



HAL
open science

Marie-Madeleine en Occident : les dynamiques de la sainteté dans la Bourgogne des IX^{ème}-XV^{ème} siècles

Raphaëlle Taccone

► **To cite this version:**

Raphaëlle Taccone. Marie-Madeleine en Occident : les dynamiques de la sainteté dans la Bourgogne des IX^{ème}-XV^{ème} siècles. Religions. Université d'Avignon, 2012. Français. NNT : 2012AVIG1111 . tel-00871277

HAL Id: tel-00871277

<https://theses.hal.science/tel-00871277>

Submitted on 9 Oct 2013

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ANNEXES

Annexe 1 - Sainte Marie-Madeleine selon les Evangiles canoniques

1. La pécheresse repentie, scène de la première onction :

« ³⁶Un Pharisien l'invita à manger chez lui. Il [Jésus] alla donc chez ce Pharisien et se mit à table. ³⁷Survint une femme qui était dans la ville comme pécheresse. Ayant appris qu'il était à table chez le Pharisien, elle avait apporté un flacon de parfum. ³⁸Se tenant en arrière, près de ses pieds, tout en pleurs, elle se mit à lui baigner les pieds de ses larmes, et elle les essuyait de ses cheveux, les couvrait de baisers et les oignait de parfum. ³⁹Ce que voyant, le Pharisien qui l'avait invité se dit à part lui : Si cet homme était un prophète, il saurait qui et de quelle espèce est la femme qui le touche : une pécheresse ! ⁴⁰Prenant la parole, Jésus lui dit : Simon, j'ai quelque chose à te dire. – Maître, parle, répondit-il. ⁴¹Un créancier avait deux débiteurs ; l'un lui devait cinq cents deniers, l'autre cinquante. ⁴²Comme ils n'avaient pas de quoi le rembourser, il remit gracieusement leur dette à tous deux. Lequel des deux l'en aimera davantage ? ⁴³Simon dit : Celui, je suppose, à qui il a remis le plus ? Il lui dit : tu as bien jugé. ⁴⁴Et, tourné vers la femme, il dit à Simon : Tu vois cette femme ! Je suis venu chez toi : tu n'as pas versé d'eau sur mes pieds ; elle, par contre, a baigné mes pieds de ses larmes et les a essuyés avec ses cheveux. ⁴⁵Tu ne m'as pas donné le baiser ; elle, par contre, depuis que je suis entré, n'a pas cessé de me couvrir les pieds de ses baisers. ⁴⁶Tu n'as pas répandu d'huile sur ma tête ; elle, par contre, a répandu du parfum sur mes pieds. ⁴⁷C'est pourquoi, je te le dis, ses nombreux péchés lui sont pardonnés parce qu'elle a montré beaucoup d'amour. Mais celui à qui on pardonne peu aime peu. ⁴⁸Et, à elle il dit : tes péchés te sont pardonnés. ⁴⁹Alors les convives se mirent à dire en eux-mêmes : Qui est cet homme qui pardonne jusqu'aux péchés ? ⁵⁰Mais il dit à la femme : Ta foi t'as sauvée, va en paix » (Luc 7, 37-50).

2. Marie de Béthanie, sœur de Marthe et Lazare :

La scène de la seconde onction, relatée par Matthieu - Marc et Jean, narre l'onction de la tête de Jésus par une femme dans la maison de Simon le Lépreux à Béthanie, seul l'Evangile de Jean nomme cette femme Marie.

Scène de la seconde onction :

« ⁶Comme Jésus se trouvait à Béthanie, chez Simon le lépreux, ⁷une femme s'approcha de lui avec un flacon de parfum fort coûteux et, pendant qu'il était à table, le lui versa sur la tête. ⁸Ce que voyant, les disciples dirent avec indignation : A quoi bon ce gaspillage ? ⁹On aurait pu vendre ce parfum bien cher et en donner le prix à des pauvres. ¹⁰Mais Jésus, s'étant aperçu de la chose, leur dit : Pourquoi peiner cette femme ? Car c'est une bonne action qu'elle a faite à mon endroit. ¹¹Toujours, en effet, vous aurez des pauvres avec vous ; mais moi, vous ne m'aurez pas toujours. ¹²En mettant ce parfum sur mon corps, c'est pour m'ensevelir qu'elle l'a fait. ¹³En vérité, je vous le dis : Partout où sera proclamé ce Bon message, dans le monde entier, on racontera aussi, en mémoire d'elle ce qu'elle vient de faire » (Matthieu 26, 6-13).

« ³Comme Jésus était à Béthanie, chez Simon le lépreux, alors qu'il était à table, une femme vint avec un flacon de parfum de nard vrai, d'un grand prix. Brisant le flacon, elle le lui versa sur la tête. ⁴Il y en eut qui s'indignèrent entre eux : A quoi bon faire ce gaspillage de parfum ? ⁵On aurait pu vendre ce parfum plus de trois cents deniers et les donner aux pauvres. Et ils grondaient contre elle. ⁶Mais Jésus dit : Laissez-là ! Pourquoi la peiner ? C'est une bonne action qu'elle a faite en ma personne. ⁷Toujours, en effet, vous aurez des pauvres avec vous, et vous pourrez, quand vous le voudrez, leur faire du bien ; mais moi, vous ne m'aurez pas toujours. ⁸Ce qu'elle pouvait, elle l'a fait, elle a, par avance, parfumé mon corps pour l'ensevelissement. ⁹En vérité, je vous le dis : Partout où sera proclamé le Bon message, par le monde entier, on racontera aussi, en mémoire d'elle ce qu'elle vient de faire » (Marc 16, 3-9).

« ¹Six jours avant la Pâque, Jésus vint à Béthanie, où était Lazare, que Jésus avait ressuscité d'entre les morts. ²On lui fit là un repas, Marthe servait et Lazare était un des convives. ³Marie prit alors une livre de parfum de nard vrai, d'un grand prix, en oignit les pieds de Jésus et lui essuya les pieds avec ses cheveux ; toute la maison fut pleine de l'odeur du parfum. ⁴Judas l'Isariote, un de ses disciples, celui qui devait le livrer, dit : ⁵Pourquoi n'a-t-on ce parfum trois cents deniers, qu'on aurait donnés à des pauvres ? - ⁶Il dit cela, non qu'il eut souci des pauvres mais parce qu'il était un voleur et que, tenant la bourse, il déroba ce qu'on y mettait - ⁷Sur quoi, Jésus dit : Laisse-la. Afin de

le garder pour le jour de ma sépulture. Des pauvres, en effet, vous en aurez mais moi, vous ne m'aurez pas toujours » (Jean 12, 1-7).

L'épisode narrant la résurrection de Lazare par Jésus est uniquement exposé dans l'Évangile de saint Jean, Marie de Béthanie est présentée comme la sœur de Marthe et de Lazare.

Scène de la résurrection de Lazare :

« ¹Or, il y avait un malade, Lazare de Béthanie, du bourg de Marie et de Marthe, sa sœur. ²Marie est celle qui oignit le Seigneur de parfum et lui essuya les pieds avec ses cheveux ; c'est son frère Lazare qui était malade. ³Les deux sœurs lui firent donc dire : Seigneur, celui que tu aimes est malade. ⁴A cette nouvelle, Jésus dit : cette maladie ne fera pas mourir ; elle est pour la gloire de Dieu, afin que par elle le Fils de Dieu soit glorifié. ⁵Or, Jésus aimait Marthe et sa sœur Marie. ⁶Quand donc il eut appris que Lazare était malade, il resta encore deux jours à l'endroit où il se trouvait. ⁷Ce n'est qu'après cela qu'il dit à ces disciples : Retournons en Judée. ⁸Ses disciples lui dirent : Rabbi, c'est hier que les Juifs te cherchaient à te lapider, et tu vas-y retourner ! ⁹Jésus répondit : N'y a-t-il pas douze heures dans le jour ? Quand on marche de jour, on ne bute pas, parce qu'on voit la lumière de ce monde ; ¹⁰mais quand on marche de nuit, on bute, parce qu'on manque de lumière. ¹¹Il parla ainsi. Et, après cela il leur dit : Notre ami Lazare repose, mais je vais aller le réveiller. ¹²Sur quoi les disciples lui dirent : S'il repose, il sera sauvé. ¹³Or, Jésus avait parlé de sa mort ; mais eux avaient cru qu'il parlait du repos du sommeil. ¹⁴C'est alors que Jésus leur dit clairement : Lazare est mort, ¹⁵et je me réjouis pour vous de n'avoir pas été là, afin que vous croyiez. Mais allons à lui. ¹⁶Sur ce, Thomas, appelé Didyme, dit aux autres disciples : Allons-y, nous aussi, pour mourir avec lui ! ¹⁷Jésus vint donc et il le trouva mis dans le tombeau déjà depuis quatre jours. ¹⁸Béthanie étant proche de Jérusalem, à quinze stades environ, ¹⁹beaucoup de Juifs étaient venus auprès de Marthe et de Marie afin de les consoler de la mort de leur frère. ²⁰Quand donc Marthe apprit que Jésus arrivait, elle alla à sa rencontre, tandis que Marie restait à la maison. ²¹Marthe alors dit à Jésus : Seigneur, si tu avais été là, mon frère ne serait pas mort ! ²²Et maintenant, je sais que tout ce que tu demanderas à Dieu, Dieu te l'accordera ! ²³Jésus lui dit : ton frère ressuscitera ! ²⁴Je sais, lui dit Marthe, qu'il ressuscitera, lors de la

résurrection, au dernier jour. ²⁵Jésus lui dit : C'est moi qui suis la Résurrection et la Vie. Celui qui croit en moi, fut-il mort, revivra, ²⁶et quiconque vit et croit en moi ne mourra jamais. Crois-tu cela ? ²⁷Oui, Seigneur, lui dit-elle. Je crois que tu es le Messie, le Fils de Dieu, qui devait venir dans le monde. ²⁸Ayant ainsi parlé, elle s'en fut appeler Marie, sa sœur, et dit tout bas : Le Maître est là, qui te demande. ²⁹A cette nouvelle, celle-ci s'empressa d'aller vers lui. ³⁰Jésus n'était pas encore arrivé au bourg, mais il se trouvait toujours à l'endroit où Marthe l'avait rencontré. ³¹Quand les juifs, qui étaient avec Marie dans la maison à la consoler virent qu'elle sortait précipitamment, ils la suivirent, pensant qu'elle allait au tombeau pour y pleurer. ³²Arrivée à l'endroit où était Jésus, Marie en le voyant, tomba à ses pieds et lui dit : Seigneur si tu avais été là, mon frère ne serait pas mort ! ³³Quand Jésus la vit pleurer et pleurer aussi les juifs qui l'avaient accompagné, il eut un frémissement intérieur et fut gagné par l'émotion. ³⁴Où l'avez-vous mis ? dit-il. On lui répondit : Seigneur viens voir ? ³⁵Jésus versa des larmes. ³⁶Alors les juifs dirent : Voyez comme il l'aimait ! ³⁷Et quelques-uns d'entre eux dirent : Lui qui a ouvert les yeux de l'aveugle, ne pouvait-il pas faire que celui-ci ne mourût pas ? ³⁸Jésus donc, frémissant de nouveau intérieurement, arrive au tombeau. C'était une grotte et une pierre posée contre. ³⁹Otez la pierre ! dit Jésus. Marthe, la sœur du défunt, lui dit : Seigneur, il sent déjà, car c'est son quatrième jour. ⁴⁰Jésus lui dit : Ne t'ai-je pas dit que si tu crois, tu verras la gloire de Dieu ? ⁴¹On ôta donc la pierre. Jésus, les yeux levés au ciel, dit : Père, je te rends grâce de ce que tu m'as exaucé. ⁴²Je savais bien, quant à moi, que toujours tu m'exauces ; mais c'est à cause de cette foule qui m'entoure que je l'ai dit, afin qu'ils croient que c'est toi qui m'as envoyé. ⁴³Puis, ces paroles dites, il cria à pleine voix : Lazare, viens dehors ! ⁴⁴Et le mort sortit, les pieds et les mains entourés de bandelettes et le visage enveloppé d'un suaire. Jésus dit : Défaites-le et laissez-le aller ! » (Jean 11, 1-44).

L'Évangile de saint Luc est le seul à rapporter que Marie a choisi la meilleure part.

Scène de l'*optimam pars* :

« ³⁸Alors qu'ils faisaient route, il entra dans un bourg, et une femme, du nom de Marthe le reçut chez elle. ³⁹Elle avait une sœur, appelée

Marie, qui s'était assise aux pieds du Seigneur et l'écoutait parler. ⁴⁰Quant à Marthe, elle était prise par de multiples besognes du service. Elle dit brusquement : Seigneur, cela ne te fait rien que ma sœur me laisse faire le service toute seule ? Dis lui donc de me venir en aide. ⁴¹Mais le Seigneur lui répondit : Marthe, Marthe, tu t'inquiètes et tu t'agites pour bien des choses, ⁴²alors qu'il n'est besoin que d'une seule. C'est Marie qui a choisi la meilleure part : elle ne lui sera pas enlevée » (Luc 10, 38-42).

3. Marie de Magdala, premier témoin de la résurrection du Christ

C'est uniquement l'Évangile de saint Luc qui révèle que Marie la Magdaléenne fut cette femme chassée de sept démons.

Les suivantes de Jésus :

« ¹Par la suite, il cheminait par villes et bourgs, proclamant et annonçant la Bonne nouvelle du royaume de Dieu. Les Douze étaient avec lui, ²et aussi quelques femmes qui avaient été délivrées d'esprits mauvais et de maladies : Marie surnommée la Magdaléenne, de qui étaient sortis sept démons ; ³Jeanne, femme de Chouza, intendant d'Hérode ; Suzanne et plusieurs autres, qui les assistaient de leurs biens » (Luc 7, 2-3).

Les quatre Évangiles sont unanimes à reconnaître la présence de Marie de Magdala au milieu d'un groupe de femme, au pied de la croix.

Au pied de la croix :

« ⁵⁵Il y avait là beaucoup de femmes qui, à distance, observaient. Elles avaient suivi Jésus depuis la Galilée pour le servir. ⁵⁶Parmi elles étaient Marie la Magdaléenne, Marie mère de Jacques et de Joseph, et la mère des fils de Zébédée » (Matthieu 27, 55-56).

« ⁴⁰Il y avait aussi des femmes qui, à distance, observaient. Parmi elles, Marie la Magdaléenne, Marie mère de Jacques le mineur et de José, et Salomé, ⁴¹qui l'avaient suivi et l'avaient servi quand il était en Galilée, et beaucoup d'autres encore qui étaient montés avec lui à Jérusalem » (Marc 15, 40-41).

« ⁴⁸Et tous les gens qui s'étaient rassemblés en foule pour ce spectacle, voyant ce qui venait de se passer, s'en retournaient en se frappant la poitrine. ⁴⁹Tous ses amis qui se tenaient à distance, ainsi que des femmes qui l'avaient accompagné depuis la Galilée, regardant tout cela » (Luc 23, 48-49).

« ²⁵Près de la croix se tenaient sa mère et la sœur de sa mère, Marie femme de Clopas, et Marie la Magdaléenne. ²⁶Jésus alors, voyant sa mère et, auprès d'elle, le disciple qu'il [Jean] aimait » (Jean 19, 25-26).

Scène de la mise au tombeau :

« ⁵⁷Comme le soir était venu, arriva un homme riche d'Arimatee, nommé Joseph, qui lui aussi était devenu disciple de Jésus. ⁵⁸Il alla trouver Pilate et lui demanda le corps de Jésus. Alors Pilate ordonna qu'on le lui remit. ⁵⁹Joseph prit le corps, l'entoura d'un linceul sans tache ⁶⁰et le déposa dans son propre tombeau, tout neuf, qu'il avait fait creuser dans le roc ; puis, il roula une grosse pierre à l'entrée du tombeau et s'en alla. ⁶¹Etaient là, assises en face de la tombe, Marie la Magdaléenne et l'autre Marie » (Matthieu 27, 57-61).

« ⁴²Comme le soir était venu et parce que c'était la préparation, c'est-à-dire veille de sabbat, ⁴³arriva Joseph d'Arimatee, membre en vue du Conseil, qui vivait, lui aussi, dans l'attente du royaume de Dieu. Il ne craignit pas d'entrer chez Pilate et il demanda le corps de Jésus. ⁴⁴Mais Pilate s'étonna qu'il fût déjà mort et, faisant venir le centurion, il lui demanda s'il était mort depuis longtemps. ⁴⁵Renseigné par le centurion, il octroya le cadavre à Joseph. ⁴⁶Après avoir acheté un linceul, le déposa dans un sépulcre creusé dans le roc et roula une pierre devant l'entrée du tombeau. ⁴⁷Marie la Magdaléenne et Marie, mère de José, examinaient où il était placé » (Marc 15, 42-47).

« ⁵⁵Les femmes venues avec lui de Galilée avaient suivi de près. Elles examinèrent le tombeau et comment le corps avait été placé. ⁵⁶S'en étant retournées, elles préparèrent des aromates et des parfums. Mais le jour du sabbat, elles se tinrent en repos, selon le précepte » (Luc 23, 55-56).

« ¹Le premier jour de la semaine, Marie la Magdaléenne vint au tombeau de grand matin, alors qu'il faisait encore noir, et elle vit que

la pierre avait été enlevée du tombeau. ²Alors elle courut et s'en fut trouver Simon – Pierre et l'autre disciple que Jésus aimait, et elle leur dit : On a enlevé du tombeau le Seigneur, et nous ne savons pas où on l'a mis. ³Pierre partit donc avec l'autre disciple, et ils allèrent au tombeau. ⁴Ils couraient ensemble tous les deux, mais l'autre disciple courut plus vite que Pierre, et il arriva le premier au tombeau. ⁵Se penchant, il vit les bandelettes posées là, mais il n'entra pas. ⁶Puis arriva aussi Simon – Pierre, qui le suivait. Il entra dans le tombeau et vit les bandelettes posées là, ⁷ainsi que le suaire, qui avait été sur sa tête, posé non avec les bandelettes, mais à part, en un endroit, tout enroulé. ⁸Alors entra aussi l'autre disciple, qui était arrivé le premier au tombeau : il vit et il crut – ⁹car ils ne savaient pas encore par l'Écriture qu'il devait ressusciter d'entre les morts. ¹⁰Sur quoi, les disciples s'en retournèrent chez eux » (Jean 20, 1-10).

Scène de la Résurrection :

« ¹Après le sabbat, à l'aube du premier jour de la semaine, Marie la Magdaléenne et l'autre Marie vinrent regarder la tombe. ²Il y eut soudain un fort tremblement de terre, car un ange du Seigneur, descendu du ciel, s'était approché de la pierre qu'il avait roulée, et il s'était assis dessus. ³Son visage brillait comme l'éclair et son vêtement était blanc comme neige. ⁴Dans l'effroi qu'ils en eurent, les gardes furent pris de tremblements et devinrent comme morts. ⁵S'adressant aux femmes, l'ange leur dit : Vous ne craignez pas. Je sais que c'est Jésus, le crucifié, que vous cherchez. ⁶Il n'est pas ici : il est ressuscité, comme il l'avait dit. Venez et voyez la place où il était étendu. ⁷Puis, partez en hâte pour dire à ses disciples : Il est ressuscité des morts, et il va vous précéder en Galilée ; c'est là que vous le verrez. C'est ce que j'avais à vous dire. ⁸Quittant vite le tombeau, avec nouvelle et grande joie, elles coururent porter la nouvelle à ses disciples. ⁹Et soudain Jésus se présenta devant elles. Salut ! Leur dit-il. Elles s'approchèrent, lui saisirent les pieds et se prosternèrent devant lui. ¹⁰Alors Jésus leur dit : Ne craignez pas ! Allez annoncer à mes frères [les disciples] qu'ils doivent partir pour la Galilée : c'est là qu'ils me verront » (Matthieu 28, 1-10).

« ¹Le sabbat passé, Marie la Magdaléenne, Marie mère de Jacques et Salomé achetèrent des aromates pour aller l'embaumer. ²Et de grand matin, le premier jour de la semaine, elles arrivèrent au tombeau, comme le soleil venait de se lever. ³Elles se disaient entre elles : Qui

va nous rouler la pierre devant l'entrée du tombeau? ⁴Et en regardant, elles s'aperçurent que la pierre avait été roulée. De fait, elle était fort grosse. ⁵Puis, entrées dans le tombeau, elles virent, assis sur la droite, un jeune homme vêtu d'une robe blanche, et elles furent prises de frayeur. ⁶Mais il leur dit : N'ayez pas de frayeur ! C'est Jésus de Nazareth, le crucifié, que vous cherchez. Il est ressuscité. Il n'est pas ici. Voici la place où on l'avait mis. ⁷Mais allez dire à ses disciples et à Pierre qu'il va vous précéder en Galilée ; c'est là que vous le verrez, ainsi qu'il vous l'a dit. ⁸Elles sortirent et s'enfuirent du tombeau, car elles étaient saisies de tremblement et de stupeur. Et elles ne dirent rien à personne parce qu'elles étaient apeurées. ⁹Ressuscité le matin, le premier jour de la semaine, il apparut d'abord à Marie la Magdaléenne, il en avait chassé sept démons. ¹⁰Elle s'en fut le rapporter à ceux qui avaient été ses compagnons et qui étaient dans le deuil et les larmes. ¹¹Mais eux, en entendant dire qu'il était vivant et qu'elle l'avait vu, se refusèrent à croire » (Marc 16, 1-11).

« ¹Mais, le premier jour de la semaine, de grand matin, elles se rendirent au sépulcre, portant les aromates qu'elles avaient préparés. ²Or, elles trouvèrent la pierre roulée de devant l'entrée du tombeau. ³Etant entrées, elles n'y trouvèrent pas le corps du Seigneur de Jésus. ⁴Alors qu'elles ne savaient comment interpréter la chose, voilà que deux hommes en vêtements éblouissants se présentèrent à elles. ⁵Comme elles étaient prises de peur et tenaient la figure inclinée vers le sol, ils leur dirent : Pourquoi cherchez-vous parmi les morts celui qui est vivant ? ⁶Il n'est pas ici : il est ressuscité. Souvenez-vous qu'il vous a déclaré, étant encore en Galilée ⁷et parlant du Fils de l'homme, qu'il devait être livré aux mains des pécheurs, être crucifié et ressusciter le troisième jour. ⁸Et elles se ressouvirent des paroles dites par lui. ⁹Elles s'en revinrent alors du tombeau et rapportèrent tout cela aux onze et à tous les autres. ¹⁰C'étaient Marie la Magdaléenne, Jeanne et Marie mère de Jacques. Egalement, les autres femmes qui étaient avec elles le dirent aux apôtres. ¹¹Mais ces paroles leur parurent être pure divagation, et ils ne les crurent pas. ¹²Pierre cependant partit vers le tombeau en courant. Il s'y pencha et ne vit que les bandelettes, rien d'autre. Alors il s'en retourna chez lui, tout en s'étonnant de ce qui était arrivé » (Luc 24, 1-12).

« ¹¹Marie cependant se tenait près du tombeau, dehors, et elle pleurait. Tout en pleurant, elle se pencha dans le tombeau, ¹²et elle vit deux anges vêtus de blanc, assis à l'endroit où avait reposé le corps

de Jésus, l'un à la tête et l'autre aux pieds. ¹³Ceux-ci lui dirent : Femme, pourquoi pleures-tu ? Parce qu'on a enlevé mon Seigneur, leur dit-elle, et que je ne sais pas où on l'a mis. ¹⁴Ce disant, elle se retourna et vit Jésus qui était là debout, mais elle ne savait pas que ce fût Jésus. ¹⁵Jésus lui dit : Femme, pourquoi pleures-tu ? Qui cherches-tu ? Elle, pensant que c'était le jardinier lui dit : Seigneur, si c'est toi qui l'as emporté, dis-moi où tu l'as emporté, dis-moi où tu l'as mis, pour que j'aie le reprendre ! ¹⁶Jésus lui dit : Mariam ! Elle, se retournant, lui dit en hébreu : Rabbouni ! – ce qui veut dire Maître. ¹⁷Jésus lui dit : Ne me touches pas ! Car je ne suis pas encore monté vers mon Père et votre Père, vers mon Dieu et votre Dieu ! ¹⁸Marie la Magdaléenne s'en fut annoncer aux disciples : J'ai vu le Seigneur. Et voici ce qu'il m'a dit » (Jean 20, 15-18).

Source : *La Sainte Bible du chanoine Crampon*, Tournai, Desclée, 1961.

Annexe 2 - Office du 22 juillet d'après le *Bréviaire de Vézelay* (XIV^{ème} siècle)

Vigile de sainte Marie-Madeleine

Troisième nocturne

Ad cant. : Maria ergo unxit.
V. : Dimissa sunt ei.
Rép. : O peccatoris solacium.
Or. : Largire nobis.

Laudes

Ant. 1 : Quid molestis estis.
Ant. 2 : Sinite mulierem.
Ant. 3 : Mittens hec mulier.
Ant. 4 : Dum esset rex.
Ant. 5 : In odore unguentorum.
Cap. : Sapiencia uincit.
Rép. : Ermit Maria. V. : Opus enim. Potuit.
Hymn. : Maria fuis crinibus.
V. : Optimam partem.
Ad ben. : In diebus illis.
Or. : Largire nobis.

Fête de sainte Marie-Madeleine

Premières vêpres

Ant. des ps. : Simile est regnum celorum.
Cap. : Mulierem fortem.
Rép. : Felix Maria. V. : Mixtum rorem.
Hymn. : Fidelium devotio.
V. : Optimam partem.
Ad magn. : Celsi meriti Maria.
Or. : Largire nobis.

Matines

Inv. : Eternum trinumque Deum.
Hymn. : Consonis Christum.
Ant. 1 : Cum discubisset.
Ant. 2 : Secus pedes Ihesu.
Ant. 3 : Irrigabant igitur.
Ant. 4 : Symon autem.
Ant. 5 : Et conuersus Dominus.
Ant. 6 : Quoniam multum.

V. : Dimissa sunt ei.
 Rép. 1 : Letetur omnes. V. : Hec Maria. Quam.
 Rép. 2 : Optimam partem. V. : Diligens Dominum. Que non.
 Rép. 3 : Pectore sincero. V. : Abstergat Domina. Que non.
 Rép. 4 : Felix Maria. V. : Mixtum rorem. Et. Gloria Et.
 Ant. 7 : Satagente igitur Martha.
 Ant. 8 : Non est Martha inquit.
 Ant. 9 : Et respondens statim.
 Ant. 10 : Hic certe precipuus.
 Ant. 11 : Tulerunt Dominum.
 Ant. 12 : Celsi meritii Maria.
 V. : Fides tua te saluam fecit.
 Rép. 5 : Hic certe precipuus. V. : Ardore karitatis. Dominico.
 Rép. 6 : Eternis accumulata. V. : Subdite tibi. Diuina.
 Rép. 7 : Optimam partem. V. : Ut mereamur. Qua.
 Rép. 8 : O beata Maria. V. : Summis celorum. Assidue.
 Ad cant. : Recumbente Ihesu.
 V. : Quid molestis estis.
 Rép. 9 : Flagrans Ihesu. V. : Peccaminum. Unde.
 Rép. 10 : Potissima mercede. V. : Qui tua. Obtine.
 Rép. 11 : Celsi meriti Maria. V. : Exigua nostrorum. Obtine.
 Rép. 12 : O felix sacrorum. V. : Angelico pollet. Pascuntur. Gloria. O felix.

Laudes

Ant. 1 : Laudibus excelcis.
 Ant. 2 : Pectore sincero.
 Ant. 3 : Quo tecum captent.
 Ant. 4 : Sustolle Maria.
 Ant. 5 : Intercede supplicans.
 Cap. : Mulierem fortem.
 Rép. : Sancta Maria. V. : Et impetratam. Audi. Gloria. Sancta.
 Hymn. : Maria fuis crunibus.
 V. : Optimam partem.
 Ad ben. : O mundi lampas.
 Or. : Sacratissimam Domine.

Deuxième vêpres

Ant. 1 : Cum autem effudisset.
 Ant. 2 : Lacrimis ergo rigabat.
 Ant. 3 : Satagente circa.
 Ant. 4 : Dixit autem Dominus.
 Cap. : Mulierem fortem.
 Rép. : Regnum mundi. V. : Eructavit. Quem vidi. Fidelium deuotio.

Hymn. : Fidelium deuotio.

V. : Optimam partem.

Ad magn. : Gloriosa iam per orbem. Perpetuis nos Domine.

Or. : Largire nobis.

Source : Lyon, BM, ms. 555, f. 317v.-322r.

Annexe 3 - Office du 22 juillet d'après le *Bréviaire de Philippe le Bon* (XV^{ème} siècle)

L'office du 22 juillet relatif à la fête de sainte Marie-Madeleine intègre le bréviaire d'été, il débute à la Pentecôte et s'achève à l'Avent (Bruxelles, KBR, ms. 9026). Il est à distinguer du bréviaire d'hiver également conservé à Bruxelles (KBR, ms. 9511).

De s. Maria Magdalena

Ad vespervas super psalmos.

Ant. : Surgens Ihesus mane prima sabbati.

Memoria Vandregisili [Wandrille] abb. Per.

Ant. : Sanctissime.

[In Die]

Inv. : Eternum trinumque Deum laudemus et unum qui sibi Mariam Magdalenam transuexit in ethera sanctam.

Ps. : Venite.

Hymnus : Ad sacrum cuius.

Lectio prima : Fuit igitur secundum seculi fastum clarissimis exorta natalibus beatissima Maria Magdalena.

Rep. : Maria Magdalene et altera Maria.

Lectio II : Sed quia rerum affluentiam.

Rep. : Tulerunt dominum meum.

Lectio III : Hec autem postmodum.

Rep. : Dum transisset sabbatum.

Lectio IV : Max denique compunctionis.

Repons : Congratulamini michi.

Lectio V : Quid enim ex huicemodi professione.

Repons : veni, electa mea.

Lectio VI : Hec sancta mulier dominum secula.

Repons : Maria cui dimissa sunt.

Lectio VII : Sec. Iohannem.

In illo tempore : Maria stabat et reliqua.

Omelia lectionis eiusdem. Considerandum est, fratres karissimi, in hoc loco.

Rep. : Audi, filia et vide.

Lectio VIII : Quid est quod iterum se inclinat.

Rep. : Regnum mundi.

Lectio IX : Vidit duos angelos in albis.

Rep. : Et valde una sabbatorum.

Ad memoriam Vandregisili abb.

Ad vespervas

Prosa : Victime paschali.

Source : Bruxelles, KBR, ms. 9026, f. 321v.-325r.

Annexe 4 - Monologue de sainte Marie-Madeleine (v. 4812-4872) d'après la *Passion de Semur-en-Auxois*

« ⁴⁸¹²Lasse moy ! comment trouveray
Quil me puisse conseil donner,
Et en droit chemin ordonner
⁴⁸¹⁵A faire chose quil pleust
A mon seigneur et le meust
De moy faire misericorde
De ma vie quil tant est orde,
Car je ne scay quel chemin traire,
⁴⁸²⁰Ni quel chose je doyve faire ?
Lasse, com me va mallement !
Que deviendray je vous demand,
Bonnes gens. Las ! povre chetive,
Quil tant ay vescu laidement
⁴⁸²⁵Et estee cy tres longuement
En pecher encline et active,
Toujours ay estee ententyve
A estre cointe et jolive
Pour plaire es gens follement.
⁴⁸³⁰Pechier n'ay doubté une cyve,
Helas, pourquoi sui ge tant vive ?
Mon temps ay usé follement.
Jelas, je me suis guouvernee
Trop mal ; pour quoy fux oncques
⁴⁸³⁵Ne faicte en figure de femme [nee,
Pour estre si habandonnee
Aux delix du monde et donnee
Pou vivre a honte et a diffame ?
J'ay faite ma char de moy dame,
⁴⁸⁴⁰Si doubt que ma chetive ame
N'an soit en enfert compdempnee
A toujours a feu et a flame.
Que pui ge, lasse, mal clamee,
⁴⁸⁴⁵Quil me suis si vilemmt menee ?
Helas, trop viz, bien le puis dire,
Dire muer quant temps remire ;
Mire me tins, car follement
Ay vescu, dont suis a martire

[Tire a tire cheue en pire ?]

⁴⁸⁵⁰Pire suis qu'au commencement.

Orgueil, avarice, (Luxure,
Sy ne me covre ta lordure !),

Duré en moy et Envie ;

Les autres pechers, plains d'or-

⁴⁸⁵⁵Dure font ma vie et obscure, [dure,

Cuer n'ay plux d'estre en vie.

Ie ! Jhesu, plain de grant vaillance,

Lance moy en bonne balance,

L'ame me donne fort et bonne

⁴⁸⁶⁰Pour resister a Deesperance,

Rance suis, ce ta sapience

En ce bon conffort ne me donne.

Or ne scay que je deviendray,

Ne quel chose faire pourray

⁴⁸⁶⁵Quil a mon chier seigneur plus

Affin que de moy pitié eust [pleust,

Et que print en gré mon service.

Je le serviroie a devise,

Mais je doubt que n'ait de moi

⁴⁸⁷⁰Car trop a pecher demesure [cure,

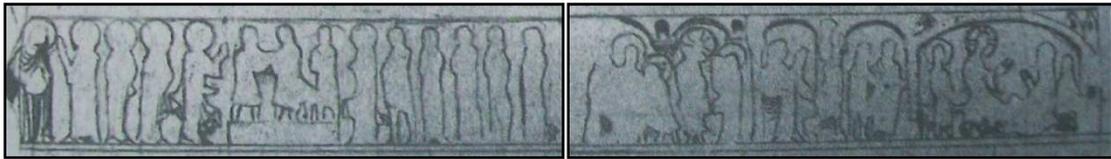
Et trop d'iniquité soufferte ».

Source : ROY E., 1904, p. 99.

ILLUSTRATIONS

Art monumental

Illustration n° 1 :



La première partie du linteau présente Marie et Marthe implorant Jésus de se rendre à Béthanie pour sauver Lazare puis la résurrection de Lazare, la seconde partie dévoile la venue de la pécheresse repentie dans la maison de Simon le Pharisien et la scène de la première onction. Dessin d'Eugène Viollet-le-Duc, le linteau étant considérablement détérioré.

Légende de sainte Marie-Madeleine et de saint Lazare : linteau du portail central, v. 1140-1150, Vézelay, basilique Sainte Marie-Madeleine.

Cliché : Croquis Eugène Viollet-le-Duc.

Illustration n°2 :



Le Christ soulève le couvercle du tombeau de Lazare qui vient de ressusciter. Plusieurs juifs observent la scène, sa sœur Marthe apparaît en arrière-plan, se bouchant le nez, Marie-Madeleine apparaît à la suite de ces personnages.

Résurrection de Lazare : chapiteau de la tribune sud, v. 1140-1150, Vézelay, basilique Sainte Marie-Madeleine. Vézelay, Musée de l'Œuvre.

Cliché : RT.

Illustration n° 3 :



Eve en position allongée cueille de la main gauche le fruit défendu, un buisson central cache sa nudité. La position allongée de la femme, sa longue chevelure et sa main droite, portée à son visage comme pour essuyer ses larmes, évoquent l'image de sainte Marie-Madeleine, la pécheresse repentie, présentée comme l'Eve nouvelle.

Eve : fragment du linteau du portail latéral, XIIème siècle, Autun, cathédrale Saint-Lazare. Autun, Musée Rolin.

Cliché : Autun, Musée Rolin.

Illustration n° 4 :



Statue à l'effigie de sainte Marie-Madeleine, flanquant autrefois l'une des extrémités du tombeau de Lazare à Autun.

Sainte Marie-Madeleine : statue ornant le tombeau de Lazare, XIIème siècle, Autun, cathédrale Saint-Lazare. Autun, Musée Rolin.

Cliché : Autun, Musée Rolin.

Illustration n° 5 :



Ce vitrail présente quatre épisodes majeurs se rapportant à la légende de sainte Marie-Madeleine : la prédication de Marthe et de Lazare à Marseille, le miracle du roi de Marseille, les ravissements de la Madeleine sur la montagne de la Sainte-Baume et la sainte recevant l'eucharistie par saint Maximin – thèmes très en vogue à compter de la première moitié du XIII^{ème} siècle.

Légende de sainte Marie-Madeleine : verrière (baie n° 22), v. 1225-1250, Auxerre, cathédrale Saint-Etienne.

Cliché : D'après l'ouvrage FAILLON EM., 1865, vol. II, col. 99-100.

Illustration n° 6 :



Légende de Marthe et de Marie : détails verrière Marie-Madeleine premier témoin de la Résurrection du Christ (baie n° 3), v. 1250, Semur-en-Auxois, collégiale Notre-Dame.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 7 :



Image traditionnelle des saintes femmes au tombeau ou des myrophores portant le vase à onguent.

La Passion et la Résurrection du Christ : détails verrière Les saintes femmes au tombeau (baie n° 0), v. 1250, Saint-Julien-du-Sault, église Saint-Pierre.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

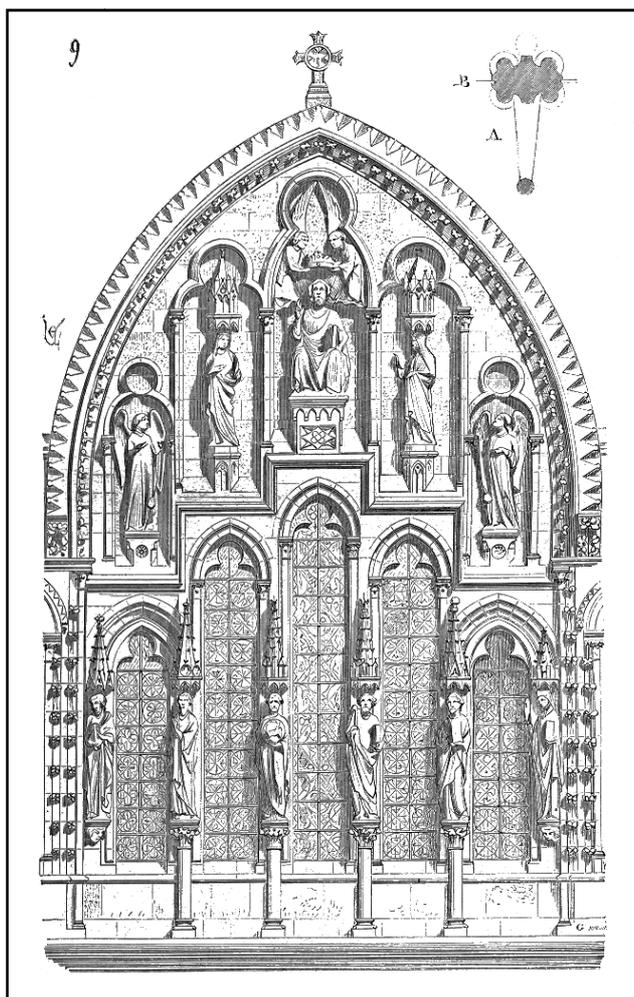
Illustration n° 8 :



Scènes de la vie du Christ, les apôtres et les rois : détails l'Assemblée sainte peinture murale, v. 1200-1250, Lantenay, chapelle Notre-Dame-la-Noire.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 9 :



La fenêtre gothique, cerclée de rampants curvilignes ornés de fleurons, comporte deux niveaux. L'étage supérieur présente cinq lancettes trilobées, disposées sur un étage pyramidal, séparées par des statues monumentales : au sommet, le Christ couronné par deux anges ; à sa droite, la Vierge Marie et, à sa gauche, Marie-Madeleine ; à chaque extrémité, deux anges, l'un tenant l'encensoir et l'autre une navette. Le niveau inférieur dévoile cinq niches trilobées, abritant de grandes statues de saints : saint Jean l'Évangéliste, saint André, saint Jean le Baptiste, saint Pierre, saint Paul et saint Benoît.

Fenêtre gothique, XIIème siècle, Vézelay, basilique Sainte Marie-Madeleine.

Cliché : D'après l'article « Pignon » dans VIOLLET-LE-DUC E., *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle*, Paris, 1856, vol. VII.

Illustration n° 10 :



Noli me tangere : clef de voûte, XIIIème siècle, Vézelay, basilique Sainte Marie-Madeleine.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

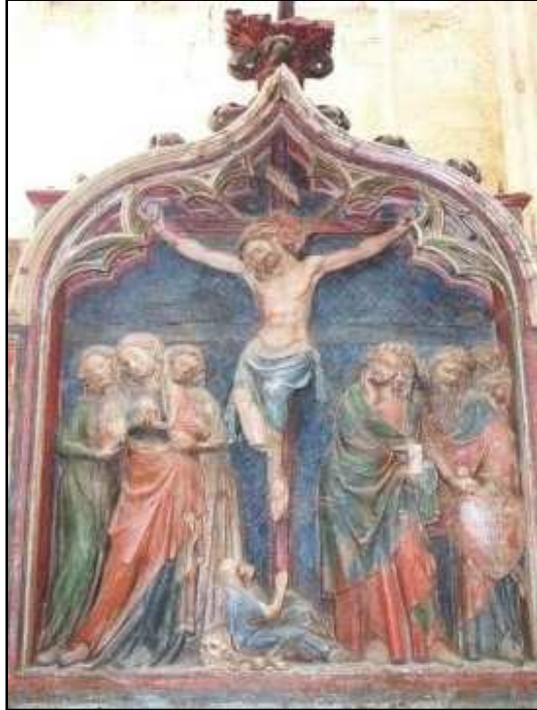
Illustration n° 11 :



Sainte Marie-Madeleine : statue, XIVème siècle, Vinneuf, église Saint-Georges.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

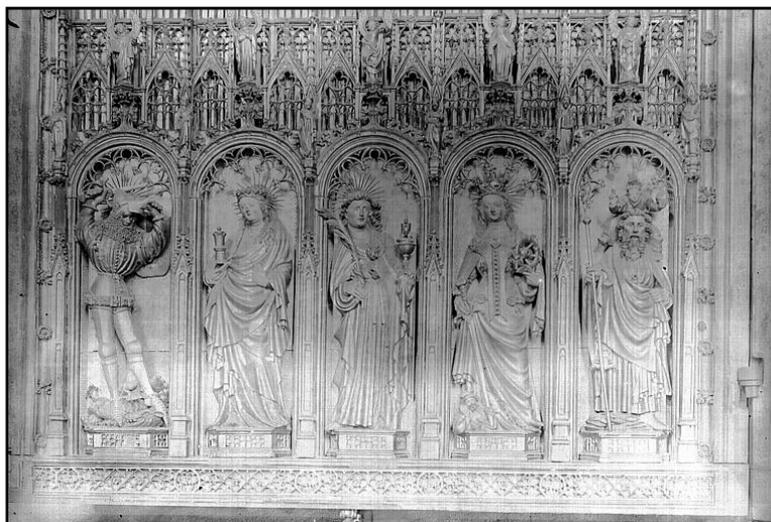
Illustration n° 12 :



Retable de la Crucifixion et scènes de la vie et de la mort de saint Thibault : détails La Crucifixion, XIVème siècle, Saint-Thibault, église Saint-Thibault.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 13 :

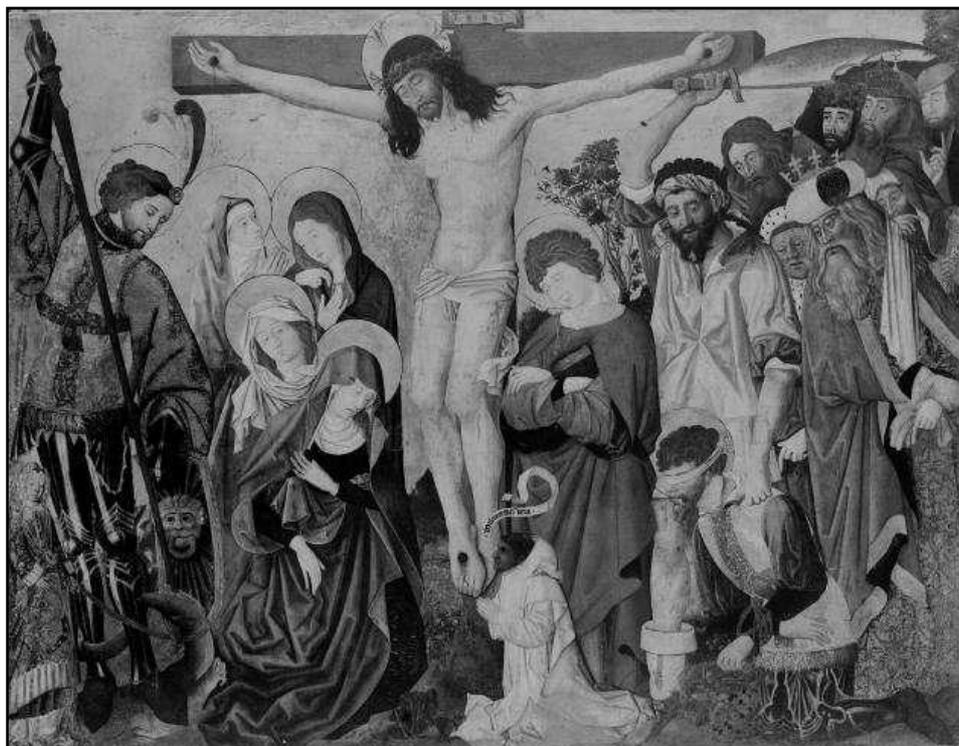


Le *Retable de la Crucifixion* présente au centre l'Adoration des mages puis les scènes de la Crucifixion et de la Mise au tombeau, les volets latéraux dévoilent des figures de saints et de saintes vénérés pour leur pouvoir d'intercession. L'intérieur du retable regroupe plusieurs scènes peintes : l'Annonciation, la Visitation, la Présentation au temple et la Fuite en Egypte, attribuables au peintre Melchior Broederlam. Sur le volet gauche, la Madeleine apparaît en seconde position.

Retable de la Crucifixion : détails du volet gauche, XIVème siècle, Dijon, Musée des Beaux-Arts.

Cliché : Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

Illustration n° 14 :



Le *Retable de saint Georges* figure la délivrance de la princesse de Hongrie et le martyre du saint, de part et d'autre de la Crucifixion où figure un chartreux agenouillé.

Retable de saint Georges, seconde moitié du XIV^{ème} siècle, Dijon, Musée des Beaux-Arts.

Cliché : Dijon, Musée des Beaux-Arts.

Illustration n° 15 :



La *Grande Piète ronde*, attribuée à Jean Malouel le peintre attitré du duc de Bourgogne Philippe le Hardi, présente le crucifié supporté par Dieu le Père et la Vierge Marie. La scène est encadrée par saint Jean l'Évangéliste, deux anges et des saintes femmes. Les armoiries de Philippe le Hardi figurent au revers du tableau.

Jean Malouel, *Grande Piète ronde*, v. 1400, Paris, Musée du Louvre.

Cliché : Paris, Musée du Louvre.

Illustration n° 16 :



Sainte Marie-Madeleine : statue, XVème siècle, Auvillars-sur-Saône, église Sainte Marie-Madeleine.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 17 :



Sainte Marie-Madeleine : statue, XVème siècle, Vic-de-Chassenay, église Saint-Martin.

Cliché : Dijon, MH.

Illustration n° 18 :



Sainte Marie-Madeleine: statue, XVème siècle, Magny-les-Aubigny, église Sainte-Marie-Madeleine.

Cliché : Dijon, MH.

Illustration n° 19 :



Sainte Marie-Madeleine : statue, XVème siècle, Fontaine-Française, église Saint-Sulpice.

Cliché : Dijon, MH.

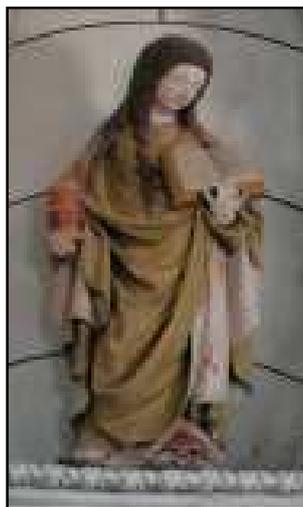
Illustration n° 20 :



Sainte Marie-Madeleine : statue, XVème siècle, Beaune, collégiale Notre-Dame.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 21 :



Sainte Marie-Madeleine : statue, XVème siècle, Saussy, église Saint-Marie-Madeleine.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 22 :



Sainte Marie-Madeleine : statue, XVème siècle, Autun, cathédrale Saint-Lazare. Autun, Musée Rolin.

Cliché : Autun, Musée Rolin.

Illustration n° 23 :

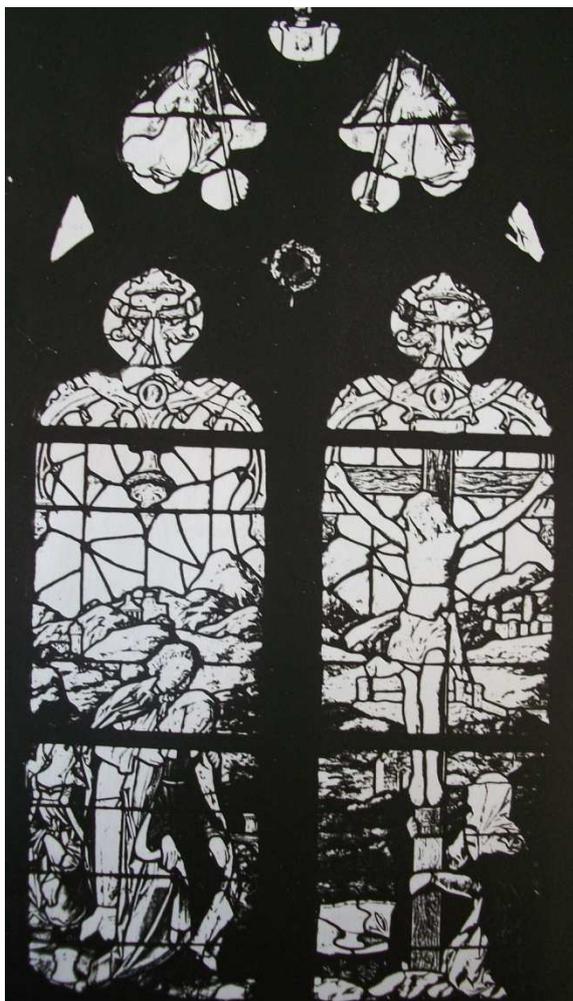


Vierge de pitié entourée par saint Jean l'Évangéliste et sainte Marie-Madeleine portant son vase à onguent.

Pietà : groupe sculpté, fin du XVème siècle, Saint-Pierre-le-Moûtier, église Saint-Pierre.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 24 :



Le Calvaire : verrière (baie n° 1), fin XVème siècle, Auvillars-sur-Saône, église Sainte-Marie-Madeleine.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 25 :



Ce vitrail, offert par la famille Villers-Lafaye, figure Dieu le Père, le Christ mort sur la croix entouré par deux anges et sainte Marie-Madeleine, agenouillée au pied de la croix qu'elle encercle de ses bras. De chaque côté de la scène apparaît deux personnages en position de donateurs, l'homme figurant aux côtés de saint Jean l'Évangéliste et, la femme, auprès de la Vierge Marie. L'ensemble s'inscrit dans un cadre richement architecturé. Les armoiries ne sont pas identifiées.

La Crucifixion : verrière (baie 0), 1475-1500, Arconcey, église de l'Assomption.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 26 :



La scène du *Calvaire* est détruite, subsiste les jambes du Christ en croix et la tête de sainte Marie-Madeleine.

Fragment de Calvaire : verrière (baie n° 4), v. 1475-1500, Grignon, église Saint-Jean-l'Évangéliste.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 27 :



Fragment de vitrail figurant la sainte patronne de la donatrice Madeleine d'Azé.

Sainte Marie-Madeleine : verrière (baie n° 1) , v. 1475-1500, Cordesse, église Saint-Martin.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 28 :



Fragment de verrière.

Sainte Marie-Madeleine : verrière, seconde moitié du XV^{ème} siècle, Beaune, hôtel-Dieu.

Cliché : CRB, Dijon, service de l'Inventaire.

Illustration n° 29 :



Réemploi d'un panneau de vitrail figurant la Madeleine, après le remaniement de l'église survenu au cours du XV^{ème} siècle.

Sainte Marie-Madeleine : verrière (baie n° 5), XV^{ème} siècle, Cizely, église Sainte-Marie-Madeleine.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 30 :



Assemblée sainte : détails peinture murale *sainte Marie-Madeleine*, v. 1450, Savigny-les-Beaune, église Saint-Cassien.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 31 :



Sainte Marie-Madeleine et donatrice : peinture murale, XVème siècle, Gémeaux, église de l'Assomption.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 32 :



Détails du groupe des saintes femmes et de la Vierge Marie soutenue par saint Jean l'Évangéliste, sainte Marie-Madeleine apparaît en premier plan détachée du groupe des personnages, agenouillée et les mains levées au ciel. Le Christ en croix, aujourd'hui manquant, consistait en une sculpture rapportée sur la composition. L'œuvre est attribuée au peintre Guillaume Spicre.

Le Calvaire : détails peinture murale *sainte Marie-Madeleine*, v. 1450-1500, Dijon, église Notre-Dame.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 33 :

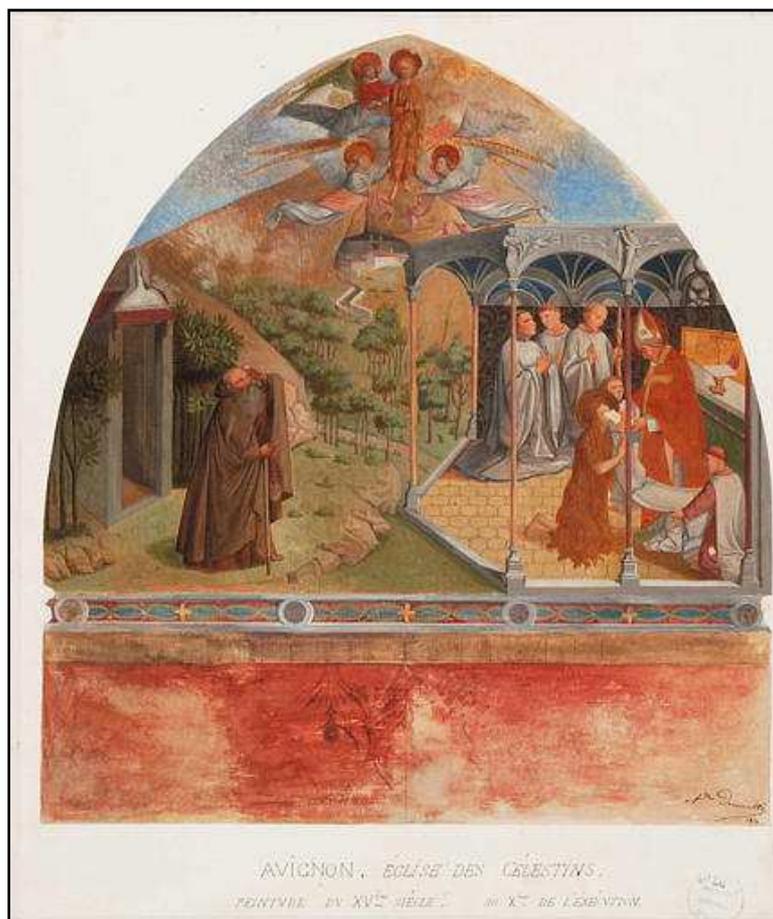


La *Résurrection de Lazare*, commandée par le cardinal Rolin, se déploie sur les murs de la chapelle Saint-Léger. Le mur ouest dévoile la résurrection du saint en présence d'apôtres et de spectateurs alors que le mur nord présente les deux saintes de Béthanie, Marthe et la Madeleine.

La Résurrection de Lazare : détails peinture murale *sainte Marie-Madeleine*, 1475-1500, Beaune, collégiale Notre-Dame.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 34 :



Copie de la peinture murale le *Ravissement et la dernière communion de sainte Madeleine*, jadis commandée par le chancelier Rolin et son fils Jean vers 1450 pour orner l'église des Célestins à Avignon.

Alexandre Denuelle, *Ravissement et dernière communion de sainte Madeleine* : relevé d'une peinture murale (église des Célestins, Avignon), 1859, Saint-Cyr, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, côte 1096/089.

Cliché : Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

Illustration n° 35 :

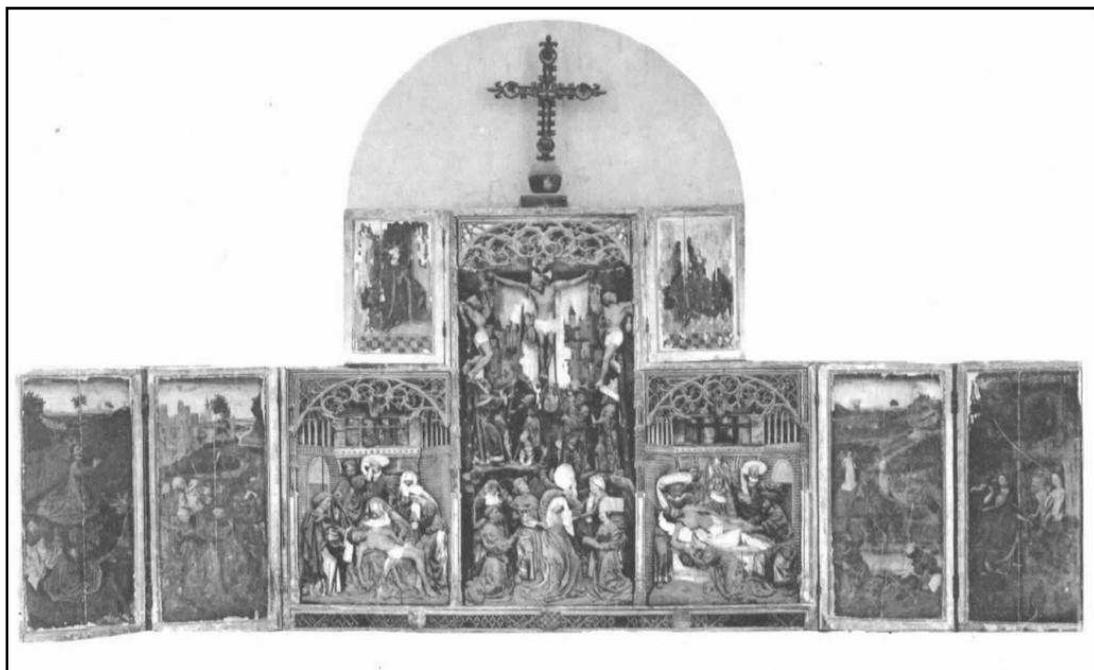


Ce vaste ensemble de peintures murales, exécuté vers 1484 à la demande de Catherine de Chauvigny, présente l'Annonciation, une Vierge de Pitié, plusieurs saints dont sainte Marie-Madeleine portant le vase à onguent et un couple de donateurs. Il faut ajouter que la seconde travée présente à droite, saint Georges et plusieurs saints ; à gauche, le Pèsement des âmes et des saints ; sur la voûte, le Christ juge et le Tétramorphe. Concernant la première travée, le mur gauche dévoile le Paradis et, sur le mur droit, l'Enfer ; les anges du Jugement dernier sont figurés sur la voûte et les travaux des mois sur l'arc doubleau.

Ensemble de peintures murales, 1484, Bagnot, église de la Nativité.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 36 :



Le premier volet peint, à gauche, présente Jésus en prière au Jardin des Oliviers et, la scène suivante, le portement de la croix. Au centre du retable, prend place la Crucifixion puis, au bas, la seconde Pâmoison de la Vierge, soutenue par saint Jean et sainte Marie-Madeleine. La scène à gauche du panneau central présente les thèmes de la Lamentation et de la Vierge de Pitié ; à droite, la Mise au Tombeau où la Madeleine, agenouillée devant le tombeau, tient la main droite du Christ. Les deux derniers volets figurent Jésus descendant aux limbes afin de délivrer les âmes des justes et sa Résurrection.

Triptyque de la Passion, XVème siècle, Ternant, église Saint-Roch.

Cliché : D'après *Mémoires de la Société Académique du Nivernais*, Nevers, Impr. de la Tribune, 1886, vol. II, p. 80.

Illustration n° 37 :



Retable de la Passion : détails La mise au tombeau, Bessey-les-Cîteaux, église Saint-Vincent, XVème siècle.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 38 :



Les deux volets présentent des scènes empruntées à la vie et à la Passion du Christ puis apparaît la descente aux limbes et saint Thomas. Sur l'autre côté des volets, figure la Vierge de l'Annonciation ainsi que saint Roch et un évêque. Le premier panneau est manquant.

Polyptyque : détails La Passion et de la Résurrection du Christ, XVème siècle, Saint-Bris-le-Vineux, église Saint-Prix et Saint-Cot.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 39 :



Ce triptyque, provenant d'un ancien retable, présente quatre scènes majeures le Christ délivrant les âmes des enfers, la descente de la croix, la mise au tombeau où sainte Marie-Madeleine porte le pan de sa robe à son visage pour essuyer ses larmes et la Résurrection.

Triptyque de la Crucifixion du Christ, 1475-1500, Saint-Fargeau, église Saint-Ferréol.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 40 :



Mise au tombeau, v. 1470-1480, Gigny, abbaye Saint-Pierre. Lons-le-Saunier, église Saint-Désiré.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 41 :



Ensemble monumental présentant un groupe sculpté figurant une Trinité (Dieu le père debout tient le Christ en croix, au sommet de la croix apparaît la colombe du Saint-Esprit) entourée par deux anges. La Mise au tombeau est inscrite dans une niche, elle est environnée par une peinture monumentale figurant saints et donateurs : à gauche, Pierre Grapillet et l'évêque Bernard Guy ; à droite, saint Simon et Simon Albosset. Cette composition monumentale est offerte dès l'année 1459 par le sacristain Simon Albosset, le fondateur de la chapelle Sainte-Croix-de-Jérusalem (située dans l'enceinte de l'hôpital du Saint-Esprit à Dijon), ce dernier est enterré devant l'autel en 1479.

Mise au tombeau, v. 1450-1475, Dijon, hôpital du Saint-Esprit, chapelle Sainte-Croix-de-Jérusalem.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 42 :



Mise au tombeau, 1450, Nevers, cathédrale Saint-Cyr et Sainte-Julitte.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 43 :



Mise au tombeau offerte par Jacotin Ogier, bedeau du prieur des Carmes de Semur-en-Auxois, et sa femme Pernette. L'œuvre est attribuée à un atelier proche d'Antoine Le Moiturier, sculpteur des ducs de Bourgogne.

Mise au tombeau, v. 1490, Semur-en-Auxois, couvent des Carmes. Semur-en-Auxois, collégiale Notre-Dame.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 44 :

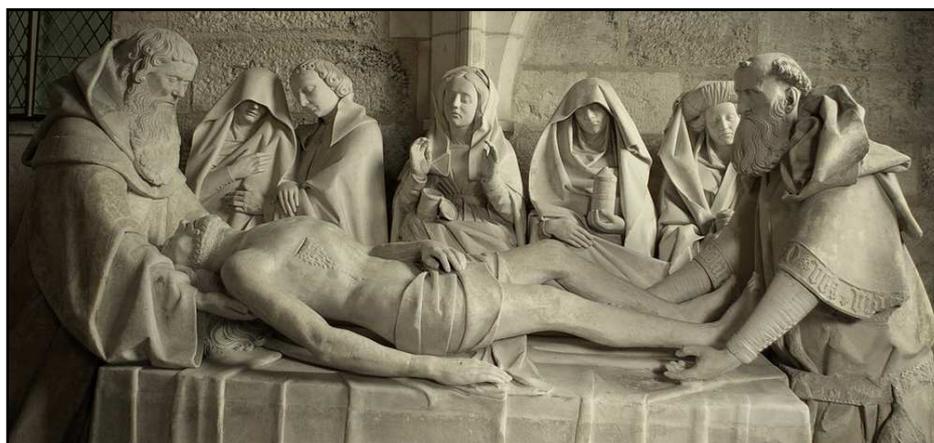


Sainte Marie-Madeleine apparaît au centre de la scène.

Mise au tombeau, XV^{ème} siècle, Dijon, église des Jacobins. Dijon, église Saint-Michel.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Illustration n° 45 :



Mise au tombeau exécutée par deux élèves de Claus Sluter, Jean Michel et Georges de la Sonnette, grâce au don d'Ancelet de Buronfosse, marchand de Tonnerre, en 1453. L'ensemble est placé dans la chapelle dite du Sépulcre en 1454 et plus tard dans les registres de délibérations et inventaires d'objets mobiliers du « Revestiaire ».

Mise au tombeau, 1453, Tonnerre, hôtel-Dieu.

Cliché : Dijon, CRB, service de l'Inventaire.

Livres enluminés

Illustration n° 46 :



Le Calvaire, Missel d'Autun, XVème siècle. Lyon, BM, ms. 517, f. 183v.

Cliché : Lyon, BM.

Illustration n° 47 :



Miniature figurant Marguerite d'York dans la position traditionnelle de sainte Marie-Madeleine face au Christ ressuscité.

Apparition du Christ ressuscité à Marguerite d'York, Dialogue de la duchesse de Bourgogne, XVème siècle. Londres, British Library, ms. Additional 7970, f. 1v.

Cliché : Londres, British Library.

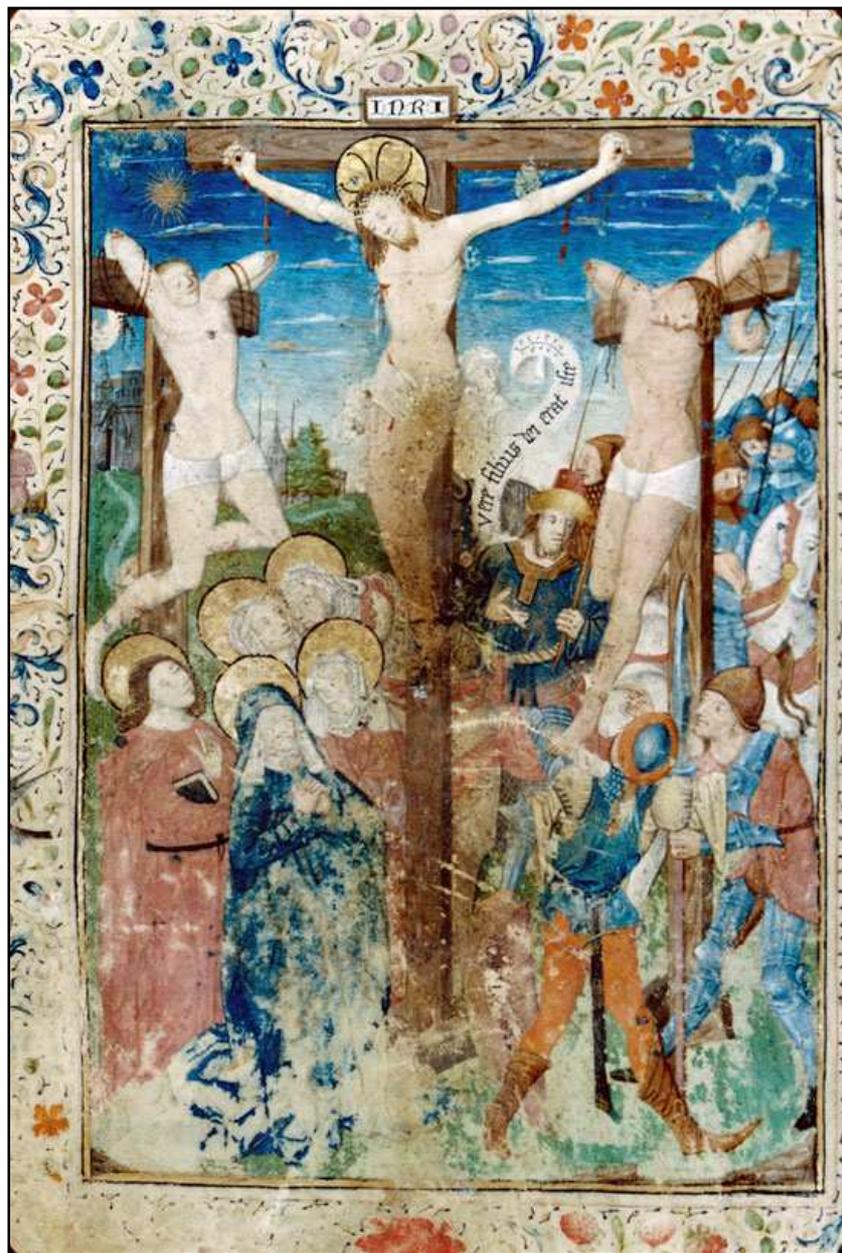
Illustration n° 48 :



La Crucifixion, Missel d'Autun, fin du XVème siècle. Autun, BM, ms. 116, f. 98v.

Cliché : Paris, IRHT.

Illustration n° 49 :



La Crucifixion, Missel d'Autun, 1448-1473. Autun, BM, ms. 114, f. 127v.

Cliché : Paris, IRHT.

Illustration n° 50 :



A proximité de la lettrine, armes non identifiées.

Lettrine L *Sainte Marie-Madeleine*, *Bréviaire de Nevers*, XVème siècle. Dôle, BM, ms. 41, f. 578r.

Cliché : Paris, IRHT.

Illustration n° 51 :



Noli me tangere, Bréviaire à l'usage de Nevers, XVème siècle. Dôle, BM, ms. 41, f. 197r.

Cliché : Paris, IRHT.

Illustration n° 52 :



Lettrine C Sainte Marie-Madeleine embrassant les pieds du Christ, Bréviaire à l'usage de Sens, XIIIème-XIVème siècle. Auxerre, BM, ms. 60, f. 209r.

Cliché : Paris, IRHT.

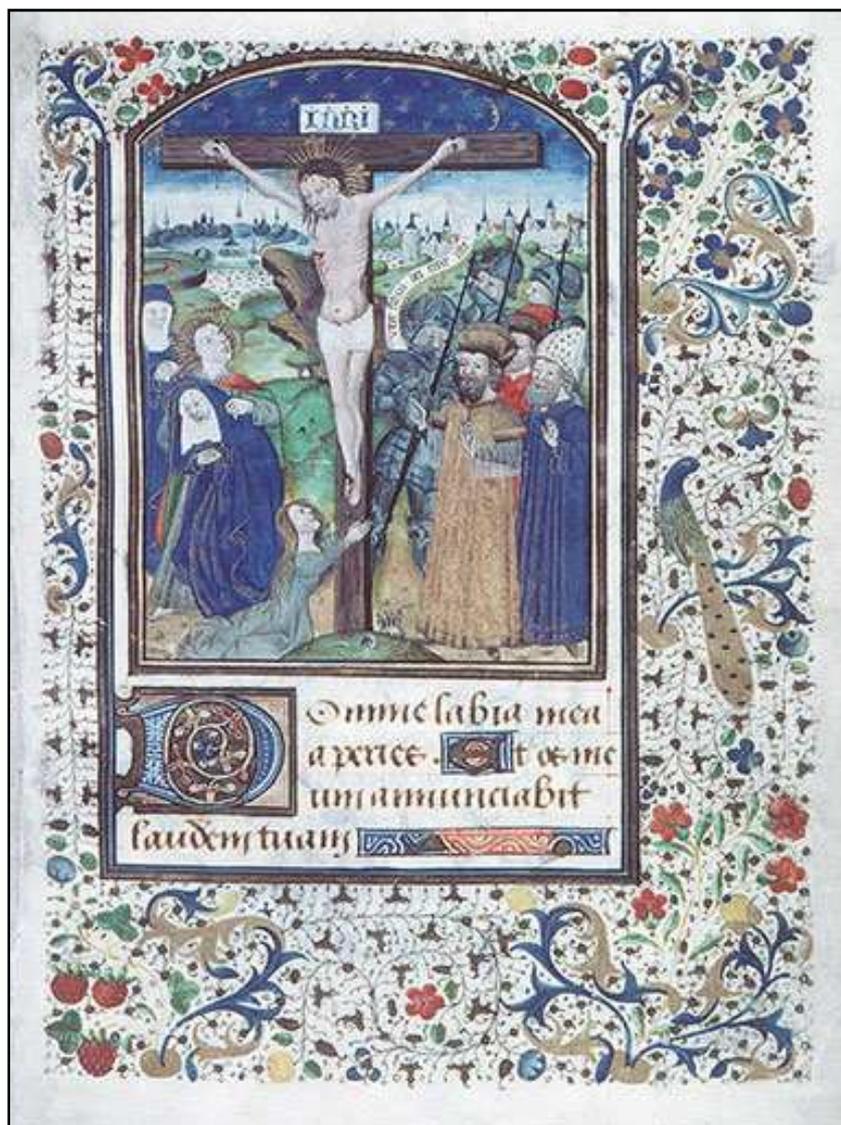
Illustration n° 53 :



Lettrine R *Les saintes femmes au tombeau*, Bréviaire de l'abbaye Saint-Bénigne de Dijon : XIVème siècle. Dijon, BM, ms. 113, f. 165v.

Cliché : Paris, IRHT.

Illustration n° 54 :



La Crucifixion, Livre d'Heures d'Autun, v. 1455. Orléans, BM, ms. 138, f. 68v.

Cliché : Paris, IRHT.

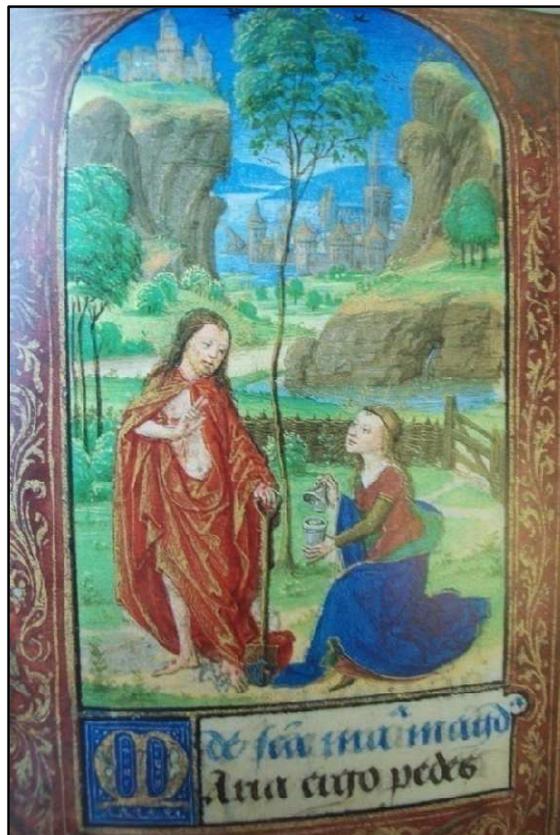
Illustration n° 55 :



Le Calvaire, Pontifical de l'Eglise de Sens, XVème siècle. Bruxelles, KBR, ms. 9215, f. 129r.

Cliché : Bruxelles, KBR.

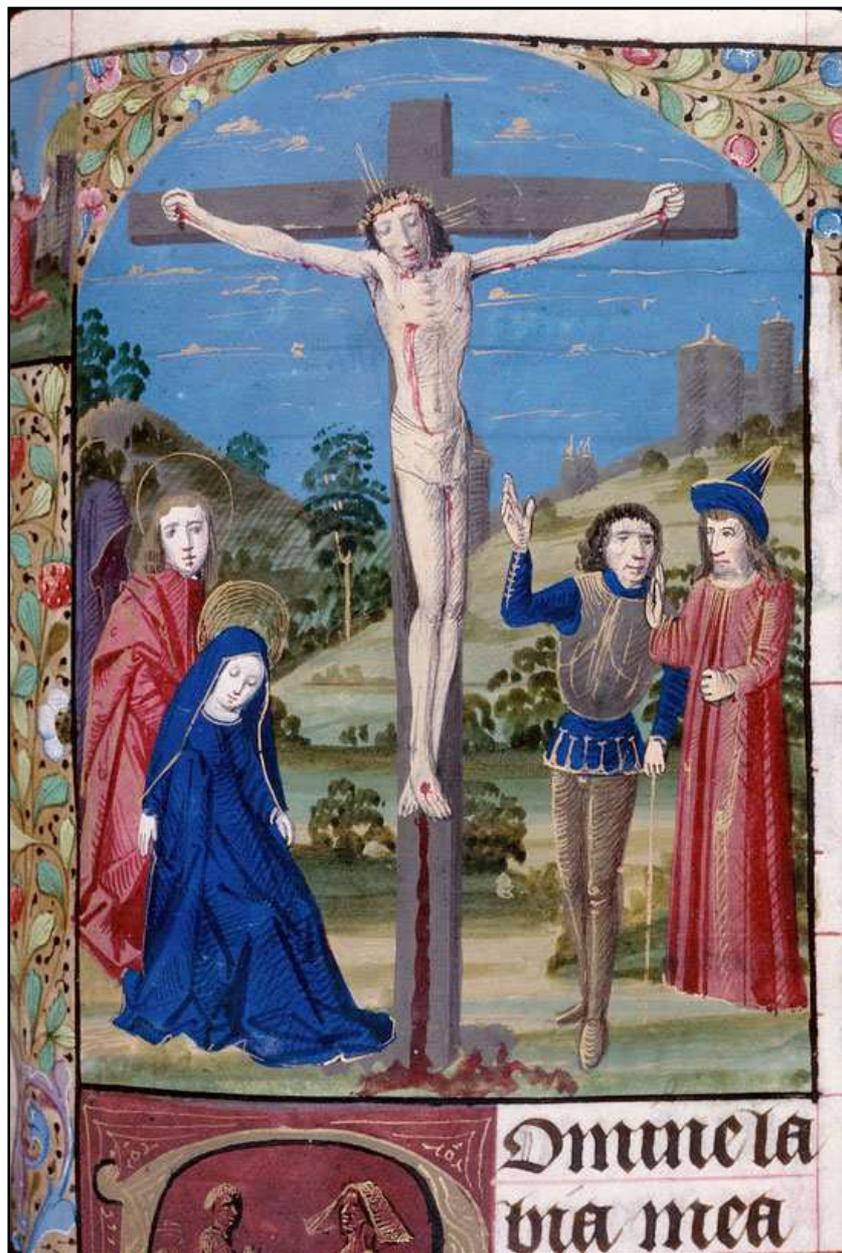
Illustration n° 56 :



Noli me tangere, *Missel de Charles le Téméraire*, v. 1469-1470. Los Angeles, The Getty Museum, ms. 37, f. 32r.

Cliché : Los Angeles, The Getty Museum.

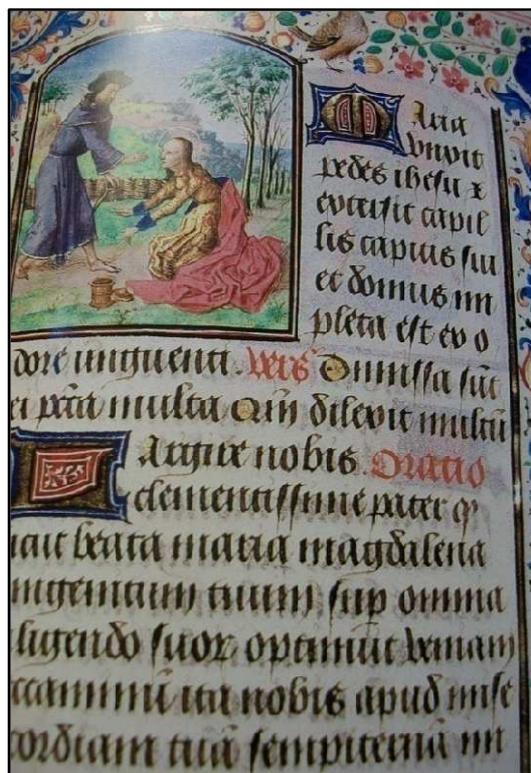
Illustration n° 57 :



La Crucifixion, Livre d'Heures d'Autun, v. 1480-1490. Autun, BM, ms. 269, f. 77r.

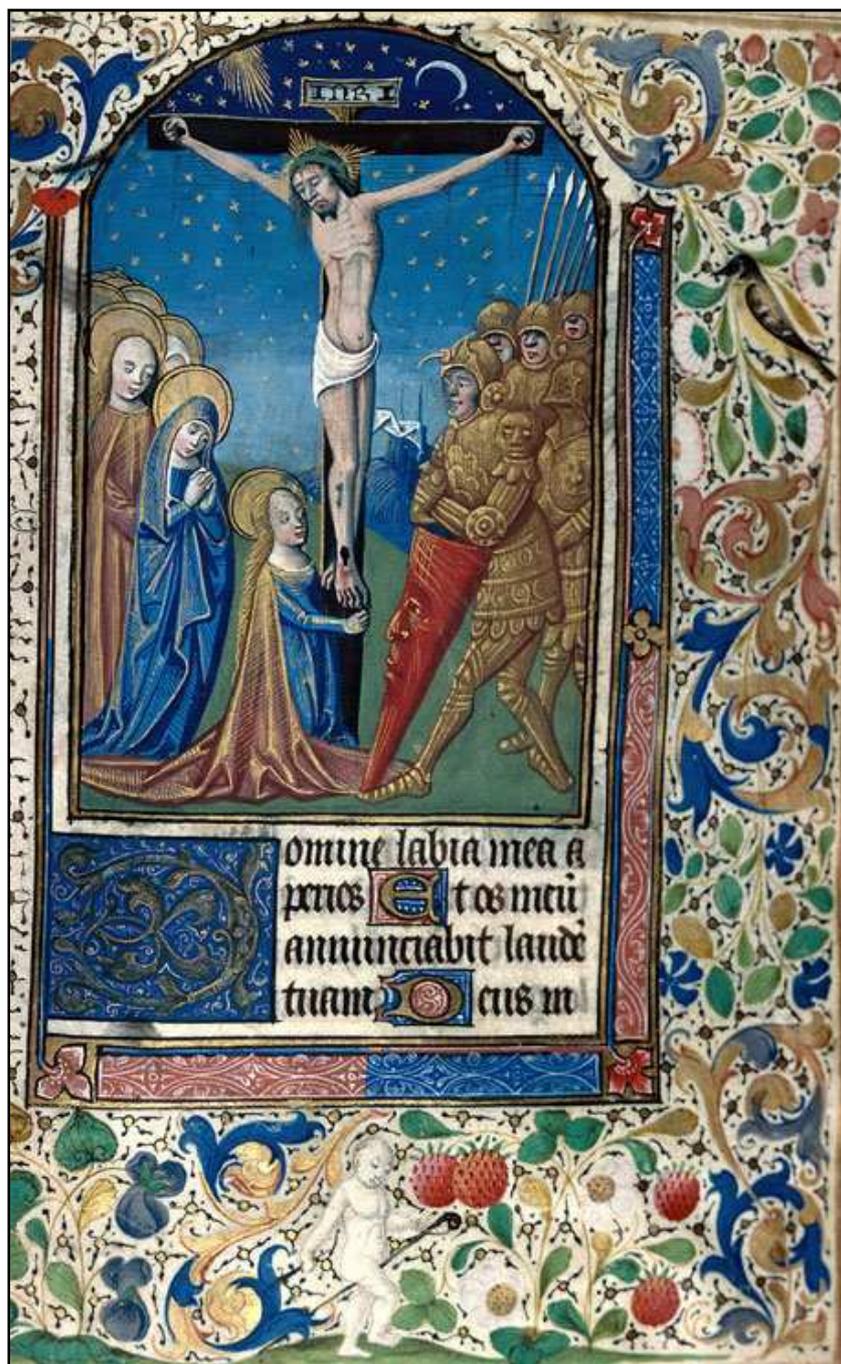
Cliché : Paris, IRHT.

Illustration n° 58 :



Noli me tangere, Livre d'Heures de Marie de Bourgogne, XVème siècle. Vienne, Bibliothèque nationale d'Autriche, Codex Vindobonensis 1857.

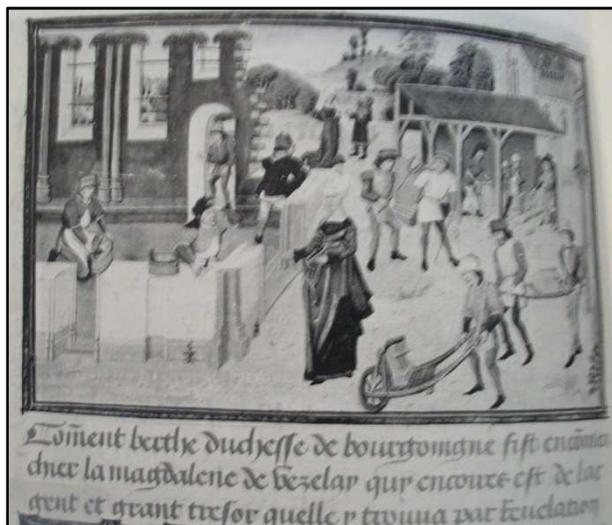
Illustration n° 59 :



La Crucifixion, Livre d'Heures d'Autun, v. 1480-1490. Dijon, BM, ms. 2978, f. 52r.

Cliché : Paris, IRHT.

Illustration n° 60 :



Berthe, la femme du comte Girard de Roussillon, participe à la construction du monastère de Vézelay. Miniature de Loyset Liédet.

La construction du monastère de Vézelay, Histoires de Charles Martel, 1463-1465. Bruxelles, KBR, ms. 7.

Illustration n° 61 :



Berthe, aidée par un pèlerin, transportent du sable sur leurs épaules pour le chantier de Vézelay. Le comte Girard épie sa femme craignant une tromperie.

Girard de Roussillon épie sa femme Berthe, Histoires de Charles Martel, 1463-1465. Bruxelles, KBR, ms. 7.

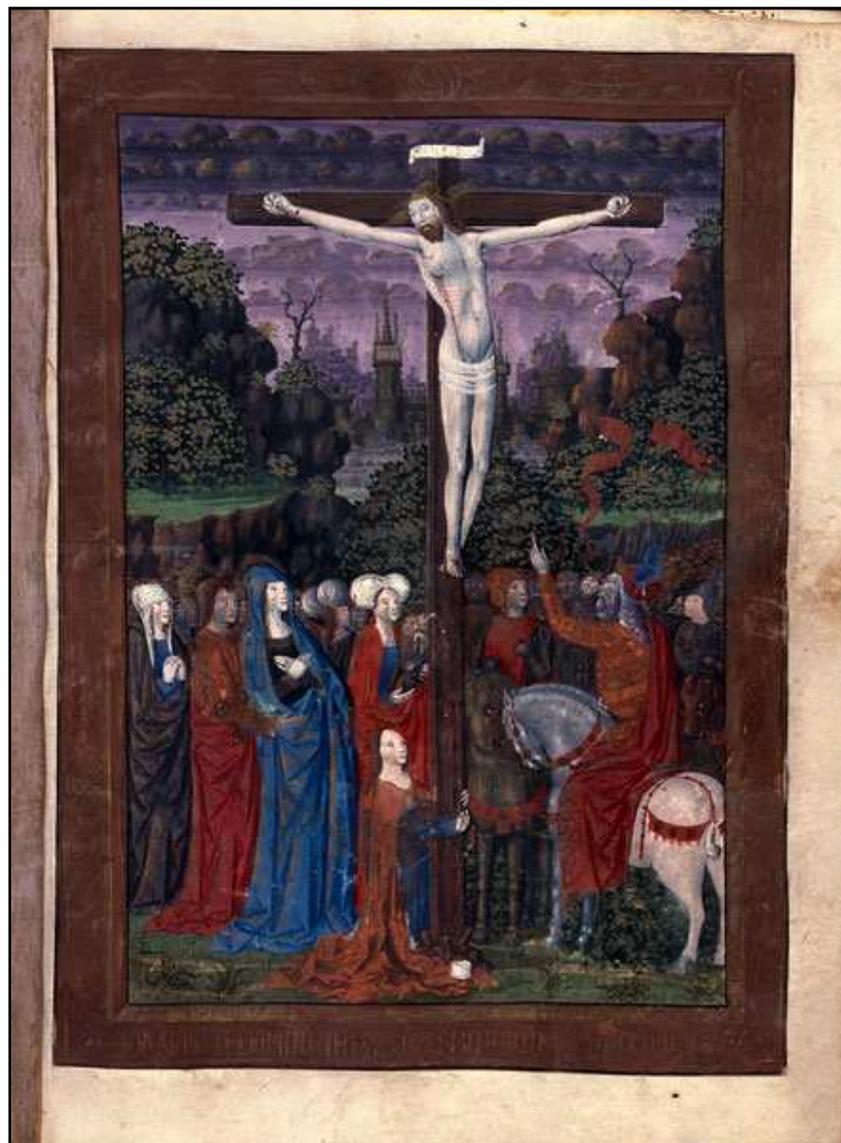
Illustration n° 62 :



Lettrine *La communion de sainte Marie-Madeleine par saint-Maximin*, Bréviaire de Langres, après 1481. Chaumont, BM, ms. 33, f. 307r.

Cliché : Paris, IRHT.

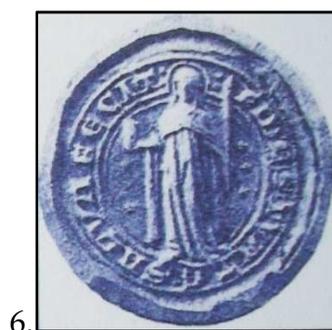
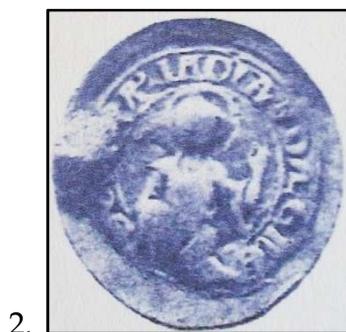
Illustration n° 63 :



La Crucifixion, Missel de Langres, v. 1475. Langres, BM, ms. 2, f. 198v.

Cliché : Paris, IRHT.

Illustration n° 64 :



Sceaux de l'abbaye Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay : 1. 1205, 2. 1244, 3. 1267, 4. XIVème siècle, 5. 1302, 6. 1469.

Cliché : D'après PISIER. A, *Le culte de sainte Marie-Madeleine à Vézelay*, Saint-Père-sous-Vézelay, 1923.

Illustration n° 65 :



Sainte Marie-Madeleine apparaît au centre de la miniature portant le vase d'aromates.

Assemblée de saints, Livre d'Heures de Jean sans Peur, XVème siècle. Paris, BnF, ms. NAL 3055.

Cliché : Paris, BnF, ms. NAL 3055.

Illustration n° 66 :



Maître de Moulins, *Portrait présumé de Madeleine de Bourgogne*, v. 1486. Paris, Musée du Louvre.

Cliché : Paris, Musée du Louvre.

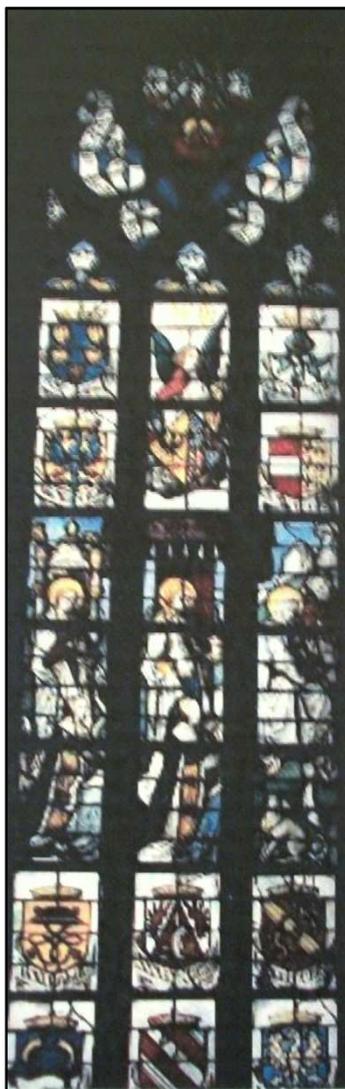
Illustration n° 67 :



Portrait de Marie de Bourgogne en Marie-Madeleine, v. 1480. Chantilly, Musée Condé.

Cliché : Chantilly, Musée Condé.

Illustration n° 68 :



Marguerite d'Autriche et Marie de Bourgogne sont respectivement présentées par sainte Marguerite et sainte Marie-Madeleine (au centre) en position d'orante devant l'épisode de la Fuite en Egypte. Vitrail offert par Marguerite d'Autriche, la fille de Marie de Bourgogne.

Marguerite d'Autriche et Marie de Bourgogne priant devant la fuite en Egypte : vitrail, v. 1510, Mons, église Sainte-Waudru.

Cliché : RT

Illustration n° 69 :



Isabelle d'Autriche (sœur de Charles Quint) en sainte Marie-Madeleine, fin XVème siècle, Bruxelles, Musée royal des Beaux-Arts.

Cliché : Bruxelles, IRPA.

Illustration n° 70 :



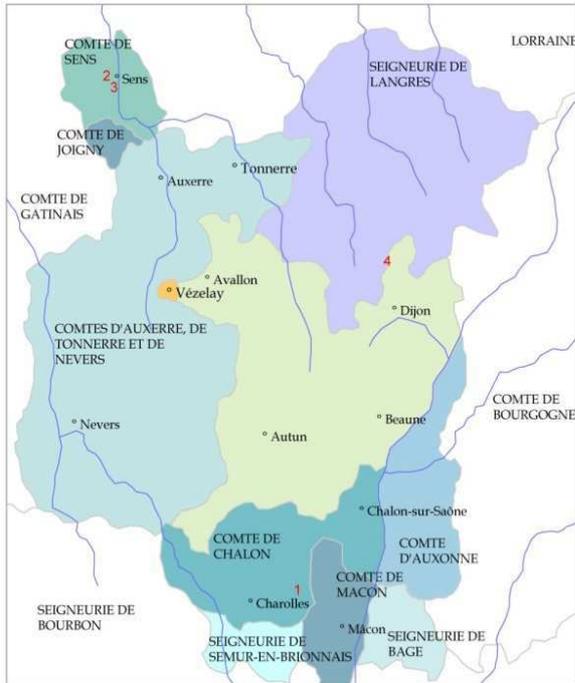
Portrait d'une femme en sainte Marie-Madeleine, 1526-1550, Bruxelles, Musée Royal des Beaux-Arts.

Cliché : Bruxelles, IRPA.

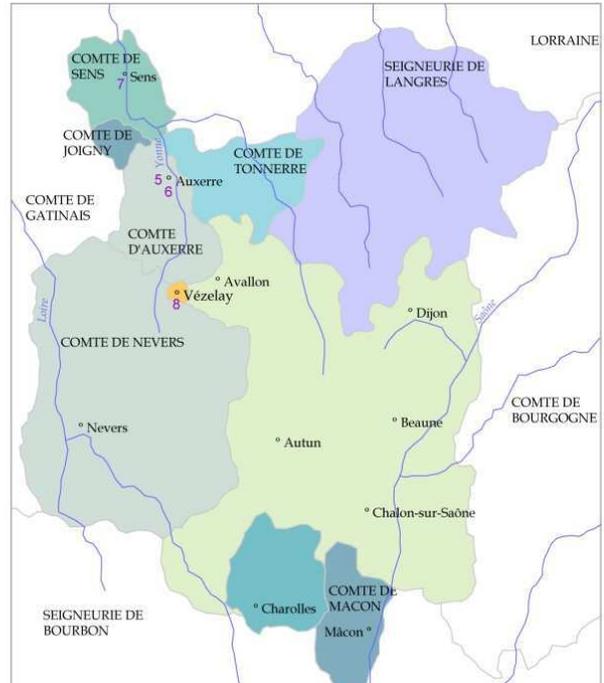
CARTES

Carte n° 1 :

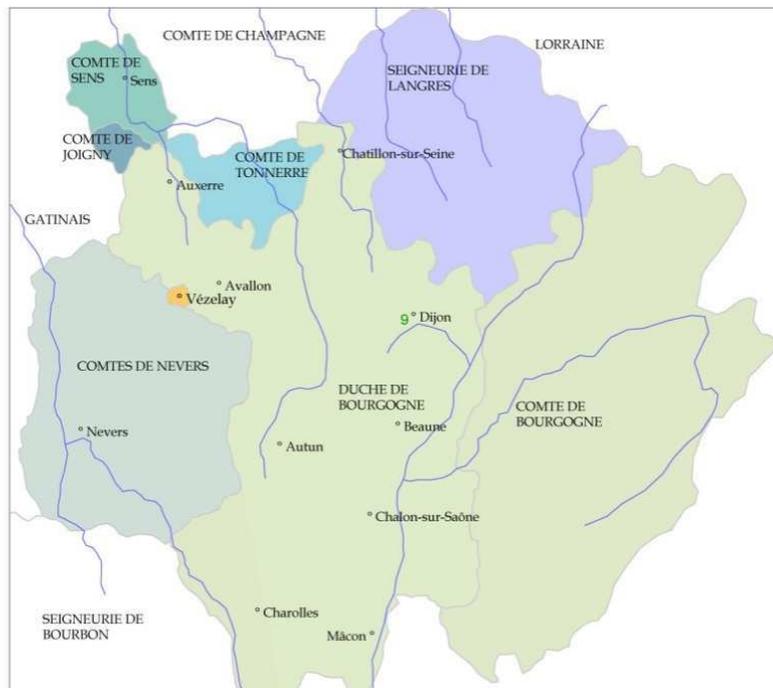
Répartition des reliques de sainte Marie-Madeleine en Bourgogne (XIIème-XVème siècle)



XIIème siècle



XIIIème siècle



XVème siècle

Légende :

0,50 cm. = 20 km.

— Limites approximatives

XIIème siècle

1. Cluny, abbaye Saint-Pierre et Saint-Paul.
2. Sens, abbaye Saint-Denis.
3. Sens, cathédrale Saint-Etienne.
4. Villy-sur-Tille, église Sainte-Marie-Madeleine.

XIVème siècle

4. Auxerre, cathédrale Saint-Etienne.
5. Auxerre, hôpital de la Madeleine.
6. Sens, abbaye Saint-Pierre-le-Vif.
7. Vézelay, Abbaye Sainte-Marie-Madeleine.

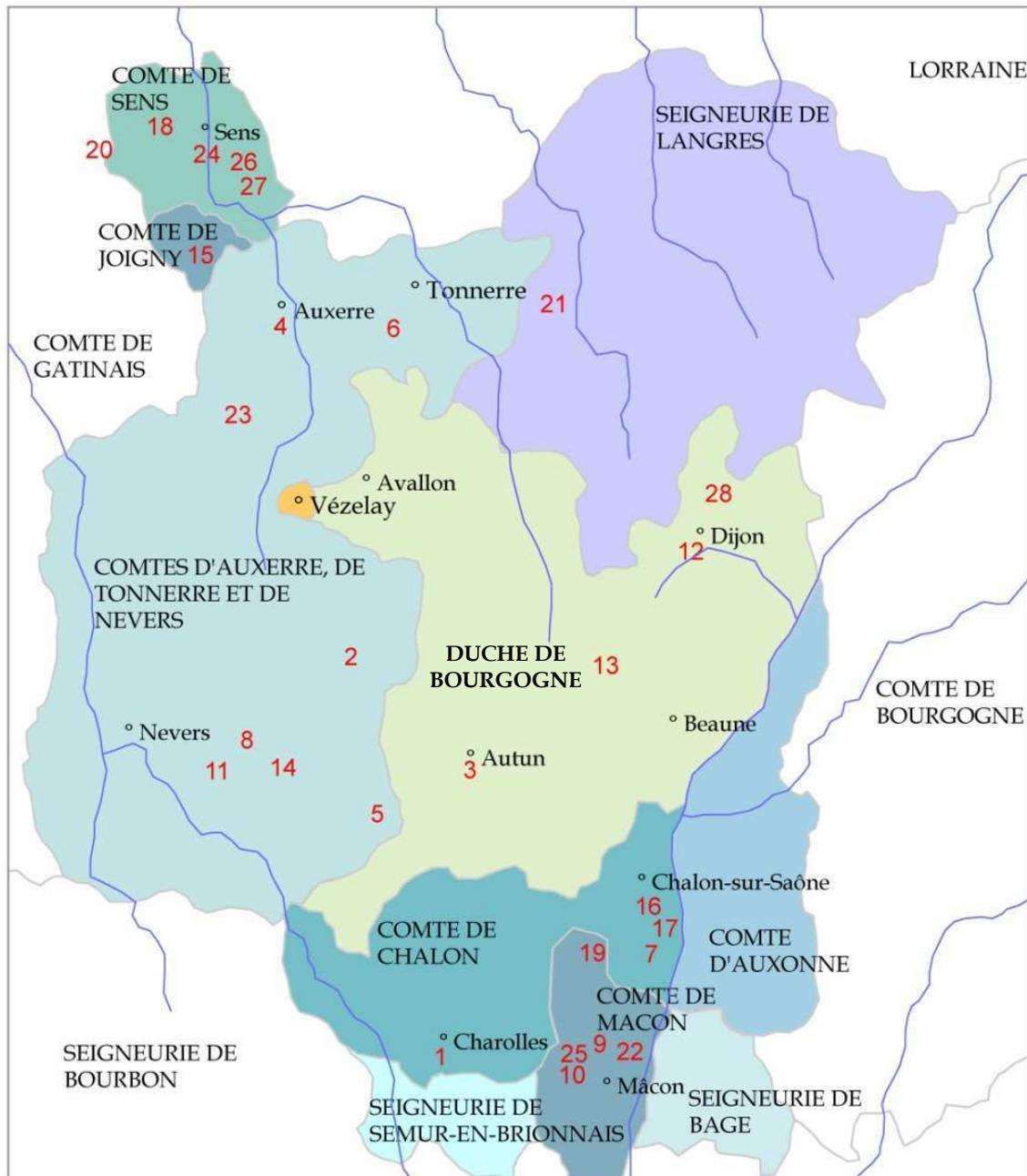
XVème siècle

8. Dijon, abbaye Saint-Bénigne.

Réalisation : RT/2012

Carte n° 2 :

Répartition des sanctuaires aux XIème et XIIème siècles



Légende :

1 cm. = 20 km.

— Limites approximatives

XI^{ème} siècle

1. Charolles : prieuré.
2. Vauclaux : église.

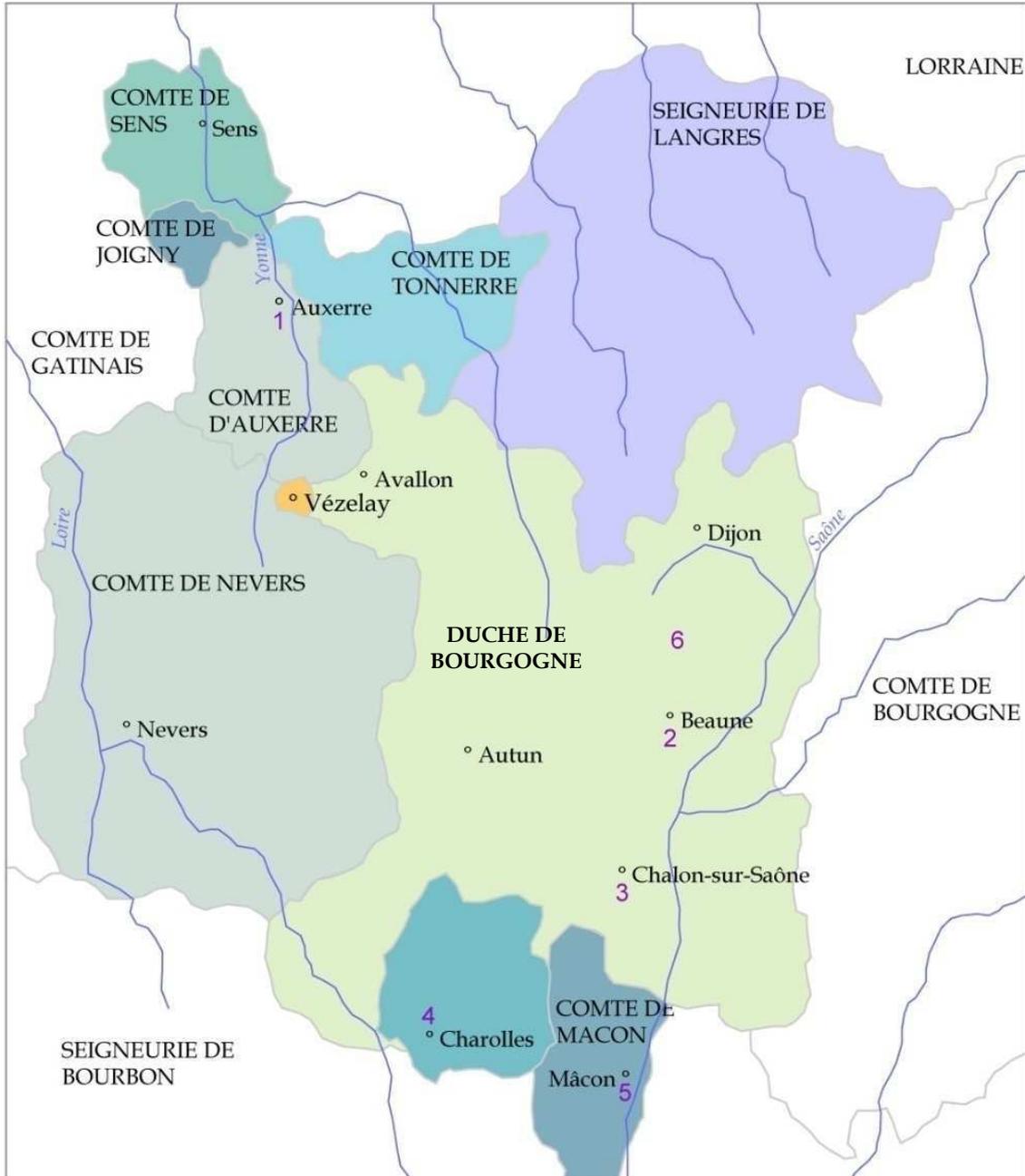
XII^{ème} siècle

3. Autun : collatéral.
4. Auxerre : autel, hôpital.
5. Avrée : église.
6. Béru : église.
7. Brienne : église, prieuré.
8. Cizely : église.
9. Cluny : chapelle.
10. Coublanc : église.
11. Decize : église.
12. Dijon : commanderie.
13. Etevaux : église.
14. Isenay : église.
15. Joigny : commanderie.
16. Lalheue : église.
17. Le Villars : église, prieuré.
18. Lixy : église, prieuré.
19. Malay : église.
20. Montargis : église.
21. Nesle : chapelle.
22. Péronne : église.
23. Sainpuits : église.
24. Sens : trésor.
25. Taizé : église.
26. Theil-sur-Vanne : hôpital.
27. Vaudeurs : église.
28. Villey-sur-Tille : église.

Réalisation : RT/2012

Carte n° 3 :

Répartition des sanctuaires bourguignons au XIIIème siècle



Légende :

1 cm. = 20 km.

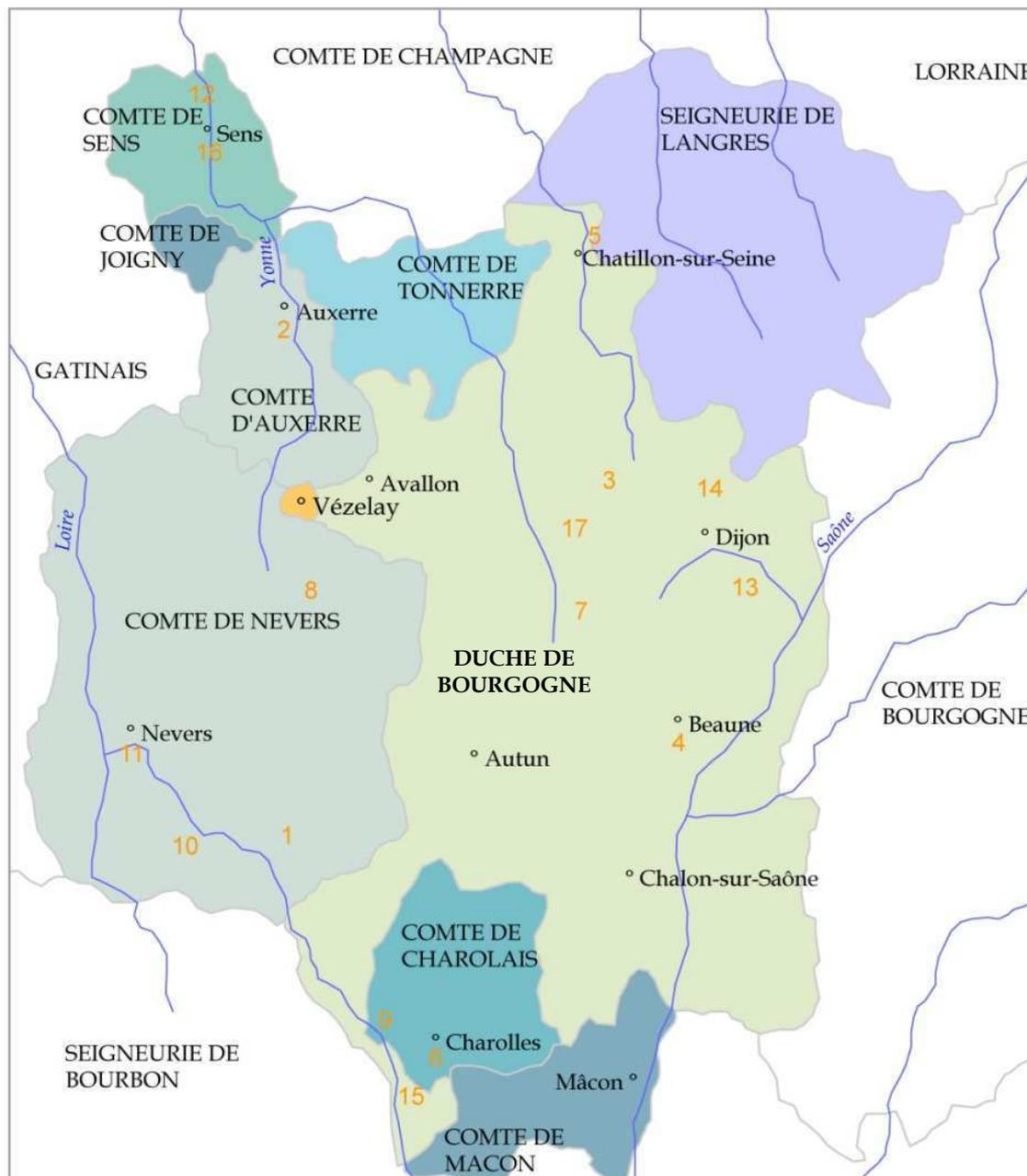
— Limites approximatives

1. Auxerre : chapelle.
2. Beaune : chapelle, église.
3. Chalon-sur-Saône : chapelle.
4. Charolles : inscription.
5. Mâcon : chapelle.
6. Nuits-Saint-Georges : maladière.

Réalisation : RT/2012

Carte n° 4 :

Répartition des sanctuaires au XIV^{ème} siècle



Légende :

1 cm. = 20 km.

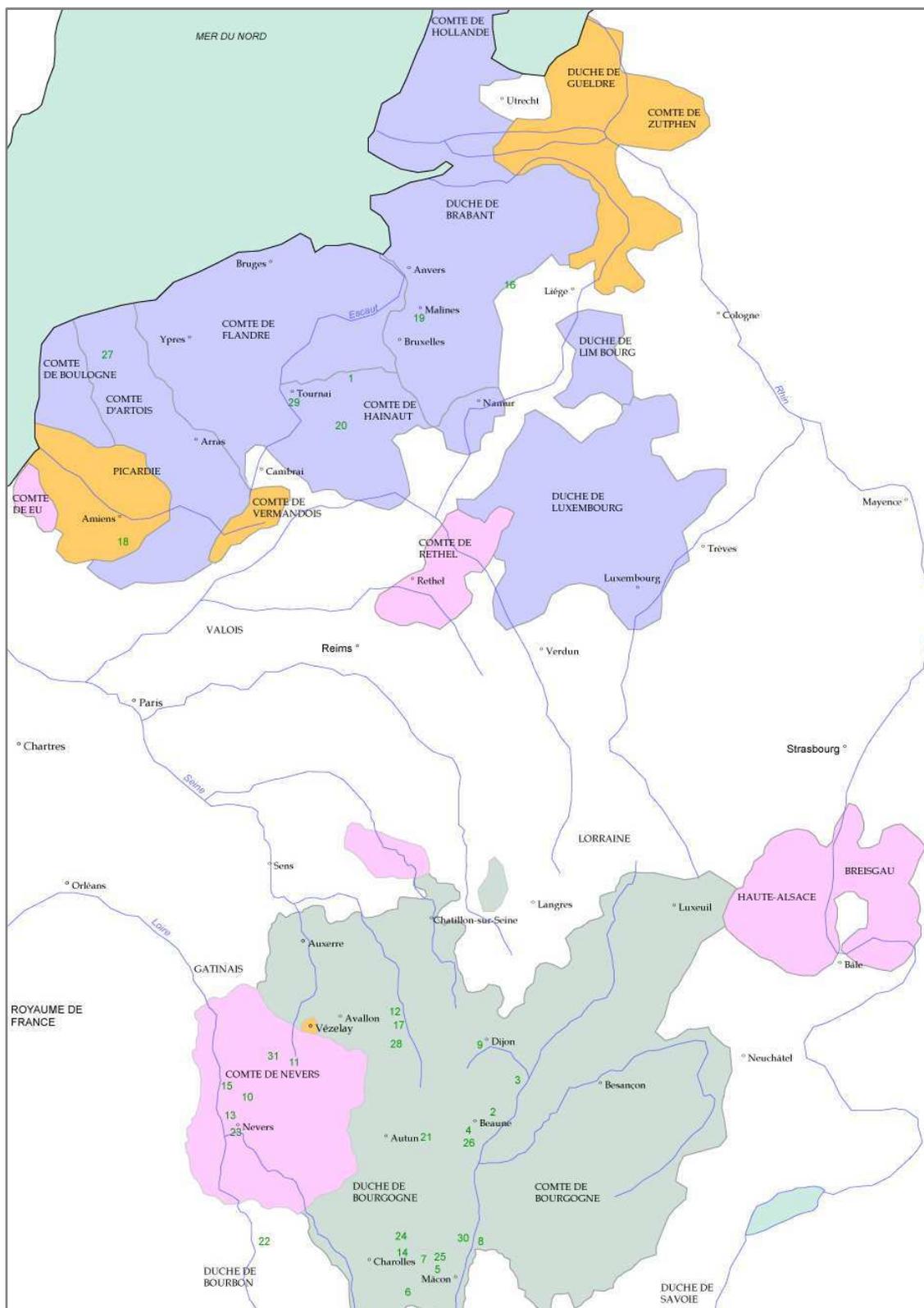
— Limites approximatives

1. Amanzé : prieuré.
2. Auxerre : chapelle.
3. Baigneux-les-Juifs : église.
4. Beaune : chapelle.
5. Bissey-la-Côte : chapelle.
6. Charolles : tour.
7. Châteauneuf-en-Auxois : maison-Dieu.
8. Corbigny : chapelle.
9. La Motte-Saint-Jean : église, prieuré.
10. Luthenay-Uxeloup : vicairie.
11. Nevers : 3 chapelles.
12. Pont-sur-Yonne : chapelle.
13. Rouvres-en-Plaine : canonicat.
14. Saussy : église.
15. Semur-en-Brionnais : église.
16. Sens : église, hôtel-Dieu.
17. Vitteaux : chapelle.

Réalisation : RT/2012

Carte n° 5 :

Répartition des sanctuaires au XVème siècle



Légende :

1 cm. = 50 km.

— Limites approximatives

1. Ath : hôpital.
2. Auvillars-sur-Saône : église.
3. Auxonne : chapelle.
4. Beaune : chapelle, cloche.
5. Charnay-les-Mâcon : église.
6. Chênelette : église.
7. Cluny : clocher.
8. Cuiseaux : chapelle.
9. Dijon : meix.
10. Donzy-le-Royal : église.
11. Fly : prieuré.
12. Fontenay : église.
13. Frasnay-les-Chanoines : autel.
14. L'Hôpital-le-Mercier : chapelle.
15. La Charité-sur-Loire : chapelle.
16. Lens-Saint-Rémy : béguinage.
17. Lucenay-le-Duc : chapelle.
18. Maignelay-Montigny : église.
19. Malines : chapelle.
20. Mons : couvent.
21. Montarteau : prieuré.
22. Neuilly-le-Réal : église.
23. Nevers : 3 vicairies.
24. Pouilloux : église.
25. Quincié : église.
26. Rully : hôpital.
27. Saint-Omer : couvent.
28. Semur-en-Auxois : chapelle.
29. Tournai : chapelle.
30. Tournus : église.
31. Varzy : autel.

Réalisation : RT/2012

Bibliographie

Sources

I - Sources manuscrites

Archives Départementales :

- ADCO H 20, H 676, H sup. 128 bis H : Châteauneuf-en-Auxois, maison-Dieu.
- ADCO, B 1044 ; 19 H 664-665 : Baigneux-les-Juifs, église Sainte-Marie-Madeleine.
- ADCO, B 11680 ; 112 H 1200-1203 ; H 651 : Dijon, commanderie Sainte-Marie-Madeleine.
- ADCO, B 1436 ; B 1438 ; B 2751 : chambre des comptes de Bourgogne.
- ADCO, B 301 : Inventaire des bijoux de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne.
- ADCO, B 3182 : Beaune, foire de la Madeleine.
- ADCO, B 348 : Auvillars-sur-Saône, église Sainte-Marie-Madeleine.
- ADCO, B 4739 ; B4741 : Fouvent-Saint-Andoche, seigneurie.
- ADCO, B 5750 à B 5760 ; E 920 : Rouvres-en-Plaine, chapelle Sainte-Marie-Madeleine.
- ADCO, G 920 : Asquins, reliques
- ADN, G 172 : Nevers, léproserie Saint-Lazare.
- ADN^d, 154 H 1 : Lille, couvent Sainte-Marie-Madeleine.
- ADN^d, 155 H 1 : Valenciennes, couvent Sainte-Marie-Madeleine.
- ADSL, CC 74 : Avallon, théâtre des Passions
- ADSL, G 146 : Chalon-sur-Saône, église Saint-Vincent.
- ADSL, G 415 : Péronne, église Sainte-Marie-Madeleine.
- ADSL, H 24 à 26 ; H 42 : Lalheue, église Sainte-Marie-Madeleine.
- ADY, 2O 2014 : Laduz, église Sainte-Marie-Madeleine.
- ADY, 4E H 2223 : Joigny, commanderie Sainte-Marie-Madeleine.
- ADY, CC 152 : Avallon, théâtre des Passions.
- ADY, G 119 ; G 128 ; G 695 : Sens, trésor de la Madeleine.
- ADY, G 120 ; G 145 : Pont-sur-Yonne, chapelle Sainte-Marie-Madeleine.
- ADY, G 1671. Auxerre, hôpital Sainte Marie-Madeleine.
- ADY, G 1824 : Auxerre, reliques de la Madeleine.
- ADY, H 1405 : Auxerre, abbaye Saint-Germain.
- ADY, H 1941 : Vézelay, abbaye Sainte-Marie-Madeleine.
- ADY, H 2228 : Joigny, commanderie Sainte Marie-Madeleine.
- ADY, H 2352 ; H suppl. 2452; H supplément 2497 : Auxerre, hôpital Sainte-Marie-Madeleine.
- ADY, H 401 : Lixy, église Sainte-Marie-Madeleine.
- ADY, H 593, 594 ; H 598 ; H 634-635 : Theil-sur-Vanne, couvent Sainte Marie-Madeleine.
- ADY, H 906 : Sens, église Sainte-Marie-Madeleine.
- AN, T 201 34 : Beaune, église Sainte-Marie-Madeleine.
- AN, J 461 n°13, n° 25, n° 25 bis : Sceaux de l'abbaye de Vézelay.
- AN, S 5252 : Joigny, commanderie Sainte-Marie-Madeleine.

Bibliotheca Hagiographica Latina :

- 5439-5441 : *Sermo Odonis Ab. Cluniac.*
- 5442 : *Sermo Omnipotentis Dei clementia videns.*
- 5441b ; 5441c ; 5443-5458 ; 5508 : *Vita.*
- 5428b : *Carmen.*
- 5459-5487m : *Miracula Vizeliaci factum.*
- 5488-5495a : *Translatio Vizeliacum.*
- 5496-5498 : *Miracula.*
- 5501 : *Legenda (Vita, Translatio, Miracula).*
- 5502 : *Revelatio corporis Vizeliaci an. 1265 et 1267.*
- 5503-5507 : *Inventio et Elevatio corporis in Vico S. Maximini In Provincia, annis 1279 et 1280.*
- 5509-5511 : *Libellus historialis auct. Philippo Cabassola ep. Cavallicensi (Vita, Inventio anno 1279, Miracula).*

Corpus Christianorum Latinorum :

- BEDE LE VENERABLE, CCL 122, 227.
- TERTULLIEN, CCL 2.
- SAINT AUGUSTIN, CCL 36.

Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium :

- HIPPOLYTE DE ROME, CSCO 264.
- THEODORE DE MOPSUESTE, CSCO 116.
- SAINT EPHREM, CSCO 271.

Patrologie Grecque :

- AMPHILOQUE, PG 39.
- GREGOIRE DE NYSSE, PG 45.
- JEAN DE THESSALONIQUE, PG 59.
- NICEPHORE CALLISTE, PG 147.
- ORIGENE, PG 13.
- PHILAGATHOS DE CERAMI, PG 132.
- PHOTIUS, PG 104.
- PROCLUS, PG 62.
- SAINT ANDRE DE CRETE, PG 97.
- SAINT CYRILLE D'ALEXANDRIE, PG 74.
- SAINT EUSEBE DE CESAREE, PG 22.
- SAINT GREGOIRE D'ANTIOCHE, PG 88.
- SAINT JEAN CHRYSOSTOME, PG 58.
- SEVERIEN DE GABALA, PG 59.
- THEOPHYLACTE D'ACRIDE, PG 124.

Patrologie Latine :

- AMMONIUS SACCAS, *PL 68*.
- ANSELME DE CANTORBERY, *PL 58*.
- BEDE LE VENERABLE, *PL 194*.
- ETIENNE DE TOURNAI, *PL 211*.
- GEOFFROY DE VENDOME, *PL 157*.
- GODEFROY D'ADMONT, *PL 174*.
- GUILLAUME DE SAINT-THIERRY, *PL 184*.
- HAYMON D'AUXERRE, *PL 118*.
- MAXIME DE TURIN, *PL 57*.
- NICOLAS DE CLAIRVAUX, *PL 144*.
- ODON DE CLUNY, *PL 133*.
- PASCHASE RATBERT, *PL 120*.
- PIERRE LE VENERABLE, *PL 189*.
- RABAN MAUR, *PL 184*.
- RUPERT DE DEUTZ, *PL 186*.
- SAINT AMBROISE DE MILAN, *PL 15, 16*.
- SAINT AUGUSTIN, *PL 38*.
- SAINT GREGOIRE LE GRAND, *PL 76*.
- SAINT HILAIRE DE POITIERS, *PL 9*.
- SAINT PIERRE CHRYSOLOGUE, *PL 52*.
- WOLBERON, *PL 195*.

Patrologie Orientale :

- SAINT IRENEE, *PO XII*.

Sources Chrétiennes :

- CHROMACE D'AQUILEE, *SC 154*.
- CLEMENT D'ALEXANDRIE, *SC 108*.
- GREGOIRE DE NAZIANZE, *SC 149*.
- ORIGENE, *SC 37, 87*.
- ROMANOS LE MELODE, *SC 114 et 128*.
- RUPERT DE DEUTZ, *SC 131*.
- SAINT AMBROISE DE MILAN, *SC 45, 52, 179*.
- SAINT JEROME, *SC 242*.

II – Sources imprimées

ALLIBERT Jacques, *Vie de sainte Catherine de Sienne*, Paris, Librairie catholique de Périsse frères, 1853, p. 191.

AMBROISE DE MILAN, *Traité sur l'Évangile de Luc*, éd. et trad. par Gabriel Tissot (sources chrétiennes, 45), Le Cerf, Paris, 1971, p. 233.

- Analecta Hymnica Medii Aevi*, éd. par Clemens Blume et Guido-Maria Dreves, Leipzig, 1888-1922, 55 vol.
- ANGERS Denise, *Le terrier de Philippe d'Harcourt et Jeanne de Tilly, seigneur de Tilly-sur-Seulles (1375-1415)*, Caen, Publications du Centre de Recherches Archéologiques et Historiques Médiévales, 2010.
- ANSELME DE CANTORBERY, *Prière à sainte Marie-Madeleine*, trad. par H. Denain dans *Méditations de saint Anselme, archevêque de Cantorbéry et docteur de l'Église*, Paris, 1848.
- BARTOLOMEO DA TRENTO, *Domenicano et Agiografo Medievale. Passionale de Sanctis : Textus, Index, a Cura di Domenicano Gobbi*, Trento, 1990.
- BERNARD Auguste, BRUEL Alexandre, *Recueil des chartes de l'abbaye de Cluny*, Paris, 1863, 5 vol.
- BERNARD Auguste, *Cartulaire de l'abbaye de Savigny suivi du petit cartulaire de l'abbaye d'Ainay*, Paris, 1853, 2 vol.
- BERTRANDON DE LA BROQUIERE, *Le voyage d'Outremer*, Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- BUCHON Jean-Alexandre, *Chroniques étrangères relatives aux expéditions françaises pendant le XIIIème siècle*, Paris, Maitre, 1841.
- CANTIMPRE Thomas (de), *Vie de la bienheureuse Marie d'Oignies traduite du latin du cardinal de Vitry*, Bruxelles, Devaux, 1868.
- CESAIRE D'HEISTERBACH, *Dialogus miraculorum*, éd. par Joseph Strange, Bruxelles, Lempertz, 1851.
- CHARMASSE Anatole (de), *Cartulaire de l'église d'Autun*, Autun, Dejussieu, 1865.
- COURLON Geoffroy (de), *Le livre des reliques de l'abbaye de Saint-Pierre-le-Vif*, Sens, Duchemin, 1887.
- DELISLE Léopold, *Cartulaire de l'abbaye de Saint-Victor de Marseille*, Paris, Lahure, 1857, 2 vol.
- DEVILLIERS Léopold, *Cartulaire des comtes de Hainaut. De l'avènement de Guillaume II à la mort de Jacqueline de Bavière*, Bruxelles, Hayez, 1881, 6 vol.
- DUPIN M, *La coutume de Nivernais accompagnée d'extraits du commentaire de cette coutume par Guy Coquille*, Paris, Henri Plon, 1864.
- EADMERI, *Historia novorum in Anglia*, éd. par Martin Rule, Londres, 1884.
- PIERRE DE FENIN, *Mémoires de Pierre de Fenin. Ecuyer et panetier de Charles VI, roy de France, contenant l'histoire de ce prince depuis l'an 1407 jusques à l'an 1422*, Paris, Foucault, 1825.
- FAVREAU Robert, *La Vie de sainte Radegonde par Fortunat. Poitiers, Bibliothèque Municipale, manuscrit 250 (136)*, Paris, Seuil, 1995.
- Fioretti*, éd. et trad. par Arnaud Tripet, Lausanne, Rencontre, 1968.
- GASPAR Camille, *Pontifical de l'église de Sens*, Bruxelles, 1925.
- GODEFROY Denys, *Supplément aux mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, contenant l'Addition a l'Histoire du Roy Louis XI avec Plusieurs Pièces, Lettres, Mémoires, Recherches et Remarques critiques et historiques sur le même sujet et diverses autres manieres curieuses*, Bruxelles, François Foppens, 1714.
- GUILLAUME PEYRAUT, *Sermones in epistolas et evangelia*, Munich, 1643.
- RUPERT DE DEUTZ, *Commentaria in Evangelium Sancti Johannis*, éd. par H. Haacke, Turnhout, Brepols, 1969.

HELGAUD DE FLEURY, *Vie de Robert le Pieux. Epitoma vitae regis Rotberti Pii*, éd. et trad. par Robert-Henri Bautier et Gilette Labory, Paris, CNRS, 1965.

HIPPOLYTE DE ROME, *Refutatio omnium haeresium*, New-York, W. de Gruyter, 1986.

HUGUES DE POITIERS, *Chronique de l'abbaye de Vézelay*, La Charité-sur-Loire, Bernardat, 1969.

JACQUES DE VITRY, *Sermones*, Anvers, 1575.

JACQUES DE VORAGINE, *La Légende Dorée*, Paris, Edouard Rouveyre, 1902, 3 vol.

JEAN DE MAILLY, *Abrégé des gestes et miracles des saints*, trad. par Antoine Dondaine, Paris, Le Cerf, 1947.

JEAN GOBI, *Miracles de sainte Marie-Madeleine*, trad. par Jacqueline Schlafer, Paris, CNRS éd., 1996.

JULIEN DE VEZELAY, *Sermons*, trad. par Damien Vorreux, Paris, Le Cerf, 1972, 2 vol.
Le roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girard de Rossillon jadis duc de Bourgogne, éd. par MIGNARD Prosper, Amsterdam, Rodopi, 1972.
Les Gestes des évêques d'Auxerre, éd. sous la direction de Michel Sot, Paris, Les Belles Lettres, 2006.

Lettre sur la vie contemplative. L'Echelle des moines. Douze méditations, éd. COLLEDGE Edmund Colledge et Joseph Walsh, Paris, Le Cerf, 1970.

LUNIG Johann Christian, *Codex Italiae Diplomaticus*, Francfort, 1726, 2 vol.

LYNDE-RECCHIA Molly, *La vie de saint Marcel de Lymoges*, Paris, Droz, 2005.

MARGUERITE PORETE, *Le miroir des simples âmes anéanties*, Grenoble, éd. Millon, 2001.

MENARD Jacques, *L'Evangile selon Philippe. Introduction, texte, traduction, commentaire*, Paris, Letouzey et Ané, 1967.

METCHILDE DE MAGDEBOURG, *La lumière fluente de la divinité (XIIIème siècle)*, éd. et trad. par Waltraud Verlaguet, Grenoble, éd. Million, 2001.

MONSTRELET Enguerrand (de), *Chronique d'Enguerrand de Monstrelet en deux livres avec pièces justificatives (1400-1444)*, éd. par Louis Claude Douët-d'Arcq, Paris, Renouard, 1860.

ODORANNUS DE SENS, *Opera omnia*, éd. et trad. par Robert-Henri Bautier et Monique Gilles, Paris, CNRS, 1972.

PHILIPPE DE COMMYNES, *Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des rois de France Louis XI et Charles VII*, Paris, Rollin, 1747.

Pistis Sophia, trad. par Violet Macdermot et éd. par Carl Schmidt, Londres, Brill Academic Publishers, 1978.

RAGUT Camille, *Cartulaire de Saint Vincent de Mâcon, connu sous le nom de Livre enchaîné*, Mâcon, Protat, 1864.

SAINT AUGUSTIN, *L'accord des évangélistes*, trad. dans *Ceuvres complètes de saint Augustin, traduites pour la première fois en français*, Bar-le-Duc, 1867.

SAINT BERNARD, *Sermons*, éd. Jean Leclercq, Rome, 1957, vol. I, p. 135.

SAINT BONAVENTURE, *Méditations de la vie du Christ*, Dessain, Liège, 1847.

SAINT GREGOIRE DE TOURS, *De gloria martyrum*, éd. par Raymond Van Dam dans *Gregory of Tours. Glory of the martyrs*, Liverpool, Liverpool University press, 1988.

SAINT GREGOIRE LE GRAND, *Homélies sur les Evangiles*, trad. et éd. par les moines du Barroux, 2000, 2 vol.

SAINT IRENEE DE LYON, *Adversus Haereses*, trad. par Albert Garreau, Namur, éd. du Soleil Levant, 1962.

SAINT JEROME, *Chronique. Continuation de la Chronique d'Eusèbe, années 326-378*, éd. et trad. par Benoît Jeanjean, Rennes, 2004.

SAINT JEROME, *Lettres*, trad. Jérôme Labourt, Paris, 1961.

SAINT THOMAS D'AQUIN, *Catena Aurea*, Paris, Louis Vivès, 1968.

Vie de sainte Angèle de Foligno, Paris, Librairie catholique Périsse frères, 1863.

Bibliographie

III - Instruments de travail, catalogues et inventaires

ACHERY Ludovico (d'), *Spicilegium, sive, collectio veterum aliquot scriptorum qui in Gallia bibliothecis delituerant, olim editum opera ac studio*, Paris, Montaland, 1723.

AIGRAIN René, *L'hagiographie, ses sources, ses méthodes, son histoire*, Paris, Bloud & Gay, 1953.

ALBANES Joseph-Hyacinthe, CHEVALIER Ulysse, *Gallia christiana novissima. Histoire des archevêchés, évêques et abbayes de France*, Montbéliard, Hoffmann, 1899-1920, 7 vol.

BAUDIAU Jean-François, *Le Morvand ou essai géographique, topographique et historique sur cette contrée*, Nevers, Paulin, 1854-1867, 3 vol.

BEAUNIER Charles, BESSE Jean-Marie, *Abbayes et prieurés de l'ancienne France. Recueil historique des archevêchés, évêchés, abbayes et prieurés de France*, Paris-Ligugé, Archives de la France monastique, 1905-1941, 12 vol.

BEAUNIER Charles, *Recueil historique, chronologique et topographique des archevêchez, evechez, abbayes et prieurez de France, tant d'hommes, que de filles, de nomination et collation royale*, Paris, Mesnier, 1726.

BERGIER Nicolas, *Dictionnaire de théologie*, Paris, Louis Vivès, 1852, 5 vol.

BERLIERE Ursmer, *Monasticon belge. Province de Liège*, Liège, Centre National de Recherche d'Histoire Religieuse, 1955.

BONNAUD Robert, *Histoire et historiens de 1900 à nos jours. L'histoire nouvelle, au-delà de l'histoire*, Paris, Kimé, 2001.

BOUGENOT Etienne-Symphorien, *Notices et extraits de manuscrits intéressant l'histoire de France conservés à la bibliothèque impériale de Vienne*, Paris, Leroux, 1892.

Catalogue des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot, Paris, 1878.

CHEVALIER Ulysse, *Répertoire des sources historiques du Moyen-Age*, New-York, Kraus Reprint, 1975.

COLOMBET M.A., « Vézelay et son influence sur l'art roman dans les campagnes aux alentours », dans *31ème Congrès de l'Association bourguignonne des sociétés savantes*, Auxerre, 1960, p. 291-295.

Compte-rendu des séances de la Commission Royale d'Histoire de Belgique, Bruxelles, 1834-1842.

COTTINEAU Laurent-Henri, *Répertoire topo-bibliographique des abbayes et prieurés*, Mâcon, Protat frères, 1937, 2 vol.

CROSNIER Augustin-Joseph, *Hagiologie nivernaise ou vies des saints et autres pieux personnages qui ont édifié le diocèse de Nevers par leurs vertus*, Nevers, Fay Impr., 1858.

CUZIN Jean-Pierre (dir.), LACLOTTE Michel (dir.), *Dictionnaire de la peinture*, Paris, éd. Larousse, 2003.

DAUZAT Albert, ROSTAING Charles, *Dictionnaire étymologique des noms de lieux en France*, Paris, Larousse, 1963.

DAUZAT Albert, *Traité d'anthroponymie française. Les noms de famille de France*, Paris, Payot, 1945.

Dictionnaire encyclopédique de théologie catholique, Paris, Gaume frères et Duprey éd., 1869-1870, 26 vol.

- Dictionnaire historique, critique et bibliographique contenant les vies des hommes illustres, célèbres ou fameux de tous les pays et de tous les siècles*, Paris, Ménard, 1822.
- Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique*, Paris, Duchesne, 1757, 3 vol.
- DOISY Félix-Martin, *Dictionnaire d'économie charitable ou exposé historique, théorique et pratique de l'assistance religieuse, publique et privée, ancienne et moderne*, Paris, Migne, 1855, 4 vol.
- DOUTREPONT Georges, *Inventaire de la librairie de Philippe le Hardi*, Bruxelles, Imbreghts, 1906.
- DU TEMS Hugues, *Le clergé de France ou tableau historique et chronologique des archevêques, évêques, abbés, abbesses et chefs des chapitres principaux du Royaume, depuis la fondation des églises jusqu'à nos jours*, Paris, Brunet, 1775.
- DURU Abbé, *Bibliothèque historique de l'Yonne*, Auxerre, Perriquet, 1863, 2 vol.
- Gallia Christiana Novissima. Histoire des archevêchés, évêchés et abbayes de France, accompagnée des documents authentiques recueillis dans les registres du Vatican et les archives locales*, Montbéliard, 1909, vol. IV.
- G. A., « Un roi de Pologne à Dijon », dans *Revue Bourguignonne*, Dijon, 1918, p. 265-268.
- GUERIN Louis-François, *Dictionnaire de l'histoire universelle de l'Église*, Paris, Migne, 1865, 6 vol.
- HOLINSKI Alexandre-Jean-Joachim, « Notes extraites d'un voyage en Espagne », dans *Journal de l'Institut historique*, 1843.
- HONIGMANN Ernest, « Stephen of Ephesus and the Legend of the Seven Sleepers », dans *Patristic Studies. Studi e testi*, Rome, 1953, p. 125-168.
- LABORDE Léon (de), « Inventaire des tableaux, livres, bijoux et meubles de Marguerite d'Autriche, fille de Marie de Bourgogne et de Maximilien empereur d'Allemagne (1524) », dans *Revue archéologique*, Paris, A. Leleux, 1850.
- LEROQUAIS Victor-Martial, *Les bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Mâcon, Protat, 1934, 6 vol.
- , *Les pontificaux manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Mâcon, Protat, 1937, 4 vol.
- , *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1924, 4 vol.
- , *Les psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France*, Mâcon, Protat frères, 1940-1941, 3 vol.
- LESAGE Robert, *Dictionnaire pratique de la liturgie romaine*, Paris, Bonne Presse, 1952.
- LONGNON Auguste, *Pouillés de la Province de Sens*, Paris, Impr. Nationale, vol. IV, 1904.
- , *Pouillés de la Province de Lyon*, Paris, Impr. Nationale, vol. I, 1904.
- MERIAUX Charles, *Gallia irradiata. Saints et sanctuaires dans le nord de la Gaule du haut Moyen-Age*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2006.
- MIGNE Jacques-Paul, *Encyclopédie théologique. Troisième et dernière série*, Paris, 1855-1866, 66 vol.
- MONTROND Maxime (de), *Dictionnaire des abbayes et des monastères*, Paris, Migne, 1856.
- NAUDET Valérie, « Une compilation de David Aubert. Les Histoires de Charles Martel », dans *Les manuscrits de David Aubert*, Paris, 1999, p. 69-79.

- PINARD Clovis, *Dictionnaire des objections populaires contre le dogme, la morale, la discipline et l'histoire de l'église catholique*, Paris, Migne, 1860.
- QUANTIN Maximilien, *Cartulaire général de l'Yonne. Recueil de documents authentiques pour servir à l'histoire de ce département*, Auxerre, Perriquet, 1854-1860, 2 vol.
- , *Recueil de pièces pour faire suite au cartulaire général de l'Yonne. XIIIème siècle*, Auxerre, Durand et Pédone-Lauriel, 1873.
- , *Dictionnaire topographique du département de l'Yonne*, Paris, Impr. Impériale, 1862.
- QUESVERS Paul, STEIN Henri, *Inscription de l'ancien diocèse de Sens*, Paris, Picard, 1897.
- Recueil des historiens des Gaules et de la France*, Paris, 1795-1904, 24 vol.
- RIGAULT Jean, *Dictionnaire topographique du département de Saône et Loire*, Paris, CTHS, 2008.
- ROGER Paul André, *Archives historiques et ecclésiastiques de la Picardie et de l'Artois*, Amiens, 1862.
- ROSEROT Alphonse, *Dictionnaire topographique du département de Côte d'Or*, Paris, Impr. Nationale, 1924.
- SOULTRAIT Georges (de), *Dictionnaire topographique du département de la Nièvre*, Paris, Impr. Impériale, 1865.
- VINCHANT François, *Annales de la province et du comté du Hainaut*, Bruxelles, Hoyois, 1868.
- VIOLLET-LE-DUC E., *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle*, Paris, Plon, 1875, 10 vol.
- WRIGHT William, *A Catalogue Of The Syriac Manuscripts Preserved In The Library Of The University Of Cambridge*, Cambridge, University Press, 1901, 2 vol.

IV - Ouvrages et travaux

- ACCARIE Maurice, *Le théâtre sacré de la fin du Moyen-Age. Etude sur le sens moral de la Passion de Jean Michel*, Genève, Droz, 1979.
- ALBANES Joseph-Hyacinthe, *Le couvent royal de Saint-Maximin en Provence, avec un cartulaire de 85 documents inédits*, Draguignan, Latil, 1878-1879.
- ALPHONSE Germain, *Les néerlandais en Bourgogne*, Bruxelles, G. Van Oest edition, 1909.
- Annuaire historique du département de l'Yonne*, Auxerre, Perriquet, 1852-1912.
- ANSELME Augustin (de Sainte Marie), *Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France*, Paris, 1726, 2 vol.
- ANTIN P., « Ore lambere (hymne à sainte Marie-Madeleine) », dans *Ephemerides liturgicae*, 1961, p. 21-24.
- ARBAUMONT Jules (d'), BEAUNE Henri, *La noblesse aux états de Bourgogne de 1350 à 1789*, Dijon, Lamarche, 1864.
- , *Essai historique sur la Sainte-Chapelle de Dijon*, Dijon, Lamarche, 1863.
- ASSIER Alexandre, *Les archives curieuses de la Champagne et de la Brie*, Paris, Techener, 1853.
- AUBER Abbé, *Histoire de la cathédrale de Poitiers*, Paris, Derache, 1849, 2 vol.
- AUBERT Marcel, « Une nouvelle sculpture bourguignonne au musée du Louvre », dans *Bulletin monumental*, Paris, 1924, p. 127-132.
- AUFFROY Henri, *Evolution du testament en France des origines au XIIIème siècle*, Paris, Rousseau, 1899.

- Autour du comté de Joigny XIème-XVIIIème siècle. Acte du colloque de Joigny (juin 1990), Joigny, Société généalogique de l'Yonne, 1991.*
- BARNAY Sylvie, « Lactations et apparitions de la Vierge », dans *Unanimité et diversité cisterciennes*, Saint-Etienne, Centre Européen de Recherche sur les Congrégations et Ordres Religieux, 2000, p. 131-176.
- BARRAL I ALTET Xavier, « L'image pénitentielle de la Madeleine dans l'art monumental roman », dans *Mélanges de l'École Française de Rome*, Rome, 1992, p. 181-185.
- BARTHELEMY Dominique, *Chevaliers et miracles. La violence et le sacré dans la société féodale*, Paris, Armand Colin, 2004.
- BAUDOIN Jacques, *La sculpture flamboyante en Champagne-Lorraine. Sculpteurs et imagiers*, Nonette, Créer, 1996.
- BAUMER Suitbert, *Histoire du bréviaire*, Paris, Letouzey et Ané, 1905, 2 vol.
- BAUTIER Robert-Henri, SORNAY Janine, *Les sources de l'histoire économique et sociale du Moyen-Age. Les Etats de la maison de Bourgogne*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 2001.
- BAZIN Jean-Louis, LEQUIN Georges, VIREY Jean, *Brancion. Les seigneurs, la paroisse, la ville*, Paris, Picard, 1908.
- BEAUCOURT Patrice-Antoine, *Description historique de l'église Notre-Dame à Bruges*, Bruges, Joseph de Busscher Impr., 1773.
- BEAUNE Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 2005.
- BECK Corinne, *Les eaux et forêts en Bourgogne ducale (vers 1350- vers 1480)*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- BEDARIDA F., *L'histoire et le métier d'historien en France 1945-1995*, Paris, éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 1995.
- BEDIER Joseph, *Les légendes épiques. Recherches sur la formation des chansons de geste*, Paris, Champion, 1912, 2 vol.
- BEGUILLET Edme, COURTEPEE Claude, GRAS Pierre, RICHARD Jean, *Description générale et particulière du duché de Bourgogne*, Dijon, Lagier, 1847-1868, 4 vol.
- BELSUNCE Henri François Xavier (de), *L'antiquité de l'église de Marseille et de la succession de ses évêques*, Marseille, 1747, 2 vol.
- BENOÎT Pierre, BOISMARD Marie-Emile, *Synopse des quatre évangiles en français*, Paris, Le Cerf, 1965-1977, 3 vol.
- BERENGER Joseph, *Les traditions provençales. Réponse aux arguments de l'abbé Duchesne*, Marseille, Impr. Marseillaise, 1904.
- BERGER Blandine-Dominique, *Le drame liturgique de Pâques du Xème au XIIème siècle. Liturgie et théâtre*, Paris, Beauchesne, 1976.
- BERIOU Nicole, *L'avènement des maîtres de la Parole. La prédication à Paris au XIIIème siècle*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1988.
- BERTHIER Marie-Thérèse, SWEENEY John-Thomas, *Les confréries en Bourgogne*, Paris, Renaissance du livre, 2000.
- BODIN Yvon, *Saint Jérôme et l'Eglise*, Paris, Beauchesne, 1966
- BOESH GAJANO Sofia, « Reliques et pouvoirs », dans *Les reliques. Objets, cultes, symboles. Actes du colloque international de l'Université Littoral Côte d'Opale Boulogne-sur-Mer, 4-6 septembre 1997*, Turnhout, Brepols, 1999, p. 257-258.
- BONNASSIE Pierre, *Les sociétés de l'an mil : un monde entre deux âges*, Bruxelles, De Boeck, 2001.

- BORLEE Denise, « La sculpture figurée du XIII^{ème} siècle en Bourgogne », thèse de doctorat, Université de Bourgogne, 1997.
- BOUCHARD Constance Brittain, *Sword, miter and cloister. Nobility and the Church in Burgundy, 980-1198*, New-York, Cornell University Press, 1987.
- , *Spirituality and Administration. The Role of the Bishop in Twelfth-Century Auxerre*, Cambridge (Mass.), Medieval Academy of America, 1979.
- BOUCHE Charles-François, *Essai sur l'histoire de Provence, suivi d'une notice des provençaux célèbres*, Marseille, Jean Mossy, 1785, 2 vol.
- BOUCHE C.F., *Défense de la foy et de la piété de Provence. Pour ses saints tutélaires Lazare, Maximin, Marthe et Magdalene*, Aix, 1663
- BOUSSU Gilles-Joseph (de), *Histoire de la ville d'Ath, contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine 410 jusques 1749*, Ath, Varret, 1750.
- BOVON François, *Révélations et écritures. Nouveau Testament et littérature apocryphe chrétienne*, Genève, Labor et Fides, 1993.
- BOYER Raymond, *La chartreuse de Montrieux aux XII^{ème} et XIII^{ème} siècles*, Paris, Laffitte, 1980.
- BOZOKY Edina, *La politique des reliques de Constantin à Saint Louis : protection collective*, Paris, Beauchesne, 2006.
- , « Le prince, les reliques et le bien commun », dans *Le prince, son peuple et le bien commun de l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge*, éd. J. QUAGHEBEUR, Rennes, Les Presses de l'Université de Rennes, 2010.
- , « Voyage de reliques et démonstration du pouvoir aux temps féodaux », dans *Le voyage et voyageurs au Moyen-Age*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1996, p. 267-280.
- BROCARD Michèle, *Le culte des saints en Savoie*, Chambéry, société savoisiennne d'histoire et d'archéologie, 1976.
- BROWN Peter, *Le culte des saints. Son essor et sa fonction dans la chrétienté latine*, Paris, Le Cerf, 1984.
- BRUCKBERGER Raymond-Léopold, *Marie-Madeleine*, Paris, Albin Michel, 1975.
- BRUGIERE Amable-Guillaume-Prosper (de Barante), *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois (1364-1477)*, Paris, Duféy, 1837-1838, 6 vol.
- BRUNA Denis, « Enseignes de pèlerinage de la *via Tolosana* Provence et Languedoc : Nouvelles découvertes et état de la question », dans *Saint Jacques et la France*, Paris, 2003, p. 65-82.
- BRUYNE Donatien (de), « Le plus ancien catalogue des reliques d'Oviedo », dans *Analecta Bollandiana*, 1927, p. 93-96.
- BUC P., « *Vox clamantis in deserto?* Pierre le Chantre et la prédication laïque », dans *Revue Mabillon*, 1993, p. 5-47.
- BULLIOT Jacques-Gabriel, *Essai historique sur l'abbaye de Saint-Martin d'Autun de l'ordre de saint Benoît*, Autun, Dejussieu, 1849.
- BULTMANN Rudolf, *L'histoire de la tradition synoptique*, Paris, Seuil, 1973.
- BURBURE Léon (de), *Aperçu sur l'ancienne corporation des musiciens instrumentistes d'Anvers*, Bruxelles, Impr. Hayez, 1862.
- CABANIS Claude, *Les apothicaires et la réforme. Contribution à l'histoire de la pharmacie française XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècle*, Paris, Fernand Lanore, 1987.
- CABIE Robert, « L'œuvre liturgique de Monseigneur Aimé-Georges Martimort (1911-2000) », dans *La Maison-Dieu*, 2000, p. 93-112.

- CABY Cécile, *De l'éremitisme rural au monachisme urbain. Les camaldules en Italie à la fin du Moyen-Age*, Rome, Ecole Française de Rome, 1999.
- CALMETTE Joseph, *Les grands ducs de Bourgogne*, Paris, Michel, 1949.
- CALVET Antoine, *Les légendes de l'Hôpital de Saint-Jean de Jérusalem*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2000.
- CARBONATTO Gilbert, *Aperçu historique sur les anciens hôpitaux de Nevers*, Nevers, 1973.
- CAROLUS-BARRE Louis, *Etudes d'histoire du droit canonique dédiées à Gabriel Le Bras*, Paris, 1965, 2 vol.
- CARRUTHERS Mary, *Machina memorialis. Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen-Age*, Paris, Gallimard, 2002.
- CARTELLIERI Otto, *La cour des ducs de Bourgogne*, Paris, Payot, 1946.
- CARTON Charles-Louis, *Essai sur l'histoire du Saint-Sang depuis les premiers siècles du christianisme*, Bruges, Vaudecasteele-Werbrouck, 1850.
- CAUCHIES Jean-Marie, *La législation princière pour le comté de Hainaut. Ducs de Bourgogne et premiers Habsbourg (1427-1506)*, Bruxelles, Publications des facultés universitaires Saint-Louis, 1982.
- CEILLIER Rémi, *Histoire générale des auteurs sacrés et ecclésiastiques*, Paris, Butard Impr., 1688-1761, 14 vol.
- CHAMPEAUX Ernest, *La succession de Bourgogne à la mort de Philippe de Rouvres*, Dijon, MSHD-PB, 1936.
- CHARMASSE Anatole (de), *Etat des possessions des Templiers et des Hospitaliers en Maconnais, Charollais, Lyonnais, Forez et une partie de la Bourgogne d'après une enquête de 1333*, Paris, Champion, 1878.
- CHARTRAIRE Eugène, *Le trésor de la cathédrale de Sens*, Paris, Henri Laurens, 1931.
- CHATELET Albert, *Jean Prévost. Le maître de Moulins*, Paris, 2001.
- CHAMBERS Edmund Kerchever, *The Mediaeval Stage. Book III. Religious drama*, Oxford, Clarendon Press, 1903
- CHAUME Maurice, « La translation des restes de saint Lazare à Autun. Quelques suggestions », dans *Mélanges M. Chaume*, Dijon, 1947, p. 94-98.
- , *Les origines du duché de Bourgogne*, Dijon, E. Rebourseau, 1925-1931, 2 vol.
- CHEREST Aimé, *Vézelay. Etude historique*, Auxerre, Perriquet, 1863-1868, 3 vol.
- CHIOVARO Francesco (dir.), *Histoire des saints et de la sainteté chrétienne*, Paris, Hachette, 1987, 11 vol.
- CHRISTIANSEN Anton Robert, « A Pilgrims Progress Vézelay », PhD Thesis, Cornell University, 1990.
- CHOCHEYRAS Jacques, *Les saintes de la mer. Madeleine, Marthe, les saintes Maries de la Provence à la Bourgogne*, Orléans, Paradigme, 1998.
- CIROT (abbé), *Histoire de l'abbaye et congrégation de Notre-Dame de la Grande-Sauve*, Paris, Méquignon junior, 1845, 2 vol.
- CLEMENCET François, *L'art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monuments depuis la naissance de notre seigneur*, Paris, 1750.
- CLEMENS Neal Raymond, « The establishment of the cult of Mary Magdalen in Provence (1279-1543) », PhD Thesis, Columbia University, 1997.
- CLOUET Louis, *Histoire ecclésiastique de la province de Trèves et des pays limitrophes*, Verdun, Lallemand, 1851, 2 vol.

- COCKSHAW Pierre (dir.), *L'Ordre de la Toison d'Or de Philippe le Bon à Philippe le Beau, idéal ou reflet d'une société ?*, Bruxelles, Brepols, 1996.
- COECKELBERGE-DUETZELE Karl Heinrich Joseph, *Histoire de l'empire d'Autriche depuis les temps les plus reculés jusqu'au règne de Ferdinand I, empereur d'Autriche en six époques*, Vienne, Charles Gerold et fils, 1844-1847, 6 vol.
- COHEN Gustave, *Le personnage de Marie-Madeleine dans le drame religieux français du Moyen-Age*, Torino, Societa Editrice Internazionale, 1956.
- Congrès archéologique de France*, Paris, Société Française d'Archéologie, 1834-2012.
- COSTE Florent, « Pratiques rituelles et pragmatique de la conversion dans les sermons de sanctis du XIIIème siècle », dans *Revue Tracés*, 2004-2005.
- COUSSEMAKER Edmond (de), *Drames liturgiques du Moyen-Age (texte et musique)*, Paris, Librairie archéologique de Victor Didron, 1861.
- CURE Henri, *Saint-Philibert de Tournus*, Paris, Picard, 1905.
- CZARNOWSKI Stefan, *Le culte des héros et ses conditions sociales. Saint Patrick héros national de l'Irlande*, Paris, Alcan, 1919.
- DALARUN Jacques, *Dieu changea de sexe, pour ainsi dire. La religion faite femme. XIème-XVème siècles*, Paris, Fayard, 2008.
- DANCOISNE Louis, *Recherches historiques sur Hénin-Liétard*, Douai, Adolphe Obez, 1847.
- DE CLERCK Paul, *La liturgie. Lieu théologique*, Paris, Beauchesne, 1999.
- DEBUYST Frédéric, *L'entrée en liturgie. Introduction à l'œuvre liturgique de Romano Guardini*, Paris, Le Cerf, 2008.
- Défense de la doctrine de saint-Augustin touchant la grâce efficace par elle-même*, Utrecht, Le Febvre, 1734.
- DELARUELLE Etienne, *La piété populaire au Moyen-Age*, Turin, Bottega d'Erasmus, 1975.
- DELEHAYE Hippolyte, *Les origines du culte des martyrs*, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1933.
- , *Sanctus. Essai sur le culte des saints dans l'antiquité*, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1927.
- DELETTRE Charles, *Histoire du diocèse de Beauvais*, Beauvais, Desjardins, 1853.
- DELPYERRE Madeleine, « Etude sur l'iconographie de Marie-Madeleine dans l'art français. De l'époque romane à la fin du XVIème siècle », thèse de doctorat, Ecole du Louvre, 1947.
- DELUMEAU Jean, *La religion de ma mère. Les femmes et la transmission de la foi*, Paris, éd. du Cerf, 1992.
- DENIS Albert-Marie, HAELEWYCK Jean-Claude, *Introduction à la littérature religieuse judéo-hellénistique*, Turnhout, Brepols, 2000.
- DENOEL Charlotte, *Saint André. Culte et iconographie en France (Vème-XVème siècles)*, Paris, Ecole des Chartes, 2004.
- DEPREZ Stanislas, *Mircea Eliade. La philosophie du sacré*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- DEREMBLE Colette, « Les premiers cycles d'images consacrés à Marie-Madeleine », dans *Mélanges de l'Ecole française de Rome*, Rome, 1992, p. 187-208.
- DESPINEY Marie-Augustin, *Vie de Sainte Marie-Madeleine*, 2004.
- DEVILLERS Léopold, *Notice sur les archives de l'Etat à Mons*, Mons, Dequesne-Masquillier, 1871.
- DEVOUCOUX Jean Sébastien Adolphe, *Autun archéologique*, Autun, Dejussieu, 1848.

- , *Du culte de saint Lazare à Autun. Mémoire communiqué à la société éduenne*, Autun, Michel Dejussieu, 1856.
- DEY Aristide, *Histoire de la ville et du comté de Saint-Fargeau*, Paris, Perriquet, 1856.
- DIERKENS. A (dir.), BEYER DE RYKE (dir.), *Maître Eckhart et Jan van Ruusbroec. Études sur la mystique rhéno-flamande (XIIIème-XIVème siècle)*, Bruxelles, éd. de l'Université de Bruxelles, 2004.
- , (dir.), SANSTERRE M. (dir.), *Voyages et voyageurs à Byzance et en Occident du VIème au XIème siècle. Actes du colloque international organisé par la Section d'Histoire de l'Université Libre de Bruxelles en collaboration avec le Département des Sciences Historiques de l'Université de Liège (5-7 mai 1994)*, Genève, Droz, 2000.
- DONDAINE Antoine, « Jean de Mailly et la Légende Dorée », dans *Archives d'histoire dominicaine*, 1946, p. 53-102.
- DOUILLET Florimond-Auguste, *Sainte Colette. Sa vie, ses œuvres, son culte, son influence*, Paris, Bray et Retaux, 1869.
- DOUTREPONT Georges, *La littérature française à la cour des ducs de Bourgogne. Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon, Charles le Téméraire*, Paris, Honoré Champion, 1909.
- , *La littérature française à la cour des ducs de Bourgogne*, Genève, Slatkine, 1970.
- DROUOT Henri, CALMETTE Joseph, *Histoire de Bourgogne*, Paris, Boivin, 1941.
- DU CHESNE André, *Histoire généalogique de la Maison de Vergy*, Paris, 1625.
- DUBOIS Jean-Daniel, TARDIEU Michel, *Introduction à la littérature gnostique*, Paris, Le Cerf, 1986, 2 vol.
- DUBREIL-ARCIN Agnès, *Vies de saints, légendes de soi. L'écriture hagiographique dominicaine jusqu'au Speculum sanctorale de Bernard Gui († 1331)*, Turnhout, Brepols, 2011.
- DUBY Georges (dir.), *La Madeleine (VIIIème-XIIIème siècle)*, Rome, Ecole française de Rome, 1992.
- , *Recueil des pancartes de l'abbaye de la Ferté-sur-Grosne*, Bruxelles, De Boeck Université, 2000.
- DUCHESNE Louis, *Fastes épiscopaux de l'ancienne Gaule*, Paris, A. Fontemoing, 1843-1922.
- DUCHESNE Louis, *Histoire ancienne de l'Eglise*, Paris, Fontemoing, 1907-1910, 3 vol.
- , *Les origines du culte chrétien. Etude sur la liturgie latine avant Charlemagne*, Paris, De Brocard, 1925.
- , *Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours*, Bruxelles, J. Rozez, 1861.
- DUCKERS Rob, ROELOFS Pieter, *The Limbourg Brothers. Nijmegen Masters at the French Court 1400-1416*, Anvers, Ludion, 2005.
- DUHAMEL-AMADO Claudie, LOBRICHON Guy, *Georges Duby. L'écriture de l'histoire*, Bruxelles, De Boeck, 1996.
- DULAURE Jacques-Antoine, *Histoire physique, civile et morale de Paris*, Paris, Furne, 1837, 6 vol.
- DUMONT Louis, *La Tarasque. Essai de description d'un fait local d'un point de vue ethnographique*, Paris, Gallimard, 1987.
- DUNN-LARDEAU Brenda, « La légende des sept Dormants ou la traversée du temps », dans *De la sainteté à l'hagiographie. Genèse et usage de la Légende dorée*, Genève, Droz, 2001, p. 227-252.

- DUPERRAY Eve (dir.), *Marie-Madeleine dans la mystique, les arts et les lettres. Actes du colloque international d'Avignon (20-22 juillet 1988)*, Paris, Beauchesne, 1989.
- DUPRONT Alphonse, « Anthropologie religieuse », dans *Faire de l'histoire*, 1974, vol. II, p. 105-136.
- , « De l'acculturation », dans *Comité international des sciences historiques*, 1965, p. 7-36.
- DURKHEIM Emile, *Les Formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, PUF, 1968.
- DUVAL Yvette, « Les saints protecteurs ici-bas et dans l'au-delà. L'intercession dans l'Antiquité chrétienne », dans *L'intercession du Moyen-Age à l'époque moderne. Autour d'une pratique sociale*, Genève, 2004, p. 17-40.
- ELIADE Mircea, *Le sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1965.
- ELLIOT Janis, « The Judgement of the Commune. The Frescoes of the Magdalen Chapel in Florence », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1998, p. 509-519.
- FAILLON Etienne-Michel, *Monuments inédits sur l'apostolat de sainte Marie-Madeleine en Provence et sur les autres apôtres de cette contrée*, Paris, Migne, 1865, 2 vol.
- FARCY Louis (de), *Monographie de la cathédrale d'Angers*, Angers, Josselin, 1901.
- FEUILLET André, « Les deux onctions faites sur Jésus et Marie-Madeleine », dans *Revue thomiste*, 1975, p. 357-394.
- FISQUET Honoré, *La France pontificale. Métropole de Sens, Nevers et Bethléem*, Paris, E. Repos, 1865.
- FLAVIGNY Catherine (de), *Sainte Brigitte de Suède. Sa vie, ses relations, son œuvre*, Paris, Oudin, 1892.
- FOCILLON Henri, *L'an mil*, Paris, A. Colin, 1952.
- FORGEAIS Arthur, *Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine (série 4)*, Paris, Imagerie religieuse, 1865.
- FOSSIER Robert, *Histoire sociale de l'Occident médiéval*, Paris, Armand Colin, 1970.
- FRETIGNE Jean-Yves, *Histoire de la Sicile. Des origines à nos jours*, Paris, Fayard, 2009.
- GAGNARRE Philippe, *Histoire de l'église d'Autun*, Autun, 1774.
- GAIFFIER Baudoin (de), « Hagiographie bourguignonne », dans *Analecta Bollandiana*, 1951.
- GAILLIARD Jean, *Ephémérides brugeoises ou relation chronologique des évènements qui se sont passés dans la ville de Bruges*, Bruges, Gailliard, 1847.
- GALLY Michel, « Le pèlerinage de sainte Marie-Madeleine à Vézelay », dans *Bulletin de la société d'études d'Avallon*, 1865, p. 88-145.
- GANDELOT Antoine-Louis, *Histoire de la ville de Beaune et de ses antiquités*, Frantin Impr., Dijon, 1772.
- GARNIER François, *Le langage de l'image au Moyen-Age*, Paris, Le Léopard d'or, 1982.
- GASPARD Bernard, *Histoire de Gigny au département du Jura et sa noble et royale abbaye et de saint-Taurin son patron*, Lons-le-Saunier, Frédéric Gauthier Impr., 1843.
- , « Notices historiques sur la commune de Branges et sur celles du canton de Montrêt », dans *Mémoires de la société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône*, 1866-1872, p. 5-68.
- GAUDE-FERRAGU M., *D'or et de cendres. La mort et les funérailles des princes dans le royaume de France au bas Moyen Âge*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2005.
- GAUTHIER Marthe, *Comté de Charollais. Histoire générale et particulière*, Bourbon-Lancy, 1973.
- GEARY Patrick, *Le vol des reliques au Moyen-Age. Furta sacra*, Paris, Aubier, 1993.

- GEOFFROY Marguerite (dir.), MONTANDON Alain (dir.), *Marie-Madeleine. Figure mythique dans la littérature et les arts*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999.
- GILLET Pierre, NEE Jean-Baptiste-François (de la Rochelle), *Mémoires pour servir à l'histoire civile, politique et littéraire, à la géographie et à la statistique du département de la Nièvre*, Paris, Merlin, 1827.
- GILLOIS Ernest, *Les comtes et les ducs de Nevers*, Paris, Librairie Internationale, 1867.
- GIRAUD Yves, *La vie théâtrale dans les provinces du Midi*, Paris, éd. Place, 1980.
- GIRAULT Claude-Xavier, *Notice historique sur les aïeux de Jacques-Bénigne Bossuet et sa patrie d'origine*, Dijon, Frantin Impr., 1808.
- GOMART Charles, *Ham, son château et ses prisonniers*, Paris, Dumoulin, 1864.
- GOROCHOV Nathalie, « Entre théologie, humanisme et politique. Les sermons universitaires de la fête de saint Louis sous le règne de Charles VI (1380-1422) », dans *Saint-Denis et la royauté. Etudes offertes à Bernard Guenée*, Paris, 1999, p. 51-64.
- GOUSSET Thomas Marie Joseph, *Théologie dogmatique ou exposition des preuves et des dogmes de la religion catholique*, Paris, éd. Jacques Lecoffre, 1853.
- GOVEKAR Natasa, « La Comunicazione della Fede Attraverso le Immagini. A Partire dalla Basilica di Santa Maria Maddalena di Vézelay », Roma, Pontificia Università Gregoriana, 2008.
- GOZIER André, *Hadewijch d'Anvers, béguine et mystique. Le pavement de saphir*, Paris, l'Harmattan, 2010.
- GRAFFIN René, NAU François, *Un martyrologe et douze ménologes syriaques*, Turnhout, Brepols, 1993.
- GREMONT Bernard, « Le culte de sainte Foy et de sainte Marie-Madeleine à Conques au XIème siècle d'après le manuscrit de la *Chanson de sainte Foi* », dans *Revue de Rouergue*, 1969, p. 165-175
- GRIVOT Denis, ZARNECKI Georges, *Gislebertus, sculpteur d'Autun*, Dijon, Darantière, 1960.
- GRUBEN Françoise (de), *Les chapitres de la Toison d'Or à l'époque bourguignonne (1430-1477)*, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 1997.
- GUARDINI Romano, *L'esprit de la liturgie*, Paris, Plon, 1929.
- GUENEE Bernard, « Le vœu de Charles VI. Essai sur la dévotion des rois de France aux XIIIème et XIVème siècles », dans *Journal des savants*, 1996, p. 67-135.
- GUERIN Paul, GIRY François, *Les petits bollandistes. Vies des saints de l'Ancien et du Nouveau-Testament*, Paris, Bloud et Barral, 1872-1874, 20 vol.
- GUIGNARD PHILIPPE, *Mémoires fournies aux peintres chargés d'exécuter les cartons d'une tapisserie destinée à la collégiale Saint-Urbain de Troyes*, Troyes, Guignard, 1851.
- GUILLON Adolphe, « Le château des abbés de Vézelay », dans *BSSY*, 1890, p. 5-8.
- GUTTON Jean-Pierre, « Le chapitre collégial Sainte-Marie-Madeleine d'Aigueperse sous l'Ancien Régime », dans *Au contact des lumières. Mélanges offerts à Philippe Loupès*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 31-41.
- GUYOTJEANNIN Olivier, *Salimbene de Adam. Un chroniqueur franciscain*, Turnhout, Brepols, 1995.
- Hagiographie et culte des saints en France méridionale. XIIIème-XVème siècles*, Toulouse, Privat, 2002.
- Hagiographie, culture et société, IVème -Xème siècles. Actes du colloque organisé à Nanterre et à Paris (2-5 mai 1979)*, Paris, Études augustiniennes, 1981.

Hagiographie, idéologie et politique au Moyen Âge en Occident. Actes du Colloque international du Centre d'Études supérieures de Civilisation médiévale de Poitiers (11-14 septembre 2008), Turnhout, Brepols, 2012.

HAITZE Pierre-Joseph (de), *Apologétique de la religion des provençaux au sujet de sainte Marie-Madeleine*, Aix, 1714.

—, *Bibliothèque de Provence indiquant les ouvrages tant publics que manuscrits servant au général comme au particulier de cette province, sous laquelle sont compris la Comtat Venaissin, la principauté d'Orange, le Comté de Nice, la vallée de Barcelonnette et le Gapençois, ses anciens membres*, 1717, 9 vol.

HASKINS Susan, *Mary Magdalen. Myth and Metaphor*, New-York, Riverhead Books, 1993.

HEDIARD Albert, *Notices sur le Petit Hôtel-Dieu de Sens, l'Hospice des orphelins de la même ville et les fondateurs et bienfaiteurs des hospices de Sens*, Sens, Duchemin, 1957.

HEINZELMANN Martin (dir.), *Manuscrits hagiographiques et travail des hagiographes*, Thorbecke, Sigmaringen, 1992.

HENNE Alexandre, WAUTERS Alphonse, *Histoire de la ville de Bruxelles*, Bruxelles, Perichon, 1845, 3 vol.

HENRI David, *Philippe le Hardi. Duc de Bourgogne et co-régent de France de 1392 à 1404. Le train somptuaire d'un grand Valois*, Dijon, Privat, 1947.

Héraldique et emblématique de la Maison de Savoie (XI^{ème}-XVI^{ème} siècles), Lausanne, Fondation Humbert II et Marie-José de Savoie, 1994.

HERMAND Alexandre, DESCHAMPS Louis (de Pas), *Histoire sigillaire de la ville de Saint-Omer*, Paris, Librairie archéologique Didron, 1865.

Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valentienne par sire Simon Le Boucq (1650), Prignet Impr., Valenciennes, 1844.

Histoire littéraire de la France, Paris, 1733-1981, 41 vol.

HOURLIER Jacques, *Guillaume de Saint-Thierry et la « Brevis commentatio in Cantica »*, dans *Analecta Sacri Ordinis Cisterciensis*, 1956, p. 105-114.

HUYGENS R.B.C., *Monumenta Vizeliacensis. Textes relatifs à l'histoire de l'abbaye de Vézelay*, Turnhout, Brepols, 1976.

HUYS-CLAVEL Vivianne, « Les chapiteaux romans historiés ou la construction d'un modèle discursif : l'exemple du programme iconographique de la basilique Sainte Marie-Madeleine à Vézelay », thèse de doctorat, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, 2005.

—, *La Madeleine de Vézelay. Cohérence du décor sculpté de la nef*, Chambéry, éd. Comp'act, 1996

IOGNA-PRAT Dominique, *Ordonner et exclure. Cluny et la société chrétienne face à l'hérésie, au judaïsme et à l'Islam. 1000-1150*, Paris, éd. Aubier, 1998.

IOGNA-PRAT Dominique, PALAZZO Eric, RUSSO Daniel, *Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*, Paris, Beauchesne, 1996.

IOGNA-PRAT Dominique (dir.), JEUDY Colette (dir.), LOBRICHON Guy (dir.), *L'école carolingienne d'Auxerre. De Muretach à Rémi (830-908)*, Paris, Beauchesne, 1991.

ISAMBERT François-André, « Religion populaire, sociologie, histoire et folklore », dans *Archives des sciences sociales des religions*, 1977, p. 161-184.

JACQUART Danielle, *Le milieu médical en France du XIII^{ème} au XV^{ème} siècle*, Genève, Droz, 1981.

- JAILLOT Jean-Baptiste, *Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris*, Paris, Lottin, 1772.
- JANSSEN Katherine Ludwig, *The Making of the Magdalen. Preaching and Popular Devotion in the Later Middle Ages*, Princeton, Princeton University Press.
- JARDET Pierre, *Saint Odilon, abbé de Cluny, sa vie, son temps, ses œuvres (962-1049)*, Lyon, Vitte, 1898.
- JODOGNE Omer, « Marie-Madeleine pécheresse dans les Passions médiévales. Des sources de Jean Michel », dans *Mélanges E. Van Cauwenbergh*, Louvain, Publications Universitaires de Louvain, 1961, p. 272-284
- , « Recherches sur les débuts du théâtre religieux », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, 1965, p. 1-24.
- JOLIBOIS Emile, *La Roue de Fortune ou Chronique de Grancey*, Chaumont, Veuve Miot-Dadant, 1858.
- JOUBERT Fabienne (dir.), *L'artiste et le clerc. Commandes artistiques des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen-Age (XIV^{ème}-XVI^{ème} siècles)*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2006.
- JOUON Paul, *Ruth. Commentaire philologique et exégétique*, EPIB, Rome, 1993.
- JOURDAN Françoise, *La tradition des sept Dormants*, Paris, Maisonneuve & Larose, 1983.
- JOURNAUX André, *Histoire de Langres des origines à nos jours. La vie d'une cité*, Caen, A. Journaux, 1988.
- KAMP Hermann, « Le fondateur Rolin, le salut de l'âme et l'imitation du duc », dans *La splendeur des Rolin. Un mécénat artistique à la cour de Bourgogne*, Paris, Picard, 1999, p. 67-88.
- KERK-VOORDE Augustin, ROUSSEAU Olivier, *Le mouvement théologique dans le monde contemporain. Liturgie, dogme, philosophie, exégèse*, Paris, Beauchesne, 1996.
- KIENZLE Beverly, WALKER Pamela, *Women Preachers and Prophets through two Millennia of Christianity*, Berkeley, University of California, 1998.
- KIRK Thomas, « Romanesque Vézelay. The art of monastic contemplation », PhD Thesis, University of Michigan, 2009.
- KLEINCLAUSZ Arthur, *Claus Sluter et la sculpture bourguignonne au XV^{ème} siècle*, Paris, Librairie de l'Art Ancien et Moderne, 1905
- , *Histoire de Bourgogne*, Paris, Champion, 1987.
- KOOPMANS Jelle, *Le mystère de saint Rémi*, Genève, Droz, 1997.
- La Bataille de Nancy, mort de Charles le Téméraire, 5 janvier 1477*, Dijon, Comité Bourgogne Cellier de Clairvaux, 1968.
- L'art de vérifier les dates, des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monuments depuis la naissance de notre-seigneur*, Paris, 1818, Valade, 18 vol.
- LA ROCHETTE Charles (de), *Histoire des évêques de Mâcon*, Protat, Mâcon, 1866, 2 vol.
- LABARTE Jules, *L'église cathédrale de Sienne et son trésor d'après un inventaire de 1467*, Paris, Librairie Archéologique de Didron, 1868.
- LABBE Philippe, *Tableaux généalogiques de la Maison Royale de France*, Paris, Gaspar Meturas, 1625.
- LABORDE Léon (de), *Les ducs de Bourgogne. Etude sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XV^{ème} siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne*, Paris, Plon, 1849-1852.

- LACAZE Yves, « Le rôle des traditions dans la genèse d'un sentiment national au XVème siècle », dans *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 1971, p. 308-385.
- LACERDA Daniel, *Isabelle de Portugal duchesse de Bourgogne (1397-1471). Une femme de pouvoir au cœur de l'Europe du Moyen-Age*, Paris, Lanore, 2008.
- LACORDAIRE Henri, *Sainte-Marie-Madeleine*, Le Cerf, Paris, 2005.
- LADAME Jean, *Sainte Marguerite de Cortone*, Paris, Téqui, 2001.
- LAGRADGE François, *Histoire de saint Paulin de Nole*, Paris, Poussielgue Frères, 1877.
- LALLEMAND Alfred, *Notice historique sur la très ancienne chapelle de Sainte-Anne et la statue miraculeuse qui en provenait*, Vannes, Galles, 1862.
- LALORE Charles, *Inventaires des principales églises de Troyes*, Troyes, Dufour-Bouquot, 2 vol.
- LAPLANE Henri (de), *Les abbés de Saint-Bertin d'après les anciens monuments*, Saint-Omer, Fleury-Lemaire, 1855, 2 vol.
- LAPOINTE Roger, *Socio-anthropologie du religieux. La religion populaire au péril de la modernité*, Genève-Paris, Droz, 1988.
- LAROCHE Léon, *La peste et la lèpre dans la Bourgogne méridionale*, Tournus, société des amis des arts et des sciences, 1934.
- LAUDE Patrick, *Massignon intérieur*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2001.
- LAUER Philippe, *Robert I et Raoul de Bourgogne*, Paris, Champion, 1910.
- LAUNOY Jean (de), *Dissertatio de commentatio Lazari et Maximini, Magdalenea et Marthae in Provinciam appulsu*, Paris, 1641.
- LAURIERE Eusèbe (de), *Ordonnances des rois de France de la troisième race. Recueillies par ordre chronologique avec des renvois des unes aux autres, des sommaires, des observations sur le texte et cinq tables*, Paris, 1729, 2 vol.
- LAUWERS Michel, *La mémoire des ancêtres, le souci des morts. Morts, rites et société au Moyen-Age*, Paris, Beauchesne, 1997.
- Le culte des saints à l'époque préromane et romane. Acte des XXXème journées romanes de Cuxa (7-16 juillet 1997)*, Cuxa, 1998.
- Le culte des saints aux IXème-XIIIème siècles*, Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, 1995.
- LEBEUF Jean, *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*, Paris, Auguste Durand, 1863, 2 vol.
- , *Mémoires concernant l'histoire ecclésiastique et civile d'Auxerre*, Paris, Durand, 1687-1760, 3 vol.
- LEBON Léon, *Histoire de l'enseignement populaire*, Bruxelles, Muquardt, 1868.
- LECLERCQ Jean, *La spiritualité de Pierre de Celle*, Paris, Vrin, 1946.
- LECOUVET Ferdinand François Joseph, *Notice historique sur Howardries, son église et la famille du chastel de la Hovardrie*, Gand, Hebbelynck, 1858.
- LECOY DE LA MARCHE Albert, *Le roi René, sa vie, son administration, ses travaux artistiques et littéraires d'après les documents inédits des archives de France et d'Italie*, Paris, 1875, 2 vol.
- LEONARD Emile-Guillaume, *Les Angevins de Naples*, Paris, PUF, 1954.
- LENIAUD Jean-Marie, PERROT Françoise, *La Sainte Chapelle*, Nathan, Paris, 1991.
- LEROQUAIS Victor, *Un Livre d'Heures de Jean sans Peur. Duc de Bourgogne (1409-1419)*, Paris, Andrieux, 1939.
- Les fonctions des saints dans le monde occidental (IIIème -XIIème siècles). Actes du colloque 27-29 octobre 1988*, Rome, Ecole française de Rome, 1991.

- Les vitraux de la première moitié du XVIème siècle conservés en Belgique. La collégiale Sainte-Waudru de Mons, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2000.*
- LESPINASSE René (de), *Le Nivernais et les comtes de Nevers*, Paris, Champion, 1914.
- LESTOCQUOY Jean, « Vézelay », dans *Annales. Economies, sociétés, civilisations*, 1952, p. 65-74.
- LOBRICHON Guy, *Assise. Les fresques de la basilique inférieure*, Paris, éd. du Cerf, 1985.
- « Ascension, triomphe et limites du Cantique des cantiques dans l'Ouest européen. La fortune du dialogue dans les cercles réformateurs (c. 1050-c. 1150) », dans *Il Cantico dei Cantici nel Medioevo. Atti del Convegno Internazionale dell'Università degli Studi di Milano e delle Società Internazionali per lo studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.), Gargnano sul Garda, 22-24 maggio 2006*, a cura di Rossana E. Guglielmetti, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2008.
- , « Le dossier magdalénien aux XIème-XIIème siècles. Edition de trois pièces majeures », dans *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen Âge* 104/1, 1992, p. 163-180.
- , « Gloses latines de la Bible », *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge*, A. Vauchez (dir.), Paris, 1997, vol. I, p. 667-668.
- (dir.), RICHE Pierre (dir.), *Le Moyen Âge et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1984
- LOCATELLI René, *Sur les chemins de la perfection. Moines et chanoines dans le diocèse de Besançon vers 1060-1220*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1992.
- LOISELET David, « Piété ducal et vie liturgique à la cour de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne », mémoire de master I, Université de Bourgogne, 2008.
- LONGNON Auguste, « Girard de Roussillon dans l'histoire », dans *Revue historique*, 1878, p. 241-278.
- , *Documents relatifs au comté de Champagne et de Brie (1172-1361)*, Paris, Impr. Nationale, 1901, 3 vol.
- LORAIN Prosper, *Histoire de l'abbaye de Cluny, depuis sa fondation jusqu'à sa destruction à l'époque de la Révolution française*, Paris, Sagnier et Bray, 1845.
- , *Essai historique sur l'abbaye de Cluny*, Dijon, Popelain, 1839.
- LOUIS René, *Girard, comte de Vienne (819-877) et ses fondations monastiques*, Auxerre, Impr. Moderne, 1946.
- , *Girat, comte de Vienne, dans les chansons de geste : Girard de Vienne, Girard de Fraite, Girard de Roussillon*, Auxerre, Impr. Moderne, 1947, 2 vol.
- LOURNET René, *Deux retables du XVème siècle à Ternant*, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- LOW Peter, « Envisioning Faith and Structuring Lay Experience : the Narthex Portal Sculptures of Sainte-Madeleine at Vézelay », PhD Thesis, Johns Hopkins University, 2001.
- MAGNIN Charles, *Les origines du Théâtre moderne ou histoire du génie dramatique*, Paris, Hachette, 1838.
- MÂLE Emile, *L'art religieux du XIIème siècle en France. Etude sur les origines de l'iconographie du Moyen-Âge*, Paris, Armand Colin, 1922.
- , *Les saints compagnons du Christ*, Paris, Beauchesne, 1988.
- MANGEART Jules, *Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la bibliothèque de Valenciennes*, Paris, Le maître, 1860.
- MANSELLI Raoul, *La religion populaire au Moyen-Âge. Problèmes de méthode et d'histoire*, Paris, Vrin, 1975.
- MARCHAL François Joseph Ferdinand, *Histoire politique du règne de l'empereur Charles-Quint*, Bruxelles, Tarlier, 1856.

- MARCHAND Marie-Louise, METMAN Josette, PETITJEAN Michel, *Le coutumier bourguignon glosé (fin XIV^{ème} siècle)*, Paris, éd. CNRS, 1982.
- , *Maria. Etudes sur la sainte Vierge*, Paris, Beauchesne, 1949.
- MARIX Jeanne, *Histoire de la musique et des musiciens de la Cour de Bourgogne sous le règne de Philippe le Bon (1420-1467)*, Strasbourg, Heitz, 1939.
- MARLOT Guillaume, *Histoire de la ville, cité et université de Reims métropolitaine de la Gaule Belgique*, Reims, Jacquet, 1865.
- MARTENE Edmond, DURAND Ursin, DE BOSC Nicolas, *Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur*, Paris, Delaulne, 1717.
- MARTIMORT Aimé-Georges, *L'Eglise en prière. Introduction à la liturgie*, Tournai, éd. Desclée, 1961.
- , *Les lectures liturgiques et leurs livres*, Turnhout, Brepols, 1992.
- MARTIN Nicokas-Léonard, *Précis historique et anecdotes diverses sur la ville et l'ancienne abbaye de Vézelay*, Auxerre, Gallot, 1862.
- MASSIGNON Louis, « Les Sept dormants d'Ephèse », dans *Ecrits mémorables*, Paris, 2009, p. 290-335.
- MENARD Jacques, « Littérature apocalyptique juive et littérature gnostique », dans *Exégèse biblique et judaïsme*, 1973, p. 146-169.
- MICHAUD Joseph-François, *Histoire des croisades*, Paris, éd. Furne, 1867, 6 vol.
- , *Middle English Legends of Women Saints*, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2003.
- MIGNARD M., « Statistique des possessions de la Milice du Temple en Bourgogne », dans *Congrès archéologique de France. Séances de 1852 à Dijon*, Paris, 1853, p. 205-395.
- MOLANUS Johannes, *De historia SS. imaginum et picturarum et de Agnis Dei*, Paris, Migne, 1858.
- MONCAULT Michel, ROSTAN Solange, *La basilique Sainte Marie-Madeleine et le couvent royal dominicain*, Aix-en-Provence, Edisud, 1985.
- MONTAGNES Bernard, « Le pèlerinage provençal à Marie-Madeleine au XV^{ème} siècle », dans *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, 2000, p. 679-685.
- MONTOR Artaud (de), *Considérations sur Jérusalem et le tombeau de Jésus-Christ suivies d'informations sur les frères mineurs et l'ordre des chevaliers du Saint Sépulcre*, Paris, Adrien Le Clere, 1846.
- MORAND Kathleen, *Claus Sluter, artist at the court of Burgundy*, London, Harvey Miller, 1991.
- MOREY Charles, « Les curés de campagne en Franche-Comté. Du VII^{ème} au XVII^{ème} siècle », dans *Annales Franc-comtoises*, 1865.
- MORRISON Cécile, *Les croisades*, Paris, PUF, 1969.
- MUNTZ Eugène, *Etude sur l'histoire des arts à Rome pendant le Moyen-Age : Boniface VIII et Giotto*, Rome, 1881.
- MURATORI Ludovico, *Rerum Italicarum scriptores*, Milan, Forni, 1980, 28 vol.
- NEGRE Ernest, *Toponymie générale de la France*, Genève, Droz, 1998.
- PALAZZO Eric, *Le Moyen-Age. Des origines au XIII^{ème} siècle*, Paris, Beauchesne, 1993.
- , *Liturgie et société au Moyen-Age*, Paris, Aubier, 2000.
- PANGE Jean (de), *Le roi très chrétien. Essai sur la nature du pouvoir royal en France*, Paris, Fayard, 1949.
- PANOFSKY Erwin, « Imago pietatis », dans *Peinture et dévotion en Europe du Nord à la fin du Moyen Age*, Paris, Flammarion, 1997.
- , *Les Primitifs Flamands*, Malakoff, Hazan, 2010

- PARMENTIER Charles-Antoine, *Archives de Nevers ou inventaire historique des titres de la ville*, Paris, 1842, 2 vol.
- PARSONS LILLICH Meredith, *The Queen of Sicily and Gothic Stained Glass in Mussy and Tonnerre*, Philadelphia, American Philosophical Society, 1998
- PASQUIER Anne, *L'Évangile selon Marie*, Laval, Presses de l'Université de Laval, 1983.
- PASTORET Jean-Pierre (de), *Ordonnance des rois de France de la troisième race recueillies par ordre chronologique*, Paris, Impr. Royale, 1835, 9 vol.
- PAUL Jacques, « La religion populaire au Moyen-Age », dans *Revue d'histoire de l'Église de France*, 1977.
- PAYAN Paul, *Entre Rome et Avignon, une histoire du Grand Schisme (1378-1417)*, Paris, Flammarion, 2009.
- PELLECHET Marie, *Notes sur les livres liturgiques des diocèses d'Autun, Chalon et Mâcon*, Paris, Champion, 1883.
- PEQUEGNOT Félix-Etienne, « Notice historique sur le village de Rully », dans *Mémoires de la société d'histoire de Chalon-sur-Saône*, 1850, p. 169-186.
- PERDRIZET Paul, *Le calendrier parisien à la fin du Moyen-Age. D'après les Bréviaires et les Livres d'Heures*, Paris, Ophrys, 1933.
- PETIT Ernest, *Histoire des ducs de Bourgogne de la race capétienne avec des documents inédits et des pièces justificatives*, Dijon, Impr. Darantière, 1885-1905, 9 vol.
- , *Itinéraires de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur. Ducs de Bourgogne (1363-1419) d'après les comptes de dépenses de leur hôtel*, Paris, Impr. Nationale, 1898.
- PETREMENT Simone, « Le colloque de Messine et le problème du gnosticisme », dans *Revue métaphysique et morale*, 1967, p. 344-373.
- PHILIPPART Guy, *Les légendiers latins et autres manuscrits hagiographiques*, Turnhout, Brepols, 1977.
- PHILIPPE-LEMAITRE Delphine, *Histoire de la ville et du château de Dreux*, Dreux, Lemenestrel, 1850.
- PICARD Etienne, *La dévotion de Philippe le Hardi et de Marguerite de Flandre d'après des documents inédits*, Dijon, Jobard, 1911.
- PIGNOT J. Henri, *Histoire de l'ordre de Cluny depuis la fondation de l'abbaye jusqu'à la mort de Pierre le Vénérable (909-1157)*, Autun, Société Eduenne, 1868, 2 vol.
- PINTO-MATHIEU Elisabeth, « Marie-Madeleine : métamorphoses d'une sainte. Sainte Marie-Madeleine dans la littérature latine et vernaculaire du Moyen-Age », thèse de doctorat, Paris IV, 1992.
- , *Marie-Madeleine dans la littérature du Moyen-Age*, Paris, Beauchesne, 1997.
- PIRENNE Henri, *Histoire économique et sociale du Moyen-Age*, Paris, PUF, 1963.
- PISSIER Alexandre, *Le culte de sainte Marie-Madeleine à Vézelay*, Saint-Père-sous-Vézelay, 1923.
- , *Notice historique sur Lixy et ses hameaux avant 1789*, Sens, Duchemin, 1912.
- PLONGERON Bernard, *La religion populaire. Approches historiques*, Paris, Beauchesne, 1976.
- POLET Jean-Claude (dir.), *Patrimoine littéraire européen. Tradition juive et chrétienne*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992.
- POREE Charles, *L'abbaye de Vézelay*, Paris, Henri Laurens, 1927.
- PORTAL Frédéric, *Des couleurs symboliques dans l'Antiquité, le Moyen-Age et les Temps Modernes*, Paris, Treuttel et Würtz, 1837.

- PORTIGLIA Hélène, SAULNIER Lydwine, « La chapelle des archevêques et le trésor de la cathédrale de Sens », dans *BAS*, 1989, p. 41-52.
- PRIDAT Herta-Florence, *Nicolas Rolin. Chancelier de Bourgogne*, Dijon, éd. universitaires, 1996.
- PRIETZEL Malte, *Guillaume Fillastre d. j. Ausgerwählte Werke*, Ostfildern, J. Thorbecke, 2003.
- PRIGENT Christine (dir.), *Art et société en France au XVème siècle*, Paris, Maisonneuve & Larose, 1999.
- PRIOUX Stanislas, *Histoire de Braine et de ses environs*, Paris, Dumoulin, 1846.
- PROST Bernard, PROST Henri, *Inventaires mobiliers et extraits des comptes des ducs de Bourgogne de la maison de Valois (1378-1477)*, Paris, Leroux, 1902-1909, 2 vol.
- PYRENT Edmond (de la Prade), *Mélanges IX. Portugal et Espagne*, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1889.
- QUANTIN Maximilien, « Notes tirées de l'ouvrage de E. Petit intitulé Itinéraires de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur. Ducs de Bourgogne (1363-1419) », dans *BSSY*, 1889.
- QUARRE Pierre, « Les statues de l'atelier de Rougemont », dans *The year 1200. A symposium*, dans *The Metropolitan Museum of art*, New-York, 1975, p. 582-583.
- QUICHERAT Jules, *Un manuscrit interpolé de la chronique scandaleuse. Dissertation et extraits pour servir à l'histoire du règne de Louis XI*, Paris, Edwin Tross, 1857.
- RAPP Francis, *L'Eglise et la vie religieuse en occident à la fin du Moyen-Age*, Paris, PUF, 1999.
- , *Le Saint Empire romain germanique*, Paris, Tallandier, 2000
- RAUZIER Jean, *Finances et gestion d'une principauté au XIVème siècle. Le duché de Bourgogne de Philippe-le-Hardi (1364-1384)*, Paris, Comité pour l'Histoire Economique et Financière de la France, 1996.
- RAVELET Armand, *Ceuvres de saint-Bernard*, Paris, Victor Palmé, 1867.
- REBOUL Vincent, *Histoire de la vie et de la mort de sainte-Marie-Madeleine*, Marseille, 1676.
- REIFFENBERG Frédéric (de), « Enfants naturels de Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne », dans *Bulletin de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles*, Bruxelles, 1847, p. 172-187.
- RENET Pierre-César, *Beauvais et le Beauvaisis dans les temps modernes*, Genève, Slatkine, 1977.
- Représentations, pouvoir et royauté à la fin du Moyen-Age, actes du colloque organisé par l'Université du Maine les 25 et 26 mars 1994*, Paris, Picard, 1995.
- REZEAU Pierre, *Les prières aux saints en français à la fin du Moyen-Age*, Genève, Droz, 1983, 2 vol.
- RICHARD Jean, *Les ducs de Bourgogne et la formation du duché du XIème au XIVème siècle*, Paris, Société les Belles-Lettres, 1954.
- ROCHAMBEAU Achille (de), *Voyage de la Sainte Larme de Vendôme. Étude historique et critique sur cet antique pèlerinage*, Vendôme, Lemercier et fils, 1874.
- ROLLAND Henri, *Monnaies des comtes de Provence (XIIème- XVème siècle). Histoire monétaire, économique et corporative, description raisonnée*, Paris, Picard, 1956.
- ROSNY Lucien (de), *Histoire de Lille. Ancienne capitale de la Flandre française*, Paris, Téchener, 1838.

- ROSSIGNOL Claude, *Histoire de Beaune. Depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Beaune, Batault-Morot, 1865.
- ROUSSEL Nicolas, *Histoire ecclésiastique et civile de Verdun*, Bar-le-Duc, Constant-Laguerre, 1745.
- ROY Emile, *Le Mystère de la Passion en France du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle. Etude sur les sources et le classement des mystères de la Passion, accompagnés de textes inédits : la Passion d'Autun, la Passion bourguignonne de Semur, la Passion d'Auvergne, la Passion « secundum legem debet mori »*, Dijon, 1904.
- ROZIER Jean, *La riche personnalité de Sainte Radegonde. Conférences et homélies prononcées à Poitiers à l'occasion du XIV^{ème} centenaire de sa mort (587-1987)*, Poitiers, Comité du XIV^e centenaire, 1988.
- RUSSO Daniel, « Entre Christ et Marie, la Madeleine dans l'art italien des XIII^{ème}-XV^{ème} siècles », dans *Marie-Madeleine dans la mystique, les arts et les lettres*, Paris, Beauchesne, 1989, p. 184-185.
- , « Les décors peints au XIII^{ème} siècle dans la chapelle de Lantenay », dans *Mémoires de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or*, 2004, p. 149-167.
- , « Les peintures murales en Bourgogne au Moyen Âge : techniques, commandes, choix stylistiques », dans *Bulletin de la Société des Sciences Historiques et Naturelles de Semur-en-Auxois*, 2005, p. 75-85.
- SAINT-PRIEST Alexis (de), *Histoire de la conquête de Naples par Charles d'Anjou*, Paris, Amyot, 1849, 3 vol.
- SAINTYVES Pierre, *Les Saints successeurs des Dieux*, Paris, Librairie Nourry, 1907.
- SALET Francis, *Cluny et Vézelay. L'œuvre des sculpteurs*, Paris, Société française d'archéologie, 1995.
- SANDERSON Warren, « The early medieval crypts of Saint-Maximin at Trier », PhD Thesis, New-York University, 1965.
- SANDRON Dany, « Un modèle de rédemption : la représentation de sainte Madeleine à la fin du Moyen-Age », dans *Mariage et sexualité au Moyen-Age. Accord ou crise ?*, Paris, 2000.
- SANOK Catherine, *Her Life Historical. Exemplarity and Female Saint's Lives in Late Medieval England. The Middle Age*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 2007.
- SANTINELLI Emmanuelle, *Des femmes explorées ? Les veuves dans la société aristocratique du haut Moyen Âge*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2003.
- SAPIN Christian, « Le Villars, église de la Madeleine », dans *Congrès archéologique de France. Bresse bourguignonne, Chalonnais et Tournugeois (2008)*, Paris, Société française d'archéologie, 2010.
- SASSIER Yves, *Recherches sur le pouvoir comtal en Auxerrois du X^{ème} au début du XIII^{ème} siècle*, Auxerre-Paris, Société des fouilles archéologiques et des Monuments historiques de l'Yonne, 1980.
- , *Structures du pouvoir, royauté et Res Publica (IX^{ème}-XII^{ème} siècle)*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2004.
- , « Honor regis iudicium diligit, l'exaltation de la fonction judiciaire du roi (IX^{ème}-XII^{ème} siècle) », dans *L'office du juge. Part de souveraineté ou puissance nulle ?*, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen, 2001, p. 17-33.
- SAULNIER Lydwine, STRATFORD Neil, *La sculpture oubliée de Vézelay*, Genève, Droz, 1984.

- SAXER Victor, « L'origine des reliques de sainte Marie-Madeleine à Vézelay dans la tradition historiographique du Moyen-Age », dans *Revue des sciences religieuses*, 1955, p. 1-18.
- , « La crypte et les sarcophages de Saint-Maximin dans la littérature latine du Moyen Âge », dans *Provence Historique*, 1955, p. 196-231.
- , *Le culte de sainte Marie-Madeleine en Occident. Des origines à la fin du Moyen-Age*, Paris, Librairie Clavreuil, 1959, 2 vol.
- , « Le culte et la tradition de sainte Marie-Madeleine en Provence », dans *Le peuple des saints. Croyances et dévotions en Provence et Comtat Venaissain à la fin du Moyen-Age*, Avignon, Académie de Vaucluse, 1985, p. 41-55.
- , *Le dossier vézélien de Marie-Madeleine. Invention et translation des reliques en 1265-1267*, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1975.
- , « Les hymnes magdaléniennes attribuées à Philippe le Chancelier sont-elles de lui ? », dans *Mélanges de l'Ecole française de Rome*, Rome, 1976, p. 157-197.
- , « Les origines du culte de sainte Marie-Madeleine en Occident », dans *Marie-Madeleine dans la mystiques, les arts et les lettres*, Paris, 1989, p. 33-47.
- , « Les saintes Maries de Béthanie et de Magdala dans la tradition liturgique et homilétique d'Orient », dans *Revue des sciences religieuses*, 1958, p. 1-37.
- , *Miracula beate Marie Magdalene Vizeliaci facta. Etude de la tradition manuscrite des recueils de miracles de la Madeleine à Vézelay*, Paris, Impr. Nationale, 1960.
- , « *Sermo in sollemnitate sancte Marie Magdalene*. Introduction à l'étude et édition d'un texte inédit et anonyme du XI^{ème} siècle », dans *Mélanges Andrieu*, Strasbourg, 1956, p. 385-401.
- , « Un sermon médiéval sur la Madeleine. Reprise d'une homélie antique pour Pâques attribuable à Optat de Milève », dans *Revue Bénédictine*, 1970, p. 17-50.
- SAZAMA Kristin, « The assertion of monastic spiritual and temporal authority in the Romanesque sculpture of Sainte-Madeleine at Vézelay », PhD Thesis, Northwestern University, 1995.
- SHEFFREY Mac, *Gender and Heresy. Women and Men in Lollard Communities*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1995.
- SCHMITT Jean-Claude, « Religion populaire et culture folklorique », dans *Annales. Economies, Sociétés, Civilisation*, 1976, p. 941-953.
- SCHNERB Bertrand, *L'Etat bourguignon*, Paris, Perrin, 2005.
- , « La piété et les dévotions de Philippe le Bon, duc de Bourgogne (1419-1467) », dans *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Dijon, 2005, p. 1319-1344.
- , *Les Armagnacs et les Bourguignons. La maudite guerre*, Paris, Perrin, 1988.
- SCHNEYER Johannes Baptist, *Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters für die Zeit von 1150-1350*, Münster, 1969-1979, 9 vol.
- SCHRYVER Antoine (de), *The prayer book of Charles the Bold. A study of a flemish masterpiece from the Burgundian court*, Los Angeles, Getty publications, 2006.
- SCOPELLO Madeleine, *Les gnostiques*, Paris, Le Cerf, 1991.
- SCOTT FELDMAN Judy, « The Narthex Portal at Vézelay. Art and Monastic Self-Image », PhD Thesis, University of Texas at Austin, 1986.
- SEGURA Angélique, « Le mécénat des Rolin à Avignon », dans *La splendeur des Rolin*, Paris, 1999, p. 135-142.

- SICARD abbé, *Vie de sainte Marie-Madeleine. La tradition et la critique*, Paris, Savaète, 1910, 2 vol.
- SIMIZ Stéfano, *Confréries urbaines et dévotion en Champagne (1450-1830)*, Villeneuve d'Asq, Presses Universitaires du Septentrion, 2002.
- SIMON André, *L'Ordre des Pénitentes de Sainte Marie-Madeleine en Allemagne au XIIIème siècle*, Fribourg-en-Suisse, Impr. S. Paul, 1918.
- SIMON Denys, *Supplément à l'histoire du Beauvaisis*, Paris, 1704.
- SMEND Ursula, « Die Kirche Sainte Marie-Madeleine und der Dominikanerkonvent in Saint-Maximin (Provence). Studien zur Baugeschichte, Bauorganisation und Architektur am Beispiel einer Königlichen Stiftung (1295-1550) », Paris, Lang, 1990.
- SMITH Lesley, *The Glossa ordinaria : the making of a medieval Bible commentary*, Leiden, Brill, 2009.
- SMYTHRE P.J.E., « Recherches historiques sur la Puisaye, Saint-Fargeau, Toucy et leurs seigneurs de la Maison de Bar », dans *BSSY*, 1869, p. 5-82.
- SONNET Jean, *Incipit de prières en français*, Genève, Droz, 1956.
- SORNI ESTEVA X, « Raons històriques del patronatge farmacèutic barceloni de la Magdalena », dans *Jornades dedicades a sta Maria Magdalena com a patrona del Col·legi farmacèutics de Barcelona*, 1995, p. 15-23.
- SPACH Louis, *Mélanges d'histoire et critique littéraire*, Strasbourg, Silbermann, 1866.
- STALEY Lynn, *The Book of Margery Kempe. A New Translation, Contexts and Criticism*, New York, Norton, 2001.
- STEENACKERS François-Frédéric, *Agnès Sorel et Charles VII. Essai sur l'état politique et moral de la France au XVème siècle*, Paris, 1868.
- STIRNEMANN Patricia, « Où ont été fabriqués les livres de la glose ordinaire dans la première moitié du XIIème siècle? », dans *Le XIIème siècle : mutations et renouveau en France dans la première moitié du XIIème siècle*, F. Gasparri (dir.), Paris, 1994, p. 257-301.
- STREITMAN Elsa, HAPPE Peter, *Urban Theatre in the Low Countries, 1400-1625*, Turnhout, Brepols, 2006.
- SYMES Carol, *A Common Stage. Theater and Public Life in Medieval Arras*, London, Cornell University Press, 2007.
- TACCONNE Raphaëlle, « Le culte de sainte Marie-Madeleine dans la vallée de l'Yonne (IXème-XVème siècle). Etude architecturale et iconographique des édifices magdaléniens », mémoire de Master II, Université de Bourgogne, 2007, 2 vol.
- TARBE Théodore, *Recherches sur la ville de Sens, sur son antiquité et ses monuments*, Paris, 1888.
- TARDIEU Michel, « Titres au féminin dans la bibliothèque de Nag-Hammadi », dans *Femme, gnose et manichéisme. De l'espace mythique au territoire du réel*, Leyde, 2005.
- , *La formation des canons scripturaires*, Paris, Le Cerf, 1993.
- TERRET Victor, *La sculpture bourguignonne aux XIIème et XIIIème siècles*, Autun, Terret, 1925.
- TEXIER Abbé, « L'orfèvrerie au XIIIème siècle », dans *Annales archéologiques*, 1853, p. 323-332.
- THIOLLIER Félix, *Les débris du tombeau de saint Lazare*, Paris, Impr. Nationale, 1894.
- TILLEMONT Louis-Sébastien (de), *Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles*, Paris, 1701.
- TIMBERT Arnaud, « Le chevet de la Madeleine de Vézelay et le début de l'architecture gothique en Bourgogne », thèse de doctorat, Université de Franche-Comté, 2001.

- TOUATI François-Olivier, *Archives de la lèpre. Atlas des léproseries entre Loire et Marne au Moyen-Âge*, Paris, CTHS, 1996.
- , *Maladie et société au Moyen Âge. La lèpre, les lépreux et les léproseries dans la province ecclésiastique de Sens jusqu'au milieu du XIV^{ème} siècle*, Bruxelles, De Boeck Université, 1998.
- TOUBERT Hélène, « Iconographie et histoire de la spiritualité médiévale », dans *Revue d'Histoire de la Spiritualité*, 1974, p. 265-284.
- TOUSSAINT Joseph, *Les relations diplomatiques de Philippe le Bon avec le concile de Bâle*, Paris, 1942.
- TROUILLET Marie-Christine, *A propos de la découverte des reliques de sainte Marie-Madeleine*, 1980.
- Unanimité et diversité cisterciennes*, Saint-Etienne, Centre Européen de Recherche sur les Congrégations et Ordres Religieux, 2000.
- VAGAGGINI Cyprien, *Initiation théologique à la Liturgie*, Paris, Biblica, 1959.
- VALUY Benoît, *Sainte Marie-Madeleine et les autres amis du Sauveur, apôtres de Provence*, Lyon, Jaillot, 1867.
- VAN MARLE Raimond, *Le comté de Hollande sous Philippe le Bon (1428-1467)*, La Haye, Nijhoff, 1908.
- VAN OYEN Hendrik, *Ethique de l'Ancien-Testament*, Genève, éd. Labor et Fides, 1974.
- VANDER LINDEN Herman, *Itinéraires de Charles, duc de Bourgogne, Marguerite d'York et Marie de Bourgogne (1467-1477)*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1936.
- VARENBERGH Emile, *Fêtes données à Philippe le Bon et Isabelle de Portugal, à Gand en 1457*, Gand, De Busscher et fils, 1869.
- VATIN Nicolas, *L'Ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem, l'Empire ottoman et la Méditerranée orientale entre les deux sièges de Rhodes 1480-1522*, Louvain, éd. Peeters, 1994.
- VAUCHEZ André, *Histoire des saints et de la sainteté chrétienne*, Paris, Hachette, 1986.
- , *La sainteté en Occident aux derniers siècles du Moyen-Âge. D'après les procès de canonisation et les documents hagiographiques*, Rome, Ecole Française de Rome, 1981.
- , *Le culte des saints en Gaule. Les premiers temps, d'Hilaire de Poitiers à la fin du VI^{ème} siècle*, Paris, Le Cerf, 2000.
- VERGER Jacques, « Théorie politique et propagande politique », dans *Le Forme Della Propaganda Politica nel Due e nel Trecento. Relazioni Tenute al Convegno Internazionale di Trieste (2-5 marzo 1993)*, Rome, 1994, p. 19-32.
- VILLENEUVE-TRANS Louis-François (de), *Histoire de René d'Anjou*, Toul, Carez Impr., 3 vol.
- VIRY Bernard, *Chapelles rurales de Côte d'Or*, Cabédita, Divonne-les-Bains, 2005.
- VON REINSBERG-DURINGSFELD Otto, *Traditions et légendes de la Belgique*, Bruxelles, Ferdinand Claassen, 1870.
- WAAST Barthélemy-Henry, *Histoire de l'abbaye de Saint-Germain d'Auxerre*, Paris, Gallot, 1853.
- WALKER BYNUM Caroline, *Wonderful Blood Theology and Practice in Late Medieval Northern Germany and Beyond*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2006
- WEINFURTER Stefan, *Die Salier und das Reich*, Sigmaringen, Thorbecke, 1992.
- YOUNG Karl, « Observations on the Origin of the Mediaeval Passion-Play », dans *Modern Language Association of America*, 1910, p. 309-354.
- ZERINGUE Christine Ann, « Evaluation of the Central Narthex Portal of Sainte-Madeleine at Vézelay », Master's Thesis, Louisiana State University, 2005.

Index

Noms de *personnes* et de lieux

- Abbeville 272
Adalgar, évêque d'Autun 69, 195, 340
Adeleme, chevalier 69, 195, 340
Adjuteur (saint) 170
Adrien de Wissocq 258, 259
Aganon de Seignelay 280
Agen 215
Agnès d'Aquitaine ou de Poitou 410
Agnès de Beyrouth 280
Agnès de Bourgogne 327
Agnès de France, duchesse de Bourgogne 35
Aigueperse 416
Aimery Picaud, moine 123
Aimon IV de Til-Châtel 286
Aix-en-Provence...70, 179, 183, 204, 239, 243, 387, 394, 423
Alain d'Arras 279
Albéric, abbé de Vézelay 413
Albert le Grand 81
Albora 229, 239
Alcuin 56
Alexandre, abbé de Vézelay 254, 363, 422
Alexandre III, pape 227, 413
Alix de Vergy, duchesse de Bourgogne 34, 354, 371
Alphonse, roi d'Aragon 70
Amanzé 247
Amauri Auger de Béziers 349
Ambierle 313
Ambroise de Milan (saint). 26, 53, 55, 126, 134, 143, 157
Ammonius Saccas 53
Anastase IV, pape 352, 371
Ancelot de Buronfosse 320
Andeux (saint) 37, 196
André (saint)184, 257, 265, 295, 300, 311, 359, 360, 361, 368, 370, 400, 401, 404, 429
Angèle de Foligno, religieuse franciscaine 152
Angers 57, 119, 214, 403
Anne de Bretagne, reine de France 179
Anseau de la Porte 243
Anselme de Cantorbéry, archevêque 80, 141
Anséric de Montréal 280
Antioche 52
Antoine de Bourgogne ou de Brabant 367, 375
Antoine, comte de Vaudémont 392
Anvers 177
Anzy-le-Duc 221, 297
Apollinaire (saint) 52, 54
Archambaud de Bourbon 279
Arconcey 307
Arcy-sur-Cure 281, 414, 415, 419
Arezzo 180
Argilly 184
Arles 259, 393, 423
Arnoul Gréban 75
Arnould Brau 258
Arnould, évêque de Lisieux 279
Arras 75, 188, 191, 213, 254, 363, 367
Artaud, abbé de Vézelay223, 280, 342, 350, 412, 415
Ascalon 249
Asquins 211
Assise 430
Ath 255, 262, 268, 367
Aubri, abbé de Vézelay 223
Augsbourg 183
Augustin (saint)....51, 53, 54, 55, 79, 102, 126, 135, 155, 157, 231
Auray 64
Autun 34, 38, 69, 75, 96, 97, 100, 102, 106, 115, 117, 160, 169, 183-185, 199, 220, 221, 223, 231, 236, 244, 247, 249, 252, 254, 257, 266, 268, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 298, 306, 308, 310, 311, 316, 317, 320-328, 341-344, 350, 351, 353, 401, 413, 416-419, 423, 428
Auvergne 35, 75
Auvillars-sur-Saône 256, 262, 306, 307, 421
Auxerre... 34, 35, 57, 67, 72, 95, 100, 102, 108, 113, 114, 116, 127, 133, 160, 183, 185, 188, 191, 201, 207, 209, 210, 211, 216, 230, 233, 234, 236, 237, 240, 241, 243, 246, 247, 252, 264, 267-272, 275, 280, 281, 297, 298, 299, 414, 415, 417-419, 423
Auxonne 255
Avallon 34, 38, 191, 197, 199, 249, 268, 355, 358, 401
Avignon 37, 257, 311, 348, 357
Avrée 233
Badilon, moine...27, 68, 69, 71, 73, 88, 98, 195, 196, 201, 203, 205, 222, 237, 240, 242, 245, 288, 297, 322, 340, 341, 344, 355, 396
Bagnot 311
Baigneux-les-Juifs 249
Baillie, seigneurie 367
Bâle 363
Bamberg 213, 409
Barcelone 180
Bar-sur-Seine 35
Barthélémy de Trente 73
Baudoin, empereur de Constantinople 354
Baume-les-Messieurs 307
Béatrice de Nazareth, religieuse cistercienne 151

<i>Béatrice</i> , comtesse de Provence	388	<i>Charlemagne</i>	56, 96
Beaune ...	34, 184, 185, 187, 244, 248, 249, 253, 256, 257, 264, 267, 268, 269, 306, 308, 310, 311, 354, 392, 420	<i>Charles d'Amboise</i>	311
Beauvais.....	178, 181	<i>Charles de Duras</i>	390
<i>Bède le Vénérable</i>	77, 80, 95, 126, 134, 156	<i>Charles II d'Anjou</i> , comte de Provence..	14, 70, 98, 194, 203, 242, 243,246, 338, 345, 346, 347, 349, 387, 388, 394, 395, 396, 398, 423
<i>Bénigne</i> (saint)	284	<i>Charles II de Lorraine</i>	392
<i>Benoît XI</i> , pape	348	<i>Charles III</i> , duc d'Anjou	394, 405
<i>Benoît XII</i> , pape.....	348	<i>Charles le Chauve</i>	37
<i>Benoît XIII</i> , pape.....	348	<i>Charles le Téméraire</i> , duc de Bourgogne... ..	325, 327, 368, 369, 370, 373, 376, 380, 381, 382, 383, 402, 405, 421, 432
<i>Bernard de Clairvaux</i> (saint).....	57, 55, 81, 129-133, 156, 189, 234, 276, 279, 279, 282	<i>Charles Quint</i>	36
<i>Bernard de la Guionie</i>	203, 242, 347, 348	<i>Charles V</i> , duc d'Anjou	338, 348
<i>Bernard de Languissel</i>	346	<i>Charles V</i> , roi de France ...	186, 202, 209, 247, 345, 420, 430
<i>Bernard de Tiron</i>	170	<i>Charles VI</i> , roi de France	361, 384, 390, 430
<i>Bernon</i> , abbé de Cluny	38, 221	<i>Charles VII</i> , roi de France.....	36, 179, 254, 362, 393, 430
<i>Berthe</i> , comtesse de Roussillon	36, 37, 38, 220, 328, 369	<i>Charles VIII</i> , roi de France	430
<i>Bertrandon de la Broquière</i>	403	<i>Charmoy</i>	307
Béru	233	<i>Charnay-les-Mâcon</i>	253
Besançon.....	123, 153, 183, 220, 237, 340, 408, 409	<i>Charolais</i>	367
Bessey-les-Cîteaux.....	314	<i>Charolles</i>	231, 244, 250, 350, 387, 411
Bissey-la-Côte	250	<i>Chartres</i>	238, 297, 418, 423
Bologne.....	180	<i>Chastellux-sur-Cure</i>	123, 280
<i>Bompart</i> , seigneur de Laage et de Cournon....	366, 373	<i>Châteaudun</i>	238
<i>Bonaventure</i> (saint).....	54, 57, 140, 157	<i>Château-Landon</i>	123
<i>Boniface VIII</i> , pape	71, 203, 204, 242, 347- 348, 388, 394	<i>Châteauneuf-en-Auxois</i>	249, 268, 269, 270, 272
<i>Boson V</i> , roi de Provence	34, 381, 411	<i>Châtel-Censoir</i>	372
Bouilland	270	<i>Chauny</i>	205
Boulogne.....	35	<i>Chênelette</i>	253
Bourges.....	297, 329, 362	<i>Chilpéric Ier</i> , roi de Bourgogne.....	381
Bouvines	250	<i>Christine de Pisan</i>	360
Braine	206	<i>Cîteaux</i>	185, 210, 238, 256
Brancion.....	34, 236	<i>Cividale</i>	74
Bréval.....	238	<i>Cizely</i>	233, 308
Brienne.....	235	<i>Clairvaux</i>	132, 160, 381, 418
<i>Brigitte de Suède</i> (sainte)	153, 433	<i>Clamecy</i>	184, 360
Brou.....	383	<i>Clarambaut de Châteauneuf</i>	249
Bruges	178, 382, 403	<i>Claus de Werve</i>	303, 314, 358
Bruxelles	35, 276, 313, 382, 383, 599	<i>Claus Sluter</i>	302, 303, 358
Bulgnéville	392	<i>Clément d'Alexandrie</i>	78
<i>Burchard le Roux</i>	72	<i>Clément III</i> , pape	344
Cahors.....	123	<i>Clément V</i> , pape	283
<i>Calixte II</i> , pape.....	197	<i>Clément VI</i> , pape.....	348
Cambrai	261	<i>Clément VII</i> , pape.....	210, 348
Carthage	135, 194	<i>Clérembaut de Noyers</i>	281
<i>Catherine de Chauvoigny</i>	311	<i>Clermont-Ferrand</i>	229
<i>Catherine de Sienne</i> (sainte).....	153	<i>Clovis</i>	381
<i>Catherine Van der Veltbraken</i>	261	<i>Cluny</i>	38, 57, 116, 117, 127, 133, 160, 182, 199, 206, 215, 216, 221, 222, 231, 235, 236, 238, 245, 253, 261, 266, 344, 412, 413
<i>Célestin</i> , pape.....	234	<i>Colette de Corbie</i> (sainte)	153, 433
Chablis.....	199	<i>Cologne</i>	183
<i>Chalo d'Avallon</i>	280	<i>Compostelle</i>	174, 176, 220, 231, 343
Chalon-sur-Saône .	34, 236, 244, 247, 251, 253, 254, 257, 286, 422, 423	<i>Conques</i>	213, 434
Champlitte.....	182	<i>Conrad II le Salique</i> , empereur germanique	409
Chardavon.....	259		

Constance	246, 411
Constantinople	52, 58, 61, 62, 63, 280
Corbigny.....	231
Cordesse	308
Cosne-sur-Loire	362
Coublanc.....	235
Cravant.....	362
Crespy.....	206
Crimolois.....	284
Cromois	286
Cuiseaux.....	257
Cunégonde de Luxembourg	409
Cypesia	239
Cyrille d'Alexandrie	79, 156
David Aubert	369
Dèce.....	59
Decize	211, 234
Denys le Chartreux.....	57, 81, 158
Dijon.....34-36, 39, 209, 210, 211, 215, 216, 230, 236, 247, 252, 253, 256, 257, 264, 267, 268, 269, 271, 272, 278, 280, 282- 285, 302-305, 309, 317-321, 324, 353, 354, 358, 360-362, 392, 428	
Dilo.....	232, 272, 284
Donzy-le-Royal.....	253
Dornecy	226
Dreux	279
Dreux IV de Mello.....	281
Drouet de Dammartin, architecte.....	358
Eadmeri, moine.....	171
Echternach.....	205, 409
Edouard III, roi d'Angleterre.....	250
Edouard IV, roi d'Angleterre.....	376, 430
Edouard V, roi d'Angleterre.....	430
Eichstätt	212
Einsideln.....	74
Eléonore de Guyenne (Aliénor d'Aquitaine).....	277
Embrun	259, 393, 423
Enghien.....	186, 187
Ephèse.....26, 46, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 88	
Ephrem (saint).....	54, 52, 78, 156
Eppeville.....	215
Erard de Lésignes, évêque d'Auxerre.....	209, 241
Erfurt.....	213
Erman, abbé de Vézelay.....	38
Ermenfroi de Verdun, archidiacre.....	340, 408
Etevaux	234
Ethelstan, roi d'Angleterre	205, 211
Etienne de Bâgé, évêque d'Autun.....	220
Etienne de Brives	280
Etienne de Pierre-Perthuis.....	181
Etienne de Pontoise.....	97
Etienne de Toucy, abbé de Reigny.....	237
Etienne de Tournai, évêque.....	81
Etienne IX, pape	196, 412
Eudes de Châteauroux	148, 213
Eudes, abbé de Vézelay	38, 69, 70, 221
Eudes Ier le Borel, duc de Bourgogne 350, 354, 371	
Eudes II de la Perrière, abbé de Cluny.....	253
Eudes III, duc de Bourgogne 34, 244, 299, 354, 371	
Eudes IV, duc de Bourgogne35, 183, 250, 251, 355, 356, 372	
Eugène III, pape.....232, 279, 351, 371, 595	
Eugène IV, pape.....	393
Eusèbe de Césarée.....	51, 79
Eustache Mercadé	192
Evreux.....	419
Exeter	205, 211
Fauverney	284
Ferrières.....	229
Ferté-sur-Grosne	116, 185, 236
Flavigny-sur-Ozerain.....	317
Flavius Josephé.....	290
Florence	430
Fly.....	252
Fontaine-Française.....	306
Fontenay.....	226, 252
Fontenotte	286
Foulques Charentor.....	232
Fouvent-Saint-Andoche	182
François Gagnier de Ham.....	215
François Pipino de Bologne, dominicain.....	347
Frasnay-les-Chanoines	252
Frédérique Barberousse, empereur germanique.381	
Freising.....	183
Fréjus	117
Gand	367, 381
Gaspar de Kuilenburg.....	375
Gauthier de Chalon.....	295
Gauthier, abbé de Vézelay	223
Gémeaux	309
Geoffroy d'Arcy-sur-Cure.....	415
Geoffroy d'Asnières.....	281
Geoffroy de Courlon.....	207
Geoffroy de Lèves	238
Geoffroy de Nevers.....	295
Geoffroy de Vendôme	80, 135, 139, 141
Geoffroy, abbé de Vézelay	14, 15, 39, 67, 195, 221, 275, 339, 340, 344, 349, 409, 412, 414
Geoffroy du Soleil.....	63
Geoffroy le Maingre	260
Gérard, abbé de Saint-Germain-des-Prés.....	201
Gérard Reyneri	261
Germigny, seigneurie	373
Ghillebert de Lannoy.....	403
Ghislain de Noyelles	375
Gigny	257, 317
Gilbert de Reigny.....	244
Gille de Trainel	371
Girard d'Arcy, abbé de Vézelay.....	237, 281, 415
Girard de Narbonne	414
Girard de Roussillon... 27, 36-37, 69, 70, 88, 98, 116, 195, 196, 199, 205, 220, 221, 254, 226, 322, 328, 340, 341, 355- 356, 366, 368-369, 381-383, 386, 395-397, 411, 414, 416, 428	
Girone	117
Godefroy d'Admont	81

<i>Godefroy de Langres</i>	279
<i>Grand-Beaulieu</i>	238
<i>Grandmont</i>	213
<i>Grasse</i>	214
<i>Grégoire d'Antioche</i>	80
<i>Grégoire d'Elvoire</i>	148
<i>Grégoire de Nazianze</i>	79
<i>Grégoire de Nysse</i>	79
<i>Grégoire de Tours (saint)</i>	63
<i>Grégoire IV, pape</i>	96
<i>Grégoire le Grand (saint)</i> ... 26, 30, 46, 51, 54, 55, 56, 95, 102, 116, 126, 134, 143, 155	
<i>Grégoire VII, pape</i>	150
<i>Grégoire XI, pape</i>	348
<i>Grenoble</i>	183
<i>Grignon</i>	308
<i>Grimeric de Vicedominis</i>	346
<i>Guerric, abbé de Saint-Marien d'Auxerre</i> . 201,418	
<i>Gui de Fos</i>	239
<i>Gui de Mello, évêque d'Auxerre</i> 201, 209, 241, 417	
<i>Gui de Noyers</i>	281
<i>Guibert de Châtel-Censoir</i>	350
<i>Guichard, abbé de Vézelay</i>	343
<i>Guigues II le Chartreux</i>	135
<i>Guillaume de Fouvans</i>	258
<i>Guillaume de la Forest</i>	253
<i>Guillaume de Malvoisin</i>	170
<i>Guillaume de Mello, abbé de Vézelay</i> 237, 413, 415, 416, 417	
<i>Guillaume de Sains</i>	274
<i>Guillaume de Saint Thierry</i>	57
<i>Guillaume de Saint-Chéron</i>	238
<i>Guillaume de Saint-Thierry</i>	81, 132
<i>Guillaume de Toucy, évêque d'Auxerre</i> 233, 237, 414, 415	
<i>Guillaume de Vergy</i>	286
<i>Guillaume de Volpiano, abbé de Saint-bénigne</i> ... 39	
<i>Guillaume Guison</i>	210
<i>Guillaume I, comte de Joigny</i>	280, 285
<i>Guillaume I, comte de Nevers</i>	
<i>Guillaume II, comte de Nevers</i>	197, 351
<i>Guillaume III, comte de Nevers</i>	279, 352
<i>Guillaume IV, comte de Nevers</i>	352, 353
<i>Guillaume Peyraut</i>	81
<i>Guillaume Spicre, peintre</i>	309
<i>Guy Guillier</i>	253, 420
<i>Guy Arbaleste</i>	248
<i>Guy Coquille</i>	234
<i>Guy de Châteauneuf</i>	249
<i>Guy de Joigny</i>	280
<i>Guy de Nevers</i>	353, 415
<i>Guy de Noyers</i>	206, 232, 236, 415
<i>Hadewijch d'Anvers</i>	151
<i>Ham</i>	229, 245
<i>Hannequin de Hacht</i>	303
<i>Hannequin de Prindalle</i>	303
<i>Hans Multscher</i>	316
<i>Haymon, moine d'Auxerre</i>56, 127, 128, 134, 139	
<i>Hedwige de Nordgau</i>	409
<i>Heiric, moine d'Auxerre</i>	56, 128, 139
<i>Hélène de Tyr</i>	47
<i>Henri de Bourgogne, évêque d'Autun</i>	351
<i>Henri de la Balme</i>	153
<i>Henri II de Bourgogne</i>	34
<i>Henri II de Champagne</i>	280
<i>Henri II, empereur germanique</i>	408, 409
<i>Henri III, empereur germanique</i>	212, 410
<i>Henri V, roi d'Angleterre</i>	361
<i>Herbert de Clamecy</i>	280
<i>Hériman</i>	247
<i>Hilaire de Poitiers</i>	53, 79
<i>Hildegarde de Bingen, religieuse bénédictine</i> ... 150	
<i>Hippolyte de Rome (saint)</i>47, 76, 78, 126, 137	
<i>Honorius III, pape</i>	62, 200, 214, 240
<i>Hottot-les-Bagues</i>	186
<i>Huguenin de Bourgogne</i>	355
<i>Hugues Aubriot</i>	358
<i>Hugues d'Arcy</i>	416
<i>Hugues d'Argenteuil</i>	97
<i>Hugues Damien</i>	170
<i>Hugues de Cluny</i>	168, 413
<i>Hugues de la Tournelle</i>	181
<i>Hugues de Payen</i>	282
<i>Hugues de Poitiers, moine</i>83, 96, 169, 182, 196, 197, 230, 342, 429	
<i>Hugues de Vergy</i>	371
<i>Hugues Ier de Salins</i>	220, 340, 409
<i>Hugues II le Pacifique, duc de Bourgogne</i> . 350, 351	
<i>Hugues III, duc de Bourgogne</i> ... 236, 280, 282,283, 352, 353, 354	
<i>Hugues IV, duc de Bourgogne</i> 35, 97, 201, 240, 245, 248, 249, 250, 251, 264, 349, 354, 372, 387, 388, 421	
<i>Hugues le Grand</i>	34
<i>Hugues le Noir</i>	34
<i>Hugues Morel</i>	256
<i>Hugues V, duc de Bourgogne</i>	355
<i>Hugues de Toucy, archevêque de Sens</i> 233, 414	
<i>Humbert de Beaugé, évêque d'Autun</i>	350
<i>Ida de Carinthie, comtesse de Nevers</i>	185, 352
<i>Imola</i>	228
<i>Innocent II, pape</i>	350
<i>Innocent III, pape</i>	201, 240, 344
<i>Innocent VI, pape</i>	348
<i>Irénée de Lyon</i>	47
<i>Isabeau de Pontailler</i>	269
<i>Isabelle d'Autriche</i>	383
<i>Isabelle de Bourbon, duchesse de Bourgogne</i> 380	
<i>Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne</i> ... 431	
<i>Isenay</i>	233
<i>Isidore de Séville</i>	56
<i>Ithier I de Narbonne</i>	414
<i>Jacotin Ogier</i>	320
<i>Jacques Arbalète</i>	253, 311
<i>Jacques de Baerze</i>	303, 358

<i>Jacques de Brégilles</i>	369
<i>Jacques de Vitry</i>	81, 144
<i>Jacques de Voragine</i>	72, 73, 120, 171, 177
<i>Jacques Dombet</i>	392
<i>Jacques Raponde</i>	366
<i>Jardy</i>	238
<i>Jarrow</i>	95
<i>Jean Chrysostome (saint)</i>	52
<i>Jean d'Augerant</i>	178
<i>Jean d'Auxerre, abbé de Vézelay</i>	225
<i>Jean de Bavière</i>	186
<i>Jean de Beaumetz</i>	358
<i>Jean de Boulogne</i>	35
<i>Jean de Clermont</i>	251
<i>Jean de Cluny</i>	133, 413
<i>Jean de l'Alverne</i>	136
<i>Jean de la Cambe</i>	274
<i>Jean de La Huerta</i>	306
<i>Jean de Lannoy</i>	259
<i>Jean de Mailly</i>	72, 73
<i>Jean de Marville</i>	358
<i>Jean de Noes</i>	314
<i>Jean de Saint-Hilaire</i>	256
<i>Jean de Thessalonique</i>	54, 80
<i>Jean Diacre</i>	200, 240
<i>Jean Germain</i>	254, 256, 257
<i>Jean Gerson</i>	137, 366
<i>Jean Gobi</i>	71, 204, 347
<i>Jean Ier, abbé de Vézelay</i>	248
<i>Jean II, duc de Bourbon</i>	373
<i>Jean II, roi de Castille</i>	431
<i>Jean III de Bavière</i>	258
<i>Jean III de Châteauneuf</i>	249
<i>Jean IV d'Arcy</i>	416
<i>Jean le Bon, roi de France</i>	35, 349, 356, 369, 390
<i>Jean le Maingre, Boucicaut</i>	260
<i>Jean Légusé</i>	183
<i>Jean Malouel, peintre</i>	303, 358
<i>Jean Michel</i>	75
<i>Jean Rolin</i>	254, 257, 258, 271, 310, 311, 320, 323
<i>Jean Ruffy</i>	397
<i>Jean sans Peur, duc de Bourgogne</i>	35, 153, 183, 255, 256, 258, 314, 359, 360, 361, 362, 370, 384, 401, 404, 421
<i>Jean Tisserand</i>	273
<i>Jean-Tristan, comte de Nevers</i>	241, 280, 388
<i>Jean Wauquelin</i>	86
<i>Jean XXII, pape</i>	348
<i>Jean, évêque d'Auxerre</i>	343, 419
<i>Jeanne de Bourbon, reine de France</i>	430
<i>Jeanne de Bourgogne, reine de France</i>	372
<i>Jeanne de Courcelles</i>	256
<i>Jeanne de Ferrette</i>	251
<i>Jeanne de Joigny</i>	285
<i>Jeanne de Laval</i>	394
<i>Jeanne de Vienne Pymont</i>	312
<i>Jeanne Ière, comtesse de Provence</i>	389
<i>Jeanne II de France</i>	35
<i>Jehan de Lozières</i>	366
<i>Jehan Wauquelin</i>	366, 397
<i>Jérôme (saint)</i>	52, 53, 55, 79, 156
<i>Jérusalem</i>	30, 58, 59, 68, 94, 169, 197, 229, 249, 258, 279, 280, 282, 284, 298, 317, 318, 319, 321, 325, 329, 404, 405
<i>Joigny</i>	233, 280, 284
<i>Jordan, abbé de la Chaise-Dieu</i>	413
<i>Joscelin d'Avallon</i>	415
<i>Julien de Vézelay, moine</i>	83, 129, 148, 149
<i>L'Hôpital-le-Mercier</i>	253
<i>La Charité-sur-Loire</i>	252
<i>Laduz</i>	243
<i>Lalheue</i>	185, 235
<i>Langres</i>	34, 207, 235, 248, 286, 329, 416
<i>Lantenay</i>	299, 354
<i>Launay</i>	285
<i>Layer-sur-Roche</i>	250
<i>Lazare (saint)</i>	26, 31, 53, 69, 70, 118, 142, 189, 196, 197, 199, 212, 236, 249, 257, 260, 268, 288, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 310, 311, 317, 320, 322, 326, 329, 402, 404, 410, 419, 615
<i>Le Mans</i>	172
<i>Le Puiset</i>	184
<i>Le Villars</i>	235
<i>Lens-Saint-Rémy</i>	258
<i>Léon IX, pape</i>	39, 220, 221, 408, 409, 410
<i>Léon VI le Philosophe</i>	62
<i>Leuthard Ier de Frézensac</i>	36
<i>Leuze</i>	201, 205, 216, 237, 240, 245, 344
<i>Liège</i>	257
<i>Lieven Van Lathem, peintre</i>	368
<i>Lille</i>	274
<i>Limoges</i>	73, 123, 185, 213, 276
<i>Lixy</i>	231
<i>Lodève</i>	73
<i>Longmont</i>	206
<i>Louis de Halluin</i>	258
<i>Louis Ier, duc d'Anjou</i>	345, 390, 391, 396
<i>Louis II, duc d'Anjou</i>	392
<i>Louis III, duc d'Anjou</i>	391
<i>Louis III, duc d'Anjou</i>	392
<i>Louis IX, Saint Louis, roi de France</i>	178, 201, 202, 208, 213, 243, 244, 245, 248, 281, 345, 420
<i>Louis le Gros, roi de France</i>	123
<i>Louis le Pieux, roi de France</i>	36
<i>Louis IV le Gros, roi de France</i>	420
<i>Louis VII le Jeune, roi de France</i>	123, 231, 276, 279, 352, 353, 420
<i>Louis XI, roi de France</i>	36, 310, 393, 395, 430
<i>Loyset Liédet</i>	369
<i>Luce III, pape</i>	344
<i>Lucenay-le-Duc</i>	253
<i>Luthenay-Uxeloup</i>	251
<i>Luzy</i>	199
<i>Lyon</i>	84, 171, 182, 230, 342, 408, 428, 429
<i>Macaire</i>	237

Mâcon	34, 35, 116, 191, 244, 253, 254, 419, 423
Madeleine de Bourgogne	366, 373, 374
Magdalvée (saint)	63, 205
Magny-les-Aubigny	306
Maignelay-Montigny	258
Mailly-le-Château	362
Malay	236
Malines	258
Mans	238, 419
Mantes	171
Mantoue	410
Marbode de Rennes	57, 135, 148
Marcelline	47
Marcigny	169
Margery Kempe	154
Marguerite d'Autriche	380, 382, 421
Marguerite d'York, duchesse de Bourgogne	255, 274, 323, 373, 376, 377, 380, 383, 430
Marguerite de Bavière	314
Marguerite de Bourgogne	35, 372, 384, 388, 389
Marguerite de Cortone, religieuse franciscaine	152
Marguerite de Flandre, duchesse de Bourgogne	251, 274, 357, 373
Marguerite de France	35
Marguerite de la Roche-Guyon	182
Marguerite de Provence	243
Marguerite Porete, béguine	151
Marie Aubriot	358
Marie d'Oignies	151, 433
Marie de Blois	391
Marie de Bourgogne, duchesse de Bourgogne	36, 101, 323, 325, 327, 373, 380, 382, 383, 420, 421
Marie des Landes	257
Marie l'Égyptienne (sainte)	66, 298, 322, 368
Marie-Jacobé (sainte)	70
Marie-Salomé (sainte)	47, 70, 129, 130, 190, 260, 318
Marthe (sainte)	26, 31, 32, 47, 66, 67, 69, 70, 94, 111, 190, 196, 197, 236, 258, 260, 261, 271, 292, 293, 294, 295, 296, 298, 299, 310, 365, 377, 402, 404
Marmoutier	172
Marseille	26, 66, 69, 71, 73, 88, 158, 169, 206, 215, 216, 229, 259, 273, 298, 381, 401, 426
Martin IV, Simon de Brion, pape	97, 209, 201, 240, 419
Martin V, pape	391
Mathieu d'Escouchy, chroniqueur	393
Mathieu de Jaucourt	281
Maurienne	279
Maximilien Ier de Habsbourg	101, 367, 381, 382, 397, 421
Maximin (saint)	69, 239, 288, 298, 311, 341, 381, 402
Meaux	423
Melet	372
Mello	229, 414, 417, 419
Melun	107
Mende	276, 416
Merlot	229
Metchilde de Magdebourg, béguine	151
Michel de Chaugy	313
Michelle de France, duchesse de Bourgogne	384
Milan	430
Milon d'Argenteuil	97
Milon de Noyers	415
Miraflores	431
Molaise	234
Molesme	350
Mons	255, 262, 380
Montargis	184, 231
Montartean	252
Montbard	362
Montbéliard	251
Montereau	153, 360
Montilliers	215
Montillot	226
Montmorency	202
Montmoret	244
Montpellier	204
Montréal	355, 362
Montrieux	213
Motte-Saint-Jean	248
Munster-en-Westphalie	183
Nag-Hammadi	46, 48
Namur	36
Nancy	380
Naples	70, 246, 274, 388
Narjot I de Toucy	233, 414
Nesle-et-Massoult	234
Neuilly-le-Réal	252
Nevers	34, 35, 38, 115, 181, 184, 223, 225, 231, 233, 236, 245, 247-248, 251-252, 257, 267-268, 271, 272, 280-282, 317-319, 324, 344, 350, 353, 372, 413, 416, 419, 422, 423
Nice	215
Nicée	52
Nicéphore Calliste	62
Nicolas de Brancas	204
Nicolas de Clairvaux	55, 81, 129, 131, 132, 234, 418
Nicolas de Vèzes	247
Nicolas Ier, pape	37
Nicolas Rolin	257
Nicolas Speirinc, scribe	368
Nîmes	179
Noyers	123
Nuits-Saint-Georges	244, 269, 271, 285
Nunziatella	214
Nuremberg	261
Odilon de Cluny, abbé	39
Odon de Cluny, abbé	56, 67, 68, 69, 80, 128, 134, 138, 144, 235
Oigny	249, 264
Olivier de la Marche	397
Olivier Maillard	137
Optat de Milève	70, 79, 133

<i>Origène</i>	51, 52, 53, 54, 61
<i>Orléans</i>	118, 209, 241, 245, 359, 423
<i>Ostie</i>	214
<i>Othon de Langres</i>	234
<i>Otte-Guillaume de Bourgogne</i>	38
<i>Oviedo</i>	212
<i>Palestine</i>	58, 67, 68, 69, 70, 260, 403
<i>Paray-le-Monial</i>	248
<i>Paris</i>	36, 57, 101, 113, 141, 160, 178, 183, 185, 208, 213, 215, 225, 257, 273, 276, 289, 342, 353, 359, 417, 423, 592, 593, 596, 607, 614
<i>Parme</i>	228, 229, 239
<i>Pascal II, pape</i>	226
<i>Paschase Ratbert</i>	55, 134
<i>Passau</i>	183
<i>Paul Diacre</i>	96, 298
<i>Paul Warnefried</i>	96
<i>Paulin de Nole</i>	133
<i>Pauline de Thuringe (sainte)</i>	171
<i>Péronne</i>	235
<i>Perreuse</i>	233
<i>Petit-Beaulieu</i>	238
<i>Pétrarque</i>	174
<i>Philippe Auguste, roi de France</i>	353
<i>Philippe de Bourgogne</i>	374, 375
<i>Philippe de Cabassole</i>	203, 242, 347
<i>Philippe de Commynes</i>	86, 370
<i>Philippe de Courcelles</i>	256, 306
<i>Philippe de Harcourt</i>	186
<i>Philippe de Rouvres, duc de Bourgogne</i>	35, 251, 349, 356, 371, 420
<i>Philippe de Savoie</i>	383
<i>Philippe de Ternant</i>	312
<i>Philippe le Beau</i>	382, 383, 421
<i>Philippe le Bel, roi de France</i>	35, 283, 355, 420
<i>Philippe le Bon, duc de Bourgogne</i>	35, 36, 116, 121, 122, 185, 186, 254, 255, 256, 257, 268, 312, 324, 349, 360, 362, 363, 367, 369-371, 375, 381, 383, 392-397, 402-406, 421, 422, 428, 429
<i>Philippe le Hardi</i>	15, 35- 36, 251, 254, 255, 274, 302-305, 349, 356- 361, 370, 386, 390, 396, 400, 402, 403, 420-423, 432
<i>Philippe VI de Valois</i>	178, 369
<i>Philippe-Auguste</i>	277, 420
<i>Pie II, pape</i>	346
<i>Pierre Chrysologue</i>	79, 139
<i>Pierre Comestor</i>	57, 136, 289
<i>Pierre Dacy</i>	247
<i>Pierre de Celle</i>	80, 132, 135, 141, 238, 607
<i>Pierre de Corbigny</i>	248
<i>Pierre de Courtenay</i>	279, 280
<i>Pierre de Fenin, chroniqueur</i>	362
<i>Pierre de la Châtre</i>	352
<i>Pierre de Panéade, évêque</i>	201, 418
<i>Pierre I de Joigny</i>	233, 283
<i>Pierre le Vénéralbe, abbé de Cluny</i>	56, 81, 129, 133, 235, 413
<i>Pierre-Perthuis</i>	280, 362
<i>Poitiers</i>	214, 229, 433
<i>Pol Fruit</i>	369
<i>Poligny</i>	153
<i>Pommard</i>	392
<i>Pons de Mâcon</i>	295
<i>Pons de Montboissier</i>	96, 199, 238, 350, 351, 352, 413
<i>Pontigny</i>	267
<i>Pontoise</i>	237
<i>Pont-sur-Yonne</i>	247, 266
<i>Pothières</i>	37, 38, 221, 372
<i>Pouilloux</i>	252
<i>Prüefening</i>	213
<i>Quincennes</i>	373
<i>Quincy</i>	234
<i>Raban Maur</i>	56, 66, 267
<i>Radegonde (sainte)</i>	433
<i>Raoul Ardent</i>	81
<i>Raoul de Bourgogne, duc de Bourgogne</i>	34, 231, 350, 354, 387, 411, 420
<i>Raoul Layer</i>	250
<i>Reigny</i>	415
<i>Reims</i>	191, 410, 416
<i>Reinaud de Joigny</i>	284
<i>Rémi de Lyon</i>	37
<i>Renaud de Semur, abbé de Vézelay</i>	223, 413
<i>René le Bon, duc d'Anjou</i>	260, 262, 392, 394, 403
<i>Richard Cœur de Lion, roi d'Angleterre</i>	353, 377
<i>Richard d'Avranches</i>	295
<i>Richard de Montbéliard</i>	271
<i>Richard de Wassebourg</i>	63
<i>Richard II de Bourgogne</i>	411
<i>Richard III, roi d'Angleterre</i>	376, 430
<i>Richard le Justicier</i>	34
<i>Robert d'Anjou, comte de Provence</i>	347, 389
<i>Robert d'Arbrissel</i>	170, 238
<i>Robert de Bourgogne, évêque d'Autun</i>	350
<i>Robert de Courtenay</i>	209, 241
<i>Robert I de Dreux</i>	279
<i>Robert II, duc de Bourgogne</i>	34, 35, 250, 355, 420
<i>Robert III de Dreux</i>	279
<i>Robert, comte de Tonnerre</i>	355
<i>Roger de Sobolea</i>	246
<i>Rogier Van der Weyden</i>	313
<i>Rome</i>	37, 47, 51, 62, 63, 64, 169, 200, 213, 214, 240, 245, 276, 293, 298, 342, 348, 410, 412, 416
<i>Rose de Viterbe</i>	171
<i>Rosemont</i>	251
<i>Rostan de Foy</i>	239
<i>Rotrode d'Evreux</i>	295
<i>Rouen</i>	170
<i>Rougemont</i>	354
<i>Rouvres-en-Plaine</i>	250, 251, 266, 356
<i>Ruffec</i>	229
<i>Rully</i>	253, 268, 269
<i>Rupert de Deutz</i>	57, 81, 136
<i>Sainpuits</i>	233, 414
<i>Saint-Bonnet-en-Bresse</i>	306

Saint-Bris-le-Vineux	281, 314, 417
Saint-Denis ...	185, 202, 206, 208, 216, 224, 279, 352
Sainte-Baume	26, 66, 71, 88, 153, 158, 170, 174, 202, 204, 229, 241, 242, 260, 288, 298, 311, 345, 347, 348, 388, 389, 390, 391, 393, 400, 411, 426, 433
Sainte-Marie-de-Ratis	260
Saintes-Maries-de-la-Mer	394, 398, 403
Saint-Fargeau	233, 280, 315, 414, 415, 419
Saint-Gervais-sur-Couches	306
Saint-Jean-des-Vignes	307
Saint-Julien-du-Sault	299
Saint-Maximin	14, 21, 27, 29, 69, 71, 73, 99, 118, 153, 174, 175, 186, 194, 195, 200, 203, 204, 213, 225, 229, 239, 240, 242, 243, 246, 252, 259, 260, 299, 302, 338, 339, 344-348, 355, 358, 386-396, 400, 402, 403, 405, 423
Saint-Omer	258
Saint-Père-sous-Vézelay	198, 221
Saint-Pierre-le-Moutier	307
Saint-Thibault	302
<i>Salimbene Adam de Parme</i>	71
Salzbourg	183
<i>Sanche d'Aragon, reine</i>	274
Saussy	248, 306
Semur-en-Auxois	75, 188, 190, 253, 261, 297- 299, 318-320
Semur-en-Brionnais	248
Senlis	36
Sens ...	34, 74, 97, 100, 102, 106-116, 201, 206-209, 211, 215, 216, 230, 231, 232, 236, 240, 243, 247, 264, 268, 275, 279, 324, 342, 414, 415, 418, 419, 423, 428, 429
<i>Sforza</i>	430
<i>Siegfried I de Luxembourg</i>	409
Sienna	215
<i>Sigismond IV, roi de Bourgogne</i>	381
<i>Simon Albosset</i>	320
<i>Simon de Noyon</i>	279
<i>Simon le Magicien</i>	47
Soissons	206, 216
Solesmes	92
<i>Sylvestre Prierias</i>	206
Taizé	235
<i>Tanneguy Duchatel</i>	360
Tarascon	197, 393
Termonde	303
Ternant	312
<i>Tertullien</i>	61, 78, 137
Theil-sur-Vanne	211, 232, 272
<i>Théobald</i>	237
<i>Théodose II, empereur byzantin</i>	59
<i>Théophylacte d'Acride</i>	52, 80
<i>Thibaut IV de Blois</i>	238
<i>Thibaut V de Champagne</i>	241
<i>Thierry</i>	37
<i>Thierry de Flandre</i>	279
<i>Thierry de Verdun, évêque</i>	220, 409
Thil-Châtel	286
Thomas d'Aquin (saint)	54
Tilly-sur-Seulles	186
<i>Tilman Riemenschneider</i>	316, 612
Tiron	170, 238
Tonnerre	35, 183, 191, 280, 317, 318, 319, 320, 388
Toucy	233, 280, 281, 414, 415, 416, 417, 419
Toulon	393
Tournai	245, 258
Tournus	106, 109, 235, 236, 256
Tours	77
Trèves	408
Troyes	34, 180, 183, 191, 214, 245, 260, 282, 283
Tyr	354
Uchon	307
<i>Urbain II, pape</i>	279
<i>Urbain III, pape</i>	344
<i>Urbain V, pape</i>	348, 349
Uxelles	34
Vaisy-sur-Aisne	186
Valenciennes	274
Varzy	252
Vauclaux	231
Vaudeurs	231
<i>Venance Fortunat, poète</i>	340
Vendôme	212, 410
Verdun	63, 113, 205, 220, 408, 409, 410
Vergy	271, 419
Vézelay 14, 15, 21, 27-29, 36-39, 46, 67-73, 88, 94, 96-100, 102, 110, 123, 133, 142, 149, 159, 160, 170, 174, 175, 181-185, 194, 195-196, 199, 200- 208, 211-232, 236-254, 261, 268, 276-283, 288, 291, 292-298, 300, 302, 329, 340, 341, 348, 349, 352-355, 361, 362, 369, 371-373, 382, 386-389, 392-397, 400-405, 408, 410-420, 423	
Vic-de-Chassenay	306
Ville-l'Évêque	179
Villeselve	245
Villey-sur-Tille	82, 206, 207, 234
Vinneuf	302
Vitteaux-en-Auxois	123, 250
Viviers	212
<i>Vladislas le Blanc, duc de Pologne</i>	209, 210, 216
Voorhoute, seigneurie	375
<i>Walafrid Strabon</i>	55
<i>William Wainflet</i>	430
<i>Willibad d'Eichstatt</i>	63
Winchester	430
<i>Wipon de Bourgogne</i>	117
<i>Yolande d'Anjou</i>	400
<i>Yolande d'Aragon</i>	392
<i>Yolande de Bourgogne, comtesse de Nevers</i>	245, 248, 372
Ypres	303
<i>Yves de Chartres</i>	238, 275
<i>Yves de Soissons</i>	279
<i>Yves de Vergy</i>	182

Table des manuscrits

Autun, Bibliothèque du Grand séminaire, ms. 118 bis. Missel d'Autun, XVème siècle. Latin. Grandes miniatures et bordures rehaussées d'or, initiales sur fond d'or. Provenance Jean Rolin.

Autun, BM, ms. 11. Missel de Saint-Philibert de Tournus, XIIème siècle. Latin. Provenance abbaye Saint-Philibert de Tournus.

Autun, BM, ms. 113. Missel d'Autun, v. 1475. Latin. Vélín, certaines miniatures arrachées, manuscrit incomplet. Provenance Jean Rolin.

Autun, BM, ms. 114. Missel d'Autun, 1448-1473. Latin. Vélín, décor 7 miniatures, 2 miniatures en pleine page, initiales et encadrements ornés. Provenance Jean Rolin.

Autun, BM, ms. 116. Missel à l'usage d'Autun, XVème siècle. Latin. Vélín, décor 9 miniatures, initiales et encadrements ornés. Provenance Jean Rolin.

Autun, BM, ms. 269. Livre d'Heures d'Autun, 1480-1490. Latin. Décor 24 miniatures, 3 lettrines historiés, présence d'armoiries. Ensemble peint attribué au Maître des prélats bourguignons. Provenance l'autunois Philibert Pilot.

Autun, BM, ms. 42. Missel de Saint-Philibert de Tournus, XIIème siècle. Latin. Provenance abbaye Saint-Philibert de Tournus.

Auxerre, BM, ms. 58. Evangélaire pour tous les jours de l'année, début XIIIème siècle, derniers feuillets datés des XVème et XVIème siècles. Latin, français. Parchemin, 218 feuillets, 267 x 190 mm. A chaque jour, oraison, texte de l'Évangile et premiers mots de l'épître. Provenance chapitre d'Auxerre.

Auxerre, BM, ms. 60. Antiphonaire à l'usage du diocèse de Sens, XIIIème-XVème siècle. Latin. Parchemin, 469 feuillets, 256 x 174 mm, 2 colonnes. Lettres peintes mal conservées. Écrit vers la fin du XIIIème siècle, additions aux XIVème et XVème siècles. Provenance Hôtel-Dieu de Sens, soit Notre-Dame du Val de Provins. Acheté 3 livres 10 sols, le 10 novembre 1685, par les marguilliers de Saint-Martin de Coulommiers.

Bruxelles, KBR, ms. 10389 (813). Livre de Prières de la Maison de Savoie, début XVIème siècle. Latin, français. Provenance Philippe de Savoie puis Marguerite d'Autriche, fille de Marie de Bourgogne.

Bruxelles, KBR, ms. 11210-14. Recueil de textes de pénitence, après 1388. Latin, français. Parchemin, 100 feuillets, 240 x 140 mm. Reliure en peau de chamois teintée de pourpre (XVIème siècle ?). Provenance Philippe le Bon, duc de Bourgogne.

Bruxelles, KBR, ms. 6, 7, 8, 9. *Histoires de Charles Martel*, 1463-1465. Français. Manuscrits étant « non lyés ne historiés » selon l'inventaire de la librairie de Bourgogne (1467-1469). Sous Charles le Téméraire, volumes décorés et illustrés. Ensemble copié entre 1463 et 1465 par David Aubert sur ordre de Philippe le Bon. Contenu compilation de divers textes rimés mis en prose. Au début du second volume (ms. 7) apparaît le Roman de Girard de Roussillon de Jean Wauquelin dont le manuscrit de dédicace est conservé à Vienne (Bibliothèque nationale d'Autriche, ms. 2549). Provenance Philippe le Bon, duc de Bourgogne.

Bruxelles, KBR, ms. 9026. Bréviaire de Philippe le Bon, XV^{ème} siècle. Latin. Parchemin, 528 feuillets, 196 x 213 mm. Décor 18 miniatures et 8 initiales historiées, volume illustré par Willem Vrelant. Manuscrit présentant la pars aestivalis (de la Pentecôte à l'Avent), à distinguer de la partie hiver (KBR, ms. 9511). Provenance Philippe le Bon, duc de Bourgogne.

Bruxelles, KBR, ms. 9081-82. Traité sur la Passion, avant 1467. Français. Parchemin, 222 feuillets, 405 x 280 mm. Décor 7 miniatures en grisaille (une attribuée à Loyset Liédet ou copiée par David Aubert), 7 initiales historiées et d'autres champiées, décoration marginale. Provenance bibliothèque du duc de Bourgogne.

Bruxelles, KBR, ms. 9215. Pontifical de l'Eglise de Sens, XV^{ème} siècle. Français. Parchemin, 150 feuillets. Ouvrage destiné aux cérémonies épiscopales et d'apparat de la cathédrale de Sens. Provenance duc Philippe le Bon, inventaire de Maximilien d'Autriche (1485), inventaire de Charles Quint (1536).

Bruxelles, KBR, 9296. *Benois seront les misericordieux*, vers 1468. Français. Parchemin, 213 feuillets, 375 x 267 mm. Ouvrage didactique réalisé par Nicolas Finet pour Marguerite d'York. Décor 2 miniatures à mi-page attribuées au Maître du Girard de Roussillon. Provenance Marguerite d'York, duchesse de Bourgogne.

Chalon-sur-Saône, BM, ms. 27. *Isidori Hispalensis tractatus in Pentateuchum*, fin du XII^{ème} siècle. Latin. Parchemin, 78 feuillets, 287 x 186 mm. Reliure de veau. Provenance abbaye cistercienne La Ferté-sur-Grosne.

Chaumont, BM, ms. 33. Bréviaire de Jean d'Amboise, XV^{ème} siècle. Latin, français. Division 1 : parchemin, 455 feuillets, 304 x 224 mm., 2 colonnes, demi-reliure moderne ; division 2 : parchemin, 549 feuillets, 302 x 224 mm., 2 colonnes, demi-reliure moderne. Provenance division 1, Jean d'Amboise évêque de Langres (1481-1497) ; division 2, le chapitre de Langres.

Dijon, BM, ms. 113. Bréviaire de l'abbaye de Saint-Bénigne, XIII^{ème} siècle. Latin. Parchemin, 421 feuillets, 232 x 162 mm. Reliure veau gaufré. Contenu « Ung tiers du temps. Pour avril, may, jung et juillet ». Provenance abbaye Saint-Bénigne à Dijon.

Dijon, BM, ms. 2978. Heures d'Autun, vers 1480-1490. Latin. Provenance Edme Galloys (destinataire ?). Manuscrit localisé en Bourgogne par Yolanda Zaluska.

Dôle, BM, ms. 41. Bréviaire de Sens, XIII^{ème} siècle. Latin.

Langres, BM, ms. 2. Missel de Langres, vers 1475-1500. Latin. Décor miniatures en pleine page, encadrements animés et armoiries. Provenance famille Travaillot, cathédrale Saint-Mammès de Langres.

Londres, British Library, ms. Additional 7970. *Dialogue de la duchesse de Bourgogne à Jésus-Christ*, vers 1468. Français. Parchemin, 200 x 140 mm. Ouvrage didactique réalisé par Nicolas Finet pour Marguerite d'York. Dernières lignes du manuscrit écrites par la duchesse. Provenance Marguerite d'York, épouse de Charles le Téméraire.

Los Angeles, The Getty Museum, ms. 37. Livre de Prières de Charles le Téméraire, 1480-1490. Latin. Ouvrage richement enluminé. Provenance Charles le Téméraire, duc de Bourgogne.

Lyon, BM, ms. 517. Missel d'Autun, XV^{ème} siècle. Latin. Parchemin, 429 feuillets, 410 x 219 mm., 2 colonnes. Décor initiales peintes, encadrements de style français, nombreuses peintures. Reliure bois, peau brune. Calendrier en tête, à l'usage de la même église. Exécuté pour Jean Rolin, cardinal-évêque d'Autun († 1483). Légué à la BM par Jean-Baptiste Charvin, mort en 1842.

Lyon, BM, ms. 555. Bréviaire de l'abbaye Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay, XIV^{ème} siècle. Latin. Parchemin, 485 feuillets, 165 x 114 mm. Initiales de couleur. Reliure velours vert. Calendrier comportant la dédicace de plusieurs églises dont la Madeleine de Vézelay et la réception des reliques de cette sainte. Début du psautier absent. Provenance monastère de la Madeleine à Vézelay.

Orléans, BM, ms. 138. Livre d'Heures à l'usage d'Autun, vers 1455. Latin.

Paris, BnF, lat. 16307. Bréviaire de Genève, XIII^{ème} siècle. Latin.

Paris, BnF, ms. 1183. Livre d'Heures d'Agnès de Bourgogne, XV^{ème} siècle. Latin. Décor de grisailles.

Paris, BnF, ms. 14281. Ancienne cote S. Martin 18. Missel d'Auxerre, vers 1375-1400. Parchemin, 306 feuillets, 300 x 200 mm., 2 colonnes. Reliure parchemin vert, dos avec titre doré sur peau rouge. Décor de vignettes peintes et initiales filigranées rouges et bleues. Provenance « Edmon Mallet » (XV^{ème} siècle).

Paris, BnF, ms. Arsenal 5080. Ancienne cote 36 H. F. Miroir Historial, 1332-1335. Français. Parchemin, 418 feuillets, 380 x 270 mm. Initiales ornées en or et couleur. Titres rouges. 450 miniatures. Reliure de peau retournée. Ouvrage composé par Vincent de Beauvais.

Paris, BnF, ms. fr. 5639. Ancienne cote 10264. Recueil d'ouvrages sur l'Orient, XV^{ème} siècle. Français. Papier, 87 feuillets. Manuscrit présentant le « Voyage d'outre-mer de Bertrandon de la Brocquière (1432-1433) » (fol. 1v.-76v.). Provenance Philippe le Bon, duc de Bourgogne.

Paris, BnF, ms. fr. 904. Ancienne cote De la Mare 285. Manuscrit en français, 1488. Français. Papier, 283 feuillets. Ouvrage comprenant « La Passion de Semur-en-Auxois » (fol. 8v.-270v.), à la suite du manuscrit apparaît une petite pièce énonçant la date de la transcription et le nom du copiste « Jehan Floichot ». Provenance Jehan Floichot, notaire.

Paris, BnF, ms. lat 1029 I-II. Ancienne cote Colbert 4526-27. Bréviaire d'Auxerre, fin du XIV^{ème} siècle. Latin. Parchemin, 551 et 587 feuillets, 210 x 155 mm., 2 colonnes. Provenance Vivien, curé de Vermenton, 1377 ; « Macé 1567 » ; « Estienne Celezeau » au XVI^{ème} siècle.

Paris, BnF, ms. lat. 1028. Ancienne cote Regius 4459⁵. Bréviaire de Sens, fin du XIII^{ème}-XIV^{ème} siècle. Latin. Parchemin, 342 feuillets, 200 x 135 mm., 2 colonnes, demi-reliure maroquin rouge au chiffre de Louis-Philippe. Provenance Sens.

Paris, BnF, ms. lat. 1041. Ancienne cote Antoine Faure ou Le Tellier de Reims 1590. Bréviaire de Saint-Pierre-le-Vif de Sens, fin du XIII^{ème}-XIV^{ème} siècle. Latin. Parchemin, 635 feuillets, 185 x 120 mm. Demi-reliure chagrin rouge au chiffre de Louis-Philippe. Contenu partie été. Provenance monastère Saint-Pierre-le-Vif à Sens.

Paris, BnF, ms. lat. 17316. Ancienne cote S. Martin 18 ou 69. Missel d'Auxerre, vers 1350-1375. Latin. Parchemin, 306 feuillets, 300 x 200 mm., 2 colonnes. Reliure parchemin vert. Provenance « Edmon Mallet » (XV^{ème} siècle).

Paris, BnF, ms. lat. 880 I. Missel de Sens à l'usage de Melun, fin du XV^{ème} siècle. Latin. Parchemin, 254 feuillets, 355 x 240 mm., 2 colonnes. Reliure fin XVI^{ème} siècle, veau brun sur ais de bois. Provenance inscription en vers relatant que le missel est écrit en 1489, par frère Jean Rigot « religieux du monastère de Saint-Père » pour Pierre Malhoste, marchand de Melun.

Paris, BnF, ms. NAF 16428. Livre de prières de Philippe le Bon, XV^{ème}-XVII^{ème} siècle. Latin, français. Papier et parchemin, 100 feuillets, 182 x 123 mm. Reliure XVI^{ème} siècle, veau brun à médaillon central et motifs d'angle. Provenance Philippe le Bon, duc de Bourgogne.

Paris, BnF, ms. NAL 1171. Ouvrages de Bernard Gui, début XIV^{ème} siècle. Latin. Manuscrit contenant les *Flores chronicorum seu catalogus pontificum Romanorum*.

Paris, BnF, ms. NAL 3055. Livre d'Heures de Jean Sans Peur, fin XIV^{ème} - début XV^{ème} siècle. Latin. Parchemin. 252 feuillets. 140 x 100 mm. Fragment de reliure sur ais de bois. Provenance Jean sans Peur, duc de Bourgogne.

Paris, BnF, ms. NAL 592. Recueil de prières et livre d'Heures, XIV^{ème}-XV^{ème} siècle. Français, latin. Parchemin, 187 feuillets. Contenu Heures du Saint-Esprit, de la Croix, etc. ; nombreuses prières, en français et en latin.

Poitiers, BM, ms. 95. Ancienne cote 26, autre cote 350. Recueil de traités de piété et de prières, XV^{ème} siècle. Latin, français. Parchemin, 145 feuillets, 135 x 87 mm. Initiales de couleur. Reliure bois et peau brune. Provenance « De Curzon. Donné par M. l'abbé de Beaugard, nommé évêque de Montauban ».

Romorantin, BM, ms. 16. Heures à l'usage de Bourges, avant 1530. Français. Décor de 54 miniatures, 28 miniatures en pleine page et d'encadrements, attribuables au Maître de Robert Gaguin et au Maître de la Chronique scandaleuse. Contenu calendrier illustré, certains feuillets sont des copies. Provenance Bourges.

Sens, BM, ms. 988. Bénédictionnaire de Sens, XV^{ème}-XVII^{ème} siècle. Français, latin. Papier et parchemin, 100 feuillets, 175 x 195 mm. Reliure parisienne XVI^{ème} siècle. Bénédictionnaire de Sens, capitulaire et collectaire à l'usage de l'abbaye de la Trinité de Mauléon.

Tours, BM, ms. 184. Sacramentaire du pape Grégoire le Grand, X^{ème} siècle. Latin. Vélin, 345 feuillets, 265 x 216 mm. Reliure maroquin rouge gaufré. Provenance acheté en 1850, vente d'Alexis Monteil.

Troyes, BM, ms. 466. Recueil, XV^{ème} siècle. Latin. Vélin, 35 feuillets. Reliure velours noir. Contenu pièces relatives à la ville d'Autun, comprenant notamment les « Statuta antiqua civitatis et dyocesis Eduensis promulgata, anno 1468, auctoritate Johannis Rollin, cardinalis, episcopi Eduensis ». Provenance ville d'Autun.

Vatican, ms. regin. 182. Bréviaire de Sens, XIV^{ème} siècle. Français, latin.

Vienne, Bibliothèque nationale d'Autriche, codex Vindobonensis 1857. Livre d'Heures de Marie de Bourgogne, vers 1470-1480. Latin. Parchemin, 187 feuillets, 225 x 150 mm. Décor 24 miniatures, 20 grandes miniatures, 32 petites miniatures et des lettrines historiées - réalisées par le Maître de Marie de Bourgogne, Liévin Van Lathem, Willem Vrelant et Simon Marmion. Manuscrit réalisé en deux étapes. Les 34 premières pages sont écrites en lettres d'or et d'argent sur un parchemin teinté de noir. Vers 1477, le livre est augmenté par des calligraphies et des bordures inventives sur fond blanc. Provenance Marie de Bourgogne, duchesse.

Vienne, Bibliothèque nationale d'Autriche, ms. 1907. Livre de Prières de Maximilien Ier de Habsbourg, après 1486. Latin. 91 feuillets, 190 x 133 mm. Reliure cuir. Manuscrit comportant 10 miniatures et 3 lettres initiales avec cadres décoratifs. Provenance Maximilien Ier de Habsbourg, époux de Marie de Bourgogne.

Table des illustrations

- Ill. 1 - *Légende de sainte Marie-Madeleine et de saint Lazare* : linteau du portail central, v. 1140-1150, Vézelay, basilique Sainte Marie-Madeleine.
- Ill. 2 - *Résurrection de Lazare* : chapiteau de la tribune sud, v. 1140-1150, Vézelay, basilique Sainte Marie-Madeleine. Vézelay, Musée de l'Œuvre.
- Ill. 3 - *Eve* : fragment du linteau du portail latéral, XIIème siècle, Autun, cathédrale Saint-Lazare. Autun, Musée Rolin.
- Ill. 4 - *Sainte Marie-Madeleine* : statue ornant le tombeau de Lazare, XIIème siècle, Autun, cathédrale Saint-Lazare. Autun, Musée Rolin.
- Ill. 5 - *Légende de sainte Marie-Madeleine* : verrière (baie n° 22), v. 1225-1250, Auxerre, cathédrale Saint-Etienne.
- Ill. 6 - *Légende de Marthe et de Marie* : détails verrière *Marie-Madeleine premier témoin de la Résurrection du Christ* (baie n° 3), v. 1250, Semur-en-Auxois, collégiale Notre-Dame.
- Ill. 7 - *La Passion et la Résurrection du Christ* : détails verrière *Les saintes femmes au tombeau* (baie n° 0), v. 1250, Saint-Julien-du-Sault, église Saint-Pierre.
- Ill. 8 - *Scènes de la vie du Christ, les apôtres et les rois* : détails *l'Assemblée sainte* peinture murale, v. 1200-1250, Lantenay, chapelle Notre-Dame-la-Noire.
- Ill. 9 - *Fenêtre gothique*, XIIème siècle, Vézelay, basilique Sainte Marie-Madeleine.
- Ill. 10 - *Noli me tangere* : clef de voûte, XIIIème siècle, Vézelay, basilique Sainte Marie-Madeleine.
- Ill. 11 - *Sainte Marie-Madeleine* : statue, XIVème siècle, Vinneuf, église Saint-Georges.
- Ill. 12 - *Retable de la Crucifixion et scènes de la vie et de la mort de saint Thibault* : détails *La Crucifixion*, XIVème siècle, Saint-Thibault, église Saint-Thibault.
- Ill. 13 - *Retable de la Crucifixion* : volet gauche, XIVème siècle, Dijon, Musée des Beaux-Arts.
- Ill. 14 - *Retable de saint Georges*, seconde moitié du XIVème siècle, Dijon, Musée des Beaux-Arts.
- Ill. 15 - Jean Malouel, *Grande Pièta ronde*, v. 1400, Paris, Musée du Louvre.
- Ill. 16 - *Sainte Marie-Madeleine* : statue, XVème siècle, Auvillars-sur-Saône, église Sainte Marie-Madeleine.
- Ill. 17 - *Sainte Marie-Madeleine* : statue, XVème siècle, Vic-de-Chassenay, église Saint-Martin.
- Ill. 18 - *Sainte Marie-Madeleine*: statue, XVème siècle, Magny-les-Aubigny, église Sainte-Marie-Madeleine.
- Ill. 19 - *Sainte Marie-Madeleine* : statue, XVème siècle, Fontaine-Française, église Saint-Sulpice.
- Ill. 20 - *Sainte Marie-Madeleine* : statue, XVème siècle, Beaune, collégiale Notre-Dame.
- Ill. 21 - *Sainte Marie-Madeleine* : statue, XVème siècle, Saussy, église Saint-Marie-Madeleine.
- Ill. 22 - *Sainte Marie-Madeleine* : statue, XVème siècle, Autun, cathédrale Saint-Lazare. Autun, Musée Rolin.
- Ill. 23 - *Pièta* : groupe sculpté, fin du XVème siècle, Saint-Pierre-le-Moûtier, église Saint-Pierre.
- Ill. 24 - *Le Calvaire* : verrière (baie n° 1), fin XVème siècle, Auvillars-sur-Saône, église Sainte-Marie-Madeleine.

- III. 25 - *La Crucifixion* : verrière (baie 0), 1475-1500, Arconcey, église de l'Assomption.
- III. 26 - *Fragment de Calvaire* : verrière (baie n° 4), v. 1475-1500, Grignon, église Saint-Jean-l'Évangéliste.
- III. 27 - *Sainte Marie-Madeleine* : verrière (baie n° 1), v. 1475-1500, Cordesse, église Saint-Martin.
- III. 28 - *Sainte Marie-Madeleine* : verrière, seconde moitié du XV^{ème} siècle, Beaune, hôtel-Dieu.
- III. 29 - *Sainte Marie-Madeleine* : verrière (baie n° 5), XV^{ème} siècle, Cizely, église Sainte-Marie-Madeleine.
- III. 30 - *Assemblée sainte* : détails peinture murale *sainte Marie-Madeleine*, v. 1450, Savigny-les-Beaune, église Saint-Cassien.
- III. 31 - *Sainte Marie-Madeleine et donatrice* : peinture murale, XV^{ème} siècle, Gémeaux, église de l'Assomption.
- III. 32 - *Le Calvaire* : détails peinture murale *sainte Marie-Madeleine*, v. 1450-1500, Dijon, église Notre-Dame.
- III. 33 - *La Résurrection de Lazare* : détails peinture murale *sainte Marie-Madeleine*, 1475-1500, Beaune, collégiale Notre-Dame.
- III. 34 - Alexandre Denuelle, *Ravissement et dernière communion de sainte Madeleine* : relevé d'une peinture murale (église des Célestins, Avignon), 1859, Saint-Cyr, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, côte 1096/089.
- III. 35 - *Ensemble de peintures murales*, 1484, Bagnot, église de la Nativité.
- III. 36 - *Triptyque de la Passion*, XV^{ème} siècle, Ternant, église Saint-Roch.
- III. 37 - *Retable de la Passion* : détails *La mise au tombeau*, Bessey-les-Cîteaux, église Saint-Vincent, XV^{ème} siècle.
- III. 38 - *Polyptyque* : détails *La Passion et de la Résurrection du Christ*, XV^{ème} siècle, Saint-Bris-le-Vineux, église Saint-Prix et Saint-Cot.
- III. 39 - *Triptyque de la Crucifixion du Christ*, 1475-1500, Saint-Fargeau, église Saint-Ferréol.
- III. 40 - *Mise au tombeau*, v. 1470-1480, Gigny, abbaye Saint-Pierre. Lons-le-Saunier, église Saint-Désiré.
- III. 41 - *Mise au tombeau*, v. 1450-1475, Dijon, hôpital du Saint-Esprit, chapelle Sainte-Croix.
- III. 42 - *Mise au tombeau*, 1450, Nevers, cathédrale Saint-Cyr et Sainte-Julitte.
- III. 43 - *Mise au tombeau*, v. 1490, Semur-en-Auxois, couvent des Carmes. Semur-en-Auxois, collégiale Notre-Dame.
- III. 44 - *Mise au tombeau*, XV^{ème} siècle, Dijon, église des Jacobins. Dijon, église Saint-Michel.
- III. 45 - *Mise au tombeau*, 1453, Tonnerre, hôtel-Dieu.
- III. 46 - *Le Calvaire*, *Missel d'Autun*, XV^{ème} siècle. Lyon, BM, ms. 517, f. 183v.
- III. 47 - *Apparition du Christ ressuscité à Marguerite d'York*, *Dialogue de la duchesse de Bourgogne*, XV^{ème} siècle. Londres, British Library, ms. Additional 7970, f. 1v.
- III. 48 - *La Crucifixion*, *Missel d'Autun*, fin du XV^{ème} siècle. Autun, BM, ms. 116, f. 98v.
- III. 49 - *La Crucifixion*, *Missel d'Autun*, 1448-1473. Autun, BM, ms. 114, f. 127v.
- III. 50 - Lettrine L *Sainte Marie-Madeleine*, *Bréviaire de Nevers*, XV^{ème} siècle. Dôle, BM, ms. 41, f. 578r.
- III. 51 - *Noli me tangere*, *Bréviaire de Nevers*, XV^{ème} siècle. Dôle, BM, ms. 41, f. 197r.

- III. 52 – Lettrine C *Sainte Marie-Madeleine embrassant les pieds du Christ*, Bréviaire à l'usage de Sens, XIII^{ème}-XIV^{ème} siècle. Auxerre, BM, ms. 60, f. 209r.
- III. 53 – Lettrine R *Les saintes femmes au tombeau*, Bréviaire de l'abbaye Saint-Bénigne de Dijon : XIV^{ème} siècle. Dijon, BM, ms. 113, f. 165v.
- III. 54 – *La Crucifixion*, Livre d'Heures d'Autun, v. 1455. Orléans, BM, ms. 138, f. 68v.
- III. 55 – *Le Calvaire*, Pontifical de l'Eglise de Sens, XV^{ème} siècle. Bruxelles, KBR, ms. 9215, f. 129r.
- III. 56 – *Noli me tangere*, Missel de Charles le Téméraire, v. 1469-1470. Los Angeles, The Getty Museum, ms. 37, f. 32r.
- III. 57 – *La Crucifixion*, Livre d'Heures d'Autun, v. 1480-1490. Autun, BM, ms. 269, f. 77r.
- III. 58 – *Noli me tangere*, Livre d'Heures de Marie de Bourgogne, XV^{ème} siècle. Vienne, Bibliothèque nationale d'Autriche, Codex Vindobonensis 1857.
- III. 59 – *La Crucifixion*, Livre d'Heures d'Autun, v. 1480-1490. Dijon, BM, ms. 2978, f. 52r.
- III. 60 – *La construction du monastère de Vézelay*, Histoires de Charles Martel, 1463-1465. Bruxelles, KBR, ms. 7
- III. 61 – *Girard de Roussillon épie sa femme Berthe*, Histoires de Charles Martel, 1463-1465. Bruxelles, KBR, ms. 7.
- III. 62 – Lettrine *La communion de sainte Marie-Madeleine par saint-Maximin*, Bréviaire de Langres, après 1481. Chaumont, BM, ms. 33, f. 307r.
- III. 63 – *La Crucifixion*, Missel de Langres, v. 1475. Langres, BM, ms. 2, f. 198v.
- III. 64 – Sceaux de l'abbaye Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay.
- III. 65 – *Assemblée de saints*, Livre d'Heures de Jean sans Peur, XV^{ème} siècle. Paris, BnF, ms. NAL 3055.
- III. 66 – Maître de Moulins, *Portrait présumé de Madeleine de Bourgogne*, v. 1486. Paris, Musée du Louvre.
- III. 67 – *Portrait de Marie de Bourgogne en Marie-Madeleine*, v. 1480. Chantilly, Musée Condé.
- III. 68 – *Marguerite d'Autriche et Marie de Bourgogne priant devant la fuite en Egypte* : vitrail, v. 1510, Mons, église Sainte-Waudru.
- III. 69 – *Isabelle d'Autriche en sainte Marie-Madeleine*, fin XV^{ème} siècle, Bruxelles, Musée royal des Beaux-Arts.
- III. 70 – *Portrait d'une femme en sainte Marie-Madeleine*, 1526-1550, Bruxelles, Musée Royal des Beaux-Arts.

Table des matières

Position de thèse	14
Abbréviations	18
Avant-propos	20
Introduction	26

PARTIE I - LES SOURCES

Chapitre I - « Fabriquer » la Madeleine	46
1. L'identité de sainte Marie-Madeleine	46
1.1 Une littérature gnostique	47
1.2 Le débat identitaire	51
1.3 Le mythe oriental	58
1.4 La légende occidentale	64
2. Les sources du culte magdalénien	75
2.1 L'office liturgique	77
2.2 Hagiotoponymie et iconographie	81
2.3 Politiques culturelles	85

PARTIE II - LE CULTE LITURGIQUE

Chapitre II - Formes et formules de la liturgie	94
1. Sainte Marie-Madeleine dans l'année liturgique	94
1.1 Les grandes fêtes de la Madeleine	94
2. Organisation et évolution de la liturgie magdalénienne	102
2.1 Une installation écrite	102
2.2 Une empreinte topographique	122
Chapitre III - Le discours exégétique	126
1. Fortune de l'exégèse magdalénienne	128
1.1 Sermons bourguignons en l'honneur de la Madeleine	128
1.2 La Madeleine nouvelle des Evangiles	134
1.3 Une sainte universelle	141
2. Modèle de femme et figure inspiratrice	146
2.1 Promouvoir la femme	146
<i>La question de la sainteté</i>	156

PARTIE III - FORMES ET PRATIQUES

Chapitre IV - Un culte populaire	168
1. Dévotion privée et dévotion populaire	170
1.1 A l'image de la Madeleine	170
1.2 Un phénomène de groupes	176
2. Le temps de la Madeleine	182
2.1 Une contamination à la société	182

Chapitre V – Le culte des reliques	196
1. Une quête identitaire	197
1.1 Un tombeau disputé	197
2. La course aux reliques	206
2.1 Les saintes reliques de la Madeleine en Bourgogne	207
2.2 Fortune des reliques de la Madeleine.....	213
Chapitre VI – Les sanctuaires	220
1. Vézelay, le foyer du culte magdalénien	221
1.1 Le monastère Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay	222
2. Spatialisation du vocable magdalénien	230
2.1 Le siècle d’or de la Madeleine	231
2.2 Vézelay en quête de légitimité	240
2.3 Une contraction régionale	247
2.4 Dans l’ombre et la lumière	253
3. L’espace de la Madeleine	263
3.1 Les édifices religieux	265
3.2 Les établissements charitables	268
3.3 Les établissements militaires	276
Chapitre VII – Iconographie	290
1. Une image démultipliée	290
1.1 Première approche, la physionomie de la sainte	290
2. Promouvoir l’image de sainte Marie-Madeleine	293
2.1 Expansion de la figure magdalénienne	293
2.2 Les manuscrits enluminés	323
PARTIE IV - POLITIQUE	
Chapitre VIII – Des politiques culturelles	342
1. Premières revendications et premières rivalités	342
1.1 Le dessein religieux des moines bourguignons	343
1.2 Une dualité croissante	349
2. Promouvoir une sainte régionale	352
2.1 De Raoul de Bourgogne à Philippe Ier de Rouvres (921-1361)	353
2.2 La lignée des Valois	360
2.3 La dévotion des duchesses de Bourgogne	374
Chapitre IX – Un culte politisé	390
1. Dévotions princières autour du culte magdalénien	390
1.1 La Madeleine des provençaux	391
1.2 Un culte provençal contesté	395
2. Ambitions et concurrences culturelles	399
2.1 Une histoire des origines	399
2.2 Représentations du pouvoir	404

Chapitre X - Cercles et réseaux culturels	412
1. Premiers cercles dévots, aux origines du culte de la Madeleine ...	412
1.1 Introduction et expansion	412
1.2 Circulation du culte, des solidarités familiales	418
2. Un culte sous contrôle	422
2.1 Une emprise culturelle	422
2.2 Autour du pouvoir ducal	424
Conclusion générale	430
Annexes	440
Illustrations	464
Cartes	576
Bibliographie	590
Index	620
Table des manuscrits	630
Table des illustrations	636
Table des matières	640