



HAL
open science

Les représentations de cavaliers en Egypte ptolémaïque et impériale et l'influence des imageries étrangères

Julie Zaegel

► **To cite this version:**

Julie Zaegel. Les représentations de cavaliers en Egypte ptolémaïque et impériale et l'influence des imageries étrangères. Archéologie et Préhistoire. Université de Strasbourg, 2012. Français. NNT : 2012STRAG016 . tel-01069132

HAL Id: tel-01069132

<https://theses.hal.science/tel-01069132>

Submitted on 28 Sep 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ÉCOLE DOCTORALE DES SCIENCES DE L'HOMME ET DES SOCIÉTÉS (519)
UMR 7044 : Étude des civilisations de l'antiquité : de la préhistoire à Byzance

THÈSE présentée par :
Julie ZAEGEL

soutenue le : **27 septembre 2012**

pour obtenir le grade de : **Docteur de l'université de Strasbourg**

Discipline/ Spécialité : Sciences de l'Antiquité

**Les représentations de cavaliers en Égypte
ptolémaïque et impériale et l'influence des imageries
étrangères**

THÈSE dirigée par :

[Monsieur COLIN Frédéric]

Professeur, Université de Strasbourg

RAPPORTEURS :

[Madame LABRIQUE Françoise]

Professeur, Université de Cologne

[Monsieur RONDOT Vincent]

Chargé de Recherche 1ère classe, CNRS, UMR 8164, Lille

[Monsieur SIEBERT Gérard]

Professeur émérite, Université de Strasbourg

Université de Strasbourg

UMR 7044 : Étude des civilisations de l'antiquité : de la préhistoire à Byzance

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace

5, allée du Général Rouvillois

67083 Strasbourg cedex

Résumé

Titre : Les représentations de cavaliers en Égypte ptolémaïque et impériale et l'influence des imageries étrangères.

Résumé : Aux époques ptolémaïque et impériale, les représentations de cavaliers se multiplient et de nouveaux motifs apparaissent en Égypte. Des divinités du panthéon pharaonique peuvent être dotées d'un cheval et d'attributs militaires. Des dieux étrangers font leur apparition ainsi que des personnages cuirassés et armés dont la nature divine n'est pas avérée. Le présent travail constitue une première monographie sur l'ensemble de ces représentations. Le catalogue comporte cent quarante-huit objets et présente une hétérogénéité importante, tant du point de vue des supports que des sites d'où proviennent les sources. Axée sur l'interdisciplinarité, la thèse repose sur deux approches, technique et iconographique. L'étude du mode de fabrication des figurines en terre cuite et les réflexions sur la question de la mise en série des objets constituent le premier champ de recherches. L'axe iconographique repose sur la comparaison systématique des motifs iconographiques avec les emblèmes visibles dans le reste du pourtour du bassin méditerranéen et traite de la signification des représentations. La confrontation des données a permis d'établir des hypothèses sur l'origine et la fonction des terres cuites et sur les raisons qui ont mené à la production des objets du corpus. Des critères de datation nouveaux ont été définis pour tenter de pallier les lacunes dues à l'absence de contexte de la majorité des sources du catalogue. Les travaux effectués dans les musées ont permis de publier des reproductions de qualité pour des objets qui pour certains n'avaient plus été observés depuis 1915. Ils ont également donné lieu à la découverte d'inédits.

Mots-Clés : Égypte, antique, hellénistique, ptolémaïque, lagide, impériale, romaine, cavalier, figurine, coroplathie, production, iconographie, militaire, arme, cheval, cuirasse, attribut, bassin, méditerranée, interdisciplinarité.

Abstract

Thesis Title : The representations of riders in Egypt at the Ptolemaic and Roman times and the influence of foreign iconography.

Abstract : During the Ptolemaic and Imperial times in Egypt we find increasing representations of horsemen, and new emblems start to appear. Divinities of the Pharaonic pantheon are sometimes endowed with a horse and military attributes. Foreign gods also begin to appear, as do cuirassed and armed characters, whose divinity is unproven. This study is a first attempt to produce a monograph encompassing all of these representations. The catalogue contains 148 objects and has a significant degree of heterogeneity, both with regard to the items themselves and to the sites from which they come from. With a strongly interdisciplinary approach, the thesis is based on two methods of investigation: the technical and the iconographic. The first area of researches comprises an examination of the method of manufacture of the terracotta figurines and some thoughts regarding the series production of the objects. The iconographic approach is based on a systematic comparison of the iconographic attributes with the emblems that can be seen around the rest of the Mediterranean, and considers the significance of these representations. By comparing data, it has been possible to make assumptions regarding the origin and purpose of the terracotta figurines, and the reasons which led to the production of the objects comprising the study. New dating criteria have been defined in an effort to bridge the gaps caused by the lack of context for the majority of sources listed in the catalogue. Work done in the museums has allowed the creation of high-quality reproductions of the objects, some of which were last examined in 1915; it has also resulted in the discovery of previously unpublished material.

Keywords : Egypt, Antiquity, Ptolemaic, Hellenistic, Imperial, Roman, Cavalry, Rider, Horseman, Figurine, Terracotta, Production, Iconography, Military, Weapon, Horse, Cuirass, Attribute, Mediterranean, Interdisciplinary.

Remerciements

Le travail qui suit est pour moi l'aboutissement de longues et passionnantes recherches effectuées en musées et en bibliothèques. J'ai toujours pu m'appuyer sur un enthousiasme et une aide continus, c'est pourquoi je tiens à remercier mon directeur de thèse, Monsieur le Professeur Fr. Colin, qui a suivi mon travail, avec patience et disponibilité.

Ma reconnaissance va à H. Theiss et P. Bausch pour leur accueil au *Liebighaus Skulpturensammlung* de Francfort. Grâce à leur concours, j'ai pu étudier un nombre significatif de figurines. C'est avec leur aimable autorisation que j'ai pu prendre les clichés présentés dans la thèse. Certaines statuettes n'avaient plus été observées depuis 1915 et d'autres, - près d'une vingtaine de terres cuites, - n'avaient jamais été publiées.

Ma gratitude va également à N. Kreuz et S. Acemdar qui m'ont reçue très chaleureusement à l'*Institut für Klassische Archäologie* de l'Université de Tübingen. C'est avec leur autorisation que j'ai pu prendre les clichés présentés dans la thèse.

Je ne saurais que remercier les membres de l'équipe de recherches de l'UMR 7044 pour leur intérêt pour mes travaux, en particulier S. Lazaris (membre invité à ma soutenance), A. Jacquemin, C. Vanderheyde, P. Heilporn, S. Donnat, C. Louis et J.-M. Husser. Les discussions, lors de rendez-vous, via courriels mais aussi parfois improvisées au gré d'une rencontre dans les locaux de l'université, ont toujours su stimuler ma réflexion au moment opportun.

Je remercie Fr. Lissarrague et A. Muller, de l'Université de Lille 3, G. Gorres, de l'Université de Rennes, ainsi qu'E. Teeter et F. Hildebrandt, respectivement de l'Université de Chicago et du *Museum für Kunst und Gewerbe* d'Hambourg, qui ont répondu à des questions que je leur avais adressées.

Pour les mêmes raisons, je suis redevable aux chercheurs du *Department of Near Eastern Languages and Civilizations* de l'Université d'Harvard et à ceux de l'*Ashmolean Museum of Art and Archaeology* de l'Université d'Oxford. Merci également à l'équipe de recherches de *The Faculty of Classics* de l'Université de Cambridge.

Ma reconnaissance va à T.K. Thomas, de l'*Institute of Fine Arts* de l'Université de New York, pour ses observations au sujet d'Hérôn.

Merci à G. Tallet, de l'Université de Limoges, pour ses conseils et son amitié.

Je remercie aussi R. Alston du *Royal Holloway* de l'Université de Londres pour ses précisions.

Enfin, je remercie les chercheurs rencontrés lors des ateliers Aigyptos, notamment J.-Y. Carrez-Maratray, M. Chauveau, Fr. Dunand, C. Fischer, J.-L. Fournet, D. Valbelle, et K. Vandorpe. Nos échanges sur mes travaux m'ont été d'une aide inestimable.

Que serait ma thèse sans le personnel du service du Prêt en Bibliothèque de l'Université de Strasbourg et sans les relectures de D. Minni ?

Je ne me serai probablement jamais lancée sur la voie que j'ai suivie si dès mon plus jeune âge, L. Faton ne m'avait fait découvrir les Sciences de l'Antiquité.

Je remercie de tout cœur mes parents qui m'ont toujours soutenue et encouragée tout au long de mes études. Merci aussi de m'avoir patiemment relue et aidée lors des travaux d'impression.

Je n'oublie pas non plus le soutien de mes amies les plus proches, Anne, Audrey et Mayuko.

Table des Matières

Volume 1	
<u>INTRODUCTION</u>	<u>p.11-16</u>
1. Délimitation du sujet	p.11-13
2. État de la recherche et questions de méthode	p.13-16
<u>PREMIÈRE PARTIE : CATALOGUE</u>	<u>p.17-214</u>
Chapitre I : Approche méthodologique de la documentation	p.18-28
1. Méthode de classement	p.18-23
1.1. La question des supports	p.18
1.2. Les problèmes de provenance et de datation	p.19-22
1.2.1. Les objets issus de contextes fiables	p.19
1.2.2. Les objets inscrits	p.19-20
1.2.3. Les collections	p.20-21
1.2.4. Les recherches stylistiques	p.21-22
1.3. Typologie	p.22-23
2. Principes du catalogue	p.23-28
2.1. Organisation des sources	p.23
2.2. Table analytique des objets catalogués (thèmes et types iconographiques)	p.24-28
Chapitre II : Les sources iconographiques	p.29-214
Volume 2	
<u>DEUXIÈME PARTIE : SYNTHÈSE</u>	<u>p.215-326</u>
Chapitre III : Aspects techniques	p.216-247
1. Introduction	p.216
2. Technique de fabrication des figurines	p.217-228
2.1. De l'archétype aux premiers tirages	p.217-223
2.2. Notions de variantes, variables et versions	p.224-226
2.3. Prototypes secondaires et surmoules : vers une définition des éléments constitutifs de la série	p.226-228
3. Réflexions autour de la mise en série des objets du catalogue	p.229-247
3.1. Méthode de classement	p.229-245
3.1.1. Classement des terres cuites en fonction du contexte	p.229-233
3.1.2. Classement des terres cuites en fonction du groupe iconographique	p.234

3.1.3. Les types	p.235-239
3.1.4. Les séries	p.239-245
3.2. Conclusion.....	p.245-247
Chapitre IV : Études iconographiques	p.248-326
1. Généralités	p.248-311
1.1. Les cavaliers	p.248-300
1.1.1. La position.....	p.248-250
1.1.2. L'attitude.....	p.250
1.1.3. Les vêtements.....	p.251-253
1.1.4. Les chaussures	p.253-254
1.1.5. Les parures	p.254-256
1.1.6. La pilosité	p.256-259
1.1.6.1. Chevelure.....	p.256-257
1.1.6.2. Barbes et moustaches	p.257-259
1.1.7. Les coiffes	p.259-279
1.1.7.1. Le pschent	p.260
1.1.7.2. Coiffe en bourrelet et guirlande florale	p.260-265
1.1.7.3. Le double bouton de lotus.....	p.265-266
1.1.7.4. Les rayons	p.267-268
1.1.7.5. Les deux plumes d'autruche flanquées d'uraei.....	p.268-269
1.1.7.6. Le némès.....	p.270
1.1.7.7. La coiffe étoilée	p.270-271
1.1.7.8. Le kalathos.....	p.272-273
1.1.7.9. Le « béret » plat	p.273-276
1.1.7.10. Casques et coiffes en pointe.....	p.276-280
1.1.8. Les armes.....	p.280-289
1.1.8.1. Les boucliers	p.280-285
1.1.8.2. Les armes blanches	p.285-288
1.1.8.3. La massue.....	p.288-289
1.1.9. Les autres attributs identifiables	p.289-300
1.1.9.1. Le pilastre.....	p.289-290
1.1.9.2. La corne d'abondance	p.290-291
1.1.9.3. La torche	p.291-293
1.1.9.4. Pot, « chaudron » et amphore.....	p.293-294
1.1.9.5. La patère et le serpent.....	p.295-297
1.1.9.6. Les offrandes (coq et pommes de pin)	p.298-300
1.2. Les personnages « à pied ».....	p.301-305
1.2.1. Le dieu à la bipenne, « compagnon » d'Hérôn	p.301-303

1.2.2. La déesse lunaire.....	p.303-304
1.2.3. Le dieu hiéracocéphale.....	p.304-305
1.2.4. Le palefrenier	p.305
1.3. Les montures	p.306-311
1.3.1. Brides et ornements	p.306-307
1.3.2. Couvertures et usage de la selle	p.308-311
2. Signification des représentations	p.312-322
2.1. Étude de quelques thèmes iconographiques particuliers	p.312-318
2.1.1. Divinités (?) avec paume de la main droite levée (H-n) et divinité (?) au pilastre, paume de la main droite levée (I-n)	p.312-313
2.1.2. Divinité (?) ailée (?) (K-n)	p.313-314
2.1.3. Ensemble de Tanis (N-n)	p.314-316
2.1.4. Cavaliers effectuant une libation (X-n).....	p.316-318
2.2. Les différentes catégories d'images.....	p.318-321
2.2.1. Les images divines.....	p.318-319
2.2.2. Les images profanes	p.319-320
2.2.3. Les images ambiguës.....	p.320-321
2.3. Observations sur l'influence des imageries étrangères et les spécificités de l'iconographie égyptienne.....	p.321-322
3. Origine et fonction des terres cuites.....	p.323-326
3.1. Lieu d'achat.....	p.323
3.2. Clientèle et fonction des objets	p.324-326
<u>CONCLUSION GÉNÉRALE</u>	<u>p.327-331</u>

Volume 3

Abréviations générales.....	p.332-335
Abréviations de périodiques et de collections	p.337-339
Bibliographie	p.341-456
Liste des figures insérées dans le texte	p.458-460
Carte de l'Égypte	p.461
Les artefacts du catalogue et leur place dans les musées.....	p.462-469
PLANCHES.....	hors pagination

« Temps bénis, quand les chrétiens n'avaient pas encore pris le pouvoir et envoyé à la mort les hérétiques. Époque splendide, habitée par le Nous, sillonnée d'extases, peuplée de présences, émanations, démons et cohortes angéliques ».

Ecco, U., *Le pendule de Foucault*, Paris, 2007, p.188.

INTRODUCTION

1. Délimitation du sujet

Le premier exemplaire connu d'une figuration de cheval monté date de l'époque babylonienne ancienne. Elle est présentée sur une plaquette d'argile conservée à l'Iraq Museum¹. Il semble que les chevaux ne soient pas introduits en Égypte avant la fin de la période Hyksos² et dans l'épigraphie, « le signe hiéroglyphique du cheval apparaît (...) pour la première fois sous le règne d'Ahmosis, celui du cheval monté, sous Aménophis III (ca. 1379-1340 av. J.-C.) seulement »³. C. Rommelaere⁴ a étudié les œuvres de la XVIII^e à la XX^e dynastie pour apprécier l'évolution des formes au fil des époques et des règnes. Les chevaux figurent essentiellement sur des peintures, provenant des tombes thébaines, quelques bas-reliefs ou de petits objets. Les supports présentent « des chevaux, des cavaliers et des attelages »⁵, images que l'on observera encore pendant toute l'ère pharaonique.

Après la conquête d'Alexandre, les représentations de cavaliers se multiplient et de nouveaux motifs apparaissent. De nombreuses figurines en terre cuite sont réalisées grâce à la technique du moulage, qui se développe de manière considérable en Égypte, à partir de l'époque hellénistique. Des divinités comme Bès, Horus ou les dieux-enfant, figurées « à pied » dans l'Égypte pharaonique, peuvent être dotées d'un cheval et parfois

¹ ROMMELAERE, C., *Les chevaux du Nouvel Empire égyptien. Origines, races, harnachement*, dans *Connaissance de l'Égypte ancienne* 3, Bruxelles, 1991, p.124.

² MEEKS, D., « L'introduction du cheval en Égypte et son insertion dans les croyances religieuses », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian, et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes-26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.51-52. Au sujet de l'introduction du cheval en Égypte, cf. aussi ROMMELAERE, C., *Les chevaux du Nouvel Empire égyptien. Origines, races, harnachement*, dans *Connaissance de l'Égypte ancienne* 3, Bruxelles, 1991, p.22-23.

³ MEEKS, D., « L'introduction du cheval en Égypte et son insertion dans les croyances religieuses », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian, et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes-26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.51-59.

⁴ ROMMELAERE, C., *Les chevaux du Nouvel Empire égyptien. Origines, races, harnachement*, dans *Connaissance de l'Égypte ancienne* 3, Bruxelles, 1991.

⁵ *Idem*, p.146.

d'attributs militaires aux époques ptolémaïque et impériale. Par ailleurs, des dieux étrangers au panthéon égyptien font leur apparition. Enfin, on observe des représentations de personnages généralement cuirassés et armés, dont la nature divine n'est pas avérée.

Or, lorsqu'en 306 av. J.-C., l'Égypte devient officiellement une monarchie gouvernée par un roi gréco-macédonien « successeur » d'Alexandre, - Ptolémée Ier Sôter, - un nouveau régime s'installe. Le roi établit sa capitale à Alexandrie, fondée par Alexandre le Grand après que celui-ci fut entré en Égypte à l'automne 332 et eut « libéré » le pays de la domination perse⁶. Bien que non égyptiens, les nouveaux souverains acceptent de se faire représenter en pharaon⁷, tout comme les empereurs romains qui leur succéderont, dès 30 av. J.-C.⁸. Cependant, « l'arrivée des grecs allait signifier la superposition sur la société égyptienne, d'une élite qui introduisit des expériences artistiques et culturelles sans précédents »⁹. Aux époques de domination lagide et impériale, les objets susmentionnés posent donc la question de l'influence potentielle des imageries étrangères. Qui sont les cavaliers représentés ? De quelles origines sont les costumes, les armements et les autres emblèmes ? Pourquoi des dieux du panthéon pharaonique figurent-ils dès lors en cavaliers parfois cuirassés ? Quelle est la fonction des terres cuites sur lesquelles ils sont représentés et qui en sont les commanditaires ?

2. État de la recherche et questions de méthode

Il existe quelques articles sur les cavaliers en Égypte ptolémaïque et impériale. Ils portent sur un petit nombre d'objets et évoquent essentiellement les dieux-enfant. Ainsi,

⁶ EL GHERIANI, Y., « Les cultes d'Alexandrie », dans JENTEL, M.O., DESCHENES-WAGNER, G. (éd.), *Tranquillitas, Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*, Laval, 1994, p.163.

⁷ KISS, Z., *Etudes sur le portrait impérial romain en Égypte*, Varsovie, 1984, p.24.

⁸ PFEIFFER, S., *Der römische Kaiser und das Land am Nil. Kaiserverehrung und Kaiserkult bis Caracalla (30 v. Chr. – 217 n. Chr.)*, Stuttgart, 2010, p.224.

⁹ VALTZ, E., « Religion et coutumes funéraires à l'époque des Ptolémées et à l'époque romaine », dans DONADONI ROVERI, A.M. (éd.), *Civilisation des Égyptiens. Musée égyptien de Turin*, Milan, 1988, p.226.

en 1877, C. Clermont-Ganneau¹⁰ écrivait un essai sur « Horus et saint Georges d'après un bas-relief inédit au Louvre ». E. Bayer-Niemeyer¹¹, en 1985, évoquait « Harpocrate-Hérôn à cheval, dieu de l'abondance ». Z. Kiss¹² et S. Poulin¹³, en 1993 et 1994, rédigeaient des articles respectivement sur « Harpokrate-Héron : à propos d'une figurine en terre cuite du Musée National de Varsovie » et « Harpocrate-Hérôn à cheval, dieu de l'abondance ». De même, G. Lefebvre¹⁴ a été un des précurseurs dans l'étude d'Hérôn, en publiant en 1926 une étude sur « Un bas-relief du dieu Ἡρώων ». Il a été suivi de peu par G. Capovilla¹⁵, qui rédigeait en 1923 un court essai sur « Il dio Heron in Tracia e in Egitto ». Plus récemment, V. Rondot¹⁶ a étudié quelques images de la divinité dans « le dieu à la bipenne, c'est Lycurgue » et T.K. Thomas¹⁷ s'est intéressée à son costume dans « Clothing Fit for a Divine Rider : Heron's Military Costume in Wall-paintings from Roman-period Karanis ».

Plusieurs articles traitent des dieux en habits militaires, mais la plupart sont peu récents et axés sur des échantillonnages extrêmement restreints. Ainsi de celui de R. Paribeni¹⁸, « Divinità straniera in abito militare romano », publié en 1910 ou de celui de F.W. Von Bissing, publié en 1926 sous le titre « Apis imperator »¹⁹. Il convient de

¹⁰ CLERMONT-GANNEAU, C., « Horus et saint Georges d'après un bas-relief inédit au Louvre », *RA* 32, 1876.

¹¹ BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *Städeltj* 10, 1985, p.27-44.

¹² KISS, Z., « Harpokrate-Héron : à propos d'une figurine en terre cuite du Musée National de Varsovie », dans *JRA Supplementary Series 19 The Proceedings of The Seventeenth Classical Colloquium of The Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, held on 1-4 December, 1993*, 1993, p.214-222.

¹³ POULIN, S., « Harpocrate-Hérôn à cheval, dieu de l'abondance », dans JENTEL, M.O., DESCHENES-WAGNER, G. (éd.), *Tranquillitas, Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*, Laval, 1994, p.483-496.

¹⁴ LEFEBVRE, G., « Un bas-relief du dieu Ἡρώων », dans *ASAE* XXIV, 1926, p.89-90.

¹⁵ CAPOVILLA, G., « Il dio Heron in Tracia e in Egitto », dans *RivFil* 51, 1923, p.424-467.

¹⁶ RONDOT, V., « Le dieu à la bipenne, c'est Lycurgue », dans *Revue d'Égyptologie* 52, Paris, 2001, p.219-249.

¹⁷ THOMAS, T.K., « Clothing Fit for a Divine Rider : Heron's Military Costume in Wall-paintings from Roman-period Karanis », dans FLUCK, C., VOGELSANG-EASTWOOD, G., (éd.), *Riding Costume in Egypt. Origin and Appearance*, dans *Studies in Textile and Costume History* 3, Leiden, 2004, p. 259-268.

¹⁸ PARIBENI, R., « Divinità straniera in abito militare romano », dans *BullAlex* 13, 1910, p.177-183.

¹⁹ VON BISSING, F.W., « Apis imperator », dans *ArOForsch* 3, 1926.

mentionner l'excellent article de E.H. Kantorowicz²⁰, « Gods in Uniform », publié en 1961. Enfin, il faut citer les écrits de H. Seyrig²¹ et D.M. Bailey²², imprimés en 1971 et en 1996, et intitulés respectivement « Les dieux syriens en habit militaire » et « Little Emperors ». Toutefois, ces essais n'évoquent pas les figures cavalières en uniformes.

Dans l'état actuel de la recherche, il n'existe donc pas de monographie portant sur les cavaliers en Égypte hellénistique et impériale. Pour pallier ces lacunes, j'ai choisi de considérer l'ensemble des objets représentant ce type de figures, et ainsi tenter de comprendre le phénomène et d'en percevoir tous les aspects.

Le catalogue présente donc une hétérogénéité importante, tant du point de vue des supports que des sites d'où proviennent les sources. Il ne s'agit pas de l'étude de la production d'un seul type d'objets sur un site unique. Les figurines en terre cuite occupent néanmoins une place considérable dans le corpus. Malgré les particularités susmentionnées, les réflexions menées autour de leur production constituent une étape indispensable à la compréhension de la fonction de ce type d'objets et peuvent amener à proposer des critères de datation. En effet, depuis le début des années quatre vingt, les recherches sur la coroplastie²³ se sont considérablement développées. Les méthodes de classement et d'établissement de série ont progressé. Les colloques internationaux pluridisciplinaires se sont multipliés²⁴ et un vocabulaire spécifique s'est alors progressivement mis en place²⁵.

²⁰ KANTOROWICZ, E.H., « Gods in Uniform », dans *Proceedings of the American Philosophical Society* 105, 1961, p.368-393.

²¹ SEYRIG, H., « Les dieux syriens en habit militaire », dans *Annales archéologiques arabes syriennes* 21, 1-2, IX^{ème} congrès international d'archéologie classique, Damas, 11-20 octobre 1969, p.66-70.

²² BAILEY, D.M., « Little Emperors », dans *Archaeological Research in Roman Egypt: The Proceedings of the Seventeenth Classical Colloquium of the Department of Greek and Hellenistic Antiquities, British Museum held on 1-4 December 1993, JRA Supp. Series 19*, 1996, p.207-213.

²³ S. Besques indique que « c'est au premier siècle av. J.-C. qu'on trouve employé pour la première fois le terme de *coroplaste* – c'est-à-dire modeleur de jeunes filles – (...), dans un texte d'Isocrate (*De permutatione*, 15,2), deux textes de Platon (*Phaedrus*, 230 B et *Theaetetus*, 147 A) et un texte de Démosthène (*Philippique I*, 26) », dans BESQUES, S., *Les Terres cuites grecques*, Paris, 1963, p.5.

²⁴ Citons en particulier MULLER, A. (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion* (actes du 18^{ème} colloque du Centre de recherche archéologique, Lille III, 7-8, déc. 1995), Lille, 1997, et, au sujet de l'Égypte dans l'antiquité tardive : EMPEREUR, J.-Y., (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie*

Quatre chapitres vont ainsi structurer la présente thèse. L'approche méthodologique de la documentation constitue la première étape de la réflexion. Les sources iconographiques seront présentées sous la forme d'une fiche dans laquelle apparaîtront les informations techniques relatives aux objets et l'éventuelle bibliographie de chaque document. Le chapitre technique portera sur les modes de fabrication des figurines et les réflexions autour de la mise en série des objets du catalogue. Enfin, les études iconographiques traiteront de l'origine et de l'interprétation des motifs visibles sur les cavaliers et les montures. J'y examinerai la signification des représentations avant de confronter les informations recueillies tout au long de la synthèse pour étudier l'origine et la fonction des terres cuites.

hellénistique et romaine (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998.

²⁵ YON, M., *Dictionnaire illustré multilingue de la céramique du Proche-Orient Ancien*, Collection de la Maison de l'Orient Méditerranéen 10, Série Archéologique 7, Lyon, 1981.

PREMIÈRE PARTIE : CATALOGUE

Chapitre I : Approche méthodologique de la documentation

1. Méthode de classement

1.1. La question des supports

Les représentations de cavaliers se trouvent sur divers types de supports représentés de manière très inégale. Il s'agit, par ordre décroissant :

- de figurines en terre cuite, au nombre de cent vingt-six ;
- de stèles, au nombre de douze (onze stèles gravées ; une stèle peinte) ;
- de parois peintes, au nombre de cinq ;
- et d'éléments d'architectures, au nombre de deux²⁶.

À ces supports, plusieurs fois représentés, s'ajoutent un panneau de bois peint, un ostracon et un vase plastique.

Le catalogue comporte donc cent quarante-huit objets²⁷, majoritairement des statuettes en terre cuite²⁸, dans la mesure où elles constituent 85,14% du total des supports.

Certains documents figurent plusieurs cavaliers²⁹, c'est pourquoi il y a au moins³⁰ cent cinquante-sept cavaliers représentés dans les sources.

²⁶ N-1 est en fait un ensemble composé de plusieurs éléments d'architecture.

²⁷ Rappelons que N-1 est en fait un ensemble composé de plusieurs éléments d'architecture.

²⁸ Seules quatre statuettes ont été modelées ; les autres terres cuites ont été moulées.

²⁹ Il s'agit de C-1, C-2, C-3, C-4, l'ensemble N-1, T-1 et X-1.

³⁰ N-1 est en très mauvais état de conservation et la qualité des clichés ne permet pas de préciser si d'autres cavaliers faisaient partie du décor, et en quel nombre. De même, on distingue au moins deux cavaliers sur X-1 mais il est probable que le cheval à l'extrémité droite de la scène était aussi surmonté d'un personnage.

1.2. Les problèmes de provenance et de datation

1.2.1. Les objets issus de contextes fiables

La proportion d'objets du catalogue issus de contextes déterminés est faible. Seuls C-1, C-3, C-4, D-1, D-5, D-8, D-9, G/a-10, G/c-3, J-1, K-1, M/c-1, M/c-2, M/c-5, M/c-6, N-1, O-1, O-2, Q-1, R-1, T-1 et X-1 ont été trouvés au cours de fouilles. Les sites sont multiples. Il s'agit -, du Nord au Sud, - d'Alexandrie (M/c-1, M/c-2, M/c-5, M/c-6, Q-1, X-1), d'Athribis (K-1), de Tell el-Maskhouta (O-2) et de Tanis (N-1), dans la région du Delta ; Tell el-Herr (C-4 et T-1), situé à la pointe orientale du delta du Nil, dans le Sinaï ; Krokodeilonpolis-Arsinoé (G/a-10), Karanis (C-1), Théadelphie (C-3, D-1, D-5 et D-8) et Medinet-Qûta (D-9), dans le Fayoum ; Antinoé (G/c-3 et J-1), sur la rive orientale du Nil, en face d'Hermopolis Magna ; Philae (O-1) et Mons Claudianus (R-1), dans le désert oriental.

Les lieux de découvertes sont de natures diverses puisque C-3, D-5, D-8 et probablement D-1 (la dédicace mentionne « le propylon à Hérôn »), N-1 et O-2 proviennent de sanctuaires. D-9 et C-1 auraient été trouvés dans des maisons. G/c-3, J-1, M/c-1, M/c-2, M/c-5, M/c-6, Q-1 et X-1 dans un contexte funéraire. K-1 provient d'ateliers tandis que C-4 et T-1 ont été trouvés à proximité d'un fort. Enfin, R-1 est issu des fouilles d'une carrière.

Le contexte date la majorité de ces supports de l'époque impériale. En effet, seuls K-1, O-1, M/c-1, M/c-2, M/c-5, M/c-6, X-1 et Q-1 sont de l'époque hellénistique. G/a-10, quant à elle, a été trouvée dans des débris à Krokodeilonpolis-Arsinoé. Ce contexte ne permet donc pas de connaître la datation, ni la provenance exacte de l'objet.

1.2.2. Les objets inscrits

O-1 (stèle trilingue : hiéroglyphes, latin et grec), de même que cinq autres documents sont inscrits : D-1 (grec) ; D-4 (grec, mais inscription illisible) ; O-2 (stèle trilingue : hiéroglyphes, démotique, grec) ; D-8 (grec) et L/b-1 (texte hiéroglyphique).

Les inscriptions courent respectivement sur quatre stèles, une fresque et une figurine en terre cuite. Seuls D-1, O-1 et O-2 comportent une date inscrite³¹.

Sur D-1, le texte indique que la stèle a été réalisée par une famille autour d'une date qui correspond dans le calendrier grégorien au vingt-huit septembre 67 : « *Pour le salut du roi Ptolémée, dieu philopator et philadelphe, Petosiris, fils d'Héraclès, sa femme et ses enfants (ont dédié) le propylon à Héron, dieu deux fois grand. L'an 15, le 19 de Thot* » (trad. Lefebvre).

Sur O-1, les textes font plusieurs fois allusion à Caius Cornélius Gallus. L'inscription hiéroglyphique située sous le tableau intermédiaire mentionne l'an I (d'Auguste), le 20 Pharmouthi. La date évoque donc le 17 avril 29 av. J.-C.

Enfin, sur O-2, les textes hiéroglyphiques indiquent que le cavalier est le roi de la Haute et de la Basse-Égypte et l'héritier des dieux Évergètes. La première ligne du texte démotique évoque l'an VI de son règne tandis que la trente-troisième ligne mentionne sa sœur Arsinoé et le qualifie de *Philopator*. On admet donc que le roi est Ptolémée IV (222-204 av. J.-C.) et que les inscriptions font référence à l'année 217 av. J.-C.

1.2.3. Les collections

Le catalogue comporte un certain nombre de sources issues de collections, les plus importantes étant la collection Guimet et la collection Kaufmann.

Onze objets font partie de l'ancienne collection Guimet. Cela concerne G/a-12, G/a-16, G/a-19, F/a-6, L/a-6, L/a-7, L/a-9, L/a-10, L/a-12, L/c-2 et M/b-8. L'histoire de cette collection a été retracée par Fr. Dunand³², qui explique que « les terres cuites provenant (...) d'Antinoé sont (...) arrivées au Louvre soit directement, à l'époque des fouilles de Gayet (...), soit par l'intermédiaire de la collection Guimet³³ (...) ». Comme l'auteure, on constate qu'« Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un

³¹ Cf. les notices.

³² DUNAND, Fr., (1990), p.-5-9.

³³ Fl. Calament a également étudié cette collection et a notamment détaillé les modes de transfert de la collection égyptienne du musée Guimet vers le musée du Louvre. Dans CALAMENT, Fl., *La révélation d'Antinoé par Albert Gayet. Histoire, archéologie, muséographie*, dans *BEC* 18, 1, 2005, p.217-222.

terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien³⁴ » en 132.

Finalement, vingt-neuf figurines appartiennent à la collection Kaufmann³⁵. Ces dernières sont conservées à Francfort, au Liebighaus Museum. Elles auraient été acquises entre 1911 et 1913 en Égypte par des fouilles et des achats réalisés par C.M. Kaufmann. Malheureusement, les registres de l'époque consultés dans les locaux du musée³⁶ ne précisent généralement pas de quels contextes étaient issus ces terres cuites³⁷. Par ailleurs, certaines figurines ont fait l'objet de donations de la part de la fille du savant après son décès.

1.2.4. Les recherches stylistiques

La collection Kaufmann n'est pas un cas isolé. En effet, de nombreux autres musées possèdent des collections de figurines en terre cuite³⁸ issues de fouilles anciennes, d'achats ou de dons et de ce fait dépourvues de contexte fiable.

Pour pallier ces lacunes, des chercheurs ont tenté de retracer une évolution stylistique des types en fonction du traitement des formes et de la technique de fabrication et ainsi dater les collections³⁹.

³⁴ Le site « était occupé antérieurement à la date officielle de la fondation hadrienne » : il est probable qu'au I^{er} s. av. J.-C., il existait déjà un sanctuaire consacré à une divinité égyptienne. Néanmoins, ce n'est que dans la première moitié du II^e s. ap. J.-C. que le site se développe considérablement. D'après CALAMENT, Fl., *La révélation d'Antinoé par Albert Gayet. Histoire, archéologie, muséographie*, dans *BEC* 18, 1, 2005, p.61sq.

³⁵ Cf. la liste de ces objets dans la note de bas de page 191, p.220.

³⁶ Je tiens à remercier H. Theiss pour son aide précieuse lors de mes recherches effectuées au Liebighaus Museum.

³⁷ Seule la provenance de la terre cuite cataloguées G/a-10 est connue. Malheureusement, le contexte demeure imprécis car cette dernière a été trouvée dans des débris à Krokodeilonpolis-Arsinoé, ainsi qu'on l'a déjà indiqué ci-dessus.

³⁸ Il s'agit des figurines en terre cuite en général et non des représentations de cavaliers en particulier.

³⁹ Au sujet des cavaliers : BAYER-NIEMEYER, E., *Griechisch-Römische Terrakotten. Liebighaus-Museen alter Plastik. Bildwerke der Sammlung Kaufmann I*, Melsungen, 1988 ; SCHÜRMAN, W., *Katalog der antiken Terrakotten im Badischen Landesmuseum*, Karlsruhe, 1989 ; FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin*

Dans certains cas, il est possible de constater une dégradation stylistique, sur les pièces les plus tardives (du II^e au IV^e siècle ap. J.-C.)⁴⁰. Toutefois, ce phénomène n'est pas visible sur les terres cuites datées de notre corpus⁴¹. P. Ballet admet d'ailleurs avec pertinence que l'on ne saurait considérer ce phénomène comme une généralité : « ce serait négliger la coexistence de nombreux ateliers, les uns produisant en grande série, rapidement, des figurines à la facture peu soignée, les auteurs utilisant une technique élaborée, même à une date tardive en Égypte »⁴².

Par ailleurs, et ainsi que l'ont déjà constaté P. Ballet⁴³ et C. Boutantin⁴⁴, le procédé est extrêmement subjectif : « il suffit d'ouvrir les catalogues muséographiques pour évaluer le danger d'une telle démarche : la datation proposée pour une figurine peut varier d'un siècle voire plus, en fonction des auteurs »⁴⁵.

Dans un souci d'objectivité, j'ai donc choisi d'écarter les critères stylistiques de l'étude du présent catalogue.

1.3. Typologie

La grande majorité des supports étant dépourvue de contexte, il s'est avéré impossible de classer les sources par zone de provenance. Pour les mêmes raisons, il n'a pas été envisageable de réaliser une chrono-typologie.

und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, dans Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 14, Tübingen, 1994.

⁴⁰ BALLET, P., (1980) II, p.522-523.

⁴¹ Les statuettes datées les plus anciennes proviennent d'Antinoé et semblent donc postérieures à la fondation de la ville par Hadrien, en 132.

⁴² BALLET, P., (1980) II, p.521.

⁴³ *Idem*, p.519-524.

⁴⁴ C. Boutantin a particulièrement bien démontré les incohérences entre les études des « Harpocrate cavalier » publiées par E. Bayer-Niemeyer, J. Fischer et W. Schürmann dans *Les figurines zoomorphes en terre cuite de l'Égypte tardive (V^e s. a.C. - VI^e s. p.C.)* (4 vol.), Thèse de doctorat, Université Marc Bloch, Strasbourg II, 1999, non publiée, p.31-34. Elle a d'ailleurs constaté qu'au sein même de chaque méthode, « on se perd (...) dans les méandres d'un développement au sein duquel l'auteur a lui-même du mal à se retrouver ».

⁴⁵ BOUTANTIN, C., *Les figurines zoomorphes en terre cuite de l'Égypte tardive (V^e s. a.C. - VI^e s. p.C.)* (4 vol.), Thèse de doctorat, Université Marc Bloch, Strasbourg II, 1999, non publiée, p.31.

Le classement a donc été ordonné selon des composantes⁴⁶ typologiques fondées essentiellement sur l'iconographie des cavaliers.

2. Principes du catalogue

2.1. Organisation des sources

Le *thème* (indiqué par une lettre capitale) est défini comme l'ensemble des représentations traitant d'un même sujet, par exemple les cavaliers au béret plat, Bès, ou encore les figures hiéracocéphales.

Lorsqu'un nombre suffisant d'objets permet de définir des sous-catégories, les *types* (indiqués par une lettre minuscule) de chaque thème correspondent à des variations d'attitudes ou d'attributs (ajout d'une corne d'abondance, d'un palmier, posture différente du cheval, etc.).

Au sein de chaque type, les objets (répertoriés par un chiffre arabe) sont présentés à l'aide d'une fiche technique individualisée⁴⁷.

La table analytique présentée ci-dessous présente de manière schématique les principaux critères⁴⁸ retenus pour définir les thèmes et les types.

⁴⁶ Ces composantes sont explicitées aux p.23 à 28.

⁴⁷ Cf. les notices.

⁴⁸ Les attributs et les personnages sont identifiés dans les notices et seront plus amplement étudiés dans le chapitre iconographique, aux p.248 à 326.

2.2. Table analytique des objets catalogués (thèmes et types iconographiques)

<u>A – BÈS</u>	p.30-31
Cavalier anthropozoomorphe. Face aplatie, oreilles léonines.	
2 objets	
<u>B – DIEU HIÉRACOCÉPHALE</u>	p.32-34
Cavalier anthropozoomorphe à tête de faucon. Lance.	
2 objets	
<u>C – DIOSCURES</u>	p.35-41
Cavaliers anthropomorphes représentés par paire, se faisant face. Tête surmontée d'une étoile. Lance.	
4 objets	
<u>D – HÉRÔN</u>	p.42-56
Cavaliers anthropomorphes abreuvant un serpent avec une patère.	
9 objets	
<u>E – DIVINITÉS AMBIGUES SARAPIS (?)/HÉRÔN À LA PATÈRE</u>	p.57-59
Cavaliers anthropomorphes barbus, cheveux mi-longs bouclés. Kalathos. Patère.	
2 objets	
<u>F – DIVINITÉS AMBIGUES DIEUX-ENFANT (?)/HÉRÔN À LA PATÈRE</u>	p.60-77
Cavaliers anthropomorphes coiffés d'une guirlande de fleurs et d'un pschent parfois flanqué de boutons de lotus ou boutons de lotus seuls. Patère. Pas de doigt dans la bouche.	
15 objets, dont :	
<u>/a – cheval au pas</u>	
7 objets	
<u>/b – cheval au pas, palmier, serpent</u>	
1 objet	
<u>/c – cheval cabré</u>	
6 objets	

/d – cheval cabré, « chaudron »

1 objet

G – DIEUX-ENFANTp.78-125

Cavaliers anthropomorphes coiffés d'une guirlande de fleurs et d'un pschent. Doigt dans la bouche.

46 objets, dont :

/a – cheval au pas vers la droite

32 objets

/b – cheval au pas vers la gauche

1 objet

/c – cheval cabré vers la droite

8 objets

/d – cheval vers la droite, corne d'abondance

1 objet

/e – cheval au pas vers la droite, probable bouclier sous patte avant gauche, bouclier circulaire sur arrière-train

1 objet

/f – cheval au pas vers la droite, pot dans main droite, bouclier circulaire sur arrière-train

1 objet

/g – cheval cabré vers la droite, amphore sous pattes avant

1 objet

/h – cheval vers la droite, corne d'abondance

1 objet

H – DIVINITÉS (?) AVEC PAUME DE LA MAIN DROITE LEVÉE.....p.126-127

Cavaliers anthropomorphes coiffés de boutons de lotus. Paume de la main droite levée. Cheval au pas vers la droite. Attribut ovoïde sous la patte avant gauche, probablement un bouclier.

2 objets

I – DIVINITÉ (?) AU PILASTRE, PAUME DE LA MAIN DROITE LEVÉE.....p.128-129

Cavalier anthropomorphe nu dépourvu de coiffe à côté d'un pilastre orné notamment de cornes de bélier et surmonté d'un attribut ébréché (pschent ou tête d'animal ?). Bouclier sur arrière-train. Paume de la main droite levée. Cheval au pas vers la droite.

1 objet

J – CAVALIER ACÉPHALE ASSIS EN AMAZONE TENANT UN OBJETp.130

Cavalier acéphale assis en amazone tenant un objet allongé, peut-être une massue. Cheval au pas vers la droite.

1 objet

K – DIVINITÉ (?) AILÉE (?)p.131-132

Cavalier anthropomorphe dépourvu de coiffe présentant une protubérance fragmentaire à côté de l'épaule droite, probablement une aile. Cheval au pas vers la droite.

1 objet

L – DIVINITÉS (?) AU COUTEAU ET BOUCLIER CARREp.133-155

Cavaliers anthropomorphes dépourvus de coiffe tenant un couteau dans la main droite et un bouclier de forme carrée dans la main gauche.

19 objets, dont :

/a – cheval au pas vers la droite

16 objets

/b – cheval au pas vers la droite. Cavalier barbu

1 objet

/c – cheval au pas vers la droite. La patte avant gauche est d'avantage levée que sur L/a-n, à la manière du « pas espagnol ».

2 objets

M – CAVALIERS AU « BÉRET » PLATp.156-185

Cavaliers anthropomorphes coiffés d'un béret plat.

23 objets, dont :

/a – cheval cabré vers la droite au-dessus d'un bouclier circulaire à umbo

3 objets

/b – cheval cabré vers la droite au-dessus d'un personnage à genoux

13 objets

/c – cheval au pas vers la droite

7 objets

N – ENSEMBLE DE TANISp.186-187

Fragments d'au moins trois cavaliers anthropomorphes tenant un long bouclier ovoïde à umbo. Cheval vers la droite.

O – CAVALIERS IDENTIFIÉS PAR LES TEXTES AUX DIRIGEANTS (STÈLES TRILINGUES)p.188-191

Cavaliers anthropomorphes sur un cheval cabré vers la droite au dessus d'un personnage tenant un bouclier ovoïde ou figuré à genoux, les mains liées dans le dos.

2 objets

P – CAVALIER CASQUÉ SUR UN CHEVAL AU PAS VERS LA DROITE.....p.192-193

Cavalier casqué anthropomorphe sur un cheval dont la patte avant gauche est levée au-dessus d'un bouclier ovoïde à umbo.

1 objet

Q – CAVALIER ET SON ÉCUYER.....p.194-195

Cavalier anthropomorphe dépourvu de coiffe sur un cheval cabré vers la gauche. Lance. Écuyer à pied derrière la monture.

1 objet

R – CAVALIER CASQUÉ SUR UN CHEVAL ÉLANCÉ VERS LA DROITEp.196

Cavalier anthropomorphe avec casque à cimier sur un cheval au galop vers la droite. Lance.

1 objet

S – CAVALIER À LA LANCE (?).....p.197

Fragment d'un cavalier anthropomorphe dépourvu de coiffe. La main droite devait brandir un objet, peut-être une lance.

1 objet

T – CAVALIERS À LA COIFFE EN POINTEp.198-199

Cavaliers anthropomorphes vers la droite coiffés d'un couvre-chef en pointe. Lance.

1 objet

U – CAVALIER ACÉPHALE SUR UN CHEVAL CABRÉ.....p.200-201

Cavalier acéphale tenant un bouclier circulaire à umbo de la main gauche. Cheval cabré vers la droite

1 objet

V – CAVALIER BRANDISSANT UN OBJET.....p.202

Cavalier anthropomorphe brandissant au-dessus de sa tête un objet allongé tenu de la main droite, peut-être une courte arme blanche. Cheval au pas vers la droite.

1 objet

W – DIVINITÉ (?) RADIÉE (?) BRANDISSANT UN OBJETp.203

Cavalier anthropomorphe (?) coiffé d'une couronne radiée (?) brandissant un objet au-dessus de sa tête tenu de la main droite, peut-être une courte arme blanche. Cheval cabré vers la droite.

1 objet

X – CAVALIERS EFFECTUANT UNE LIBATIONp.204

Cavaliers anthropomorphes effectuant une libation devant un autel. Chevaux cabrés vers la droite.

1 objet

Y – OBJETS TROP FRAGMENTAIRES ET/OU ÉRODÉS DITS « INCLASSABLES »p.205-214

Cavaliers qui, de par leur état de conservation, présentent des similitudes avec plusieurs autres thèmes et/ou types du catalogue ou sont impossibles à décrire.

9 objets

Chapitre II : Les sources iconographiques

Copenhague, Glyptothèque Ny-Carlsberg, SzM T505

planche I

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Achetée en Égypte en 1914 par P. Arndt.

datation : Probablement Bas-Empire, à cause du bouclier⁴⁹.

dimensions : h.17cm.

état de conservation : La figure est érodée. Il manque le haut de la tête de Bès et l'extrémité du glaive.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. Traces de pigments de couleur turquoise au niveau de la base.

description : Bès est représenté le buste et la tête légèrement tournés vers la droite, assis sur un cheval cabré vers la droite. Il endosse probablement une tunique courte à manches courtes surmontée de la cuirasse anatomique. De la main droite, il semble brandir une courte arme blanche. De la main gauche, il tient un grand bouclier circulaire à umbo. La tête du cheval semble surmontée d'un petit élément circulaire, comme sur R-1.

bibliographie : WEBER, W. (1914), p.67, fig.38 ; OROSZLÁN, Z., *Catalogue des terres cuites*, 1930, 68, D38 ; LIMC III (1986), p.104, 77d ; TOROK, L., (1995), pl.VII, 19, p.37.

⁴⁹ Cf. p280-285.

Ontario, Royal Ontario Museum, 933.7.66

planche I

nature de l'objet : Vase plastique.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

origine : Idem.

datation : Inconnue.

dimensions : h.7,4cm ; L. du museau à la queue 6,9cm.

détails techniques et

traitements : Vase plastique de couleur noire, poli, réalisé à l'aide de deux moules.

description : Le vase figure Bès sur un cheval bridé agenouillé vers la droite. L'harnachement semble doté d'ornements au niveau du poitrail. La main droite du cavalier repose le long de son corps, contre la hanche. L'état de conservation de l'objet ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il est apparaît que Bès portait un vêtement à manches courtes ceinturé et un manteau. Le col du vase forme une haute coiffe sur la tête du cavalier, évasée sur le haut.

bibliographie : HAYES, J.W., *Roman Pottery in the Royal Ontario Museum*, 1976, pl.22, 178, p.38.

Berlin, Ägyptische Museum, 9685

planche II

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Acheté au Caire en 1904 (?).

datation : Inconnue.

dimensions : h.26cm.

état de conservation : La figure est un peu érodée.

description : Personnage à tête de faucon représenté sur un cheval au pas vers la droite. Sa tête est surmontée d'une double couronne. Il semble porter une tunique courte plissée surmontée d'un manteau. De sa main droite, il tient une lance brandie vers la droite. Le cheval est bridé. La jambe droite du cavalier est tendue vers la gauche.

bibliographie : WEBER, W., (1914), pl.7, 82, p.89-90.

Paris, musée du Louvre, E4850

planche II

nature de l'objet : Élément d'architecture⁵⁰ (?).

matériau/technique : Grès.

provenance/origine : Inconnue.

contexte Acquis en 1864, ancienne collection Delaporte, consul de France au
(fouille/acquisition) : Caire.

datation : Inconnue⁵¹.

dimensions : h.46,1cm; L.42cm; ép.7,5cm.

état de conservation : Il manque la patte⁵² arrière droite et la queue de l'animal ainsi que l'arrière-train du crocodile. Le némès est un peu ébréché.

description : Personnage à tête de faucon assis sur un cheval harnaché vers la gauche. La bride semble pourvue d'un mors. L'harnachement est doté d'ornements au niveau du poitrail et de la croupe. Le cavalier porte une cuirasse surmontée d'un manteau court. La tête est surmontée d'un némès. De sa main droite, il s'apprête à transpercer d'une lance un crocodile situé sous le corps de l'équidé.

A gauche à côté du cheval figure ce qui semble être un départ d'encadrement⁵³ ou un pilastre. Le long de cet élément apparaît un décor de volutes.

⁵⁰ M.-H. Rutschowskaya suppose qu'à l'origine, la figure devait faire partie d'un décor architectural, « vraisemblablement une grille de fenêtre ou une barrière ». Dans *Cat.exp. Égypte romaine, l'autre Égypte*, p.232, 254.

⁵¹ Au sujet de la cuirasse comme critère de datation, cf. p.251-253.

⁵² Le cheval étant considéré comme la plus noble des conquêtes de l'Homme, il est possible de qualifier une partie de ses membres de la même manière que ceux de l'Homme. Ainsi, on peut utiliser le terme jambe à la place de patte. Néanmoins, dans l'ensemble de la thèse, j'ai choisi de ne pas utiliser cette terminologie pour bien différencier ce qui se rapporte au cavalier de ce qui concerne sa monture.

⁵³ Cf. note précédente.

bibliographie : PARLASCA, K., « Pseudokoptische 'Reiterheilige' », dans *Studien zum spätantiken und frühchristlichen Kunst und Kultur des Orients, Gottinger Orientforschungen II*, 1982, p.19-30, fig.X ; Cat.exp. *Égypte romaine, l'autre Égypte*, 254, p.232 ; Cat.exp. *Ägypten Griechenland Rom*, 357, p.740.

Alexandrie, musée gréco-romain, n° d'inventaire inconnu (anciennement Musée Égyptien du Caire, JE 59051)

planche III

nature de l'objet : Fresque.

matériau/technique : Plâtre peint à tempera.

provenance/origine : Kom Aushim (Karanis), maison B50.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles de l'Université du Michigan, 1926.

datation : Inconnue (fouilles anciennes).

dimensions : h.63cm ; ép. 40cm.

état de conservation : Les fresques de la maison ont subi beaucoup de dommages. Seule est conservée l'extrémité droite d'une scène où se trouve le cavalier. La peinture est quelque peu effacée.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la gauche. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face, légèrement tourné vers la gauche. Il est revêtu d'une tunique à manches longues surmontée d'un tablier et d'un manteau. Il est chaussé et tient une lance de la main droite. Le membre gauche tient les rênes. La tête semble surmontée du même emblème que sur C-2 et C-3, en forme d'étoile. Bien que la fresque soit très fragmentaire, il est donc probable, par analogie avec ces représentations, qu'un second cavalier lui faisait face.

bibliographie : BOAK, A.E.R., PETERSON, E., *Karanis : Topographical and Architectural Report of Excavations during the Seasons 1924-1928*, dans *University of Michigan Studies, Humanistic Series* 25, Ann Arbor, 1931, pl.XXIV, fig.48 ;
TRAN TAM TINH, V., *Isis Lactans. Corpus des monuments gréco-romains d'Isis allaitant Harpocrate*, Leyde, 1973, p.72-73, pl.XXI, 48 (A-24) ;
THOMAS, T.K., « Clothing Fit for a Divine Rider : Heron's Military Costume in Wall-paintings from Roman-period Karanis », dans FLUCK, C., VOGELSANG-EASTWOOD, G., (éd.), *Riding Costume in Egypt. Origin and Appearance*, dans *Studies in Textile and Costume History* 3, Leiden, 2004, 43 et 107 ;
TALLET, G., (2006), pl.LXXXV, E.1.2.4., p.678.

Turin, Musée Égyptien, N1321

planche III

nature de l'objet : Stèle.

matériau/technique : Calcaire.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La partie supérieure de la stèle est très ébréchée. La partie supérieure des coiffes des personnages est un peu abîmée.

description : La stèle est surmontée d'une corniche au milieu de laquelle figure un disque flanqué de deux cobras dressés. La scène se situe à l'intérieur d'un cadre. Le sol est matérialisé par une ligne incisée, tandis que les trois autres côtés du cadre sont en relief. La scène montre deux personnages se faisant face, sur des chevaux bridés. Les cavaliers tiennent chacun une lance et portent une tunique à manches courtes surmonté d'une cuirasse. Ils portent également un baudrier qui traverse la poitrine de l'épaule droite à la hanche gauche. Leurs corps et leurs visages sont figurés de face. Leurs têtes semblent surmontées d'une coiffe légèrement conique⁵⁴ et d'une étoile. Entre les cavaliers se trouve une divinité hiéracocéphale debout vers la droite. Elle est vêtue d'un pagne et tient un sceptre *ouas*. Au-dessus des protagonistes figure un élément de forme allongée. Il est peu probable qu'il représente le signe hiéroglyphique du ciel, dans la mesure où les extrémités sont arrondies. De même, on envisage mal le signe de la terre à proximité du disque ailé, d'autant plus qu'on n'a trouvé aucun parallèle aux deux lignes incisées qui s'échappent de l'élément pour remonter vers les coins du cadre. Il est possible qu'à l'origine, la stèle devait être polychrome. Les pigments qui recouvraient l'emblème devaient alors apporter des indications précieuses pour identifier le signe représenté.

⁵⁴ Cf. p.270-271.

bibliographie : *LIMC* III, (1986), p.570, 17 ; DONADONI, S., « L'avènement du Christianisme », dans DONADONI ROVERI, A.M. (éd.), *Civilisation des Egyptiens. Musée égyptien de Turin*, Milan, 1988, p.242 ; MALAISE, M., WINAND, J., *Grammaire raisonnée de l'égyptien classique, Ægyptiaca Leodiensia* 6, Liège, 1999, p.686-752.

Musée Gréco-Romain d'Alexandrie, n° d'inventaire inconnu

planche IV

nature de l'objet : Fresque.

matériau/technique : Plâtre peint.

provenance/origine : Théadelphie, temple de Pniferôs⁵⁵.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La peinture est quelque peu effacée. Plusieurs zones ébréchées.

description : Deux personnages sont représentés de part et d'autre d'une figure centrale, à côté de leurs chevaux bridés, au pas. Le personnage central est féminin. Il est debout, de face, vêtu d'une tunique près du corps évasée sur le bas. Il tient une lance ou peut-être un sceptre. L'état de conservation de la fresque ne permet pas de décrire avec certitude tous les vêtements des cavaliers. Ils semblent porter une tunique à manches longues surmontée d'une cuirasse et d'un manteau, ainsi qu'un baudrier qui traverse la poitrine de l'épaule droite à la hanche gauche. Comme sur D-9, il paraît aussi y avoir un tablier au-dessus de la tunique. Les têtes sont surmontées d'une étoile.

bibliographie : BRECCIA, E., (1926), I, pl.LXI, 1, p.135, p.124-136 ; CHAPOUTHIER, F., *Les Dioscures au service d'une déesse. Étude d'iconographie religieuse*, Paris, 1935, p.48-49, 26, pl.I.

⁵⁵ Les fresques cataloguées D-5 et D-8 proviennent également du temple de Pnéphéros à Théadelphie.

Lieu de conservation inconnu.

planche V

nature de l'objet : Fragments de stèle.

matériau/technique : Calcaire ?

provenance : Tell el-Herr.

contexte

(fouille/acquisition) : Fouilles de la Mission Franco-Égyptienne, à partir de 1985.

datation : Bas-Empire, selon le contexte stratigraphique.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La stèle est érodée et extrêmement fragmentaire. Seuls deux morceaux subsistent. Le fragment gauche est fissuré au milieu ; le fragment droit est divisé en cinq parties qui ont été recollées.

description : J.-Y. Carrez-Maratray a réussi à déchiffrer quelques lettres conservées de l'inscription⁵⁶ :

Ε[π'] ἄ-
γαθῶ.

« Pour le bien ».

Sur le fragment de gauche figure un personnage sur un cheval vers la droite. L'état de conservation du fragment ne permet pas d'identifier avec certitude les vêtements du cavalier. Il semble porter une cuirasse surmontée d'un manteau. Sa tête est dotée d'une coiffe légèrement conique⁵⁷. Dans sa main gauche, il tient un bouclier circulaire ; dans sa main droite, une arme (?) de forme allongée.

⁵⁶ VALBELLE, D., CARREZ-MARATRAY, J.-Y., *Le camp romain du Bas-Empire à Tell el-Herr*, Paris, 2000, p.152.

⁵⁷ Cf. p.270-271.

Sur le fragment de droite se trouve un personnage sur un cheval bridé vers la gauche. Dans sa main droite, le cavalier tient un bouclier à umbo (?); dans sa main gauche, une lance (?). L'état de conservation du fragment ne permet pas de le décrire d'avantage.

La présence d'un cadre sur trois des côtés du fragment de droite atteste de sa position à l'extrémité droite sur la stèle. De même de la disposition des lettres. En effet, les trois lettres conservées sur la ligne 1 se trouvent entre les deux cavaliers. Traces du *E* dans la cassure supérieure droite du fragment gauche. Les deux premières lettres de la ligne 2, quant à elles, étaient incisées dans le champ à gauche du cavalier de gauche, tandis que les deux dernières étaient entre les deux cavaliers. La stèle devait donc représenter deux cavaliers se faisant face, à cheval et armés, comme sur C-n. Par ailleurs, les deux mots conservés entre les cavaliers évoquent l'inscription peinte en noir à gauche à côté de la coiffe du personnage sur D-8 (I. Fayoum 2 127). Cela suggère que les protagonistes devaient probablement être des divinités. Il est envisageable qu'il s'agissait des Dioscures.

bibliographie : VALBELLE, D., CARREZ-MARATRAY, J.-Y., *Le camp romain du Bas-Empire à Tell el-Herr*, Paris, 2000, fig.50, p.63 et p.152.

Le Caire, Musée Égyptien, 46790

I. Fayoum 2 115 (Bernand, E.)

planche VI

nature de l'objet : Stèle.

matériau/technique : Calcaire.

provenance : Théadelphie.

contexte (fouille/acquisition) : Stèle découverte par G. Lefebvre⁵⁸, qui explique qu'elle était encore encastrée dans une maçonnerie.

datation : 28 septembre 67 av. J.-C.

dimensions : h.68cm ; L.36,5cm ; ép.10cm.

état de conservation : La stèle est érodée. Plusieurs zones ébréchées.

description : Stèle de forme rectangulaire surmontée d'un cintre occupé par un disque ailé d'où pendent deux uraei. Une inscription court dans le quart inférieur du monument. Elle identifie le cavalier à Hérôn :

1 Ὑπὲρ βασιλέως Πτολε-
μαίου θεοῦ Φιλοπάτορ-
ος καὶ Φιλαδέλφου Πετο-
4 σῆρις Ἡρακλήους καὶ ἡ γυνὴ καὶ
τὰ τέκνα τὸ πρόπυλον Ἡρώνι
θεῶι μεγάλωι μεγάλωι ·
(ἔτους) ιε, Θῶυθ ιθ.

(Bernand, E.)

« Pour le salut du roi Ptolémée, dieu philopator et philadelphie, Petosiris, fils d'Héraclès, sa femme et ses enfants (ont dédié) le propylon à Héron, dieu deux fois grand. L'an 15, le 19 de Thot » (trad.

⁵⁸ LEFEBVRE, G., « Le dieu Hérôn d'Égypte », dans *ASAE* XX, 1920, p.237-250.

Lefebvre, G.)⁵⁹.

Sous le disque ailé apparaît un cavalier vers la droite. Le personnage est assis sur une couverture (?), la tête et le torse de face. L'état de conservation ne permet pas d'identifier avec certitude tous les vêtements du cavalier. Il est peut-être vêtu d'une cuirasse qui surmonte une tunique à manches courtes. On ne peut définir l'éventuelle coiffe du personnage. La main gauche tient les rênes ; la main droite une patère au-dessus de laquelle se dresse un serpent.

bibliographie : LEFEBVRE, G., « Le dieu Hérôn d'Égypte », dans *ASAE* XX, 1920, p.237-250, pl.1 ; BENOIT, F., *L'héroïsation équestre*, 1954, pl.7,1 ; GRIMM, G., JOHANNES, D., *Kunst der Ptolemäer und Römerzeit im Ägyptischen Museum Kairo*, Mayence, 1975, pl.72 ; BERNAND, E., *Recueil des inscriptions grecques du Fayoum II. La « Méris » de Thémistos*, dans *BdE* 79, 1981, p.48-50, n°115, pl.26 ; LAUNEY, M., *Recherches sur les armées hellénistiques*, Paris, 1987, Théad. 3 ; *LIMC* V (1990), p.392, 7.

⁵⁹ *Idem*, p.237-250.

Le Caire, Musée Égyptien, 46792

planche VII

nature de l'objet : Stèle.

matériau/technique : Calcaire.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La stèle est ébréchée à plusieurs endroits, en particulier au coin supérieur droit. Le coin inférieur droit est brisé et recollé. Le visage du cavalier a disparu.

description : Stèle de forme carrée sur laquelle apparaît un cavalier vers la droite. Il est assis sur une couverture, la tête et le torse de face mais légèrement tournés vers la droite. Il semble vêtu d'une tunique à manches courtes surmontée d'un manteau. L'état de conservation de la stèle ne permet pas de définir l'éventuelle coiffe du personnage. Il a la jambe droite fléchie, le pied nu. La main gauche tient la bride en même temps qu'une lance ; la main droite tient une patère au-dessus de laquelle se dresse un serpent.

bibliographie : LEFEBVRE, G., « Le dieu Hérôn d'Égypte », dans *ASAE* XX, 1920, p.237-250, pl.II ; BERNAND, E., *Recueil des inscriptions grecques du Fayoum. II : La « Méris » de Thémistos*, dans *BdE* 79, 1981, pl.35 ; *LIMC* V (1990), p.392, 9.

Le Caire, Musée Égyptien, JE 48824

planche VII

nature de l'objet : Stèle.

matériau/technique : Calcaire.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnue.

datation : Inconnue.

dimensions : h.039cm ; l.34cm.

état de conservation : La stèle est érodée et fragmentaire. Il manque les deux angles gauches de la stèle. Les pieds et pattes ont disparus.

description : Stèle représentant en relief un personnage sur un cheval cabré vers la gauche. Le cavalier a la tête et le torse de face mais légèrement tournés vers la gauche. La jambe gauche est fléchie. Au-dessus de la main gauche se dresse un serpent. Par analogie avec les autres documents catalogués D-n, peut-être y avait-il une patère. La main droite tient les rênes. Selon Lefebvre, le personnage est vêtu d'un chiton serré au cou et tombant à mi-cuisses, mais l'état de conservation de la stèle et la qualité de la photographie ne permettent pas de le confirmer. Le cavalier semble avoir la tête nue. Les cheveux sont courts et semblent bouclés.

bibliographie : LEFEBVRE, G., « Un bas-relief du dieu Hérôn », dans *ASAE* XXIV, 1926, pp.89-90 ; *LIMC* V (1990), p.393, 10.

Berkeley, Phoebe Hearst Museum, 6-20309 (anciennement 6-19897)

SB 24 16051 (Rupprecht, H.-A., Hengstl, J.)

planche VIII

nature de l'objet : Stèle.

matériau/technique : Calcaire.

provenance : Tebtynis.

Bien que non vérifiable, G. Nachtergaele soulève une hypothèse pertinente : « On sait que, de décembre 1899 à mars 1900, les recherches de Grenfell et Hunt ont porté successivement sur le temple de Soknebtynis, sur des maisons romaines et une église copte et enfin sur la nécropole. Il est par conséquent probable que la stèle (...) provient du sanctuaire principal de Tebtynis »⁶⁰.

contexte (fouille/acquisition) : Fouilles à Umm el-Breigât (Tebtynis) en 1899-1900 par B.P. Grenfell et A.S. Hunt. Offerte au musée par P.A. Hearst, qui finançait la campagne.

datation : Les fouilles de B.P. Grenfell et A.S. Hunt sont anciennes et sont restées sommaires. Un demi-siècle plus tard s'est constituée la Mission conjointe de l'IFAO et de l'université de Milan, qui a repris les travaux sur le kôm en octobre 1988. Les campagnes de fouilles effectuées depuis lors se sont pour l'essentiel tenues dans les environs du temple de Soknebtynis. Les investigations ont montré que l'activité de cette partie du site s'étendait de l'époque hellénistique à l'époque impériale. Par ailleurs, G. Nachtergaele remarque avec perspicacité que « l'inscription grecque est datée du 16 Méchir de l'an 25. D'après la forme des lettres (epsilon et sigma lunaires, alpha à barre brisée, rho avec petite boucle et mu avec jambages obliques) et compte tenu de l'alignement sur le haut des lettres, elle est datable de la basse époque ptolémaïque ou du début de l'époque impériale »⁶¹. Dans cette optique, la mention d'un an 25 dans l'inscription permet d'exclure tout autre empereur qu'Auguste et, sans doute, tout autre Ptolémée que Ptolémée X. La date correspond donc, soit au 27 février 89 av. J.-C. (an 25 du règne de Ptolémée X Alexandre Ier,) soit au 10 février 5. av. J.-C. (an 25

⁶⁰ NACHTERGAEL, G., « Trois dédicaces au dieu Hérôn », dans *CdE* LXXI, 1996, p.130.

⁶¹ *Idem*, p.131.

du règne d'Auguste)⁶².

dimensions : h.34cm; L.25cm.

état de conservation : La stèle est très érodée et ébréchée. Traces de pigment rouge sur le corps du cavalier et celui du cheval.

description : La base de la stèle porte une inscription d'une ligne en démotique, aujourd'hui illisible. Sous les pattes avant de l'équidé court une autre inscription de trois lignes, en grec. :

« ... Manrès alias Sisoïs, foulon. L'an 25, le 16 Méchir » (trad. Nachtergael, G.)⁶³.

Stèle représentant en relief un personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse de face mais légèrement tournés vers la droite. Il porte le némès et est peut-être vêtu d'une tunique. Il semble assis en amazone, les jambes croisées. Au centre de la paume de la main droite, il est possible de distinguer un petit élément circulaire au-dessus duquel se dresse un serpent. Par analogie avec les autres documents catalogués D-n, il est probable qu'il s'agissait également d'une patère.

bibliographie : LUTZ, H.F., *Egyptian Tomb Steles and Offerings Stones*, 1927, 22, n°85, pl.43 ; *LIMC V* (1990), p.393, 12 ; NACHTERGAEL, G., « Trois dédicaces au dieu Hérôn », dans *CdE LXXI*, 1996, p.132 ; RUPPRECHT, H.-A., HENGSTL, J., *Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten*, 42 : Nr. 15875-16340, Wiesbaden 2003, SB 24 16051 ; VOLOKHINE, Y., « Tithoès et Lamarès », dans *BSEG 27*, 2005-7, p.91.

⁶² Je remercie P. Heilporn pour ses remarques et ses précisions (conversation via courriels du 5 octobre 2011).

⁶³ *Id.*, p.132.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 20225

planche IX

nature de l'objet : Peinture a tempera.

provenance/origine : Théadelphie, sanctuaire de Pnéphéros⁶⁴, montant gauche de la porte centrale.

datation : Probablement époque impériale⁶⁵.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La fresque est quelque peu endommagée et la partie gauche du document et le visage du cavalier ont disparu. Depuis son transfert au Musée Gréco-romain, la peinture est encore plus effacée.

description : Le personnage central est représenté sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier a la tête et le torse tournés vers le spectateur. Il est nimbé et radié et sa tête est surmontée d'une coiffe tripartite que l'état de conservation rend difficile à identifier. Il semble barbu et les cheveux sont courts et bouclés. Comme son compagnon de la paroi symétrique (cf. D-8), il porte une tunique à manches courtes surmontée d'une cuirasse à écailles et d'un manteau agrafée autour du cou. Il est probable qu'un gorgoneion était fixé sur la poitrine. Le cavalier est chaussé et porte un baudrier qui traverse sa poitrine de droite à gauche. La main gauche tient les rênes du cheval ; le bras droit tendu tient une patère près de laquelle ondule un serpent, le corps enroulé autour d'un arbre.

En haut à droite se trouve un petit personnage debout, le buste de face et les jambes de profil, en marche. Il porte un vêtement à motifs et il est chaussé. De la main droite, il brandit une double hache, de la main gauche, il tient une sorte de lance autour de laquelle on distingue notamment des rinceaux végétaux.

Dans le registre inférieur se tient une momie de crocodile dans la gaine, sur un brancard, tournée vers la droite, coiffée du diadème atef. La fresque cataloguée C-3 provient également du temple de Pnéphéros

⁶⁴ Les fresques cataloguées D-5 et D-8 proviennent également du temple de Pnéphéros à Théadelphie.

⁶⁵ À ce sujet, cf. le passage consacré au « compagnon » d'Hérôn, p.301-303.

à Théadelphie.

bibliographie : LEFEBVRE, G., « Le dieu Hérôn d'Égypte », dans *ASAE* XX, 1920, p.237-250, 241, n°4 ; BRECCIA, E., (1926), I, pl.LIX, p.135 ; CUMONT, Fr., « Un dieu supposé syrien associé à Héron en Égypte », dans *Bibliothèque Archéologique et Historique* IX. *Mélanges syriens offerts à R. Dussaud*, 1939, pl.3, fig.1.2. ; BERNAND, E., *Recueil des inscriptions grecques du Fayoum*. II : *La « Méris » de Thémistos*, dans *BdE* 79, 1981, n°128, pl.33 ; LAUNEY, M., *Recherches sur les armées hellénistiques*, Paris, 1987, II, Théad., 6 ; *LIMC* V, (1990), p.392, 2 ; TALLET, G., (2006), H.2., pl.CXVIII, p.702-703.

Le Caire, Musée Copte, 229

planche X

nature de l'objet : Stèle.

matériau/technique : Calcaire (?)

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.0,40m ; l.0,515m ; ép.0,10m.

état de conservation : La stèle est érodée et fragmentaire. Il manque la partie inférieure de l'objet.

description : Moitié supérieure d'une stèle cintrée ornée d'un disque ailé d'où pendent deux uraei. La scène principale représente en relief un personnage sur un cheval vers la droite, la tête radiée de 12 rayons. Une Victoire couronne le cavalier. Il est encore possible de distinguer le manteau agrafé sur l'épaule droite et la main droite tendue en direction d'un arbre, peut-être un palmier stylisé, en raison de la dimension des feuillages. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la main a souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées D-n, que le personnage devait tenir une patère au-dessus de laquelle se dressait un serpent.

bibliographie : PARLASCA, K., « Pseudokoptische 'Reiterheilige' », dans *Studien zue spätantiken und frühchristlichen Kunst und Kultur des Orients, Gottinger Orientforschungen* II, 1982, p.19-30, 22, pl.12 ; *LIMC* V (1990), 1, 393, n°8 ; TALLET, G., (2006), H.1., pl.CXVIII, p.702.

Lieu de conservation inconnu

planche X

nature de l'objet : Stèle (?).

matériau/technique : Inconnu.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : L'objet est extrêmement érodé.

description : La scène représente en relief un cavalier sur un cheval au pas vers la droite. Une masse en relief visible dans le coin supérieur gauche suggère, par analogie avec les autres documents catalogués D-n, qu'il y avait peut-être un arbre figuré à cet endroit. Dans cette hypothèse, il est également possible que le cavalier tenait une patère au-dessus de laquelle était dressé un serpent.
La mauvaise qualité de conservation de la stèle et de la photographie ne permet pas de décrire d'avantage le document.

bibliographie : BRECCIA, E., (1926), I, pl.LXXIII, 3.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 20223

I. Fayoum 2 126, I. Fayoum 2 127 (Bernand, E.)⁶⁶

planches XI et XII

nature de l'objet : Peinture a tempera.

provenance/origine : Théadelphie, sanctuaire de Pnéphéros⁶⁷, fresque peinte sur le montant droit de la porte centrale menant de la troisième cour du temple au vestibule conduisant à la chapelle principale.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : Nombreuses zones très ébréchées. La moitié droite de la scène est très endommagée. La peinture a subi quelques dommages lors de son transfert au Musée Gréco-romain.

⁶⁶ Au sujet de la discussion sur les inscriptions, cf. p.298-300.

⁶⁷ Les fresques cataloguées D-5 et D-8 proviennent également du temple de Pnéphéros à Théadelphie.

description : Une première inscription est peinte en noir, à gauche à côté de la coiffe du personnage (*I. Fayoum 2 127*) :

Ἐπ' ἀγαθῶι, Ἡρώι Σουβάττωι.

(Bernand, E.)

« Pour le bien, à Hérôn Soubattos⁶⁸ » (trad. Launey, M.)⁶⁹.

Une seconde inscription est peinte en noir au-dessous d'Hérôn, entre la ligne matérialisant le sol et le petit crocodile (*I. Fayoum 2 126*) :

Ἡρώι Σούβαττος ·
ὑπὲρ εὐχαριστίας
ἀνέθηκων (sic) ἐπ' ἀγ(α)θῶι.

(Bernand, E.)

« Hérôn Soubattos. En remerciement, j'ai consacré (cette inscription), pour le bien » (trad. Bernand, E.)⁷⁰.

Personnage vers la gauche à côté de son cheval au pas dans la même direction. Ce dernier est doté d'une bride et d'une couverture. Le cavalier a la tête et le torse de face, mais légèrement tournés vers la gauche. Il est barbu, radié et coiffé de ce qui pourrait être deux plumes d'autruches flanquées de petits uraei ou peut-être la couronne blanche flanquée des mêmes reptiles⁷¹. Les cheveux sont courts et bouclés. Une Victoire couronne le dieu. Comme son compagnon de la paroi symétrique (cf. D-5), il porte une tunique à manches courtes surmontée d'un tablier, d'une cuirasse à écailles et d'un manteau agrafée autour du cou. Il est probable qu'un gorgoneion était fixé sur la poitrine, ainsi que l'a reconstitué M. Bartocci pour E. Breccia (**planche XII**). Il est chaussé et porte des jambières ainsi qu'un baudrier qui traverse sa poitrine de droite à gauche. La main gauche tient une lance ; la main droite est tendue vers la gauche. A cet endroit figure un haut trépied qui supporte un cratère à deux anses. Un serpent ondule autour de l'objet, la tête tournée vers Hérôn. En dessous se tient un coq couché, un panier contenant trois pommes de pin et un petit personnage. Ce dernier est vêtu et porte une coiffe en partie effacée. Dans la main gauche, il paraît tenir un attribut de forme carrée. Dans la main droite, il tient un objet

⁶⁸ Au sujet de l'interprétation de Soubattos, cf. p.298-300.

⁶⁹ LAUNEY, M., *Recherches sur les armées hellénistiques*, Paris, 1987, Théad.5., p.962-963.

⁷⁰ BERNAND, E., *Recueil des inscriptions grecques du Fayoum II. La « Méris » de Thémistos*, dans *BdE* 79, 1981, p.79-82, 126-127.

⁷¹ L'état de conservation de la fresque ne permet malheureusement pas d'identifier avec certitude les différents éléments qui composent la coiffe.

allongé. Dans le registre inférieur apparaît une momie de crocodile dans la gaine, sur un brancard, tournée vers la gauche et coiffée d'un disque solaire.

La fresque cataloguée C-3 provient également du temple de Pnéphéros à Théadelphie.

bibliographie : LEFEBVRE, G., « Le dieu Hérôn d'Égypte », dans *ASAE* XX, 1920, p.241-242, n°5 ; BRECCIA, E., (1926), I, pl.LVII-LVIII, p.135 ; BERNAND, E., *Recueil des inscriptions grecques du Fayoum* II. La « Méris » de Thémistos, dans *BdE* 79, 1981, pl.31-32, 126-127, p.79-82 ; LAUNEY, M., *Recherches sur les armées hellénistiques*, Paris, 1987, Théad.5., p.962-963 ; *LIMC* V (1990), p.392, 1.

Le Caire, Musée Égyptien, JE 87191

planche XIII

nature de l'objet : Panneau de bois peint a tempera.

provenance : Fayoum, maison de Medinet-Qûta.

datation : Absence de contexte stratigraphique (fouilles anciennes) mais peut-être époque impériale, à cause des chaussures⁷².

dimensions : h.54,7cm ; l.9cm ; ép. 0,4cm.

état de conservation : Très fragmentaire : seule une planche est conservée. Pigments de couleur pourpre sur le manteau et la tunique. Pigment vert-olive sur le tablier et vert-émeraude sur la cuirasse. Pigment ocre sur la chevelure. Pigment blanc-violacé sur le nimbe.

description : Cavalier imberbe représenté la tête légèrement tournée vers la gauche, debout vers la droite à côté de sa monture bridée. Le personnage est vêtu d'une tunique, d'un tablier et d'une cuirasse qui semble ornée d'un gorgoneion. Ces vêtements sont surmontés d'un manteau agrafé par une fibule sur l'épaule gauche. Il porte également un baudrier qui traverse sa poitrine de l'épaule droite à la hanche gauche ainsi que des chaussures qui lui montent à mi tibia. Il tient dans la main droite une lance, dont on voit une extrémité entre ses pieds. La chevelure est bouclée, la tête nimbée. Bien que l'état de conservation et la qualité de la reproduction ne permettent pas de l'affirmer, il semble qu'il y ait des rubans à hauteur de la nuque. Il est donc envisageable qu'une couronne végétale semblable à celle tenue par la Victoire sur D-8 était visible au-dessus des boucles du cavalier.

Le fait que le personnage soit tourné suggère qu'il devait y avoir à côté de lui un élément iconographique d'importance. La similitude entre le présent cavalier et ceux sur D-5 et D-8 suggère qu'il pourrait s'agir d'un serpent. Comme sur D-5 et D-8, le personnage représente donc probablement ici aussi Hérôn (il n'est pas exclu que le personnage puisse être un Dioscure, mais la qualité de conservation de la représentation ne permet pas de le confirmer, car on ne distingue pas d'étoile au-dessus de la tête du personnage).

⁷² À ce sujet, cf. p.253-254.

bibliographie : DRIOTON, E., « Objets de culte domestique provenant de Médinet-Qoûta », dans *ASAE* 40, 1940-42, 923-935, fig.100 ; TALLET, G., (2006), E.1.2.3., pl.LXXXIV, p.678.

À Francfort, Städtische Galerie en 1915. Lieu de conservation actuel inconnu.

planche XIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La figurine est érodée. Quelques zones ébréchées.

description : Personnage représenté sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Il est vêtu d'une tunique courte surmontée d'un manteau. Les cheveux sont bouclés et il est barbu. Il porte une haute coiffe évasée sur le haut et tient une corne d'abondance. La main gauche tient la crinière du cheval, harnaché d'un mors et d'une bride. La main droite est tendue en direction de l'arrière-train du cheval. La main et l'arrière-train du cheval ont souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec d'autres représentations du catalogue, - notamment D-2 ou D-5, où les figures adoptent une posture similaire, - que le personnage devait tenir une patère.

bibliographie : KAUFMANN, C.M., (1915), pl.14, 71.

Francfort, Liebieghaus Museum, 1022

planche XV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.20a).

datation : Inconnue.

dimensions : h.32,4cm; L. au niveau de la base 15,7cm; L. au niveau de la patte avant gauche jusqu'à l'extrémité de la queue 20,5cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Traces de pigment blanchâtre à la surface de la statuette, en particulier sous la tête du cavalier.

détails techniques et traitements : Arrière lissé, sauf la tête du cavalier et celle du cheval qui sont représentées en relief aussi à l'arrière ; base ouverte. La jonction des deux faces a été lissée.

description : Personnage représenté sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Il est semble vêtu d'une tunique courte surmontée d'un manteau, comme sur E-1. Les cheveux sont bouclés et il est barbu. Il porte une haute coiffe évasée sur le haut et tient une corne d'abondance. La main gauche tient la crinière du cheval, harnaché d'un mors et d'une bride. La main droite est tendue en direction de l'arrière-train du cheval. La main et l'arrière-train du cheval ont souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec d'autres représentations du catalogue, - notamment D-2 ou D-5, où les figures adoptent une posture similaire, - que le personnage devait tenir une patère.

bibliographie : BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädJb* 10, 1985, p.27-44, p.32, 11.

Francfort, Liebighaus Museum, 163/1024

planche XVI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9P).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h. conservée 12,7cm; L. au niveau de la base 7cm; L. au niveau de la patte avant gauche : 8,8cm.

Trou d'évent : diamètre 1,4cm.

état de conservation : La figurine est très ébréchée. Quelques traces de pigment blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a été lissée.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face, coiffé d'une couronne végétale probablement surmontée de deux boutons de lotus. La jambe droite est fléchie, la main droite est tendue vers l'arrière-train du cheval. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la main et l'arrière-train du cheval ont souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées F-n, que le personnage devait tenir une patère. Le rendu de la figurine est très frustré et l'on ne peut définir avec certitude la tenue du cavalier. Il semble porter une tunique courte.

bibliographie : Inédit.

Lieu de conservation inconnu.

planche XVI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Probablement époque impériale, à cause de la bulla⁷³.

dimensions : h.22,5cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Pigment blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette.

détails techniques et
traitements : Arrière lissé.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte à manches courtes et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. Il porte un large collier circulaire, qui rappelle la bulla. La main droite tient une patère.

bibliographie : PERDRIZET, P., (1921a), XXVIII, 114, p.49 ; POULIN, S., « Harpocrate-Hérôn à cheval, dieu de l'abondance », dans JENTEL, M.O., DESCHENES-WAGNER, G. (éd.), *Tranquillitas, Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*, Laval, 1994, p.483-496, p.496, 2.

⁷³ Cf. p.254-256.

Berlin, Ägyptische Museum, 9190

planche XVI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.23,4cm.

état de conservation : La figurine est érodée. L'encolure du cheval est ébréchée.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face mais légèrement tournés vers la droite. Il est revêtu d'une tunique courte à manches courtes et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. La main droite tient une patère.

bibliographie : WEBER, W., (1914), pl.8, 88, p.90.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 22165

planche XVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.23,5cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Pigment blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et d'un manteau attaché par une fibule sur l'épaule droite. Il est coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. La main droite tient une patère.

bibliographie : BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XI, 41, p.28, 115.

Hildesheim, Pelizaeus Museum, 645

planche XVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Probablement époque impériale, à cause de la bulla⁷⁴.

dimensions : h.22,8cm.

état de conservation : La base est un peu ébréchée. Pigment blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte à manches courtes et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. Il porte un large collier circulaire, qui rappelle la bulla. La main droite est tendue vers l'arrière-train du cheval. La main et l'arrière-train du cheval ont souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées F-n, que le personnage devait tenir une patère.

bibliographie : BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädJb* 10, 1985, p.27-44, p.32, 10.

⁷⁴ Cf. p.7-8.

Paris, Musée du Louvre, E 20604

planche XVIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé.

contexte (fouille/acquisition) : Ancienne collection Guimet. À partir des archives du musée, Fr. Dunand explique que « les terres cuites provenant (...) d'Antinoé sont (...) arrivées au Louvre soit directement, à l'époque des fouilles de Gayet (...), soit par l'intermédiaire de la collection Guimet (...) »⁷⁵.

datation : Ainsi que le remarque Fr. Dunand, « Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »⁷⁶ en 132.

dimensions : h.23,8cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Sous la patte avant droite du cheval, la base est ébréchée. Traces de pigment de couleur blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette. Pigments rose et noir sur le visage.

détails techniques et

traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face mais légèrement tournés vers la gauche, revêtu d'une tunique courte à manches courtes et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. La main droite est tendue vers l'arrière-train du cheval. La main et l'arrière-train du cheval ont souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées F-n, que le personnage devait tenir une patère.

⁷⁵ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

⁷⁶ *Ibidem*.

bibliographie : *Cat.exp. L'art de Rome et des Provinces*, n°148 ; DUNAND, Fr., (1990), 167, p.82.

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, AEIN 1683

planche XVIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte (fouille/acquisition) : Achetée en Égypte en 1931-1932. Acquisition du musée en 1933 de la propriété de feu M. Mogensen.

datation : Inconnue.

dimensions : h.26,8cm.

état de conservation : La figurine est érodée et fragmentaire. Il manque la tête de l'équidé et le dessus de la coiffe du cavalier. Fissures. Le coin gauche de la base est ébréché. Traces de pigments rouge (cheveux, bouche), bleu clair (bouton de lotus), rouge-rose pâle (peau) et rose (tunique et parties génitales de l'animal).

détails techniques et

traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un équidé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte à manches courtes surmontée d'un manteau agrafé sur l'épaule droite par une fibule. Il est coiffé d'une couronne végétale surmontée d'une coiffe tripartite. Il est probable qu'il devait s'agir d'un pschent flanqué de boutons de lotus, comme sur F/c-1 notamment. La jambe droite est fléchie, la main droite est tendue vers l'arrière-train de l'animal. La main et l'arrière-train du cheval ont souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées F-n, que le personnage devait tenir une patère.

bibliographie : FJELDHAGEN, M., (1995), fig. 23, p.48-49.

Varsovie, Musée National, 142393

planche XIX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.29cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Nombreuses zones ébréchées.

détails techniques et
traitements : Arrière lissé ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte à manches surmontée d'un manteau attaché sur l'épaule droite par une fibule. Il est coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. Un petit élément circulaire situé sous le retombé du manteau près de l'épaule de l'animal représente probablement la main gauche du cavalier. La jambe droite est fléchie, la main droite est tendue vers l'arrière-train du cheval. La main droite et l'arrière-train du cheval ont souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées F-n, que le personnage devait tenir une patère. De plus, derrière la croupe de l'animal est représenté un palmier. Autour du tronc s'enroule un serpent, comme sur les figures cataloguées D-n.

bibliographie : KISS, Z., « Harpokrate-Héron : à propos d'une figurine en terre cuite du Musée National de Varsovie », dans *JRA Supplementary Series 19. The Proceedings of The Seventeenth Classical Colloquium of The Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, held on 1-4 December, 1993*, 1993, p.214-222, p.215, 1.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 22164

planche XX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.27cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Il manque la queue du cheval. Pigment blanchâtre à la surface de la statuette.

description : Personnage sur un cheval harnaché et cabré vers la droite. L'harnachement semble doté d'une sorte d'ornement au niveau du poitrail. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face mais légèrement tournés vers la droite, revêtu d'une tunique courte à manches courtes surmontée d'une cuirasse à écaille et d'un manteau. Il est coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent flanqué de deux boutons de lotus. La main droite repose sur l'arrière-train du cheval. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la main et l'arrière-train du cheval ont souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées F-n, que le personnage devait tenir une patère. De même, comme sur les autres figurines cataloguées F/c-n, la queue de l'équidé devait être dressée à l'horizontale.

bibliographie : BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XI, 40, p.28, 114 ; *LIMC* IV (1988), p.436, n°297.

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, AEIN 391

planche XX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Achetée en 1892 en Égypte par V. Schmidt.

datation : Inconnue.

dimensions : h.23,7cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Traces de pigment rose sur la tête du personnage.

détails techniques et
traitements : Arrière lissé ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face mais légèrement tournés vers la droite. Il semble revêtu d'une cuirasse à lambrequins et est coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. Il tient une patère. Un appendice horizontal est représenté au niveau de l'arrière-train de l'équidé. Il s'agit de la queue dressée de l'animal. Ce phénomène s'observe également sur les figurines cataloguées F/c-n.

bibliographie : SCHMIDT, V., *De Graesk-Aegyptiske Terrakotten i Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1911, 69, n°38, pl.17 ; MOGENSEN, M., *La collection égyptienne de la Glyptothèque Ny Carlsberg*, Copenhague, 1930, 135, A 263, p.42 ; BAYER-NIEMEYER, E., (1985), cat.161, pl.331 ; LIMC IV (1988), 436 n°306, pl.260 ; FJELDHAGEN, M., (1995), fig.22, p.46-47.

Francfort, Liebieghaus, 164/1031

planche XX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9z).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h. conservée 16cm; L. au niveau de la base 9,2cm; L. au niveau de la patte avant gauche 14,4cm.
Trou d'évent : diamètre 1,4cm.

état de conservation : La figurine est érodée et fragmentaire. Il manque la tête du personnage. La base est ébréchée à droite. De même de la tête de l'équidé.

détails techniques et
traitements : Arrière lissé ; base ouverte. La jonction des deux faces a été lissée.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Des ornements circulaires placés au niveau du poitrail et de la croupe de l'animal représentent probablement des phalères. Le cavalier est représenté le torse de face, revêtu d'un vêtement à manches courtes qui présente deux lignes verticales, ce qui donne l'impression que l'habit est composé de trois pans de tissu. Le protagoniste devait probablement porter une couronne végétale surmontée d'un pschent, comme sur les autres représentations cataloguées F-n. La main droite repose sur l'arrière-train du cheval. La main et l'arrière-train du cheval ont souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées F-n, que le personnage devait tenir une patère. Un appendice horizontal est représenté au niveau de l'arrière-train de l'équidé. Il s'agit de la queue dressée de l'animal. Ce phénomène s'observe également sur les figurines cataloguées F/c-n.

bibliographie : KAUFMANN, C.M., (1915), pl.44, 361 ; BAYER-NIEMEYER, E., « Harpocrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *Städeltj* 10, 1985, p.27-44, p.34, 14.

Paris, Musée du Louvre, AF 1025

planche XXI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé, tombe.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles d'A. Gayet.

datation : Comme Fr. Dunand, on constate qu'« Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »⁷⁷ en 132.

dimensions : h.24cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Pigment blanchâtre à la surface de la statuette, sauf au niveau de la base et de la coiffe du cavalier. Traces de pigment rose sur le bras et la jambe.

détails techniques et

traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face, coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent qui semble flanqué de deux boutons de lotus, comme sur F/c-1. La main droite repose sur l'arrière-train du cheval. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la main et l'arrière-train du cheval ont souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées F-n, que le personnage devait tenir une patère. Un appendice horizontal est représenté au niveau de l'arrière-train de l'équidé. Il s'agit de la queue dressée de l'animal. Ce phénomène s'observe également sur les figurines cataloguées F/c-n.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), 165, p.81-82.

⁷⁷ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

Le Caire, Musée Égyptien, 27061

planche XXI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La figurine est érodée, en particulier la moitié inférieure, sous les pattes. Il y a un trou au niveau de la patte avant gauche du cheval.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'un pagne (?) et d'un manteau et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. La main droite tient une patère. Un appendice horizontal est représenté au niveau de l'arrière-train de l'équidé. Il s'agit de la queue dressée de l'animal. Ce phénomène s'observe également sur les figurines cataloguées F/c-n.

bibliographie : KISS, Z., « Harpokrate-Héron : à propos d'une figurine en terre cuite du Musée National de Varsovie », dans *JRA Supplementary Series 19. The Proceedings of The Seventeenth Classical Colloquium of The Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, held on 1-4 December, 1993*, 1993, p.214-222, p.215, 2.

Francfort, Liebighaus, 1023

planche XXII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9e (?)).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.25,5cm; L. au niveau de la base 11cm; L. au niveau de la
patte avant gauche 12,5cm.
Trou d'évent : h.1,8cm.

état de conservation : La figurine est très érodée et fragmentaire. Il manque une partie de la
queue de l'animal. Traces de pigment blanchâtre au niveau des pattes
avant du cheval. Pigments rose au niveau du corps du cavalier, ocre-
orangé sur la crinière et rouge-orangé sur le cheval. Il y a des
concrétions granuleuses de couleur gris-beige au niveau des zones
creuses de la surface de la statuette.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a
été lissée.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier est
représenté le torse et la tête de face, coiffé d'une couronne végétale
surmontée d'un pschent. La main droite repose sur l'arrière-train du
cheval. La main et l'arrière-train du cheval ont souffert de l'érosion,
cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations
cataloguées F-n, que le personnage devait tenir une patère. De même,
comme sur les autres figurines cataloguées F/c-n, la queue de l'équidé
devait être dressée à l'horizontale.

bibliographie : BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere
Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädJb* 10,
1985, p.27-44, p.33, 13.

Lieu de conservation inconnu, collection Ustinow, UT 129

planche XXIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La figurine est très érodée. La base est ébréchée à droite.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face mais légèrement tournés vers la droite. Il semble revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent qui semble flanqué de deux boutons de lotus. Il porte également un baudrier qui traverse sa poitrine de l'épaule droite à la hanche gauche. Un récipient dont la forme rappelle celle d'un « chaudron » est figuré sous le cheval. Une corne d'abondance apparaît dans la main gauche du cavalier. La main droite repose sur l'arrière-train du cheval. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la main et l'arrière-train du cheval ont souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées F-n, que le personnage devait tenir une patère. Un appendice horizontal est représenté au niveau de l'arrière-train de l'équidé. Il s'agit de la queue dressée de l'animal. Ce phénomène s'observe également sur les figurines cataloguées F/c-n.

bibliographie : POULIN, S., « Harpocrate-Hérôn à cheval, dieu de l'abondance », dans JENTEL, M.O., DESCHENES-WAGNER, G. (éd.), *Tranquillitas, Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*, Laval, 1994, p.483-496, p.496, 4.

Bâle, Musée Antique, n° d'inventaire inconnu

planche XXIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.17cm ; l.10,5cm ; ép.4,5cm

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte légèrement plissée et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. Ses cheveux sont bouclés.

bibliographie : WIESE, A., (2001), p.221, 151b.

Francfort, Liebighaus Museum, 153/1014

planche XXIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9b).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.17,3cm; L. au niveau de la base 8,5cm; L. au niveau de la
patte avant gauche 11,6cm.
Trou d'évent : diamètre 1,8cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. La partie supérieure de la coiffe est
ébréchée. Quelques traces de pigment blanchâtre à la surface de la
statuette, en particulier sur l'avant du corps du cheval.

détails techniques et traitements : Arrière lissé, sauf la tête du cheval qui est représentée en relief aussi à
l'arrière ; base ouverte ; trou d'évent. Le trou d'évent est complètement
bouché par de la pâte.
Jointure des deux faces lissée. A l'arrière, ligne horizontale incisée à
2cm de la base.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un
doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, coiffé d'une
couronne végétale probablement surmontée d'un pschent, comme sur
les autres figurines de la catégorie. La statuette a beaucoup souffert de
l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres
représentations cataloguées G/a-n, que le personnage portait une
tunique courte.

bibliographie : KAUFMANN, C.M., (1915), pl.21, 139.

Alexandrie, musée gréco-romain, 7674

planche XXV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.16,5cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Le coin inférieur droit est ébréché. Fissures.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent.

bibliographie : BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XI, 42, p.28, 116.

Alexandrie, musée gréco-romain, 7677

planche XXV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.17cm.

état de conservation : La figurine est érodée. La base est très ébréchée.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent.

bibliographie : BRECCIA, E. (1934), II, 2, pl.XI, 43, 117.

Alexandrie, musée gréco-romain, 23106

planche XXV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.14,5cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. La partie supérieure de la coiffe est ébréchée. Pigment blanchâtre à la surface de la statuette.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face mais légèrement tourné vers la droite et coiffé d'une couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie. La statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées G/a-n, que le personnage portait une tunique courte.

bibliographie : BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XII, 45, p.28, 118.

Francfort, Liebighaus, 154/1009

planche XXVI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9h).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.14,7cm; L. au niveau de la base 6cm; L. au niveau de la patte avant gauche 8,5cm.
Trou d'évent : diamètre 1,7cm.

état de conservation : La figurine est érodée. La partie supérieure de la coiffe est ébréchée. Traces de pigment blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette. Pigment rose clair au niveau des naseaux, du cheval, du bras droit, des contours du visage et du pied droit du cavalier. Pigment ocre sur la queue, la patte avant gauche et la crinière du cheval.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a été lissée. A l'arrière, ligne horizontale incisée à 2,2cm de la base.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale probablement surmontée d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie.

bibliographie : BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädeltJb* 10, 1985, p.27-44, p.29, 4.

Paris, Musée du Louvre, S1710

planche XXVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.16,5cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Les yeux ne sont pas incisés.

détails techniques et
traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. Un petit élément circulaire situé non loin du genou du cavalier, près de l'épaule de l'animal, représente peut-être la main gauche du personnage, comme sur D-1 ou F/b-1, voire une corne d'abondance, comme sur G/d-1. La qualité de la reproduction et l'état de conservation de la statuette ne permettent malheureusement pas de le préciser.

bibliographie : BESQUES, S., (1992), 107-108, pl.66, fig.d ; TALLET, G., (2006), pl.XCVI, E.2.2.2., p.684.

À Francfort, Städtische Galerie en 1915. Lieu de conservation actuel inconnu.

planche XXVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La figurine est érodée. La coiffe du personnage et la patte avant gauche de l'équidé sont ébréchées.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte qui laisse peut-être l'épaule droite nue. La tunique paraît attachée par une fibule sur l'épaule gauche du cavalier. On distingue des plis au niveau du torse. Le personnage est coiffé d'une couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie.

bibliographie : KAUFMANN, C.M., (1915), pl.21, 141.

À Francfort, Städtische Galerie en 1915. Lieu de conservation actuel inconnu.

planche XXVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La figurine est très érodée. La partie supérieure de la coiffe est ébréchée. Pigment blanchâtre à la surface de la statuette.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, coiffé d'une couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées G/a-n, que le cavalier portait une tunique courte.

bibliographie : KAUFMANN, C.M., (1915), pl.21, 142.

Francfort, Liebighaus, 145/1007

planche XXVIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Krokodeilonpolis-Arsinoe, tas de débris.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles de C.M. Kaufmann (collection Kaufmann (Ka.9i)).
datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.14,9cm; L. au niveau de la base 7,3cm; L. au niveau de la
patte avant gauche 9,5cm.
Trou d'évent : diamètre 1,2cm.

état de conservation : La surface de la figurine est ébréchée au niveau de l'arrière-train et de
la tête du cheval.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. Le trou a été réalisé en
pressant grossièrement la pâte vers l'intérieur.
Jointure des deux faces lissée. A l'arrière, ligne horizontale incisée à
2,2cm de la base.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un
doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu
d'une tunique courte plissée et coiffé d'une couronne végétale
surmontée d'un pschent.

bibliographie : BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere
Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädJb* 10,
1985, p.27-44., p.29, 2 ; FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus
Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden-Leipzig-
Stuttgart-Tübingen, Tübingen Studien zur Archäologie und
Kunstgeschichte* 14, 1994, 280 n°625 ; BAYER-NIEMEYER, E., *Griechisch-
römische Terrakotten. Liebighaus-Museum Alter Plastik. Bildwerke der
Sammlung Kaufmann I*, 1998, 108 n°145 ; FISCHER, J., dans *Cat.exp.
Ägypten Griechenland Rom*, 38.263, p.665.

Paris, Musée du Louvre, AF 7492

planche XXIX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.11,2cm

état de conservation : La figurine est très érodée, les traits du personnage et du cheval sont presque totalement effacés. Base et partie supérieure de la coiffe ébréchées.

détails techniques et
traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées G/a-n, que le cavalier, vêtu d'une tunique courte, portait un doigt à la bouche et était coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), 173, p.84.

Paris, Musée du Louvre, 20608

planche XXIX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé.

contexte (fouille/acquisition) : Ancienne collection Guimet. À partir des archives du musée, Fr. Dunand explique que « les terres cuites provenant (...) d'Antinoé sont (...) arrivées au Louvre soit directement, à l'époque des fouilles de Gayet (...), soit par l'intermédiaire de la collection Guimet (...) »⁷⁸.

datation : Ainsi que le remarque Fr. Dunand, « Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »⁷⁹ en 132.

dimensions : h.16cm.

état de conservation : La figurine est cassée en deux morceaux mais elle a été restaurée. Il manque la partie supérieure de la coiffe. Traces de pigment de couleur blanchâtre au niveau des zones creuses de la statuette. Petit élément circulaire sous le pied du personnage. Il s'agit probablement d'une bulle d'air qui a éclaté au moment de la cuisson.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte plissée. Il est coiffé d'une couronne végétale très probablement surmontée d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie.

bibliographie : DUNAND, Fr. (1990), 172, p.84.

⁷⁸ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

⁷⁹ *Ibidem*.

Berlin, Ägyptisches Museum, 8872

planche XXIX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Achetée à Alexandrie.

datation : Inconnue.

dimensions : h.18cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées, notamment la partie supérieure de la coiffe.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. Ses cheveux sont bouclés. Deux incises probablement tracées dans la pâte crue matérialisent une ceinture fine.

bibliographie : WEBER, W., (1914), pl.8, 87, p.90.

Paris, Musée du Louvre, E20607

planche XXIX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.15,5cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées, notamment la partie supérieure de la coiffe.

détails techniques et

traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est coiffé d'une couronne végétale probablement surmontée d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la figurine a souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées G/a-n, que le personnage portait une tunique.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), 171, p.83-84.

Berlin, Ägyptisches Museum, 9192

planche XXX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Achetée au Caire.

datation : Inconnue.

dimensions : h.16cm.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent.

bibliographie : WEBER, W. (1914), pl.7, 83, p.90.

Paris, Musée du Louvre, E 20605

planche XXX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé.

contexte (fouille/acquisition) : Ancienne collection Guimet. À partir des archives du musée, Fr. Dunand explique que « les terres cuites provenant (...) d'Antinoé sont (...) arrivées au Louvre soit directement, à l'époque des fouilles de Gayet (...), soit par l'intermédiaire de la collection Guimet (...) »⁸⁰.

datation : Ainsi que le remarque Fr. Dunand, « Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »⁸¹ en 132.

dimensions : h.15,8cm.

état de conservation : La figurine est érodée. La partie supérieure de la coiffe est ébréchée.

détails techniques et

traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte plissée et coiffé d'une couronne végétale probablement surmontée d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie. Ses cheveux sont bouclés.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), 169, p.83.

⁸⁰ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

⁸¹ *Ibidem*.

Berlin, Ägyptisches Museum, 9195

planche XXX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Achetée au Caire.

datation : Inconnue.

dimensions : h.11,4cm.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. Sur G/a-17, la patte avant gauche de l'animal est un peu moins relevée que sur les autres figurines cataloguées G/a-n, mais elle n'est pas clairement repliée vers la patte avant droite, comme sur L/a-1 par exemple. On ne peut donc affirmer sans subjectivité qu'il s'agit bel et bien d'une différence de posture.

bibliographie : WEBER, W. (1914), pl.7, 84, p.90.

Berlin, Ägyptisches Museum, 9194

planche XXX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.12cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs fissures. Base ébréchée. La partie supérieure de la coiffe est ébréchée.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte qui laisse peut-être l'épaule droite nue. Le cavalier est coiffé d'une couronne végétale probablement surmontée d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie.

bibliographie : WEBER, W (1914), pl.7, 85, p.90.

Paris, Musée du Louvre, E20606

planche XXXI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé.

contexte (fouille/acquisition) : Ancienne collection Guimet. À partir des archives du musée, Fr. Dunand explique que « les terres cuites provenant (...) d'Antinoé sont (...) arrivées au Louvre soit directement, à l'époque des fouilles de Gayet (...), soit par l'intermédiaire de la collection Guimet (...) »⁸².

datation : Ainsi que le remarque Fr. Dunand, « Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »⁸³ en 132.

dimensions : h.17,2cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Pigment de couleur blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette.

détails techniques et

traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent.

bibliographie : DUNAND, Fr. (1990), 170, p.83.

⁸² DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

⁸³ *Ibidem*.

Tübingen, Université, 4915/25

planche XXXI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnue. Collection Schreiber.

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.14,5cm; L.au niveau des pattes 8,5cm; ép.3;3cm.
Base : h.1,7cm; L. 6,5cm.
Trou d'évent : h.1,9; L.1cm.

état de conservation : Traces de pigment de couleur blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette. Pigment rose saumoné sur le visage. A l'arrière, le bas de la figurine est ébréché. Il manque la partie supérieure de la coiffe.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. Empreintes digitales dans le trou d'évent : la pâte est été poussée au doigt vers l'intérieur de la statuette. Le trou est de forme ovoïde. Il est incliné vers la gauche.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent.

bibliographie : FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 14*, Tübingen, 1994, pl.66, 625, p.280.

Francfort, Liebighaus, 147/1010

planche XXXII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9d).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.17,4cm; L. au niveau de la base 7,9cm; L. au niveau de la
patte avant gauche 10,3cm.
Trou d'évent : diamètre 2cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Quelques traces de pigments de couleur
blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette.
Rares traces de pigments rose clair au niveau de la chevelure et du bras
droit du cavalier.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a
été lissée.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un
doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu
d'une tunique courte plissée. La statuette a beaucoup souffert de
l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres
représentations cataloguées G/a-n, que le cavalier était coiffé d'une
couronne végétale surmontée d'un pschent.

bibliographie : BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere
Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädJb* 10,
1985, p.27-44, p.29, 1.

Leyde, Rijksmuseum, AED 128

planche XXXII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.16cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Quelques traces de pigment de couleur blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette. Plusieurs zones ébréchées, notamment la partie supérieure de la coiffe. Fissures.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie.

bibliographie : BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *Städeltj* 10, 1985, p.27-44, p.29, 3.

Francfort, Liebieghaus, 151/1012

planche XXXIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9f).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.16cm; L. au niveau de la base 8,3cm; L. au niveau de la patte avant gauche 10,4cm.
Trou d'évent : diamètre 1,8cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a été lissée.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face. La statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées G/a-n, que le cavalier, vêtu d'une tunique courte, portait un doigt à la bouche et était coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent.

bibliographie : inédit.

Francfort, Liebieghaus, 149/1017

planche XXXIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9a (?)).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h. conservée 16,1cm; L. au niveau de la base 8,5cm; L. au niveau de la patte avant gauche 10,6cm.
Trou d'évent : diamètre 1,5cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. La base est très ébréchée, ainsi la partie supérieure de la coiffe. Fissures. Traces de pigment de couleur blanchâtre sur le corps du cavalier et sa monture. Pigment ocre sur la queue et la crinière. Pigment noir dans le *fond* de la statuette. Pigment rose sur la peau du personnage. Pigment rouge-orangé sur l'harnachement et la bouche du cavalier.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a été lissée.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, coiffé d'une couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie. La statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées G/a-n, que le personnage portait une tunique courte.

bibliographie : inédit.

Francfort, Liebieghaus, 146/1008

planche XXXIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9n (?)).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.11,5cm; L. conservée au niveau du poitrail du cheval 8,3cm.
Trou d'évent : diamètre 1,3cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Il manque la partie inférieure de la statuette sous la jambe droite du cavalier.

détails techniques et
traitements : Arrière lissé ; trou d'évent. La jonction des deux faces a été lissée.

description : Personnage sur un cheval vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte plissée et coiffé d'une couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie. La figurine est très fragmentaire et il manque les quatre pattes du cheval. De ce fait, il est impossible d'affirmer quelle était la position de l'équidé. Cependant, il apparaît que la queue pend le long du corps de la monture, comme sur les autres figurines cataloguées G/a-n. A l'inverse, les chevaux cabrés (G/c-n) ont une queue dressée à l'horizontale. Ainsi, on peut supposer que le cheval était au pas.

bibliographie : inédit.

Francfort, Liebieghaus, In. 2789//2

planche XXXIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Don de la fille de C.M. Kaufmann.

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.12,6cm; L. au niveau de la base 5,9cm; L. au niveau de la
patte avant gauche 8cm.
Trou d'évent : diamètre 1cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Quelques petites fissures. Plusieurs zones
ébréchées. Traces de pigment de couleur blanchâtre dans les zones
creuses de la surface de la statuette. Pigment rose sur et autour du
corps du cavalier. Traces de pigment ocre sur la crinière et la queue du
cheval.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a
été lissée. A l'arrière, ligne horizontale incisée à 1,2cm de la base.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un
doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, coiffé d'une
couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur
les autres figurines de la catégorie. La statuette a beaucoup souffert de
l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres
représentations cataloguées G/a-n, que le personnage portait une
tunique courte.

bibliographie : inédit.

Francfort, Liebieghaus, 148/1016

planche XXXV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9g).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.17,3cm; L. au niveau de la base 8,2cm; L. au niveau de la
patte avant gauche 11,6cm.
Trou d'évent : h.1,2cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Pigments blanchâtre et rouge-rose à la
surface de la statuette.

détails techniques et Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a
traitements : été lissée.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un
doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, coiffé d'une
couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur
les autres figurines de la catégorie. La statuette a beaucoup souffert de
l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres
représentations cataloguées G/a-n, que le personnage portait une
tunique courte.

bibliographie : inédit.

Francfort, Liebieghaus, In. 2789//1

planche XXXV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte

(fouille/acquisition) : Inconnu. Don de la fille de Kaufmann.

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.11,9cm; L. au niveau de la base 6,1cm; L. au niveau de la
patte avant gauche 7,2cm.

Trou d'évent : diamètre 1,3cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. A l'arrière, la base a subi quelques
dommages lorsque la pâte était encore crue. Traces de pigment de
couleur blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la
statuette. Pigment noir dans le *fond*, sous le ventre du cheval. Pigment
ocre sur la queue et la crinière. Pigment rose sur la coiffe du cavalier et
à côté de sa jambe droite.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. Le trou a été réalisé en
pressant grossièrement la pâte vers l'intérieur. La jonction des deux
faces a été lissée.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier semble
porter un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face,
coiffé d'une couronne végétale surmontée probablement d'un pschent,
comme sur les autres figurines de la catégorie. La statuette a beaucoup
souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les
autres représentations cataloguées G/a-n, que le personnage portait
une tunique courte.

bibliographie : inédit.

Francfort, Liebieghaus, 156/1015

planche XXXVI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9k).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.12,1cm; L. au niveau de la base 5,9cm; L. au niveau de la
patte avant gauche 7,3cm.
Trou d'évent : h.1,2cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Traces de pigment de couleur blanchâtre
dans les zones creuses de la surface de la statuette.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a
été lissée. A l'arrière, ligne horizontale incisée à 1,5cm de la base.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier semble
porter un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face,
coiffé d'une couronne végétale surmontée probablement d'un pschent,
comme sur les autres figurines de la catégorie. La statuette a beaucoup
souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les
autres représentations cataloguées G/a-n, que le personnage portait
une tunique courte.

bibliographie : inédit.

Francfort, Liebieghaus, 152/1013

planche XXXVI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.91 (?)).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h. 14,1cm; L. au niveau de la base 6,2cm; L. au niveau de la
patte avant gauche 8,7cm.
Trou d'évent : h.1,7cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées, notamment la
partie supérieure de la coiffe. Traces de pigment de couleur blanchâtre
à la surface de la statuette, en particulier au niveau des zones creuses.
Pigment ocre sur la crinière et la queue. Traces de pigment rose sur la
coiffe.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a
été lissée.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un
doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, coiffé d'une
couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur
les autres figurines de la catégorie. La statuette a beaucoup souffert de
l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres
représentations cataloguées G/a-n, que le personnage portait une
tunique courte.

bibliographie : inédit.

Francfort, Liebieghaus, 155/1011

planche XXXVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

origine : Inconnue.

contexte

(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9m).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.12,8cm; L. au niveau de la base 6cm; L. au niveau de la patte avant gauche 8cm.
Trou d'évent : h.1,6cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Traces de pigment de couleur blanchâtre dans les zones creuses de la surface de la statuette. Pigment ocre sur la queue et la crinière. Pigment rose pâle autour de la jambe droite du cavalier et sur sa coiffe.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a été lissée. A l'arrière, ligne horizontale incisée à 2cm de la base.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie.

bibliographie : inédit.

Francfort, Liebieghaus, 150/1018

planche XXXVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9c).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.15,7cm; L. au niveau de la base 7,9cm; L. au niveau de la
patte avant gauche 10,9cm.
Trou d'évent : diamètre 2cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Elle est brisée en deux morceaux qui ont été
recollés mais l'arrière reste fragmentaire. La partie supérieure de la
coiffe est ébréchée. Traces de pigment bleu sur la base. Il y a des
concrétions granuleuses de couleur gris-beige à la surface de la
statuette.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a
été lissée.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un
doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, coiffé d'une
couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur
les autres figurines de la catégorie. La statuette a beaucoup souffert de
l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres
représentations cataloguées G/a-n, que le personnage portait une
tunique courte.

bibliographie : inédit.

À Francfort, Städtische Galerie en 1915. Lieu de conservation actuel inconnu.

planche XXXVIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La figurine est très érodée. Quelques traces de pigment de couleur blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette. Plusieurs zones ébréchées.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la gauche. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées G/a-n, que le cavalier portait une tunique courte et était coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent.

bibliographie : KAUFMANN, C.M., (1915), pl.21, 140.

Berlin, Ägyptische Museum, 9950

planche XXXIX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.15,5cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées. Il est probable qu'il manque l'extrémité de la queue de l'équidé.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte plissée et ceinturée. Il est coiffé d'une couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie. L'arrière-train du cheval a souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les représentations cataloguées G/c-n, que l'appendice horizontal représenté au niveau de l'arrière-train de l'équidé est la queue dressée de l'animal. Ce phénomène s'observe également sur les figurines cataloguées F/c-n.

bibliographie : WEBER, W. (1914), pl.7, 86, p.90.

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, AEIN 392

planche XXXIX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Acheté en 1892 en Égypte par V. Schmidt.

datation : Inconnue.

dimensions : h.14,8cm.

état de conservation : La figurine est érodée. La partie supérieure de la coiffe est ébréchée. Il manque l'extrémité de la queue de l'équidé. Quelques traces de pigment de couleur blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette. Traces de pigments noir (torse du cavalier) et jaune (coiffe du cavalier et crinière du cheval).

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte ceinturée et coiffé d'une couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie. L'arrière-train du cheval a souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les représentations cataloguées G/c-n, que l'appendice horizontal représenté au niveau de l'arrière-train de l'équidé est la queue dressée de l'animal. Ce phénomène s'observe également sur les figurines cataloguées F/c-n.

bibliographie : FJELDHAGEN, M., (1995), 21, p.45.

Paris, Musée du Louvre, AF 1272

planche XXXIX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé, tombe.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles d'A. Gayet.

datation : Ainsi que le remarque Fr. Dunand, « Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »⁸⁴ en 132.

dimensions : h.14,4cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Seul la partie centrale de la base est conservée. Quelques traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte plissée et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. L'appendice horizontal représenté au niveau de l'arrière-train de l'équidé est la queue dressée de l'animal. Ce phénomène s'observe également sur les figurines cataloguées F/c-n.

bibliographie : DUNAND, Fr. (1990), 168, p.83.

⁸⁴ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

Vienne, Kunsthistorisches Museum, v 1689

planche XXXIX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h. conservée : 11,6cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. La partie supérieure de la coiffe est ébréchée. Il manque la partie inférieure de la figurine, sous l'abdomen de l'animal ainsi que l'extrémité de la queue.

description : Personnage sur un équidé (?) cabré vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte plissée et ceinturée et coiffé d'une couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie. L'arrière-train de l'animal a souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les représentations cataloguées G/c-n, que l'appendice horizontal représenté au niveau de l'arrière-train est la queue dressée de l'animal. Ce phénomène s'observe également sur les figurines cataloguées F/c-n.

bibliographie : BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *Städeltj* 10, 1985, p.27-44, p.31, 9.

Francfort, Liebieghaus, 158/1019

planche XL

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9p).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.19,4cm; L. au niveau de la base 7,6cm; L. au niveau de la
patte avant gauche jusqu'à l'extrémité de la queue 12,7cm.
Trou d'évent : diamètre 1,6cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Il est probable qu'il manque l'extrémité de la
queue de l'équidé. Pigment de couleur blanchâtre à la surface de la
statuette. Comme sur W-1, pigments noirs qui dessinent le contour des
membres du cavalier et de sa monture et "hachurent" la base tous les
1cm environ.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a
été lissée.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier porte un
doigt à la bouche. Il est coiffé d'une couronne végétale surmontée
probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines de la
catégorie. De même, il devait porter une tunique courte dont on
distingue encore la ceinture. L'arrière-train du cheval a souffert de
l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les
représentations cataloguées G/c-n, que l'appendice horizontal
représenté au niveau de l'arrière-train de l'équidé est la queue dressée
de l'animal. Ce phénomène s'observe également sur les figurines
cataloguées F/c-n.

bibliographie : BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere
Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädeltJb* 10,
1985, p.27-44, p.30, 5.

Leyde, Rijksmuseum, AED 127

planche XL

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.11cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées, notamment la partie supérieure de la coiffe. Quelques fissures.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale surmontée probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie. L'appendice horizontal représenté au niveau de l'arrière-train de l'équidé est la queue dressée de l'animal. Ce phénomène s'observe également sur les statuettes cataloguées F/c-n.

bibliographie : BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädJb* 10, 1985, p.27-44, p.30, 6.

Francfort, Liebieghaus, 157/1020

planche XLI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9o (?)).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.16,4cm; L. au niveau de la base 6,6cm; L. au niveau de la
patte avant gauche jusqu'à l'extrémité de la queue 9,2cm.
Trou d'évent : diamètre 1,2cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées; en particulier la
partie supérieure de la coiffe. Il manque l'extrémité de la queue de
l'équidé.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. Le trou a été réalisé en
pressant grossièrement la pâte vers l'intérieur. La jonction des deux
faces a été lissée.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier porte un
doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, coiffé d'une
couronne végétale probablement surmontée d'un pschent, comme sur
les autres figurines de la catégorie. De même, il devait porter une
tunique dont on distingue encore la ceinture, comme sur G/c-5.
L'arrière-train du cheval a souffert de l'érosion, cependant, il est
probable, par analogie avec les représentations cataloguées G/c-n, que
l'appendice horizontal représenté au niveau de l'arrière-train de
l'équidé est la queue dressée de l'animal. Ce phénomène s'observe
également sur les figurines cataloguées F/c-n.

bibliographie : BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere
Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädJb* 10,
1985, p.27-44, p.31, 7.

Francfort, Liebieghaus, 160/1021

planche XLI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9r (?)).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.15,2cm; L. au niveau de la base 7,3cm; L. au niveau de la
patte avant gauche jusqu'à l'extrémité de la queue 9,8cm.
Trou d'évent : diamètre 1,2cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Quelques petites fissures. Plusieurs zones
ébréchées, notamment la partie supérieure de la coiffe. Il manque
l'extrémité de la queue de l'équidé. Traces de pigment de couleur
blanchâtre à la surface de la statuette.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a
été lissée.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier porte un
doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face mais
légèrement tournés vers la gauche, revêtu d'un vêtement présentant
une ligne verticale incisée à droite et coiffé d'une couronne végétale
surmontée probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines
de la catégorie. L'arrière-train du cheval a souffert de l'érosion,
cependant, il est probable, par analogie avec les représentations
cataloguées G/c-n, que l'appendice horizontal représenté au niveau de
l'arrière-train de l'équidé est la queue dressée de l'animal. Ce
phénomène s'observe également sur les statuettes cataloguées F/c-n.

bibliographie : BAYER-NIEMEYER, E., « Harpocrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädJb* 10, 1985, p.27-44, p.31, 8.

Paris, Musée du Louvre, 4923

planche XLII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.13cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Seuls la tête de l'animal et le haut du corps du cavalier au-dessus de la ceinture sont conservés. Nombreuses zones ébréchées, notamment au niveau du dessus de la tête de l'équidé ou encore de la joue droite du personnage. Quelques fissures à la surface de la statuette.

détails techniques et traitements : Arrière travaillé : un moule pour le cavalier, un autre pour la tête du cheval.

description : Personnage sur un cheval vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de trois quarts vers la droite, peut-être revêtu d'une tunique et coiffé d'un nimbe radié (12 rayons visibles) surmonté probablement d'un pschent, comme sur les autres figurines cataloguées G-n. Les cheveux sont bouclés. Dans sa main gauche, le cavalier tient une corne d'abondance.

bibliographie : BESQUES, S., (1992), 107-108, pl.66, fig.c.

Alexandrie, Musée Gréco-Romain, n° d'inventaire inconnu

planche XLIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Peut-être Bas-Empire, à cause du probable bouclier⁸⁵.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La figurine est très érodée.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. Sur l'arrière-train du cheval repose un objet circulaire, probablement un bouclier, par analogie avec G/f-1 et I-1. Cet attribut, de réalisation sommaire, est fixé à l'aide d'un boudin de pâte⁸⁶. Il fait vraisemblablement partie de l'équipement du cavalier. Un autre objet circulaire semble être disposé sous la patte avant gauche du cheval, peut-être un autre bouclier, comme sur H-1, où l'attribut est mieux représenté. La qualité de la reproduction est médiocre et la figurine a beaucoup souffert de l'érosion, c'est pourquoi il est impossible de l'affirmer.

bibliographie : BRECCIA, E., (1926), I, pl.XXXV, 2 ; POULIN, S., « Harpocrate-Hérôn à cheval, dieu de l'abondance », dans JENTEL, M.O., DESCHENES-WAGNER, G. (éd.), *Tranquillitas, Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*, Laval, 1994, p.483-496, 1.

⁸⁵ Cf. p.280-285.

⁸⁶ Au sujet des abattis, cf. p.224-225.

Tübingen, Université, S/13 2665

planche XLIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Sieglin.

datation : Probablement Bas-Empire, à cause du bouclier⁸⁷.

dimensions : Figurine : h.17cm; L.au niveau de la tête du cheval 13cm ; L.au niveau des pattes environ 8,7cm; ép. environ 5,2cm.

Base : h:2,8cm; L.10cm.

Trou d'évent : diamètre 1,6cm.

état de conservation : Pigment blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette. La tête de l'animal a dû être endommagée au moment du démoulage. Traces de déformations au niveau de la crinière et des naseaux. Le coroplaste a dû tenter d'améliorer l'apparence de l'équidé (traces de lissage).

Arrière ébréché. Plusieurs fissures.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. Le trou a dû être réalisé avec un petit objet pointu.

⁸⁷ Cf. p.280-285.

description : Personnage assis en amazone sur un équidé, - probablement un cheval, - au pas vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face mais légèrement tournés vers la droite, nu et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. La jambe gauche du personnage est fléchie, la jambe droite retombe le long du flanc de l'animal. Le bras droit, quant à lui, *s'enroule* autour d'un petit attribut circulaire, peut-être un pot⁸⁸. Sur l'arrière-train du cheval apparaît un bouclier circulaire orné d'un motif végétal, peut-être une rosette⁸⁹. Ce bouclier fait vraisemblablement partie de l'équipement du cavalier.

bibliographie : *LIMC IV* (1988), p.435, 283 ; FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte* 14, Tübingen, 1994, n°623, p.279.

⁸⁸ À ce sujet, cf. p.293-294.

⁸⁹ La décoration du bouclier évoque notamment celle de l'armement tenu par Bès sur une figurine en terre cuite égyptienne dans TÖRÖK, L., (1995), pl.XX, fig.18, p.36 (provenance et datation inconnues). De même de celle du bouclier dont se dote un personnage à pied sur une stèle égyptienne datée du Bas-Empire publiée dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.694-695, 43.301. Sur ce document, le cœur du végétal se confond avec l'umbo.

Tübingen, Université, 4903/25

planche XLV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Schreiber.

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.13,9cm; L.6,1cm; ép.4cm.
Trou d'évent : h.1,3cm; L. 1,1cm.

état de conservation : Il manque le dessus de la coiffe du cavalier. Pigment de couleur blanchâtre au niveau des zones creuses de la surface de la statuette.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La jonction des deux faces a été lissée. Le trou d'évent a dû être réalisé à l'aide d'un petit objet pointu. Il est ovoïde.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, revêtu d'une tunique courte et coiffé d'une couronne végétale probablement surmontée d'un pschent, comme sur les autres figurines de la catégorie. Les pattes de l'animal sont au-dessus d'un objet ovoïde. Il s'agit probablement d'une sorte d'amphore car on distingue un col figuré au-dessus d'une large panse.

bibliographie : FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte* 14, Tübingen, 1994, n°624, p.279.

Francfort, Liebieghaus, 144/1034

planche XLVI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9x (?)).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h. conservée 10,9cm; L. au niveau du poitrail du cheval 7,4cm.

état de conservation : La figurine est érodée et fragmentaire. Il manque la partie inférieure en dessous des genoux du cavalier. Traces de pigment de couleur ocre à la surface de la statuette.

détails techniques et

traitements : Arrière lissé. La jonction des deux faces a été lissée.

description : Personnage assis en amazone sur un animal (un cheval ?) bridé cabré vers la droite. Le cavalier porte un doigt à la bouche. Il est représenté le torse et la tête de face, nu mais les hanches drapées et coiffé d'un couvre-chef dont subsiste encore aujourd'hui un élément végétal, peut-être une feuille ou un épi de blé. Bien que l'état de conservation ne permette pas de l'affirmer, le crâne semble rasé et les recherches réalisées au Liebieghaus de Francfort ont permis d'observer une tresse sur le côté droit du visage du personnage. Dans sa main gauche, ce dernier tient un objet allongé à trois registres, peut-être une torche⁹⁰.

bibliographie : inédit.

⁹⁰ À ce sujet, cf. p.291-293.

Paris, Musée du Louvre, CA 654

planche XLVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Probablement époque impériale, à cause du geste de *adlocutio*⁹¹.

dimensions : h.17,8cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Traces de pigment de couleur rose au niveau du visage, des mains et des jambes. Pigment noir au niveau du fond, du revers du manteau, de la chevelure, des yeux, des bottes, du harnachement et des sabots. Pigment rouge sur la tunique, les boutons de lotus, les oreilles du cheval. Pigment vert sur le manteau au niveau de la poitrine du personnage. Les autres zones sont recouvertes de pigments de couleur blanchâtre.

détails techniques et

traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. L'harnachement semble doté d'ornements au niveau du poitrail. La patte avant gauche surmonte un objet ovoïde, probablement un bouclier à umbo, comme sur P-1, où l'attribut est mieux conservé. Le cavalier est représenté le torse et la tête tournés vers le spectateur. Il est vêtu d'une tunique courte ceinturée, surmontée d'un manteau. Il semble coiffé d'une couronne végétale surmontée de deux boutons de lotus et paraît chaussé. La main droite est levée, la paume ouverte.

bibliographie : BESQUES, S., (1992), pl.66b, p.107, E358.

⁹¹ Cf. p.312-313.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 23108

planche XLVIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Probablement époque impériale, à cause du geste de l'*adlocutio*⁹².

dimensions : h.8cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Il manque la tête du personnage, son bras droit, la patte avant gauche de l'animal et son oreille droite, ainsi qu'une partie de l'objet circulaire qui devait être sous la patte avant gauche de l'équidé. Nombreuses zones ébréchées. La tête de l'équidé est cassée et recollée.

description : Personnage sur un équidé au pas vers la droite. L'animal évoque d'avantage un âne qu'un équidé. Néanmoins, la figure est érodée et elle a subi des restaurations, c'est pourquoi il est impossible de l'affirmer. La patte avant gauche a disparu et il ne subsiste plus qu'une partie de l'attribut ovoïde, situé à l'extrémité droite de la statuette. Cependant, la statuette semble présenter des analogies avec H-1. Dans cette optique, il est envisageable que la patte surmontait également un bouclier. De même, le cavalier effectuait peut-être un geste similaire à celui du personnage sur H-1. Comme lui, il est représenté le torse et la tête tournés vers le spectateur mais portait peut-être une cuirasse anatomique et avait la taille ceinte d'une draperie.

bibliographie : BRECCIA, E., (1926-34), 2,2, pl.XIII, 53, p.28, 119.

⁹² Cf. p.312-313.

Tübingen, Université, 5212/25

planche XLIX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Probablement époque impériale, à cause du geste de l'*adlocutio*⁹³, et plus précisément Bas-Empire, à cause du bouclier⁹⁴.

dimensions : Figurine : h.18cm; L.5,5cm; ép.3cm. Base : 1,9cm.
Trou d'évent : h.1 cm; L.1,5cm.

état de conservation : La figurine est érodée, en particulier au niveau du visage. Plusieurs zones ébréchées. Trou au niveau de la base, probablement accidentel. Il manque une partie de l'attribut situé au-dessus du pilastre.

détails techniques et traitements : Arrière lissé, sauf la tête du cheval et les attributs au-dessus du pilastre ; base ouverte ; trou d'évent. Le trou a été réalisé sans soin. La jonction entre les deux faces a été lissée.

description : Terre cuite représentant un personnage dévêtu sur un cheval au pas vers la droite. Malgré le mauvais état de conservation de la statuette, l'observation de la figurine à l'Université de Tübingen a permis de distinguer une masse qui évoque une tresse ou une boucle, représentée à gauche sur le crâne rasé du cavalier. La tête et le torse sont tournés vers la gauche, le bras droit levé, la paume de la main ouverte. Derrière le personnage, au-dessus de l'arrière-train du cheval, se dresse une masse semblable à un pilier devant laquelle apparaît un bouclier circulaire orné de motifs géométriques et peut-être d'un umbo. Ce bouclier fait vraisemblablement partie de l'équipement du cavalier. Le pilastre, quant à lui, est décoré de bas en haut de trois lignes horizontales, d'un petit ornement circulaire surmonté d'une autre ligne horizontale ainsi que de deux paires de cornes de bélier au milieu

⁹³ Au sujet de ce geste, cf. p.312-313.

⁹⁴ Cf. p.280-285.

desquelles sont figurées trois attributs ovoïdes. L'état de conservation ne permet pas de l'affirmer, mais il pourrait s'agir de palmettes. Au-dessus du pilier figure un attribut très mal conservé. Il pourrait s'agir d'un pschent ou de la tête d'un animal indéterminé⁹⁵.

bibliographie : FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 14*, Tübingen, 1994, pl.67, 628, p.281.

⁹⁵ Au sujet du pilastre, cf. p.289-290.

Paris, Musée du Louvre, AF 1302

planche L

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé, tombe.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles d'A. Gayet.

datation : Ainsi que le remarque Fr. Dunand, « Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »⁹⁶ en 132.

dimensions : h.9,8cm; L.12,3cm.

état de conservation : La figurine est très érodée et fragmentaire : il manque la tête du cavalier, l'arrière-train du cheval et la partie inférieure de la statuette. Plusieurs zones ébréchées.

description : Personnage assis en amazone sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier tient des deux mains un objet allongé. L'état de conservation et la qualité d'exécution de la figurine ne permettent pas de l'identifier avec certitude, mais peut-être s'agit-il d'une massue.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), 182, p.86-87.

⁹⁶ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

Réserves des fouilles d'Athribis, TA 91A/173

planche LI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Ateliers locaux d'Athribis.

contexte (fouille/acquisition) : Trouvée dans une couche ptolémaïque contenant des monnaies de Ptolémée II et IV, ainsi qu'un fragment de bol à reliefs de la fin du III^e s. ou de la première moitié du II^e s. av. J.-C.

datation : Le mobilier trouvé dans la couche d'où provient la figurine permet de supposer une datation du III^e s. av. J.-C.

dimensions : h.0,067m; L.0,07m.

état de conservation : Il manque une partie de l'attribut placé au niveau de l'épaule droite du personnage. Plusieurs zones ébréchées. Fissures. La statuette était brisée en quatre morceaux. Elle a fait l'objet d'une restauration : elle a été recollée.

détails techniques et

traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face, vêtu d'une tunique courte surmontée d'un manteau agrafé sur l'épaule droite et chaussé. La main droite du cavalier repose le long de son corps, contre la hanche. Bien que l'état de conservation de la statuette et la qualité de la photographie ne permettent pas d'identifier avec certitude l'attribut qui apparaît près de l'épaule droite du personnage, il est possible d'envisager qu'il pourrait s'agir d'une aile⁹⁷.

⁹⁷ Cf. p.313-314.

bibliographie : MYSLIWIEC, K., SZYMANSKA, H., « Les terres cuites de Tell Atrib. Rapport préliminaire », *CdE* 67, 1992, p.125, fig.8 ; MYSLIWIEC, K., « In the Ptolemaic Workshops of Athribis », *Egyptian Archaeology* 9, 1996, p.34-36 ; SZYMANSKA, H., *Les terres cuites d'Athribis*, dans *Monographies Elisabeth* n°12, Turnhout, 2005, p.221, cat.178, pl.XXI.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 23107

planche LII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier⁹⁸.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

dimensions : h.14,5cm environ.

état de conservation : La figurine est érodée. Traces de pigments de couleur blanchâtre à la surface de la statuette.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Son corps est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. Les cheveux sont bouclés. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire.

bibliographie : BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XIII, 51, p.28, 120.

⁹⁸ Cf. p.280-285.

Berlin, Ägyptische Museum, 19587

planche LII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier⁹⁹.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

dimensions : h.14,7cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Le coin inférieur gauche de la base est ébréché.
Fissures.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Son corps est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. Les cheveux sont bouclés. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire orné de motifs probablement incisés dans la pâte crue.

bibliographie : WEBER, W., (1914), pl.8, 90, p.91.

⁹⁹ Cf. p.280-285.

Tübingen, Université, 4902/25

planche LII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹⁰⁰.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.14,5cm; L.9,8cm ; ép.3,3cm.

Trou d'évent : diamètre 1,6cm.

Bouclier : h.2,5cm; L.1,6cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées. Pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. Le trou a été réalisé en pressant grossièrement la pâte vers l'intérieur. La jonction des deux faces a été lissée. Le lissage écrase le relief au dessus de la statuette, notamment au niveau de la tête du cavalier.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Son corps est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. Les cheveux sont bouclés. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire.

¹⁰⁰ Cf. p.280-285.

bibliographie : FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 14*, Tübingen, 1994, pl.66, 627, p.281.

Berlin, Ägyptische Museum, 9493

planche LIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹⁰¹.

contexte
(fouille/acquisition) : Achetée à Gizeh.

dimensions : h.13,9cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Son corps est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. Les cheveux sont bouclés. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire.

bibliographie : WEBER, W., (1914), pl.8, 91, p.91.

¹⁰¹ Cf. p.280-285.

Lieu de conservation inconnu

planche LIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹⁰².

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées. Il manque la partie supérieure du corps du cavalier. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. La main droite du cavalier tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire, comme sur les autres représentations cataloguées L-n. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et il manque la partie supérieur de la figurine, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées L/a-n, que le personnage était représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur, le corps nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. Les cheveux devaient être bouclés.

bibliographie : BRECCIA, E., (1926), I, pl.LXX, 7.

¹⁰² Cf. p.280-285.

Paris, Musée du Louvre, E 20610

planche LIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé.

contexte (fouille/acquisition) : Ancienne collection Guimet. À partir des archives du musée, Fr. Dunand explique que « les terres cuites provenant (...) d'Antinoé sont (...) arrivées au Louvre soit directement, à l'époque des fouilles de Gayet (...), soit par l'intermédiaire de la collection Guimet (...) »¹⁰³.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹⁰⁴. Ainsi que le remarque Fr. Dunand, « Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »¹⁰⁵ en 132.

dimensions : h.14,5cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées. Il manque la tête de l'animal.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un équidé bridé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Son corps est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. Les cheveux sont bouclés. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), 178, p.85.

¹⁰³ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

¹⁰⁴ Cf. p.280-285.

¹⁰⁵ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

Paris, Musée du Louvre, AF 7822 B

planche LIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé.

contexte (fouille/acquisition) : Ancienne collection Guimet. À partir des archives du musée, Fr. Dunand explique que « les terres cuites provenant (...) d'Antinoé sont (...) arrivées au Louvre soit directement, à l'époque des fouilles de Gayet (...), soit par l'intermédiaire de la collection Guimet (...) »¹⁰⁶.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹⁰⁷. Ainsi que le remarque Fr. Dunand, « Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »¹⁰⁸ en 132.

dimensions : h.14,3cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées. La statuette était brisée en plusieurs morceaux mais elle a été restaurée. Il manque la tête de l'animal.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un équidé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Son corps est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. Les cheveux sont bouclés. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire. Il manque la tête de l'animal mais il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées L-n, qu'il devait être bridé.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), 176, p.85.

¹⁰⁶ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

¹⁰⁷ Cf. p.280-285.

¹⁰⁸ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, AEIN 413

planche LIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹⁰⁹.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

dimensions : h.14,8cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Son corps est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire.

bibliographie : MOGENSEN, M., *La collection égyptienne de la Glyptothèque Ny Carlsberg*, Copenhague, 1930, A264 ; FJELDHAGEN, M., (1995), 24, p.48-49.

¹⁰⁹ Cf. p.280-285.

Paris, Musée du Louvre, E 20858

planche LIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé.

contexte (fouille/acquisition) : Ancienne collection Guimet. À partir des archives du musée, Fr. Dunand explique que « les terres cuites provenant (...) d'Antinoé sont (...) arrivées au Louvre soit directement, à l'époque des fouilles de Gayet (...), soit par l'intermédiaire de la collection Guimet (...) »¹¹⁰.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹¹¹. Ainsi que le remarque Fr. Dunand, « Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »¹¹² en 132.

dimensions : 13,3cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Son corps est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. Les cheveux sont bouclés. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire.

bibliographie : DUNAND, Fr. (1990), 179, p.84-85.

¹¹⁰ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

¹¹¹ Cf. p.280-285.

¹¹² DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

Paris, Musée du Louvre, E 20609

planche LIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé.

contexte (fouille/acquisition) : Ancienne collection Guimet. À partir des archives du musée, Fr. Dunand explique que « les terres cuites provenant (...) d'Antinoé sont (...) arrivées au Louvre soit directement, à l'époque des fouilles de Gayet (...), soit par l'intermédiaire de la collection Guimet (...) »¹¹³.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹¹⁴. Ainsi que le remarque Fr. Dunand, « Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »¹¹⁵ en 132.

dimensions : h.15cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Coin droit de la base ébréché.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La suture entre les deux faces a été lissée.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Son corps est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. Les cheveux sont bouclés. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), 177, p.85.

¹¹³ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

¹¹⁴ Cf. p.280-285.

¹¹⁵ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

À Francfort, Städtische Galerie en 1915. Lieu de conservation actuel inconnu.

planche LIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹¹⁶.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Son corps est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. Les cheveux sont bouclés. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire.

bibliographie : KAUFMANN, C.M., (1915), pl.21, 138.

¹¹⁶ Cf. p.280-285.

Paris, Musée du Louvre, AF 1026

planche LV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé.

contexte (fouille/acquisition) : Ancienne collection Guimet. À partir des archives du musée, Fr. Dunand explique que « les terres cuites provenant (...) d'Antinoé sont (...) arrivées au Louvre soit directement, à l'époque des fouilles de Gayet (...), soit par l'intermédiaire de la collection Guimet (...) »¹¹⁷.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹¹⁸. Ainsi que le remarque Fr. Dunand, « Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »¹¹⁹ en 132.

dimensions : h. conservée 12,5cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Cassée en trois morceaux. Deux recollés mais il manque la majeure partie du corps du personnage (seules subsistent l'extrémité du pied droit et une partie du manteau) ainsi que la tête du cheval. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. La suture entre les deux faces a été lissée.

¹¹⁷ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

¹¹⁸ Cf. p.280-285.

¹¹⁹ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et il manque la partie supérieure de la figurine, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées L-n, que le personnage était représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur, le corps nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. Les cheveux devaient être bouclés. La main droite du cavalier tenait probablement une courte arme blanche et la main gauche un bouclier rectangulaire.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), 174, p.84.

Alexandrie, Musée gréco-romain, 7690

planche LV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹²⁰.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

dimensions : h.14,5cm environ.

état de conservation : La figurine est érodée.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Son corps est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. Les cheveux sont bouclés. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire.

bibliographie : BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XII, 46, p.28, 120.

¹²⁰ Cf. p.280-285.

Francfort, Liebieghaus, 140/1027

planche LV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

datation : Inconnue.

contexte

(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9u).

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹²¹.

dimensions : Figurine : h.15cm; L.9,4cm ; ép.3,3cm.

Trou d'évent : diamètre 1,4cm.

Bouclier : h.2,5cm; L.1,6cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Traces de pigment de couleur blanchâtre sous la base de la statuette. Pigment ocre sur et autour des pattes du cheval.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. Le trou a été réalisé en pressant grossièrement la pâte vers l'intérieur. La jonction des deux faces a été lissée.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Son corps est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. Les cheveux sont bouclés. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire.

bibliographie : inédit.

¹²¹ Cf. p.280-285.

Francfort, Liebieghaus, 141/1028

planche LVI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹²².

contexte

(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9v (?)).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h. conservée 11,6cm; L. au niveau de la base 8,5cm.
Trou d'évent : diamètre 1,3cm.

état de conservation : La figurine est érodée et fragmentaire. Il manque la tête du cheval et celle du cavalier. Plusieurs zones ébréchées. Fissures. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent. Le trou a été réalisé en pressant grossièrement la pâte vers l'intérieur. La jonction des deux faces a été lissée.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire, comme sur les autres représentations cataloguées L-n.

bibliographie : inédit.

¹²² Cf. p.280-285.

Francfort, Liebieghaus, 142/1029

planche LVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹²³.

contexte

(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9u).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.12,7cm; L.9,6cm.
Trou d'évent : diamètre 1,4cm.
Bouclier : h.2,5cm; L.1,6cm.

état de conservation : La figurine est érodée et fragmentaire. Il manque la tête du cavalier. Traces de pigment de couleur blanchâtre au niveau du cou du cheval et sur une partie du bouclier.

détails techniques et traitements : Arrière lissé, sauf la tête du cheval qui est représentée en relief aussi à l'arrière ; base ouverte ; trou d'évent. Le trou d'évent est *bouché* par de la pâte.
La jonction des deux faces a été lissée.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire, comme sur les autres représentations cataloguées L-n. La tête du cheval présente une double couronne frontale et une feuille sur la nuque. En Égypte comme dans le reste du pourtour du bassin méditerranéen, ce type de coiffe ne semble pas trouver de parallèles, hormis sur quelques terres cuites que C. Boutantin identifie à des chevaux¹²⁴ mais qui évoquent plutôt des

¹²³ Cf. p.280-285.

¹²⁴ C. BOUTANTIN, *Les figurines zoomorphes en terre cuite de l'Égypte tardive (Ve s. a.C.-VIe s. p.C.)*, Thèse de doctorat, Université Marc Bloch, Strasbourg II, 1999, non publiée, vol.2, notamment p.322 n°165, p.283 n°126, p.282 n°128 et en particulier p.288 n°131.

hybrides à tête d'équidé et corps de chiens. Certes, dans le bassin méditerranéen, la tête des chevaux pouvait être surmontée de « chapeaux de soleil », pour éviter une insolation à l'animal. Néanmoins, ceux-ci ont la forme d'ombrelles¹²⁵. Il semble donc peu probable que la coiffe sur L/a-16 ait cette fonction, ni quelque autre usage pratique. Il s'agit probablement d'un ornement, dont le rôle est soit purement esthétique, soit symbolique.

bibliographie : inédit.

¹²⁵ Ce chapeau est notamment visible sur un fragment de vase attique du V^e s. av. J.-C. dans VIGNERON, P., *Le cheval dans l'Antiquité Gréco-Romaine* II, Nancy, 1968, pl.28f.

Berlin, Ägyptische Museum, 10221

planche LVIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹²⁶.

Il n'est pas exclu que l'objet soit un faux¹²⁷, et ce d'autant plus « que les textes hiéroglyphiques sont forts rares sur les œuvres sorties des mains des coroplathes gréco-égyptiens »¹²⁸. Toutefois, comme l'indique M. Malaise, rien ne permet de l'affirmer. En effet, la figurine présente des proportions identiques à celles des autres statuettes cataloguées L-n et l'inscription a été tracée dans la pâte crue, c'est pourquoi rien ne permet d'exclure que l'objet résulte bel et bien d'une production en série antique.

contexte

(fouille/acquisition) : Achetée au Caire.

dimensions : h.14cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées.

¹²⁶ Cf. p.280-285.

¹²⁷ FISCHER, H.G., « Encore des Faux », dans *CdE* 62, 1987, p.90-107.

¹²⁸ MALAISE, M., « Questions d'iconographie harpocratique soulevées par des terres cuites d'Égypte gréco-romaine », dans *Hommages à Jean Leclant III. Études isiaques*, dans *BdE* 106.3, 1994, p.377.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse tournés vers le spectateur. Son corps est nu mais surmonté d'un manteau attaché par une fibule sur son épaule gauche. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire. Le visage est doté d'une barbe, probablement tracée à l'aide d'un petit instrument pointu dans la pâte crue.

Une inscription court entre les pattes du cheval :

Wp-w3.wt Šm^cw

« Oupouaout de Haute-Égypte ».

bibliographie : WEBER, W., (1914), pl.8, 92, p.91.

Francfort, Liebighaus Museum, 143/1030

planche LIX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte

(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9y (?)).

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹²⁹.

dimensions : Figurine : h.15,6cm; L. au niveau de la base 7,9cm; L. au niveau de la
patte avant gauche 10,7cm.

Trou d'évent : diamètre 1,4cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées, notamment la
queue de l'équidé, la base et le haut de la tête du personnage. Traces de
pigment de couleur blanchâtre au niveau des zones creuses de la
surface de la statuette.

détails techniques et

traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. L'état de conservation
ne permet pas de décrire avec certitude les vêtements du cavalier, ni la
coiffure. Par analogie avec L-n, - et en particulier L/c-2, mieux
conservée, - il est probable que la main droite devait tenir une courte
arme blanche et la main gauche un bouclier rectangulaire. Peut-être le
personnage était-il aussi vêtu d'un manteau. La patte avant gauche de
l'animal est d'avantage levée que sur L/a-n, à la manière du « pas
espagnol ».

bibliographie : KAUFMANN, M., (1915), pl.44, 358.

¹²⁹ Cf. p.280-285.

Paris, Musée du Louvre, AF 1037

planche LIX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé.

contexte (fouille/acquisition) : Ancienne collection Guimet. À partir des archives du musée, Fr. Dunand explique que « les terres cuites provenant (...) d'Antinoé sont (...) arrivées au Louvre soit directement, à l'époque des fouilles de Gayet (...), soit par l'intermédiaire de la collection Guimet (...) »¹³⁰.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause du bouclier¹³¹. Ainsi que le remarque Fr. Dunand, « Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »¹³² en 132.

dimensions : h.16,4cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Traces de pigments noir (corps du cheval), rouge (museau) et vert (crinière). Traces de pigment de couleur blanchâtre sur le reste de la surface de la statuette.

détails techniques et

traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. La qualité de la reproduction et l'état de conservation ne permettent pas de décrire les vêtements du cavalier, ni sa coiffure. La main droite tient une courte arme blanche et la main gauche porte un bouclier rectangulaire. La patte avant gauche de l'animal est d'avantage levée que sur L/a-n, à la manière du « pas espagnol ».

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), 175, p.84-85.

¹³⁰ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

¹³¹ Cf. p.280-285.

¹³² DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

À Francfort, Städtische Galerie en 1915. Lieu de conservation actuel inconnu.

planche LX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.13cm ; ép.11cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette.

description : Personnage sur un cheval bridé cabré vers la droite au-dessus d'un objet circulaire. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées M-n, - et en particulier M/a-3, mieux conservée, - que le personnage était vêtu d'une cuirasse à lambrequins et coiffé d'un béret plat. Il devait également porter un baudrier qui traversait sa poitrine de l'épaule droite à la hanche gauche. De même, les pattes avant de l'animal devaient être dressées au-dessus d'un bouclier à umbo.

bibliographie : KAUFMANN, C.M., (1915), pl.44, 462.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 22911

planche LX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées. Il manque la partie supérieure du corps du cavalier et la tête du cheval. Traces de pigment de couleur blanchâtre dans les zones creuses de la surface de la statuette.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite au-dessus d'un objet circulaire. La statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées M-n, - et en particulier M/a-3, mieux conservée, - que le personnage était coiffé d'un béret plat. Il ne semble pas ici vêtu d'une cuirasse mais l'état de conservation de la figurine ne permet pas de l'affirmer. Les pattes avant de l'animal devaient être dressées au-dessus d'un bouclier à umbo, comme sur M/a-3.

bibliographie : BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XIII, 50, p.28, 122.

Francfort, Liebieghaus, 2400.1757

planche LX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9E (?)).

datation : Inconnue.

dimensions : h.14cm; L. au niveau de la base 10,5cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées. Fissures. Quelques traces de pigment de couleur blanchâtre dans les zones creuses de la surface de la statuette.

détails techniques et
traitements : Arrière lissée ; base fermée.

description : Personnage sur un cheval bridé cabré vers la droite au-dessus d'un objet circulaire. Le cavalier est vêtu de ce qui pourrait être une cuirasse à lambrequins et coiffé d'un béret plat. Il semble également porter un manteau plissé peut-être surmonté d'un baudrier qui traversait sa poitrine de l'épaule droite à la hanche gauche. Les pattes avant de l'animal sont dressées au-dessus d'un bouclier à umbo.

bibliographie : BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädJb* 10, 1985, p.27-44, p.35, 15.

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, Æ.I.N 491

planche LXI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Achetée en 1892 en Égypte par V. Schmidt.

datation : Inconnue.

dimensions : h.12,2cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées. Il manque la tête de l'équidé. Quelques traces de pigment de couleur blanchâtre des deux côtés de la statuette. Pigment rouge clair sur le personnage à genoux. Pigment de couleur bleu sur les pieds du cavalier.

détails techniques et
traitements : Arrière travaillé.

description : Personnage sur un équidé cabré vers la droite. Les pattes avant de l'animal sont dressées au-dessus d'un autre personnage en position agenouillée. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il porte un manteau virevoltant ainsi qu'un béret plat.

bibliographie : FJELDHAGEN, M., (1995), p.131, 114.

Lieu de conservation inconnu

planche LXI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées M/b-n, que les pattes avant de l'animal étaient dressées au-dessus d'un autre personnage en position agenouillée. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il porte un manteau virevoltant et probablement un béret plat.

bibliographie : BRECCIA, E., (1930), II, 1, XXXIX, 5.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 20486

planche LXI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.11cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées M/b-n, que les pattes avant de l'animal étaient dressées au-dessus d'un autre personnage en position agenouillée. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il porte un manteau virevoltant et probablement un béret plat.

bibliographie : BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XIII, p.49.

Berlin, Ägyptische Museum, 9133

planche LXI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.12,8cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Quelques zones ébréchées. Il manque la tête de l'équidé.

description : Personnage sur un équidé cabré vers la droite. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées M/b-n, que les pattes avant de l'animal étaient dressées au-dessus d'un autre personnage en position agenouillée. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il porte un manteau virevoltant et un béret plat.

bibliographie : WEBER, W., (1914), pl.31, 336, p.200.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 22912

planche LXII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.10,5cm environ.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées. Traces de pigment blanchâtre à la surface de la statuette. Il manque la tête de l'équidé ainsi que la tête du cavalier.

description : Personnage sur un équidé cabré vers la droite. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées M/b-n, que les pattes avant de l'animal étaient dressées au-dessus d'un autre personnage en position agenouillée. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il porte un manteau virevoltant. La tête était peut-être coiffée d'un béret plat, comme sur les autres figurines de la catégorie.

bibliographie : BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XIII, 48, p.28, 121.

Berlin, Ägyptische Museum, 9244

planche LXII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Achetée au Caire.

datation : Inconnue.

dimensions : h.12,5cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées. Il manque la tête du cavalier.

description : Personnage sur un équidé cabré vers la droite. La statuette a souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées M/b-n, que les pattes avant de l'animal étaient dressées au-dessus d'un autre personnage en position agenouillée. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il porte un manteau virevoltant. La tête était peut-être coiffée d'un béret plat, comme sur les autres figurines de la catégorie.

bibliographie : WEBER, W., (1914), pl.31, 337, p.200.

Paris, Musée du Louvre, CA 6024

planche LXII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Ancienne collection Fouquet.

datation : Inconnue.

dimensions : h.12cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Quelques zones ébréchées. Quelques traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette. Pigment rouge au niveau du manteau. Il manque la tête de l'équidé.

détails techniques et
traitements : Arrière travaillé.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées M/b-n, que les pattes avant de l'animal étaient dressées au-dessus d'un autre personnage en position agenouillée. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il porte un manteau virevoltant et probablement un béret plat.

bibliographie : BESQUES, S., (1992), pl.76, d/b, p.121, D4520.

Paris, Musée du Louvre, E 20831

planche LXIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Antinoé.

contexte (fouille/acquisition) : Ancienne collection Guimet. À partir des archives du musée, Fr. Dunand explique que « les terres cuites provenant (...) d'Antinoé sont (...) arrivées au Louvre soit directement, à l'époque des fouilles de Gayet (...), soit par l'intermédiaire de la collection Guimet (...) »¹³³.

datation : Ainsi que le remarque Fr. Dunand, « Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »¹³⁴ en 132.

dimensions : h.11,4cm.

état de conservation : La figurine est très érodée.

détails techniques et
traitements : Arrière travaillé.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. La reproduction de la figurine est de mauvaise qualité et la statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées M/b-n, que les pattes avant de l'animal étaient dressées au-dessus d'un autre personnage en position agenouillée. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il porte un manteau virevoltant et probablement un béret plat.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), 581, p.214-215.

¹³³ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9.

¹³⁴ *Ibidem*.

Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe, 1989.615

planche LXIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Achat de F. Gütte. Donation au musée en 1989¹³⁵.

datation : Inconnue.

dimensions : h.11,8cm.

état de conservation : La figurine est un peu érodée. Quelques zones ébréchées.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Les pattes avant de l'animal sont dressées au-dessus d'un autre personnage en position agenouillée. Le cavalier porte une tunique courte à manches courtes surmontée d'un manteau virevoltant ainsi qu'un béret plat.

¹³⁵ Je remercie F. Hildebrandt pour ces informations (conversation via courriels des 12 et 13 avril 2012).

bibliographie : PHILIPP, H., *Terrakotten aus Ägypten im Ägyptischen Museum Berlin*, 1972, p.31, 43, fig.38 ; EWIGLEBEN, C., VON GRUMBLOW, J., *Götter, Gräber und Grottesken. Tonfiguren aus dem Alltagsleben im römischen Ägypten*, *Ausstellungskatalog Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, Bilderhefte des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg* 25, 1995, fig.94 ; FISCHER J., « Ein triumphierender Makedonenreiter – Zeugnis eines ptolemäischen Siegesdenkmals ? », dans BOL, P.C., KAMINSKI, G., MADERNA, C. (éd.), *Fremdheit, Ägypten, Griechenland und Rom. Austausch und Verständnis*, *Städel-Jahrbuch* N.F. 19, 2004, 487 ; MADERNA, C., dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, 26.157, p.584-585.

Paris, Musée du Louvre, MN 1433

planche LXIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.8cm; L.9cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette. Il manque la partie inférieure de la statuette, en dessous des pattes du cheval.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. La statuette a souffert de l'érosion et est dans un état fragmentaire, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées M/b-n, que les pattes avant de l'animal étaient dressées au-dessus d'un autre personnage en position agenouillée. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il porte un manteau virevoltant et peut-être un béret plat.

bibliographie : BESQUES, S., (1992), pl.76, f, p.121, D/E 4521.

Tübingen, Université, 5015/25

planche LXIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Schreiber.

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.11,9cm; L.6,9cm; ép.3,8cm.

Base : h.0,8cm; L.6,6cm.

Manteau : long côté 3cm; petit côté 1,5cm.

Cheval : h. ventre 3,5cm (h. prise derrière le coude du cavalier); queue 4,2cm; h. tête 2,8cm (h. prise du bout du nez au front); distance du poitrail du cheval à la base de la queue : 6,7cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées. Pigments blanchâtres au niveau des zones creuses de la surface de la statuette. Traces de pigment de couleur rouge/rose des deux côtés de la statuette, au niveau des plis du manteau, de la queue, des bras du cavalier et de la couverture. Traces de pigment bleu au niveau du pied droit du cavalier et de la base.

détails techniques et traitements : Arrière travaillé ; base fermée. Traces de lissage au niveau de la queue du cheval et du manteau, à la jonction de la face avant et de la face arrière. Le crin de la queue semble avoir été restitué avec un petit objet pointu très fin.
La pâte encore crue a dû être posée sur une sorte de paille : traces de matière organique à la surface.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. La statuette a beaucoup souffert de l'érosion, cependant, il est probable, par analogie avec les autres représentations cataloguées M/b-n, que les pattes avant de l'animal étaient dressées au-dessus d'un autre personnage en position agenouillée. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il porte un manteau virevoltant et peut-être un béret plat, comme sur les autres figurines de la catégorie.

bibliographie : FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 14*, Tübingen, 1994, pl.107, 996, p.387.

Tübingen, Université, S/13 2736

planche LXV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Sieglin.

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h. conservée : 12,5cm; L.7,8cm; ép.3,3cm.

Base : h.0,9cm; L. environ 7,3cm.

Manteau : long côté environ 4cm; petit côté 2,5cm.

Cheval : h. ventre 3,4cm (h. prise derrière le coude du cavalier); queue 4,7cm; h. tête 2,3cm (h. prise du bout du nez au front); distance du poitrail du cheval à la base de la queue : 6,7cm.

état de conservation : Quelques traces de pigment de couleur rouge/rose sur toute la surface des deux côtés de la statuette. La figurine est érodée. Il manque la tête du cavalier. Le manteau est ébréché.

détails techniques et traitements : Arrière travaillé ; base fermée. Traces de lissage au niveau de la queue du cheval et du manteau, à la jonction de la face avant et de la face arrière.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Les pattes avant de l'animal sont dressées au-dessus d'un autre personnage en position agenouillée. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il porte un manteau virevoltant. La tête était peut-être coiffée d'un béret plat, comme sur les autres figurines de la catégorie.

bibliographie : FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte* 14, Tübingen, 1994, pl.107, 995, p.387.

**Paris, Musée du Louvre, E 16138 (premier fragment) et E 16158 (second fragment)
planche LXV**

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Tanis.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles de P. Montet à Tanis, 1937 (?).

datation : Inconnue.

dimensions : h. conservée du premier fragment : 7,8cm; L. conservée 9cm.
h. conservée du second fragment : 6,8cm.

état de conservation : La figurine est très érodée, fragmentaire et divisée en deux fragments (cf. la description). Plusieurs zones ébréchées. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface des fragments. Traces de pigment bleu clair et rose.

détails techniques et
traitements : Arrière travaillé.

description : Le premier fragment représente un personnage sur un équidé. Seul une infime partie du postérieur et de la jambe droite du cavalier est conservée. Du cheval subsiste le tronc ainsi qu'une partie de la queue.
Le second fragment figure un personnage. Celui-ci a énormément souffert de l'érosion cependant, par analogie avec les représentations cataloguées M/b-n, il est possible qu'il s'agissait d'un individu en position agenouillée sous les pattes avant de l'animal. Dans cette hypothèse, il est également envisageable que le cavalier portait un manteau virevoltant et peut-être un béret plat.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), p.215, 582.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 9220

planche LXVI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée (moule en plâtre).

provenance : Alexandrie, nécropole de Chatby.

contexte

(fouille/acquisition) : Fouilles d'A. Zoghreb, 1892.

datation : En se basant sur la datation des ensevelissements et l'étude des céramiques retrouvées dans les tombes, D. Kassab Tezgör suppose que la nécropole devait être en activité entre 331 et 200 av. J.-C¹³⁶. Or, la figurine est issue de fouilles anciennes et nous ne savons pas dans quelle partie du cimetière elle a été trouvée. De ce fait, les circonstances de sa découverte demeurent obscures et il convient de considérer la datation avec prudence.

dimensions : h. conservée 10,05cm; L.10,45cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Il manque la tête du cavalier et celle de l'équidé. Le coin droit de la base est très ébréché. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette.

détails techniques et Arrière lissé ; trou d'évent.

traitements : M/c-1 et M/c-6 proviennent certainement du même moule¹³⁷.

description : Personnage sur un équidé vers la droite. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il semble porter un manteau, comme sur M/c-2, mieux conservée. La tête était peut-être coiffée d'un béret plat, comme sur les autres figurines de la catégorie.

¹³⁶ KASSAB-TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, p.13-22.

¹³⁷ Cf. le chapitre technique, p.242-243.

bibliographie : KASSAB-TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, p.51-52, n°20, pl.17d.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 10615

planche LXVI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée (moule en plâtre).

provenance : Alexandrie, nécropole de Chatby.

contexte

(fouille/acquisition) : Fouilles d'E. Breccia, 1905-1910.

datation : En se basant sur la datation des ensevelissements et l'étude des céramiques retrouvées dans les tombes, D. Kassab Tezgör suppose que la nécropole devait être en activité entre 331 et 200 av. J.-C¹³⁸. Or, la figurine est issue de fouilles anciennes et nous ne savons pas dans quelle partie du cimetière elle a été trouvée. De ce fait, les circonstances de sa découverte demeurent obscures et il convient de considérer la datation avec prudence.

dimensions : h.13,95cm; L.10,55cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées. Fissures. Statuette restaurée.

détails techniques et Arrière lissé ; trou d'évent.

traitements : M/c-2, M/c-4 et M/c-5 proviennent certainement du même moule¹³⁹.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. La patte avant gauche de la monture est un peu plus élevée que sur M/c-1 et M/c-3. Néanmoins, la position reste celle d'un cheval naturellement¹⁴⁰ au pas et l'on constate cette différence entre d'autres statuettes du même type dans le catalogue. Ainsi de L/a-15 et L/a-16. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il semble porter une tunique courte surmontée d'un manteau et un béret

¹³⁸ KASSAB-TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, p.13-22.

¹³⁹ Cf. le chapitre technique, p.244-245.

¹⁴⁰ Sur G/a-n et L/c-n par exemple, la patte est levée très haut, évoquant ainsi le « pas espagnol ».

plat.

bibliographie : BRECCIA, E., (1930), II, 1, pl.XXXIX, 1, p.40, n°141 ; KASSAB-TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, p.50-51, n°18, pl.6b et 17b.

Le Caire, Musée Égyptien, 26761

planche LXVI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée (moule en plâtre).

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.13cm.

état de conservation : La figurine est très érodée. Plusieurs zones ébréchées. Traces de pigment de couleur bleue sur les vêtements.

détails techniques et traitements : M/c-3 appartient peut-être à la même série que M/c-1 et M/c-6 et serait le fruit d'un surmoulage¹⁴¹.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Le cavalier est représenté la tête et le torse de face. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il porte peut-être une tunique courte surmontée d'un manteau, comme sur M/c-2, mieux conservée, ainsi qu'un béret plat.

bibliographie : Cat. exp. *La Gloire d'Alexandrie*, 68, p.106.

¹⁴¹ Cf. le chapitre technique, p.242-244.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 24 137

planche LXVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Alexandrie, nécropole de Hadra, Ezbet el-Makhlouf.

contexte

(fouille/acquisition) : Fouilles d'E. Breccia, 1928-1931.

datation : En se basant sur la datation des ensevelissements et l'étude des céramiques retrouvées dans les tombes, D. Kassab Tezgör suppose que le terminus ante quem de l'activité de la nécropole devait se situer dans la seconde moitié du III^e s. av. J.-C.¹⁴². Or, la figurine est issue de fouilles relativement anciennes et nous ne savons pas dans quelle partie du cimetière elle a été trouvée. De ce fait, les circonstances de sa découverte demeurent obscures et il convient de considérer la datation avec prudence.

dimensions : h.8,8cm; L.6,6cm (conservées).

état de conservation : La figurine est fragmentaire : seuls subsistent le buste et la jambe droite du personnage ainsi que le dos du cheval sur lequel il est assis. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette. Pigment rose sur le bras droit, le cou, les mains, les jambes. Pigment jaune sur l'emmanchure tombante du vêtement. Pigment bleu au niveau de la croupe.

détails techniques et Arrière lissé ; trou d'évent.

traitements : M/c-2, M/c-4 et M/c-5 proviennent certainement du même moule¹⁴³.

¹⁴² KASSAB-TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, p.13-22 et p.34-35.

¹⁴³ Cf. le chapitre technique, p.244-245.

description : Personnage sur un équidé vers la droite. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il semble porter un manteau, comme sur M/c-2, mieux conservée. La tête était peut-être coiffée d'un béret plat, comme sur les autres figurines de la catégorie.

bibliographie : ADRIANI, A., *Annuaire du Musée Gréco-Romain 1935-1939*, Alexandrie, 1940, p.99, pl.XXXIV, 3 ; KASSAB-TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, p.193, n°258, pl.78a.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 24138

planche LXVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Alexandrie, nécropole de Hadra, Ezbet el-Makhlouf.

contexte (fouille/acquisition) : Fouilles d'E. Breccia, secteur Ouest des garages municipaux, « chambre peinte » (ensemble 42), juillet 1933. Le matériel de la tombe comprenait trois urnes, neuf objets de vaisselle et seize figurines en terre cuite. Seuls un vase (pyxis) et douze figurines sont inventoriés. Tous sont conservés à Alexandrie, au musée gréco-romain.

datation : En se basant sur la datation des ensevelissements et l'étude des céramiques retrouvées dans les tombes, D. Kassab Tezgör suppose que le terminus ante quem de l'activité de la nécropole devait se situer dans la seconde moitié du III^e s. av. J.-C.¹⁴⁴. Or, la figurine est issue de fouilles relativement anciennes et une partie du matériel de la chambre a disparu. De ce fait, les circonstances de sa découverte demeurent obscures et il convient de considérer la datation avec prudence.

dimensions : h.5,6cm ; L.5,8cm (conservées).

état de conservation : La figurine est fragmentaire : seuls subsistent le buste et la cuisse droite du cavalier, ainsi que l'encolure du cheval. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette. Pigment bleu sur la tunique. Pigment rose sur le bras et le haut de la tunique. Pigment rose clair sur l'encolure du cheval.

détails techniques et Arrière lissé.

traitements : M/c-2, M/c-4 et M/c-5 proviennent certainement du même moule¹⁴⁵.

¹⁴⁴ KASSAB-TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, p.13-22 et p.34-35.

¹⁴⁵ Cf. le chapitre technique, p.244-245.

description : Personnage sur un équidé vers la droite. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il semble porter un manteau, comme sur M/c-2, mieux conservée. La tête était peut-être coiffée d'un béret plat, comme sur les autres figurines de la catégorie.

bibliographie : Adriani, A., *Annuaire du Musée Gréco-Romain 1935-1939*, Alexandrie, 1940, p.99, pl.XXXIV, 1 ; KASSAB-TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, p.13-22, p.193, n°259, pl.78b.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 9218

planche LXVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Alexandrie, nécropole de Chatby.

contexte

(fouille/acquisition) : Fouilles d'A. Zoghreb, 1892.

datation : En se basant sur la datation des ensevelissements et l'étude des céramiques retrouvées dans les tombes, D. Kassab Tezgör suppose que la nécropole devait être en activité entre 331 et 200 av. J.-C.¹⁴⁶. Or, la figurine est issue de fouilles anciennes et nous ne savons pas dans quelle partie du cimetière elle a été trouvée. De ce fait, les circonstances de sa découverte demeurent obscures et il convient de considérer la datation avec prudence.

dimensions : h. conservée 15,05cm; l.10,45cm.

état de conservation : La figurine est érodée. Plusieurs zones ébréchées. Trou sous la jambe droite du cavalier. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette.

détails techniques et Arrière lissé.

traitements : M/c-1 et M/c-6 proviennent certainement du même moule¹⁴⁷.

description : Personnage sur un équidé vers la droite. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il semble porter un manteau, comme sur M/c-2, mieux conservée. La tête était peut-être coiffée d'un béret plat, comme sur les autres figurines de la catégorie.

¹⁴⁶ KASSAB-TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, p.13-22.

¹⁴⁷ Cf. le chapitre technique, p.242-243.

bibliographie : KASSAB-TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, p.51 n°19, pl.17c.

Lieu de conservation inconnu

planche LXVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La figurine est érodée et fragmentaire. Il manque la tête du personnage ainsi que celle du cheval. Plusieurs zones ébréchées. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette.

description : Personnage sur un équidé au pas vers la droite. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il semble porter un manteau, comme sur M/c-2, mieux conservée. La tête était peut-être coiffée d'un béret plat, comme sur les autres figurines de la catégorie.

bibliographie : BRECCIA, E., (1930), II, 1, pl.XXXIX, 3.

Lieu de conservation inconnu. Vestiges envoyés pour restauration au Musée d'Alexandrie¹⁴⁸. Absents des magasins de Tanis. Reproduction sous forme d'émulsions conservées à Strasbourg, Institut d'Égyptologie.

planches LXVIII à LXXVIII

nature de l'objet : Éléments de décor en bas-relief.

matériau/technique : Plâtre revêtu d'or.

provenance : Tanis, enceinte du temple de Mout, appelé par P. Montet secteur d'Anta¹⁴⁹.

contexte

(fouille/acquisition) : Fouilles de P. Montet (1929-1932)¹⁵⁰.

datation : Probablement Haut-Empire, notamment à cause des boucliers¹⁵¹.

dimensions : D'après les indications données par P. Montet¹⁵², probablement 4m de haut.

état de conservation : Les vestiges sont extrêmement érodés et fragmentaires et ont subi des dommages supplémentaires lors de leur découverte¹⁵³. Très fragiles, ils semblent avoir disparu, malgré une tentative de restauration au Musée d'Alexandrie.

description : Les reproductions, ici au nombre de sept, montrent les vestiges de ce qui semble être un décor en plâtre (planches **LXXV** et **LXVIII**). La qualité des reproductions et l'état de conservation ne permettent pas de décrire avec certitude tous les éléments. Toutefois, les planches **LXVIII**, **LXIX** et **LXX** montrent un décor de forme ovoïde, composé de plusieurs registres. Les deux premières planches figurent les vestiges avant leur mise à jour, tandis que la planche **LXX** représente les fragments consolidés « au moyen de plâtre armé de baguettes

¹⁴⁸ Cf. *état de conservation*.

¹⁴⁹ MONTET, P., *Les nouvelles fouilles de Tanis, 1929-32*, Paris, 1933, pl.XXXIX.

¹⁵⁰ Je remercie Chr. Zivie-Coche pour ses précisions (conversation via courriels du 23 décembre 2011).

¹⁵¹ Cf. p.280-285.

¹⁵² MONTET, P., *Les nouvelles fouilles de Tanis, 1929-32*, Paris, 1933, p.133.

¹⁵³ *Idem*, p.127.

métalliques »¹⁵⁴. Le registre supérieur de la structure, visible sur la planche **LXX**, est le mieux conservé. Il est occupé par des fantassins alignés, casqués et armés d'un long bouclier ovoïde à umbo de forme cintrée. Selon P. Montet, le registre inférieur, quant à lui, est occupé par des « personnages sans arme, vêtus du grand manteau macédonien, assis sur une estrade »¹⁵⁵. L'auteur évoque aussi des trophées, un génie ailé et un large rang de palme, peut-être encore visible sur la planche **LXVIII**.

Les fouilles ont permis de mettre à jour des décors végétaux (planche **LXXVIII** : reproduction de l'émulsion I.E.S. Tn 17/5) et d'autres fantassins, ainsi que des cavaliers (fragments sur les planches **LXXI**, **LXXII** et **LXXVI**). A l'origine, ces éléments devaient certainement faire partie du décor et apparaissaient sur les registres de la structure. Les détails des cavaliers sur les planches **LXXIII** et **LXXVII** les montrent tenant de longs boucliers à umbo. Quelque peu ébréchés, ils semblent avoir une forme ovoïde ou peut-être hexagonale. Les chevaux sont harnachés et ornés de phalères.

Par ailleurs, à proximité du cavalier de la planche **LXXII** apparaît un personnage tête nue, peut-être barbu, les cheveux courts et probablement bouclés (détail planche **LXXIV**). Bien que l'état de conservation ne permette pas de l'affirmer, il paraît porter une cuirasse surmontée d'un manteau, comme sur B-2 ou encore sur D-9. Selon P. Montet, il s'agit d'un captif car le personnage a les bras croisés dans le dos. Malheureusement, l'état actuel de la documentation ne permet pas de vérifier la position des membres de l'individu. De plus, il est difficile de savoir où se placent les fragments les uns par rapport aux autres. Remarquons néanmoins que l'éventuelle présence d'un « captif » à proximité du cavalier n'est pas sans évoquer l'ennemi sur O-2.

bibliographie : Reproductions des émulsions I.E.S. Tn 17/2, 17/4, 17/3, 17/1, 17/8 inédites.

Toutes les reproductions du présent catalogue ont été réalisées à partir des émulsions elles-mêmes à l'aide d'outils technologiques récents dans le but d'obtenir la meilleure qualité d'image possible. Les émulsions n'avaient pas été utilisées depuis la publication de P. Montet de 1933 (cf. bibliographie ci-dessous).

MONTET, P., *Les nouvelles fouilles de Tanis, 1929-32*, Paris, 1933, p.126-134 ; ZIVIE-COCHE, Chr., *Tanis. Statues et autobiographies de dignitaires. Tanis à l'époque ptolémaïque*, dans *Travaux récents sur le Tell Sâh El-Hagar III*, Paris, 2004, p.63-64.

¹⁵⁴ MONTET, P., *Les nouvelles fouilles de Tanis, 1929-32*, Paris, 1933, p.127.

¹⁵⁵ *Ibidem*.

Le Caire, Musée Égyptien, 9295 (anciennement R34)

I. Philae 2 128 (Bernand, E.)

planches LXXIX à LXXX

nature de l'objet : Stèle.

matériau/technique : Granit rouge.

provenance : Philae.

contexte

(fouille/acquisition) : Découverte en 1896 lors de la fouille du temple d'Auguste à Philae.

datation : 17 avril 29 av. J.-C., d'après le texte hiéroglyphique, qui mentionne l'an I (d'Auguste), le 20 Pharmouthi.

dimensions : h.153cm ; L.108cm.

état de conservation : La stèle est érodée, ébréchée et brisée longitudinalement en deux morceaux symétriques (elle avait été réutilisée pour fournir deux dalles à l'area du temple d'Auguste que bâtit en 13 le préfet Publius Rubrius Barbarus. Le sommet a alors été retaillé). Les textes sont en mauvais état et la scène du tableau intermédiaire est en partie effacée par la cassure centrale.

description : Stèle trilingue, dite de Gallus. La stèle se compose de trois parties. Le cintre est orné d'un disque solaire ailé d'où pendent deux uraei.

Sous le tympan, un tableau intermédiaire figure un cheval cabré au-dessus d'un bouclier ovoïde. La reproduction de la stèle est de mauvaise qualité et celle-ci a beaucoup été endommagée, mais on distingue encore le bras droit d'un cavalier levé vers la gauche, ainsi que la présence d'un autre personnage sous les pattes levées de l'équidé. Comme sur P-4, il devait probablement être figuré tentant de se protéger de son attaquant avec le bouclier. Au-dessus des protagonistes court une ligne de texte en hiéroglyphes¹⁵⁶. De même, trois colonnes de textes flanquent les figures. Elles énumèrent les noms des dieux (à gauche : Khnoum, maître de la cataracte de la Nubie, Sothis, dame d'Elephantine, Anoukît qui réside à Elephantine ; à droite : Osiris, Isis et Horus).

En dessous de la scène, la stèle est inscrite, d'abord en hiéroglyphes (10 lignes de textes), puis en latin et en grec. Le texte hiéroglyphique contient un panégyrique du pharaon César¹⁵⁷, tandis que le texte grec est une traduction du texte latin. Il évoque la guerre éclair de Gallus lors de la sédition de la Thébaïde¹⁵⁸.

bibliographie : BOUCHER, J.-P., *Caius Cornélius Gallus*, Paris, 1966, p.38-47 ; BERNAND, E., *Les inscriptions grecques et latines de Philae II*, Paris, 1969, pl.94-97, 128, p.35-48 ; HOFFMANN, F., MINAS-NERPEL, M., PFEIFFER, S., *Die dreisprachige Stele des C. Cornelius Gallus. Übersetzung und Kommentar*, dans *Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete* 9, Berlin-New York, 2009.

¹⁵⁶ La traduction de ce texte suscite beaucoup de divergences. En raison du très mauvais état de conservation de l'inscription, il n'est pas objectivement possible de déterminer si elle faisait référence à l'empereur ou à C. Cornélius Gaius. Au sujet des diverses traductions et interprétations proposées, cf. HOFFMANN, F., MINAS-NERPEL, M., PFEIFFER, S., *Die dreisprachige Stele des C. Cornelius Gallus. Übersetzung und Kommentar*, dans *Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete* 9, Berlin-New York, 2009, p.31-40.

¹⁵⁷ HÖLBL, G., « Der Römische Pharaon im Spannungsfeld zwischen Tempelkult und politischer Wirklichkeit – eine Zwischenbilanz », dans *Altägypten im Römischen Reich. Der römische Pharaon und seine Tempel* (3 vol.), Mayence sur le Rhin, 2000-2005, p.116.

¹⁵⁸ YOYOTTE, J., CHARVET, P., GOMPERTZ, S., *Strabon, le voyage en Egypte. Un regard romain*, Paris, 1997, p.262.

Le Caire, Musée Égyptien, 47806.

planches LXXXI à LXXXIII

nature de l'objet : Stèle (trilingue).

matériau/technique : Granit gris.

provenance : Tell el-Maskhouta, « Pithom ». Elle devait être érigée, comme le précise l'inscription elle-même, devant Atoum de Tjekou, c'est-à-dire devant son sanctuaire.

contexte (fouille/acquisition) : La stèle a été trouvée en 1883 par E. Naville dans le secteur du temple (cf. le plan de Pithom-Heroopolis, planche **LXXXIII**), près de l'emplacement du naos de quartzite, à une trentaine de mètres de la triade de granit.

datation : 217 av. J.-C., d'après les première et trente-troisième lignes du texte démotique qui indiquent l'an VI du règne de Ptolémée (IV) Philopator.

dimensions : h. conservée 63cm ; L.61,5cm ; ép.16cm.

état de conservation : La stèle est érodée, ébréchée et fragmentaire. Il ne subsiste plus que la partie supérieure de la stèle (le cintre, le tableau intermédiaire et une partie du texte principal). Le texte hiéroglyphique est presque effacé, le texte démotique est complet. C'est du texte grec qu'il subsiste la plus importante part.

description : Stèle trilingue, dite parfois de Pithom ou décret de Raphia. La stèle se compose de trois parties.

Sur la face hiéroglyphique, le cintre est orné d'un disque solaire ailé flanqué de deux cobras dressés. Ceux-ci soutiennent les emblèmes de la vie et de la stabilité, lesquels sont complétés par deux emblèmes de la force. Une inscription en hiéroglyphes court sous les ailes, évoquant (à gauche) le dieu solaire du Sud, Horus d'Edfou, et (à droite) le dieu solaire du Nord, Horus de Mesen.

Sous le tympan, un tableau intermédiaire figure à l'extrémité gauche un personnage féminin, debout vers la droite, tenant un sceptre et coiffé du disque solaire entre les cornes de vache. La légende comporte une ligne verticale qui l'identifie à la maîtresse des deux terres, Arsinoé. Devant elle apparaît un cavalier sur un cheval cabré vers la droite. Une

légende tracée au-dessus de lui l'identifie au roi¹⁵⁹. L'image a beaucoup été endommagée, de ce fait, il est impossible de distinguer ses vêtements. Toutefois, il semble que le cavalier transperce de sa lance un prisonnier agenouillé vers la gauche, les mains attachées dans le dos, que lui présente un individu debout vers la gauche également. Ce dernier est suivi de cinq autres personnages dans la même position, à droite sur le tableau intermédiaire. Dans leur main gauche, ils tiennent la croix *ankh* et dans leur main droite le sceptre *ouas*. Les dieux sont nommés par les inscriptions. Il s'agit, de gauche à droite, d'Atoum, coiffé du pschent, d'Osiris, coiffé de la couronne atef, d'Harsamtaoui, d'Horus, coiffé du pschent et portant la queue de taureau à la ceinture, d'Hathor, coiffée du disque solaire entre les cornes de vache et enfin d'Isis, portant la coiffe en forme de trône royal.

En dessous de la scène, la stèle est inscrite en hiéroglyphes, texte dont il ne subsiste plus aujourd'hui que douze lignes. Celui-ci évoque le départ en expédition de Ptolémée IV Philopator pour le pays de Retenou, et ce dans le but de combattre Antiochos à Raphia (lignes 7-8). L'autre face du monument, quant à elle, est occupée par 43 lignes démotiques. Elles témoignent de la victoire remportée par le roi sur son rival¹⁶⁰.

bibliographie : NAVILLE, E., *The Store-City of Pithom and The Route of the Exodus*, Londres, 1885 (plan) ; GAUTHIER, H., SOTTAS, H., *Un décret trilingue en l'honneur de Ptolémée IV*, Le Caire, 1925 ; BERTRAND, J.-M., *Inscriptions historiques grecques*, Paris, 1992, p.197-201, 110 ; THIERS, Chr., *Ptolémée Philadelphie et les prêtres d'Atoum de Tjékou. Nouvelle édition commentée de la « stèle de Pithom » (CGC 22183)*, dans *Orientalia Monspeliensia* XVII, Montpellier, 2007 (autre stèle, sans cavalier) ; LECLERE, Fr., « Les villes de Basse Égypte au I^{er} millénaire av. J.-C. Analyse archéologique et historique de la topographie urbaine », dans *BdE* 144, II, IFAO, 2008, p.559-560.

¹⁵⁹ Il s'agit de Ptolémée IV Philopator, ainsi que l'indique le texte hiéroglyphique situé sous la scène. À ce sujet, cf. le dernier paragraphe de la description.

¹⁶⁰ BERTRAND, J.-M., *Inscriptions historiques grecques*, Paris, 1992, p.197-201.

Tübingen, Université, S/13 2737

planche LXXXIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Sieglin.

datation : Peut-être époque impériale, à cause du couvre-chef¹⁶¹.

dimensions : Figurine : h.14cm; L.10,4cm; ép.3cm.
Trou d'évent : diamètre 0,7cm.

état de conservation : La statuette est érodée et fragmentaire. La partie inférieure de la figurine a disparu. La partie arrière est brisée en trois parties et recollée. Le dessus de la coiffe est ébréché.

détails techniques et traitements : Arrière lissé, sauf le casque qui est représenté en relief aussi à l'arrière ;
traitements : trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite au-dessus d'un objet circulaire. Le cavalier a la tête et le torse tournés vers le spectateur. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il semble porter un vêtement à manches courtes et des bottines, comme sur D-5 notamment. Un baudrier traverse sa poitrine de droite à gauche. La tête est surmontée d'une coiffe en pointe, peut-être un casque. La main gauche tient les rênes du cheval ; le bras droit est replié vers la hanche. Entre les pattes du cheval se trouve un bouclier à umbo, comme sur H-1 notamment.

¹⁶¹ À ce sujet, cf. p.276-280.

bibliographie : FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 14*, Tübingen, 1994, pl.107, 998, p.388.

Alexandrie, Musée Gréco-romain, 10228

planche LXXXV

nature de l'objet : Stèle.

matériau/technique : Calcaire peint.

provenance : Alexandrie, nécropole de Chatby.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles d'A. Zoghreb, 1892.

datation : En se basant sur la datation des ensevelissements et l'étude des céramiques retrouvées dans les tombes, D. Kassab Tezgör suppose au sujet de figurines de la même provenance, que la nécropole devait être en activité entre 331 et 200 av. J.-C¹⁶². Or, les circonstances de la découverte de P-7 demeurent obscures. On peut donc envisager une datation dans la fourchette proposée par D. Kassab Tezgör mais il convient de considérer cette dernière avec beaucoup de prudence.

dimensions : h.40cm ; ép.37cm.

état de conservation : Plusieurs zones ébréchées. La peinture est un peu effacée. Traces de pigments ocre et brun-pourpre sur le manteau. Pigment brun-pourpre sur la couverture et l'harnachement du cheval. Pigments blanchâtre au niveau de la chevelure et ocre-blanchâtre sur la cuirasse du cavalier. Traces de pigment ocre-jaune sur le vêtement du personnage à pied. Pigments brun sur l'équidé et brun-rose sur la peau des deux protagonistes.

¹⁶² KASSAB-TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, p.13-22.

description : Stèle de forme carrée surmontée d'un fronton triangulaire. Elle figure un personnage sur un cheval bridé cabré vers la gauche. Une petite excroissance située à l'avant de la couverture évoque peut-être un coussin¹⁶³. L'image est quelque peu effacée mais il semble que le cavalier porte une tunique à manches courtes surmontée d'une cuirasse à lambrequins et d'un manteau virevoltant. La main gauche paraît tenir une lance. Celle-ci est très mal conservée mais elle est tendue devant la tête du cheval. De même, le fourreau d'une épée est encore visible, à hauteur des lambrequins. Les cheveux sont bouclés. Le cavalier est suivi d'un autre personnage qui semble courir derrière lui.

bibliographie : HATZOPOULOS, M.B., LOUKOPOULOS, L.D. (éd.), *Philippe de Macédoine*, Athènes, 1991, III, 48 ; BERNAND, A., *Alexandrie des Ptolémées*, Paris, 1995, p.38 ; *Cat.exp. La gloire d'Alexandrie*, 69, p.107.

¹⁶³ Je remercie S. Lazaris pour son aide précieuse dans la distinction des éléments représentés. Conversations via courriels du 12 au 20 octobre 2011 et rendez-vous du 19 décembre 2011 et du 3 février 2012.

Mons Claudianus, Entrepôt à proximité des fouilles (?), MC 1992 O.8022

planche LXXXVI

nature de l'objet : Ostracon.

matériau/technique : Calcaire peint.

provenance : Mons Claudianus.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles de J. Bingen, 1992.

datation : Fin du règne d'Hadrien ou règne d'Antonin (II^e siècle ap. J.-C.), selon le contexte stratigraphique.

dimensions : h.9,5 cm ; ép.14cm.

état de conservation : Fragment de céramique quelque peu ébréché. L'image est sommaire et un peu effacée.

description : Personnage sur un cheval bridé élané vers la droite. L'harnachement semble doté d'ornements au niveau du poitrail et de la croupe. L'état de conservation de l'ostracon et la qualité extrêmement sommaire du dessin ne permettent pas d'identifier avec certitude les vêtements du cavalier. Il endosse peut-être une tunique courte à manches courtes surmontée de la cuirasse anatomique, comme sur A-1. Il est coiffé d'un casque à panache et porte des chausses qui lui montent à mi tibia. La main droite du cavalier brandit une lance. La tête du cheval semble surmontée d'un petit élément circulaire, comme sur A-1.

bibliographie : TOMBER, R., dans MAXFIELD, V.A., PEACOCK, D.P.S., *Mons Claudianus – Survey and Excavation*, IFAO 54, 2006, p.301-302, n°55 ; ERISTOV, H., CUVIGNY, H., *et al.*, *25 ans de découvertes archéologiques sur les chantiers de l'IFAO (1981-2006)*, Exposition au Musée Égyptien, (Le Caire, 9 septembre-13 octobre 2007), IFAO, 2007, 27, p.40-41.

Lieu de conservation inconnu.

planche LXXXVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La figurine est érodée et fragmentaire. Il manque les pieds du personnage ainsi que la main droite. Le protagoniste était peut-être disposé sur un cheval moulé à part ou réalisé dans un autre matériau.

description : L'état de conservation de la figurine ne permet pas d'identifier avec certitude tous les vêtements du cavalier. Celui-ci semble porter un manteau agrafé sur l'épaule droite et peut-être un baudrier qui traverse la poitrine de l'épaule droite à la hanche gauche. La tête est nue, les cheveux bouclés, comme sur Q-1. Comme sur ce document, le cavalier portait peut-être une tunique à manches courtes surmontée d'une cuirasse à lambrequins. De même, le personnage soulève la main droite, ce qui laisse envisager qu'il tenait peut-être une lance et était figuré sur un cheval, moulé à part.

bibliographie : PERDRIZET, P., *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Nancy, 1921, XLI, 115, p.37.

Lieu de conservation inconnu.

planche LXXXVIII

nature de l'objet : Stèle.

matériau/technique : Calcaire ?

provenance : Tell el-Herr.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles de la Mission de l'Université de Boershiva, 1983.

datation : Bas-Empire, selon le contexte stratigraphique.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La stèle est ébréchée, en particulier au niveau du tiers droit de la stèle.

description : Stèle rectangulaire aux extrémités arrondies. La scène est surmontée d'un vautour qui déploie ses ailes¹⁶⁴ au-dessus des personnages. Sur les deux tiers gauche figurent trois individus sur des chevaux vers la droite. L'état de conservation ne permet pas d'identifier avec certitude les habits représentés mais il s'agit probablement d'un vêtement bipartite relativement court, peut-être une cuirasse¹⁶⁵. Les têtes des cavaliers quant à elles sont couvertes de coiffes surmontées d'un élément en pointe incurvée. Les trois protagonistes tiennent une lance de la main droite. Le personnage situé à l'extrémité gauche brandit également un objet circulaire dans la main gauche, certainement un bouclier, dont on verrait ici la face arrière¹⁶⁶. Il semble que les deux autres cavaliers portent aussi des emblèmes supplémentaires. Malheureusement, ceux-ci sont effacés. A droite sur la stèle apparaît encore un individu à pied vers la droite. Il tient un long bouclier et une lance. Derrière lui est visible un autre bouclier, ce qui suggère qu'il devait y avoir un personnage supplémentaire. On distingue ce qui semble être un disque solaire, ce qui indique qu'il s'agissait peut-être d'une divinité solaire. Malheureusement, l'état de conservation du document ne permet pas de décrire la scène d'avantage.

¹⁶⁴ BRUNNER-TRAUT, E., « Geier », dans *L.Ä. II* (1977), 513-515, en part. 514.

¹⁶⁵ Au sujet de l'identification des personnages à des militaires, cf. p.276-280.

bibliographie : VALBELLE, D., CARREZ-MARATRAY, J.-Y., *Le camp romain du Bas-Empire à Tell el-Herr*, Paris, 2000, fig.49, p.62.

¹⁶⁶ Dans le pourtour du bassin méditerranéen, il est fréquent de représenter le bouclier de cette manière. Ainsi sur un sarcophage romain reproduit dans *LIMC* III, 2, p.699, 310.

Tübingen, Université, 5329/25

planche LXXXIX

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Schreiber.

datation : Probablement Bas-Empire, à cause du bouclier¹⁶⁷.

dimensions : Figurine : h. conservée 20,2cm; L.9,8cm; ép.5cm.
Trou d'évent : diamètre environ 1,6cm.

état de conservation : La figurine est érodée et fragmentaire. Il manque la tête du cheval et celle du cavalier ainsi qu'une partie de son bras droit. Plusieurs zones ébréchées. Arrière restauré. Fissures.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.

¹⁶⁷ Cf. p.280-285.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. Le cavalier est représenté le torse et la tête de face mais légèrement tournés vers la droite, revêtu d'un vêtement ceinturé qui semble composé de trois pans de tissus. De la main gauche, il tient un bouclier circulaire à umbo. De nombreux objets du catalogue figurent des boucliers, ainsi de A-1, G/f-1 ou encore H-1. En revanche, ceux-ci sont disposés sur l'arrière-train du cheval, sous les pattes avant ou encore derrière la tête de l'équidé. De même, on retrouve le vêtement tripartite sur F/c-3 et sur G/c-8. Sur F/c-3, le cavalier tient une patère de la main droite mais sur U-1, la partie conservée du bras semble indiquer que celui-ci devait être levé, - peut-être comme sur H-1, - et non tendu vers l'arrière-train du cheval. De même, sur G/c-8, le bras est replié sur la poitrine pour porter un doigt à la bouche, position qui, pour les raisons évoquées ci-dessus, ne peut être celle du bras du cavalier sur U-1. Ainsi, bien que l'état de conservation ne permette pas de l'affirmer, il semble que le cavalier sur U-1 ne présente pas de position et/ou d'attribut discriminant permettant d'envisager qu'il relève d'une des catégories déjà existantes du catalogue.

bibliographie : FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte* 14, Tübingen, 1994, pl.108, 1000, p.388.

Francfort, Liebighaus Museum, 165/1026

planche XC

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.... (?)).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.15,7cm; L. au niveau de la base 7,6cm; L. au niveau de la
patte avant gauche 10,1cm.
Trou d'évent : h.1,6cm environ.

état de conservation : La statuette est extrêmement érodée. Plusieurs zones ébréchées. Trou à
côté de la tête à gauche sur la figurine. À l'arrière, traces de
déformations au niveau de la base de la statuette : la pâte a dû subir des
dommages quand elle était encore crue. Quelques rares traces de
pigment blanchâtre à la surface de la terre cuite.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.
Jointure des deux faces lissée sans soin.

description : Personnage sur un cheval au pas vers la droite. Ce dernier semble bridé.
L'état de conservation de la figurine ne permet pas d'identifier avec
certitude les vêtements du cavalier. Peut-être portait-il une tunique à
manches courtes, qui semble ceinturée. La tête paraît couverte d'une
coiffe. Le personnage brandit au-dessus de sa tête un objet allongé de la
main droite, peut-être une courte arme blanche, comme sur A-1. Bien
que l'état de conservation ne permette pas de l'affirmer, il semble que
le cavalier sur V-1 ne présente pas de position et/ou d'attribut
discriminant permettant d'envisager qu'il relève d'une des catégories
déjà existantes du catalogue.

bibliographie : KAUFMANN, C.M., (1915), pl.44, 359.

Francfort, Liebighaus Museum, 159/1025

planche XCI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu. Collection Kaufmann (Ka.9q).

datation : Inconnue.

dimensions : Figurine : h.18cm; L. au niveau de la base 8,9cm; L. au niveau de la patte avant gauche jusqu'à l'extrémité de la queue 13,1cm.
Trou d'évent : diamètre 1,4cm.

état de conservation : La figurine est extrêmement érodée. Plusieurs zones ébréchées. Arrière cassé en deux parties, qui ont été recollées. Fissures. Traces de pigment de couleur blanchâtre à la surface de la statuette. Comme sur G/c-5, pigments noirs qui dessinent le contour des membres du cavalier et de sa monture.

détails techniques et traitements : Arrière lissé ; base ouverte ; trou d'évent.
traitements : Jointure des deux faces lissée.

description : Personnage sur un cheval cabré vers la droite. L'état de conservation de la figurine ne permet pas d'identifier avec certitude les vêtements du cavalier, ni d'affirmer que celui-ci est anthropomorphe. Il porte peut-être une tunique courte à manches courtes. La tête semble couverte d'une coiffe ornée de sortes de rayons (?) tracés en noir. Le personnage brandit au-dessus de sa tête un objet allongé de la main droite, peut-être une courte arme blanche, comme sur A-1.

bibliographie : KAUFMANN, C.M., (1915), pl.44, 463.

In situ

planche XCII

nature de l'objet : Scène peinte.

provenance/origine : Alexandrie, nécropole de Mustapha Pacha, tombe 1, architrave.

datation : III^e/II^e s. av. J.-C., en raison du contexte funéraire.

dimensions : Inconnues.

état de conservation : La paroi est très érodée et le décor est partiellement effacé.

description : La scène représente deux femmes voilées et au moins¹⁶⁸ deux cavaliers sur des chevaux cabrés vers la droite. Les personnages offrent des libations devant ce qui semble être un autel. La figure féminine à droite paraît tendre un objet -, peut-être une coupe¹⁶⁹, - devant le cavalier dressé au centre de l'architrave. L'état de conservation de la paroi ne permet malheureusement pas de décrire d'avantage la composition, les vêtements et les emblèmes des individus.

bibliographie : BALDASSARE, J., PONTRANDOLFO, A., *et al.*, *La peinture romaine*, Milan, 2006, p.58.

¹⁶⁸ Il est probable que le cheval à l'extrémité droite de la scène était aussi surmonté d'un troisième cavalier.

¹⁶⁹ Cf. les parallèles établis avec d'autres scènes du pourtour du bassin méditerranéen ainsi que l'interprétation de la fresque, p.316-318.

Dresde, Staatliche Kunstsammlungen, 2600.C.360

planche XCIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.7,1cm; L.5,3cm; ép.2,7cm.

état de conservation : La figurine est érodée et fragmentaire. Il manque la partie supérieure de la statuette. Plusieurs zones ébréchées.

détails techniques et
traitements : Trou d'évent.

description : Cheval cabré vers la droite au-dessus d'un personnage nu (?) tenant un bouclier circulaire à umbo. La scène évoque M/b-n et O-1. Il est donc envisageable que le cheval était surmonté d'un cavalier. En revanche, l'état de conservation ne permet pas de dire si la statuette est à rapprocher de l'un des ensembles évoqués ci-dessus ou relève au contraire d'une catégorie nouvelle. Pour éviter toute subjectivité, la figurine a donc été cataloguée dans le groupe des objets "inclassables".

bibliographie : FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 14*, Tübingen, 1994, pl.107, 994, p.386-387.

Stuttgart, Staatsgalerie, 2.820

planche XCIII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : Inconnue.

dimensions : h.12,3cm; L.9,3cm; ép.1,8cm.

état de conservation : La figurine est un peu érodée et fragmentaire. Il manque la partie supérieure du personnage. Plusieurs zones ébréchées.

détails techniques et
traitements : Trou d'évent.

description : Personnage sur un cheval bridé au pas vers la droite. L'harnachement semble doté d'ornements car deux médaillons sont visibles au niveau des rênes. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier avec certitude tous les vêtements du cavalier. Il semble porter une tunique courte, peut-être surmontée d'un tablier (de par sa position très basse, il est peu probable que l'élément horizontal représente une ceinture). Le cavalier paraît porter des chausses qui lui montent à mi tibia. Sa main droite repose le long de son corps, légèrement ramenée sur la hanche.

De nombreux cavaliers du catalogue semblent vêtus de la même manière. Ainsi de C-1, D-9 ou encore Q-1. Sur A-2 et K-1, la main droite des personnages adopte une posture à peu près identique à celle du membre du cavalier sur Y-2. Pour éviter toute subjectivité, la figurine a donc été cataloguée dans le groupe des objets "inclassables".

bibliographie : FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 14*, Tübingen, 1994, pl.108, 1001, p.388-389.

Strasbourg, Institut d'Égyptologie, sans n° d'inventaire
planche XCIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance/origine : Inconnue.

contexte
(fouille/acquisition) : Inconnu.

datation : inconnue.

état de conservation : La statuette est érodée et fragmentaire. Il manque la tête du cavalier et celle de l'équidé ainsi que la partie inférieure de la figurine à partir des pattes. Zones ébréchées.

détails techniques et Arrière lissé.
traitements :

description : Personnage sur un équidé au pas vers la droite. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier tous les vêtements du cavalier. Il semble porter une tunique. Sa position sur la monture évoque celle des personnages sur M/c-n mais on ne distingue pas de manteau. Pour éviter toute subjectivité, la figurine a donc été cataloguée dans le groupe des objets "inclassables".

bibliographie : inédit.

Berlin, Ägyptische Museum, 17508

planche XCIV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Hermopolis Magna, tombe.

contexte

(fouille/acquisition) : Fouilles d'Hermopolis Magna (El-Ashmounein), 1904-1905.

datation : Inconnue.

dimensions : h. conservée 11cm; L. conservée 10,3cm.

état de conservation : La statuette est érodée et fragmentaire. Il manque la partie supérieure du corps du cavalier, la tête de l'équidé et la partie inférieure de la monture au niveau des pattes. Traces de pigments noir, rouge et blanchâtre au niveau du poitrail de la monture.

détails techniques et

traitements : Figurine en ronde bosse.

description : Personnage sur un cheval au pas. Le cavalier a le torse dans le même axe que la monture. L'état de conservation de la statuette ne permet pas d'identifier les éventuels vêtements du cavalier.

bibliographie : WEBER, W. (1914), pl.32, 347, p.204.

Berlin, Ägyptische Museum, 17444

planche XCV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite moulée.

provenance : Hermopolis Magna, tombe.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles d'Hermopolis Magna (El-Ashmounein), 1904-1905 (?).

datation : Inconnue.

dimensions : h. conservée 7,4cm; L. conservée 12cm.

état de conservation : La statuette est très érodée et extrêmement fragmentaire. Seul subsiste le tronc du cheval, du poitrail aux fesses, ainsi que le postérieur du cavalier.

détails techniques et
traitements : Arrière travaillé.

description : L'état de conservation ne permet pas de décrire la figurine.

bibliographie : WEBER, W. (1914), pl.32, 348, p.205.

Paris, Musée du Louvre, E 16151

planche XCV

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite modelée.

provenance : Tanis.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles de P. Montet à Tanis, 1937 (?).

datation : Inconnue (fouilles anciennes).

dimensions : h. conservée 13,4cm; L. conservée 9,8cm.

état de conservation : La statuette est érodée. La patte avant gauche et le museau de l'équidé sont ébréchés. Modelage très sommaire. Peut-être la statuette n'a-t-elle pas été achevée ?

détails techniques et
traitements : Figurine en ronde bosse.

description : Personnage sur un équidé au pas.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), p.215, 583.

Paris, Musée du Louvre, E 16152

planche XCVI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite modelée.

provenance : Tanis.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles de P. Montet à Tanis, 1937 (?).

datation : Inconnue (fouilles anciennes).

dimensions : h. conservée 9cm; L. conservée 8,8cm.

état de conservation : La statuette est érodée. Il manque l'extrémité des pattes de l'équidé ainsi que celle du museau. La partie supérieure de la tête du cavalier est ébréchée. Modelage très sommaire. Peut-être la statuette n'a-t-elle pas été achevée ?

détails techniques et
traitements : Figurine en ronde bosse.

description : Personnage sur un équidé au pas.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), p.215, 584.

Paris, Musée du Louvre, E 16153

Planche XCVI

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite modelée.

provenance : Tanis.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles de P. Montet à Tanis, 1937 (?).

datation : Inconnue (fouilles anciennes).

dimensions : h. conservée 11cm; L.9,2cm.

état de conservation : La statuette est érodée. Il manque la partie supérieure du corps du cavalier ainsi que la patte antérieure droite du cheval. Modelage très sommaire. Peut-être la statuette n'a-t-elle pas été achevée ? Traces de pigment blanchâtre à la surface de la figurine.

détails techniques et
traitements : Figurine en ronde bosse.

description : Personnage sur un équidé au pas.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), p.216, 585.

Paris, Musée du Louvre, E 16156

Planche XCVII

nature de l'objet : Figurine.

matériau/technique : Terre cuite modelée.

provenance : Tanis.

contexte
(fouille/acquisition) : Fouilles de P. Montet à Tanis, 1937 (?).

datation : Inconnue (fouilles anciennes).

dimensions : h. conservée 7cm; L. conservée 7cm.

état de conservation : La statuette est érodée et fragmentaire. Il manque la tête du cavalier ainsi que l'extrémité des pattes de l'équidé. Modelage très sommaire. Peut-être la statuette n'a-t-elle pas été achevée ? Traces de pigment blanchâtre à la surface de la figurine.

détails techniques et

traitements : Figurine en ronde bosse.

description : Personnage sur un équidé au pas.

bibliographie : DUNAND, Fr., (1990), p.216, 588.

DEUXIÈME PARTIE : SYNTHÈSE

Chapitre III : Aspects techniques

1. Introduction

Dans la première partie de la synthèse, il est apparu que le catalogue comportait cent quarante-huit objets¹⁷⁰, représentant au moins cent cinquante-sept cavaliers¹⁷¹. Il s'agit majoritairement de figurines en terre cuite. La technique de fabrication de ce type d'objet obéit à un certain nombre d'étapes successives. Celles-ci concernent la pâte, le modelage, le moulage, le démoulage, l'assemblage des composants, la finition, la cuisson et le coloriage des figurines. A partir de corpus de fouilles, ces différents procédés ont pu être étudiés et expliqués de manière approfondie par plusieurs auteurs, parmi lesquels on retiendra P. Ballet¹⁷², S. Besques¹⁷³, D. Burr Thompson¹⁷⁴, J. Fischer¹⁷⁵, R.A. Higgins¹⁷⁶, D. Kassab Tezgör¹⁷⁷, A. Muller¹⁷⁸, ou encore R.V. Nicholls¹⁷⁹. Il convient aussi de mentionner la publication dirigée par C. Bémont, M. Jeanlin, et Ch. Lahanier¹⁸⁰.

¹⁷⁰ Rappelons que N-1 est en fait un ensemble composé de plusieurs éléments d'architecture.

¹⁷¹ Rappelons également que N-1 est en très mauvais état de conservation et la qualité des clichés ne permet pas de préciser si d'autres cavaliers faisaient partie du décor. De même, on distingue au moins deux cavaliers sur X-1 mais il est probable que le cheval à l'extrémité droite de la scène était aussi surmonté d'un personnage.

¹⁷² BALLET, P., « Terres cuites d'Alexandrie et de la chôra. Essai d'étude comparative de quelques ateliers. Thèmes et techniques », dans EMPEREUR, J.-Y., (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, pp.217-243.

¹⁷³ BESQUES, S., *Les Terres cuites grecques*, Paris, 1963.

¹⁷⁴ BURR THOMPSON, D., *Troy. The Terracotta Figures of the Hellenistic Period, Troy Supplementary Monograph 3*, Princeton, 1963.

¹⁷⁵ FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen*, dans *Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte* 14, Tübingen, 1994.

¹⁷⁶ HIGGINS, R.A., *Greek Terracottas*, Londres, 1967.

¹⁷⁷ KASSAB TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, en particulier les chapitres VIII à X, p. 217-275.

¹⁷⁸ MULLER, A., (1997).

2. Technique de fabrication des figurines¹⁸¹

2.1. De l'archétype aux premiers tirages

L'archétype est la première réalisation qui a servi de modèle au prototype initial. A. Muller le caractérise comme « ce que l'artisan a en tête au moment où il modèle un prototype (...). Il peut s'agir d'une création préexistante (statue, type statuaire...¹⁸²) dont l'artisan s'inspire¹⁸³ ou même qu'il copie lors du modelage d'un prototype, mais sans qu'il y ait lien mécanique entre les deux »¹⁸⁴.

Le *prototype*¹⁸⁵ est une figurine modelée, estampée pour obtenir un ou plusieurs moules.

¹⁷⁹ NICHOLLS, R.V., « Type, Group and Series: a Reconstruction of Some Coroplastic Fundamentals », *ABSA* 47, 1952, p.217-226.

¹⁸⁰ BEMONT, C., JEANLIN, M., LAHANIER, Ch. (éd.), *Les figurines en terre cuite gallo-romaines, Documents d'Archéologie Française* 38, Paris, 1993.

¹⁸¹ Devant la multitude de définitions existantes, j'ai choisi d'adopter largement la terminologie d'A. Muller. En effet, l'auteur a tenté de clarifier les notions dans son lexique raisonné [MULLER, A., (1997)]. Il y distingue le niveau des processus de création et de fabrication antiques, et celui du classement et de l'analyse moderne. J'ai trouvé particulièrement pertinent que le vocabulaire suive au plus près les modalités de création et de reproduction antiques.

¹⁸² KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.254 : « Une sculpture de pierre ou de bronze peut être l'archétype de statuettes en argile. On a vu par exemple dans le Sophocle du Latran le modèle d'un type de femme drapée devenu très populaire dans tout le monde grec, et appelé d'ailleurs d'après lui 'la Sophocléenne' ».

¹⁸³ Il ne s'agit pas forcément d'une copie conforme. Cela a été notamment constaté par E. Baumier au sujet du relief d'Eleusis : il « ne constitue (...) pas une 'citation' parfaite de la statue [la Corè de Florence] au sens propre du terme, mais plutôt une sorte de 'paraphrase' où quelques éléments du type ont été modifiés par le sculpteur », dans BAUMIER, E., « Artisanat et cahiers de modèles dans la sculpture grecque classique. Le cas des reliefs votifs », dans BLONDÉ, Fr., MULLER, A., (éd.), *L'artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions*, Actes du Colloque de Lyon (10-11 décembre 1998), *UL 3 Travaux et recherches*, Villeneuve-d'Ascq, 2000, p.45-46.

¹⁸⁴ MULLER, A., (1997), p.450.

¹⁸⁵ D. Kassab-Tezgör l'appelle aussi *prototype initial* [KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.372] ; J. Fischer le nomme *patrice* [FISCHER, J., (1994), p.20-21 : « Gewöhnlich sind die griechisch-römischen Terrakotten Ägyptens aus der Form genommen, nur wenige Stücke, abgesehen von den selten erhaltenen Urformen (Patrizen), wurden mit der Hand gemacht »].

Précisons qu'on appelle *moules parallèles* les matrices de même *génération*, c'est-à-dire celles qui se trouvent au même degré d'éloignement par rapport au prototype.

Les figurines en terre cuite étaient réalisées en pressant une *balle d'argile* contre les parois du moule, pour qu'elle en prenne l'empreinte¹⁸⁶. Les objets qui résultent du même moule sont donc identiques. Ils ont la même hauteur. Ils présentent les mêmes caractéristiques de détails, d'éventuels défauts communs et une qualité de rendu identique. Ainsi de M/c-4 et M/c-5 (**fig.1**)¹⁸⁷. Ce sont des *répliques*.



Fig.1 : M/c-4 (à gauche) et M/c-5 (à droite).

Les recherches bibliographiques et celles dans les musées n'ont pas permis de trouver de moule ayant servi à la réalisation des figurines de cavaliers¹⁸⁸, en dehors peut-être de la **fig.2**.

¹⁸⁶ D'après SEIF EL-DIN, M., « The Gayer-Anderson Collection of Plaster Moulds », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, pp.165-204.

¹⁸⁷ Je reviendrai sur la question de la mise en série des objets aux p.229-247. Au sujet de la mise en série de M/c-4 et M/c-5, cf. aussi KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.351.

¹⁸⁸ Dans l'état actuel des fouilles et des publications, il ne subsiste que quelques rares matrices de chevaux en provenance d'Égypte, notamment deux fragments de moules en

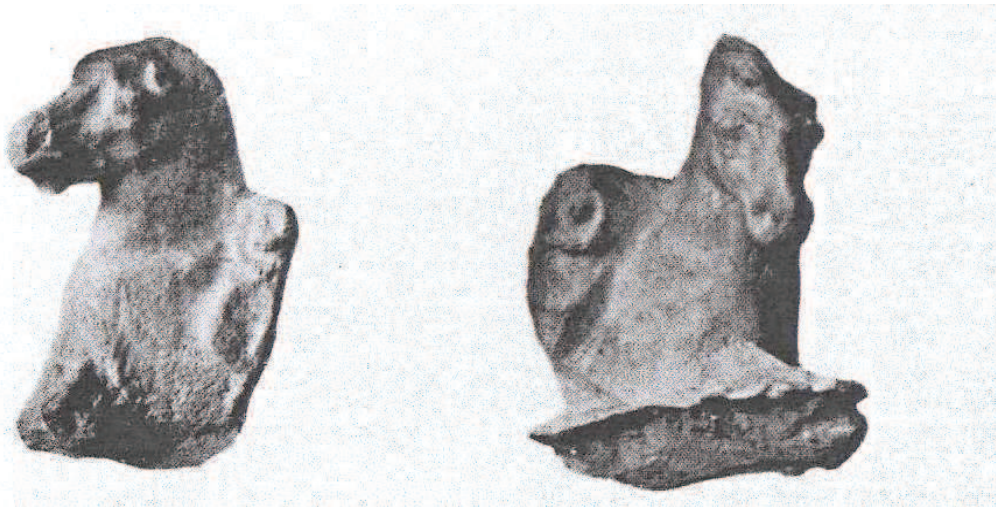


Fig.2 : Moule en plâtre représentant un cheval. D'après Edgar, C.C., *Greek Moulds (Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire)*, Le Caire, 1903, pl.XV, n°32208 a et b, p.50.

En effet, il y a une excroissance au niveau du garrot de l'équidé, sur laquelle apparaît un élément circulaire. Cet élément pourrait évoquer une patère. Or, sur les figurines du catalogue telles que celles des ensembles E-n ou F-n, cet attribut est toujours placé au niveau de l'arrière-train du cheval. De ce fait - et en raison de l'état très fragmentaire du moule et de la qualité médiocre de la reproduction, - il est impossible de déterminer s'il y avait bel et bien un personnage et si le motif observé était effectivement une patère. Par ailleurs, rien n'exclut que l'excroissance figure une selle de bête de somme. En effet, il existe plusieurs statuettes représentant des équidés bâtés¹⁸⁹.

Lorsque j'ai pu observer les terres cuites, ou que les auteurs en ont porté l'indication dans leurs publications, il est apparu que la grande majorité des statuettes

plâtre : EDGAR, C.C., *Greek Moulds (Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire)*, Le Caire, 1903, pl.XIV, n°32201, p.49 et pl.XXVII, n°32222, p.53.

¹⁸⁹ *Idem*, pl.V, 32204, p.49-50.

du catalogue avait été réalisée avec un moule pour l'avant, le revers étant généralement réduit à une plaque lissée¹⁹⁰ (cf. **fig.4**). Ainsi de G/a-6 (**fig.3**).



Fig.3 : G/a-6 (deux vues). Clichés de J. Zaegel.

Les trente-huit figurines observées¹⁹¹ au *Liebighaus Skulpturensammlung* de Francfort ainsi qu'à l'*Institut für Klassische Archäologie* de l'Université de Tübingen constituent un échantillonnage on ne peut plus représentatif des modes de fabrication des figurines du catalogue (**fig.4**).

¹⁹⁰ Il existe dans le catalogue quelques figurines sur lesquelles seule une partie de l'arrière est travaillée. Ainsi de E-2 (têtes du cavalier et du cheval) ou encore P-1 (casque).

¹⁹¹ Ces figurines sont les suivantes : F/a-1, F/c-3, F/c-6, G/a-2, G/a-6, G/a-10, G/a-21, G/a-23, G/a-24, G/a-25, G/a-26, G/a-27, G/a-28, G/a-29, G/a-30, G/a-31, G/a-32, G/c-5, G/c-7, G/c-8, G/h-1, E-2, L/a-14, L/a-15, L/a-16, L/c-1, M/a-3, V-1 et W-1 (*Liebighaus Skulpturensammlung* de Francfort) et G/a-20, G/f-1, G/g-1, I-1, L/a-3, M/b-11, M/b-12, P-1 et U-1 (*Institut für Klassische Archäologie* de l'Université de Tübingen).

Arrière entièrement lissé	Arrière lissé mais têtes travaillées à l'arrière	Arrière travaillé
31	5	2

Base ouverte	Base fermée
32	6

Trou d'évent	Pas d'ouverture
31	7

Fig.4 : Tableaux récapitulatifs des données relatives aux détails techniques et traitements des figurines observées au *Liebighaus Skulpturensammlung* de Francfort ainsi qu'à l'*Institut für Klassische Archäologie* de l'Université de Tübingen.

En effet, comme dans le reste du corpus, plus de 80% des terres cuites présentent à la fois un arrière lissé, une base ouverte et une ouverture circulaire située à l'arrière de la statuette. Généralement appelée *trou d'évent*, cette ouverture a été réalisée en repoussant au doigt l'argile encore molle, perforant ainsi la paroi. L'étude des statuettes a d'ailleurs permis d'observer de nombreuses empreintes digitales sur les résidus de pâte. La fonction de cette ouverture demeure sujette à débats. Pour certains auteurs, ainsi d'A. Muller¹⁹², le trou d'évent sert à évacuer l'air au moment de la cuisson. Or, cette fonction pourrait aussi être remplie par l'ouverture de la base. De plus, toutes les figurines ne présentent pas ce trou¹⁹³, ce qui laisse penser qu'évacuer l'air ne constitue pas une étape indispensable à la cuisson. En définitive, il apparaît que seules les terres cuites ayant le revers lissé ont une ouverture à l'arrière. Par ailleurs, mes recherches en musées ont montré qu'une fois placées « debout » sur la base, celles-ci sont instables.

¹⁹² A. Muller définit le trou d'évent comme une « ouverture percée et découpée dans un objet moulé creux et fermé pour permettre à la vapeur d'eau de s'échapper au séchage et à la cuisson ». Dans MULLER, A., « Descriptions et analyses des productions moulées : proposition de lexique multilingue, suggestions de méthode », dans MULLER, A., (1997), p.447.

¹⁹³ Ainsi de M/b-7, M/b-11, M/b-12 et P-1.

Ainsi, comme E. Bayer-Niemeyer¹⁹⁴, M. Fjeldhagen¹⁹⁵ et G. Nachtergae¹⁹⁶, je pense que le « trou d'évent » est plus probablement un trou de suspension. Des clous et des sortes de crochets encore fixés dans les niches d'une sépulture¹⁹⁷ et d'une maison¹⁹⁸ alexandrines ainsi que dans le dôme de l'église copte d'Abu Mina, site sur lequel étaient aussi fabriquées des terres cuites en forme de cavaliers, semblent étayer cette hypothèse¹⁹⁹.

Les figurines sans orifice circulaire, quant à elles, ont été réalisées à l'aide d'un *moule bivalve*, c'est-à-dire un moule pour l'avant, un autre moule pour le revers²⁰⁰. La base est fermée et présente une plus grande stabilité, ce qui laisse supposer qu'elles ne devaient pas être destinées à être suspendues (**fig.5**).

¹⁹⁴ BAYER-NIEMEYER, E., *Griechisch-Römische Terrakotten. Liebighaus-Museen alter Plastik. Bildwerke der Sammlung Kaufmann I*, Melsungen, 1988, p.15.

¹⁹⁵ FJELDHAGEN, M., *Catalogue of graeco-roman Terracottas from Egypt. NY Carlsberg Glyptotek*, Ny Carlsberg Glyptotek, 1995, p.12.

¹⁹⁶ NACHTERGAEL, G., « Chronique. Terres cuites de l'Égypte gréco-romaines. A propos de quatre catalogues récents », *CdE* 70, n°139-140, 1995, p.259.

¹⁹⁷ ADRIANI, A., *Annuaire du Musée Gréco-Romain 1940-1950*, Alexandrie, 1952, p.49.

¹⁹⁸ RODZIEWICZ, M., *Alexandrie III. Les habitations romaines tardives d'Alexandrie à la lumière des fouilles polonaises à Kôm el-Dikka*, Varsovie, 1984, p.70.

¹⁹⁹ GROSSMANN, P., « The Pilgrimage Center of Abû Mina », dans FRANKFURTER, D. (éd.), *Pilgrimage and Holy Place in Late Antique Egypt, Religion in the Graeco-Roman World*, Leyde, 1998, p.299-300.

²⁰⁰ La jonction des deux faces était lissée avec un petit objet.



Fig.5 : M/b-11 (deux vues). Clichés de J. Zaegel.

La **fig.6** est une reconstitution des principales étapes de fabrication décrites ci-dessus.

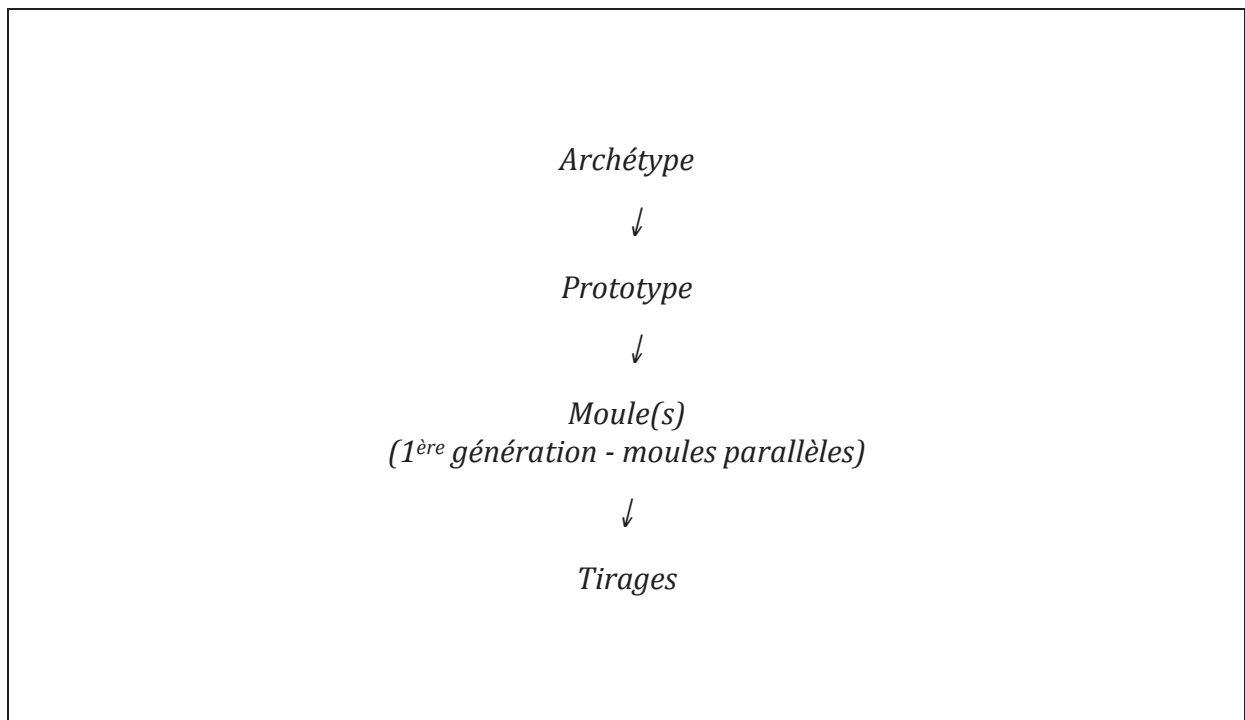


Fig.6 : Reconstitution des étapes de fabrication des figurines en terre cuite : de l'archétype aux premiers tirages.

2.2. Notions de variantes, variables et versions

Bien que les objets qui résultent du même moule soient identiques²⁰¹, des différences reproduites sur les répliques permettent de distinguer des *variantes*. Ces variantes relèvent « des procédés de fabrication (...) »²⁰². Il s'agit de « détails accidentels, qui ne correspondent pas en tout cas à une recherche de différenciation iconographique (...) »²⁰³. La variante peut être « le résultat des transformations opérées sur le prototype (...) secondaire²⁰⁴ (...) ou encore sur la figurine (...) après le démoulage »²⁰⁵. Ainsi, l'ajout *d'abattis* est considéré comme une variante. Il s'agit d' « un élément moulé ou modelé, réalisé séparément de la masse de l'œuvre²⁰⁶, en raison de sa forme ou de sa position saillante : par exemple la tête (**fig.7**), les bras, les jambes d'une figurine, un pan de draperie »²⁰⁷.

²⁰¹ Cf. p.218.

²⁰² MULLER, A., (1997), p.454.

²⁰³ *Idem*, p.453.

²⁰⁴ Au sujet de la définition du prototype secondaire, cf. p.226.

²⁰⁵ KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.375.

²⁰⁶ Partie principale de l'objet moulé, que complètent des abattis éventuels.

²⁰⁷ MULLER, A., (1997), p.448.



Fig.7 : Deux figurines d'une même série. D'après Kassab-Tezgör, D., (2007), pl.46, 136 et 135.

Sur G/e-1 (**fig.8**), le bouclier placé sur l'arrière-train du cheval est donc un abattis. Il a été moulé à part, puis fixé sur la statuette à l'aide d'un boudin de pâte.



Fig.8 : Détail de G/e-1.

Il en va de même de la *variable* : entre des figurines tirées d'un même moule, il peut y avoir des différences de dimensions, « pour des raisons indépendantes de la volonté du coroplaste, telles que la proportion d'eau dans la pâte argileuse ou des conditions de séchage différentes »²⁰⁸.

À l'inverse, les *versions* sont « des différences volontairement recherchées, qui relèvent principalement de l'iconographie et sont obtenues par le truchement d'un prototype secondaire » ou, dès le départ, par la création de plusieurs prototypes s'inspirant d'un même archétype²⁰⁹. Il faut également souligner que deux séries différentes peuvent représenter la même version. A. Muller remarque que « c'est la coroplastie qui donne les exemples les plus évocateurs de cette notion [de version] : par exemple, un même type de péplophore peut être fabriquée en deux versions, selon qu'elle porte ou non un himation (...) »²¹⁰.

2.3. Prototype secondaire et surmoules : vers une définition des éléments constitutifs de la série

Le *prototype secondaire* est le tirage issu d'un moule, parfois modifié notablement avant sa cuisson, « dans la technique du modelage ou par une combinaison nouvelle d'éléments moulés séparément »²¹¹. Il est ensuite estampé pour obtenir un ou plusieurs *surmoules*, et permet alors la création de nouvelles *versions*.

Le *surmoulage* apparaît donc comme un procédé qui consiste à réaliser des surmoules à partir des tirages d'une génération plus ancienne. Il peut être *interne* : le positif était déjà fabriqué par l'atelier ; ou *externe* : la figurine provenait d'une autre officine.

Le surmoulage entraîne un *rapetissement* de la taille des figurines entre deux générations. A ce propos, D. Kassab-Tezgör, en se basant sur des expériences récentes qui consistaient à réaliser des tirages successifs sur des moules, indique qu' « en théorie

²⁰⁸ KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.375.

²⁰⁹ MULLER, A., (1997), p.454.

²¹⁰ *Ibidem*. A ce sujet, cf. aussi KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.255.

²¹¹ MULLER, A., (1997), p.452.

(...), seule une parfaite identité entre deux figurines, associée à une différence minimum de 6% dans les dimensions, (...) peut permettre d'identifier avec certitude un surmoulage ». L'auteur a d'ailleurs constaté « en moyenne (...) une différence de 15 à 20% entre les générations »²¹².

En vertu des définitions qui viennent d'être données, il apparaît que la *série* est l'« ensemble des produits moulés (...), toutes générations, variantes et versions confondues, qui dérivent mécaniquement du même prototype (...) »²¹³.

La **fig.9** est une reconstitution des principales étapes du moulage et du surmoulage²¹⁴.

²¹² KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.261. Cf. aussi MULLER, A., (1997), p.456 : « rapetissement ».

²¹³ Définition donnée par A. Muller [MULLER, A., (1997), p.451] d'après NICHOLLS, R.V., « Type, Group and Series : a Reconstruction of Some Coroplastic Fundamentals », *BSA* 47, 1952, p.224 : « a mass of material mechanically related by reason of its being all derived from the same archétype [ici : prototype] ».

²¹⁴ Certains auteurs ont utilisé l'image d'un « arbre généalogique » pour évoquer les ramifications que l'on observe à la **fig.9**. Ainsi dans BAUMIER, E., « Artisanat et cahiers de modèles dans la sculpture grecque classique. Le cas des reliefs votifs », dans BLONDÉ, Fr., MULLER, A., (éd.), *L'artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions*, Actes du Colloque de Lyon (10-11 décembre 1998), *UL 3 Travaux et recherches*, Villeneuve-d'Ascq, 2000, p.41-61.

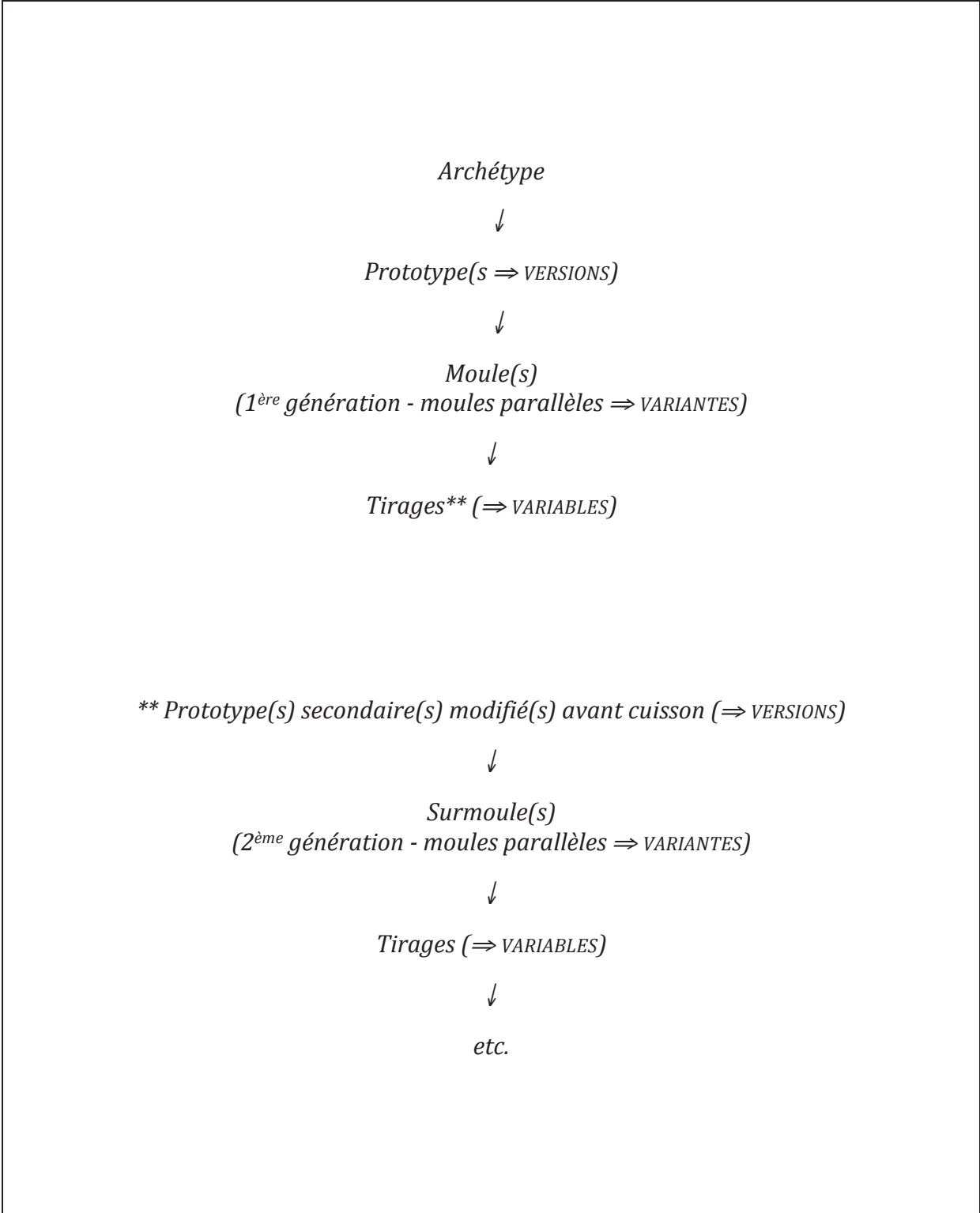


Fig.9 : Reconstitution des étapes du moulage et du surmoulage.

3. Réflexions autour de la mise en série des objets du catalogue

3.1. Méthode et classement

Au sein des recherches mentionnées dans l'introduction du chapitre²¹⁵, il convient de porter une mention toute particulière aux publications de D. Kassab Tezgör²¹⁶ et d'A. Muller²¹⁷. De même, les travaux de S. Huysecom présentés au cours du colloque organisé autour du thème du moulage en terre cuite dans l'antiquité²¹⁸ se sont avérés particulièrement enrichissants. En effet, ces réflexions ont permis d'élaborer des techniques pour chercher à mettre en série des corpus de figurines en terre cuite²¹⁹. A l'aide du catalogue de la thèse, je tenterai ci-dessous de mettre en commun, d'organiser et d'affiner les moyens mis en œuvre par les auteurs pour présenter une méthode constituée de quatre étapes bien distinctes.

3.1.1. Classement des terres cuites en fonction du contexte

Il est apparu que les figurines ayant servi aux études mentionnées ci-dessus étaient toutes issues de zones géographiques extrêmement restreintes. Comme le précise D. Kassab Tezgör au sujet des Tanagréennes d'Alexandrie, cela permet de « réunir les figurines par séries, car dans une même tombe [voire, sur un même site²²⁰] se trouvaient souvent des figurines issues du même moule ou de moules parallèles ».

²¹⁵ Cf. p.216.

²¹⁶ KASSAB TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, en particulier les chapitres VIII à X, p. 217-275.

²¹⁷ MULLER, A., (1997).

²¹⁸ HUYSECOM, S., « La dame au polos thasienne. Établissement d'une série », dans MULLER, A., (1997), p.155-179.

²¹⁹ Au sujet des réflexions autour de la mise en série des objets du catalogue, cf. p.229-247.

²²⁰ A ce sujet, cf. HUYSECOM, S., « La dame au polos thasienne. Établissement d'une série », dans MULLER, A., (1997), p.155-179.

Organiser les objets en fonction de leurs lieux de provenance « présente par conséquent l'avantage de rassembler les objets d'un [probable] même atelier (...) »²²¹.

D'emblée²²², il faut préciser que l'étude des terres cuites du catalogue pose un problème spécifique : il s'agit d'un ensemble hétérogène qui n'est pas issu d'un site unique. La plupart des statuettes du présent corpus n'a de provenance connue ou réputée que « Égypte ». Seules vingt-quatre figurines sont issues de contextes déterminés fiables²²³ (**fig.10**) et peuvent ainsi constituer le point de départ d'une étude approfondie.

²²¹ KASSAB TEZGÖR, D., (2007), p.7.

²²² Je reviendrai sur les limites de la méthode aux p.245-247.

²²³ Ne figurent dans le tableau de la **fig.10** que les terres cuites issues de contextes de fouilles ou de collections dont on a pu retracer l'historique (cf. p.20-21).

n° d'enregistrement catalogue :	provenance :	contexte :	datation :	dir
F/a-6	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	idem.	h.2.
F/c-4	Antinoé, tombe.	Fouilles d'A. Gayet.	idem.	h.2.
G/a-10	Krokodeilonpolis-Arsinoe.	Fouilles Kaufmann (?). Trouvée dans un tas de débris.	Inconnue.	Fig 7,3 9,5 Tro
G/a-12	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	Inconnue mais terminus post quem : 132 (cf. la notice).	h.1.
G/a-16	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	idem.	h.1.
G/a-19	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	idem.	h.1.
G/c-3	Antinoé, tombe.	Fouilles d'A. Gayet.	Inconnue mais terminus post quem : 132 (cf. la notice).	h.1.
J-1	Antinoé, tombe.	Fouilles d'A. Gayet.	idem.	h. c
K-1	Athribis, ateliers locaux.	Fouilles de K. Szymanska.	III ^e s. av. J.-C. (cf. la notice).	h.0.
L/a-6	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	Inconnue mais terminus post quem : 132 (cf. la notice).	h.1.

L/a-7	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	idem.	h.1
L/a-9	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	idem.	13,
L/a-10	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	idem.	h.1
L/a-12	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	idem.	h. c
L/c-2	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	Inconnue mais terminus post quem : 132 (cf. la notice).	h.1
M/b-8	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	Inconnue mais terminus post quem : 132 (cf. la notice).	h.1
M/b-13	Tanis.	Fouilles de P. Montet (cf. la notice).	Inconnue.	h. c con h. c
M/c-1	Alexandrie, nécropole de Chatby.	Fouilles d'A. Zoghreb (cf. la notice).	331 et 200 av. J.-C, mais datation à considérer avec prudence (cf. la notice).	h. c
M/c-2	Alexandrie, nécropole de Chatby.	Fouilles d'E. Breccia (cf. la notice).	Idem.	h.1
M/c-4	Alexandrie, nécropole de Hadra, Ezbet el-Makhlouf.	Fouilles d'E. Breccia (cf. la notice).	Inconnue mais probable terminus post quem : seconde moitié du III ^e s. av. J.-C. (cf. la notice).	h.8,
M/c-5	Alexandrie, nécropole de Hadra, Ezbet el-Makhlouf.	Fouilles d'E. Breccia (cf. la notice).	Idem.	h.5,
M/c-6	Alexandrie, nécropole de Chatby.	Fouilles d'A. Zoghreb (cf. la notice).	331 et 200 av. J.-C, mais datation à considérer avec prudence (cf. notice).	h. c
Y-4	Hermopolis Magna.	Fouilles (cf. la notice).	Inconnue.	h. c 10,

Y-5	Hermopolis Magna.	Fouilles (cf. la notice).	Inconnue.	h. c 12c
-----	-------------------	---------------------------	-----------	-------------

Fig.10 : Tableau récapitulatif des informations relatives aux figurines moulées issues de contextes de fouilles.

3.1.2. Classement des terres cuites en fonction du groupe iconographique

La seconde étape consiste à déterminer quelles figurines peuvent être rattachées au même *groupe/thème iconographique*²²⁴, c'est-à-dire l'ensemble des représentations traitant d'un même sujet, par exemple les personnages au béret plat.

Le classement typologique du catalogue expliqué ci-dessus²²⁵ permet d'organiser les objets en fonction de ce critère.

Il s'agit tout d'abord, pour Antinoé, de F/a-6 et F/c-4 d'une part et G/a-12, G/a-16, G/a-19 et G/c-3 d'autre part. J-1 provient également de ce site, de même de M/b-8, ainsi que L/a-6, L/a-7, L/a-9, L/a-10, L/a-12 et L/c-2. Comme Fr. Dunand, il faut constater qu'« Antinoé nous fournit pour la datation des terres cuites, un terminus post quem tout à fait utile : la date de la fondation de la ville par Hadrien »²²⁶ en 132.

Il s'agit ensuite de K-1, en provenance d'un atelier de coroplaste d'Athribis, dans la région du Delta. Le mobilier découvert dans la couche²²⁷ d'où provient la figurine permet de supposer une datation du III^e s. av. J.-C.

G/a-10 provient de Krokodilonpolis-Arsinoé, mais elle a été trouvée dans des débris.

M/b-13 est issu des fouilles de P. Montet à Tanis. Ces fouilles, anciennes, n'ont pas permis d'établir de datation pour la statuette.

En ce qui concerne Alexandrie, il s'agit de M/c-1 (nécropole de Chatby, époque hellénistique), M/c-2 (nécropole de Chatby, époque hellénistique) et M/c-6 (nécropole de Chatby époque hellénistique) d'une part et M/c-4 (nécropole de Hadra, époque hellénistique) et M/c-5 (nécropole de Hadra, époque hellénistique) d'autre part.

Enfin, Y-4 et Y-5, deux figurines cataloguées « inclassables », proviennent du site d'Hermopolis Magna.

²²⁴ D'après KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.5.

²²⁵ Cf. p.18 à 28.

²²⁶ DUNAND, Fr., (1990), p.5-9. Cf. aussi les notes de bas de page 33 et 34 aux p.20-21 de la synthèse.

²²⁷ Cf. la notice.

3.1.3. Les types

La troisième étape a pour objectif de définir les *types* au sein de chaque thème. Dans son corpus, D. Kassab Tezgör identifie de nombreux types dans ce qu'il nomme le thème des « garçonnets à la causia »²²⁸, et ce en fonction de *dénominateurs communs*²²⁹ : il y a « ceux étant debout (...), ou bien assis²³⁰ (...), le bras gauche replié vers le cou et pris dans la chlamyde, le droit découvert et baissé, la main tenant un pan de draperie qui retombe le long de la cuisse. D'autres montrent un cheval qui caracole, leur bras gauche est baissé le long du corps²³¹ (...) »²³². D. Kassab Tezgör démontre que « pour chaque type iconographique, une première réalisation a servi de modèle, que l'on peut désigner comme l'archétype (...) »²³³.

Dans la mesure où mon catalogue est restreint aux figurations de personnages à cheval, on pourrait penser que le type²³⁴ est implicite. Toutefois, le « cheval qui caracole » n'est pas le seul mode de représentation de l'équidé et les cavaliers présentent des positions et attributs différents. Les sous-catégories créées au sein de chaque ensemble dans la typologie permettent de préciser les types²³⁵. Aux vues des **fig.11, 12 et 13**, deux types sont identifiables pour le site d'Antinoé, abrégés TY-1/ANT et TY-2/ANT. La nécropole de Chatby comprend un type, abrégé TY-3/CHA. Enfin, Hadra possède un type : TY-4/HAD.

²²⁸ Ce terme se rapporte au béret plat évoqué ci-dessus. Cette coiffe sera traitée aux p.328-334.

²²⁹ D. Kassab Tezgör donne la définition suivante de cette notion : « trait ou ensemble de traits qui caractérisent un type : position des jambes et des bras, agencement de la draperie. Leur identification permet de rassembler des figurines dans un même groupe iconographique (...) ». KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.369 et p.374.

²³⁰ Pour caractériser les types, l'auteur a examiné la posture générale de chacune ses figures.

²³¹ Au cours de mes recherches, j'ai moi-même pu constater que les figurines de cavaliers de la majorité des ensembles définis dans la typologie trouvaient leur pendant dans les figurines « à pied ». Je tenterai d'expliquer l'origine et la fonction de ces images aux p.323-326.

²³² KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.211.

²³³ KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.254.

²³⁴ Je tiens ici à remercier A. Muller pour ses précisions (entretiens via courriels en dates des 3 et 4 décembre 2010).

²³⁵ J'ai expliqué aux p.18 à 28 le système d'organisation des sources.

n°d'enregistrement catalogue :	provenance :	contexte :	datation :	d
G/a-12	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	Inconnue mais terminus post quem : 132 (cf. la notice).	h
G/a-16	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	idem.	h
G/a-19	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	idem.	h
L/a-6	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	Inconnue mais terminus post quem : 132 (cf. la notice).	h
L/a-7	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	idem.	h
L/a-9	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	idem.	1
L/a-10	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	idem.	h
L/a-12	Antinoé.	Ancienne collection Guimet (cf. la notice).	idem.	h 1

Fig.11 : Tableau récapitulatif des informations relatives aux différents types iconographiques de figurines moulées issues des fouilles d'Antinoé pouvant faire l'objet d'une mise en série.

n°d'enregistrement catalogue :	provenance :	contexte :	datation :	d
M/c-1	Alexandrie, nécropole de Chatby.	Fouilles d'A. Zoghreb (cf. la notice).	331 et 200 av. J.-C, mais datation à considérer avec prudence (cf. la notice).	h 1 L
M/c-2	Alexandrie, nécropole de Chatby.	Fouilles d'E. Breccia (cf. la notice).	Idem.	h L
M/c-6	Alexandrie, nécropole de Chatby.	Fouilles d'A. Zoghreb (cf. la notice).	331 et 200 av. J.-C, mais datation à considérer avec prudence (cf. la notice).	h 1 l.

Fig.12 : Tableau récapitulatif des informations relatives au type iconographique de figurines moulées issues des fouilles de la nécropole de Chatby (Alexandrie) pouvant faire l'objet d'une mise en série.

n°d'enregistrement catalogue :	provenance :	contexte :	datation :	d
M/c-4	Alexandrie, nécropole de Hadra, Ezbet el-Makhlouf.	Fouilles d'E. Breccia (cf. la notice).	Inconnue mais probable terminus post quem : seconde moitié du III ^e s. av. J.-C. (cf. la notice).	h L (
M/c-5	Alexandrie, nécropole de Hadra, Ezbet el-Makhlouf.	Fouilles d'E. Breccia (cf. la notice).	Idem.	h L (

Fig.13 : Tableau récapitulatif des informations relatives au type iconographique de figurines moulées issues des fouilles de la nécropole de Hadra (Alexandrie) pouvant faire l'objet d'une mise en série.

Dans la mesure où F/a-6, F/c-4, G/c-3, J-1, M/b-8 et L/c-2 (Antinoé), K-1 (Athribis), G/a-10 (Krokodeilonpolis-Arsinoé), M/b-13 (Tanis) et Y-4 et Y-5 (figurines « inclassables » trouvées à Hermopolis Magna) sont, sur chaque site, les seules occurrences présentant chacune leurs propres caractéristiques iconographiques, il est impossible de tenter d'établir des séries à partir de ces objets. Ces terres cuites ont donc été écartées.

Ainsi, il apparaît que sur chaque site, seul un nombre extrêmement restreint de figurines relève du même type et peut faire l'objet d'une étude. La particularité du catalogue fait qu'il n'y a donc pas -, comme cela apparaîtra ci-dessous, - matière à reconstituer des séries complexes, sur plusieurs générations, comme a notamment pu le faire N. Weill²³⁶ et, à sa suite, S. Huysecom au sujet de la dame au polos thasienne²³⁷. Néanmoins, pour quelques objets, il est possible de déterminer s'ils sortent ou non d'un même moule et peuvent ainsi être rattachés à une même série.

3.1.4. Les séries

Rappelons que deux objets issus de la même matrice ont la même hauteur²³⁸ et présentent les mêmes caractéristiques de détails, d'éventuels défauts communs et une qualité de rendu identique²³⁹. Il s'agit donc d'observer les figurines de chaque type de manière minutieuse : « un peu à la façon du 'jeu des erreurs' dans les magazines où l'on doit comparer deux dessins pour trouver leurs divergences, en examinant dans les moindres détails les figurines réunies (...) »²⁴⁰.

²³⁶ WEILL, N., *La plastique archaïque de Thasos : figurines et statues de terre cuite de l'Artémision I. Le Haut archaïsme*, Athènes-Paris, 1985.

²³⁷ HUYSECOM, S., « La dame au polos thasienne. Etablissement d'une série », dans MULLER, A., (1997), p.155-179.

²³⁸ Rappelons néanmoins que la hauteur peut être sujette à variable, puisqu'entre des figurines tirées d'un même moule, il peut y avoir des différences de dimensions, « pour des raisons indépendantes de la volonté du coroplaste, telles que la proportion d'eau dans la pâte argileuse ou des conditions de séchage différentes » [KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.375].

²³⁹ Cf. p.218.

²⁴⁰ KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.276.

Avant toutes choses, il convient de préciser que tous les objets dont il est question ci-dessous présentent un arrière lissé. Au sein de chaque type, il n'existe pas de tirage présentant de particularité qui relèverait de son mode de fabrication²⁴¹.

Les caractéristiques de détails varient entre les objets du type TY-1/ANT. Outre le rendu des plissés, la position de la patte²⁴² avant gauche de la monture et celle de sa tête, on constate notamment une différence de hauteur des bases (**fig.14**).



Fig.14 : (de gauche à droite) G/a-12, G/a-16 et G/a-19.

Le type TY-2/ANT est celui qui comprend le plus de statuettes. Malheureusement, trois d'entre elles sont fragmentaires (**fig.15**).

²⁴¹ Cf. les notices, « détails techniques et traitements ».

²⁴² Au sujet de l'utilisation du mot patte dans la description de l'anatomie du cheval, cf. les remarques effectuées dans la note de bas de page 52, p.33.



L/a-6



L/a-7



L/a-9



L/a-10



L/a-12

Fig.15 : (de gauche à droite et de haut en bas) L/a-6, L/a-7, L/a-9, L/a-10 et L/a-12.

La hauteur entre les objets diffère quelque peu mais l'écart entre la statuette la plus haute (L/a-10 : h.15cm) et celle étant la plus petite (L/a-9 : h.13,3cm) reste minime. Rien n'exclut donc que la différence soit une variable, indépendante de la volonté du coroplaste. Par ailleurs, il n'existe pas de divergences nettes entre les objets ci-dessus. La position des membres du cavalier et de ceux des équidés semble identique. Seules les hauteurs des bases permettent de constituer deux ensembles dans le type : L/a-6 et L/a-9 d'une part et L/a-7 et L/a-10 d'autre part. L/a-12 semble présenter une base relativement fine, comme L/a-6 et L/a-9, mais l'état de conservation et le degré d'érosion de l'objet ne permettent pas de l'affirmer sans subjectivité. Ainsi, il paraît envisageable que L/a-6 et L/a-9 soient issus de la même matrice. De même de L/a-7 et L/a-10. L'extrême similitude entre les deux ensembles semble suggérer que les moules étaient *parallèles*²⁴³. En effet, ceux-ci pourraient avoir été réalisés à partir d'un même prototype.

Au sein du type abrégé TY-3/CHA, Mc-1 est fragmentaire (**fig.16**).



Fig.16 : (de gauche à droite et de haut en bas) M/c-1, M/c-2 et M/c-6.

Néanmoins, la largeur de cette terre cuite (10,45cm) est identique à celle de M/c-6 (**fig.12**). La taille de la base, la qualité du rendu et la position des membres des

²⁴³ Cf. la définition p.218.

personnages ainsi que de celles des montures sont identiques. M/c-1 et M/c-6 semblent donc provenir du même moule. M/c-2 (h.13,95cm), quant à elle, est un peu plus petite que M/c-6, bien que celle-ci soit un peu ébréchée (h. conservée 15,05cm). Le rendu du plissé ainsi que l'assiette²⁴⁴ du cavalier diffèrent quelque peu. La position de la patte avant gauche et celle de la tête de l'équidé ne sont pas les mêmes²⁴⁵. M/c-2 n'est donc probablement pas issu du même moule que M/c-1 et M/c-6. En revanche, de petites perles visibles à la surface de l'objet pourraient révéler que les trois statuettes ont été réalisées grâce à des moules en plâtre²⁴⁶.

Ce phénomène a été observé de manière encore plus flagrante sur autre figurine du catalogue. Il s'agit de M/c-3. Cette dernière a les mêmes caractéristiques que celles du type dont il est ici question (**fig. 17**).



Fig.17 : M/c-3.

Haute de 13cm, cette statuette présente des dimensions inférieures à celles de M/c-6. Il existe une différence de 13,62% entre les mesures deux objets. La taille de la base et la

²⁴⁴ Ce terme désigne la manière de s'asseoir à cheval.

²⁴⁵ A ce sujet, cf. la notice de M/c-2, p.176-177.

²⁴⁶ KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.224 : « Les bulles sont dues aux creux laissés par les bulles d'air du plâtre mal gâché qui ont éclaté, ou, plus souvent, à l'usure du moule qui était relativement rapide, contrairement à celui de terre cuite ».

position des membres du cavalier et de sa monture sont identiques à celle de M/c-2. Il est donc extrêmement tentant de supposer qu'elle appartient à la même série que M/c-1 et M/c-6. La différence entre les dimensions et la présence de très nombreuses petites bulles à la surface de M/c-3 pourraient laisser envisager que M/c-3 est le fruit d'un surmoulage²⁴⁷.

M/c-4 et M/c-5 (TY-4/HAD) sont les dernières figurines à pouvoir être étudiées. Elles sont particulièrement fragmentaires (**fig.18**).



Fig.18 : (de gauche à droite et de haut en bas) M/c-4 et M/c-5.

Toutefois, il y a un rendu identique dans le plissé ainsi que l'assiette des cavaliers. De petites perles visibles à la surface de l'objet révèlent, ici également, l'utilisation d'un moule en plâtre. Ainsi, il est fort probable que M/c-4 et M/c-5 soient issus du même moule.

Finalement, il est intéressant de constater que l'assiette des cavaliers sur M/c-4 et M/c-5 est identique à celle du personnage sur M/c-2 (**fig.19**).

²⁴⁷ Au sujet des limites que pose l'application de la méthode de filiation aux objets hors contexte, cf. la conclusion du chapitre aux p.245 à 247.

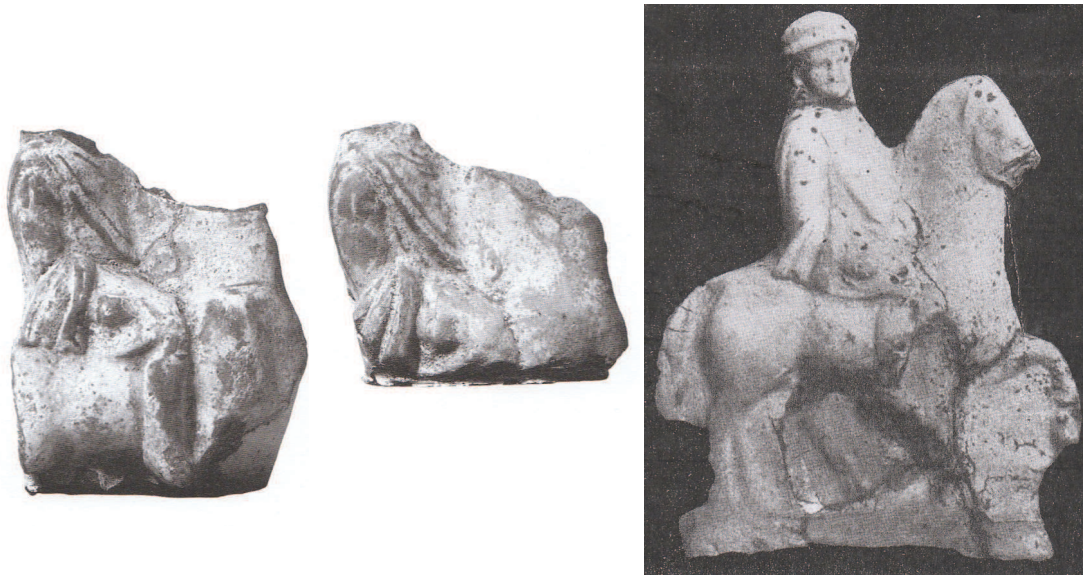


Fig.19 : (de gauche à droite) M/c-4, M/c-5 et M/c-2.

Les plis des vêtements sont similaires et la surface des trois objets présente de petites bulles. Provenant de nécropoles alexandrines, M/c-4, M/c-5 et M/c-2 ont donc probablement été fabriqués à l'aide du même moule.

3.2. Conclusion

La méthode précisée ci-dessus est née de la volonté de mettre en valeur des objets étudiés jusqu'il y a encore une trentaine d'années pour leur valeur stylistique uniquement. Elle s'appuie sur une terminologie précise, malgré quelques débats encore actuels sur certains vocables, et présente l'intérêt non négligeable de proposer un moyen de retracer la chronologie relative de ces petits sujets. Néanmoins, l'étude des terres cuites du catalogue a montré les limites de cette méthode.

Tout d'abord, dans un pays aussi vaste que celui de l'Égypte, les figurines d'un même type présentent une infinité de variantes et de variables qui peuvent rendre difficile la recherche de filiation²⁴⁸. Il est donc important de souligner l'extrême subjectivité qu'implique chaque étape du procédé, en particulier l'examen des terres

²⁴⁸ Ainsi des terres cuites des sous-ensembles G/a-n ou encore L/a-n.

cuites, « un peu à la façon du ‘jeu des erreurs’ »²⁴⁹, au moment de déterminer lesquelles sont issues du même moule.

Ensuite, il faut rester extrêmement prudent sur la datation des répliques. En effet, comme l’admet volontiers D. Kassab Tezgör, « des moules parallèles, de même que des surmoules, peuvent avoir été fabriqués à des dates différentes en fonction des besoins »²⁵⁰ et « la durée d’utilisation [d’un moule], en raison de sa solidité, n’avait pas d’autres limites que son bris accidentel ou la désuétude de son sujet »²⁵¹.

Enfin, les recherches récentes effectuées sur des sites de production ont montré l’importance du contexte dans la recherche de filiation²⁵². Les matrices, autant que les terres cuites, étaient amenées à circuler²⁵³. Les artisans pouvaient réaliser un surmoulage externe²⁵⁴ à partir de n’importe quelle figurine en circulation sur le territoire²⁵⁵ et les ateliers pouvaient s’échanger des moules²⁵⁶. En revanche, les statuettes issues d’un même contexte peuvent avoir fait l’objet d’un achat commun auprès d’un même atelier²⁵⁷. Ce sont donc essentiellement les corpus de fouilles qui peuvent être analysés selon la méthode explicitée ci-dessus. Le procédé ne peut alors s’appliquer aux innombrables figurines reçues d’un don, d’un achat ou de fouilles très anciennes occupant les réserves des musées, et ce en raison de l’absence d’indications

²⁴⁹ KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.276.

²⁵⁰ *Idem*, p.19.

²⁵¹ *Id.*, p.6.

²⁵² BALLETT, P., « Le moulage des terres cuites dans l’Égypte gréco-romaine », dans MULLER, A., (1997), p.241-256. Cf. aussi BALLETT, P., « Terres cuites d’Alexandrie et de la chôra. Essai d’étude comparative de quelques ateliers. Thèmes et techniques », dans EMPEREUR, J.-Y., (éd.), *Commerce et artisanat dans l’Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d’Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.217-243.

²⁵³ BOUTANTIN, C., *Les figurines zoomorphes en terre cuite de l’Égypte tardive (Ve s. a.C.-VIe s. p.C.)* (4 vol.), Thèse de doctorat, Université Marc Bloch, Strasbourg II, 1999, non publiée, p.20-24.

²⁵⁴ Cf. la définition p.226.

²⁵⁵ A ce sujet, cf. le paragraphe consacré aux « figurine-patrice et surmoulage interne ou externe » dans KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.264.

²⁵⁶ J’ai été amenée à débattre de ce sujet au cours du Séminaire Interdisciplinaire « Archéologie du commerce et de l’échange des biens » qui s’est déroulé du 12 au 14 janvier 2008 à la MISHA - Strasbourg. Au sujet de l’importance des échanges, cf. aussi BOUTANTIN, C., *Les figurines zoomorphes en terre cuite de l’Égypte tardive (Ve s. a.C.-VIe s. p.C.)* (4 vol.), Thèse de doctorat, Université Marc Bloch, Strasbourg II, 1999, non publiée, p.24.

²⁵⁷ KASSAB-TEZGÖR, D., (2007), p.19.

sur le contexte de découvertes. Il en est de même des reproductions des catalogues stylistiques lorsque celles-ci sont les seules attestations qui subsistent des objets²⁵⁸. La très mauvaise qualité des clichés qui y figurent et le manque d'informations relatives au contexte, aux dimensions et au revers des statuettes les rendent ici inutilisables (**fig.20**).



Fig.20 : Exemple de la différence entre la reproduction ancienne de W-1 (à gauche, de KAUFMANN, C.M., (1915), pl.44, 463) et une photographie récente (à droite, clichés de J. Zaegel).

²⁵⁸ Ce cas de figure n'est malheureusement pas si rare. Ainsi de L/a-5. On ne sait où la terre cuite est aujourd'hui conservée, ni même si l'objet existe encore.

Chapitre IV : Études iconographiques

1. Généralités

1.1. Les cavaliers

1.1.1. La position

Les cavaliers sont le plus fréquemment représentés assis, parfois debout à côté de leur monture. Lorsque les personnages sont à cheval, le cavalier a en général une jambe de chaque côté de l'animal mais quelques documents figurent la position en amazone, les deux membres parallèles (G/h-1 et J-1) ou une jambe posée à plat, l'autre repliée (G/f-1).

La posture à califourchon est le mode de représentation privilégié des cavaliers en Égypte pharaonique²⁵⁹ ainsi que dans l'ensemble du pourtour du bassin méditerranéen²⁶⁰, probablement parce qu'elle procure la plus grande stabilité au cavalier, généralement amené à monter à crue²⁶¹.

Dans l'iconographie du pourtour du bassin méditerranéen, la chevauchée en amazone semble relativement rare. En effet, dans le monde grec et romain, ce sont

²⁵⁹ Et ce dès leur introduction en Égypte, probablement sous l'influence des Hyksos. Cf. ROMMELAERE, C., *Les chevaux du Nouvel Empire égyptien. Origines, races, harnachement*, dans *Connaissance de l'Égypte ancienne* 3, Bruxelles, 1991, p.129 (au sujet des Asiatiques) et p.179, fig.42 et p.229-245, fig.94 à 121.

²⁶⁰ Cf. notamment VIGNERON, P., *Le cheval dans l'Antiquité gréco-romaine* II, Nancy, 1968, pl.32, ainsi que les innombrables figures de cavaliers dans les huit volumes du *LIMC* (1981-98).

²⁶¹ Je reviendrai ci-dessous sur la question de la selle dans l'antiquité, p.308-311.

essentiellement les personnages féminins qui figurent dans cette posture²⁶², les jambes en parallèle. En Égypte pharaonique, très peu d'exemples illustrent ce type de monte²⁶³ tandis qu'aux époques ptolémaïque et impériale, quelques terres cuites représentent le dieu-enfant assis en amazone sur le dos de divers animaux ou hybrides²⁶⁴, les jambes repliées comme sur G/f-1 (**planche XLIV**).

Aux époques hellénistique et romaine, cette position particulière des membres trouve des parallèles sur plusieurs statuettes égyptiennes à l'effigie du dieu-enfant sans cheval, assis et portant un doigt à la bouche²⁶⁵. De même à Chypre, Bès²⁶⁶ et les « Temple-Boys »²⁶⁷ adoptent une pose similaire. A ce sujet, V. Dasen démontre que du fait de leur petite taille, il existait une confusion entre nains, pygmées et enfants, aussi bien en Égypte qu'en Grèce²⁶⁸. Il est donc probable que cette confusion explique la similitude de position entre les « Temple-Boys », le Bès cypriot et les figures divines enfantines d'Égypte. Les coroplastes semblent donc avoir reproduit la pose

²⁶² VIGNERON, P., *Le cheval dans l'Antiquité gréco-romaine* II, Nancy, 1968, pl.66b (Épidaure) et 66e (Pompéi). Dans l'ouest de l'empire romain, la divinité cavalière Épona adopte également cette posture. A ce sujet, cf. MACKINTOSH, *The Divine Rider in the Art of the Western Roman Empire* (BAR S607), Oxford, 1995, p.100-101, fig.47, 48, 49 et 51.

²⁶³ Citons toutefois un ostracon en provenance de Thèbes, probablement daté de la XIX^e ou XX^e dynastie, qui représente une figure cavalière en amazone, peut-être Astarté, les jambes parallèles. Dans ROMMELAERE, C., *Les chevaux du Nouvel Empire égyptien. Origines, races, harnachement*, dans *Connaissance de l'Égypte ancienne* 3, Bruxelles, 1991, p.241, fig.117.

²⁶⁴ BALLETT, P., (1980) III, pl.XIII, 1 (=362) (bélier) et pl.XV, 3 (=436) (sphinx).

²⁶⁵ Un exemplaire particulièrement intéressant apparaît dans *idem*, pl.IX, 2 (=198). Le personnage, vêtu d'une tunique surmontée d'une sorte de capuche, porte une amulette ronde qui évoque la bulla. L'index de la main droite est porté à la bouche tandis que la main gauche tient un récipient circulaire.

²⁶⁶ Th. Petit parle du « pseudo-Knielauf » de Bès, dans PETIT, Th., « Malika : l'identité composite du Dieu-Roi d'Amathonte sur le sarcophage de New York », dans *Identités croisées en un milieu méditerranéen : le cas de Chypre (Antiquité – Moyen Âge)* (Actes du colloque, Université de Rouen, 11-13 mars 2004), Monts, 2006, p.63-94, p.72.

²⁶⁷ Il s'agit de statuettes à l'effigie de bambins accroupis, issus pour la plupart des sanctuaires cypriot. Particulièrement en vogue à l'époque hellénistique, leur signification est encore sujette à débats. Néanmoins, les amulettes et autres bijoux dont ils sont parés sont ornés de têtes grimaçantes et de massues, attributs qui semblent renvoyer les « garçons de temple » au « Bès »-Héraclès cypriot (à Chypre, Héraclès prend les traits d'un « Bès » égyptien en adoptant les caractères royal et chtonien de Melqart). D'après PETIT, Th., « La course agenouillée de l'Héraclès cypriot », dans *Ktema* 32. *Civilisations de l'Orient, de la Grèce et de Rome antiques*, Strasbourg, 2007, p.73-83.

²⁶⁸ DASEN, V., *Dwarfs in Ancient Egypt and Greece*, Oxford, 1993.

caractéristique des dieux-enfant sur G/f-1, malgré le fait que sur cette dernière, la divinité est un cavalier.

1.1.2. L'attitude

La grande majorité des personnages adopte une attitude non belliqueuse, malgré l'éventuelle présence de costumes militaires et/ou d'armes. Ainsi sur D-8, où Hérôn effectue une libation, vêtu notamment d'une cuirasse à écailles et tenant une lance.

Concrètement, seule une vingtaine de cavaliers sont en attaque. Ainsi sur B-2 ou M/b-n où ils brandissent leur arme en direction d'un ennemi. Sur R-1, ce dernier n'est pas figuré. Cependant, le cheval est élané, le personnage brandit son arme comme sur B-2. Tout se passe comme s'il venait de lancer l'assaut sur un adversaire.

Les représentations de cavaliers terrassant un rival à terre ne sont pas une innovation de l'Égypte gréco-romaine²⁶⁹. En effet, il existait déjà des images similaires sur ce territoire à l'époque pharaonique, par exemple sur un fragment de grès en provenance de Karnak daté du Nouvel Empire (XIX^e ou XX^e dynastie)²⁷⁰. Par ailleurs, le motif peut être rapproché des scènes de triomphe de pharaon, où le roi est debout sur son char, poussant devant lui des ennemis vaincus²⁷¹.

Dans le reste du monde antique, l'image du cavalier matant un adversaire est fréquente²⁷². Évoquons tout particulièrement la stèle athénienne de Dexileos²⁷³ (394/3 av. J.-C.) et à Rome, les panneaux de la Grande Frise de Trajan²⁷⁴.

²⁶⁹ Je reviendrai sur l'origine du motif aux p.280 à 285.

²⁷⁰ ROMMELAERE, C., *Les chevaux du Nouvel Empire égyptien. Origines, races, harnachement*, dans *Connaissance de l'Égypte ancienne* 3, Bruxelles, 1991, p.241, fig.114.

²⁷¹ *Idem*, p.222, fig.87.

²⁷² MACKINTOSH, *The Divine Rider in the Art of the Western Roman Empire*, BAR S607, Oxford, 1995, p.106, fig.84 et 86 ; HALLETT, C.H., *The Roman Nude: Heroic Portrait Statuary 200 B.C.-A.D. 300*, Oxford-New York, 2005, p.215, pl.129.

1.1.3. Les vêtements²⁷⁵

Les figures sont représentées vêtues, rarement nues (ainsi sur G/f-1, G/h-1, I-1 et L-n). Dans ce cas, un manteau recouvre parfois les épaules (L-n) ou une draperie ceint les hanches (G/h-1), motif qui évoque le mode de représentation des divinités masculines grecques, adopté progressivement à partir de la fin de la République pour figurer les divinités romaines²⁷⁶, puis les portraits²⁷⁷.

Lorsqu'ils sont vêtus, les personnages ne semblent pas porter de vêtements issus de la tradition pharaonique, mise à part éventuellement sur F/c-5. L'état de conservation ne permet pas d'identifier avec certitude l'habit mais peut-être s'agit-il d'un pagne tel que celui porté par les hommes et militaires égyptiens²⁷⁸.

²⁷³ HALLETT, C.H., *The Roman Nude : Heroic Portrait Statuary 200 B.C.-A.D. 300*, Oxford-New York, 2005, p.11, pl.5.

²⁷⁴ GALINIER, M., *La colonne Trajane et les forums impériaux*, dans *Collection de l'École Française de Rome* 382, Rome, 2007, pl.LIX, a et b.

²⁷⁵ J'ai choisi de traiter ici de l'habillement servant à couvrir le corps humain (tuniques, cuirasses, etc.), mais non des chaussures et des bijoux, qui pour plus de clarté, seront évoqués séparément ci-dessous (d'après les définitions de « vêtement », dans REY-DEBOVE, J., REY, A. (éd.), *Le Nouveau Petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, Paris, 2010, p.2702).

²⁷⁶ HALLETT, C.H., *The Roman Nude : Heroic Portrait Statuary 200 B.C.-A.D. 300*, Oxford-New York, 2005, p.9-10 (au sujet du nu héroïque grec) et p.102sq. (au sujet de l'adoption romaine du nu héroïque).

²⁷⁷ C.H. Hallett démontre au sujet des portraits que le nu héroïque « transported the individual represented outside the realm of contemporary life, and into the world of myth, literature, and art. It tapped into the living tradition of Greek mythology, and set the man portrayed on the same stage with the great heroes of the past (...) ». Dans *idem*, p.217-219.

²⁷⁸ En Égypte, depuis le règne Ramsès II (1292-1295 av. J.-C.), le costume militaire se compose d'un pagne, renforcé à partir du Moyen Empire (2160-1580 av. J.-C.) par une sorte de tablier de cuir. Les officiers de haut rang portent la *calasiris*, une tunique ceinturée dépourvue de manches. D'après HOHLWEIN, N., *L'Égypte romaine. Recueil des termes techniques relatifs aux institutions politiques et administratives de l'Égypte romaine suivi d'un choix de textes papyrologiques*, Louvain, 1912, p.16-17.

Les costumes consistent plus généralement en une tunique à manches qui s'apparente au chiton grec (ainsi sur M/b-9) et parfois en des cuirasses. Ces habits peuvent être surmontés d'un manteau attaché par une fibule (L/b-1, Q-1).

Bien que la qualité d'exécution et l'état de conservation ne permettent pas d'observer tous les uniformes dans les détails, deux types d'armures ont pu être identifiés dans le catalogue. Il s'agit de la cuirasse à écailles, visible sur D-5 et D-8, et de ce qui pourrait être une cuirasse anatomique, sur A-1, R-1 et peut-être H-2. En effet, sur ces trois objets, les cavaliers présentent une musculature prononcée et l'indication d'un vêtement à manches courtes est visible au niveau des bras, ce qui semble exclure qu'il s'agisse du torse nu.

Parfois, les armures sont dotées de sortes de lamelles (B-2, D-9). Elles peuvent aussi être surmontées d'un baudrier (D-8 ou D-9) ou d'un tablier (C-1).

Au sein des sources sur lesquelles apparaissent des cuirasses, seuls quatre supports sont datés de manière fiable, à l'aide du contexte archéologique ou d'inscriptions. Deux documents sont issus de l'époque hellénistique (D-1 et Q-1²⁷⁹), deux autres de l'époque impériale (C-4 et R-1²⁸⁰).

Or, nombreux sont les auteurs à dater systématiquement les images de personnages en armures de l'époque impériale. D'emblée, ce critère semble quelque peu réducteur car la présence militaire romaine se manifestait déjà en Égypte à la fin de la dynastie lagide. D'autre part, comme l'ont étudié E. Saglio²⁸¹ puis J.K. Anderson²⁸², les sources attestent que la cuirasse n'est pas le propre du costume militaire romain. Les cavaliers grecs pouvaient porter non seulement la tunique²⁸³ mais aussi la cuirasse, ainsi

²⁷⁹ La stèle cataloguée D-1, sur laquelle figure Hérôn peut-être vêtu d'une cuirasse, porte une inscription qui la date du 28 septembre 67 av. J.-C. La stèle Q-1, sur laquelle apparaît un cavalier en cuirasse à lambrequins surmontée d'un manteau, provient de la nécropole alexandrine de Chatby, probablement en activité entre 331 et 200 av. J.-C.

²⁸⁰ Le contexte stratigraphique date C-4 du Bas-Empire. Sur ces fragments de stèle, les Dioscures sont peut-être vêtus d'une cuirasse. L'ostracon portant l'entrée R-1, quant à lui, est daté selon le contexte stratigraphique de la fin du règne d'Hadrien ou du règne d'Antonin.

²⁸¹ SAGLIO, E., « Lorica », dans DAREMBERT, Ch., SAGLIO, E., *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments* III, 2, Paris, 1904, 1310, 1313.

²⁸² ANDERSON, J.K., *Ancient Greek Horsemanship*, Berkeley-Los Angeles, 1961, p.145-146.

²⁸³ XÉNOPHON, *Anabasis*, I, 2, 16.

que l'indique Xénophon dans le chapitre XII de son traité d'équitation²⁸⁴. Par ailleurs, en Égypte, un papyrus du III^e s. av. J.-C. issu des archives de Zénon évoque le pectoral (ὀ θώραξι) comme partie intégrante de l'équipement du cavalier (*P. Lond.* VII 1932, 1. 10)²⁸⁵. Les formes des lamelles observées sur B-2 et D-9 quant à elles rappellent autant²⁸⁶ les ptéryges des tenues grecques²⁸⁷ que les lambrequins des uniformes romains²⁸⁸.

1.1.4. Les chaussures

Dans le catalogue, au moins huit cavaliers sont chaussés mais seuls deux documents proviennent d'un contexte stratigraphique (K-1 et R-1), les datant respectivement du III^e s. av. J.-C. et de l'époque impériale.

Sur D-9, R-1 et Y-2, les personnages portent des chaussures hautes qui montent à mi tibia. Sur R-1 et Y-2, les représentations sont extrêmement sommaires et l'état de conservation ne permet pas d'identifier objectivement le ou les type(s) figuré(s) mais il est possible que les lignes horizontales qui courent au-dessus des chevilles évoquent des lacets. En revanche, sur D-9, la fresque est un peu mieux conservée. Sur l'avant du pied d'Hérôn, il semble y avoir aussi des lacets mais ceux-ci ajourent la chausse en formant des motifs circulaires. Sur le haut de la sandale, deux petits pans de tissus sont visibles.

²⁸⁴ XÉNOPHON, *De l'art équestre*, XII.

²⁸⁵ VANDORPE, K., « When a Man Has Found a Horse to His Mind. On Greek Horsemanship in Ptolemaic Egypt », dans *Akten des 21. Internationalen Papyrologenkongresses Berlin, 13.-19.8.1995 II, Archiv Beiheft 3*, Stuttgart-Berlin, 1997, p.988.

²⁸⁶ À ce sujet, je remercie A. Jacquemin et Fr. Lissarague pour leurs précisions (conversations via courriels des 21 et 22 mars 2012).

²⁸⁷ À l'époque hellénistique, il existe de nombreuses attestations de cuirasses dotées de ptéryges. Ainsi dans la statuaire : DUCREY, P., *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Fribourg, 1999, p.92, 60 ; RIDGWAY, B.S., *Hellenistic Sculpture II. The Styles of ca. 200-100 B.C.*, Madison, 2000, p.74, pl.31 (personnage à l'extrémité droite), p.198, pl.64 (idem) ; RIDGWAY, B.S., *Hellenistic Sculpture III. The Styles of ca.100-31 B.C.*, Madison, 2002, p.80, pl.30a-b. On en trouve également dans la céramique attique, par exemple dans VON BOTHMER, D., *Amazons in Greek Art*, Oxford, 1957 pl. 73, 6, pl. 77, 2, pl. 83, 1.

²⁸⁸ STEMMER, K., *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*, dans *Archäologische Forschungen 4*, Berlin, 1978, pl.1-79.

Ce type évoque les chaussures représentées de manière récurrente dans l'iconographie romaine à partir du I^{er} siècle av. J.-C. Désignées par les vocables *caligae*²⁸⁹ ou *mulleus*²⁹⁰ lorsqu'elles sont surmontées d'un protomé de lion ou de panthère²⁹¹, elles ornent en particulier les pieds des empereurs²⁹² à l'époque impériale²⁹³.

Sur C-1, D-5, H-1 et K-1, il s'agit plutôt de souliers fermés qui arrivent au-dessus du mollet. Ce type de chaussures rappelle les *calcei*²⁹⁴ aux pieds des militaires sur le relief dit des Prétoriens découvert à Rome²⁹⁵. Les *calcei* sont issues du monde romain mais il existait des modèles analogues dans le monde grec²⁹⁶.

1.1.5. Les parures

Peu de bijoux enrichissent l'iconographie des cavaliers. Sur D-8 et D-9, la cuirasse est peut-être surmontée d'un gorgoneion, si tant est que l'on puisse considérer cet attribut apotropaïque²⁹⁷ comme un ornement. Sur F/a-2 et F/a-5, les personnages arborent un large collier circulaire qui rappelle la bulla²⁹⁸.

²⁸⁹ STEMMER, K., *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*, dans *Archäologische Forschungen* 4, Berlin, 1978, p.68.

²⁹⁰ HURSCHMANN, R., « Schuhe », dans *Der Neue Pauly* 11 (2001), 255.

²⁹¹ L'état de conservation de D-9 ne permet pas de distinguer de protomé. Néanmoins, il ne peut être exclu que celui-ci n'ait pas été représenté.

²⁹² HURSCHMANN, R., « Schuhe », dans *Der Neue Pauly* 11 (2001), 255-256.

²⁹³ STEMMER, K., *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*, dans *Archäologische Forschungen* 4, Berlin, 1978, p.68, pl.44, 3 (sans protomé), p.29, pl.15, 4 (avec protomé léonin).

²⁹⁴ En grec, les chaussures de ce type étaient désignées par les vocables κάλκιος/καλίκιον/καλίγιον. À ce sujet, cf. RUSSO, S., *Le calzature nei papiri di Età greco-romana, Studi e Testi di Papirologia N.S. 2*, Florence, 2004, p.7, p.9 et p.18.

²⁹⁵ GIROIRE, C., ROGER, D. (éd.), *De l'esclave à l'empereur. L'art romain dans les collections du musée du Louvre* (Cat.exp., Arles, musée départemental Arles antique, 20 décembre 2008 – 3 mai 2009), Paris, 2008, p.198-199, L.8. Le relief devait probablement dater du I^{er} siècle ap. J.-C.

²⁹⁶ HURSCHMANN, R., « Schuhe », dans *Der Neue Pauly* 11 (2001), 254-255.

²⁹⁷ SCHMIDT, M., « Gorgoneion », dans *Der Neue Pauly* 4 (1998), 1157.

²⁹⁸ MAU, A., « Bulla », dans *RE* 3, 1 (1958), 1049-1051.

Ainsi que l'indique Juvénal, la bulla est un bijou porté par les enfants dans le monde romain²⁹⁹. D'abord réservée à l'aristocratie, elle se démocratise et devient l'apanage des enfants libres³⁰⁰. En Égypte, nombreuses sont les représentations de dieux-enfant qui arborent ce bijou³⁰¹. De même, un linceul d'enfant conservé au Musée du Louvre représente un jeune défunt portant le collier³⁰²(**fig.21**).



Fig.21 : Reproduction et détail d'un linceul d'enfant en provenance d'Égypte. Crédit photo Musée du Louvre.

²⁹⁹ JUVÉNAL, *Satire*, XIV, 4.

³⁰⁰ FLATHER, J.J., YATES, J., « Bulla », dans *A Dictionary of Greek and Roman Antiquities I*, Londres, 1890, p.318-319.

³⁰¹ COONEY, J.D., « Harpocrates, The Dutiful Son », dans *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 59, 1972, p.288-289, fig.8 et *LIMC* IV, 2 (1988), fig.41a, 49, 54, 55a-b, 67c, 118b, 118d, 120b, 126a, 136e, f, i, n, o, 139, 171, 177a-b, 178, 225e, h et 250b.

³⁰² Paris, Musée du Louvre, AF 6486 (linceul) et AF 6492 momie). Toile de lin peinte et stuc doré. H. : 1,15m ; L. 0,62m. Le mort apparaît entre deux colonnes sous un disque solaire ailé flanqué de deux uraei. Il est de face, vêtu d'une tunique blanche et doté de nombreux ornements qui semblent souligner le statut social de sa famille.

Daté du III^e s. ap. J.-C.³⁰³, il indique que la bulla était portée par les enfants en Égypte sous la domination romaine. La figuration du collier sur F/a-2 et F/a-5 pourrait ainsi laisser supposer que les deux terres cuites datent également de l'époque impériale.

1.1.6. La pilosité

1.1.6.1. Chevelure

La grande majorité des cavaliers est dotée d'une chevelure bouclée, parfois représentée avec soin (**fig.22**). Elle peut-être mi-longue, comme sur E-1, ou relativement courte, ainsi sur C-1, D-8, D-9 et S-1.



Fig.22 : Détails de D-9 (à gauche) et G/d-1 (à droite).

³⁰³ Et ce grâce à la richesse du décor du vêtement, qui contraste avec la sobriété de la tunique à clavi des portraits de momie du I^{er} et du II^e siècle.

Bien que l'état de conservation ne permette pas de l'affirmer, le crâne du cavalier sur G/h-1 semble rasé et il paraît y avoir une tresse sur le côté droit du visage du personnage. Sur la terre cuite cataloguée I-1 apparaît un personnage dévêtu sur un cheval au pas vers la droite. Malgré le mauvais état de conservation de la statuette, l'observation de la figurine à l'Université de Tübingen a permis de distinguer une masse qui évoque peut-être également une tresse ou une boucle, représentée ici à gauche sur le crâne rasé du cavalier.

Ce type d'ornement est issu de l'Égypte pharaonique. Associé à la nudité et au geste du doigt dans la bouche, il évoque le mode de représentation de l'enfance attesté depuis l'Ancien Empire³⁰⁴. Aux époques ptolémaïque et romaine, il coiffe notamment la tête d'Harpocrate³⁰⁵ ou tout autre dieu qui lui était associé, tel Héraclès sur une statuette datée du IV^e s. ap. J.-C.³⁰⁶.

1.1.6.2. Barbes et moustaches

Les figures sont généralement imberbes : seuls cinq dieux à cheval sont dotés d'une barbe visible, sur D-5, D-8, E-1, E-2 et L/b-1. La pilosité peut-être peinte ou en relief (**fig.23**). En revanche, sur L/b-1, à droite sur la **fig.23**, elle a probablement été tracée à l'aide d'un petit instrument pointu dans la pâte encore crue.

³⁰⁴ BALLET, P., (1980) II, p.443.

³⁰⁵ MEEKS, D., « Harpokrates », dans *L.Ä.* 2 (1977), 1003.

³⁰⁶ Sur la terre cuite, le dieu, debout, porte l'index de sa main droite à la bouche, tandis qu'il serre une massue du membre gauche. Dans WILLEMS, H., CLARYSSE, W., *Les empereurs du Nil* (Cat.exp., Tongres, Musée Gallo-romain, 25 septembre 1999 – 6 février 2000 ; Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 1^{er} mars 2000 – 12 juin 2000 ; Lyon, Musée de la civilisation Gallo-Romaine, 25 juin 2000 - 26 novembre 2000 ; Amsterdam, Musée Allard Pierson, 8 décembre 2000 – 10 mars 2001), Louvain, 2000, p.268, 197.



Fig.23 : Détails de D-8 (à gauche) et L/b-1 (à droite).

Le système pileux est représenté de manière réaliste, non sous le menton imberbe, comme pour les barbes postiches pharaoniques³⁰⁷, mais sur le visage. Sur D-5 et D-8, il s'agit d'une barbe dite « de collier », qui part de chaque extrémité des joues, au niveau « des pattes », et court sur la ligne de mâchoire jusqu'à la pointe du menton (à gauche sur la **fig.23**). Sur E-1, E-2 et L/b-1 figure plutôt une barbe pleine, qui couvre les joues, le menton et comporte une moustache (à droite sur la **fig.23**).

Ce mode de représentation réaliste, visible en Égypte aussi dans la grande statuaire ptolémaïque³⁰⁸ et impériale³⁰⁹ ou encore sur les portraits funéraires³¹⁰, tire probablement ses origines des mondes grec et romain. En Grèce, c'est surtout la barbe

³⁰⁷ STAEHELIN, E., *Untersuchungen zur Ägyptischen Tracht im Alten Reich*, dans *MÄS* 8, Berlin, 1966, p.92-93.

³⁰⁸ Par exemple sur des portraits en bronze à l'effigie de Ptolémée IX, dans STANWICK, P.E., *Portraits of the Ptolemies : Greek kings as Egyptian Pharaohs*, Austin, 2002, p.232, fig.267-270.

³⁰⁹ Ainsi sur un portrait en buste de Sérapis conservé au Musée du Louvre (N III 3087), dans *Cat.exp. Égypte romaine, l'autre Égypte*, p.214-215, 222.

³¹⁰ *Idem*, p.160, 183-184.

pleine qui est figurée, et ce depuis l'époque mycénienne³¹¹. Elle peut être affichée par les dieux -, comme dans le catalogue, - mais aussi par les personnes humaines³¹² et apparaît alors comme un signe de l'âge. A Rome, on observe la barbe pleine et la barbe de collier³¹³. Elles peuvent être portées par les dirigeants³¹⁴, les philosophes³¹⁵ tout autant que les divinités³¹⁶.

1.1.7. Les coiffes³¹⁷

Sur cent cinquante-sept cavaliers représentés dans les sources, trente sont tête nue (par exemple B-2, L/a-1, Q-1 ou encore S-1). Certains documents sont ébréchés, cassés ou érodés, ce qui rend l'observation des éventuels couvre-chefs parfois très

³¹¹ HURSCHMANN, R., « Bart » dans *Der Neue Pauly* 2 (1997), 457, 1 et MARINATOS, S., *Kleidung, Haar und Barttracht*, dans *Archaeologia Homerica* I, B, Göttingen, 1967.

³¹² Bien que l'on trouve des attestations d'hommes barbus aux époques hellénistique et impériale en Grèce et à Rome, on observe aussi une tendance à représenter de plus en plus l'adulte imberbe. Cette mode a été lancée par Alexandre le Grand et suivie par les rois hellénistiques et les aristocrates romains. Je remercie A. Jacquemin pour les précisions qu'elle m'a apportées à ce sujet (conversation via courriels du 23 avril au 9 mars 2012).

³¹³ DE KERSAUSON, K., *Catalogue des portraits romains II. De l'année de la guerre civile (68-69 ap. J.-C.) à la fin de l'Empire*, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris, 1996, p.118, 48 (Hadrien avec barbe pleine), ou encore p.418, 193 (Alexandre Sévère avec barbe de collier).

³¹⁴ À Rome, la barbe peut être un signe de deuil, qui se porte jusqu'à la mort des assassins (Marc-Antoine et Octave sont parfois représentés légèrement barbus après la mort de César. Au sujet de la barbe d'Octave, cf. PEREZ, Chr., « L'image gravée sur la monnaie : une forme et un lieu privilégiés de la communication antique », dans WALTER, H. (éd.), *Hommages à Lucien Lerat* 2, Paris, 1984, p.637). Quelque peu délaissée au début de l'époque impériale (cf. la note de bas de page 312 ci-dessus), la mode de la barbe pleine est relancée par Hadrien. Au début du IV^e s., les empereurs sont à nouveau imberbes, mais Julien se signale également avec sa barbe pleine.

³¹⁵ HURSCHMANN, R., « Bart » dans *Der Neue Pauly* 2 (1997), 457, 5. Citons pour exemple le portrait en marbre identifié à Socrate conservé au Musée du Louvre (MR 652, n° usuel Ma 59). Œuvre romaine datant du I^{er} s. ap. J.-C.

³¹⁶ Ainsi de Neptune dans *LIMC* VII, 2 (1994), p.380, 14 (statue découverte à Ostie, probable copie du II^e s. ap. J.-C. d'un modèle attribué à Lysippe).

³¹⁷ Les diverses coiffes ont été classées en fonction de leur fréquence d'apparition dans le catalogue, en suivant un ordre décroissant.

difficile (ainsi sur J-1 ou V-1). Néanmoins, la grande majorité des personnages porte une coiffe.

1.1.7.1. Le pschent

Le pschent coiffe le *dieu hiéracocéphale* sur B-1 ainsi que treize des quatorze *divinités ambigües dieux-enfant (?)/Hérôn à la patère* (F-n)³¹⁸. De même des quarante-six *dieux-enfant* (G-n).

D'origine égyptienne, le pschent exprime la fonction royale et le pouvoir sur le Double Pays de pharaon³¹⁹. Également portée par les divinités en rapport avec la royauté, telles qu'Horus, cette couronne évoque la fonction d'héritier et de protecteur du pays et rappelle, lorsqu'elle coiffe la tête de dieux-enfants tels qu'Harpocrate, « qu'il reste, malgré son hellénisation, une forme d'Horus³²⁰ »³²¹.

1.1.7.2. Coiffe en bourrelet et guirlande florale

La chevelure bouclée des *dieux-enfant* (G-n)³²² et des *dieux-enfant (?)/Hérôn à la patère* (F-n) est généralement surmontée d'un attribut qui forme un bourrelet autour de leur tête (**fig.24**).

³¹⁸ Seuls deux boutons de lotus surmontent la couronne végétale sur F/a-1.

³¹⁹ STRAUSS, Chr., « Kronen (Doppelkrone) », dans *L.Ä.* III (1980), 811-816.

³²⁰ TE VELDE, H., « Horus », dans *L.Ä.* III (1980), 14-27.

³²¹ BALLEST, P., (1980) II, p.446.

³²² Elle semble absente sur G/h-1 et G/d-1.



G/f-1



G/a-1



G/a-6



F/c-2

Fig.24 : Détails de G/f-1 (cliché de J. Zaegel), G/a-1, G/a-6 (cliché de J. Zaegel) et F/c-2.

Comme le démontre D. Burr Thompson³²³, les premières occurrences de cette coiffe semblent apparaître dans le monde grec dès la fin du IV^e siècle av. J.-C.³²⁴.

³²³ BURR THOMPSON, D., *Troy. The Terracotta Figures of the Hellenistic Period. Supplementary Monograph 3*, Princeton, 1963, p.47.

³²⁴ Moins volumineuse à l'origine, elle prend progressivement une forme plus bombée.

Toutefois, ce n'est que deux siècles plus tard qu'elle devient populaire et que ce motif s'observe en Égypte, où il est aussi fréquemment associé à Isis³²⁵.

Dans le monde grec, la tête d'Éros est souvent ceinte du couvre-chef en bourrelet. Sur les terres cuites à l'image du dieu³²⁶, elle adopte véritablement une forme bombée, comme sur G/f-1. En revanche, sur les fresques, il s'agit d'une couronne de fleurs dont les extrémités sont liées à l'aide de rubans³²⁷. Or, ceux-ci s'échappent du bourrelet sur certaines images égyptiennes du dieu-enfant non cavalier³²⁸ et rappellent alors aussi le mode de représentation de la couronne tendue par la Victoire -, allégorie issue des mondes grec³²⁹ et romain³³⁰, - sur D-8 (à droite sur la **fig.25**). Mais d'autres similitudes apparaissent encore avec cette couronne. En effet, sur les exemplaires les plus soignés du catalogue, le coroplaste a incisé la pâte avant cuisson de manière à figurer des motifs sur le bourrelet. Sur G/f-1 par exemple (à gauche sur la **fig.25**) sont visibles au centre de la coiffe au moins trois stries verticales ainsi que des pointillés sur les côtés.



Fig.25 : Comparaison de la coiffe en bourrelet sur la tête du cavalier sur G/f-1 (cliché de J. Zaegel) et de la couronne sur D-8 (détail).

³²⁵ Nombreuses sont les occurrences où la déesse est coiffée de cette couronne. Cf. notamment un bel exemplaire dans *LIMC* V, 2 (1990), p.525, 350.

³²⁶ Elle coiffe notamment la tête d'Éros sur plusieurs exemplaires publiés dans *LIMC* III, 2 (1986), p.668, 1003 (de Smyrne, II^e s. av. J.-C.) ou encore p.613, 58b (de Myrina, première moitié du II^e s. av. J.-C.).

³²⁷ *LIMC* III, 2 (1986), p.722, n°642 (d'Herculanum, IV^e style).

³²⁸ BALLET, P., (1980) III, pl.IX, I (=167).

³²⁹ « Niké », dans HOWATSON, M.C., *Dictionnaire de l'antiquité. Mythologie, littérature, civilisation*, Paris, 1993, p.673-674.

³³⁰ « Victoire (victoria) », dans LAMBOLEY, J.-L., *Lexique d'histoire et de civilisation romaines*, Paris, 1995, p.374.

Les stries pourraient évoquer les protubérances de la guirlande sur D-8, peut-être des épis de blé ou des tiges enroulées autour des fleurs, tandis que les pointillés pourraient suggérer la masse de l'attribut, constituée de petits éléments floraux, comme sur les guirlandes de fleurs visibles sur les portraits funéraires³³¹ et dans le mobilier lagide³³² et impérial³³³.

Bien que le mode de représentation en bourrelet semble être une stylisation d'origine grecque, la guirlande florale était déjà utilisée dans les rites funéraires pharaoniques. G. Maspéro aurait d'ailleurs constaté que la momie d'Amosis (XVIII^e dynastie) était « entourée de guirlandes de fleurs selon l'usage constant des Égyptiens de l'époque thébaine »³³⁴. Déjà en 1887, W. Pleijte effectuait un rapprochement entre ces guirlandes et les chapitres 18, 19 et 20 du Livre des Morts³³⁵ : après avoir prouvé la pureté de son âme et convaincu ses détracteurs devant le tribunal divin présidé par Osiris, le défunt est proclamé juste et reçoit « la couronne de la justification ». Le Premier Livre des Respirations d'Ousirour représente les épreuves décrites dans le Livre des Morts (**fig.26**). Le défunt est représenté après l'épreuve de la pesée. Il encense une vache debout sur son tombeau, coiffé d'une guirlande - de couleur verte sur le papyrus, - de l'arrière de laquelle pendent deux rubans.

³³¹ BIERBRIER, M.L., *Portraits and Masks. Burial Customs in Roman Egypt*, Dorchester, 1997, pl.23, 3. Ainsi également sur un linceul figurant le portrait dit d'Ammonios datant du III^e s. ap. J.-C. conservée au Musée du Louvre (inv. E 12581 – P 215).

³³² Le mobilier funéraire d'une momie recouverte de cartonnages (III^e/II^e s. av. J.-C.) conservé au Musée du Louvre (inv. N 2627) comporte une guirlande florale.

³³³ Une véritable tresse a été extraite du mobilier d'une tombe impériale. Il s'agit d'une guirlande florale composées de petites fleurs autour desquelles sont enroulées des tiges disposées en biais, destinées à les maintenir en place. Les extrémités sont liées avec des rubans. Dans BURR THOMPSON, D., *Troy. The Terracottas Figures of the Hellenistic Period. Supplementary Monograph 3*, Princeton, 1963, pl.LX, a.

³³⁴ PLEIJTE, W., « La couronne de justification », dans *JAGS* 19, New York, 1887, p.7.

³³⁵ D'après *idem*, p.6-7.



Fig.26 : Détail du défunt justifié, Premier Livre des Respirations d'Ousirour³³⁶. Thèbes (?), 150-100 av. J.-C. Crédit photo Musée du Louvre.

Ph. Derchain, qui a étudié les représentations de couronnes de justification sur les monuments ptolémaïques, indique qu'elles peuvent avoir plusieurs aspects, du simple ruban noué derrière la tête au bandeau orné ou non de fleurs ou de branchages³³⁷. Or, sur un sarcophage anthropomorphe en provenance d'Akhmim daté de l'époque impériale³³⁸, l'image de la défunte arbore une couronne en bourrelet similaire à celles visibles sur la **fig.24**, tandis que sur d'autres cercueils issus du même site, la tête est ceinte de couronnes de fleurs³³⁹. Il est donc probable que la guirlande florale évoque la couronne de justification du Livre des Morts. Stylisée par un bourrelet sous l'influence

³³⁶ Paris, Musée du Louvre, N 3284.

³³⁷ DERCHAIN, Ph., « La couronne de la justification. Essai d'analyse d'un rite ptolémaïque », dans *CdE* XXX, 60 (1955), p.226-227.

³³⁸ BIERBRIER, M.L., *Portraits and Masks. Burial Customs in Roman Egypt*, Londres, 1997, pl.7, 1.

³³⁹ *Idem*, pl.7.

du monde grec, où on l'observe également dans le mobilier funéraire³⁴⁰, elle est systématiquement représentée dans le catalogue sous le pschent lorsqu'elle coiffe la tête des *dieux-enfant* (G-n)³⁴¹ et des *dieux-enfant (?)/Hérôn à la patère* (F-n) et semble donc aller de paire avec cet attribut royal. Or, aux chapitres 18, 19 et 20 du Livre des Morts, la couronne de justification est portée lorsque le défunt justifié devient lui-même Osiris. Ainsi, la guirlande pourrait participer à l'évocation du mythe osirien. Cette hypothèse permet alors d'expliquer pourquoi Isis, épouse d'Osiris, est amenée à porter le bourrelet.

1.1.7.3. Le double bouton de lotus

La coiffe constituée de lotus apparaît plus sporadiquement dans le catalogue. Elle surmonte la couronne florale sur la tête d'un *dieu-enfant* (F/a-1) et peut-être sur H-1 (*divinité (?) avec paume de la main droite levée*). Elle flanque aussi parfois le pschent, sur F/a-7, F/c-1, F/c-4 et F/d-1.

Mis à part sur F/c-1, les végétaux sont d'exécution sommaire mais leur représentation en boutons fermés évoque une fresque conservée au Musée Égyptien du Caire³⁴² sur laquelle le dieu-enfant porte un doigt à la bouche. Dans sa main gauche, il tient deux fleurs de lotus dont on retrouve la forme et la disposition caractéristiques sur la tête du bambin (**fig.27**).

³⁴⁰ PLEIJTE, W., « La couronne de justification », dans *JAGS* 19, New York, 1887, p.11.

³⁴¹ Elle semble absente sur G/h-1 et G/d-1.

³⁴² JdE 65544.



Fig.27 : Détail d'une fresque en provenance de Karanis³⁴³. Dans KAPER, O.E., *The Egyptian God Tutu*, Louvain, 2003, R-35.

Comme le remarque P. Ballet³⁴⁴, la coiffe rappelle peut-être la naissance d'Horus sur une fleur de lotus³⁴⁵. Il est aussi possible qu'elle « contribue, au même titre que la corne d'abondance ou le récipient (...), à enrichir les rapports du dieu avec la fécondité et la fertilité »³⁴⁶. En effet, le lotus -, comme le papyrus, - sont des plantes aquatiques et dans l'Égypte ancienne, les périodes de culture étaient liées à la crue du Nil qui apportait fertilité au sol³⁴⁷. Dans cette hypothèse, les double boutons peuvent alors être considérés comme « l'équivalent des épis de blé »³⁴⁸ dont se pare le dieu-enfant sur G/h-1.

³⁴³ Grenier C65, trouvée sur le mur sud de l'arc d'entrée depuis la cour centrale C65 (CF) menant à la pièce C65(8).

³⁴⁴ BALLET, P., (1980) II, p.446.

³⁴⁵ BRUNNER-TRAUT, E., « Blume », dans *LÄ I* (1975), 836.

³⁴⁶ *Ibidem*.

³⁴⁷ BRUNNER-TRAUT, E., « Blume », dans *LÄ I* (1975), 834.

³⁴⁸ BALLET, P., (1980) II, p.446.

1.1.7.4. Les rayons

Les rayons font rarement partie de la coiffure des divinités cavalières. Sur D-5, D-8 et G/d-1, la tête d'*Hérôn* et des *dieux-enfant* est ceinte d'un nimbe³⁴⁹ radié. Sur D-6, le héros thrace³⁵⁰ arbore uniquement les rayons. Le motif est également visible sur W-1, bien que l'état de conservation de la figurine ne permette pas d'observer d'avantage les attributs.

D'origine grecque³⁵¹, les rayons sont un attribut caractéristique des divinités solaires comme Hélios³⁵² et parfois Apollon³⁵³, « quand ce dernier détient des fonctions qui l'assimilent au dieu solaire »³⁵⁴. Les dieux sont alors à pied ou, dans le cas d'Hélios, parfois debout sur un char, mais très rares sont les occurrences sur lesquelles figure un cheval monté³⁵⁵.

En Égypte et en Orient, les images sur lesquelles sont visibles des rayons se répandent à partir de l'époque hellénistique. Les documents sont de diverses natures (terres cuites, statuettes en bronze ou stèles) et les occurrences semblent se multiplier sous la domination impériale : l'attribut coiffe alors la tête de divinités non cavalières

³⁴⁹ Sur D-9, seule le nimbe paraît représenté mais la fresque est quelque peu effacée. Il est donc difficile d'affirmer si l'on a affaire à un nimbe solaire ou pas. WILLERS, D., *et al.*, « nimbus », dans *Der Neue Pauly* 8 (2000), 947-950.

³⁵⁰ Je reviendrai sur l'origine d'Hérôn à la p.297.

³⁵¹ Sur les premières attestations de l'attribut solaire, à partir de l'époque créto-mycénienne, cf. TALLET, G., *Les dieux à couronne radiée dans l'iconographie de l'Égypte gréco-romaine : recherches sur l'hellénisme égyptien*, Thèse de doctorat I, 1, 2006, non publiée, p.8.

³⁵² GORDON, R.L., « Sol (Helios) », dans *Der Neue Pauly* 2 (2001), 692-695.

³⁵³ GRAF, F., XANTEN, A.L., « Apollon », dans *Der Neue Pauly* 1 (1996), 863-870, en part. p.867.

³⁵⁴ TALLET, G., *Les dieux à couronne radiée dans l'iconographie de l'Égypte gréco-romaine : recherches sur l'hellénisme égyptien*, Thèse de doctorat I, 1, 2006, non publiée, p.7-8.

³⁵⁵ Hélios figure en dieu cavalier sur une fresque pompéienne. Toutefois, il est face à Isis-Fortuna, ce qui indique une influence égyptienne. Dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, 53.367.

ayant un aspect solaire, ainsi de Tutu-Tithoès³⁵⁶ ou d'Horus³⁵⁷ en Égypte et d'Aglibôl ou de Malakbêl en Orient³⁵⁸.

1.1.7.5. Les deux plumes d'autruche flanquées d'uraei

Ceignant la tête d'Hérôn sur D-8, le nimbe radié, - d'origine grecque³⁵⁹, - se superpose à une coiffe composée de ce qui pourrait être³⁶⁰ deux plumes d'autruches flanquées de petits uraei (cf. le détail à droite sur la **fig.28**).

³⁵⁶ KAPER, O.E., *The Egyptian God Tutu*, Louvain, 2003, p.309-310. Au sujet de l'aspect solaire du dieu, cf. *ibidem*, p.66-67.

³⁵⁷ KANTOROWICZ, E.H., « Gods in Uniform », dans *Proceedings of the American Philosophical Society* 105, 1961, p.368-393, 370, pl.I, fig.7.

³⁵⁸ *LIMC* I, 2 (1981), p.216, 5.

³⁵⁹ Au sujet du nimbe radié, cf. p.267-268.

³⁶⁰ L'état de conservation de la fresque ne permet malheureusement pas d'identifier en toute certitude les différents éléments qui composent la coiffe.



Fig.28 : Détails d'Hérôn et du dieu crocodile (à gauche) ainsi que de la coiffe du cavalier (à droite) sur D-8.

D'origine égyptienne, cet attribut orne fréquemment la tête de dieux à tête de crocodile tels Sobek et Pnéphéros³⁶¹. Il est alors parfois surmonté de disques solaires disposés sur les plumes et/ou au-dessus des uraei. Or, la fresque provient du temple de Pnéphéros et celui-ci est représenté en crocodile coiffé d'un disque solaire sous la scène principale. Ainsi, il semble que les plumes d'autruches flanquées d'uraei évoquent l'aspect solaire du dieu, au même titre que le nimbe radié.

³⁶¹ BRUNNER-TRAUT, E., « Krokodil », dans *LÄ III* (1980), 791-801 ; STRAUSS, Chr., « Kronen », dans *L.Ä. III* (1980), 811-816.

1.1.7.6. Le némès

Le némès apparaît deux fois dans le corpus, sur la tête d'un cavalier identifié à Hérôn et sur celle d'un dieu à tête de faucon.

Comme le pschent, le némès est d'origine égyptienne. Associé au costume pharaonique depuis la III^e dynastie (2740-2670 av. J.-C.)³⁶², il exprime la fonction royale.

Ceignant la tête des dieux sur B-2 et D-4, il semble donc indiquer qu'ils présentent des aspects régaliens. Sur B-2, document sur lequel le dieu harponne un crocodile de sa lance, la scène n'est d'ailleurs pas sans évoquer les représentations du combat d'Horus, - personnification de l'héritier par excellence³⁶³, - contre Seth³⁶⁴ telles qu'elles sont figurées et décrites dans le temps d'Edfou³⁶⁵ (Horus de Behedet).

1.1.7.7. La coiffe étoilée

Les cavaliers présents sur les supports catalogués C-n sont figurés par paire et portent généralement une coiffe de laquelle émerge une étoile (**fig.29**).

³⁶² MÜLLER, Chr., « Kopftuch (*nms*) », dans *L.Ä. III* (1980), 693.

³⁶³ TE VELDE, H., « Horus », dans *L.Ä. III* (1980), 19-20.

³⁶⁴ GRIFFITHS, J.G., « Horusmythe », dans *L.Ä. III* (1980), 54.

³⁶⁵ A ce sujet, cf. GRIFFITHS, J.G., « Horusspeer », dans *L.Ä. III* (1980), 60 et GRIFFITHS, J.G., « Horusmythe », dans *L.Ä. III* (1980), 54.



Fig.29 : (de gauche à droite) Détails de C-2 et C-3.

Ce type d'ornement est issu du monde grec, où il est étroitement associé à l'iconographie des Dioscures³⁶⁶. Ceux-ci sont des divinités astrales, ainsi que nous l'apprend Euripide³⁶⁷ (480-406 av. J.-C.), ce qui explique la présence dudit attribut³⁶⁸. Figurés par paire³⁶⁹, les jumeaux sont généralement aussi représentés en cavaliers lanciers, dotés du glaive et parfois du pilos³⁷⁰, sorte de couvre-chef en feutre de forme légèrement conique dont se parent peut-être les cavaliers sur C-4.

³⁶⁶ Ainsi sur des octoboles publiés dans *LIMC* III, 2 (1986), p.569, 8. Sur les avers, les Dioscures sont coiffés de loroï laurés et étoilés ; sur les revers, ils sont figurés au galop, dotés d'étoiles et de chlamydes, et tiennent une palme.

³⁶⁷ EURIPIDE, *Hélène*, 137-142.

³⁶⁸ Il n'est pas exclu que sur C-4, l'étoile était peinte.

³⁶⁹ VON GEISAU, H., « Dioskuroi », dans *Der kleine Pauly* 2 (1957), 92.

³⁷⁰ *LIMC* III, 2 (1986), p.592.

1.1.7.8. Le kalathos

Sur E-1, E-2 et peut-être sur A-2³⁷¹, les cavaliers portent une haute coiffe légèrement évasée sur le haut et pourvue d'un rebord au niveau de l'extrémité supérieure (**fig.30**).



Fig.30 : Détail de E-2. Cliché de J. Zaegel

Cette coiffe s'apparente au kalathos grec, nom donné au « modius évasé évoquant une corbeille tressée, porté par Déméter, Hécate ou encore Artémis et Sérapis »³⁷². Souvent associée à la corne d'abondance, elle exprime la fertilité agraire, aspect qui caractérise les divinités susmentionnées.

³⁷¹ Ce document est un vase plastique en terre cuite moulée. Le col du vase prend la forme de la coiffe sur E-1 et E-2, néanmoins, il n'est pas certain que le coroplathe ait eu l'intention d'imiter cet ornement.

³⁷² SAUER, H., « Kalathos », dans *Der kleine Pauly* 3 (1969), p.54.

Représentés avec la corne d'abondance, ainsi qu'une barbe et le kalathos, comme Sarapis sur un relief sur lequel il est identifié par les textes³⁷³, il est probable que les cavaliers sur E-1 et E-2 évoquent cette divinité.

Sur D-5, la tête d'Hérôn est ceinte d'un attribut qui présente des analogies avec le modius évoqué ci-dessus. Celui-ci est quelque peu effacé et il est donc impossible de l'identifier sans subjectivité. Toutefois, il se présente sous la forme d'un emblème tripartite : l'élément central est flanqué de deux dispositifs plus petits.

Il ne semble pas exister de parallèle à cet attribut dans le pourtour du bassin méditerranéen. Du fait que le dieu tienne la patère, comme les cavaliers sur E-1 et E-2, il est probable qu'Hérôn partage avec eux des aspects communs³⁷⁴. Dans cette perspective, il est envisageable que la coiffe représente trois kalathos.

1.1.7.9. Le « béret » plat

Les vingt-trois cavaliers catalogués M-n sont dotés d'un couvre-chef relativement plat qui forme un ourlet au-dessus du front, comme un béret (**fig.31**).

³⁷³ HORNBOSTEL, W., *Sarapis. Studien zur Überlieferungsgeschichte, der Erscheinungsformen und Wanblungen der Gestalt eines Gottes*, EPRO 32, Leyde, 1973, pl.CXIV, 190.

³⁷⁴ La signification de la patère et du serpent sera évoquée aux p.295 à 297.



Fig.31 : M/a-3. Cliché de J. Zaegel

Plusieurs figurines sont issues de fouilles qui datent les objets de l'époque hellénistique (M/c-1, M/c-2, M/c-4, M/c-5 et M/c-6). Seule M/b-8, en provenance d'Antinoé, est de l'époque impériale.

Dans le pourtour du bassin méditerranéen, le béret apparaît sur des figures cavalières mais aussi sur des statuettes de personnages « à pied », assis³⁷⁵ ou debout³⁷⁶ trouvées dans des sanctuaires ou des tombes³⁷⁷. Les terres cuites suggèrent qu'il fut très populaire à Alexandrie mais il est aussi visible dans la coroplatie dans certaines régions de la Grèce, en particulier en Thessalie³⁷⁸, et ce à partir du règne d'Alexandre.

³⁷⁵ KASSAB TEZGÖR, D. (2007), pl.52, 151a.

³⁷⁶ *Idem*, pl.44, 126a.

³⁷⁷ HORNING-BERTEMES, K., « Die 'Kausia' Darstellungen aus Demetrias Thessalien », dans MULLER, A., (1997), p.197.

³⁷⁸ KASSAB TEZGÖR, D. (2007), p.211-212.

Dans le corpus, un bouclier apparaît sur M/a-1, M/a-2 et M/a-3. Sur M/a-1 et M/a-3, les personnages sont en cuirasse, ce qui semble indiquer un caractère militaire. Sur les objets catalogués M/b-n, le bouclier situé sous les pattes avant du cheval fait place à un ennemi à genoux³⁷⁹, comme sur les stèles trilingues (O-n), où le roi figure dans des scènes similaires.

Or, la nature du couvre-chef reste obscure et demeure sujette à débats du fait que les sources sont très peu explicites sur le sujet. Plutarque est un peu plus loquace puisqu'il indique que Ptolémée, fils d'Antoine et de Cléopâtre, portait la *causia* et les crépides³⁸⁰. Il décrit la *causia* comme « un bonnet entouré d'un diadème » (καυσία διαδηματοφόρω κεκοσμημένον), description qui semble correspondre à l'allure du béret sur les terres cuites. Dans le même passage, Plutarque attribue cet habillement aux successeurs d'Alexandre.

Comme le suggérait déjà M. Launey³⁸¹, il paraît donc envisageable que le « béret » plat indique l'origine macédonienne de celui qui le porte. De ce fait, il est probable que la majorité des documents où figure le béret date de l'époque hellénistique. Néanmoins, la présence du couvre-chef sur M/b-8, terre cuite d'Antinoé datée de l'époque impériale, semble suggérer que la coiffe était encore portée à l'époque impériale.

Il paraît peu probable que la *causia* ait été directement importée de Macédoine car mes recherches effectuées notamment sur le décor des « tombes macédoniennes » telles que celles de la région de Leucadia ont montré que l'on n'y observe pas ce type de couvre-chef³⁸². B.M. Kingsley propose un postulat intéressant : constatant que la forme du béret évoque la *chitrali* des régions montagneuses de l'Afghanistan (**fig.32**), il suppose que les soldats d'Alexandre auraient adopté ce couvre-chef lors de la traversée du territoire pour se protéger des rigueurs de l'hiver³⁸³.

³⁷⁹ Au sujet de l'interprétation de ce type de scènes, cf. p.280-285.

³⁸⁰ PLUTARQUE, *Vie d'Antoine*, 54, 941c.

³⁸¹ LAUNEY, M., *Recherches sur les armées hellénistiques*, Paris, 1987, p.287-288.

³⁸² GINOUVES, R., *et al.*, *La Macédoine. De Philippe II à la conquête romaine*, Paris, 1993, p.178.

³⁸³ KINGSLEY, B.M., « The Cap That Survived Alexander », *AJA* 85, 1981, p.39-46. Cette hypothèse a également été retenue par D. KASSAB-TEZGÖR dans *Tanagréennes*

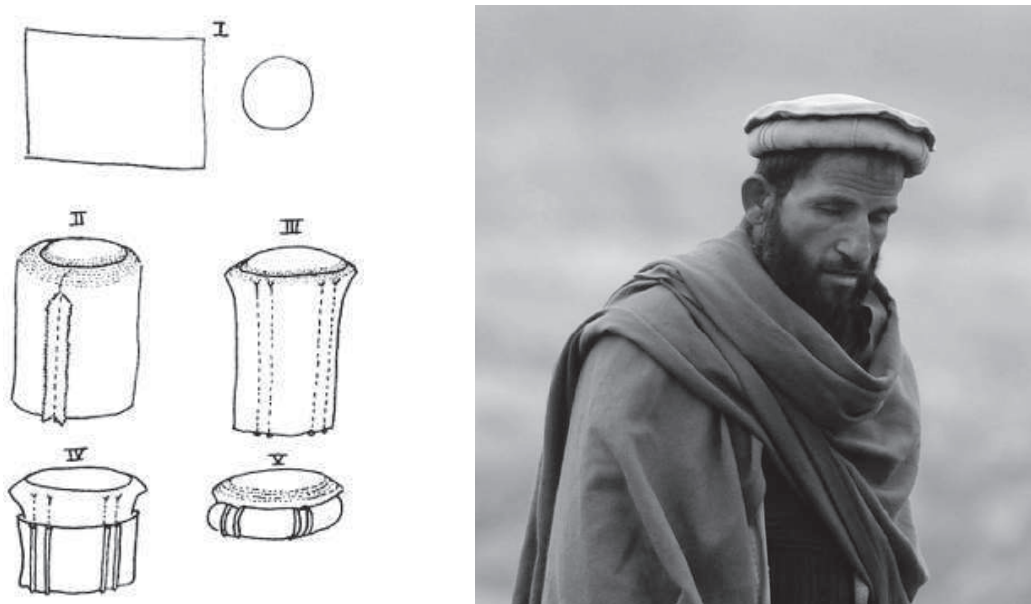


Fig.32 : A gauche : étapes de réalisation de la *chitrali*. Dans Kingsley, B.M., « The Cap That Survived Alexander », *AJA* 85, 1981, pl.6. A droite : détail de la couverture de MICHELETTI, P., *Afghanistan : gagner les cœurs et les esprits*, Paris, 2011.

1.1.7.10. Casques et coiffes en pointe

Le casque fait rarement partie de l'équipement des cavaliers et la qualité d'exécution des objets ne permet pas toujours de l'identifier avec certitude. Toutefois, sur R-1, le couvre-chef est surmonté d'un cimier et doté de couvre-joues³⁸⁴. Sa forme évoque alors le *cassis* de l'armée impériale tel qu'il apparaît sur les monuments romains au I^{er}³⁸⁵ et au II^e siècle ap. J.-C.³⁸⁶.

d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie, dans EtudAlex 13, 2007, p.211-212.

³⁸⁴ DIXON, K.R., SOUTHERN, P., *The Roman Cavalry from the First to the Third Century A.D.*, Londres, 1992, p.35.

³⁸⁵ GALINIER, M., *La colonne Trajane et les forums impériaux*, dans *Collection de l'École Française de Rome 382*, Rome, 2007, LIXa (détail de la frise de la colonne Trajane).

³⁸⁶ L'ostracon est daté de la fin du règne d'Hadrien ou du règne d'Antonin par le contexte stratigraphique (II^e siècle ap. J.-C.). Au sujet de l'évolution du casque romain au II^e s. ap. J.-C., cf. DIXON, K.R., SOUTHERN, P., *The Roman Cavalry from the First to the Third Century*

Sur P-1, la coiffe est plus sommaire. Légèrement pointue et un peu échancrée en triangle au-dessus du front, elle est incisée à l'arrière et présente deux petits boudins de pâte au niveau de la nuque (**fig.33**).



Fig.33 : Détails de P-1. Clichés de J. Zaegel.

Ce mode de représentation rappelle le couvre-chef visible sur une statuette découverte à Médinet Habou³⁸⁷. Bien que fragmentaire (seule subsiste la tête), la coiffe est un peu mieux représentée et il semble possible de distinguer, comme E. Teeter, une visière relevée³⁸⁸. Dans cette hypothèse, il est probable que le cavalier sur P-1 était aussi doté d'un casque. Peut-être les excroissances situées dans la nuque évoquent-elles alors un protège-nuque³⁸⁹.

A.D., Londres, 1992, p.35. Sur l'ostracon, le dessin est trop fragmentaire pour étudier avec objectivité la forme des couvre-joues.

³⁸⁷ TEETER, E., *Baked Clay Figurines and Votive Beds from Medinet Habu*, dans *OIP* 133, Chicago, 2010, p.101, 121 (le fragment est daté du I^{er} siècle ap. J.-C.).

³⁸⁸ À ce sujet, je tiens à remercier E. Teeter pour ses précisions (conversation via courriels des 3 et 4 avril 2012).

³⁸⁹ Il existait de nombreuses variantes de casques dans le monde romain. DIXON, K.R., SOUTHERN, P., *The Roman Cavalry from the First to the Third Century A.D.*, Londres, 1992, p.34. Sur un relief en terre cuite conservé au Musée du Cinquantenaire MRAH de Bruxelles issu d'un tombeau des environs de Capoue (vers 250-150 av. J.-C., Inv. R 526), le couvre-chef du personnage au sol présente également ce qui semble être une

Sur T-1, trois cavaliers et au moins un personnage à pied sont pourvus de coiffes en pointe. Sur les détails de la **fig.34**, il apparaît qu'elles sont surmontées d'une petite excroissance au niveau du front. Celle du « fantassin » présente aussi à l'arrière un bourrelet similaire à celui visible sur P-1 (cf. la **fig.33**).



Fig.34 : Détails de T-1. À gauche : le cavalier situé à l'extrémité gauche sur la stèle. À droite : le fantassin.

Il est probable qu'ici également, ces détails représentent respectivement une visière et un protège-nuque et que les personnages figurent ainsi des militaires. En effet, T-1 est issue des fouilles d'un camp fortifié romain³⁹⁰, ce qui suggère par ailleurs que des soldats ont pu être les commanditaires du monument. De plus, sur une statuette égyptienne datée de l'époque impériale, un militaire en cuirasse présente une coiffe analogue à celle de l'individu à pied sur T-1 (à gauche sur la **fig.35**).

visière ainsi qu'une excroissance à l'arrière. Cette dernière, mieux représentée que sur P-1, évoque plus nettement un protège-nuque.

³⁹⁰ Cf. la notice.



Fig.35 : À gauche : figurine en terre cuite trouvée en Égypte. Dans WEBER, W., *Die ägyptisch-griechischen Terrakotten. Königliche Museum zu Berlin*, Berlin, 1914, 168. À droite : Athéna combattant. Statuette en provenance de Kirrha, près de Delphes. Crédit photo Musée du Louvre.

Dans l'hypothèse de casques militaires, il est possible que les pointes des couvre-chefs des cavaliers représentent des cimiers stylisés. La forme incurvée trouve peu de parallèles dans le pourtour du bassin méditerranéen. Néanmoins, elle évoque la coiffe d'Athéna sur une statuette en bronze trouvée près de Delphes³⁹¹ (à droite sur la **fig.35**). Comme le constate Cl. Rolley, il s'agit d'un casque surmonté d'un cimier. Celui-ci « paraît constitué de trois éléments : à l'intérieur une tige de section circulaire, non séparée du casque, est le porte-cimier ; elle est suivie d'une bande plate, décorée d'un zigzag gravé,

³⁹¹ Elle est datée de 540 av. J.-C. et conservée à Paris, au Musée du Louvre (collection Convert (1896), Br 145).

à laquelle se rattache le panache proprement dit, figuré par des traits parallèles légèrement courbes »³⁹².

1.1.8. Les armes

1.1.8.1. Les boucliers

Au moins vingt-six cavaliers tiennent un bouclier. Il peut être rectangulaire (L-n), ovoïde (N-1) ou circulaire (U-1). Dans ces deux derniers cas et lorsque l'état de conservation n'est pas trop altéré, un umbo est généralement visible (N-1).

Huit documents sont issus de contextes fiables qui les datent tous de l'époque impériale (L/a-6, L/a-7, L/a-9, L/a-10, L/a-12, L/c-2, C-4 et T-1).

En effet, l'armement des cavaliers grecs était relativement restreint³⁹³ et ne comportait que très rarement un bouclier³⁹⁴. En revanche, celui-ci était d'un usage répandu dans l'armée romaine³⁹⁵. Sous le Haut-Empire, il y avait le *scutum*, - long bouclier ovale légèrement cintré doté d'un *umbo*, - le bouclier hexagonal et rectangulaire³⁹⁶. Sous le Bas-Empire, il s'agissait plutôt d'un bouclier rond tel que ceux visibles sur C-4 et T-1, objets issus des fouilles de Tell el-Herr³⁹⁷.

Or, sur A-1 et U-1, les cavaliers tiennent des boucliers similaires à ceux répandus au Bas-Empire. De forme circulaire, ils semblent dotés d'un umbo. Par ailleurs, sur L-n et N-1, les attributs évoquent les formes utilisées sous le Haut-Empire. Issus de fouilles

³⁹² ROLLEY Cl., *Les statuettes de bronze, École Française d'Athènes, Fouilles de Delphes V*, 1969, p. 189, 246.

³⁹³ ANDERSON, J.K., *Ancient Greek Horsemanship*, Berkeley-Los Angeles, 1961, p.142-143.

³⁹⁴ On observe quelques boucliers circulaires sur des sources datées des VII^e et VI^e s. av. J.-C. dans DUCREY, P., *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Fribourg, 1999, p.97-98, fig.64 et 66. Je remercie A. Jacquemin pour les précisions qu'elle m'a données à ce sujet (conversation via courriels du 23 avril au 9 mars 2012).

³⁹⁵ À ce sujet, j'ai publié un article sur le site de l'Institut d'Égyptologie de Strasbourg (http://egypte.unistra.fr/la-collection-de-linstitut-degyptologie/piece-en-vedette/piece-en-vedette/?tx_ttnews%5Btt_news%5D=3207&cHash=1fddcad71dfb803ad843d8e418b70213).

³⁹⁶ DIXON, K.R., SOUTHERN, P., *The Roman Cavalry from the First to the Third Century A.D.*, Londres, 1992, p.43.

³⁹⁷ Cf. les notices.

anciennes et qualifiés d' « hellénistiques » par P. Montet³⁹⁸, les documents de Tanis (N-1) figurent des cavaliers équipés de boucliers, ce qui semble réfuter une telle datation. Par ailleurs, le mode de représentation rappelle celui adopté sur la Grande Frise de Trajan, probablement située à l'origine sur le mur Nord-Ouest de la Basilica de Rome³⁹⁹ (fig.36).



Fig.36 : Détail du cavalier sur l'émulsion Tn 17/7 (à gauche) comparé à un détail de la Frise dite de Trajan (à droite). Photographie de droite d'après GALINIER, M., *La colonne Trajane et les forums impériaux*, dans *Collection de l'École Française de Rome* 382, Rome, 2007, pl.LIXa.

De même, les fantassins sur N-1 adoptent des postures, des casques et des boucliers identiques à ceux visibles sur la colonne Trajane, à Rome⁴⁰⁰ (fig.37).

³⁹⁸ MONTET, P., *Les nouvelles fouilles de Tanis, 1929-32*, Paris, 1933, p.133-134.

³⁹⁹ GALINIER, M., *La colonne Trajane et les forums impériaux*, dans *Collection de l'École Française de Rome* 382, Rome, 2007, p.185.

⁴⁰⁰ COARELLI, F., *Roma. Guide Archeologica*, Milan, 1994, p.130, 15-16.

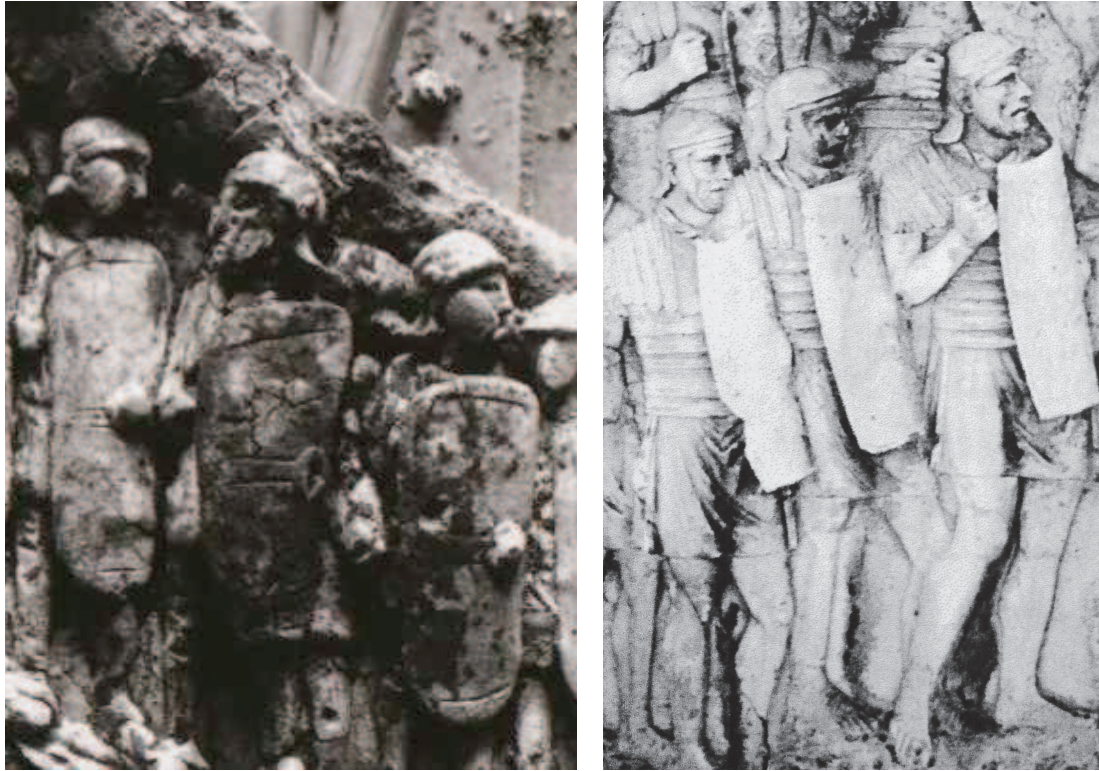


Fig.37 : Détail de trois fantassins sur N-1 (émulsion Tn 17/6) (à gauche) comparé à un détail de la colonne de Trajan (à droite). Photographie de droite d'après BISHOP, M.C., COULSTON, J.C.N., *Roman Military Equipment from the Punic Wars to the Fall of Rome*, London, 1993, pl.8.

En dehors des armes tenues par les cavaliers eux-mêmes, plusieurs documents du corpus figurent des scènes sur lesquelles apparaissent des boucliers. Les deux exemplaires les plus significatifs sont O-1 et Y-1, sur lesquels les ennemis, menacés d'être piétinés par les pattes⁴⁰¹ avant de la monture, tentent de se protéger avec un bouclier.

Ce type de scène connaît des variantes car parfois, le belligérant ne tient pas ledit attribut et figure à genoux sous ou devant les pattes du cheval, les mains ligotées dans le dos, comme respectivement sur M/b-n⁴⁰² ou O-2. À l'inverse, il y a quelques fois le bouclier seul, notamment sur P-1. Sur les trois terres cuites cataloguées M/a-n, celui-ci figure en lieu et place de l'ennemi sur M/b-n, ce qui indique que le bouclier sous les

⁴⁰¹ Au sujet de l'utilisation du mot patte dans la description de l'anatomie du cheval, cf. les remarques effectuées dans la note de bas de page 52, p.33.

⁴⁰² M/b-11 est un exemplaire particulièrement soigné.

pattes avant de l'équidé représente probablement en *pars pro toto* l'ennemi vaincu tel qu'il est visible sur la **fig.38**, p.284.

O-2 est la source datée la plus ancienne, puisque les inscriptions suggèrent l'année 217 av. J.-C.⁴⁰³. Comme l'indiquent les lignes 35 et 36 du texte démotique, l'image du cintre représente la victoire du roi dans la bataille et la soumission de l'ennemi⁴⁰⁴. Le roi est le protecteur du pays et veille au bon ordre du monde.

Or, le thème de l'adversaire vaincu est récurrent dans le monde antique⁴⁰⁵, dans les textes comme dans l'iconographie. Bien antérieur à l'époque hellénistique, il apparaît très tôt en Égypte, dans des scènes où pharaon est le protagoniste. Généralement debout sur son char⁴⁰⁶, parfois à pied⁴⁰⁷, il terrasse ses opposants, à terre, ligotés ou maintenus par les cheveux⁴⁰⁸. Toutefois, c'est dans le monde grec que le motif du cavalier triomphant semble apparaître à proprement parler. Sur une stèle athénienne datée de 394/3 av. J.-C., Dexilos, probablement un militaire, vainc un ennemi qui tient un grand bouclier circulaire visible derrière lui (**fig.38**).

⁴⁰³ Cf. la notice.

⁴⁰⁴ L'inscription indique : « L'image du roi que l'on gravera sur la stèle où sera gravée [le décret le montrera ... ?... avec ses armes de guerre sur lui, apparaissant] dans l'attitude de circonstance et massacrant une figure d'homme agenouillée. Sur sa tête, la couronne sera comme celle qu'avait le roi victorieux dans la bataille » (trad. Gauthier, H. et Sottas, H. dans *Un décret trilingue en l'honneur de Ptolémée IV*, Le Caire, 1925, p.39).

⁴⁰⁵ Ainsi, un relief gravé sur une falaise située à Bisitun, en Iran actuel, représente Darius face aux rebelles soumis, les mains ligotées dans le dos. Dans BOARDMAN, J., *Persia and the West. An Archaeological Investigation of the Genesis of Achaemenid Art*, Londres, 2000, p.106, 3.27a.

⁴⁰⁶ Ainsi sur le mur extérieur Nord de la salle hypostyle du temple de Karnak (Thèbes), où figure Seti I^{er} debout sur son char écrasant les Libyens. Dans SPALINGER, A.J., *War in Ancient Egypt. The New Kingdom*, Oxford, 2005, p.194, 12.1.

⁴⁰⁷ Par exemple sur la Palette de Narmer, publiée dans GOLDWASSER, O., « The Narmer Palette and the 'Triumph of Metaphor' », dans *Lingua Aegyptia 2*, Göttingen, 1992, p.83, fig.1.

⁴⁰⁸ Ainsi sur un ostraca représentant le défilé triomphal du roi. Il s'agit probablement d'une étude de dessinateur pour l'image de Ramsès IV (Thèbes Ouest, Vallée des Rois, tombe n°9, 1166-1160 av. J.-C.). Document publié dans VANDERSLEYEN, C., et al., *Das alte Ägypten*, Berlin, 1975, pl.330.



Fig.38 : Stèle de Dexileos reproduite dans HALLETT, C.H., *The Roman Nude : Heroic Portrait Statuary 200 B.C.-A.D. 300*, Oxford-New York, 2005, p.11, pl.5.

En conclusion, il convient de distinguer les scènes où le bouclier fait partie de l'équipement du cavalier *stricto sensu*, et que l'on peut ainsi dater de l'époque impériale, de celles où ledit attribut apparaît sous les pattes de la monture. Les représentations d'un belligérant terrassé existaient déjà en l'Égypte, et ce dès le commencement de l'ère

pharaonique, mais c'est certainement sous l'influence hellénique que ce type d'image se trouve associé au cavalier à l'époque ptolémaïque puis sous la domination romaine⁴⁰⁹.

1.1.8.2. Les armes blanches

Au moins vingt et un cavaliers sont dotés d'une courte arme blanche⁴¹⁰. À l'exception de Q-1, daté de la période ptolémaïque, tous les autres objets sont issus de l'époque impériale⁴¹¹.

L'arme portée par le cavalier sur Q-1 présente une lame droite. Dotée d'une fusée⁴¹² et d'un pommeau et rangée dans son fourreau, contre le flanc gauche du cavalier, elle présente un dispositif identique à celui visible sur un petit côté du sarcophage d'Abdalonymos⁴¹³ et sur la figure d'Alexandre sur la mosaïque pompéienne de la maison du Faune⁴¹⁴. Elle évoque ainsi l'équipement militaire hellénistique⁴¹⁵.

⁴⁰⁹ Quatre documents du catalogue sont datés : O-2 et O-1 portent respectivement les mentions de 217 av. J.-C. et du 17 avril 29 av. J.-C., tandis que N-1 et P-1 remontent probablement à l'époque romaine, à cause des coiffes et des armes dont se parent les personnages (à ce sujet, cf. p.276-285).

⁴¹⁰ Il est probable que l'objet tenu par les personnages sur V-1 et W-1 était une arme similaire, mais l'état de conservation des objets ne permet pas de le confirmer.

⁴¹¹ A-1 date probablement du Bas-Empire et les dix-neuf terres cuites cataloguées L-n du Haut-Empire. À ce sujet, cf. le passage consacré aux boucliers, p.280-285.

⁴¹² La fusée désigne la partie de l'épée en forme de fuseau, qui fait office de poignée. Elle est comprise entre la garde -, qui protège de la lame, - et le pommeau.

⁴¹³ Le sarcophage d'Abdalonymos dit d'Alexandre (Sidon, 4^e quart du IV^e siècle av. J.-C.) est publié dans ROLLEY, Cl., *La sculpture grecque II. La période classique*, Paris, 1999, p.16.

⁴¹⁴ La scène retrace la bataille d'Issos (333 av. J.-C.). Dans BERNAND, A., *Alexandrie des Ptolémées*, Paris, 1995, p.8.

⁴¹⁵ À l'origine, il n'y avait probablement pas d'arme blanche dans l'équipement du cavalier grec, en dehors de la lance (DUCREY, P., « Cavalerie grecque », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.429-430). Au chapitre XII de son traité d'équitation (*De l'art équestre*, XII, 11), Xénophon (v. 426 - v. 354 av. J.-C) évoque le sabre (μάχαιραν), sorte de poignard recourbé qu'il préfère à l'épée (ξίφος). Mais c'est en Macédoine, à partir du règne de Philippe II (359-336 av. J.-C), qui amorce un certain nombre de réformes poursuivies par son fils, que l'usage de l'épée se généralise dans la cavalerie (FAKLARIS, P., « Les réformes de Philippe II et d'Alexandre III : les armes et l'armée des Macédoniens », dans Cat.exp. *La Macédoine Antique*, p.262-263).

A l'inverse, sur A-1 et L-n, les attributs sont sortis de leurs étuis. De tailles assez courtes⁴¹⁶, ils s'apparentent d'avantage au glaive qu'à la *spatha*, alors que celle-ci était plus répandue dans la cavalerie romaine⁴¹⁷. Or, il ne semble pas y avoir de pommeau équipé d'une fusée, comme dans l'armement militaire. Par ailleurs, les objets paraissent légèrement incurvés et il y a un petit décrochement sur la lame à droite (ainsi sur L/a-3, à gauche sur la **fig.39**). Ce motif évoque donc peut-être d'avantage un couteau, tel celui tenu par une déesse à tête de lion sur le papyrus égyptien de Her-Ouben B daté de la XXI^e dynastie (à droite sur la **fig.39**).

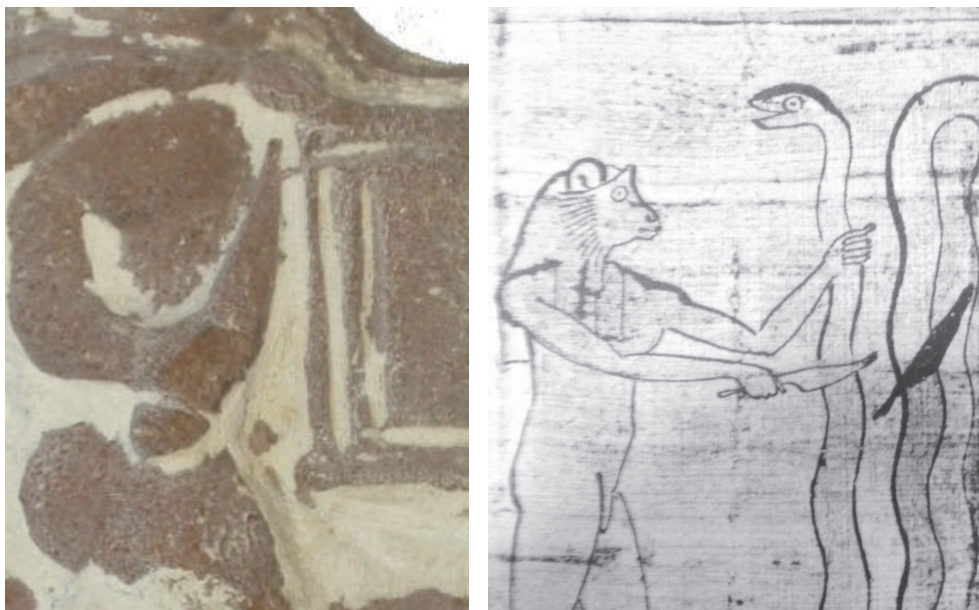


Fig.39 : Détail de L/a-3 (à gauche, cliché de J. Zaegel) comparé à un détail du papyrus de Her-Ouben B (à droite). De la main droite, la déesse transperce un serpent dont le corps ondule derrière la barque solaire. Illustration de droite d'après RAMBOVA, N., PIANKOFF, A., *Mythological Papyri II*, New York, 1957, n°2.

⁴¹⁶ Sur A-1, l'attribut est peu visible, en revanche, il apparaît plus clairement sur L-n, bien que de façon quelque peu rudimentaire.

⁴¹⁷ Plus longue que le *gladius*, la *spatha* permettait de frapper l'ennemi sans poser pied à terre. D'après DIXON, K.R., SOUTHERN, P., *The Roman Cavalry from the First to the Third Century A.D.*, Londres, 1992, p.48-49.

Dans la tradition pharaonique, aux chapitres 144 à 147 du Livre des Morts⁴¹⁸, les couteaux sont associés aux génies gardiens des portes de l'au-delà. Le défunt doit révéler leurs noms pour les franchir et ainsi circuler librement⁴¹⁹ (fig.40).



Fig.40 : Détail du papyrus de Nesi-Pautiu-Tai. Trois gardiens des portes figurent assis, tenant deux couteaux dans les mains. De droite à gauche apparaissent un enfant, une divinité à tête de chien (?) et un personnage bicéphale à l'effigie de Bès, surmonté de deux uraei. D'après RAMBOVA, N., PIANKOFF, A., *Mythological Papyri II*, New York, 1957, n°3.

Or, L/b-1 comporte une ligne de texte qui indique *Wp-w3.wt Šmꜥw*, « Oupouaout de Haute-Egypte »⁴²⁰. Oupouaout, dont le nom signifie « ouvrier de chemin », est tantôt une divinité combattante, tantôt associé au monde des défunts. Dans le Livre des Morts et dans celui de l'Am-Douat, il peut alors jouer un rôle protecteur et à ce titre, il est parfois considéré comme le fils d'Osiris⁴²¹.

Du fait que tous les cavaliers catalogués L-n tiennent des couteaux, il est envisageable qu'ils représentent tous des divinités. Issus du même thème (*divinités (?) au couteau et bouclier carré*) et fabriqués à partir de moules parallèles, ils ne présentent guère de différence notable, en dehors de L/b-1. Celui-ci est doté d'une barbe et porte

⁴¹⁸ WALLIS BUDGE, E.A., *The Egyptian Book of the Dead (The Papyrus of Ani) Egyptian Text, Transliteration and Translation*, New York, 1967, p.56-74.

⁴¹⁹ CARRIER, Cl., *Le Livre des Morts de l'Égypte Ancienne, Melchat 2*, Paris, 2009, p.557-610.

⁴²⁰ Au sujet de la question de l'authenticité de l'inscription, cf. la notice de L/b-1.

⁴²¹ GRAEFE, E., « Upuaut », dans *L.Ā. VI* (1986), 862-863.

l'inscription évoquée ci-dessus. Or, ces particularités résultent de modifications effectuées après démoulage. À l'origine, il n'y avait donc pas de volonté de différenciation iconographique. De ce fait, tous les cavaliers pourraient représenter le même dieu. Il est possible que *Wp-w3.wt Šm^cw* soit le nom de cette divinité et que celle-ci présente des aspects protecteurs et soit liée au monde des morts.

Finalement, dans le catalogue, vingt cavaliers brandissent une arme à long manche se terminant par une pointe. Deux objets datent de la dynastie lagide (O-2 et Q-1) et trois supports sont issus de contextes du Bas-Empire (C-4, R-1 et T-1)⁴²².

L'équipement est représenté de manière rudimentaire mais il semble d'épaisseur fine et arrive à peu près à hauteur d'homme, motif qui évoque les lances en usage dans les cavaleries grecque⁴²³ et romaine⁴²⁴. Il est peu probable que soit représenté le *contus*⁴²⁵ de l'armement impérial car sa longueur réelle dépasse 3 mètres, obligeant les cavaliers à la tenir des deux mains. Plus légère, la lance pouvait être jetée. Lors de l'attaque et en déplacements, elle était tenue pointe vers le bas, comme sur R-1 et T-1.

1.1.8.3. La massue

Le cavalier sur J-1 tient des deux mains un objet allongé. L'état de conservation et la qualité d'exécution de la figurine ne permettent pas de l'identifier avec certitude, mais peut-être s'agit-il d'une massue.

En Égypte, aux époques ptolémaïque et impériale, cet attribut apparaît entre les mains de figures qui s'apparentent à Harpocrate-Héraclès ou Khonsou-Héraclès. Parfois

⁴²² J'ai indiqué les datations des documents lorsqu'ils proviennent de contextes fiables résultant de données stratigraphiques ou d'inscriptions. À ce sujet, cf. les notices.

⁴²³ DUCREY, P., « Cavalerie grecque », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.429-430 et LISSARRAGUE, Fr., *L'autre guerrier. Archers, peltastes, cavaliers dans l'image attique*, Paris-Rome, 1990, p.218, fig.121.

⁴²⁴ DIXON, K.R., SOUTHERN, P., *The Roman Cavalry from the First to the Third Century A.D.*, Londres, 1992, p.49-51.

⁴²⁵ *Idem*, p.49, fig.18.

dotées de la dépouille de lion⁴²⁶, elles rappellent le mythe grec du lion de Némée tué par le héros⁴²⁷. P. Ballet démontre qu'il existait un parallèle entre les stèles magiques d'Horus sur les crocodiles et le thème d'Héraclès maîtrisant les serpents envoyés par Héra : ces images ne sont « pas exempt[e]s d'un symbolisme solaire interprétant le mythe comme la victoire du soleil sur les ténèbres de la nuit »⁴²⁸. Par ailleurs, la massue indique le caractère guerrier et combatif du personnage, aspect que l'on retrouve notamment chez Khonsou⁴²⁹.

Il est regrettable que J-1 soit à ce point fragmentaire et que l'éventuel vêtement du personnage ne soit plus visible. Il est possible que la figure représente un dieu-enfant assimilé à Héraclès, néanmoins, la position n'est pas celle généralement adoptée pour représenter l'enfance⁴³⁰. De plus, l'attribut est posé à plat et tenu des deux mains, alors qu'en Égypte, les figures assimilées à Héraclès représentées à pied tiennent toujours la massue d'une seule main, dressée verticalement contre l'épaule⁴³¹. De ce fait, il est objectivement impossible d'identifier avec certitude l'attribut et le personnage représentés.

1.1.9. Les autres attributs identifiables

1.1.9.1. Le pilastre

Le cavalier sur I-1 n'arbore sur lui-même aucun attribut. Il est nu, le crâne rasé, mais j'ai distingué à gauche sur sa tête une excroissance qui évoque peut-être une tresse ou une boucle de l'enfance⁴³². En revanche, derrière le personnage apparaît une masse identifiée à un pilastre orné de divers motifs, masse devant laquelle est encore représenté un bouclier circulaire qui fait peut-être partie de l'équipement du cavalier⁴³³.

⁴²⁶ BALLET, P., (1980) I, p.76-77, 111.

⁴²⁷ D'après BALLET, P., (1980) II, p.460.

⁴²⁸ *Idem*, p.462.

⁴²⁹ MEEKS, D., « Harpokrates », *L.Ä.* II (1977), 1006-1007.

⁴³⁰ À ce sujet, cf. p.249-250.

⁴³¹ BALLET, P., (1980) I, p.74, 103 et III, pl.III, 4 (=112).

⁴³² Au sujet de l'interprétation de ce motif, cf. p.256-257.

⁴³³ À ce sujet, cf. la notice et le passage consacré aux boucliers, p.280-285.

Malgré le fait qu'elle ne porte pas le doigt à la bouche, la figure évoque de par les divers motifs susmentionnés les dieux-enfants sur G/h-1 (boucle ou tresse), G/e-1 et G/f-1 (bouclier). Il est ainsi envisageable que le cavalier sur I-1 représente également une divinité relative à l'enfance, bien qu'en l'absence d'attributs discriminants sur le personnage à proprement parler, le caractère divin de la figure demeure quelque peu hypothétique.

En Égypte comme dans le reste du pourtour du bassin méditerranéen, il ne semble pas exister de parallèle à I-1. De ce fait, la signification du pilastre demeure obscure. Surmonté d'un attribut malheureusement très ébréché⁴³⁴, il est probable qu'il avait pour fonction d'enrichir l'iconographie du cavalier, mais seules les cornes de bélier sont encore aujourd'hui bien visibles sur le pilier. Bien qu'associées à Khnoum et Hérychef⁴³⁵ ou encore Merymoutef, Amennakht et Ammon⁴³⁶ dans la mythologie égyptienne, en l'absence d'inscription ou de toute indication de provenance, les cornes ne peuvent objectivement permettre d'établir un lien avec l'une de ces divinités en particulier.

Tout au plus est-il possible de remarquer que le cavalier devait être doté d'un aspect combattif. En effet, le bouclier et le geste effectué par le personnage, geste qui sera étudié de manière approfondie ci-dessous⁴³⁷, confèrent au dieu-enfant un caractère militaire.

1.1.9.2. La corne d'abondance

Sur au moins cinq objets (E-1, E-2, F/d-1, G/a-7 et G/d-1) apparaît la corne d'abondance, tenue par le *dieu-enfant* et les *divinités ambiguës Sarapis (?)/Hérôn à la patère* et les *divinités ambiguës dieu-enfant (?)/Hérôn à la patère*.

⁴³⁴ Cf. l'état de de conservation dans la notice de I-1.

⁴³⁵ CABROL, A., « Bélier », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.331-332.

⁴³⁶ CORTEGGIANI, J.-P., « bélier », dans *L'Égypte ancienne et ses dieux*, Paris, 2007, p.82.

⁴³⁷ Le geste du personnage sera étudié p.312-313.

Issue de la civilisation hellénique, la corne d'abondance « reflète la conception hellénique de la fertilité et de la fécondité »⁴³⁸. En Égypte, à partir de l'époque ptolémaïque, nombreuses sont les représentations de cet attribut. Elles accompagnent les images du dieu-enfant⁴³⁹ ou celles de la personnification du Nil⁴⁴⁰. Les rois et reines lagides et leurs successeurs romains se font portraiturer avec la corne⁴⁴¹ et sur le camée connu sous le nom de « Gemma Augusta » (Égypte, I^{er} s. ap. J.-C.), Sarapis, accompagné d'Isis et d'Harpocrate⁴⁴², tient l'emblème à proximité d'Auguste trônant avec son successeur Tibère⁴⁴³. Comme le pharaon, les souverains sont les garants de l'ordre du monde⁴⁴⁴. Ils dispensent fertilité et fécondité sur l'Égypte⁴⁴⁵ et légitiment ainsi leur position⁴⁴⁶.

1.1.9.3. La torche

L'emblème porté par le dieu-enfant sur G/h-1 présente une forme allongée. Tenu d'un seul bras, comme la massue par les figures à pied évoquées ci-dessus⁴⁴⁷, il présente néanmoins une forme différente. Composé de trois registres, il est

⁴³⁸ BALLET, P., (1980) II, p.450.

⁴³⁹ *Idem*, p.447.

⁴⁴⁰ CERMANOVIC-KUZMANOVIC, A., *et al.*, « Heros Equitans », dans *LIMC VI*, 1 (1992), p. 722-724, 35, 47, 49, 50 et planches correspondantes dans *LIMC VI*, 2 (1992), p.428.

⁴⁴¹ Dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, 41.288, p.685-686.

⁴⁴² Au sujet de la triade, cf. notamment VIDMAN, L., « Isis und Sarapis », dans VERMASEREN, M.J. (éd.), *Die orientalischen Religionen im Römerreich*, *EPRO* 93, Leyde, 1981, p.121-156.

⁴⁴³ PFROMMER, M., « Kameen, Gemmen und Kameoglas », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.376, 5.

⁴⁴⁴ CERFAUX, L., TONDRIAU, J., *Le culte des souverains dans la civilisation gréco-romaine, un concurrent du christianisme*, Tournai, 1957, p.81 et PFEIFFER, S., *Der römische Kaiser und das Land am Nil. Kaiserverehrung und Kaiserkult bis Caracalla (30 v. Chr. – 217 n. Chr.)*, Stuttgart, 2010.

⁴⁴⁵ DUNAND, Fr., « Culte royal et culte impérial en Égypte : continuités et ruptures », dans *Das Römisch-byzantinische Ägypten* (Actes du colloque, Trière, 26 - 30 septembre 1978), Mayence, 1983, p.48-50.

⁴⁴⁶ ROY, J., « The masculinity of the hellenistic king », dans FOXHALL, L., SALMON, J. (éd.), *When Men Were Men. Masculinity, Power and Identity in Classical Antiquity*, London-New York, 1998, p.111.

⁴⁴⁷ À ce sujet, cf. p.288-289.

décoré d'incisions et rappelle ainsi l'attribut identifié à une torche⁴⁴⁸ issu du monde grec et romain⁴⁴⁹ et porté notamment par Éros⁴⁵⁰, Mithra⁴⁵¹, Déméter⁴⁵² mais aussi Isis à partir de l'époque hellénistique⁴⁵³.

Il existe quelques attestations de dieux-enfants non cavaliers pourvus de la torche en Égypte gréco-romaine, bien que l'état de conservation ne permette pas toujours de distinguer avec certitude cet emblème de la massue⁴⁵⁴. En revanche, je n'ai pas trouvé d'autre représentation de figures cavalières dotées de la torche en Égypte et dans le reste du pourtour du bassin méditerranéen antique.

Dans l'iconographie hellénique et romaine, elle apparaît surtout en contexte funéraire⁴⁵⁵. Ainsi, c'est peut-être en raison de son lien filial avec Osiris, souverain du royaume des morts⁴⁵⁶, que le dieu se dote de l'attribut sur G/h-1.

Il est également possible que le dieu-enfant arbore la torche du fait de sa parenté avec Isis. En effet, dans le pourtour du bassin méditerranéen, il existe des attestations de cultes isiaques dans lesquels interviennent des lampes ou des torches⁴⁵⁷. En Égypte,

⁴⁴⁸ KAHIL, L., « Artémis », dans *LIMC* II, 1 (1984), p.618 ; GRAF, F., « Demeter », dans *Der Neue Pauly* 3 (1997), 420.

⁴⁴⁹ À ce sujet, cf. HERMARY, A., *et al.*, « Eros », dans *LIMC* III, 1 (1986), p.939 et VOISIN, J.-L., « Mort (Rome) », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.1462.

⁴⁵⁰ HERMARY, A., *et al.*, « Eros », dans *LIMC* III, 1 (1986), p.917, 791 et planche correspondante dans *LIMC* III, 2 (1986), p.654 (de Thessalonique, II^e/III^e s. ap. J.-C.).

⁴⁵¹ VOLLKOMMER, R., « Mithras », dans *LIMC* VI, 1 (1992), p.601, 151 et planche correspondante dans *LIMC* VI, 2 (1992), p.340 (peut-être de Rome, datation inconnue).

⁴⁵² LEY, A., « Demeter », dans *Der Neue Pauly* 3 (1997), 425.

⁴⁵³ DUNAND, Fr., « Le culte d'Isis dans le bassin oriental de la Méditerranée », dans *RHR* 187, 1975, p.91.

⁴⁵⁴ Ainsi dans TRAN TAM TINH, V., JAEGER, B., POULIN, S., « Harpokrates », dans *LIMC* IV, 1 (1988), p.422, 86a et planche correspondante dans *LIMC* VI, 2 (1988), p.244 ; DUNAND, Fr., *Religion populaire en Égypte romaine. Les terres cuites isiaques du Musée du Caire*, *EPRO* 76, Leyde, 1979, p.230, 218.

⁴⁵⁵ DU MESNIL DU BUISSON, R., *Nouvelles études sur les dieux et les mythes de Canaan*, *EPRO* 33, Leyde, 1973, p.155 ; au sujet de la discussion sur l'aspect funéraire d'Éros et de la torche, cf. HERMARY, A., *et al.*, « Eros », dans *LIMC* III, 1 (1986), p.929 et p.939 ; au sujet de la torche dans l'iconographie de Mithra, cf. VOLLKOMMER, R., « Mithras », dans *LIMC* VI, 1 (1992), p.624-625.

⁴⁵⁶ À ce sujet, cf. GRIFFITHS, J.G., « Osiris », dans *LÄ* IV (1982), en part. 627 (*IV. Relation to Kingship*).

⁴⁵⁷ Des traces de fumée au niveau du bec de certaines lampes et des torches retrouvées dans les sanctuaires indiquent que les luminaires ont probablement été utilisés à des fins cultuelles. D'après LE GUEN-POLLET, B., *La vie religieuse dans le monde grec du V^e au III^e s. av. notre ère. Choix et documents épigraphiques traduits et commentés*, Toulouse,

Hérodote indique qu'à Saïs notamment se déroulait une fête des « lampes ardentes »⁴⁵⁸. De même à Priène, en Ionie, un décret retrouvé dans le temple aux dieux égyptiens (*I. Priene* 195⁴⁵⁹ = *RICIS* 304/0802⁴⁶⁰) fait mention dans le cadre du culte isiaque d'une procession nocturne à la torche ou λαμπαδείαι au II^e s. av. J.-C.⁴⁶¹.

1.1.9.4. Pot, « chaudron » et amphore

Sur G/f-1, le dieu est nu et coiffé d'une couronne végétale surmontée d'un pschent. La main droite est levée et porte un doigt à la bouche ; le membre droit est enroulé autour d'un petit élément circulaire.

Cet emblème ne semble pas avoir été exporté hors d'Égypte. En revanche, sur ce territoire, il apparaît sur les terres cuites gréco-romaines à l'effigie du dieu-enfant non cavalier⁴⁶². Sur une de ces statuettes en particulier, l'élément circulaire évoque plus distinctement un récipient en forme de pot. Renversé sur la cuisse du bambin, il s'en « échappe lentement une masse, une sorte de pâte, dont la coulée a atteint le genou d'Harpocrate »⁴⁶³.

Comme P. Ballet⁴⁶⁴, M. Malaise constate que la typologie des contenants ne se réduit pas au petit pot circulaire⁴⁶⁵. Parfois, tel sur F/d-1, celui-ci prend des proportions

1991, p.227 et VEYMIERS, R., PODVIN, J.-L., « À propos des lampes corinthiennes à motifs isiaques », dans BRICAULT, L., *Bibliotheca Isiaca* I, Bordeaux, 2009, p.67.

⁴⁵⁸ HÉRODOTE, *Histoires* II, 62.

⁴⁵⁹ WILCKEN, U., *UPZ* I (1927), p.56 et 94.

⁴⁶⁰ BRICAULT, L., *Recueil des inscriptions concernant les cultes isiaques (RICIS)* II, Paris, 2005, p.440-441.

⁴⁶¹ Au sujet des luminaires dans les sanctuaires isiaques, cf. aussi les sources mentionnées par R. Veymiers et J.-L. Podvin dans « À propos des lampes corinthiennes à motifs isiaques », dans BRICAULT, L., *Bibliotheca Isiaca* I, Bordeaux, 2009, p.67, note de bas de page 50.

⁴⁶² BALLET, P., (1980) II, p.468.

⁴⁶³ MALAISE, M., « Harpocrate au pot », dans VERHOEVEN, U., GRAFFE, E. (éd.), *Religion und Philosophie im alten Ägypten. Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65. Geburtstag am 24. Juli 1991*, dans *Orientalia Lovaniensia Analecta* 39, Louvain, 1991, p.226.

⁴⁶⁴ BALLET, P., (1980) II, p.473-475.

plus importantes jusqu'à représenter « un gros récipient à panse ronde » doté d'une ou deux anses⁴⁶⁶. Sur certaines statuettes, les scènes évoquent la phase de préparation culinaire⁴⁶⁷, ce qui suggère que les récipients devaient être destinés à contenir des aliments. À partir d'un passage de Plutarque (*De Iside et Osiride*, 68) dans lequel l'auteur indique que le dieu-enfant recevait des offrandes de nourriture, P. Ballet envisage alors qu'« Harpocrate pourrait consommer les légumineuses contenues dans son pot et qui lui ont été offertes, constituant ainsi un ex-voto garant du bon déroulement des naissances et de la fécondité humaine ou végétale »⁴⁶⁸.

Les recherches réalisées à l'Université de Tübingen m'ont permis d'étudier de manière approfondie le récipient figurant sous les pattes avant de la monture sur G/g-1. Sur cette terre cuite, le personnage porte un doigt à la bouche. Coiffé d'une couronne végétale probablement surmontée d'un pschent, il monte un cheval cabré, les pattes au-dessus d'un objet ovoïde. Doté d'une large panse et pourvu d'un col, il prend la forme d'une amphore.

Cet attribut nous évoque une terre cuite égyptienne gréco-romaine sur laquelle Harpocrate non cavalier porte une amphore d'une main et un pot de l'autre⁴⁶⁹. Le contenu de l'amphore ne peut être défini sans subjectivité. Néanmoins, comme le suppose avec pertinence M. Malaise, il est probable qu'elle contenait de l'eau du Nil, réputée pour sa fécondité⁴⁷⁰. Dans cette perspective, les figurations de récipients (petit pot rond, « chaudron » et amphore) constitueraient alors trois emblèmes de signification identique.

⁴⁶⁵ MALAISE, M., « Harpocrate au pot », dans VERHOEVEN, U., GRAFFE, E. (éd.), *Religion und Philosophie im alten Ägypten. Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65. Geburtstag am 24. Juli 1991*, dans *Orientalia Lovaniensia Analecta* 39, Louvain, 1991, p.219-232.

⁴⁶⁶ *Idem*, p.226.

⁴⁶⁷ M. Malaise indique que sur une statuette, « le jeune dieu touille au moyen d'un ustensile (...) dans un gros récipient à panse ronde (...) doté de deux anses » (*id.*, p.226).

⁴⁶⁸ BALLETT, P., (1980) II, p.473.

⁴⁶⁹ BRECCIA, E. (1934), II, 2, pl.XXVIII, 127.

⁴⁷⁰ MALAISE, M., « Harpocrate au pot », dans VERHOEVEN, U., GRAFFE, E. (éd.), *Religion und Philosophie im alten Ägypten. Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65. Geburtstag am 24. Juli 1991*, dans *Orientalia Lovaniensia Analecta* 39, Louvain, 1991, p.225.

1.1.9.5. La patère et le serpent

Sur D-n, E-n et F-n, *Hérôn*, les *divinités ambiguës Sarapis (?)/Hérôn à la patère* et les *divinités ambiguës dieux-enfant (?)/Hérôn à la patère* présentent des attributs similaires.

De la main droite, les personnages tiennent un objet plat et circulaire. Sur F/c-5 en particulier (cf. le détail à droite sur la **fig.42** ci-dessous), la forme évoque un petit récipient à rebords, probablement une patère de libation⁴⁷¹ telle que celle visible sur une plaque en or repoussé en provenance de Mésopotamie datée, selon V. Tran Tam Tinh, du II^e s. ap. J.-C. (**fig.41**).



Fig.41 : Plaque en or repoussé. Dans Tran Tam Tinh, V., *Isis Lactans. Corpus des monuments gréco-romains d'Isis allaitant Harpocrate*, Leyde, 1973, p.68-70, pl.XXVII, fig.42.

⁴⁷¹ VEYNE, P., « Images de divinités tenant une phiale ou une patère. La Libation comme 'rite de passage' et non pas d'offrande », dans *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens* 5, 1990, p.17-30.

Comme le suppose l'auteur, le document devait être originaire d'Alexandrie et représente probablement (de gauche à droite) Isis anguipède, Sérapis, Isis *Lactans* et Harpocrate, c'est-à-dire la triade isiaque à laquelle s'identifie la famille royale⁴⁷².

Sur E-1, E-2 et la plupart des cavaliers catalogués F-n, la patère apparaît seule. En revanche, sur D-n mais aussi F/b-1 (à gauche sur la **fig.42**) figure également le serpent, parfois enroulé autour d'un arbre. La représentation de la tête du reptile sur le bras du cavalier à droite sur la **fig.42** suggère probablement que phiale et serpent étaient des attributs indissociables. Dans ce cas, sur E-1, E-2 et F-n, la patère seule évoque très certainement en *pars pro toto* la présence du serpent enroulé autour de l'arbre, comme à gauche sur la **fig.42**.

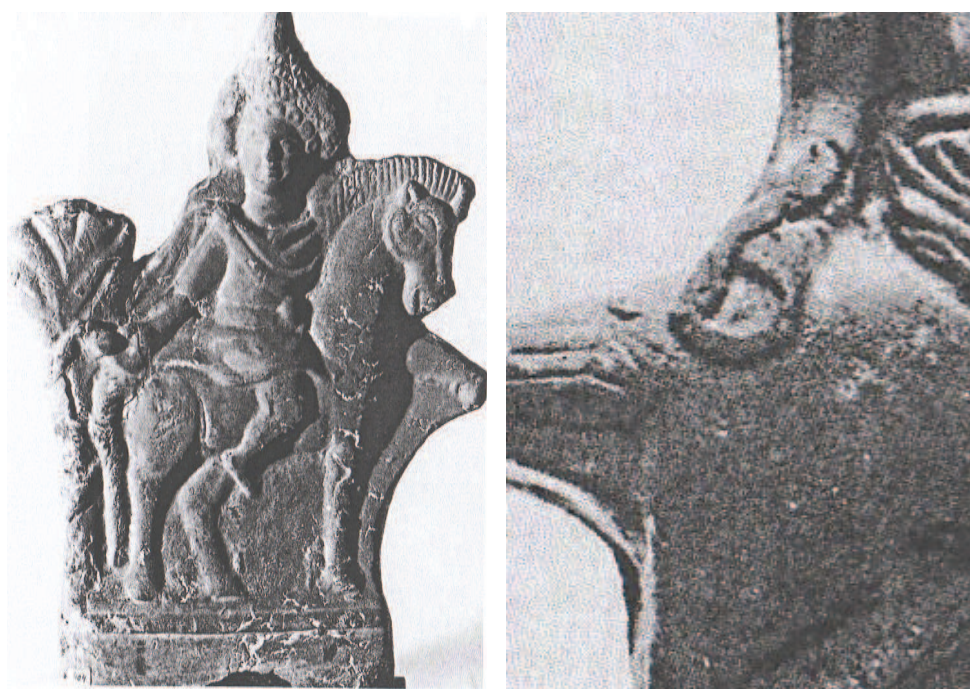


Fig.42 : F/b-1 (à gauche) et détail de F/c-5 (à droite).

⁴⁷² TRAN TAM TINH, V., *Isis Lactans. Corpus des monuments gréco-romains d'Isis allaitant Harpocrate*, Leyde, 1973, p.68-70, pl.XXVII, fig.42.

Contrairement à la corne d'abondance évoquée ci-dessus⁴⁷³, - emblème issu du monde hellénique dont se parent aussi parfois les figures ambiguës, - la phiale et le serpent sont des attributs liés à l'iconographie d'Hérôn. Originaire de Thrace⁴⁷⁴, où il est parfois qualifié de « *Heros Equitans* » par les auteurs modernes⁴⁷⁵, il semble hériter du roi Rhésus son iconographie cavalière⁴⁷⁶. Malheureusement, sa personnalité demeure quelque peu obscure et sujette à débats⁴⁷⁷. Héros intercesseur à l'aspect chtonien, ainsi que le démontre D. Boteva à partir de ses épithètes, il est « celui qui prêtre l'oreille (ἐπήκοος) à ceux qui formulent un vœu cherchant son aide et son appui »⁴⁷⁸.

Dès la fin de l'époque classique, on observe le *Heros Equitans* dans le monde grec, sur des documents trouvés dans des régions voisines de la Thrace, en Macédoine⁴⁷⁹ ou en Thessalie⁴⁸⁰, mais aussi parfois en Attique⁴⁸¹ ou encore en Béotie⁴⁸². En Égypte, les premières attestations datées de la figure d'Hérôn sont issues de l'époque hellénistique (D-1 et peut-être D-4⁴⁸³) et il est probable qu'elles aient été importées par les mercenaires « recrutés dans la partie de la Thrace du sud »⁴⁸⁴ ou peut-être par les Grecs présents sur le territoire dès la Basse Époque.

⁴⁷³ Cf. p.290-291.

⁴⁷⁴ LEFEBVRE, G., « Le dieu Ἡρώων d'Égypte », dans *ASAE* XX, 1920, p.245-246 ; CAPOVILLA, G., « Il dio Heron in Tracia e in Egitto », dans *RivFil* 51, 1923, p.424-467.

⁴⁷⁵ CERMANOVIC-KUZMANOVIC, A., *et al.*, « Heros Equitans », dans *LIMC* VI, 1 (1992), p.1019-1081.

⁴⁷⁶ Rhésus est un roi thrace mythique évoqué par Homère (*Iliade*, X, 435, 474, 519) (d'après CAPOVILLA, G., « Il dio Heron in Tracia e in Egitto », dans *RivFil* 51, 1923, p.426.). À partir du VI^e s. av. J.-C., il apparaît en héros chasseur cavalier sur des plaques votives thraces (HODDINOTT, R.F., *Les Thraces*, Paris, 1981, p.251.).

⁴⁷⁷ BOTEVA, D., « A propos des 'secrets' du Cavalier thrace », dans *DHA* 26, 1, 2000, p.109-118.

⁴⁷⁸ *Idem*, p.114. Je reviendrai sur la personnalité d'Hérôn dans le passage consacré à l'origine et la fonction des terres cuites, p.323-326.

⁴⁷⁹ *LIMC* VI, 2 (1992), 47 (Thasos).

⁴⁸⁰ *Idem*, 194a (Atrax).

⁴⁸¹ *Id.*, 3 (Pirée), 7 (Athènes).

⁴⁸² *Id.*, 46 (Thèbes).

⁴⁸³ Cf. la notice.

⁴⁸⁴ VELKOV, V., FOL, A., *Les Thraces en Égypte gréco-romaine*, dans *Studia Thracia* 4, Sofia, 1977, p.97.

1.1.9.6. Les offrandes (coq et pommes de pin)

Sur D-8, image la plus complète du catalogue, un coq et des pommes de pin sont représentés au pied de l'autel sur lequel Hérôn effectue une libation. La scène nous évoque une stèle thrace⁴⁸⁵ où la pomme de pin apparaît également, dans les mains du *Heros Equitans* faisant le geste de la *benedictio latina*⁴⁸⁶ et dans celles d'un personnage barbu identifié à Sabazios⁴⁸⁷, coiffé de ce qui semble être un bonnet phrygien⁴⁸⁸.

Aux cours de mes recherches, j'ai découvert la figuration d'une main dans la même posture et recouverte d'attributs similaires à ceux visibles sur D-8 (le serpent, la pomme de pin, mais aussi le coq). Y. Hajjar, qui a étudié ce document, démontre que les trois emblèmes sont étroitement liés à la théologie sabaziaque et confèrent des aspects fertile et chtonien à la représentation⁴⁸⁹.

À la lumière de cette démonstration, je suppose que sur D-8, il ne s'agit donc probablement pas d'offrandes anodines. Il devait y avoir un lien entre Sabazios et Hérôn manifesté par les attributs susnommés⁴⁹⁰.

⁴⁸⁵ CERMANOVIC-KUZMANOVIC, A., *et al.*, « Heros Equitans », dans *LIMC VI*, 1 (1992), p.1059, 564 et planche correspondante dans *LIMC VI*, 2 (1992), p.712.

⁴⁸⁶ « L'annulaire et l'auriculaire sont repliés alors que les trois autres doigts sont dressés ». D'après HAJJAR, Y., « A propos d'une main de Sabazios au Louvre », dans *Hommages à Maarten J. Vermaseren I*, *EPRO* 68, Leyde, 1978, p.456 et pl.LXXXVI-LXXXIX. La signification de ce geste demeure sujette à nombreux débats. À ce sujet, cf. *idem*, p.455-473.

⁴⁸⁷ CERMANOVIC-KUZMANOVIC, A., *et al.*, « Heros Equitans », dans *LIMC VI*, 1 (1992), p.1059, 564.

⁴⁸⁸ Les recherches effectuées sur l'iconographie du dieu ont montré qu'effectivement, il est en général représenté barbu et coiffé du bonnet susmentionné. Il tient la pomme de pin et effectue le geste de la *benedictio latina*. À ce sujet, cf. les remarques et la bibliographie dans TABACKS, S.A., « Sabazios », dans *Der Neue Pauly* 10 (2001), 1181-1182.

⁴⁸⁹ HAJJAR, Y., « A propos d'une main de Sabazios au Louvre », dans *Hommages à Maarten J. Vermaseren I*, *EPRO* 68, Leyde, 1978, p.469-460.

⁴⁹⁰ Aux époques hellénistique et romaine, il est d'ailleurs fréquent de voir le *Heros Equitans* associé à diverses divinités dont il prend les attributs ou parfois même les aspects. Ainsi de Sol, Luna (CERMANOVIC-KUZMANOVIC, A., *et al.*, « Heros Equitans », dans *LIMC VI*, 1 (1992), p.1045, 358), les Dioscures (KAZAROW, G., *Die Denkmäler des Thrakischen Reitergottes in Bulgarien*, Budapest, 1938, 754), Artémis, Dionysos, Hécate ou encore Tyche-Fortuna (CERMANOVIC-KUZMANOVIC, A., *et al.*, « Heros Equitans », dans *LIMC VI*, 1 (1992), p.1059, 561).

Ceci permet alors de proposer une explication nouvelle⁴⁹¹ à l'épithète du cavalier sur D-8 :

Ἐπ' ἀγαθῶι, Ἡρώνι Σουβάττωι.
« Pour le bien, à Hérôn Soubattos ».

Tout d'abord, il convient d'émettre quelques doutes au sujet de la lecture d'E. Breccia du dernier mot, en particulier de la première syllabe de Σουβάττωι (*I. Fayoum* 2 127)⁴⁹². À cet endroit, les lettres sont les plus effacées. Elles sont plus rapprochées et moins bien tracées, sûrement en raison du manque de place dû à la représentation du cavalier. À partir de la photographie de la fresque (**pl.XI**), il est possible de deviner effectivement un sigma lunaire et un upsilon, en revanche, le signe entre ces deux lettres est à peine visible :

ΕΠ ΑΓΑΘΩΙ ΗΡΩΝΙ C[?]ΥΒΑ[Τ]Τ[Ω]Ι

Par ailleurs, la seconde ligne de texte (*I. Fayoum* 2 126) est aujourd'hui trop effacée pour permettre de restituer ledit signe. E. Breccia, qui a vu la fresque *in situ*, avant qu'elle ne subisse d'avantage de dégâts⁴⁹³, a certainement pu distinguer les lettres avec plus de précision. Néanmoins, il semble envisageable qu'il y ait une part de subjectivité car dans la première syllabe de Σ[ο]υβάττωι (*I. Fayoum* 2 127), le savant restitue un omicron (ο) entre le sigma et l'upsilon, probablement parce que le sigma lunaire et le

⁴⁹¹ Peu d'auteurs ont cherché une explication à Σουβάττωι. Gustave Lefebvre, sous les conseils de M. Daressy, proposait de voir dans le vocable la transcription du qualificatif égyptien d'Horus « en tant que dieu du XX^e nome ». Cette hypothèse, bien qu'intéressante, reste controversable et ne permet pas d'expliquer tous les attributs de la scène (LEFEBVRE, G., « Le dieu Ἡρών d'Égypte », dans *ASAE* XX, 1920, p.247).

⁴⁹² Les auteurs -, même contemporains, - ayant étudié les inscriptions de D-8 ont indiqué s'être appuyés sur les observations d'E. Breccia, qui déjà en 1920 avait fourni à G. Lefebvre la lecture susmentionnée. À ce sujet, cf. la bibliographie indiquée dans la notice de D-8.

⁴⁹³ À ce sujet, cf. la notice.

signe qui lui est juxtaposé forment un petit cercle. Or dans ce cas, on ne peut lire et un sigma et un omicron.

En revanche, les vocables en rapport avec la divinité semblent bel et bien au datif, comme c'est le cas en général sur les formules de dédicace de ce type. Au datif, le nom Σαβάζιος donne Σαβάζιω, qui partage avec Σ[ο]υβάττωι des consonances communes. Il est possible que sur D-8, le lien entre Hérôn et Sabazios qui semble déjà apparaître dans l'iconographie ait été également évoqué dans les textes au travers de l'épithète Σ[ο]υβάττωι. Il est envisageable que le nom ait pu être déformé du fait de l'éloignement géographique avec le pays d'origine de la divinité⁴⁹⁴. Il apparaît d'ailleurs que le nom du dieu thraco-phrygien connaissait quelques variantes en fonction de la région dans laquelle il était nommé⁴⁹⁵. Dans l'onomastique, il faut aussi constater que le tau (τ) et le thêta (θ) remplacent fréquemment le zêta (ζ) de Σαβάζιος. Ainsi en Thrace (Perinthos-Herakleia) : Σαββάτιος (*I. Perinth* 236)⁴⁹⁶. En Macédoine (Thessalonique (?)) : Σαβατίδος (Feissel, *RICM* 168)⁴⁹⁷. De même en Égypte (Fayoum) : Σαβαθις (*P. Petrie* III, 59c)⁴⁹⁸, Σαββαταῖος (*CPJ* I, 46)⁴⁹⁹.

⁴⁹⁴ Sabazios est d'origine thrace et phrygienne. À ce sujet, cf. TABACKS, S.A., « Sabazios », dans *Der Neue Pauly* 10 (2001), 1180.

⁴⁹⁵ TABACKS, S.A., « Sabazios », dans *Der Neue Pauly* 10 (2001), 1180 ; LANE, E.N., *Conclusions*, dans *CCIS* III, *Études préliminaires aux religions orientales dans l'empire romain* C, Leyde-New York, KØbenhavn-Cologne, 1989, p.38 (l'auteur évoque notamment Σαυάζιος (= *CCIS* II, 30)).

⁴⁹⁶ FRASER, P.M., MATTEWS, E. (éd.), *A Lexicon of Greek Personal Names IV. Macedonia, Thrace*, Oxford, 2005, p.301.

⁴⁹⁷ FEISSEL, D., *Recueil des inscriptions chrétiennes de Macédoine du III^e au VI^e siècle*, Paris, 1983, p.154, 168.

⁴⁹⁸ MAHAFFY, J.P., SMYLY, J.G., *On the Flinders Petrie Papyri*, Dublin, 1905, p.176, (3) Recto.

⁴⁹⁹ TCHERIKOVER, V., *CPJ* I (1957), p.190-191, 46.

1.2. Les personnages « à pied »⁵⁰⁰

1.2.1. Le dieu à la bipenne, « compagnon » d'Hérôn

Sur D-5 figure dans le coin supérieur droit un personnage de taille proportionnellement inférieure à celle d'Hérôn au centre de la fresque. Il est debout, en marche. De la main droite, il brandit une double hache au-dessus de sa tête ; de la main gauche, il tient une sorte de lance autour de laquelle sont notamment visibles des rinceaux végétaux.

Sur D-8, un individu de petite taille apparaît également près d'Hérôn, sous le trépied. Il est de couleur noire. Ses attributs sont moins bien conservés que sur D-5, mais il est encore possible de distinguer un objet allongé tenu de la main droite.

L'attitude et les emblèmes encore discernables sur le personnage sur D-5 rappellent un panneau de bois peint sur lequel figurent Hérôn⁵⁰¹ et un autre compagnon à la bipenne, dans la même position⁵⁰². Sur ce document, mieux conservé, un serpent apparaît autour de la lance. Le costume de l'acolyte consiste en une tunique ornée de bandes de couleurs agrémentées de divers motifs, surmontée d'un manteau agrafé par une fibule. Le personnage porte également un pantalon décoré de losanges. Il est chaussé, barbu et hirsute.

V. Rondot, qui a étudié le panneau de bois susmentionné, a démontré que l'ensemble des emblèmes visibles sur le compagnon d'Hérôn l'identifie très probablement au dieu arabe du Hauran, en Syrie, que l'*interpretatio graeca* a associé à

⁵⁰⁰ Des personnages « à pied » sont également visibles sur X-1 et N-1. Ils seront traités à part, dans le passage consacré à l'étude des thèmes particuliers (p.312-318). Je ne reviendrai pas ici sur les fantassins présents sur T-1, dans la mesure où ils ont été identifiés dans la partie consacrée à l'étude des casques et coiffes en pointe (cf. p.276-280). De même des personnages agenouillés visibles notamment sur M/b-n, qui ont été traités dans le passage consacré aux boucliers (cf. p.280-285), ainsi que des Victoires, évoquées p.262, et des dieux visibles sur O-2, dans la mesure où ils sont identifiés par les textes (cf. la notice).

⁵⁰¹ Bien qu'Hérôn tire ses origines de l'iconographie thrace et que le *Heros Equitans* est toujours un cavalier sur ce territoire, on a choisi de ne pas inclure ce document dans le catalogue dans la mesure où le cheval n'est pas représenté à côté d'Hérôn.

⁵⁰² Cat.exp. *Égypte romaine, l'autre Égypte*, p.226-227, 244.

Lycurgue. Entre le I^{er} et la V^e s., il existe en effet un certain nombre de témoignages « de la présence d'une iconographie du combat de Lycurgue et Ambrosia »⁵⁰³ en Égypte. Roi thrace s'étant confronté à Dionysos, Lycurgue aurait sombré dans la folie. Une « version le montre s'attaquant [à l'aide d'une double hache] à la nymphe et nourrice de Dionysos, Ambrosia. Pour se protéger, cette dernière invoque Gê qui suscite autour d'elle une vigne dont les sarments finissent par étouffer Lycurgue »⁵⁰⁴.

Sur D-5, il est probable que les attributs du petit personnage l'identifient également à Lycurgue⁵⁰⁵. Les rinceaux visibles autour de la lance évoquent alors certainement la vigne dont le début du chant XXI des *Dionysiaques* de Nonnos de Panopolis fait mention⁵⁰⁶.

Le serpent enroulé autour de la lance pourrait quant à lui être celui qui caractérise le dieu Shadrafa⁵⁰⁷, « métèque venu de Palmyre tout armé », ainsi que l'indique H. Seyrig⁵⁰⁸. Le serpent n'est pas l'attribut exclusif de cette divinité, mais celle-ci adopte des caractéristiques guerrières, comme Lycurgue et Hérôn, et il semble qu'en Égypte, Lycurgue « est déjà la synthèse (...) de plusieurs dieux syriens »⁵⁰⁹.

La nature et l'identité du compagnon sur D-8 sont plus difficiles à déterminer. Il n'est pas exclu que l'emblème allongé représente également une double hache. Néanmoins, l'attitude diffère avec le personnage sur D-5 et il n'existe pas de parallèle à l'objet tenu dans la main gauche⁵¹⁰. De ce fait, il semble objectivement impossible de définir qui est le personnage représenté⁵¹¹.

⁵⁰³ RONDOT, V., « Le dieu à la bipenne, c'est Lycurgue », dans *Revue d'Égyptologie* 52, Paris, 2001, p.223-224 et p.229, doc.7, 8 et 9. Le début du chant XXI des *Dionysiaques* de Nonnos de Panopolis constitue la source littéraire la plus complète à ce sujet.

⁵⁰⁴ *Idem*, p.223.

⁵⁰⁵ Outre la bipenne, c'est principalement la barbe et l'aspect hirsute qui permettent de reconnaître le dieu. D'après FARNOUX, A., « Lykourgos I », dans *LIMC* VI, 1 (1992), p.317.

⁵⁰⁶ Cf. la note de bas de page 502 ci-dessus.

⁵⁰⁷ AUGÉ, Chr., « Shadrapha », dans *LIMC* VII, 1 (1994), p.752-753.

⁵⁰⁸ SEYRIG, H., « Les dieux armés et les Arabes en Syrie », dans *Syria* 47, 1970, p.85.

⁵⁰⁹ D'après une hypothèse de P.-L. Gatier publiée dans RONDOT, V., « Le dieu à la bipenne, c'est Lycurgue », dans *Revue d'Égyptologie* 52, Paris, 2001, p.233.

⁵¹⁰ Celui-ci est en partie effacé et reste de ce fait objectivement difficile à identifier. M. Launey qualifie l'objet de petite cassette et qualifie le compagnon d'esclave. Néanmoins,

Puisque les attributs identifient très probablement la figure à la bipenne à Lycurgue sur D-5 et dans la mesure où les attestations du culte du dieu ne semblent pas apparaître en Égypte avant le I^{er} s., il est possible que la fresque date de l'époque impériale.

1.2.2. La déesse lunaire

Sur C-3 apparaît une figure féminine entre les Dioscures. Elle est debout, de face, vêtue d'une tunique près du corps évasée sur le bas.

E. Breccia a identifié le personnage à Hélène, la sœur des Jumeaux parfois représentée à côté d'eux⁵¹². Or, bien que la fresque soit très endommagée, un croissant lunaire est encore visible au-dessus de la tête de la figure (**fig.43**), ce qui suggère que le personnage est probablement une divinité à l'aspect lunaire.

il ne fait pas mention de l'attribut allongé (LAUNEY, M., *Recherches sur les armées hellénistiques*, Paris, 1987, Théad.5., p.962-963).

⁵¹¹ Du fait de la couleur noire de la peau et parce que Lycurgue partage probablement avec Shadrafa, comme cela a déjà mentionné, les traits d'« un métèque », V. Rondot n'exclut pas non plus qu'il représente la divinité, mais préfère par prudence le qualifier de « serviteur » (RONDOT, V., « Le dieu à la bipenne, c'est Lycurgue », dans *Revue d'Égyptologie* 52, Paris, 2001, p.233).

⁵¹² BRECCIA, E., (1926), I, pl.LXI, 1, p.135, p.124-136.



Fig.43 : Schéma d'aide à la lecture de C-3. Détail de la figure centrale. Dessin de J. Zaegel.

Comme le constate avec pertinence A. Hermary, les déesses lunaires peuvent être nommées Artémis, « comme il est normal dans une lecture grecque »⁵¹³, Astarté en Phénicie, ou encore, Isis⁵¹⁴ en Égypte. Je suppose que la déesse a été associée aux Dioscures dans la mesure où ils sont eux-mêmes des figures astrales⁵¹⁵.

1.2.3. Le dieu hiéracocéphale

Sur C-2 apparaît un personnage hiéracocéphale. Il est représenté au centre de la composition, de taille proportionnellement inférieure à celle des Dioscures. Vêtu d'un

⁵¹³ HERMARY, A., « Dioskouroi », dans *LIMC* III, p.592.

⁵¹⁴ DUNAND, Fr., *Le culte d'Isis dans le bassin oriental de la Méditerranée I*, *EPRO* 26, Leyde, 1973, p.94.

⁵¹⁵ Cette hypothèse a également été défendue par A. Hermary dans les pages consacrées aux « Dioskouroi », dans *LIMC* III, p.593.

pagne, il tient un sceptre *ouas* et rappelle ainsi le mode de représentation des divinités masculines du panthéon égyptien.

Dans la mesure où les Jumeaux sont des figures astrales⁵¹⁶, le dieu à tête de faucon pourrait être identifié à Horus, qui est également doté d'un caractère céleste⁵¹⁷. Les divinités ont probablement été associées de par leurs aspects communs, comme les Dioscures et la déesse lunaire évoqués ci-dessus.

1.2.4. Le palefrenier

Sur Q-1, le cavalier est suivi d'un individu à pied qui semble courir derrière lui. Vêtu d'une tunique à manches courtes surmontée d'une cuirasse à lambrequins et d'un manteau virevoltant, le personnage à cheval est armé d'une lance et d'une épée. Il ne présente pas d'attribut discriminant permettant de l'identifier à une divinité. Comme cela sera évoqué ci-dessous⁵¹⁸, il représente probablement un militaire défunt, dans la mesure où la stèle est issue de la nécropole hellénistique de Chatby, à Alexandrie.

L'individu derrière l'équidé est malheureusement très effacé. Il devait porter un vêtement de couleur ocre-jaune et être nu-pied. De par sa position derrière le cheval, à pied, il est probable qu'il était de rang inférieur à celui du personnage au centre de la stèle. Il pourrait représenter un palefrenier dont le rôle, ainsi que l'indique Xénophon (*De l'art équestre*, V et VI), est de prendre soin du cheval.

⁵¹⁶ À ce sujet, cf. p.270-271.

⁵¹⁷ SCHENKEL, W., « Horus », dans *L.Ä.* III (1980), 14-25, en particulier le passage consacré à son aspect céleste, 14-15.

⁵¹⁸ Cf. le passage consacré aux cavaliers effectuant une libation (p.316-318) et celui aux images ambigües (p.320-321).

1.3. Les montures

1.3.1. Bride et ornements

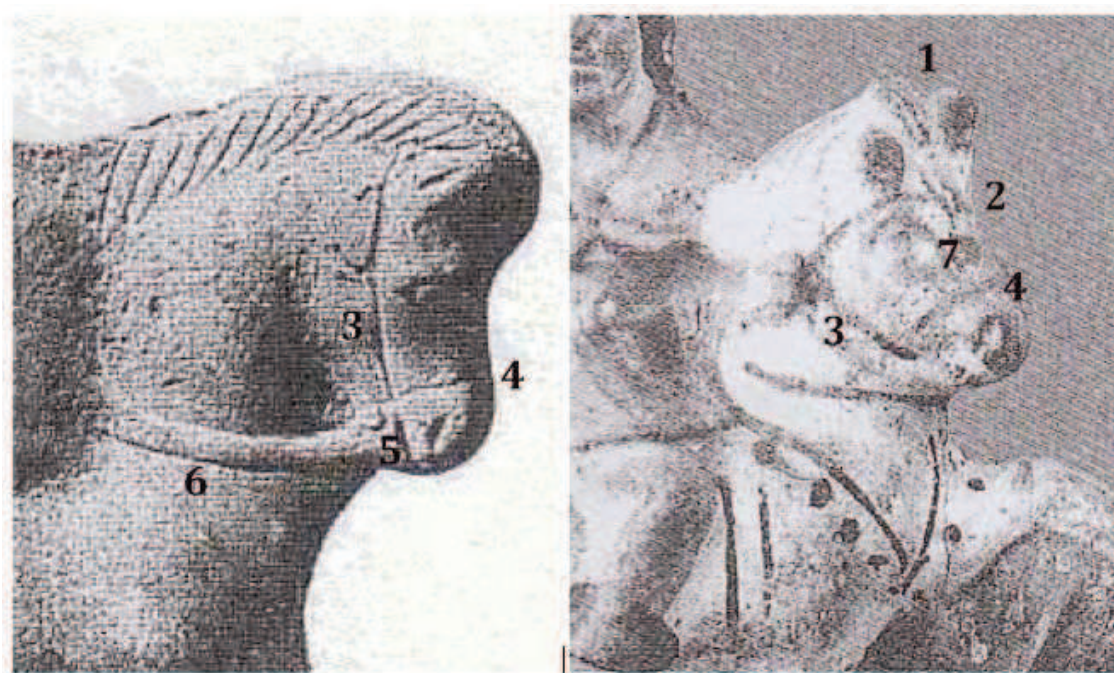
Près de vingt-cinq équidés sont équipés d'un harnais. Celui-ci est soit en relief (ainsi sur B-2, D-2, G/a-7 et Y-2), soit simplement peint (ainsi sur D-5, G/a-6, G/-24 (fig.44), H-1 et Q-1).



Fig.44 : Deux vues de G/a-24. Clichés de J. Zaegel.

Dans le cas où aucun motif n'apparaît en relief, il est alors probable que les montures ne sont dépourvues d'harnachement qu'en apparence, du fait que la peinture n'est pas conservée.

Le *filet* ou *bride* sert à diriger le cheval lorsqu'on le monte. Il se compose des *rênes*, représentés au niveau du cou (6. sur la fig.45), et de plusieurs sangles. Toutes ne sont pas toujours visibles sur les sources et les figurations restent quelques peu sommaires mais on distingue généralement les deux *montants* (3. sur la fig.45) dont le but est de maintenir le *mors* (5. sur la fig.45) dans la bouche de l'animal.



1. têtière ; 2. frontal ; 3. montant de bride ; 4. muserolle ; 5. mors ; 6. rênes ; 7. chanfrein.

Fig.45 : Détails de L/b-1 (à gauche) et H-1 (à droite).

Ils encadrent le museau et relient le *frontal* (2. sur la **fig.45**) à la *muserolle* (4. sur la **fig.45**). Celle-ci entoure la bouche un peu au-dessus des naseaux et se fixe aux montants. Sur les figures les plus détaillées, comme L/b-1 et H-1, une autre sangle, appelée *têtière* (1. sur la **fig.45**), passe derrière les oreilles. Une troisième sangle, le *chanfrein* (7. sur la **fig.45**), relie le milieu du front à la muserolle.

L'harnachement est parfois richement orné à l'aide de grelots, phalères⁵¹⁹ (ainsi sur F/c-3 ou Y-2) ou colliers ornés d'un médaillon (F/c-1) qui soulignent le statut du cavalier, - « prince »⁵²⁰ ou être divin⁵²¹.

⁵¹⁹ J'ai trouvé des attestations de ces ornements dans SUÉTONE, *Vie de Caligula*, 19 ; JUVÉNAL, *Satire XI*, 100-103 ; TITE-LIVE, *Ab Urbe Condita XXII*, 52.

⁵²⁰ Homère écrit au sujet de décorations réalisées pour le harnais de tête que « bien des cavaliers désirent l'avoir mais c'est un prince qu'attend cet ornement parure du cheval et orgueil du conducteur ». Cf. HOMÈRE, *Iliade IV*, 142 (trad. d'après VIGNERON, P., *Le cheval dans l'Antiquité gréco-romaine I*, Nancy, 1968, p.78). Au sujet des parures

1.3.2. Couvertures et usage de la selle.

Dans l'état actuel de conservation des sources, la plupart des cavaliers du catalogue semble monter à crue (environ 82% des cent cinquante-sept personnages). Néanmoins, le dos de plusieurs chevaux est surmonté d'une couverture, en relief ou peinte, parfois maintenue par une sangle ventrale. Ces couvertures présentent différentes formes, arrondie (ainsi sur D-1) ou rectangulaire (ainsi sur B-2, F/d-1 ou encore G/f-1). Sur D-5, le tapis est frangé ; sur Q-1, stèle très effacée, il paraît surmonté d'un coussin à l'avant⁵²². Sur B-2 notamment, la couverture est aussi attachée au moyen de sangles passant derrière la croupe, pour l'empêcher de glisser vers l'avant.

Au cours de mes recherches s'est posée à plusieurs reprises la question de l'utilisation de la selle et de l'éventuelle représentation de ce « siège » dans le catalogue.

Sur les images datées de l'ère pharaonique, cet élément semble absent. Le dos des chevaux était protégé à l'aide de larges étoffes décorées⁵²³ ou autres tapis parfois renforcés à l'endroit où se tient le cavalier pour « rendre plus moelleux et plus confortable le contact avec le dos de [la] montur[e] »⁵²⁴.

De même en Grèce antique, la selle n'était guère répandue. Parfois, le dos des équidés était couvert d'une matelassure⁵²⁵.

En revanche, la selle était connue des Romains⁵²⁶. Son origine demeure sujette à débats⁵²⁷ et les lacunes des diverses sources ne permettent guère de réaliser une

équestres décrites par l'auteur antique, cf. aussi HOMÈRE, *Iliade* V, 226, 358, 363, 583, 720.

⁵²¹ HOMÈRE, *Odyssée* VIII, 285.

⁵²² Je remercie S. Lazaris pour son aide précieuse dans la distinction des éléments représentés. Conversations via courriels du 12 au 20 octobre 2011 et rendez-vous du 19 décembre 2011 et du 3 février 2012.

⁵²³ ROMMELAERE, C., *Les chevaux du Nouvel Empire égyptien. Origines, races, harnachement*, dans *Connaissance de l'Égypte ancienne* 3, Bruxelles, 1991, p.117.

⁵²⁴ C. Rommelaere évoque à ce sujet des « selles primitives » mais il s'agit plutôt de couvertures ou tapis améliorés (*idem*, p.118).

⁵²⁵ En Grèce antique, le rôle des cavaliers était secondaire. Ils assuraient surtout l'éclairage et la poursuite. D'après WORONOFF, M., « Chevaux et cavaliers en Grèce antique », dans *Bulletin de l'Académie des Sciences de Lettres de Montpellier* 2010 41, 2011, p.220-221.

typologie restituant l'évolution de sa forme dans les différentes régions du pourtour du bassin méditerranéen. Toutefois, les fouilles effectuées depuis un peu plus de trois décennies -, en particulier à Valkenbourg (Pays-Bas)⁵²⁸, - ont permis d'établir qu'au premier siècle avant J.-C., une nouvelle forme de selle s'est répandue dans l'armée romaine. Décrite par Fronto (I, 22)⁵²⁹ et reconstituée par P. Connolly⁵³⁰, ses quatre extrémités étaient en pointe, lui conférant ainsi le nom de « four horned saddle » (cf. **fig.46** ci-dessous). Attestée dans l'iconographie à partir du premier siècle après J.-C.⁵³¹, on l'observe notamment sur la stèle funéraire de Gaius Romanus Capito⁵³². À partir du Ve s. ap. J.-C., ce type de selle est remplacé par un harnachement probablement issu des peuples venus des steppes⁵³³ (**fig.46**). Les quatre extrémités en pointe font alors place à deux larges bords arrondis, le premier situé à l'avant de l'équipement (le pommeau⁵³⁴), le second, - moins systématique, - à l'arrière (le troussequin)⁵³⁵.

⁵²⁶ VIGNERON, P., *Le cheval dans l'Antiquité gréco-romaine* I, Nancy, 1968, p.83.

⁵²⁷ GAWRONSKI, R.S., « Some Remarks on the Origins and Construction of the Roman Military Saddle », *Archeologia* 55, 2004, p.32.

⁵²⁸ GROEMAN VAN WAATERINGE, W., *Romeins lederwerk uit Valkenburg Z.H., Nederlandse Oudheden* II, Groningen, 1967, p.109-121.

⁵²⁹ FRONTO, *Epistulae, Ad Verum Imperatorem* II (éd. VAN DEN HOUT, M.P.J., *Bibliotheca Teubneriana*, Leipzig, 1988, p.128).

⁵³⁰ CONNOLLY, P., VAN DRIEL-MURRAY, C., « The Roman Cavalry Saddle », *Britannia* 22, 1991, p.33-50.

⁵³¹ STEPHENSON, I., DIXON, K., *Roman Cavalry Equipment*, Stroud, 2003, p.107.

⁵³² DIXON, K.R., SOUTHERN, P., *The Roman Cavalry from the First to the Third Century A.D.*, Londres, 1992, fig.3 dans le livret des planches.

⁵³³ GAWRONSKI, R.S., « Some Remarks on the Origins and Construction of the Roman Military Saddle », *Archeologia* 55, 2004, p.39-40.

⁵³⁴ La présence du pommeau et du troussequin est attestée dans l'harnachement du cheval chez les Arabes depuis les périodes pré- et protoislamique jusqu'au IX^e siècle. À ce sujet, cf. KOUETER, S., « Aperçu sur le harnachement du cheval chez les Arabes d'après Ibn Durayd », dans ALOUI, B., DIGARD, J.-P., *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident* (Cat.exp. Paris, Institut du Monde Arabe, 26 novembre 2002 - 30 mars 2003), Paris, 2002, p.99.

⁵³⁵ GAWRONSKI, R.S., « Some Remarks on the Origins and Construction of the Roman Military Saddle », *Archeologia* 55, 2004, p.33, 2. Ce type est attesté durant tout le Moyen Âge, notamment sur une icône de provenance inconnue à l'effigie de Saint Démétrios datée de la fin du XIII^e s. (dans BANK, A., *L'art byzantin. Icones, tissus, ivoires, céramiques*, Paris, 1986, p.322, fig.262, 263). À ce sujet, cf. VANDERHEYDE, C., « La monture des saints cavaliers », dans *Les équidés dans l'antiquité tardive et à Byzance (Journées Internationales d'Étude, Strasbourg, Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme, 6 - 7 novembre 2009)*, à paraître.

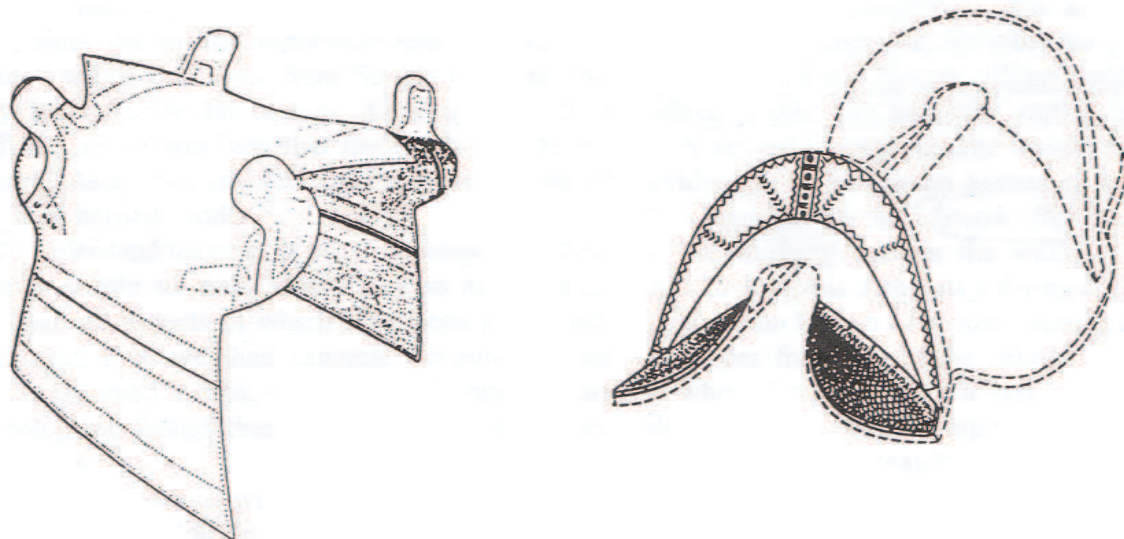


Fig.46 : A gauche : reconstitution de la selle à quatre cornes. A droite : reconstitution de la selle dite des steppes. D'après GAWRONSKI, R.S., « Some Remarks on the Origins and Construction of the Roman Military Saddle », *Archeologia* 55, 2004, p.33, fig.1 et 2.

À partir de l'époque impériale, c'est donc la figuration de protubérances situées de part et d'autre des sièges qui caractérise chacun de ces deux types. Il semble que la présence de quatre « bosses » ou d'un pommeau et, dans une moindre mesure, d'un troussequin, constitue ainsi un critère discriminant pour distinguer le plus objectivement possible la selle de simples couvertures ou tapis plus élaborés⁵³⁶.

Or, dans l'état actuel des fouilles et des publications, aucun cheval monté issu de l'Égypte impériale ne présente de tels critères⁵³⁷ et il paraît n'en être guère différent dans les régions de l'ancien empire séleucide. De même, le *Heros Equitans* attesté sur les innombrables stèles en provenance de Thrace et du pourtour de la Mer Noire monte

⁵³⁶ L'observation du catalogue de C. Boutantin a montré qu'en l'absence de critère discriminant, deux terres cuites présentant un cheval monté équipé au niveau du dos de manière similaire pouvait pourtant avoir été décrit différemment. Ainsi sur la fiche n°93, p.249-250 (« selle avec tapis formant des plis ») et sur la fiche n°94, p.251 (« tapis de selle frangé »), dans BOUTANTIN, C., *Les figurines zoomorphes en terre cuite de l'Égypte tardive (V^e s. a.C.-VI^e s. p.C.)* II, Thèse de doctorat, Université Marc Bloch, Strasbourg II, 1999, non publiée.

⁵³⁷ Les sources textuelles n'ont pas apporté d'indication supplémentaire.

généralement à crue et parfois sur une couverture⁵³⁸. Finalement, ce n'est qu'à partir du V^e s. ap. J.-C. que les premières représentations de chevaux montés pourvus d'une selle à pommeau apparaissent en Égypte⁵³⁹. Il pourrait être envisageable que la selle à quatre « bosses » n'ait donc pas connu de diffusion dans la moitié Ouest de l'empire romain. Les recherches futures permettront toutefois peut-être de découvrir des artefacts présentant le type de la « four horned saddle ». Dans ce cas, les quatre protubérances constitueront un critère de datation pertinent. Dans la même optique, la présence d'un pommeau et/ou d'un troussequin pourrait alors permettre d'exclure les chevaux montés qui en sont dotés de l'époque gréco-romaine.

⁵³⁸ CERMANOVIC-KUZMANOVIC, A., *et al.*, « Heros Equitans », dans *LIMC* VI, 1 (1992), p.1019-1081.

⁵³⁹ Ainsi sur une figurine de cheval monté en terre cuite en provenance de Medinet Madi laquelle on distingue le pommeau. Dans BOUTANTIN, C., *Les figurines zoomorphes en terre cuite de l'Égypte tardive (V^e s. a.C.-VI^e s. p.C.)* II, Thèse de doctorat, Université Marc Bloch, Strasbourg II, 1999, non publiée, fiche n°120, p.277. Sur une figurine conservée au British Museum, la selle à pommeau est particulièrement visible. Dans *ibidem*, fiche n°119, p.276.

2. Signification des représentations

2.1. Étude de quelques thèmes iconographiques particuliers

2.1.1. Divinités (?) avec paume de la main droite levée (H-n) et divinité (?) au pilastre, paume de la main droite levée (I-n)

Sur H-1 et I-1, les cavaliers effectuent un geste probablement similaire : ils lèvent le bras droit à hauteur du visage et présentent la paume de la main ouverte.

En dehors des occurrences du catalogue, il n'existe que quelques rares autres attestations du motif en Égypte, sur des figurations de dieux non cavaliers telle une statuette en bronze à l'effigie d'Apis cuirassé⁵⁴⁰.

En revanche, le geste est répandu dans le monde romain⁵⁴¹ et se rapporte aux représentations de l'empereur à pied ou à cheval, identifié par les inscriptions dans la numismatique. H-1 et J-1 évoquent⁵⁴² notamment une pièce romaine sur laquelle apparaît Auguste cavalier (**fig.47**).

⁵⁴⁰ WILLEMS, H., CLARYSSE, W., *Les empereurs du Nil* (Cat.exp., Tongres, Musée Gallo-romain, 25 septembre 1999 – 6 février 2000 ; Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 1^{er} mars 2000 – 12 juin 2000 ; Lyon, Musée de la civilisation Gallo-Romaine, 25 juin 2000 - 26 novembre 2000 ; Amsterdam, Musée Allard Pierson, 8 décembre 2000 – 10 mars 2001), Louvain, 2000, p.269, 199.

⁵⁴¹ BRILLIANT, R., *Gesture and Rank in Roman Art. The Use of Gestures to Denote Status in Roman Sculpture and Coinage* (*Memoirs of the Connecticut Academy of Arts and Sciences* XIV), Copenhagen, 1963, p.57.

⁵⁴² Sur les objets du catalogue, les personnages sont représentés vers la droite, alors que sur la monnaie de la **fig.47**, l'empereur est vers la gauche. Toutefois, le geste paraît analogue : le bras droit est levé dans la même position.



Fig.47 : Monnaie représentant Auguste à cheval. Dans BRILLIANT, R., *Gesture and Rank in Roman Art. The Use of Gestures to Denote Status in Roman Sculpture and Coinage (Memoirs of the Connecticut Academy of Arts and Sciences XIV)*, Copenhague, 1963, p.59, fig.2.24.

Or, lorsque l'empereur lève ainsi la paume de la main droite, nombreuses sont les monnaies qui portent la mention ADLOCVTIO. Sur les exemplaires les plus complets, le dirigeant fait face à des militaires⁵⁴³, dans une attitude qui évoque le discours devant l'armée et qui exhorte les hommes à combattre, ainsi que nous l'apprend Tite-Live⁵⁴⁴.

Dans la mesure où il est associé à la figure de l'empereur romain, le geste de l'*adlocutio* pourrait alors indiquer que les objets du catalogue sur lesquels il apparaît datent de l'époque impériale. Il semble également que cette position particulière de la main confère aux divinités un aspect militaire et régalien⁵⁴⁵.

2.1.2. Divinité (?) ailée (?) (K-n)

La figurine représente un personnage sur un cheval au pas vers la droite, vêtu d'une tunique courte surmontée d'un manteau agrafé sur l'épaule droite. Seule la main

⁵⁴³ BOURGEY, S., DESNIER, J.-L., *L'Empire romain II. De Nerva à Serva Alexandre. Fonds Bourgey*, dans *Collections Numismatiques*, Paris, 1994, p.224, 888.

⁵⁴⁴ TITE-LIVE, *Periochae*, CI-CX, 104. Le geste de l'*adlocutio* est aussi parfois effectué devant le Sénat, aux dires de Suétone (*Tibère*, 23).

⁵⁴⁵ J'ai déjà émis l'hypothèse p.280-285 que le bouclier sous les pattes avant de l'équidé représente probablement en *pars pro toto* un ennemi vaincu. Aux p.323 à 326, je tenterai alors d'expliquer la fonction des objets.

droite est visible. Elle repose le long du corps du cavalier, contre sa hanche. Une protubérance apparaît près de l'épaule droite du personnage, malheureusement ébréchée.

Bien que l'état de conservation de la statuette et la qualité de la photographie ne permettent pas d'identifier avec certitude cet élément, il est possible d'envisager qu'il s'agisse d'une aile. En effet, la figurine présente de fortes similitudes avec une terre cuite issue des fouilles de Myrina (III^e/II^e s. av. J.-C. (?)), sur laquelle apparaît une figure identifiée à Éros cavalier⁵⁴⁶.

Dans la mythologie grecque, Éros est la personnification de l'amour et du désir sexuel. Représenté parfois sous la forme d'un enfant, il est associé à Aphrodite et identifié à son fils⁵⁴⁷.

Or, K-1 provient des ateliers locaux d'Athribis et date probablement du III^e s. av. J.-C.⁵⁴⁸. La responsable des fouilles, K. Mysliwiec, indique que plusieurs fragments de statues de marbre à l'effigie d'Aphrodite ont été découverts sur le site, supposant alors qu'il devait y avoir un culte de la déesse dans la région et/ou qu'il y avait un atelier spécialisé dans la réalisation de statues de la déesse⁵⁴⁹. Les campagnes suivantes ont montré qu'Athribis était un grand centre de production de céramiques et de terres cuites. Plusieurs figurines trouvées sur le site représentent des scènes érotiques⁵⁵⁰ ainsi que des divinités du panthéon gréco-romain. Certains objets représentent aussi des scènes en lien avec un probable culte de la fertilité⁵⁵¹.

2.1.3. Ensemble de Tanis (N-n)

L'ensemble catalogué N-1 est constitué d'éléments de décor en bas-relief retrouvés à Tanis. Extrêmement fragiles, ces fragments ont beaucoup souffert de leur

⁵⁴⁶ LIMC III, 2 (1986), p.621, 241a.

⁵⁴⁷ BLECH, A.R., « Eros », dans *Der Neue Pauly* 4 (1998), 89.

⁵⁴⁸ Cf. la notice.

⁵⁴⁹ MYSLIWIEC, K., « In the Ptolemaic Workshops of Athribis », *Egyptian Archaeology* 9, 1996, p.34.

⁵⁵⁰ *Idem*, p.34-35.

⁵⁵¹ *Id.*, p.35.

mise au jour⁵⁵² et il ne semble plus aujourd'hui subsister d'eux⁵⁵³ que quelques dessins et descriptions de P. Montet et des émulsions photographiques conservées pour la plupart à l'Institut d'Égyptologie de Strasbourg.

À la vue de la restitution proposée par le fouilleur (**pl.LXXV**), il apparaît que lors des campagnes de 1929-32, seule a été découverte une infime partie du monument. De par le très mauvais état de conservation du décor, les descriptions de P. Montet demeurent malheureusement succinctes et il semble délicat de déterminer avec certitude l'emplacement des figures les unes par rapport aux autres.

Les éléments retrouvés consistent en des décors végétaux (palmettes, rinceaux et feuilles d'oliviers) (**pl.LXXVIII**) ainsi que des représentations de fantassins armés et quelques cavaliers disposés sur un support de forme ovoïde. Aux dires de P. Montet, les fouilles ont également permis de mettre au jour des personnages féminins et masculins allongés et drapés et des musiciens⁵⁵⁴.

L'étude des uniformes et en particulier des armements des militaires a permis de supposer ci-dessus que le monument date du Haut-Empire romain. L'équipement et la disposition des figures rappellent en effet ceux visibles sur plusieurs monuments construits sous Trajan⁵⁵⁵.

Par ailleurs, la forme du support sur lequel étaient disposées lesdites figures évoque aussi celle des boucliers en usage sous le Haut-Empire⁵⁵⁶. Or, dans le pourtour du bassin méditerranéen, à partir de la seconde moitié du I^{er} siècle, les attestations de boucliers recouverts d'or, comme N-1, se multiplient, notamment à Délos, en Attique ou dans le Péloponnèse⁵⁵⁷. Qualifiés aujourd'hui de boucliers votifs ou dédiés⁵⁵⁸ et

⁵⁵² MONTET, P., *Les nouvelles fouilles de Tanis, 1929-32*, Paris, 1933, p.127.

⁵⁵³ À ce sujet, je remercie Chr. Zivie-Coche pour ses précisions (conversation via courriels du 23 décembre 2011).

⁵⁵⁴ MONTET, P., *Les nouvelles fouilles de Tanis, 1929-32*, Paris, 1933, p.130-133.

⁵⁵⁵ Cf. p.280-282.

⁵⁵⁶ Cf. p.280.

⁵⁵⁷ PRÊTRE, C., « Les mots et les choses. De l'offrande d'un bouclier crétois à Délos », dans HAYSOM, M., WALLENSTEN, J. (éd.), *Current Approaches to Religion in Ancient Greece. Papers presented at a Symposium at the Swedish Institute at Athens, 17-19 April 2008*, dans *Acta Instituti Atheniensis Regni Suecia Series 8*, 21, Stockholm, 2001, p.230-231.

⁵⁵⁸ Au sujet des dénominations antiques de ces boucliers, cf. *idem*, p.228.

retrouvés dans des temples⁵⁵⁹, comme l'ensemble dont il est ici question⁵⁶⁰, ils sont destinés à commémorer un homme illustre ou encore une victoire militaire.

Dans la mesure où Mout peut être une déesse associée à la royauté mais aussi incarnation de la violence⁵⁶¹, il est alors possible que l'ensemble catalogué N-1 est un ex-voto qui lui est adressé suite à un succès militaire, ce qui explique alors la présence du personnage les mains liées dans le dos (**pl.LXXIV**).

En raison du peu d'informations au sujet des figures placées sur les autres registres du bouclier, il est quelque peu délicat de déterminer quel était le type de scène en présence. Peut-être s'agissait-il d'une scène de genre tel un banquet⁵⁶² organisé pour célébrer la victoire ou au contraire une évocation d'un culte⁵⁶³. Les personnages en repos sur un flanc rappellent également de par leur posture les personnifications du Nil⁵⁶⁴ mais les croquis et descriptions de P. Montet⁵⁶⁵ ne permettent malheureusement pas de déterminer précisément quelle était leur apparence et les éventuels attributs figurés.

2.1.4. Cavaliers effectuant une libation (X-n)

X-1 est un document issu de la nécropole de Mustapha Pacha, à Alexandrie (cf. la photographie de la fresque en haut sur la **fig.48**). La scène représente deux femmes

⁵⁵⁹ PRÊTRE, C., « Les mots et les choses. De l'offrande d'un bouclier crétois à Délos », dans HAYSOM, M., WALLENSTEN, J. (éd.), *Current Approaches to Religion in Ancient Greece. Papers presented at a Symposium at the Swedish Institute at Athens, 17-19 April 2008*, dans *Acta Instituti Atheniensis Regni Suecia Series 8*, 21, Stockholm, 2001, p.232.

⁵⁶⁰ P. Montet indique que l'objet provient de l'enceinte du temple de Mout. À ce sujet, cf. la notice.

⁵⁶¹ TE VELDE, H., « Mut », dans *L.Ä.* 4 (1982), 246-247.

⁵⁶² DUNBABIN, K., « Ut Graeco More Biberetur : Greeks and Romans on the Dining Couch », dans NIELSEN, I., SIGISMUND NIELSEN, H., *Meals in a Social Context, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity I*, Aarhus, 1998, p.81-101.

⁵⁶³ Au sujet des représentations de musiciens dans les cultes isiaques et dionysiaques, cf. BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'association internationale pour la peinture murale antique, 6-10 octobre 1998 – Saint-Romain-en-Gal – Vienne), Paris, 2001, p.248-249.

⁵⁶⁴ *LIMC* VI, 2 (1992), p.428, 36.

⁵⁶⁵ MONTET, P., *Les nouvelles fouilles de Tanis, 1929-32*, Paris, 1933, p.131-133.

voilées et au moins⁵⁶⁶ deux cavaliers sur des chevaux cabrés vers la droite. Les personnages offrent des libations devant ce qui semble être un autel. Devant le cavalier dressé au centre de l'architrave, une des figures féminines paraît tendre un objet, peut-être une coupe, comme la femme à droite sur la lunette du tombeau des Caryatides à Sveshtari, en Bulgarie (cf. la reproduction située en bas sur la **fig.48**).



Fig.48 : En haut : X-1. En bas : détail du décor de la lunette du tombeau des Caryatides (milieu du III^e s. av. J.-C.), d'après BLANC, N. (éd.), *Au royaume des ombres. La peinture funéraire antique. IV^e s. av. J.-C. – IV^e s. ap. J.-C.* (Cat.exp. Saint-Romain-en-Gal, 8 octobre 1998 - 15 janvier 1999), Paris, 1998, p.29.

Ainsi que le remarquaient déjà J. Baldassare et A. Pontrandolfo, le dispositif trouve encore d'autres parallèles dans le pourtour du bassin méditerranéen, en

⁵⁶⁶ Il est probable que le cheval à l'extrémité droite de la scène était aussi surmonté d'un troisième cavalier.

Bulgarie⁵⁶⁷ mais aussi dans les Pouilles⁵⁶⁸ ou sur le territoire de la Macédoine antique. Il présente tout particulièrement des similitudes avec les « scènes peintes sur les façades des sépultures aristocratiques du tumulus Bella de Vergina et de la tombe du Jugement dernier de Lefkadia »⁵⁶⁹. Ce type de scène connaît quelques variantes mais apparaît systématiquement dans un contexte funéraire. Comme le supposent les spécialistes nommés ci-dessus, il met alors probablement « en relief le passage du défunt vers les Enfers et son élévation au rang de héros (...) »⁵⁷⁰, vision qui reflète ainsi la vision hellénique de la mort⁵⁷¹.

2.2. Les différentes catégories d'images

Les recherches iconographiques effectuées jusqu'ici permettent de distinguer diverses catégories d'images. Certaines sont aisées à interpréter, d'autres sont plus ambiguës.

2.2.1. Les images divines

La grande majorité des thèmes semble relever du monde divin. Le catalogue comporte des divinités issues de la tradition pharaonique (Bès, Horus hiéracocéphale et autres figures du dieu-enfant anthropomorphe avec doigt dans la bouche). Certaines figures appartiennent au panthéon grec et romain (Éros, les Dioscures) ou thrace

⁵⁶⁷ BLANC, N. (éd.), *Au royaume des ombres. La peinture funéraire antique. IV^e s. av. J.-C. – IV^e s. ap. J.-C.* (Cat.exp. Saint-Romain-en-Gal, 8 octobre 1998 - 15 janvier 1999), Paris, 1998, p.28-29.

⁵⁶⁸ BALDASSARE, J., PONTRANDOLFO, A., *et al.*, *La peinture romaine*, Milan, 2006, p.58.

⁵⁶⁹ *Ibidem.*

⁵⁷⁰ *Ibid.*

⁵⁷¹ BRISSON, L., « Immortalité de l'âme (Philosophie grecque) », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.1124 ; HOFFMANN, G., « Héros grec », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.1056.

(Hérôn). Enfin, il arrive que des traits de dieux d'origines différentes se juxtaposent sur une même image. Ainsi des *divinités ambiguës Sarapis (?)/Hérôn à la patère*.

Bien que l'état de conservation ne permette pas toujours d'identifier les personnages, certains emblèmes autorisent leur classement dans la catégorie des images divines. Ainsi, la figure cataloguée W-1 est dotée de rayons et rappelle ainsi le mode de représentation hellénique d'Hélios ou d'Apollon.

H-1 et I-1 représentent des cavaliers effectuant le geste de l'*adlocutio*. Cette posture leur confère un aspect militaire et régalien mais les coiffes et les attributs représentés sur et autour des protagonistes les identifient probablement à des dieux-enfant, tel Horus sous son aspect d'héritier.

Il est envisageable que J-1 tenait une massue. Néanmoins, il y a quelques dissemblances avec le mode habituel de représentation des figures à pied Héraclès/dieu-enfant, c'est pourquoi j'ai jugé objectivement impossible d'identifier avec certitude l'attribut et le personnage représentés.

Les cavaliers catalogués L-n présentent quant à eux une arme blanche dont la forme évoque les couteaux des génies gardiens des portes du monde des défunts (chapitres 144-147 du Livre des Morts). Bien que dotés d'un bouclier qui rappelle l'armement militaire en usage sous le Bas-Empire, influence probable de la civilisation romaine, il est possible que les personnages figurent une divinité. L'inscription qui court sur une des statuettes (L/b-1) suggère alors peut-être que *Wp-w3.wt Šmꜥw* est le nom du dieu.

2.2.2. Les images profanes

Quelques objets représentent des cavaliers dont la nature divine n'est pas avérée. Il s'agit de P-1, R-1, S-1, U-1 et peut-être V-1, bien que l'état de conservation de cette terre cuite ne permette pas de l'affirmer. Sur ces supports, les personnages sont

dotés uniquement d'armes ou d'uniformes militaires⁵⁷² et ne portent pas d'attributs particuliers qui les identifieraient à des divinités. Les uniformes et les équipements permettent de supposer qu'ils évoquent des militaires et il ne paraît donc pas y avoir dans le corpus de représentation de cavaliers associés aux jeux⁵⁷³. Pourtant, des agônes hippiques se déroulaient en Égypte⁵⁷⁴. Dans ces compétitions, il y avait des courses non attelées⁵⁷⁵. Par ailleurs, des chevaux montés prenaient part aux courses de chars⁵⁷⁶.

Il semble envisageable que le « béret » plat porté sur M-n ait été adopté par les soldats d'Alexandre lors de la traversée de régions montagneuses. Évoqué par Plutarque (*Vie d'Antoine*, 54, 941c) lorsqu'il parle de Ptolémée, fils d'Antoine et de Cléopâtre, il semble encore en usage à l'époque impériale et constitue peut-être un critère de détermination ethnique.

2.2.3. Les images ambiguës

On ne saurait considérer tous les autres thèmes comme des sujets purement profanes.

Q-1 et X-1 proviennent d'un contexte funéraire. Ces images trouvent des parallèles dans les décors des sépultures du pourtour du bassin méditerranéen, en particulier sur le territoire de la Bulgarie actuelle, en Macédoine antique et dans les Pouilles. Dans ces tombeaux, le défunt acquiert un statut qui le place au-dessus de la condition humaine et l'élève au rang de héros, selon une vision qui reflète la conception hellénique de la mort.

⁵⁷² À ce sujet, cf. notamment le bas-relief dit de Foligno (fin du II^e s.) publié dans THUILIER, J.-P., *Le sport dans la Rome antique*, Paris, 1996, p.101 et une mosaïque romaine conservée au musée de Madrid dans DECKER, W., THUILIER, J.-P., *Le sport dans l'antiquité : Égypte, Grèce, Rome*, Paris, 2004, p.217, pl.XXVIII.

⁵⁷³ Ceux-ci sont fréquemment munis d'un fouet. D'après THUILIER, J.-P., *Le sport dans la Rome antique*, Paris, 1996, p.106-108.

⁵⁷⁴ En ce qui concerne les vestiges de cirques en Égypte, cf. HUMPHREY, J.H., *Roman Circuses. Arenas for Chariot Racing*, Londres, 1986, p.513-520.

⁵⁷⁵ THUILIER, J.-P., *Le sport dans la Rome antique*, Paris, 1996, p.95-100.

⁵⁷⁶ Au sujet des *hortates*, cf. *idem*, p.108-109.

De par le très mauvais état de conservation de l'ensemble de Tanis (N-1), il s'est avéré très délicat d'observer les fragments retrouvés sur le support. Les fantassins et cavaliers représentent des militaires tels ceux visibles sur certains monuments romains construits sous Trajan. Néanmoins, les registres intérieurs devaient évoquer d'autres thèmes dont la nature n'a pu être déterminée. Figurées à l'origine sur un probable bouclier votif consacré dans l'enceinte du temple de Mout, il n'est pas exclu que les figures drapées et musiciens évoqués par P. Montet faisaient référence à un culte ou représentaient des divinités.

Il est possible que la coiffe en pointe dont se dotent les cavaliers sur T-1 soit une stylisation d'un casque à cimier. Ajoutée au bouclier circulaire à umbo, celui-ci évoque l'équipement des militaires romains sous le Bas-Empire. Néanmoins, à l'extrémité droite de la stèle se trouve un disque solaire, ce qui indique probablement qu'à l'origine, à cet endroit aujourd'hui très endommagé, se déroulait peut-être un acte cultuel ou était représentée une divinité solaire.

Enfin, les inscriptions des stèles trilingues (O-1 et O-2) identifient les cavaliers aux nouveaux dirigeants (roi, empereur ou peut-être préfet d'Égypte). Héritiers des pharaons, ils sont comme eux regardés comme des êtres de nature divine et les textes développent cette filiation.

2.3. Observations sur l'influence des imageries étrangères et les spécificités de l'iconographie égyptienne

Si les motifs étudiés ci-dessus attestent de la permanence de l'iconographie égyptienne, ils témoignent aussi des influences considérables exercées en Égypte par les cultures grecque, romaine et thrace, qui se manifestent dans le choix des thèmes ou encore dans celui des attributs.

Du point de vue des images profanes, il apparaît que les influences hellénique et romaine ne sont pas visibles qu'en Égypte, puisque dans l'ensemble du pourtour du

bassin méditerranéen antique, il existe des figurations de cavaliers de l'armée, en particulier à l'époque impériale⁵⁷⁷.

Pour ce qui est des images divines à cheval, des stèles à l'effigie d'Hérôn ont été découvertes dans tout le monde grec⁵⁷⁸ et l'on trouve des représentations des Dioscures sur de nombreux territoires autour de la méditerranée⁵⁷⁹. En Grèce, à Rome et en Thrace, les figures de dieux cavaliers sont toutefois beaucoup plus rares et bien moins diversifiées qu'en Égypte⁵⁸⁰.

En ce qui concerne les cuirasses, force est de constater qu'elles habillent rarement les divinités du pourtour du bassin méditerranéen. En Grèce, à Rome et en Thrace, les dieux sont nus ou dotés du drapé héroïque mais n'apparaissent presque jamais en armure⁵⁸¹. Il y a parfois des cuirasses en Égypte et en Syrie, en particulier à Palmyre, sur des images de dieux « à pied », et dans le catalogue, elles protègent Hérôn ou encore les Dioscures, mais restent peu fréquentes par rapport au chiton.

⁵⁷⁷ On en trouve des attestations à Hadrumète notamment, sur le territoire de la Tunisie actuelle : Besques, S. (1992), pl.98d, p.159 (il s'agit d'une figurine en terre cuite datée de la deuxième moitié du II^e s. ap. J.-C. Elle représente un cavalier doté notamment de ce qui semble être une cuirasse anatomique).

⁵⁷⁸ À ce sujet, cf. les notes de bas de page 479 à 482, p.297.

⁵⁷⁹ *LIMC* III, 2 (1986), 24 (Locres, Italie actuelle), 38 (Trojaci, Macédoine), 123a (Telmessos, Lycie) ou encore 139 (Péloponnèse ?).

⁵⁸⁰ Je tenterai d'expliquer le phénomène p.324-326.

⁵⁸¹ Bien qu'étrusque et datée de la fin du V^e s. av. J.-C., il convient néanmoins de citer la statue dite de Mars de Todi conservée au Vatican (inv. 13886). Au sujet d'Arès et d'Athéna et de la distinction entre divinités armées et divinités en uniformes, cf. les remarques très pertinentes d'E.H. Kantorowicz dans son article intitulé « Gods in Uniform », dans *Proceedings of the American Philosophical Society* 105, 1961, p.368.

3. Origine et fonction des terres cuites

3.1. Lieu d'achat

Seule la terre cuite cataloguée K-1 provient d'un atelier de production déterminé, situé à Athribis. Identifiée à Éros, la figure semble se rapporter au culte d'Aphrodite, qui possédait peut-être un temple dans la région⁵⁸². Les fouilles réalisées sur le site ont montré qu'elle était certainement issue d'un réseau d'ateliers spécialisés dans la réalisation d'objets en lien avec le culte de la fertilité.

De même à l'époque byzantine, les fouilles menées à Abou Mina ont montré que des ateliers du site étaient spécialisés dans la fabrication de gourdes et de petits vases en forme de cavaliers à l'image du martyr Ménas⁵⁸³.

Or, J. Yoyotte a émis l'idée que « chaque lieu saint populaire devait sûrement posséder un atelier de sculpture, voire une fabrique de scarabées et d'amulettes »⁵⁸⁴. Dans cette perspective, si le temple produisait des figurines, il est possible, comme le supposaient déjà C. Boutantin⁵⁸⁵ et N. Lewis avant-elle⁵⁸⁶, qu'il devait y avoir de petites échoppes à proximité de l'entrée du temple qui vendaient les objets fabriqués dans les ateliers.

⁵⁸² Cf. p. 314.

⁵⁸³ GROSSMANN, P., « The Pilgrimage Center of Abû Mina », dans FRANKFURTER, D. (éd.), *Pilgrimage and Holy Place in Late Antique Egypt, Religion in the Graeco-Roman World*, Leyde, 1998, p.299-300.

⁵⁸⁴ YOYOTTE, J., « Les pèlerinages dans l'Égypte ancienne », dans *Les pèlerinages. Égypte ancienne, Israël, Islam, Inde, Perse, Tibet, Indonésie, Chine, Japon, Madagascar. Sources orientales* 3, Paris, 1960, p.62 ; cf. aussi VOLOKHINE, Y., « Les déplacements pieux en Égypte pharaonique : sites et pratiques culturelles », dans FRANKFURTER, D. (éd.), *Pilgrimage and Holy Place in Late Antique Egypt, Religion in the Graeco-Roman World*, Leyde, 1998, p.51-97.

⁵⁸⁵ BOUTANTIN, C., *Les figurines zoomorphes en terre cuite de l'Égypte tardive (Ve s. a.C.-VIe s. p.C.) I*, Thèse de doctorat, Université Marc Bloch, Strasbourg II, 1999, non publiée, p.82.

⁵⁸⁶ LEWIS, N., *Greeks in Ptolemaic Egypt: Case Studies in the Social History of the Hellenistic World, Classics in Papyrology* 2, Oxford, 1986, p.71.

3.2. Clientèle et fonction des objets

Les recherches bibliographiques et les observations réalisées dans les musées ont montré que la grande majorité des terres cuites était dotée d'une ouverture située à l'arrière⁵⁸⁷. Instables une fois placées debout, ces dernières n'étaient travaillées qu'à l'avant, ce qui m'a amené à supposer que les figurines devaient alors être suspendues par cet orifice.

Une part importante des terres cuites du catalogue issues de contextes déterminés provient de sépultures, parfois de maisons⁵⁸⁸. Or, il a déjà été fait mention ci-dessus⁵⁸⁹ de la présence de clous et de sortes de crochets encore fixés dans les niches d'une tombe⁵⁹⁰ et d'une demeure⁵⁹¹ situées à Alexandrie. Il semble donc envisageable que les objets achetés à proximité des temples aient été emportés par les visiteurs pour les accrocher chez eux, un peu comme les souvenirs de pèlerinages à l'image de la Vierge ramenés aujourd'hui de Lourdes.

Deux hypothèses pourraient permettre d'expliquer l'apparition des figures cavalières.

La première théorie suppose un phénomène d'*imitatio* car les documents du corpus de la présente thèse ne sont pas sans rappeler certaines représentations d'Alexandre le Grand (**fig.49**).

⁵⁸⁷ Un petit nombre de statuettes devaient néanmoins être destinés à être posés car la base est fermée et il n'y a pas de trou de suspension à l'arrière. À ce sujet, cf. p.221.

⁵⁸⁸ À ce sujet, cf. le passage consacré aux problèmes de provenance et de datation, p.19-22.

⁵⁸⁹ À ce sujet, cf. le passage consacré au « trou d'évent », p. 221-222

⁵⁹⁰ ADRIANI, A., *Annuaire du Musée Gréco-Romain 1940-1950*, Alexandrie, 1952, p.49.

⁵⁹¹ RODZIEWICZ, M., *Alexandrie III. Les habitations romaines tardives d'Alexandrie à la lumière des fouilles polonaises à Kôm el-Dikka*, Varsovie, 1984, p.70.



Fig.49 : Comparaison du mode de représentation de Ptolémée IV Philopator sur O-2 (détail à gauche) et Bès sur A-1 (au centre) avec celui d'Alexandre le Grand sur la copie hellénistique d'une statue de bronze attribuée à Lysippe (d'après DUCREY, P., *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Fribourg, 1999, p.92, 60) (à droite).

En effet, le conquérant était souvent figuré vêtu d'une cuirasse, parfois à cheval et arborant une chevelure bouclée, comme bon nombre de cavaliers du catalogue⁵⁹². S'étant fait reconnaître d'essence divine, Alexandre est en quelque sorte la première divinité à cheval et en armure. Sur O-2 (cf. le détail à gauche sur la **fig.49**), le roi Ptolémée IV Philopator est représenté dans une attitude belliqueuse qui rappelle également celle d'Alexandre sur la copie hellénistique d'une statue en bronze attribuée à Lysippe (cf. la reproduction située à droite sur la **fig.49**). Les lignes 35-36 du texte démotique de la stèle indiquent que le souverain est figuré dans une attitude victorieuse. De ce fait, il donc est envisageable que dans le corpus, les dieux soient représentés en roi/empeur triomphant. Il a d'ailleurs été démontré ci-dessus⁵⁹³ que certains personnages effectuent le geste de l'*adlocutio*, ce qui confère un caractère militaire et régalien aux scènes. De même sur D-9, Hérôn porte des chausses normalement réservées aux empereurs romains⁵⁹⁴. Comme leurs prédécesseurs lagides, ceux-ci se veulent les dignes héritiers du grand dirigeant.

La seconde hypothèse repose sur la possibilité d'une demande spécifique. En effet, les temples à proximité desquels ont dû être achetés les objets ont conservé la

⁵⁹² À ce sujet, cf. p.256.

⁵⁹³ Cf. p.312-313.

⁵⁹⁴ Cf. p.253-254.

trace d'un certain nombre de proscynèmes et nombre d'entre eux émanent de militaires⁵⁹⁵. Il est encore plus frappant de constater qu'un message adressé par un certain Orsès associe le cheval à l'acte d'adoration (*SB V*, 8632 et 8634)⁵⁹⁶. De même, les textes soulignent le fait que l'équidé est un animal de valeur : on se préoccupe au plus au point de sa santé, on le salue comme n'importe quel autre membre de la famille (*P. Oxy XIV*, 1772)⁵⁹⁷. Ainsi, et comme le supposait déjà C. Boutantin⁵⁹⁸, la production de figurines devait répondre à une véritable demande. Selon moi, il est envisageable que les images de divinités à cheval aient pu être spécifiquement fabriquées pour les cavaliers de l'armée, en adaptant⁵⁹⁹ le mode de représentation traditionnel de la plupart des dieux, c'est-à-dire « à pied », à la clientèle à laquelle les objets étaient destinés. Dans la mesure où le cheval est un animal de prestige qui confère un statut à celui qui le monte, il s'intègre particulièrement bien à l'iconographie des divinités. Lorsque les militaires achetaient les figurines, ils devaient les accrocher dans de petites chapelles domestiques et se plaçaient alors avec leur animal sous la protection du dieu. Il n'est pas exclu que les représentations de simples soldats aient aussi pu être destinées à être accrochées dans des chapelles consacrées à une divinité. Le fait de représenter des traits du dieu plutôt qu'uniquement ceux du militaire avait peut-être pour but d'accroître le caractère apotropaïque de l'objet. Toutefois, il ne faut pas non plus éloigner la possibilité que les images profanes ou une partie d'entre elles aient pu avoir une fonction purement décorative.

⁵⁹⁵ GAUTHIER, H., *Le temple de Kalabchah*, Le Caire, 1911, p.289, 16, p.291, 20, p.281, 31, p.244, 10.

⁵⁹⁶ PREISIGKE, F., *et al.*, *Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten V*, Heidelberg, 1955 ; cf. aussi BERNAND, A., *De Koptos à Kosseir, Leyde*, 1972, p.200-201, 127.

⁵⁹⁷ GORTEMAN, Cl., « Sollicitude et amour pour les animaux dans l'Égypte gréco-romaine », dans *CdE XXXII*, 63, janvier 1957, p.114.

⁵⁹⁸ BOUTANTIN, C., *Les figurines zoomorphes en terre cuite de l'Égypte tardive (Ve s. a.C.-VIe s. p.C.) I*, Thèse de doctorat, Université Marc Bloch, Strasbourg II, 1999, non publiée, p.133.

⁵⁹⁹ Dans la même perspective, au sujet des attributs d'origines diverses qui se juxtaposent sur un même objet, V. Tran Tam Tinh⁵⁹⁹ puis C. Boutantin supposaient que « le coroplathe, pour avoir une clientèle étendue, (...) privilégi[ait] ces figurines 'mixtes' pouvant convenir aussi bien à des Grecs qu'à des Égyptiens »⁵⁹⁹ (citation de BOUTANTIN, C., *Les figurines zoomorphes en terre cuite de l'Égypte tardive (Ve s. a.C.-VIe s. p.C.) I*, Thèse de doctorat, Université Marc Bloch, Strasbourg II, 1999, non publiée, p.81 ; cf. aussi TRAN TAM TINH, V., « L'acculturation des divinités grecques en Égypte », dans *BCH supp. XIV : Iconographie classique et identités régionales*, Paris, 1986, p.356).

CONCLUSION

Ma curiosité à l'égard des représentations de cavaliers est née de la rédaction de mon mémoire de recherches intitulé « les sphinx et le cas particulier du dieu Toutou-Tithoès en Égypte aux époques grecque et romaine ». J'ai remarqué que certains hybrides portaient une cuirasse, c'est pourquoi je me suis intéressée aux figures en armures lorsque j'ai poursuivi mes travaux en thèse de doctorat. Les images de cavaliers ont alors amené le plus de questionnements car j'ai constaté qu'il existait également des personnages à cheval non cuirassés. La présentation de mes premières observations aux chercheurs de l'UMR 7044 et l'enthousiasme suscité par les images susmentionnées m'ont alors définitivement orienté vers le sujet qui est ici traité.

La présente thèse constitue le premier essai de monographie sur les représentations de cavaliers en Égypte ptolémaïque et impériale. Elle porte sur l'étude de cent quarante-huit sources iconographiques. Les travaux effectués dans les musées ont permis de publier des reproductions de qualité pour des objets qui pour certains n'avaient plus été observés depuis 1915. Elles ont également donné lieu à la découverte de bon nombre d'inédits.

Axée sur l'interdisciplinarité, elle repose sur deux approches, technique et iconographique. L'étude du mode de fabrication des figurines en terre cuite, les réflexions sur la question de la mise en série des objets ainsi que la comparaison systématique des motifs iconographiques en présence avec les emblèmes visibles dans le reste du pourtour du bassin méditerranéen ont notamment permis de proposer des critères de datation nouveaux pour tenter de pallier les lacunes dues à l'absence de contexte de la majorité des sources du catalogue. Les recherches ont aussi autorisé la formulation d'hypothèses sur la signification des représentations et sur les raisons qui ont mené à la production des objets du corpus.

Je tenterai de synthétiser ci-dessous les idées développées, bien que j'ai renoncé à énumérer ici tous les apports ponctuels apparus dans le cheminement des recherches.

L'ensemble des motifs du catalogue témoigne de l'influence considérable exercée par les cultures hellénique, romaine et thrace, mais atteste également de la permanence de l'iconographie et de la tradition égyptiennes.

L'absence d'inscriptions, en particulier sur les figurines en terre cuite, a pu constituer un obstacle à la reconnaissance de l'identité des personnages représentés. Toutefois, j'ai déterminé que le corpus comprend des images divines, des figures de militaires et quelques autres documents que l'on ne saurait considérer comme des sujets purement profanes, telles les stèles trilingues sur lesquelles apparaissent les dirigeants (roi ou empereur) en êtres de nature divine, dignes héritiers des pharaons.

Parmi les thèmes produits, les dieux occupent une place très importante. Quelques figures appartiennent aux panthéons grec et romain (Éros, les Dioscures) et thrace (Hérôn) mais la plupart d'entre elles sont issues de la tradition pharaonique (Bès, Horus hiéracocéphale et autres figures du dieu-enfant anthropomorphe avec doigt dans la bouche). Il y a également des images hybrides où se mêlent des thèmes issus de traditions culturelles différentes (divinités ambiguës dieux-enfant (?)/Hérôn à la patère, stèle C-2 à l'effigie des Dioscures et d'un dieu hiéracocéphale tenant le sceptre *ouas*).

Les cavaliers sont vêtus de tenues originaires des mondes grec et romain. Composées d'un chiton ou, plus rarement, d'une cuirasse militaire, elles sont parfois surmontées d'un manteau attaché par une fibule.

Malheureusement, les formes des armures n'ont pas constitué des critères de datation pertinents et seuls quelques souliers évoquent les *caligae* ou *mullei* des empereurs visibles dans l'iconographie à partir du I^{er} siècle av. J.-C.

Les armes peuvent également être des éléments distinctifs, surtout les boucliers. Leur disposition caractéristique sous les pattes avant du cheval est issue d'un modèle grec et rappelle notamment la stèle de Dexileos. En revanche, les boucliers en tant qu'équipement prennent la forme des armes visibles sous le Haut- et le Bas-Empire.

D'autres emblèmes enrichissent encore l'iconographie des cavaliers. Les attributs les plus représentés sont des coiffes d'origines diverses telles que le némès pharaonique ou les rayons helléniques, mais aussi la corne d'abondance grecque et la patère de libation originellement associée à l'iconographie d'Hérôn. Certains motifs au contraire n'apparaissent qu'une seule fois dans le corpus. L'étude des offrandes sur D-8 a ainsi pu autoriser une explication nouvelle à l'épithète Σ[ο]υβάττωι d'Hérôn sur la dédicace du document.

Des figures « à pied » accompagnent parfois les images de cavaliers. Il s'agit d'ennemis vaincus piétinés par les équidés, de fantassins de l'armée romaine ou d'un palefrenier. Des dieux et déesses sont également visibles aux côtés des personnages principaux. Certains, tels qu'Horus hiéracocéphale, sont issus du panthéon pharaonique. D'autres appartiennent aux traditions grecque et romaine, tels que les Victoires qui couronnent Hérôn sur plusieurs documents.

Les recherches effectuées sur les montures ont permis de proposer des critères d'identification fiables pour distinguer la selle des simples couvertures ou tapis plus élaborés. Il semble que la selle à quatre « bosses » en usage dans l'armée romaine du I^{er} au V^e s. ap. J.-C. n'ait pas connu de diffusion dans la moitié Ouest de l'empire romain. Les recherches futures permettront toutefois peut-être de découvrir des artefacts présentant le type de la « four horned saddle ». Dans ce cas, les quatre protubérances constitueront un critère de datation pertinent. Dans la même optique, la présence d'un pommeau et/ou d'un troussequin pourrait alors permettre d'exclure les chevaux montés qui en sont dotés de l'époque gréco-romaine.

Peu d'informations subsistent sur les commanditaires des objets. J'ai supposé, en raison de leurs lieux de découverte, que le bouclier votif découvert à Tanis (N-1) et la stèle issue de Tell el-Herr (T-1) ont été réalisés à la demande de militaires.

Ainsi que le suggèrent notamment une figurine du catalogue (K-1) et un certain nombre d'inscriptions et de papyri évoqués dans la synthèse, les terres cuites à l'effigie des dieux devaient être fabriquées et vendues à proximité des temples. Deux hypothèses ont été formulées pour tenter d'expliquer l'apparition de ces figures cavalières. La première suppose un phénomène d'*imitatio* : les dieux seraient représentés en roi/empereur victorieux. La seconde théorie repose sur la possibilité que le mode de représentation traditionnel des divinités, c'est-à-dire « à pied », ait été adapté à la clientèle à laquelle les objets étaient destinés, à savoir les cavaliers de l'armée.

Bien qu'il subsiste inévitablement des zones d'ombre, en raison de l'hétérogénéité du catalogue, du peu d'inscriptions et des lacunes concernant le contexte de la plupart des objets, les deux champs d'études sur lesquels ont porté les investigations ont mis l'accent sur la richesse et la complexité des influences enchevêtrées dans la société égyptienne après la conquête d'Alexandre. La poursuite des recherches sur les représentations de cavaliers, en élargissant les limites chronogéographiques qu'il a fallu poser pour effectuer la thèse dans un temps restreint, devrait permettre de poursuivre les passionnantes recherches ici engagées. Il serait particulièrement intéressant d'évaluer la permanence des divers motifs qui viennent d'être examinés en Égypte et dans le reste du pourtour du bassin méditerranéen à l'époque byzantine.

Abréviations générales

- BAILEY, D.M. (1996) BAILEY, D.M., « Little Emperors », dans *Archaeological Research in Roman Egypt: The Proceedings of the Seventeenth Classical Colloquium of the Department of Greek and Hellenistic Antiquities, British Museum held on 1-4 December 1993, JRA Supp. Series 19*, 1996, p.207
- BALLET, P., (1980) BALLET, P., *Essai de recherche sur le culte d'Harpocrate : figurines en terre cuite d'Égypte et du bassin méditerranéen aux époques hellénistique et romaine* (3 vol.). Thèse de doctorat soutenue le 23 juin 1980, Paris IV, Sorbonne, non publiée.
- BAYER-NIEMEYER, E., (1985) BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädelJb* 10, 1985, p.27-44.
- Cat.exp. *Égypte romaine, l'autre Égypte* BERNAND, A., DORIVAL, G., *et al.*, *Égypte romaine, l'autre Égypte* (Cat.exp. Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne. Centre de la Vieille Charité, 4 avril – 13 juillet 1997), Avignon, 1997.
- BESQUES, S., (1992) BESQUES, S., *Musée du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romaines. IV-II. Époques hellénistique et romaine. Cyrénaïque, Égypte ptolémaïque et romaine Afrique du Nord et Proche-Orient* (2 vol.), Paris, 1992.
- Cat.exp. *Ägypten Griechenland Rom* BOL, P.C., DIHLE, A., *et al.*, *Ägypten Griechenland Rom. Abwehr und Berührung*. (Cat.exp. Francfort, Stadelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, 26 novembre – 26 février 2006), Francfort, 2005.

- BRECCIA, E., (1926-34) BRECCIA, E., *Monuments de l'Égypte gréco-romaine*, Bergame, 1926-1934.
- Der Neue Pauly* (1996-2003) CANCIK, H., SCHNEIDER, H. (éd.), *Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike* (12 vol.), Stuttgart, 1996-2003.
- Cat.exp. *La Macédoine Antique* DESCAMPS-LEQUIME, S. (éd.), *Au Royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine Antique* (Cat.exp. Paris, Musée du Louvre, 13 octobre 2011 – 16 janvier 2012), Paris, 2011.
- DUNAND, Fr. (1979) DUNAND, Fr., *Religion populaire en Égypte romaine. Les terres cuites isiaques du Musée du Caire*, EPRO 76, Leyde, 1979.
- DUNAND, Fr., (1990) DUNAND, Fr., *Terres cuites gréco-romaines d'Égypte, Musée du Louvre, Département des Antiquités égyptiennes*, Paris, 1990.
- FISCHER, J., (1994) FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen*, dans *Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte* 14, Tübingen, 1994.
- FJELDHAGEN, M., (1995) FJELDHAGEN, M., *Catalogue of graeco-roman Terracottas from Egypt*. NY Carlsberg Glyptotek, Ny Carlsberg Glyptotek, 1995.
- L.Ä.* (1975-86) HELCK, H.W., WESTENDORF, W. (éd.), *Lexikon der Ägyptologie* (7 vol.), Wiesbaden, 1975-1986.
- KASSAB TEZGÖR, D., (2007) KASSAB TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée Gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007.

- KAUFMANN, C.M., (1913) KAUFMANN, C.M., *Ägyptische Terrakotten der griechisch-romischen und koptischen Epoche vorzugsweise aus der Oase el Faijûm (Frankfurter Sammlung)*, Le Caire, 1913.
- KAUFMANN, C.M., (1915) KAUFMANN, C.M., *Aegyptische Koroplastik*, Le Caire, 1915.
- LIMC (1981-98) *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (8 vol.), Zürich-Munich, 1981-98.
- MULLER, A., (1997) MULLER, A. (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion* (Actes du 18^{ème} colloque du Centre de recherche archéologique, Lille III, 7-8 décembre 1995), Lille, 1997.
- PERDRIZET, P., (1921a) PERDRIZET, P., *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet* (2 vol.), Nancy, 1921.
- TALLET, G. (2006) TALLET, G., *Les dieux à couronne radiée dans l'iconographie de l'Égypte gréco-romaine : recherches sur l'hellénisme égyptien*, Thèse de doctorat (3 vol.), 2006, non publiée.
- TÖRÖK, L., (1995) TÖRÖK, L., *Hellenistic and Roman Terracottas from Egypt*, dans *BibAr 15*, Rome 1995.
- WEBER, W. (1914) WEBER, W., *Die ägyptisch-griechischen Terrakotten. Königliche Museum zu Berlin*, Berlin, 1914.
- Cat.exp. *Empereurs du Nil* WILLEMS, H., CLARYSSE, W., *Les empereurs du Nil* (Cat.exp. Tongres, Musée Gallo-romain, 25 septembre 1999 – 6 février 2000 ; Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 1^{er} mars 2000 – 12 juin 2000 ; Lyon, Musée de la Civilisation Gallo-Romaine, 25 juin 2000 -

26 novembre 2000 ; Amsterdam, Musée Allard Pierson, 8 décembre 2000 – 10 mars 2001), Louvain, 2000.

WIESE, A., (2001)

WIESE, A., *Antikemuseum Basel und Sammlung Ludwig. Die Ägyptische Abteilung*, Mainz am Rhein, 2001.

RE (1893-1978)

WISSOWA, G., KROLL W., MITTELHAUS K. (éd.), *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft* (34 tomes, 68 vol. et 15 vol. suppl.), Stuttgart, 1893-1978.

Der kleine Pauly (1979)

ZIEGLER, K., SONTHEIMER, W. (éd.), *Der kleine Pauly. Lexikon der Antike auf der Grundlage von Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft unter Mitwirkung Zahlreicher Fachgelehrter bearbeitet und herausgeben von Konrat Ziegler und Walther Sontheimer* (5 vol.), München, 1979.

Abréviations de périodiques et de collections

Les abréviations des périodiques, des collections et des usuels correspondent à celles en usage à l'IFAO. Je me suis référée à Mathieu, B., *Abréviations des périodiques et collections en usage à l'Institut français d'archéologie orientale*, Le Caire, 2010. Par commodité, j'ai néanmoins fait figurer dans la liste ci-dessous les abréviations les plus fréquentes.

<i>ANRW</i>	<i>Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt</i> , Berlin-New York
<i>AJA</i>	<i>American Journal of Egyptology</i> , Chicago
<i>AnTard</i>	<i>Antiquité Tardive. Revue internationale d'histoire et d'archéologie (IVe-VIIIe s.)</i> , Paris
<i>ASAE</i>	<i>Annales du Service des Antiquités de l'Égypte</i> , IFAO, Le Caire
<i>ASE</i>	<i>Archaeological Survey of Egypt</i> , Londres
<i>BAÄ</i>	<i>Beitrage zum Alten Ägypten</i> , Bâle
<i>BACE</i>	<i>Bulletin of the Australian Centre for Egyptology</i> , North Ryde
<i>BCH</i>	<i>Bulletin de Correspondance Hellénique</i> , EFA, Athènes
<i>BCE</i>	<i>Bulletin de la Céramique Égyptienne (Bulletin de liaison du groupe international de la céramique égyptienne)</i> , IFAO, Le Caire
<i>BEC</i>	<i>Bibliothèque d'Études Coptes</i> , IFAO, Le Caire
<i>BEHE</i>	<i>Bibliothèque de l'École Pratique des Hautes Études</i> , Paris-Louvain
<i>BdE</i>	<i>Bibliothèque d'Étude</i> , IFAO, Le Caire
<i>BibAH</i>	<i>Bibliothèque Archéologique et Historique</i> , IFAPO, Paris
<i>BibEtud</i>	<i>Bibliothèque d'Études</i> , IFAO, Le Caire
<i>BIE</i>	<i>Bulletin de l'Institut d'Égypte</i> , Le Caire
<i>BIFAO</i>	<i>Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale</i> , IFAO, Le Caire
<i>BiGen</i>	<i>Bibliothèque Générale</i> , IFAO, Le Caire
<i>BMSAES</i>	<i>British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan</i> , Londres
<i>BullAlex</i>	<i>Bulletin de la Société d'Archéologie d'Alexandrie</i> , IFAO, Le Caire
<i>BullBAHongr</i>	<i>Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts</i> , Budapest

<i>BSAE</i>	<i>British School of Archaeology in Egypt, Londres</i>
<i>BSAK</i>	<i>Beiheft Studien zur altägyptischen Kultur, Hambourg</i>
<i>BSEG</i>	<i>Bulletin de la Société d'Égyptologie de Genève, Genève</i>
<i>C.a.a.</i>	<i>Corpus antiquitatum aegyptiacarum, Mainz am Rhein</i>
<i>CAJ</i>	<i>College Art Journal, New York</i>
<i>CCE</i>	<i>Cahier de la Céramique Égyptienne, IFAO, Le Caire</i>
<i>CCIS</i>	<i>Corpus Cultus Iovis Sabazii</i>
<i>CdE</i>	<i>Chronique d'Égypte, Bruxelles</i>
<i>CEDAE</i>	<i>Centre de documentation et d'études sur l'ancienne Égypte, Le Caire-Paris</i>
<i>CRIPEL</i>	<i>Cahiers de Recherches de l'Institut de Papyrologie et Égyptologie de Lille, Lille</i>
<i>CSEG</i>	<i>Cahiers de la Société d'Égyptologie, Genève</i>
<i>CP</i>	<i>Classical Philology, Chicago</i>
<i>CPJ</i>	<i>Corpus Papyrorum Judaicarum, Cambridge</i>
<i>DFIFAO</i>	<i>Documents de fouilles de l'IFAO, IFAO, Le Caire</i>
<i>EA</i>	<i>Egyptian Archaeology : Bulletin of the Egypt Exploration Society, Londres</i>
<i>EAA</i>	<i>Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale, Rome</i>
<i>EEF</i>	<i>The Egypt Exploration Fund, Londres</i>
<i>EgUit</i>	<i>Egyptologische Uitgaven, Leiden</i>
<i>EME</i>	<i>Études et Mémoires d'Égyptologie, Paris</i>
<i>EPRO</i>	<i>Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire Romain, Leyde</i>
<i>ERUV</i>	<i>AUFRENER, S. (éd.), Encyclopédie Religieuse de l'Univers Végétal, Montpellier</i>
<i>ET</i>	<i>Études et travaux, travaux du centre d'archéologie méditerranéenne de l'Académie Polonaise des Sciences, Varsovie</i>
<i>EtudAlex</i>	<i>Études Alexandrines, IFAO, Le Caire</i>
<i>FIFAO</i>	<i>Fouilles de l'Institut Français d'Archéologie orientale, IFAO, Le Caire</i>
<i>GOF</i>	<i>Göttinger Orientforschungen, Wiesbaden</i>
<i>HÄB</i>	<i>Hildesheimer Ägyptologische Beiträge, Hildesheim</i>
<i>HÄS</i>	<i>Hamburger Ägyptologische Studien, Hambourg</i>
<i>IFAO</i>	<i>Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire</i>

<i>IFAPO</i>	<i>Institut Français d'Archéologie du Proche Orient, Beyrouth-Damas-Amman</i>
<i>JARCE</i>	<i>Journal of the American Research Center in Egypt, Boston-New York</i>
<i>JEA</i>	<i>Journal of Egyptian Archaeology, Londres</i>
<i>JNES</i>	<i>Journal of Near Eastern Studies, Chicago</i>
<i>JRA</i>	<i>Journal of Roman Archaeology, Portsmouth</i>
<i>JSSEA</i>	<i>Journal of the Society of the Studies of Egyptian Antiquities, Toronto</i>
<i>LÄ</i>	<i>Lexikon der Ägyptologie, Wiesbaden</i>
<i>LIMC</i>	<i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Zürich-Münich</i>
<i>MDAIK</i>	<i>Mitteilungen des deutsche archäologischen Instituts, Abteilung Kairo, Wiesbaden</i>
<i>MDAIR/A</i>	<i>Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Römische Abteilung, Mayence</i>
<i>MEFR</i>	<i>Mélanges de l'École Française de Rome, Rome</i>
<i>MIFAO</i>	<i>Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, IFAO, Le Caire</i>
<i>MMAF</i>	<i>Mémoires publiés par les membres de la Mission Archéologique Française du Caire, IFAO, Le Caire</i>
<i>MRE</i>	<i>Monographies Reine Elisabeth, Turnhout</i>
<i>OLA</i>	<i>Orientalia Lovaniensia Analecta, Louvain</i>
<i>PIFAO</i>	<i>Publications de Service des Antiquités de l'Égypte et de l'IFAO, IFAO, Le Caire</i>
<i>PSBA</i>	<i>Proceedings of the Society of Biblical Archaeology, Londres</i>
<i>RÄ</i>	<i>WISSOWA, G., PAULY, A.F., Realencyclopädie der Klassischen Altertumswissenschaft, Stuttgart, 1963-1974.</i>
<i>RAMAGE</i>	<i>Revue d'archéologie moderne et générale, Paris IV, Sorbonne</i>
<i>R.A.M.S.E.S.</i>	<i>Recherchen zu Aegyptiaca in München-Studien zur Erwerbungs-geschichte der Sammlung, Munich</i>
<i>RAPH</i>	<i>Recherches d'Archéologie, de Philologie et d'Histoire, IFAO, Le Caire</i>
<i>RdE</i>	<i>Revue d'Égyptologie, Société française d'Égyptologie, Paris-Louvain</i>
<i>RHR</i>	<i>Revue de l'Histoire des Religions, Paris</i>
<i>RICIS</i>	<i>BRICAULT, L., Recueil des inscriptions concernant les cultes isiaques (RICIS) (3 vol.), Paris, 2005.</i>
<i>RMN</i>	<i>Réunion des Musées Nationaux, Paris</i>

<i>SAGA</i>	<i>Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens, Heidelberg</i>
<i>SAK</i>	<i>Studien zur altägyptischen Kultur, Hambourg</i>
<i>SAOC</i>	<i>Studies in Ancient Oriental Civilization, Chicago</i>
<i>SÄS</i>	<i>Schriften aus der Ägyptischen Sammlung, München</i>
<i>SEG</i>	<i>Société d'Égyptologie de Genève, Genève</i>
<i>SHR</i>	<i>Studies in the History of Religions, Leiden</i>
<i>SymbOslo</i>	<i>Symbolae osloenses. Soc. graeco-latinae, Oslo</i>
<i>TCAM</i>	<i>Travaux du Centre d'Archéologie méditerranéenne de l'Académie Polonaise des Sciences, Varsovie</i>
<i>TMO</i>	<i>Travaux de la Maison de l'Orient, Lyon</i>
<i>UPZ</i>	<i>WILCKEN, U., Urkunden der Ptolemäerzeit (Ältere Funde) (2 vol.), Berlin, 1927-57.</i>
<i>YES</i>	<i>Yale Egyptological Studies, New Haven</i>
<i>ZÄS</i>	<i>Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Berlin</i>

Bibliographie

ABBOT, N., *The Monasteries of the Fayyum*, dans *SAOC* 16, 1937.

ABD EL-FATTAH, A., « Recent discoveries in Alexandria and the Chora », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.37-53.

ABD EL-FATTAH, A., CHOUKRI, S.A., « Un nouveau groupe de tombeaux de la nécropole ouest d'Alexandrie », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Alexandrina* 1, Le Caire, 1998, p.35-53.

ABD EL-GHANY, M., *et al.*, *Rome et l'Egitto nell'antichità classica. Cairo 6-9, febbraio 1989. Atti del I Congresso Internazionale Italo-Egiziano, Rome, 1992.*

ABDALLA, A., *Graeco-Roman Funerary Stelae from Upper Egypt*, Liverpool, 1992.

ADAM, A.-M., ROUVERET, A., « Les cités étrusques et la guerre au V^e s. avant notre ère », dans *Crise et transformations des sociétés archaïques de l'Italie antique au V^e siècle av. J.-C.*, Rome, 1990, p.309-338.

ADAM, A.-M., « Aspects de l'iconographie des cavaliers en Etrurie du VI^e au IV^e siècle avant notre ère : représentations et idéologie », dans *MEFR Antiquité* 107, 1, 1995, p.71-96.

ADAM, C., *Land Transport in Roman Egypt. A Study of Economics and Administration in a Roman Province*, New York, 2007.

ADAM, W.Y., « Pottery Kil Excavations », *Kush* 10, 1962, p.62-75.

ADAMS, W.Y., « Ptolemaic and Roman Occupation at Qasr Ibrim », dans *Mélanges offerts à Jean Vercoutter*, Paris, 1985, p.9-17.

ADCOCK, F.E., *The Roman Art of War*, New York, 1960.

ALFÖLDI, A., « Il dominio della cavaleria dopo la caduta dei re in Grecia ed a Roma », dans *Rendic. Acc. Napoli* 40, 1965, p.11-34.

ALLARD-HUARD, L., HUARD, P., *Le cheval, le fer et le chameau sur le Nil et au Sahara*, Le Caire, 1985.

ADRIANI, A., *Annuaire du Musée Gréco-Romain 1935-1939*, Alexandrie, 1940.

ADRIANI, A., *Annuaire du Musée Gréco-Romain 1940-1950*, Alexandrie, 1952.

ADRIANI, A., « Scavi e scoperte alessandrine (1949-1952) », *BSAA* 41, 1956, p.1-48.

ADRIANI, A., *Repertorio d'Arte Dell'Egitto Greco-Romano, Serie A, II*, Palerme, 1961.

ADRIANI, A., *Repertorio d'arte dell'egitto greco-romano. Serie C (2 vol.)*, Palerme, 1963-1966.

ADRIANI, A., *Repertorio d'arte dell'egitto greco-romano. Serie B* (3 vol.), Palerme, 1969-1980.

AINALOV, D.V., *The Hellenistic Origins of Byzantine Art*, New Brunswick-New Jersey, 1961.

ÅKERSTRÖM-HOUGEN, G., *The Calendar and Hunting Mosaic of the Villa of the Falconer in Argos*, Stockholm, 1974.

AKYÜREK, E., *et al.*, *De Byzance à Istanbul. Un port pour deux continents* (Cat.exp., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 10 octobre 2009 - 25 janvier 2010), Paris, 2009.

AL-KHARRÂT, E., « L'art copte. Quelques réflexions sur des visions égyptiennes », dans PASSERIEUX, R., AL-KHARRÂT, N., *et al.*, *L'art copte en Égypte. 2000 ans de christianisme* (Cat.exp., Paris, Institut du Monde Arabe, 15 mai - 3 septembre 2000 ; Cap d'Agde, Musée de l'Éphèse, 30 septembre - 7 janvier 2001), Paris, 2000, p.13-17.

ALDRED, C., *L'art égyptien*, Paris, 1996.

Alessandria and Alexandrinism. Papers Delivered at a Symposium Organised by the J. Paul Getty Museum and the Getty Center for the History of Art and the Humanities and Held at the Museum April 22-25, 1993, Malibu, 1996.

ALFÖLDI, A., ALFÖLDI-ROSENBAUM, E., *Die monarchische Repräsentation im römischen Kaiserreiche*, Darmstadt, 1977.

ALLEN, M.L., « Graeco-Roman Figurines from the Necropolis of Terenouthis », *ARCE Newsletter* 160, 1993, p.7-12.

ALLEN, M.L., *The Terracotta figurines from Karanis. A Study of Technique, Style and Chronology in Fayoumic Coroplastics*, University of Michigan, Ann Arbor, 1985.

ALLIOT, M., *Le Culte d'Horus à Edfou au temps des Ptolémées*, *BdE* XX, 1-2, 1949-54.

ALLIOT, M., *Tell Edfou, Rapport II*, 1933, Le Caire, 1933.

ALOUI, B., DIGARD, J.-P., *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident* (Cat.exp., Paris, Institut du Monde Arabe, 26 novembre 2002 - 30 mars 2003), Paris, 2002.

ALSTON, R., « Violence and Social Control in Roman Egypt », dans *Proceedings of the 20th International Congress of Papyrologists*, Copenhagen, 1994, p.165-176.

ALSTON, R., *Soldier and Society in Roman Egypt. A social History*, Londres, 1995.

ALSTON, R., « Changing Ethnicity : from the Egyptian to the Roman City », dans CORNELL, T.J., LOMAS, K. (éd.), *Gender and Ethnicity in Ancient Italy (Accordia Specialist Studies)*, 1997, p.83-96.

ALSTON, R., « Soldier and Society in Roman Egypt », dans *JRA* 10, 1997.

ALSTON, R., « Arms and the man : soldiers, masculinity and power in Republican and Imperial Rome », dans FOXHALL, L., SALMON, J. (éd.), *When Men Were Men. Masculinity, Power and Identity in Classical Antiquity*, London-New York, 1998 p.205-223.

- ALSTON, R., « Arms and the Man : Soldiers, Masculinity, and Power in Republican and Imperial Rome », dans FOXHALL, L., SALMON, J. (éd.), *When Men were Men : Masculinity, Power and Identity in Classical Antiquity*, Routledge-London-New York, 1998, p.205-223.
- ALSTON, R., « The Economics of the Byzantine Army », dans ERDKAMPF, P., *The Roman Army and Economy*, dans *Amsterdam Studies in Ancient History*, 2002, p.398-419.
- ALSTON, R., « The Roman Army and Politics in the Late Republic and Early Empire », dans *Cambridge History of Ancient and Medieval Warfare*, 2007.
- ALTENMÜLLER, A., « Falke », dans *LÄ II*, 1977, 93-97.
- ALTENMÜLLER, H., « Bes », *LÄ I*, 1973, 720-724.
- ALTENMÜLLER, H., ARNOLD, D., et al., *L'Égypte, sur les traces de la civilisation pharaonique*, Cologne, 2005.
- ALVAR, J., GORDON, R., « The Mithraeum at Lugo and its connection with Legio VII Gemina », dans *JRA* 19, p.266-278.
- AMOURETTI, M.-C., *L'attelage dans l'antiquité. Le prestige d'une erreur scientifique*, dans *Annales ESC*, 1991, p.219-232.
- AMOURETTI, M.C., RUZE, F., *Les sociétés grecques et la guerre à l'époque classique*, Paris, 1999.
- AMOURETTI, M.C., et al., *Le regard des Grecs sur la guerre. Mythes et Réalité*, Paris, 2000.
- AMY, R., DUVAL, P.-M., et al., *L'arc d'Orange* (2 vol.), *Gallia* supp. XV, PARIS, 1962.
- ANAGNOSTOU-CANAS, B., « Législation royale et dépendance rurale dans l'Égypte des Ptolémées », dans MENU, B., (éd.), *La dépendance rurale dans l'Antiquité égyptienne et proche-orientale*, dans *BdE* 140, 2004, p.227-237.
- Ancient Life in Miniature. An Exhibition of Classical Terracottas from Private Collections in England* (Cat.exp., Londres-Birmingham, Art Gallery - Birmingham Museum, 12 octobre - 30 novembre 1968), Londres, 1968.
- ANDERSON, J.K., *Ancient Greek Horsemanship*, Berkeley-Los Angeles, 1961.
- ANDRAU, J., BRESSON, A., (éd.), *Entretiens d'histoire et d'archéologie 1. Économie antique. Les échanges dans l'antiquité : le rôle de l'État*, Balma-Fonsegrives, 1994.
- ANDRÉ, J.-M., *La villégiature romaine*, Paris, 1993.
- ANDREA, B., *Skulptur des Hellenismus*, München, 2001.
- ANDREW, G., RUTSCHOWSKA, M.-H., ZIEGLER, Chr., *L'Égypte ancienne au Louvre*, Paris, 1997.
- ANDREWS, C., ARNOLD, D., *The Collector's eye. Masterpieces of Egyptian Art from the Thalassic Collection*, Charlestown, 2001.
- ANTIKAS, T.G., « The Honor to be Buried with Horses from Mycenaean Nemea to Macedonian Vergina », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille

Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.143-151.

ARAVANTINOS, V., « Les fouilles des anciennes nécropoles dans la région de Thèbes en Béotie durant la dernière décennie (1993-2003) », dans JEAMMET, V., (éd.), *Tanagra. De l'objet de collection à l'objet archéologique*, Paris, 2007, p.59-65.

ARBOGAST, R.M., *et al.*, *Une histoire de l'élevage*, Paris, 1987.

ARCELIN, P., « Les équidés dans l'iconographie de la Gaule méditerranéenne à l'âge du Fer », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.249-266.

ARIETI, J.A., « Nudity in Greek Athletics », dans *CW* 68, 1975, p.431-436.

ARNAUD, P., « Naviguer entre Égypte et Grèce : les principales lignes de navigation d'après les données numériques des géographes anciens », dans *Cahiers de la villa « Kérylos »* 5, Paris, 1995, p.94-107.

ARNOLD, D., *Studien zur altägyptischen Keramik*, Mainz am Rhein, 1981.

ARNOLD, D., BOURRIAU, J., *An introduction to Ancient Egyptian Pottery* (2 vol.), dans *Sonderschrift* 17, Mayence sur le Rhin, 1993.

ARNST, C.-A., *et al.*, *Das Ägyptische Museum Berlin*, Mayence, 1991.

ASARO, F., « Ceramic Compositional Patterns of Ceramic Wares from Fustat, Egypt », *Archaeometry* 18, 1976, p.85-92.

ASHTON, S.A., *Ptolemaic Royal Sculpture from Egypt. The interaction between Greek and Egyptian traditions*, dans *BAR International Series* 923, Oxford, 2001.

ASHTON, S.A., *Roman Egyptomania*, Cambridge, 2004.

ASHTON, S.A., « A question of Authenticity and Date : Roman Copies and Ptolemaic Originals », dans *BMSAES* 2, 2002, p.1-10.

ASSMANN, J., « Sonnengott », dans *L.Ä.* V (1984), 1087-1094.

ASSMANN, J., *Images et rites de la mort dans l'Égypte ancienne*, Paris, 2000.

ASSMANN, J., BLUMENTHAL, E. (éd.), *Literatur und Politik im pharaonischen und ptolemäischen Aegypten*, dans *BibEtud* 127, 2000.

ASSMANN, J., *Mort et au-delà dans l'Égypte ancienne*, Monaco, 2003 (trad. de l'allemand *Tod und Jenseits im alten Ägypten*, Munich, 2001).

ASTON, D.A., *Egyptian Pottery of the Late New Kingdom and Third Intermediate Period (Twelfth-Seventh Centuries B.C.)*, dans *SAGA* 13, 1996.

AUBERT, M.-Fr. (éd.), *Portraits de l'Égypte romaine* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 5 octobre 1998 – 4 janvier 1999), Paris, 1998.

AUBERT, M.-Fr., CORTOPASSI, R., « Les coutumes funéraires en Égypte à l'époque romaine », dans AUBERT, M.-F. (éd.), *Portraits de l'Égypte romaine* (Cat.exp., Paris, musée du Louvre, 5 octobre 1998 – 4 janvier 1999), Paris, 1998, p.25-30.

AUBOURG, E., « Sirius et le cycle sothiaque », dans *BIFAO 100*, Le Caire 2000, p.37-47.

AUFFARTH, C., « Götterbilder im römischen Griechenland : Vom Tempel zum Museum ? » dans HEKSTER, O., SCHMIDT-HOFNER, S., WITSCHERL, C. (éd.), *Ritual Dynamics and Religious Change in the Roman Empire. Proceedings of the Eighth Workshop of the International Network Impact of Empire (Heidelberg, July 5-7, 2007)*, Leyde-Boston, 2009, p.307-326.

AUFRERE, S., GOLVIN, J.-Cl., GOYON, J.-Cl., *L'Égypte restituée I. Sites et temples de Haute Égypte*, Paris, 1997.

AUFRERE, S., GOLVIN, J.-Cl., GOYON, J.-Cl., *L'Égypte restituée II. Sites et temples des déserts*, Paris, 1994.

AUFRERE, S., GOLVIN, J.-Cl., *L'Égypte restituée III. Sites, temples et pyramides du Moyenne et Basse Égypte*, Paris, 1997.

AUFRERE, S., *Pharaons d'Égypte*, Paris, 1997.

AUFRERE, S.H., « L'étrange et la Curiosité. Minéraux, coquillages, fossiles, météorites et plantes curieuses dans les mentalités des anciens Égyptiens et des habitants du désert (Autour de *l'Univers minéral IX*) », dans *ERUV I. Croyances phytoreligieuses de l'Égypte ancienne*, Montpellier, 1999, p.69-85.

AUGE, C., LINANT DE BELLEFOND, P., « Dioskouroi (in peripheria orientali) », dans *LIMC III* (1986), p.593-597.

AUGÉ, Chr., « Shadrapha », dans *LIMC VII* (1994), p.749-753.

AUGE, M., *Génie du paganisme*, Paris, 1982.

AUGUET, R., *Cruauté et civilisation : les jeux romains*, Paris, 1970.

AULIARD, Cl., *Victoires et triomphes à Rome*, Paris, 2001.

AUSTIN, M.M., *The Hellenistic World from Alexander to the Roman Conquest*, Cambridge, 1981

AVENNES, P.D., *Histoire de l'art égyptien d'après les monuments depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine*, Paris, 1879.

AYMARD, J., *Essai sur les chasses romaines des origines à la fin du siècle des Antonins*, Paris, 1951.

AZZAROLI, A., *A Early History of Horsemanship*, Leiden, 1985.

- BADAWY, A. « Une campagne de Fouilles à Hermoupolis-Ouest », dans *RA I*, 1960, p.91-101.
- BADEL, Chr., « Généalogies divines et légitimité nobiliaire », dans VIGOURT, A., *et al.*, *Pouvoir et religion dans le monde romain, en hommage à Jean-Pierre Martin*, Paris, 2006, p.273-287.
- BADIAN, E., « Ancient Alexandria », dans BADIAN, E., *Studies in Greek and Roman history*, Oxford, 1964, p. 179-191.
- BADRE, L., *Les figurines anthropomorphes en terre cuite à l'âge du Bronze en Syrie*, dans *BibAH* 103, 1980.
- BAGINSKI, A., TIDHAR, A., *Textiles from Egypt 4th-13th Centuries*, Memorial Institute for Islamic Art, Tel Aviv, 1980.
- BAGNALL, R.S., « The Origins of Ptolemaic Cleruchs », dans *Bull. of the American Society of Papyrologists* 21, 1984, p.7-20.
- BAGNALL, R.S., « Official and private violence in Roman Egypt », dans *BASP* 26, 1989, p.201-216.
- BAGNALL, R.S., *Egypt in Late Antiquity*, Princeton, 1993.
- BAGNALL, R.S., RATHBONE, D.W. (éd.), *Egypt, from Alexander to the Copts*, Londres, 2004.
- BAGNALL, R.S. (éd.), *Egypt in Byzantine World (300-700)*, Cambridge, 2008².
- BAILEY, D.M. (éd.), *Archaeological Research in Roman Egypt. The Proceeding of the Seventeth Classical Colloquium of the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, JRA supp.* 19, Ann Arbor, 1996.
- BAILEY, D.M., « Little Emperors », dans *Archaeological Research in Roman Egypt: The Proceedings of the Seventeenth Classical Colloquium of the Departement of Greek and Hellenistic Antiquities, British Museum held on 1-4 December 1993, JRA Supp. Series* 19, 1996, p.207-213.
- BAILEY, D.M., « Terracotta Figures from Mons Claudianus », dans KAPER, O., *Life of the Fringe. Living in the Southern Egyptian Deserts During the Roman and Early Byzantine Periods. Proceedings of a Studies in Cairo, 9-12 Dec. 1996*, Leyde, 1998.
- BAILEY, D.M., *A Catalogue of the Lamps in the British Museum I: Greek, Hellenistic and Early Roman Pottery Lamps*, Londres, 1975.
- BAILEY, D.M., *British Expedition to Middle Egypt. Excavations at el-Ashmunein V. Pottery, Lamps and Glass of the Late Roman and Early Arab Period*, London, 1998.
- BAILEY, D.M., *Excavation at el-Ashmunein, British Museum Expedition to Middle Egypt V. Pottery Lamps and Glass of the Late Roman and Early Arab Period*, Londres, 1998.
- BAILEY, D.M., *Excavations at el-Ashmunein IV. Hermopolis Magna : buildings of the Roman Period*, Londres, 1991.
- BAILEY, D.M., *Greek and Roman Pottery Lamps*, Londres, 1963.

BAILEY, D.M., *Lamps in the Victoria and Albert Museum, Opuscula Atheniensi* VI, Londres, 1965.

BAINES, J., « *Society, Morality and Religious Practice* », dans SHAFER, B.E. (éd.), *Religion in Ancient Egypt. Gods, Mythes and Personal Practice*, Londres, 1991, p.179-186.

BAINES, J., *et al.*, *L'acqua nell'antico Egitto. Proceedings of the First International Conference for Young Egyptologists*, dans *Egitto Antico, Collana diretta da Alessia Amenta III*, Rome, 2005.

BAINES, J., *Fecundity Figures*, Oxford, 2001.

BAKHOUM, S., « L'atelier monétaire d'Alexandrie sous les Antonins. Rythmes de production et témoignages historiques », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.443-451.

BAKHOUM, S., *Dieux égyptiens à Alexandrie sous les Antonins. Recherches numismatiques et historiques*, Paris, 1999.

BAKRY, H.S.K., « The discovery of a Temple of Sobek in Upper Egypt », dans *MDAIK* 27, 1971, p.131-146.

BALDASSARE, J., *et al.*, *La peinture romaine de l'époque hellénistique à l'antiquité tardive*, Milan, 2002.

BALDASSARE, J., PONTRANDOLFO, A., *et al.*, *La peinture romaine*, Milan, 2006².

BALLET, P., *Essai de recherche sur le culte d'Harpocrate : figurines en terre cuite d'Égypte et du bassin méditerranéen aux époques hellénistique et romaine* (3 vol.). Thèse de doctorat soutenue le 23 juin 1980, Paris IV, Sorbonne, non publiée.

BALLET, P., « Remarques sur Harpocrate « Amonien ». A propos d'une terre cuite tardive provenant d'Alexandrie », *BIFAO* 82, 1982, p.75-83.

BALLET, P., « Céramique, lampes et figurines en terre cuite au Musée Copte (Vieux Caire) », *Bulletin de liaison du groupe international d'Étude de la Céramique Égyptienne* 11, 1986, p.48.

BALLET, P., MAHMOUD, F., « Moules en terre cuite d'Éléphantine (Musée Copte). Nouvelles données sur les ateliers de la région d'Assouan, à l'époque byzantine et aux premiers temps de l'occupation arabe », *BIFAO* 87, 1987, p.53-72.

BALLET, P., MAHMOUD, F., VICHY, M., PICON, M., « Prospections d'ateliers de potiers de Minia à Assouan », *CEE* 2, 1991, p.129-144.

BALLET, P., VICHY, M., « Artisanat de la céramique dans l'Égypte hellénistique et romaine. Ateliers du Delta, d'Assouan et de Kharga », dans *CCE* 3, 1992, p.109-120.

BALLET, P., « Terre cuites gréco-égyptiennes du Musée d'Alexandrie », *Alessandria e il mondo ellenistico romano. I Centenario del Museo Greco-Romano. Atti del II Congresso Internazionale Italo-Egiziano, Alessandria 23-27 novembre 1992*, Rome, 1995, p.259-264.

BALLET, P., « Potiers et fabricants de figurines dans l'Égypte ancienne », dans *CCE* 4, 1996, p.113-126.

BALLET, P., « La céramique romaine. Haut et Bas Empire », dans *CCE* 5, 1997, p.145-149.

BALLET, P., « Le moulage des terres cuites dans l'Égypte gréco-romaine », dans MULLER, A., (1997), p.241-256.

BALLET, P., « Terres cuites d'Alexandrie et de la chôra. Essai d'étude comparative de quelques ateliers. Thèmes et techniques », dans EMPEREUR, J.-Y., (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.217-243.

BALLET, P., *La vie quotidienne à Alexandrie (331-30 av. J.-C.)*, Paris, 1999.

BALLET, P., HARLAUT, C., « Introduction à la céramique de Gabbari », dans BRICAULT, L. (éd.), *De Memphis à Rome* (Actes du 1^{er} Colloque international sur les études isiaques, Poitiers, Futuroscope, 8-10 avril 1999), Leyde, 2000, p. 91-110.

BALLET, P., « Céramiques hellénistiques et romaines d'Égypte », dans LÉVÈQUE, P., MOREL, J.-P. (éd.), *Céramiques hellénistiques et romaines III. Annales littéraires de l'université de Besançon*, Besançon, 2001, p. 105-143.

BALLET, P., « Les productions céramiques d'Égypte à la période hellénistique les indices de l'hellénisation », dans BLONDÉ, Fr., BALLET, P., SALLES, J.-Fr., *Céramiques hellénistiques et romaines. Productions et diffusion en Méditerranée orientale (Chypre, Égypte et côte syro-palestinienne)*, *TMO* 35, 2002, p.85-96.

BALLET, P. « Jalons pour une histoire de la céramique romaine au sud de Kharga. Douch 1985-1990 », dans REDDE, M., BALLET, P. (éd.), *Kysis. Fouilles de l'IFAO à Douch, oasis de Kharga (1985-1990)*, *DFIFAO* 42, 2004, p.209-240.

BALLET, P., BEGUIN, Fr., *et al.*, « De nouvelles techniques céramiques à Bouto ? », dans MATHIEU, B., MEEKS, D. (éd.), *L'apport de l'Égypte à l'histoire des techniques. Méthodes, chronologie et comparaison*, *BdE* 142, 2006, p.15-30.

BAMM, P., *Alexandre le Grand, pouvoir et destin*, Paris-Bruxelles, 1969.

BANAKI, A., « La coroplathie d'Argos. Données nouvelles sur les ateliers d'époque hellénistique », dans MULLER, A. (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion* (Actes du 18^{ème} colloque du Centre de recherche archéologique, Lille III, 7-8 décembre 1995), Lille, 1997, p.315-332.

BANDINELLI, R.B., GIULIANO, A., *Les Étrusques et l'Italie avant Rome*, Paris, 1973.

BANK, A., *L'art byzantin. Icones, tissus, ivoires, céramiques*, Paris, 1986.

BARATTE, Fr., « L'acteur et le serpent : images du pouvoir et ambitions privées dans la Rome républicaine », dans *Rome et ses provinces. Genèse et diffusion d'une image du pouvoir. Hommages à Jean-Charles Balty*, Bruxelles, 2001, p.49-57.

BARB, A., « Abraxas-Studien », dans *Hommages à W. Deonna*, 1957, p.67-86.

BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'association internationale pour la peinture murale antique, 6-10 octobre 1998 – Saint-Romain-en-Gal – Vienne), Paris, 2001.

BARBET, A., VALEVA, J., « Le tombeau de Maglij (Bulgarie) », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, 6-10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal), Paris, 2001, p.233-238.

BARCLAY, H.B., *The Role of the Horse in Man's Culture*, Londres, 1980.

BARCLAY, H.B., *Another Look at the Origins of Horse Riding*, dans *Anthopos* 77, Fribourg, 1982, p.244-249.

BARGUET, P., *Le livre des Morts des anciens Égyptiens*, Paris, 1967.

BARINI, C., *Triumphalia. Imprese ed honori militari durante l'impero romano*, Turin, 1952.

BARNS, J.W.B., *Egyptian and Greeks*, Bruxelles, 1978.

BARRELET, M.-Th., *Figurines et reliefs en terre cuite de la Mésopotamie antique. I. Potiers, termes de métier, procédés de fabrication et production*, dans *BIBAH* 85, 1968.

BARRINGER, J.M., *The Hunt in Ancient Greece*, Baltimore-Londres, 2001.

BARTA, W., « Nehebkau », dans *L'Ä IV* (1982), 388-390.

BARTHELEMY, S., GOUREVITCH, D., *Les loisirs des romains*, Paris, 1975.

BARUCQ, A., DAUMAS, F., *Hymnes et prières de l'Égypte ancienne*, Paris, 1980.

BASANOFF, V., *Evocation. Études d'un rituel militaire romain*, Paris, 1947.

BASLEZ, M.-Fr., « L'orient méditerranéen à l'époque des Diadoques (323-281), dans LE DINAHET, M.-Th., (éd.), *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre au 1^{er} siècle avant notre ère*, Paris, 2003, p.9-28.

BASTA, M., « Excavations West of Kôm Firin (1966-67) », *CdE* 54 n°108, 1979, p.183-196.

BASTIEN, J.-L., *et al.*, *Le triomphe romain et son utilisation politique, aux trois derniers siècles de la République*, Rome, 2007.

BAUCHENS, C., « Zwei Terrakotten aus Kleinasien, *AA* 1973, p.5-13.

BAUD, M., DRIOTON, E., *Tombes thébaines, Nécropole de Drâc Abû'n-Naga, MIFAO* 57/1 : *Le tombeau de Roj, tombeau n°255*, Le Caire, 1928.

BAUD, M., *L'Égypte*, dans *Les Guides Bleus*, Paris, 1950.

BAUD, M., « Sport (Égypte) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.2025-2026.

BAUDRILLARD, A., *Les divinités de la victoire en Grèce et en Italie*, 1894.

BAUMGARTEN, F., ROLAND, F., WAGNER, R., *Die hellenistisch-römische Kultur*, Leipzig, 1913.

- BAUMIER, E., « Artisanat et cahiers de modèles dans la sculpture grecque classique. Le cas des reliefs votifs », dans BLONDÉ, Fr., MULLER, A., (éd.), *L'artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions* (Actes du Colloque de Lyon, 10-11 décembre 1998, UL 3 Travaux et recherches), Villeneuve-d'Ascq, 2000, p.41-61.
- BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *Städelj* 10, 1985, p.27-44.
- BAYER-NIEMEYER, E., *Griechisch-Römische Terrakotten. Liebighaus-Museen alter Plastik. Bildwerke der Sammlung Kaufmann I*, Melsungen, 1988.
- BAYET, J., *Les origines de l'Hercule romain*, 1926.
- BAYET, J., *Histoire politique et psychologique de la religion romaine*, Paris, 1957.
- BEARD, M., *The Roman Triumph*, Cambridge-Londres, 2007.
- BEAUJARD, B., « Culte des Saints », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.595.
- BEAUJEU, J., *La religion romaine à l'apogée de l'empire, I: La politique religieuse des Antonins*, Paris, 1955.
- BEAULIEU, M., *Le costume antique et médiéval*, dans *Que sais-je ?* 501, Paris, 1967.
- BEARD, M., *The Roman Triumph*, Londres, 2007.
- BECQ, J., MATHIEUX, N., « l'époque hellénistique », dans JEAMMET, V., *et al.*, *Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003, p.186-233.
- BECQ, J., « La Cyrénaïque », dans JEAMMET, V., *et al.*, *Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003, p.268-271.
- BECK, R., *Planetary Gods and Planetary Orders of the Mysteries of Mithras*, Leiden, 1988.
- BEINLICH-SEEGER, C., « Renenutet », dans *LÄ V* (1984), 232-236.
- BEINLICH, H., *Das Buch vom Fayyum*, Wiesbaden, 1991.
- BELL, D., « The Horse race (κῆλῆς) in Ancient Greece from the pre-classical period to the first century BC », dans *Stadion* 15, 1989, p.167-190.
- BELL, H., « Popular Religion in Graeco-Roman Egypt », *JEA* 34, 1948, p.82-97.
- BELL, H., *Cults and Creeds in Graeco-Roman Egypt*, Liverpool, 1953.
- BELL, H., *Egypt, from Alexander the Great to the Arab conquest : a study in the diffusion and decay of Hellenism*, Oxford, 2006.
- BEMONT, C., JEANLIN, M., LAHANIER, Ch. (éd.), *Les figurines en terre cuite gallo-romaines, Documents d'Archéologie Française* 38, Paris, 1993.

- BEMONT, C., JEANLIN, M., « Les répertoires iconographiques », dans BEMONT, C., JEANLIN, M., LAHANIER, Ch. (éd.), *Les figurines en terre cuite gallo-romaines*, dans *Documents d'Archéologie Française* 38, Paris, 1993, p.130-134.
- BENAZETH, D., *Catalogue général du Musée Copte du Caire. I. Objets en métal*, dans *Mémoires de l'IFAO* 119, Le Caire, 2001.
- BENDER-JØRGENSEN, L., « Textiles from Mons Claudianus. A preliminary Report », *Acta Hyperborea* 3, 1991, p.83-95.
- BENDER-JØRGENSEN, L., « The textiles from Mons Claudianus recorded in 1991 », dans *Archaeological Textiles Newsletter* 12, 1991, p.8-10.
- BENEDITE, G., « Une nouvelle représentation d'Horus légionnaire », dans *RA* 4, 3, 1904, p.111-118.
- BENNDORF, O., NIEMANN, G., *Das Heroon von Gjölbaschi-Trysa*, Vienne, 1889.
- BENOIST, S., « Les Romains ont-ils cru à la divinité de leur principes ? », dans VIGOURT, A., et al., *Pouvoir et religion dans le monde romain, en hommage à Jean-Pierre Martin*, Paris, 2006, p.115-127.
- BENOIST, S., *Rome, le prince et la cité, pouvoir impérial et cérémonies publiques : I^{er} siècle av. - début du IV^e siècle apr. J.-C.*, Paris, 2005.
- BENOIT, F., *Les mythes de l'outre-tombe : le cavalier à l'anguipède et l'écyère Épona*, dans *Collection Latomus* III, Bruxelles, 1950.
- BENOIT, F., *L'héroïsation équestre*, Aix-en-Provence, 1954.
- BERARD, F., « Grades militaires romains », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.983-984.
- BEREND, W.B., *Principaux monuments du musée égyptien de Florence*, Paris, 1887.
- BERGMAN, J., « Isis », dans *LÄ* III (1980), 186-203.
- BERGMANN, M., *Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n. Chr.*, dans *Antiquitas* 18, Bonn, 1977.
- BERGMANN, M., « Stile und Ikonographien im Kaiserzeitlichen Ägypten », dans LEMBKE, K., MINAS-NERPEL, M., PFEIFFER, S. (éd.), *Tradition and Transformation : Egypt under Roman Rule. Proceedings of the International Conference, Hildesheim, Roemer- and Pelizaeus-Museum, 3-6 July 2008*, dans *Culture and History of the Ancient East* 41, Leiden, 2010, p.3-36.
- BERNAND, A., *De Koptos à Kosseir, Leyde*, 1972.
- BERNAND, A., « La magie dans l'Égypte ancienne à l'époque romaine », dans BERNAND, A., DORIVAL, G., et al., *Égypte romaine, l'autre Égypte* (Cat.exp., Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 4 avril – 13 juillet 1997), Avignon, 1997, p.182-186.
- BERNAND, A., « La redécouverte de l'Égypte des Ptolémées », dans *Alexandrie, capitale des*

- Ptolémées*, *Archéologia* 439, décembre 2006, p.14-17.
- BERNAND, A., *Alexandrie des Ptolémées*, Paris, 1995.
- BERNAND, A., DORIVAL, G., et al., *Égypte romaine, l'autre Égypte* (Cat.exp., Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 4 avril – 13 juillet 1997), Avignon, 1997.
- BERNAND, A., *Alexandrie la Grande*, Paris, 1998.
- BERNAND, A., *Inscriptions grecques d'Alexandrie ptolémaïque*, Le Caire, 2001.
- BERNAND, A., *Les inscriptions grecques de Philae. I : Époque ptolémaïque*, Paris, 1969.
- BERNAND, A., *Les portes du désert*, Paris, 1984.
- BERNAND, A., *Sorciers grecs*, Paris, 1991.
- BERNAND, E., « Mascarades, aperçus sur un thème iconographique de l'époque préhellénique », *Annals of the Faculty of Art* 3, 1955, p.55-75.
- BERNAND, E., *Inscriptions métriques de l'Égypte gréco-romaine*, 1969.
- BERNAND, E., *Recueil des inscriptions grecques du Fayoum I. La « Méris » d'Hérakleidès*, Le Caire, 1975.
- BERNAND, E., *Recueil des inscriptions grecques du Fayoum II. La « Méris » de Thémistos*, dans *BdE* 79, 1981.
- BERNAND, E., *Inscriptions grecques d'Hermoupolis Magna et de sa nécropole*, dans *BibEtud* 123, 1999.
- BERNAND, E., *Inscriptions grecques d'Alexandrie ptolémaïque*, dans *BibEtud* 133, 2001.
- BERNARDINI, P.A., « Aspects ludiques, rituels et sportifs de la course féminine dans la Grèce antique », dans *Stadion* 12-13, p.17-26.
- BERTINELLI, M.G.A., *Roma e L'Oriente*, Rome, 1979.
- BERTOLDI, M.E., « Petesouchos », dans *EAA* VI, 1965, p.96.
- BERTRAND, J.-M., *Inscriptions historiques grecques*, Paris, 1992.
- BESQUES-MOLLARD, S., *Tanagra*, Paris, 1950.
- BESQUES, S., *Les Terres cuites grecques*, Paris, 1963.
- BESQUES, S., *Musée du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre cuite grecs, étrusques et romaines III. Époques hellénistique et romaine. Grèce et Asie Mineure* (2 vol.), Paris, 1972.
- BESQUES, S., « Le commerce des figurines de terre cuite au IV^e s. av. J.-C. entre les ateliers ioniens et attiques », dans *The Proceedings of the Xth International Congress of Classical Archaeology*, Ankara, 1973, p.617-626.

- BESQUES, S., « Musée du Louvre : Département des antiquités grecques et romaines. Terres cuites de la collection Fouquet », *RLouvre* 23, 4-5, 1973, p.271-280.
- BESQUES, S., « Quelques problèmes concernant les transferts des thèmes dans la coroplatie du monde méditerranéen », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1984, p.71-81.
- BESQUES, S., KASSAB, D., FENOYL, A., BALLEST, P., « Cinquante ans de découvertes et de travaux sur les figurines de terre cuite grecques et romaines », *RA* 1, 1985, p.77-115.
- BESQUES, S., *Musée du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre cuite grecs, étrusques et romaines IV-II. Époques hellénistique et romaine. Cyrénaïque, Égypte ptolémaïque et romaine Afrique du Nord et Proche-Orient* (2 vol.), Paris, 1992.
- BESQUES, S., *Figurines et reliefs grecs en terre cuite*, Paris, 1994.
- BEYONCE, P., *Études sur la religion romaine*, Rome, 1972.
- BIANCHI, R.S., « The Cultural Transformation of Egypt as suggested by a Group of Enthroned Male Figures from the Faiyum », dans JOHNSO, J.H., *Life in a multi-cultural Society : Egypt from Cambyses to Constantine and Beyond*, dans *SAOC* 51, Chicago, 1992.
- BIANCHI, R.S., BAGNALL, R.S., *et al.*, *Cleopatra's Egypt : Age of the Ptolemies. Catalog of an exhibition held at the Brooklyn Museum*, New York, 1988.
- BIANCO, V., « Dioscuri », dans *EAA* III, 1960, p.122-127.
- BICKERMAN, E.J., *Religions and Politics in the Hellenistic and Roman Period*, dans *BibAt* 5, 1985.
- BIEBER, M., « A Bronze Statuette in Cincinnati and Its Place in the History of the Asklepios Types », dans *Proceedings of the American Philosophical Society* 101, 1, 1957, p. 70-92.
- BIEBER, M., *The Sculptures of the Hellenistic Age*, New York, 1961.
- BIERBRIER, M.L., *Portraits and Masks. Burial Customs in Roman Egypt*, Londres, 1997.
- BIEZU'NSKA-MALOWIST, I., « Formes de résistance dans l'Égypte grecque et romaine et l'attitude de gouvernement », dans YUGE T., *et al.*, *Forms of Control and Subordination in Antiquity*, Leiden, 1988, p.239-245.
- BINGEN, J., « Les tensions structurelles de la société ptolémaïque », dans MANFREDI, M. (éd.), *Trenta testi greci da papiri letterari e documentari editi in occasione del XVII Congresso internazionale di papirologia, Napoli 19-26 maggio 1983*, Florence, 1983, p.921-937.
- BINGEN, J., « Le dieu Hérôn et les Hérôn du Fayoum », dans *Hommages à Jean Leclant III, Études isiaques*, dans *BdE* 106, 3, 1994, p.41-50.
- BISHOP, M.C. (éd.), *The Production and Distribution of Roman Military Equipment. Proceedings of the Second Roman Military Equipment Research Seminar*, dans *BAR International Series* 275, Oxford, 1985.

BISHOP, M.C., « Cavalry Equipment of the Roman Army in the First Century A.D. », dans COULSTON, J.C. (éd.), *Military Equipmment and the Identity of Roman Soldiers. Proceedings of the Fourth Military Equipment Conference*, Oxford, 1988, p.67-199.

BISHOP, M.C., COULSTON, J.C.N., *Roman Military Equipment from the Punic Wars to the Fall of Rome*, London, 1993.

BIRT, T., CRUSUS, O., CUMONT, F., *et al.*, *Ausführliches Lexikon der Griechischen und Römischen Mythologie*, Leipzig, 1890-1897.

BIVAR, A.D.H., « Cavalry Equipment and Tactics on the Euphrates Frontier », *Dumbarton Oaks Papers* 26, 1972, p.271-291.

BJÖRCK, G., « Zum Corpus Hippiatricorum Graecorum Beiträge zur antiken Tierheilkunde », dans *Uppsala Universitets Årsskrift* 2, Uppsala, 1932.

BJÖRCK, G., « Griechische Pferdeheilkunde in arabischer überlieferung », dans *Le monde oriental* 30, 1936, p.1-12.

BLANC, N. (éd.), *Au royaume des ombres. La peinture funéraire antique. IV^e s. av. J.-C. – IV^e s. ap. J.-C.* (Cat.exp. Saint-Romain-en-Gal, 8 octobre 1998 - 15 janvier 1999), Paris, 1998.

BLASIUS, A., « Army and Society in Polemaic Egypt. A question of Loyalty », dans *Archiv für Papyrusforschung* 47, 2001, p.81-98.

BLECH, A.R., « Eros », dans *Der Neue Pauly* 4 (1998), 89.

BLONDÉ, Fr., « Lampes tournées hellénistiques du musée gréco-romain d'Alexandrie : problèmes et méthode », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.307-325.

BLONDÉ, Fr., MULLER, A., (éd.), *L'artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions*, (Actes du Colloque de Lyon, 10-11 décembre 1998, UL 3 Travaux et recherches), Villeneuve-d'Ascq, 2000.

BLONDÉ, Fr., MULLER, A., « Modalités de production et diffusion dans l'artisanat grec. Esquisse de bilan », dans BLONDÉ, Fr., MULLER, A. (éd.), *L'artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions* (Actes du Colloque de Lyon, 10-11 décembre 1998, UL 3 Travaux et recherches), Villeneuve-d'Ascq, 2000, p.291-308.

BLONDÉ, Fr., BALLEST, P., SALLES, J.-Fr., *Céramiques hellénistiques et romaines. Productions et diffusion en Méditerranée orientale (Chypre, Égypte et côte syro-palestinienne)*, dans *TMO* 35, 2002.

BLONDÉ, Fr., PERREAULT, J. (éd.), *Les ateliers de potiers dans le monde grec aux époques géométrique, archaïque et classique* (Actes de la Table Ronde organisée par l'EFA, 2-3 octobre 1987), dans *BCH* supp. 23, 1992.

BLUME, C., « When Colour Tells a Story – The Polychromy of Hellenistic Sculpture and Terracottas », dans *Circumlitio Polychromy of Antique and Mediaeval Sculpture* (Actes du colloque organisé par J.D. Passavant, 10 décembre – 12 août 2008, Francfort, Liebighaus Skulpturen Sammlung), Francfort, 2010, p.240-258.

BOAK, A.E.R., PETERSON, E., *Karanis : Topographical and Architectural Report of Excavations during the Seasons 1924-1928*, dans *University of Michigan Studies, Humanistic Series* 25, Ann Arbor, 1931.

BOARDMAN, J., *The Oxford History of Roman World*, Oxford-New York, 1991.

BOARDMAN, J., *Persia and the West. An Archaeological Investigation of the Genesis of Achaemenid Art*, Londres, 2000.

BODSON, L., *Le cheval et les autres équidés : aspects de l'histoire de leur insertion dans les activités humaines. Journée d'étude. Université de Liège, 12 mars 1994, Liège*, 1995.

BOEHM, F., « Hercules », dans *RE VIII*, 1, 1912, p.550-609.

BOHRINGER, Fr., « Cultes d'athlètes en Grèce classique : propos politiques, discours mythiques », dans *REA* 81, 1979, p.5-18.

BOESER, P.A.A., *Beschreibung der Aegyptischen Sammlung des Niederländischen Reichsmuseums der altertümer in Leiden. Die Denkmäler des Neuen Reiches* (3 vol.), Haag, 1911-1913.

BOISACQ, E., « L'étymologie du grec Πῆσος », dans *Revue belge de philologie et d'histoire* VI, 1-2, 1927, p.231-232.

BÖKÖNYI, S., *La domestication du cheval*, dans *La Recherche*, 1974, p.919-926.

BÖKÖNYI, S., *History of Domestic Mammals in Central and Eastern Europe*, Budapest, 1987.

BOL, P.C., DIHLE, A., *et al., Ägypten Griechenland Rom. Abwehr und Berührung.* (Cat.exp. Francfort, Stadelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, 26 novembre – 26 février 2006), Francfort, 2005.

BOL, P.C., KOTERA, E., *Liebighaus Museum alter Plastik, Bildwerke aus Terrakotta*, Francfort-sur-le-Main, 1986.

BONACASA, N., DI VITA, A. (éd.), *Alessandria e il mondo ellenistico romano. Studi in onore di A. Adriani, Studi e materiali, Istituto di Archeologia Università di Palermo*, Rome, 1984.

BONFANTE, W.L., « Roman Triumphs and Etruscan Kings », dans *JRS*, 1970, p.49-66.

BONHÊME, M.-A., « Horus (Nom d') », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, 1087.

BONHÊME, M.-A., « Titulature (Égypte) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, 2170.

BONNER, C., *Studies in Magical Amulets : Chiefly Graeco-Egyptian*, Ann Arbor, 1950.

BONNET, C., *Melqart. Cultes et mythes de l'Héraclès en Méditerranée, Studia Phoenicia VIII*, 1988.

BONNET, C., JOURDAIN-ANNEQUIN, C. (éd.), *Héraclès d'une rive à l'autre de la Méditerranée*, 1992.

BONNET, C., RÜPKE, J., SCARPI, P. (éd.), *Religions orientales. Culti misterici. Neue Perspektiven, Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge* 16, Stuttgart, p. 75-94.

BONNET, H., « Zum Verständnis des Synkretismus », dans *ZÄS* 75, 1939, p.40-52.

BONNET, H., *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*, Berlin, 1952.

BORENNI, E., « La Syrie à l'époque hellénistique et romaine », dans *Syrie, mémoire et civilisation* (Cat.exp., Paris, Institut du Monde Arabe, 14 septembre 1993 - 28 février 1994), Nantes, 1993, p.268-275.

BORG, B., *Mumienporträts. Chronologie und kultureller Kontext*, Mainz am Rhein, 1996.

BORHEGYI, E., « Statuettes égyptiennes en terre cuite au Musée des Beaux-Arts », *BullBAHongr* 2, 1948, p.5-10.

BOSKOVIC, D., *Contribution au problème du cavalier Thrace, Beograd, 1957.*

BOSSE, K., *Die Menschliche Figur in der Rundplastik der ägyptischen Spätzeit von der XXII. bis zur XXX. Dynastie*, dans *Ägyptologische Forschungen* I, Hambourg-New York, 1936.

BOSTICCO, S., *Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia. Museo archeologico di Firenze. Le stele egiziane del nuovo regno* (2 vol.), Rome, 1965.

BOTEVA, D., « A propos des 'secrets' du Cavalier thrace », dans *DHA* 26, 1, 2000, p.109-118.

BOTHMER, B.V., *Egyptian Sculpture of the Late Period, 700 B.C. to A.D. 100*, (Cat.exp., New York, Brooklyn Museum, 18 octobre 1960 - 9 janvier 1961), New York, 1960-1961.

BOTHMER, B.V., « Hellenistic Elements in Egyptian Sculpture of the Ptolemaic Period », dans *Alexandria and Alexandrinism. Papers Delivered at a Symposium Organised by the J. Paul Getty Museum and the Getty Center for the History of Art and the Humanities and Held at the Museum April 22-25, 1993*, Malibu, 1996, p.215-230.

BOTHMER, B.V., DE MEULENAERE, H., MÜLLER, H.W., RIEFSTAHL, E., *Egyptian Sculpture of the Late Period -700 B.C. to A.D. 100*, Brooklyn, 1973².

BOTTI, G., *Alexandrie (Égypte), catalogue des monuments exposés au Musée gréco-romain d'Alexandrie*, Alexandrie, 1900.

BOTTI, G., *Catalogue des monuments exposés au musée gréco-romain d'Alexandrie*, Alexandrie, 1901.

BOTTI, G., « Sobek signore della terra del lago », dans *Scritti in onore di Giuseppe Furlani* I, Rome, p.257-268.

BOTTI, G., *L'Acropole d'Alexandrie et le Sérapeum*, Le Caire, 1895.

BOTTI, G., *La glorificazione di Sobk e del Fayyum in un Papiro ieratico da Tebtynis*, dans *Analecta Aegyptica* VIII, Copenhague, 1959.

BOTTI, G., *Le antichità egiziane del Museo dell'accademia di Cortona ordinate e descritto* dans *Accademia Toscana di scienze et lettere « La Colombaria »*, Florence, 1954.

BOTTI, G., *Le Musée gréco-romain d'Alexandrie en 1900 et 1901. Rapport adressé par le Dr. G. Botti à S. E. Hassan Mohsen Pacha. Suivi d'un rapport de M. V. Nourrisson sur la marche de la Bibliothèque d'Alexandrie en 1901*, Alexandrie, 1902.

BOTTI, G., *Le sculpture del museo Gregoriano Egizio*, Cité du Vatican, 1951.

BOTTI, G., ROMANELEI, R., *Le sculpture de Museo Gregoriano Egizio*, Vatican, 1951.

BOTTIGELLI, P., « Repertorio topografico dei templi e dei sacerdoti dell'Egitto tolemaico II », dans *Aegyptus* 22, 1942, p.233-235.

BOUCHE-LECLERCQ, A., *Histoire des Lagides. I. Les cinq premiers Ptolémées (323-181 avant J.-C.)*, Paris, 1903.

BOUCHE-LECLERCQ, A., *Histoire des Lagides II. Décadence et fin de la dynastie (181-30 avant J.C.)*. Appendice : *Chronologie de l'histoire des Lagides*, Paris, 1904.

BOUCHE-LECLERCQ, A., *L'intolérance religieuse et la politique*, Paris, 1911.

BOUCHER, J.-P., *Caius Cornélius Gallus*, Paris, 1966.

BOUILLER, V., LE BLANC, Cl., *L'usage des héros: traditions narratives et affirmations identitaires dans le monde indien*, dans *Bibliothèque de l'École des Hautes Études* 343, Paris, 2006.

BOULEY, E., *Jeux romains dans les provinces balkano-danubiennes du IIe siècle avant J.-C. à la fin du IIIe siècle après J.-C.*, Besançon, 2001.

BOUNNI, A., « Nouveaux bas-reliefs religieux de la Palmyrène », dans *Mélanges Michalowski*, 1966, p.313-320.

BOUQUILLON, A., ZINK, A., PORTO, E., « Les Tanagras du Louvre à la lumière des analyses scientifiques. Authenticité, Matières, Provenances », dans JEAMMET, V., (éd.), *Tanagra. De l'objet de collection à l'objet archéologique*, Paris, 2007, p.91-99.

BOURDIEU, P., « Sport and social class », dans *Social Science Information* 17, 1978, p.819-840.

BOURGEAIS, B., « Pratiques artisanales de la couleur. Enquête sur la polychromie des Tanagréennes », dans JEAMMET, V., (éd.), *Tanagra. De l'objet de collection à l'objet archéologique*, Paris, 2007, p.81-89.

BOURGEY, S., DESNIER, J.-L., *L'Empire romain II. De Nerva à Serva Alexandre. Fonds Bourgey*, dans *Collections Numismatiques*, Paris, 1994.

BOURRIAU, J., « The Memphis Pottery Project », dans *CAJ* 1,2, 1991, p.263-268.

BOURRIAU, J., « Technology in the Pottery of the Middle and New Kingdoms: an Underrated Tool in the Archaeologist's Armoury », dans MATHIEU, B., MEEKS, D. (éd.), *L'apport de l'Égypte à l'histoire des techniques. Méthodes, chronologie et comparaison*, BdE 142, 2006, p.31-43.

BOURRIAU, J., *Umm el-Ga'ab. Pottery From the Nile Valley Before the Arab Conquest, Catalogue*, Fitzwilliam Museum, Cambridge, 1981.

BOUSSAC, M.-Fr., ET STARAKIS, P., « Bagues, intailles, camées gréco-romains du musée d'Alexandrie », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.159-164.

BOUTANTIN, C., « Une figurine caricaturale du musée du Caire », *CdE* 74, 1999, p.147.

BOUTANTIN, C., *Les figurines zoomorphes en terre cuite de l'Égypte tardive (V^e s. a.C. - VI^e s. p.C.)* (4 vol.), Thèse de doctorat, Université Marc Bloch, Strasbourg II, 1999, non publiée.

BOWMAN, A.K., ROGAN, E., *Agriculture in Egypt from Pharaonic to Modern Times*, Oxford-New York, 1999.

BOWMAN, A.K., « Military Correspondance from Egypt's Eastern Desert », dans *JRA* 20,2, 2007, p.635-639.

BOWRA, C.M., *L'expérience grecque*, Paris, 1969.

BRADFER-BURDET, I., « Harnachement et parure des chevaux. Esquisse d'un protocole officiel à l'époque mycénienne », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.77-93.

BRADY, T.A., *Sarapis and Isis : collected Essays*, Chicago, 1978.

BRADY, T.A., *The Reception of Egyptian Cults by the Greeks (330-30 B.C.)*, dans BRADY, T.A., *Sarapis & Isis : collected Essays*, Chicago, 1978.

BRAEMER, Fr., « Le commerce des idées, des hommes et des objets luxueux – lourds, encombrants et fragiles – dans la Méditerranée romaine », dans *L'exploitation de la mer. La mer, moyen d'échange et de communication* (VI^{èmes} Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, octobre 1985), Juan-les-Pins, 1986, p.141-164.

BRAUNERT, H., *Die Binnenwanderung : Studien zur Sozialgeschichte Ägyptens in der Ptolemäer und Kaiserzeit*, Bonn, 1964.

BRAUNSTEIN-SILVESTRE, Fl., *Le cheval et le char en Égypte*, dans *La Recherche* 126, 1981, p.1158-1161.

BRAUNSTEIN-SILVESTRE, Fl., *Quand le cheval arrive-t-il en Égypte*, dans KRZYZANIAK, L., KOBISIEWICZ, M., *Origin And Early Development Of Foodproducing Cultures On North-Eastern Africa*, Poznan, 1984, p.271-275.

BRECCIA, E., *La necropoli di Sciatbi*, Catalogue général des antiquités égyptiennes (Musée d'Alexandrie), Le Caire, 1912.

BRECCIA, E., *Alexandra as Aegyptum. Guide de la ville ancienne et moderne et du musée gréco-romain*, Bergame, 1914.

BRECCIA, E., « Osiris-Apis in abito militare romano », dans *BSAA* 17, 1919-20, p.184-187.

BRECCIA, E., *Monuments de l'Égypte gréco-romaine*, (2 vol.), Bergame, 1926-1934.

BRECCIA, E., *Egitto greco e romano*, Pise, 1957.

BRECOULAKI, H., « Observations sur la course de chars représentée dans l'antichambre de la tombe III à Verghina », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'association internationale pour la peinture murale antique, 6-10 octobre 1998 – Saint-Romain-en-Gal – Vienne), Paris, 2001, p.51-60.

BREEZE, D.J., DOBSON, B., *Roman Officers and Frontiers*, dans *Mavors Roman Army Researches X*, Stuttgart, 1993.

BREITENSTEIN, N., *Catalogue of Terracottas. Cypriote, Greek, Etrusco-Italian and Roman*, Danish National Museum, Copenhagen, 1941.

BRESCIANI, E., *Missione di scavo a Medinet Madi, Rapporto preliminare delle campagne di scavo 1966-67*, Milan-Varèse, 1968.

BRESCIANI, E., *Rapporto preliminare delle campagne di scavo 1968-69*, Milan, 1976.

BRESCIANI, E., « L'attività archeologica in Egitto dell'Università di Pisa : Saqqara 1974-77 », *EVO* 1, 1978, p.1-60.

BRESCIANI, E., *Le stelle egiziane del Museo Civico Archeologico di Bologna*, Bologna, 1985.

BRESCIANI, E., « La stele trilingue di Cornelio Gallo : una rilettura egittologica », dans *EVO* 12, 1989, p.93-98.

BRESCIANI, E., *L'Égypte du rêve. Rêves, rêveurs et interprètes au temps des pharaons*, Paris, 2005.

BRICAULT, L., « Du nom des images d'Isis polymorphe », dans BONNET, C., RÜPKE, J., SCARPI, P. (éd.), *Religions orientales. Culti misterici. Neue Perspektiven, Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge* 16, Stuttgart, p. 75-94.

BRICAULT, L. et al., *Nile into Tiber : Egypt in the Roman World of the IIIrd International Conference of Isis Studies, Faculty of Archaeology, Leiden University, May 11-14 2005*, Leiden-Boston, 2007.

BRICAULT, L., *Bibliotheca Isiaca I*, Bordeaux, 2009.

BRICAULT, L., *Recueil des inscriptions concernant les cultes isiaques (RICIS)* (3 vol.), Paris, 2005.

BRILLIANT, R., *Gesture and Rank in Roman Art. The Use of Gestures to Denote Status in Roman Sculpture and Coinage (Memoirs of the Connecticut Academy of Arts and Sciences XIV)*, Copenhagen, 1963.

BRISSAUD, Ph., *Les ateliers de potiers de la région de Louqsor*, BdE 78, Le Caire, 1982.

BRISSAUD, Ph., *Cahiers de Tanis I. Mission française des fouilles de Tanis*, Paris, 1987.

BRISSON, L., « Immortalité de l'âme (Philosophie grecque) », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.1123-1125.

- BRÖDNER, E., *Die römischen Thermen und das antike Badewesen*, Darmstadt, 1992.
- BROMMER, H., *Herakles : die zwölf Taten des Helden in antiker Kunst und Literatur*, Köln, 1972.
- BRONER, O., *Terracotta lamps*, Cambridge, 1930.
- BRONEER, O., « Hero Cults in the Corinthian Agora », dans *Hesperia* XI, 1942, p.128-161.
- BROVARSKI, E., « Söbek », *LÄ* V (1984), 995-1031.
- BROVARSKI, E., *Museum of Fine Arts Boston*, dans *C.a.a.* (3 vol.), Boston, 2002.
- BROWN, B.R., *Ptolemaic paintings and mosaics and the Alexandrian Style*, Cambridge, 1957.
- BROZE, M., « Dessiner les dieux en Égypte ancienne. Créer avec l'image et créer avec les mots », dans WARMEMBOL, E. (éd.), *Sphinx, les gardiens de l'Égypte* (Cat.exp., Bruxelles, Espace culturel ING, 19 octobre 2006 – 25 février 2007), Bruxelles, 2006, p.123-140.
- BRUNE, K.-H., « Reiterkostüme auf koptischen Textilien », dans FLUCK, C., VOGELSANG-EASTWOOD, G., (éd.), *Riding Costume in Egypt. Origin and Appearance*, dans *Studies in Textile and Costume History* 3, Leiden, 2004, p.231-257.
- BRUNEAU, Ph., « Le vêtement », dans *RAMAGE* 2, 1983, p.139-173.
- BRUNNER-TRAUT, E., « Blume », dans *LÄ* I (1975), 834-837.
- BRUNNER-TRAUT, E., « Geier », dans *L.Ä* II (1977), 513-515.
- BRUNNER-TRAUT, E., *Die ägyptische Sammlung der Universität Tübingen* (2 vol.), Mainz am Rhein, 1981.
- BRUNNER-TRAUT, E., « Krokodil », dans *LÄ* III (1980), 791-801.
- BRUYÈRE, B., « Le sphinx de Gizeh et les épreuves sportives du sacre », dans *CdE* 19, 1944, p.194-206.
- BUCHER, M.P., « Les hymnes à Sobek-Ra seigneur de Smenou des Papyrus nos 2 et 7 de la Bibliothèque Nationale de Strasbourg », dans *KEMI* 1, p.41-52.
- BUCHER, M.P., « Les hymnes à Sobek-Ra seigneur de Smenou des Papyrus nos 2 et 7 de la Bibliothèque Nationale de Strasbourg », dans *KEMI* 3, p.1-19.
- BUCHER, P., LECLANT, J., « La collection de l'Institut d'Égyptologie de Strasbourg », dans *Bulletin de la société académique du Bas-Rhin pour le progrès des sciences, des lettres, des arts et de la vie économique, nouvelle série* 57-60, 1953-1960, p.100-109.
- BUDDE, D., « Ägyptische Kindgötter und das Orakelwesen in griechisch-römischer Zeit », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.334-339.
- BUDISCHOVSKY, M.C., « Jupiter-Ammon et Méduse dans les Forums du Nord de l'Adriatique », dans *Aquileia Nostra* 44, 1973.
- BUGH, G.R., *The Horseman of Athens*, Princeton, 1988.

BURCKHARDT, L.A., *Bürger und Soldaten. Aspekte der politischen und militarischen Rolle athenischer Bürger im Kriegswesen des 4. Jahrhunderts v. Chr.*, dans *Historia Einzelschriften* 101 Stuttgart, 1996.

BURFORD, A., *Land and Labor in the Greek World*, Londres, 1993.

BURFORD, A., *Craftsmen in Greek and Roman Society*, Londres, 1972.

BURKERT, W., *Greek Religion*, Oxford, 1985.

BURKERT, W., *Les cultes à mystères de l'Antiquité*, Paris, 2003.

BURKHALTER, F., « Contrôle officiel des échanges en Égypte gréco-romaine : συντήμησις et πρωτοπραξία », dans ANDRAU, J., BRESSON, A. (éd.), *Entretiens d'histoire et d'archéologie 1. Économie antique. Les échanges dans l'antiquité : le rôle de l'État*, Balma-Fonsegrives, 1994, p.155-171.

BURKHALTER, F., « Moulages en plâtre antiques et toreutique alexandrine », dans *Alessandria e il mondo ellenistic-romano. Studi in onore del Museo Greco-Romano. Atti del II Congresso Internazionale Italo-Egiziano. Alessandria, 23-27 Novembre 1992*, Istituto di Archeologia, Università di Palermo, Rome : l' « Erma » di Bretschneider, 1995, p.333-347.

BURN, L., HIGGINS, R.A., *Greek Terracottas in the British Museum III*, Londres, 2001.

BURN, L., « Les Tanagréennes de Cnide et Halicarnasse », dans JEAMMET, V., *et al., Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; et Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003, p.260-263.

BURNET, A., « Le grand sphinx de Giza et ses descendants », dans *Le grand sphinx de Giza et ses descendants*, *Archéologia* 437, octobre 2006, p.58-63.

BURNET, R., *L'Égypte antique à travers les papyrus. Vie quotidienne*, Paris, 2003.

BURNETT, A., AMANDRY, M., PERE PAU, R., *Roman Provincial Coinage*, Londres-Paris, 1992.

BURR-THOMPSON, D., « Three Centuries of Hellenistic Terracottas », *Hesperia* 21-35, 1952-1966 (réunis dans THOMPSON, H., THOMPSON, D.B., ROTROFF, S.I., *Hellenistic Pottery and Terracottas*, Princeton, 1987).

BURR THOMPSON, D., *Troy. The Terracottas Figures of the Hellenistic Period. Supplementary Monograph 3*, Princeton, 1963.

BURR THOMPSON, D., *Ptolemaic Oinochoai and Portraits in Faience : Aspects of the Ruler-Cult*, Oxford, 1973.

- CABROL, A., « Bélier », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.331-332.
- CADRELL, H., « A quelle date Arsinoé II Philadelphie est-elle décédée ? », dans MELAERTS, H. (éd.), *Le culte du souverain ptolémaïque au III^e siècle avant notre ère. Actes du colloque international, Bruxelles, 10 mai 1955, Louvain, 1998*, p.1-3.
- CADOTTE, A., *La romanisation des dieux. L'interpretatio romana en Afrique du Nord sous le Haut-Empire*, dans *Religions in the Graeco-Roman World 158*, Leyde-Boston, 2007.
- CAGNAT, R., *L'armée romaine d'Afrique et l'occupation militaire sous les empereurs*, Paris, 1913².
- CAILLOIX, R., *Man, Play, and Games*, New York, 1961.
- CALAMANT, Fl., « Antinoé : histoire d'une collection dispersée », *RLouvre* 5-6, 1989, p.336-342.
- CALAMANT, Fl., « L'apport historique des découvertes d'Antinoé au costume dit de 'cavalier sassanide' », dans FLUCK, C., VOGELSANG-EASTWOOD, G., (éd.), *Riding Costume in Egypt. Origin and Appearance*, dans *Studies in Textile and Costume History* 3, Leiden, 2004, p.37-72.
- CALAMANT, Fl., *La révélation d'Antinoé par Albert Gayet. Histoire, archéologie, muséographie*, dans *BEC* 18 (2 vol.), 2005.
- CAMERON, A., *Circus factions. Blue and Greens at Rome and Byzantium*, Oxford, 1976.
- CAMPBELL, B., *The Roman Army*, Londres, 1994.
- CAMPBELL, R.E., *An Archaeological Study of the Egyptian Houses, particularly those from the Hellenistic Period I*, Durham, 1984.
- CANCIK, H., SCHNEIDER, H. (éd.), *Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike* (12 vol.), Stuttgart, 1996-2003.
- CAPART, J., CUMONT, F., DE MOT, J., *Collection Raoul Warocqué. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines*, Mariemont, 1904.
- CAPART, J., *The Memphite Tomb of King Horemheb*, dans *JEA* 7, 1921, p.31-35.
- CAPART, J., *Le cheval et le dieu Seth*, dans *MIFAO* 66, 1938, p.227-231.
- CAPART, J., *Le paysage et les scènes de genre dans l'art égyptien* (Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, conférences 1940-41), Bruxelles.
- CAPOVILLA, G., « Il dio Heron in Tracia e in Egitto », dans *RivFil* 51, 1923, p.424-467.
- CAPPONI, L., *Augustan Egypt. The Creation of a Roman Province*, Oxford, 2004.
- CARANDINI, A., RICCI, A., DE VOS, M., *Filosofiana. La villa di Piazza Armerina. Immagine di un aristocratico al tempo di Costantino*, Palerme, 1982.
- CARCOPINO, J., *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'Empire*, Paris, 1939.

- CAREDDU, G., *Cataloghi dei Musei e e Gallerie d'Italia*, Rome, 1985.
- CARITOUX, L., « Les chevaux de Pharaon », dans *EAO* 11, 1998.
- CARRIE, J.-M., *Le soldat*, dans GIARDINA, A. (éd.), *L'homme romain*, Paris, 1992, p.127-175.
- CARRIE, J.-M., « Intendance militaire romaine », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.1127-1128.
- CARRIE, J.-M., « Soldat romain », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.2007-2010.
- CARRIER, Cl., *Le Livre des Morts de l'Égypte Ancienne, Melchat 2*, Paris, 2009.
- CARRIER, Cl., *Série des papyrus du Livre des Morts de l'Égypte ancienne (2 vol.)*, Paris, 2010.
- CASSIMATIS, H., « Héraklès et Lysippe, la descendance », dans *BIFAO* 78, 1978.
- CASSON, S., *Macedonia, Thrace and Illyria*, Oxford, 1926.
- CASTEL, G., DUNAND, F., « Deux lits funéraires d'époque romaine de la nécropole de Douch », dans *BIFAO* 81, 1981, p.77-110.
- CASTIGLIONE, L., « Griechisch-ägyptische Studien. Beitrag zu dem griechisch-ägyptischen Privatkult », *ActaAnthung* 5, 1957, p.209-220.
- CASTIGLIONE, L., « Quelques têtes de terre cuite hellénistiques », *BullBaHongr* 22, 1963, p.9-23.
- CASTIGLIONE, L., « Nouvelles données archéologiques concernant la genèse du culte de Sarapis », dans DE BOER, M.B., EDRIDGE, T.A. (éd.), *Hommages à M.J. Vermaseren I*, *EPRO* 68, Leyde, 1978, p.208-233.
- CATON-THOMPSON, G., GARDNER, E.W., *The Desert Fayum (2 vol.)*, Londres, 1934.
- CAUBET, A. (éd.), *L'art des modeleurs d'argile. Antiquité de Chypre Coroplastique (2 vol.)*, Paris, 1998.
- CAUBET, A., « Chypre, l'art des modeleurs d'argile indigènes et la réception des modèles grecs », dans JEAMMET, V., et al., *Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003, p.264-267.
- CAUBET, A., « Les figurines antiques de terre cuite », dans *Perspectives* 2009, 1, Paris, 2009, p.43-56.
- CAUDERLIER, P., « Jeux du cirque en Égypte d'après les tissus coptes inédits », *RLouvre* 5-6, 1981, p.331-336.
- CAUVILLE, S., DEVAUCHELLE, D., *Le temple d'Edfou XV*, dans *MMAF* 32, 1985.
- CAUVILLE, S., *Dendara. La Porte d'Isis*, IFAO, 1989.
- CAUVILLE, S. (éd.), *Le temple de Dendara X. Les chapelles osiriennes (2 vol.)*, dans *BibEtud*

117-119, IFAO, 1997.

CAUVILLE, S., *Le temple de Dendara XI* (2 vol.), IFAO, 2000.

CAUVILLE, S., LECLER, A., HAMED, Y., *Le temple de Dendara XII* (2 vol.), IFAO, 2007.

CAUVILLE, S., LECLER, A., *Dendara. Le temple d'Isis* (2 vol.), IFAO, 2007.

CAYLA, J.-B., HERMARY, A., « Chypre à l'époque hellénistique », dans LE DINAHET, M.-Th., (éd.), *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre au 1^{er} siècle avant notre ère*, Paris, 2003, p.232-256.

CAZIER-CHARPENTIER, H., *L'attelage moderne*, Paris, 1975.

CEBEC, C., *La caricature et la parodie dans le monde romain antique des origines à Juvénal*, *Bibliothèque de l'École Française d'Athènes* 206, Paris, 1966.

Centre de Recherches d'Histoire des Religions (Strasbourg), Religions en Égypte hellénistique et romaine (Actes du colloque, Strasbourg, 16 - 18 mai 1967), Paris, 1969.

CERFAUX, L., TONDRIAU, J., *Le culte des souverains dans la civilisation gréco-romaine, un concurrent du christianisme*, Tournai, 1957.

CERMANOVIC-KUZMANOVIC, A., « Die Denkmäler des thrakischen Heros in Jugoslavien und das Problem des thrakischen Reitergottes », dans *Archaeologica Jugoslavica* IV, 1963, p.31-58.

CERMANOVIC-KUZMANOVIC, A., *et al.*, « Heros Equitans », dans *LIMC* VI, 1 (1992), p.1019-1081.

CHAMAY, J., MARTIN, A., *et al.*, *L'aurige et les chasseurs. Chef-d'œuvre d'orfèvrerie antique*, Neuchâtel, 2007.

CHAMAY, J., MAIER, J.-L. (éd.), *Lysippe et son influence*, dans *Hellas et Roma* V, Genève, 1987.

CHAMOIX, Fr., *La civilisation hellénistique*, Paris, 1981.

CHAPOUTHIER, F., *Les Dioscures au service d'une déesse. Étude d'iconographie religieuse*, Paris, 1935.

CHARATZOPOULOU, C., « La peinture funéraire en Grèce du IV^e au II^e s. av. J.-C. : un état de la recherche », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, 6-10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal), Paris, 2001, p.43-50.

CHARBONNEAUX, J., *La sculpture grecque et romaine au musée du Louvre*, Paris, 1963.

CHARBONNEAUX, J., *Grèce archaïque*, Paris, 1968.

CHARBONNEAUX, J., *La sculpture grecque*, Paris, 1945.

CHARBONNEAUX, L., MARTIN, R., VILLARD, F., *Grèce hellénistique*, Paris, 1970.

CHARRIERE, G., « Le héros aux trois grues et le bestiaire du héros celtique », dans *Revue d'Histoire des Religions* 169, 1966, p.155-192.

- CHARLEWORTH, D., « Tell Farâ'in : The Industrial Site (1968) », *JEA* 55, 1969, p.23-30.
- CHARLEWORTH, D., « The Industrial Area », dans SETON, M.V., « The Tell el-Farâ'in expédition 1967 », *JEA* 53, 1967, p.149-55.
- CHARRON, A. (éd.), *La mort n'est pas une fin : pratiques funéraires en Égypte d'Alexandre à Cléopâtre*, Arles, 2002.
- CHARVET, P., GOMPERTZ, S., YOYOTTE, J., *Strabon, le Voyage en Égypte*, Paris, 1997.
- CHASSINAT, E. *Le temple d'Edfou 1-8*, *MIFAO* 20-25, 1892-1933.
- CHASSINAT, E., *Le temple d'Edfou 10*, *MIFAO* 27, 1897.
- CHASSINAT, E., *Le Mammisi d'Edfou*, *MIFAO* 16, 1910-1939.
- CHASSINAT, E., *Le temple d'Edfou 13*, *MIFAO* 30, 1934.
- CHASTEL, A., « Signum harpocraticum », dans *Studi in onore di G.C. Argan I*, 1984, p.147-153.
- CHAUSSON, Fr., INGLEBERT, H. (éd.), *Costume et société dans l'Antiquité et le haut Moyen Âge*, Paris, 2003.
- CHAUVEAU, M., « Ères nouvelles et coréances en Égypte ptolémaïque », dans KRAMER, B. (éd.), *Akten des 21. internationalen Papyrologenkongresses, Berlin, 13 bis 19.8.1995*, Stuttgart, 1997, p. 163-171.
- CHAUVEAU, M., « Héracléion, Canope, Alexandrie » dans *Alexandrie, capitale des Ptolémées*, (*Archéologia n° 439*), décembre 2006, p. 20-23.
- CHANIOTIS, A., *War in the Hellenistic World*, Oxford, 2005.
- CHEBAB, E.M., « Les terres cuites de Kharayed », *Bulletin du Musée de Beyrouth* 10-11, 1951/52, 1953/54.
- CHEVALLIER, R., *Les voies romaines*, Paris, 1972.
- CHEVALLIER, R., *Voyages et déplacements dans l'empire romain*, Paris, 1988.
- CHRISTIANSEN, E., *Coinage in Roman Egypt : the Hoard Evidence*, Aarhus, 2004.
- CHRISTIANSEN, E., *Coins of Alexandria and the Nomes : A Supplement to the British Museum Catalogue*, Londres, 1991.
- CHRISTOL, M., NONY, D., *Rome et son empire*, Paris, 2002.
- CHRISTOL, M., « Manifestations cultuelles et attitudes politico-religieuses à la fin du II^e siècle et au début du III^e siècle après J.-C. Mithra, dieu des soldats, et la *salus* impériale », dans VIGOURT, A., *et al.*, *Pouvoir et religion dans le monde romain, en hommage à Jean-Pierre Martin*, Paris, 2006, p.417-436.
- CHURCHER, C.S., MILLS, A.J. (éd.), *Reports from the Survey of the Dakhley Oasis 1977-1987*, dans *Dakhleh Oasis Project : Monograph 2*, Oxbow, 1999.

CIZEK, E., « Pouvoir et religions sous le règne d'Aurélien », dans VIGOURT, A., *et al.*, *Pouvoir et religion dans le monde romain, en hommage à Jean-Pierre Martin*, Paris, 2006, p.997-113.

CLARCK, J.R., « Sex, Death, and Status : Nilotic Tomb Imagery, Apotropaic Magic, and Freedman Acculturation », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, 6 - 10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal), Paris, 2001, p.85-92.

CLARYSSE, W., *The Petrie Papyri Second Edition (P. Petrie 2) I. The Wills*, dans *Collectanea Hellenistica II*, Bruxelles, 1991.

CLARYSSE, W., VANDORPE, K., « The ptolemaic Apomaira », dans MELAERTS, H. (éd.), *Le culte du souverain ptolémaïque au III^e siècle avant notre ère. Actes du colloque international, Bruxelles, 10 mai 1955, Louvain*, 1998, p.5-42.

CLARYSSE, W., SCHOORS, A., WILLEMS, H., *Egyptian Religion. The Last Thousand Years. Studies Dedicated to the Memory of Jan Quaegebeur*, Louvain, 1998.

CLARYSSE, W., « Ptolémées et temples », dans VALBELLE, D., LECLANT, J. (éd.), *Le Décret de Memphis* (Actes du colloque de la Fondation Singer-Polignac, à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la découverte de la Pierre de Rosette, Paris, 1^{er} juin 1999), Paris, 2000, p. 41-65.

CLERC, G., LECLANT, J., « Sarapis », dans *LIMC VII* (1994), p.666-692.

CLERMONT-GANNEAU, C., « Horus et saint Georges d'après un bas-relief inédit au Louvre », *RA 32*, 1876.

CLUTTON-BROCK, J., *A Natural History of Domesticated Mammals*, Cambridge-Londres, 1987.

CLUTTON-BROCK, J., *Horse Power. A History of the Horse and the Donkey in Human Society*, Cambridge, 1992.

COARELLI, F., « Alessandro, i Licinii e Lanuvio », dans *L'art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du Principat* (Actes de la Table Ronde organisée par l'École Française de Rome, Rome, 10-11 mai 1979), *Collection de l'École Française de Rome 55*, p.229-284.

COARELLI, F., *Roma. Guide Archeologica*, Milan, 1994.

COCEVA, Z., OPPERMANN, M., *Corpus Cultus Equitis Thracii I. Monumenta Orae Ponti Euxini Bulgariae*, *EPRO 74*, Leyde, 1979.

COCK, R.J., « A guide to the sites of Ptolemaic Roman and Late-Antique Egypt », dans *JRA 20,2*, 2007, p.658-661.

COCKLE, H., « Pottery manufacture in Roman Egypt », *JRS 72*, 1981, p.90-93.

COHEN, G.M., « Colonization and Population Transfer in the Hellenistic World », dans VAN'T DACK, E., *et al.*, *Egypt and the Hellenistic World : proceedings of the International Colloquium, Leuven, 24-26 May 1982*, Louvain, 1983, p.63-74.

COHEN, D., *Les attributs divins dans l'iconographie des Lagides*, thèse de doctorat, Paris, 2007, non publiée.

COJA, M., « Terres cuites d'époque hellénistique représentant le cavalier thrace trouvées à Histria », dans *Dacia* XVIII, 1974, p.283-288.

COLIN, A.H., BOWEN, G.E. (éd.), *Dakhleh Oasis Project : Preliminary Reports on the 1994-1995 to 1998-1999 Field Seasons*, dans *Dakhleh Oasis Project : Monograph* 11, Oxford, 2002.

COLIN, Fr., « Identités ethniques et interactions culturelles dans l'Antiquité. Réflexions autour de l'ouvrage 'Ethnicity in Hellenistic Egypt' », dans *L'Antiquité Classique* 63, 1994, p. 253-262.

COLIN, Fr., *Les peuples libyens de la Cyrénaïque à l'Égypte d'après les sources de l'Antiquité classique*, Bruxelles, 2000.

COLIN, Fr., LABRIQUE, Fr., « Recherches archéologiques dans l'oasis de Bahariya (1997-2000) », dans *Dialogues d'Histoire Ancienne* 27, 1, 2001, p.159-192.

COLIN, Fr., « La documentation plurilingue de l'Égypte hellénistique : un laboratoire des interactions linguistiques et culturelles », dans LE DIHANET, M.-Th. (éd.), *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre au I^{er} siècle avant notre ère. Paris, Anatolie, Chypre, Égypte, Syrie*, Nantes, 2003, p.257-280.

COLIN, Fr., « Un temple en activité sous Domitien au Kôm al-Cheikh Ahmad (Bahariya) d'après une inscription grecque récemment découverte », dans *BIFAO* 104, 2004, p.103-133.

COLIN, Fr., « Synchrétisme », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.2101-2103.

COLIN, Fr., « Bahariya », dans PANTALACCI, L., DENOIX, S. (éd.), « Travaux de l'IFAO en 2005-2006 », dans *BIFAO* 106, 2006, p.404-409.

COLINART, S., « Technique picturale d'un portrait du Fayoum à l'encaustique », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. - IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, 6 - 10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal), Paris, 2001, p.253-257.

COLLARD, P., *Le sanctuaire des dieux égyptiens à Philippos*, dans *BCH*, 1929, p.70-100.

COLLARD, P., « Aspects du culte de Baalshamîn à Palmyre », dans *Mélanges Michalowski*, 1966, p.325-337.

COLLEDGE, M.A.R., *The Art of Palmyra*, Londres, 1976.

COLLOMBERT, Ph., « Renenounet et Renenet » dans *SEG* 27, 2005-2007, p.21-32.

Congresso Internazionale Italo-Egiziano, Alessandria e il mondo ellenistico- romano : I centenario del Museo Greco-Romano, Alessandria, 23-27 novembre 1992, Rome, 1995.

CONNOLLY, J.B., « Hellenistic Alexandria », dans UHLENBROCK, J.P., *The Coroplast's Art : Greek Terracottas of the Hellenistic World*, New York, 1990.

- CONNOLLY, P., VAN DRIEL-MURRAY, C., « The Roman Cavalry Saddle », *Britannia* 22, 1991, p.33-50.
- CONNOLLY, P., *Greece and Rome at War*, Londres, 1998.
- COONEY, J.D., « Harpocrates, The Dutiful Son », dans *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 59, 1972, p.284-290.
- CORNELL, T.J., LOMAS, K. (éd.), *Gender and Ethnicity in Ancient Italy (Accordia Specialist Studies)*, 1997.
- CORTEGGIANI, J.-P., *Centenaire de l'Institut français d'Archéologie Orientale, Musée du Caire, 8.01-8.02 1981*, dans *PIFAO*, 1981.
- CORTEGGIANI, J.-P., *L'Égypte ancienne et ses dieux*, Paris, 2007.
- CORTOPASSI, R., AUBERT, M.-Fr., (éd.), *Portraits de l'Égypte romaine (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 5 octobre 1998 - 4 janvier 1999)*, Paris, 1998.
- COSME, P., *L'armée romaine. VIII^e s. av. J.-C. – V^e s. ap. J.-C.*, Paris, 2007.
- COTELLE-MICHEL, L., *Les sarcophages en terre cuite en Égypte et en Nubie de l'époque prédynastique à l'époque romaine*, Dijon, 2004.
- COTTERELL, B., KAMMINGA, J., *Mechanics of pre-industrial Technology*, Cambridge, 1990.
- COTTEVIEILLE-GIRAUDET, R., *Médamoud. La verrerie. Les graffitis*, *FIFAO* 8.2, 1931.
- COTTREL, L. (éd.), *Dictionnaire encyclopédique d'archéologie*, Gouda, 1962.
- COUISSIN, P., *Les guerriers et les armes sur les bas-reliefs du Mausolée des Jules à Saint-Remy*, dans *RA I*, 1923, p.303-321.
- COUISSIN, P., *Les armes romaines. Essai sur les origines et l'évolution des armes individuelles du légionnaire romain*, Paris, 1926.
- COULIÉ, A., « La mobilité des artisans potiers en Grèce archaïque et son rôle dans la diffusion des productions », dans BLONDÉ, Fr., MULLER, A., (éd.), *L'artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions* (Actes du Colloque de Lyon, 10-11 décembre 1998, UL 3 Travaux et recherches), Villeneuve-d'Ascq, 2000, p.253-263.
- COULSON, W.D.E., « Chatby Reconsidered », *JEA* 73, 1987, p.234-236.
- COULSON, W.D.E., *Ancient Naukratis II. The Survey at Naukratis*, Oxford Monograph 60, 1996.
- COULSON, W.D.E., LEONARD, A., *Cities of the Delta 1, Naukratis. Preliminary Report on the 1977-78 and 1980 Seasons*, Malibu, 1981.
- COULSON, W.D.E., WILKIE, N.C., « Ptolemaic and Roman Kilns », *BASOR* 263, 1986, p.61-73.
- COULSTON, J.C. (éd.), *Military Equipment and the Identity of Roman Soldiers. Proceedings of the Fourth Military Equipment Conference*, Oxford, 1988.

- CRAWFORD, D.J., QUAEGERBUR, J., CLARYSSE, W., *Studies on Ptolemaic Memphis, Studia Hellenistica* 24, 1924, p.1-42.
- CRAWFORD, D.J., *Kerkeosiris : an Egyptian village in the Ptolemaic Period*, Cambridge, 1971.
- CRAWFORD, D.J., « Hellenistic Memphis : city and Necropolis », dans *Alessandria e il mondo ellenistico-romano : studi in onore di Achille Adriani* 1, Rome, 1983, p.16-24.
- CROISILLE, J.-M., *La peinture romaine*, Paris, 2005.
- CROOM, A.T., *Roman Clothing and Fashion*, Strund-Tempus, 2000.
- CROUWEL, J.H., *Chariots and other Means of Landtransport in Bronze Age Greece*, Amsterdam, 1981.
- CROUWEL, J.H., *Chariots and other Wheeled Vehicles in Iron Age Greece*, Amsterdam, 1992.
- CROWTHER, N.B., « Reflections on Greek equestrian events. Violence and spectator attitudes », dans *Nikephoros* 7, p.121-133.
- CROWTHER, N.B., « Greek equestrian events in the Late Republic and early Empire. Africanus and the Olympic victory list », dans *Nikephoros* 8, p.111-123.
- CUCHE, V., « Héraclès », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, 1041-1042.
- CULLIN-MINGAUD, M., DONCHEVA, M., LANDES, Chr. (éd.), *Des Thraces aux Ottomans. La Bulgarie à travers les collections des musées de Varna* (Cat.exp., Montpellier, Musée archéologique de Lattes, 21 décembre 2006 – 31 mars 2007 ; Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale, 18 avril – 2 juillet 2007), Montpellier, 2006.
- CUMONT, Fr. *Les religions orientales dans le paganisme romain*. Conférences faites au collège de France en 1905, 4^{ème} édition (trad. de l'allemand : *Die Orientalischen Religionen im Römischen Heidentum*, Leipzig-Berlin, 1910).
- CUMONT, Fr., « Un dieu supposé syrien associé à Héron en Égypte », dans *Mélanges syriens offerts à R. Dussaud, Bibliothèque Archéologique et Historique* IX, 1939, p.1-9.
- CUMONT, FR., CANET, L., « Mithra ou Sarapis ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΩΡ », dans *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, Paris, 1919.
- CUMONT, Fr., *Textes et monuments relatifs aux mystères de Mithra* (2 vol.), Bruxelles, 1896-1899.
- CUMONT, Fr., *La Théologie solaire du paganisme romain, Extrait des Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres* XII-2, Paris, 1909.
- CUMONT, Fr., *Die Mysterien des Mithra. Ein Beitrag zur Religionsgeschichte der Römischen Kaiserzeit*, Leipzig, 1911².
- CUMONT, Fr., *Les religions orientales dans le paganisme romain*, 1929.
- CUMONT, Fr., *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, Paris, 1942.
- CUVIGNY, H., *Ostraca de Krokodilô. La correspondance militaire et sa circulation*, Le Caire,

2005.

CUVIGNY, H., « La route de Myos Hormos », dans *JRA* 18,1, 2005.

CUVIGNY, H. (éd.), *La route de Myos Hormos. L'armée romaine dans le désert oriental d'Égypte* (2 vol.), dans *FIFAO* 48, 2006.

- DAVID, J.-M., « L'espace de Majesté », dans VIGOURT, A., *et al.*, *Pouvoir et religion dans le monde romain, en hommage à Jean-Pierre Martin*, Paris, 2006, p.185-199.
- DAREMBERT, Ch., SAGLIO, E., *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments* (5 tomes, 9 volumes), Paris, 1877-1919.
- DARESSY, G., « Une représentation de cavalier égyptien » dans *ASAE* 6, 1905, p.97-98.
- DARESSY, G., « Un naos de Domitien », dans *ASAE* 16, 1916.
- DARESSY, G., « Seth et son animal », dans *BIFAO* 13, 1917, p.77-92.
- DARESSY, G., « Le dieu Hérôn sur les monnaies du nome diospolite », dans *ASAE* 21, 1921, p.7-16.
- DASEN, V., *Dwarfs in Ancient Egypt and Greece*, Oxford, 1993.
- DASKALAKIS, A., « Le déification d'Alexandre le Grand en Égypte et la réaction de la Grèce », dans *Studii Classice* 9, 1967, p.93-105.
- DASZEWSKI, W.A., « La personnification et la Tyché d'Alexandrie : réinterprétation de certains monuments », dans *Iconographie classique et identités régionales* (Actes du colloque international, Paris, 26 mai 1983), Athènes, 1986, p.299-309.
- DASZEWSKI, W.A., « Excavations at Marina el-Alamein 1987-1988 », *MDAIK* 46, 1990, p.15-51.
- DASZEWSKI, W.A., « Les lampes égyptiennes d'époque hellénistique », dans *Les lampes de terre cuite en Méditerranée : des origines à Justinien* (Compte-rendu de la table ronde du C.N.R.S., Lyon, 7 - 11 décembre 1981), Paris, 1987, p. 51-57.
- DASZEWSKI, W.A., *Corpus of the Mosaic from Egypt. Hellenistic and Early Roman Period*, Aegyptiaca Treverensia 3, Mayence, 1985.
- DAUMAS, Fr., *Les Mammisis de Dendara*, IFAO, 1959.
- DAUMAS, F.r, *Y eut-il des Mystères en Égypte ?* (Texte de la conférence, siège l'Atelier d'Alexandrie, 28 novembre 1971), Alexandrie, 1972.
- DAVESNE, A., « L'atelier monétaire d'Alexandrie au III^e siècle av. J.-C. », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.429-442.
- DAVIES, P.O.A.L., « Red and Black Egyptian Pottery », *JEA* 48, 1962, p.19-24.
- DAVIES, W.V., *Reading the Past. Egyptian Hieroglyphs*, 1987.
- DAVOLI, P., *L'archeologia urbana nel Fayyum di età ellenistica e romana. Missione congiunta delle Università di Bologna e Lecce in Egitto*, Bologne-Lecce, 1998.
- DAWSON, M. (éd.), *The Roman Military Equipment : the Accoutrements of War. Proceedings of the Third Roman Military Equipment Research Seminar*, Oxford, 1987.
- DAWSON, W.R., UPHILL, E.P., *Who was who in Egyptology*, Londres, 1995.

- DE BOER, M., EDRIDGE, T.A. (éd.), *Hommages à M.J. Vermaseren*, EPRO 68, 1978.
- DE CENIVAL, Fr., *Les associations religieuses en Égypte d'après les documents démotiques*, (2 vol.), Le Caire, 1972.
- DE CLARAC, Fr. *Description du Musée Royal des Antiquités du Louvre*, Paris, 1830.
- DE CLARAC, Fr., *Musée de sculpture antique et moderne ou description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties II*, 1, Paris, 1841.
- DE FRANCHIS, M., « Tite-Live, 59 ? av.-17 apr. J.-C. », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.2167-2170.
- DE GARIS DAVIES, N., *Paintings from the Tomb of Rekh-Mi-Re*, New York, 1935.
- De Gilgamesh à Zénobie. Proche-Orient et Iran millénaires* (Cat.exp., Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 6 décembre 2007 - 27 avril 2008) Bruxelles, 2007.
- DE GROS DE BELER, A., *Les anciens Égyptiens II. Guerriers et travailleurs*, Paris, 2006.
- DELIA, D., « All Army Boots and Uniforms? Ethnicity in Ptolemaic Egypt », dans *Alexandria and Alexandrinism. Papers Delivered at a Symposium Organised by the J. Paul Getty Museum and the Getty Center for the History of Art and the Humanities and Held at the Museum April 22-25, 1993*, Malibu, 1996, p.41-54.
- DE MARIA, S., CURCI, A., LEPORE, G., « A Hellenistic tomb with a small equid burial in the Phoinike necropolis (Northern Epirus) », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.153-160.
- DEMOUGIN, S., « *Archiereus Alexandriae et totius Aegyptis* : un office profane », dans VIGOURT, A., et al., *Pouvoir et religion dans le monde romain, en hommage à Jean-Pierre Martin*, Paris, 2006, p.513-519.
- DE KERSAUSON, K., *Catalogue des portraits romains II. De l'année de la guerre civile (68-69 ap. J.-C.) à la fin de l'Empire*, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris, 1996.
- DE PEPEYROT, *Les Légions face aux Barbares. La colonne de Marc Aurèle*, Paris, 2011.
- DE PONCINS, R., *Le manuel de l'Éleveur et de l'Étalonnier*, Le pin au Haras, 1966.
- DE SAINT RIQUIER, M., DELPORTE, J., *Lexique de l'homme de cheval*, Paris, 1975.
- DU MESNIL DU BUISSON, R., *Nouvelles études sur les dieux et les mythes de Canaan*, EPRO 33, Leyde, 1973.
- DEBIDOUR, M., « Les Lagides et les Séleucides à l'époque des guerres de Syrie : l'exemple de l'expédition du Ptolémée III (245 av. J.-C.) », dans LE DINAHET, M.-Th., (éd.), *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre au 1^{er} siècle avant notre ère*, Paris, 2003, p.46-64.
- DECKER, W., *Die physische Leistung Pharaos. Untersuchungen zu Heldentum, Jagd und Leibesübungen des ägyptischen Königs*, Cologne, 1971.

- DECKER, W., « Bermerkungen zum Agon für Antinoos in Antinoupolis (Antinoeia) », dans *KBSW* 2, 1973, p.38-56.
- DECKER, W., « Die Lauf-Steile des Königs Taharka », dans *KBSW* 13, 1984, p.7-37.
- DECKER, W., *Sport und Spiel im Alten Ägypten*, Munich, 1987.
- DECKER, W., *Sports and Games of Ancient Egypt*, New Haven, 1992.
- DECKER, W., *Sport in der griechischen Antike. Vom minoischen Wettkampf bis zu den Olympischen Spielen*, Munich, 1995.
- DECKER, W., THUILLIER, J.-P., *Le sport dans l'antiquité : Égypte, Grèce, Rome*, Paris, 2004.
- DECKER, W., « Wagenrennen im römischen Ägypten », dans NELIS-CLEMENT, J., RODDAZ, J.-M., *Le cirque romain et son image*, Bordeaux, 2008, p.347-358.
- DELAMARRE, M., *Transports ruraux*, Paris, 1972.
- DELATTE, A., DERCHAIN, Ph. *Les intailles magiques gréco-égyptiennes*, Paris, 1964.
- DELEBECQUE, E., *Le cheval dans l'Iliade*, Paris, 1951.
- DELCOURT, M., *Légendes et cultes de héros en Grèce*, Paris, 1942.
- DELORME, J., *Gymnasion. Étude sur les monuments consacrés à l'éducation en Grèce (des origines à l'empire romaine)*, Paris, 1960.
- DELPECH, J.-P., FIGUERES, M.-A., MARI, N., *Technique du moulage. Alginate et bandes plâtrées*, Paris, 2000.
- DELPLACE, Chr., *Le griffon de l'archaïsme à l'époque impériale. Étude iconographique et Essai d'interprétation symbolique*, Bruxelles-Rome, 1980.
- DEMISCH, H., *Die Sphinx, Geschichte ihrer Darstellung von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart, 1977.
- DEMOUGIN, S., *L'ordre équestre sous les Julio-claudiens*, Rome, 1988.
- DEMOUGIN, S., et al., *L'ordre équestre, histoire d'une aristocratie (II^e siècle av. J.-C. - III^e siècle ap. J.-C.)*, (Actes du colloque international, Bruxelles-Louvain, 5 - 7 octobre 1995), Rome, 1999.
- DEMOUGIN, S., « L'ordre équestre en Asie Mineure », dans DEMOUGIN, S., et al., *L'ordre équestre, histoire d'une aristocratie (II^e siècle av. J.-C. - III^e siècle ap. J.-C.)*, (Actes du colloque international, Bruxelles-Louvain, 5 - 7 octobre 1995), Rome, 1999, p.579-612.
- DENEUVE, G., *L'arte copta*, dans *Il Mondo dell'Arte. Antologica universale dell'arte* 12, *Oriente e Occidente*, 1970.
- DEONNA, W., « Terres cuites gréco-égyptiennes (Genève, Musée d'Art et d'Histoire) », *RA* XX, 1924, p.80-158.
- DERCHAIN, Ph., « La visite de Vespasien au Sérapéum d'Alexandrie », dans *CdE* 56, Bruxelles, 1953, p.261-279.

DERCHAIN, Ph., « La couronne de la justification. Essai d'analyse d'un rite ptolémaïque », dans *CdE* XXX, 60 (1955), p.225-287.

DERCHAIN, Ph., « Der ägyptische Gott als Person und Funktion », dans WESTENDORF, W. (éd.), *Aspekte der Spätägyptischen Religion*, dans *GOF* 9, 1979, 43-45.

DERCHAIN, Ph., « Portrait d'un divin crocodile ou l'originalité d'un écrivain du temps de Domitien », dans LABRIQUE, Fr. (éd.), *Religions méditerranéennes et orientales de l'antiquité*, dans *BdE* 135, 2002, p.79-95.

DERCHAIN, Ph., *Les impondérables de l'hellénisation*, dans *MRE* 7, 2000.

DERMOTT, B.M.C., *Warfare in Ancient Egypt*, 2004.

DE ROCHEMONTEIX, M., CHASSINAT, E., *Le temple d'Edfou*, dans *MMAF* 10,1-4, 1987.

DE SAINT-MARTIN, J., *Notice sur le zodiaque de Denderah*, New York, 1822.

DEWAILLY, M., « Une collection tanagréenne pour Artémis dans le sanctuaire de Claros », dans JEAMMET, V., (éd.), *Tanagra. De l'objet de collection à l'objet archéologique*, Paris, 2007, p.133-154.

DE WIT, C., *Le rôle et le sens du lion dans l'Égypte ancienne*, Leyde, 1951.

DESCAMPS-LEQUIME, S. (éd.), *Au Royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine Antique* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 13 octobre 2011 – 16 janvier 2012), Paris, 2011.

DESCHÈNES, G., « Isis-Thermouthis, à propos d'une statuette dans la collection du professeur M.J. Vermaseren », dans *Hommages à Maarten J. Vermaseren I*, Leiden, 1978, p.305-315.

DESROCHES-NOBLECOURT, Chr., « Chronique des musées. Nouvelles acquisitions. Musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes », *RLouvre* 24,1, 1974, p.48-49.

DESROCHES-NOBLECOURT, Chr., « 'Concubines du mort' et mères de famille au Moyen Empire. A propos d'un supplicie pour une naissance », dans *BIFAO* 53, 1975, p.7-47.

DESROCHES-NOBLECOURT, Chr., *et al.*, *Ramsès le Grand* (Cat.exp., Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1976), Paris, 1976.

DESROCHES-NOBLECOURT, Chr., *et al.*, *Le Louvre présenté au Museum de Lyon : les animaux de l'Égypte ancienne* (Cat.exp., Lyon, Musée d'Histoire Naturelle, 6 novembre 1977 - 31 janvier 1978), Lyon, 1977.

DESROCHES-NOBLECOURT, Chr., LECLANT, J., *L'Égypte du crépuscule*, Paris, 1980.

DESROCHES-NOBLECOURT, Chr., VERCOUTTER, J., *Un siècle de fouilles françaises en Égypte, 1880-1980, à l'occasion du Centenaire de l'École du Caire* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 21 mai - 15 octobre 1981), Le Caire, 1981.

DESROCHES-NOBLECOURT, Chr., « Le zodiaque de Pharaon », dans *Archéologia* 292,1993, p.39-42.

DESSENNE, A., *Le Sphinx. Étude iconographique. Des origines à la fin du second millénaire*,

Paris, 1957.

DETIENNE, M., *De la pensée religieuse à la pensée philosophique. La notion de Daïmôn dans le pythagorisme ancien*, Paris, 1963.

DEVAUCHELLE, D., WAGNER, G., *Les graffitis du Gebel Teir. Textes démotiques et grecs*, dans *RAPH* 22, 1984.

DEVIJVER, H., *The Equestrian Officers of the Roman Imperial Army*, Amsterdam, 1989.

DEVIJVER, H., « A New Roman Auxiliary Cohort in Egypt ? *P. Egypt. Mus. Inv. S.R. 3055* », dans *ZPE* 104, 1994, p.69-72.

DEVIJVER, H., « Les relations sociales des chevaliers romains », dans DEMOUGIN, S., *et al.*, *L'ordre équestre, histoire d'une aristocratie (II^e siècle av. J.-C. - III^e siècle ap. J.-C.)*, (Actes du colloque international, Bruxelles-Louvain, 5-7 octobre 1995), Rome, 1999, p.237-269.

DIDELOT, O., « Réchauds hellénistiques du Musée gréco-romain d'Alexandrie : importations et productions locales », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.275-306.

DIETZE, G., « Temples and Soldiers in Southern Ptolemaic Egypt », dans MOOREN, L. (éd.), *Politics, Administration and Society in the Hellenistic and Roman World. Proceedings of the International Colloquium, Bertinoro 19-24 July 1997, Studia Hellenitica* 36, Louvain, 2000, p.77-89.

DIEHL, Ch., *Manuel d'art byzantin* (2 vol.), Paris, 1925-26.

DIMITROVA, V. K., *Zeugnisse der Kunst und Kultur der Protobulgaren aus der heidnischen Periode des Ersten Bulgarischen Reiches (7 bis 9 Jh.)* (Thèse de Doctorat, Freie Universität, Berlin, 2007), non publiée.

DIXON, K.R., SOUTHERN, P., *The Roman Cavalry from the First to the Third Century A.D.*, Londres, 1992.

DJIN DJIAN, Fr., *Méthodes pour l'archéologie*, Paris, 1991.

DOBESCH, G., REHRENBÖCK, G. (éd.), *Die epigraphische und altertumskundliche Erforschung Kleinasiens : Hundert Jahre Kleinasiatische Kommission der österreichischen Akademie der Wissenschaften. Akten des Symposiums vom 23. bis 25. Oktober 1990*, dans *Ergänzungsbände zu den Tituli Asiae Minoris* 14, Vienne, 1993.

DONADONI, S., « Egitto greco-romano e copto », dans DONADONI-ROVERI, A.-M., LEOSPO, E., D'AMICONE, E., ROCCATI, A., DONADONI, S., *Il Museo Egizio di Torino*, Novare, 1988.

DONADONI, S., « L'avènement du Christianisme », dans DONADONI ROVERI, A.M. (éd.), *Civilisation des Égyptiens. Musée égyptien de Turin*, Milan, 1988, p.238-245.

DONADONI ROVERI, A.M. (éd.), *Civilisation des Égyptiens. Musée égyptien de Turin*, Milan, 1988.

DONDIN-PAYRE, M., RAEPSAET-CHARLIER, M.-Th., (éd.), *Noms, identités culturelles et romanisation sous le Haut-Empire*, Paris, 2001.

DOLZANI, C., *Il dio Sobek*, Rome, 1961.

DORMAN, P.E., *Faces en Clay. Technique, Imagery, and Allusion in a Corpus of Ceramic Sculpture from Ancient Egypt*, dans *MÄS* 52, 2002.

DOW, S., *The Egyptian Cults in Athen*, dans *HThR*, 1937, p.183-232.

DOXIADIS, E., *Portraits du Fayoum*, Londres, 1995.

DREW-BEAR, M., « Les athlètes d'Hermoupolis Magna et leur ville au 3^e siècle », dans *Proceedings of the XVII International Congress of Papyrology II*, Athènes, 1988, p.229-235.

DREW-BEAR, M., *Hermoupolis-la-Grande à l'époque de Gallien. Recherches sur l'histoire d'une cité d'Égypte romaine à la lumière des archives de son conseil*, Paris, 1988.

DREW-BEAR, M., « Les premiers rois gréco-macédoniens à la rencontre des Égyptiens », dans LE DINAHET, M.-Th., (éd.), *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre au I^{er} siècle avant notre ère*, Paris, 2003, p.319-329.

DREW-BEAR, M., « Cultes locaux et toponymie en Moyenne Égypte à l'époque gréco-romaine », dans LABARRE, G. (éd.), *Les cultes locaux dans le monde grec et romain. Actes du colloque de Lyon, 7-8 juin 2001*, Lyon-Paris, 2006, p.287-294.

DRIJVERS, H.J.W., *The Religion of Palmyra*, 1976.

DRIOTON, E., « Objets de culte domestique provenant de Médinet-Quôta », dans *ASAE* 40, 1940-42.

DRIOTON, E., *Encyclopédie photographique de l'art. Le musée du Caire*, Paris, 1949.

DROUX, X., « Une représentation de prisonniers décapités en provenance de Hiérakonpolis », dans *SEG* 27, 2005-2007, p.33-42.

DU MESNIL DU BUISSON, R., « *Nouvelles études sur les dieux et les mythes de Canaan* », Leyde, 1973.

DUBOURDIEU, A., « Culte des morts (Rome) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.593-594.

DUBY, G., *Atlas historique mondial*, Tours, 2001.

DUCAT, J., « Grecs et Égyptiens dans l'Égypte lagide : hellénisation et résistance à l'hellénisme », dans *Cahiers de la villa « Kérylos »* 5. *Actes du colloque « Entre Égypte et Grèce »*, Paris, 1995, p.68-81.

DUCATI, P., *Pontische Vasen*, Berlin, 1932.

DUCREY, P., « Cavalerie grecque », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.429-430.

DUCREY, P., *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Fribourg, 1999.

DUEMICHEN, J., *Weihinschriften aus dem Horus Tempel von Edfu (Apollinopolis magna)*, Leipzig, 1867.

DUEMICHEN, J., *Altägyptische Tempelinschriften in den Jahren 1863-1865. An Ort und Stelle Gesammelt und herausgegeben von J. Duemichen II. Weinhinschriften aus dem Hathortempel von Dendera*, Leipzig, 1867.

DUEMICHEN, J., *Baugeschichte des Denderatempels und Beschreibung der einzelnen Theile des Bauwerkes nach den an seinem Mauern befindlichen Inschriften*, Strasbourg, 1877.

DUMBAKIN, K.M.D., « The Victorious Charioteer on Mosaic and Related Monuments », *AJA* 86.1., 1982, p.65-89.

DUMEZIL, G., *Les dieux indo-européens*, Paris, 1952.

DUNAND, Fr., *Les représentations de l'Agathodémon. A propos de quelques bas-reliefs du Musée d'Alexandrie*, dans *BIFAO* 67, 1969, p.9-48.

DUNAND, Fr., *Recherches sur le culte d'Isis dans le monde grec aux époques hellénistique et romaine* (3vol.), thèse de doctorat soutenue en 1970.

DUNAND, Fr., *Le culte d'Isis dans le bassin oriental de la Méditerranée* (3 vol.), *EPRO* 26, Leyde, 1973.

DUNAND, Fr., LÉVÊQUE, P. (éd.), *Les Synchrétismes dans les religions de l'Antiquité, Colloque de Besançon (22-23 octobre 1973)*, *EPRO* 46, Leyde, 1975.

DUNAND, Fr., « Les synchrétismes dans la religion de l'Égypte romaine », dans DUNAND, Fr., LÉVÊQUE, P. (éd.), *Les Synchrétismes dans les religions de l'Antiquité, Colloque de Besançon (22-23 octobre 1973)*, *EPRO* 46, Leyde, 1975, p.152-185.

DUNAND, Fr., « Le culte d'Isis dans le bassin oriental de la Méditerranée », dans *RHR* 187, 1975, p.89-92.

DUNAND, Fr., « Lanternes gréco-romaines d'Égypte », *DHA* 2, 1976, p.71-95.

DUNAND, Fr., *Religion populaire en Égypte romaine. Les terres cuites isiaques du Musée du Caire*, *EPRO* 76, Leyde, 1979.

DUNAND, Fr., « Droit d'asile et refuge dans les temples en Égypte lagide », dans *Hommage à la mémoire de S. Sauneron, 1927-1976 II. Égypte post-pharaonique*, Le Caire, 1979, p. 77-97.

DUNAND, Fr., « Cultes égyptiens hors d'Égypte : essai d'analyse des conditions de leur diffusion », dans *Religions, pouvoir, rapports sociaux, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Centre de recherches d'histoire ancienne* 32, Paris, 1980.

DUNAND, Fr., « Cultes égyptiens hors d'Égypte : nouvelles voies d'approche et d'interprétation », dans VAN'T DACK, E., VAN DESSEL, P. (éd.), *Egypt and the Roman World. Proceedings of the International Colloquium Leuven - 24-26 May 1982*, dans *Studia Hellenistica* 27, Louvain, 1983, p.75-98.

DUNAND, Fr., « Culte royal et culte impérial en Égypte : continuités et ruptures », dans *Das Römisch-byzantinische Ägypten* (Actes du colloque, Trière, 26 - 30 septembre 1978), Mayence, 1983, p.47-56.

DUNAND, Fr., « Un 'pseudo-Baubo' du musée de Besançon », dans *Hommages à Lucien*

Lerat, Paris, 1984, p.263-268.

DUNAND, Fr., « Religion populaire et iconographie en Égypte hellénistique et romaine », dans *Visible Religion III. Popular religion*, Leyde, 1984, p.18-42.

DUNAND, Fr., « Gestes symboliques », *CRIPPEL* 9, 1987, p.81-87.

DUNAND, Fr., *Terres cuites gréco-romaines d'Égypte*, Musée du Louvre, Département des Antiquités égyptiennes, Paris, 1990.

DUNAND, Fr., *et al.*, *L'image et la production du sacré* (Actes du colloque de Strasbourg, 20 - 21 janvier 1988, Centre d'Histoire des Religions de l'Université de Strasbourg II), Paris, 1991.

DUNAND, Fr., ZIVIE-COCHE, Chr., *Hommes et dieux en Égypte, 3000 av. J.C. à 395 ap. J.-C.*, Paris, 1991.

DUNAND, Fr., « L'Égypte ptolémaïque et romaine », dans DUNAND, Fr., ZIVIE-COCHE, C., *Hommes et dieux en Égypte, 3000 av. J.-C. à 395 ap. J.-C.*, Paris, 1991, p. 199-329.

DUNAND, FR., HENEIN, J.L., *et al.*, *La nécropole de Douch*, *FIFAO* 26, 1992.

DUNAND, Fr., « La fabrique des dieux », dans JACOB, Chr., DE POLIGNAC, Fr. (éd.), *Alexandrie IIIe siècle av. J.-C. : tous les savoirs du monde ou le rêve d'universalité des Ptolémées*, Paris, 1992, p.171-184.

DUNAND, Fr., LICHTENBERG, R., « Pratiques et croyances funéraires en Égypte romaine », *ANRW* 18,5, 1995.

DUNAND, Fr. « Les hommes et la mort », dans BERNAND, A., DORIVAL, G., *et al.*, *Égypte romaine, l'autre Égypte* (Cat.exp., Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 4 avril – 13 juillet 1997), Avignon, 1997, p.140-174.

DUNAND, Fr., LICHTENBERG, R., *Les momies et la mort en Égypte*, Paris, 1998.

DUNAND, Fr., *Isis. Mère des dieux*, Paris, 2000.

DUNAND, F., LICHTENBERG, R., CHARRON, A., *Des animaux et des hommes, une symbiose égyptienne*, Monaco-Paris, 2005.

DUNBABIN, K., « Ut Graeco More Biberetur : Greeks and Romans on the Dining Couch », dans NIELSEN, I., SIGISMUND NIELSEN, H., *Meals in a Social Context*, *Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity* I, Aarhus, 1998, p.81-101.

DUNSMORE, A., « Ceramics from Ismant el-Kharab », dans HOPE, C.A., BOWEN, G.E., *Dakhleh Oasis Project : Preliminary Reports on the 1994-1995 to 1998-1999 Field Seasons*, dans *Dakhleh Oasis Project : Monograph* 11, Oxford-Oakville, 2002.

DURAND, A. ET PIERINI, G., « Les hommes et la vie », dans BERNAND, A., DORIVAL, G., *et al.*, *Égypte romaine, l'autre Égypte* (Cat.exp., Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 4 avril – 13 juillet 1997), Avignon, 1997, p.100-139.

DURAND, M., *La compétition en Grèce antique : agôn : généalogie, évolution, interprétation*, Paris, 1999.

DUTILH, E.D.J., « Des divinités et des signes astronomiques sur les monnaies alexandrines », dans *Bulletin de l'Institut Égyptien* 3, 6, 1895.

DUYRAT, Fr., PICARD, O. (éd.), *L'exception égyptienne ? Production et échanges monétaires en Égypte hellénistique et romaine* (Actes du colloque, Alexandrie, 13 - 15 avril 2002), Le Caire, 2005.

- EBICKERMAN, E.J., *Religions and Politics in the Hellenistic and Roman Periods*, dans *Biblioteca die Athenaeum* 5, Côme, 1985.
- EDGAR, C.C., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Graeco-Egyptian Coffins, Masks and Portraits, 33101-83285*, Osnabrück, 1905.
- EDGAR, C.C., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Greek Moulds*, Le Caire, 1903.
- EDGAR, C.C., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Greek Sculpture*, Le Caire, 1903.
- EDGAR, C.C., « An Ionian Dedication to Isis », dans *JHS* 24, 1904.
- EDGAR, C.C., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Sculptor's Studies and Unfinished Works*, Le Caire, 1906.
- EDGAR, C.C., « A Group of Terracotta Horseman », *BSAA* 11, 1909, p.273-277.
- EDGAR, C.C., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Greek Vases*, Osnabrück, 1911.
- EDGAR, C.C., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire IV. Nos 59532-59800 : Zenon Papyri*, Le Caire, 1931.
- EDGAR, C.C., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Greek Bronzes*, Osnabrück, 1973.
- EDGAR, C.C., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Greek Sculpture*, Osnabrück, 1974.
- EGG, M., FRANCE-LANORD, A., *Le Char de Vix*, Mainz, 1987.
- EDMONDSON, J., KEITH, A., *Roman Dress and the Fabrics of Roman Culture*, Toronto, 2008. *Égyptomania, l'Égypte dans l'art occidental, 1730-1930*, (Cat.exp., Musée du Louvre, Paris, 20 janvier - 18 avril 1994), Paris, 1994.
- EICHBERG, M., *Scutum. Die Entwicklung einer italisch-etruskischen Schilfform von den Anfängen bis zur Zeit Caesars*, Francfort-sur-le-Main, 1987.
- EISENLHOR, A., « Antiquities at Brussels », dans *PSBA* 11, p.254-266.
- EITREM, S., « Die magischen Gemmen und ihre Weihe », dans *SymbOslo* 19, 1939, p.57-85.
- EL AS'AD, K., « Palmyre », dans *Syrie, mémoire et civilisation* (Cat.exp., Paris, Institut du Monde Arabe, 14 septembre 1993 - 28 février 1994), Nantes, 1993, p.276-279.
- EL GHERIANI, Y., « Les cultes d'Alexandrie », dans JENTEL, M.O., DESCHENES-WAGNER, G. (éd.), *Tranquillitas, Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*, Laval, 1994, p.163-178.
- EL GHERIANI, Y., « Excavations in Alexandria 1950-60 », dans *Alessandria e il mondo ellenistico-romano. I Centenario del Museo Greco-Romano, Atti del II Congresso Internazionale Italo-Egiziano, Alessandria 23-27 novembre 1992*, Rome, 1995, p.156-168.
- EL-SAGHIR, M., GOLVIN, J.-Cl., et al., *Le camp romain de Louqsor*, MIFAO 83, 1986.

EL-SAWI, A., « Funde aus Karanis. Grabung 1973 », *Archiv Orientalni* 55, 4, 1987, p.392-397.

EL-SAYED, R., *La déesse Neith de Saïs*, (2 vol.), Le Caire, 1982.

ELAIGNE, S., « L'introduction des céramiques fines hellénistiques du bassin oriental de la Méditerranée à Alexandrie. Importations et imitations locales », dans BLONDÉ, Fr., BALLEST, P., SALLES, J.-Fr., *Céramiques hellénistiques et romaines. Productions et diffusion en Méditerranée orientale (Chypre, Égypte et côte syro-palestinienne)*, *TMO* 35, 2002, p.159-174.

ELAIGNE, S., « Approche de la diffusion à grande échelle des céramiques fines en Méditerranée orientale hellénistique d'après les données d'Alexandrie : l'exemple particulier des sigillées orientales A », dans *TOIHOI, Orient-Occident* supp. 8. *Productions et échanges dans la Syrie grecque et romaine* (Actes du colloque de Tours, juin 2003), Lyon, 2007, p.201-214.

EMPEREUR, J.-Y., « Fouilles et découvertes récentes », *Alexandrie, lumière du monde antique, (Dossiers Art et Archéologie 201)*, 1995, p.82-87.

EMPEREUR, J.-Y., *A short guide to the Graeco-Roman Museum Alexandria*, Alexandrie, 1995.

EMPEREUR, J.-Y., *Alexandrie redécouverte*, Paris, 1998.

EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *La Gloire d'Alexandrie*, (Cat.exp., Paris, Petit Palais, mai - juillet 1998), Paris, 1998.

EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998.

EMPEREUR, J.-Y., NENNA, M.-D., (éd.), *Nécropolis 1*, dans *EtudAlex* 5, 2001.

EMPEREUR, J.-Y., NENNA, M.-D., (éd.), *Nécropolis 2*, vol.2, dans *EtudAlex* 7, 2003.

ENKLAAR, A., « Chronologie et peintres de hydries à Hadra », *BABESCH* 60, 1985, p.106-152.

ENKLAAR, A., « La céramique fine hellénistique d'Alexandrie », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.261-274.

ENKLAAR, A., « Preliminary Report on the Pottery found at Hadra Station in 1987 », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.15-24.

ENNAÏFER, M., « Courses de chars représentées sur les mosaïques », *MEFRA* 95, 1983, p.817-858.

ERDKAMP, P., *Hunger and the Sword : Warfare and Food Supply in Roman Republican Ware, 264-30 B.C.*, Amsterdam, 1998.

ERDKAMP, P., *The Roman Army and Economy*, dans *Amsterdam Studies in Ancient History*, 2002.

ERISTOV, H., CUVIGNY, H., *et al.*, *25 ans de découvertes archéologiques sur les chantiers de l'IFAO (1981-2006)*, Exposition au Musée Égyptien, (Cat.exp., Le Caire, 9 septembre - 13 octobre 2007), IFAO, 2007.

ERMAN, A., « Eine trilingue Inschrift von Philae », dans *SPAW* 20, 1896, p.469-482.

ERMAN, A., *Die Religion der Ägypter*, Berlin, 1934.

ERMAN, A., *La religion des Égyptiens*, 1937.

ERMAN, A., GRAPOW, H., *Wörterbuch der ägyptischen Sprache*, Leipzig-Berlin, 1926-1963.

ERMAN, A., RANKE, H., *La civilisation égyptienne*, Paris, 1963.

ERROUX-MORFIN, M., « Guirlandes et 'chardons', feuilles de perséa et fleurs de lotus », dans GASSE, A., SERVAJEAN Fr., THIERS, Chr. (éd.), *Et in Ægypto et ad Ægyptum. Recueil d'études dédiées à Jean-Claude Grenier*, dans *CENM* 5, 2, Montpellier, 2012, p.267-282.

ESTIENNE, S., « Culte impérial (Rome) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.595-595.

ETIENNE, M., *Heka. Magie et envoûtement dans l'Égypte ancienne* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 21 septembre 2000 – 8 janvier 2001), dans *Dossier du département des antiquités égyptiennes* 57, Paris, 2000.

ETIENNE, R., « *Hippotrophia*, aspects sociaux de l'élevage des chevaux en Grèce », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes-26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.243-248.

EVERS, C., TSINGARIDA, A., *Rome et ses provinces. Genèse et diffusion d'une image du pouvoir*, Bruxelles, 2004.

EWIGLEBEN, C., GRUMBKOW, J.V., *Götter, Gräber & Grottesken. Tonfiguren aus dem Alltagsleben im römischen Ägypten*, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg, 1991.

- FABRICY, Révérend Père G., *Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les Anciens*, Marseille, Rome, 1765.
- FACHT, E., *Vom Nil zum Neckar. Kunstschatze Ägyptens aus pharaonischer und koptischer Zeit an der Universität Heidelberg*, Berlin-Heilderberg, 1986.
- FAIDER-FEYTMANS, G., *et al.*, *Les antiquités égyptiennes, grecques et étrusques, romaines et gallo-romaines du Musée de Mariemont*, Bruxelles, 1952.
- FAKHRY, A., *Siwa Oasis. Its History and Antiquities. The Egyptian Deserts*, Le Caire, 1944.
- FAKHRY, A., *The Egyptian Deserts. The Inscriptions of the Anmethyst Quarries at Wadi el Hudi*, Le Caire, 1952.
- FAKLARIS, P., « Les réformes de Philippe II et d'Alexandre III : les armes et l'armée des Macédoniens », dans DESCAMPS-LEQUIME, S. (éd.), *Au Royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine Antique* (Cat.exp. Paris, Musée du Louvre, 13 octobre 2011 – 16 janvier 2012), Paris, 2011, p.262-267.
- FARNELL, L.R., *Greek Hero Cults and Ideas of Immortality*, Oxford, 1921.
- FARNOUX, A., « Lykourgos I », dans *LIMC VI* (1992), p.309-319.
- FARRINGTON, A., « Olympic Victors and the Popularity of the Olympic Games in the Imperial Period », *Tychè* 12, 1997, p.15-47.
- FAULKNER, R.O., *A Concise Dictionnary of Middle Egyptian*, Oxford : Griffith Institute, 1962.
- FAUTH, W., « Agathos Daimon », dans *Der kleine Pauly I* (1964), 121-122.
- FEISSEL, D., *Recueil des inscriptions chrétiennes de Macédoine du III^e au VI^e siècle*, Paris, 1983.
- FELIX, J., KURZ, M., *et al.*, *Graffiti de la montagne thébaine* (2 vol.), Le Caire, 1970.
- FERRARY, J.-L., *Philhellénisme et Impérialisme. Aspects idéologiques de la conquête romaine du monde hellénistique de la seconde guerre de Macédoine à la guerre contre Mithridate*, Rome, 1988.
- FESTUGIERE, R.P., *La révélation d'Hermès Trismégiste*, (4 vol.), Paris, 1949-1954.
- FEUGERE, M., *Les armes des romains de la République à l'Antiquité tardive*, Paris, 1993.
- FEUGERE, M., *Casques antiques. Les visages de la guerre de Mycènes à la fin de l'Empire romain*, Paris, 1994.
- FEUGERE, M. (éd.), *L'équipement militaire et l'armement de la République (IV^e - I^{er} s. avant J.-C.)*, *Journal of Roman Military Equipment Studies*, 8, 1997.
- FEUGERE, M., *Weapons of the Romans*, Londres, 2002.
- FÉVRIER, J.G., « A propos du Hieros Gamos de Pyrgi », dans *Journal Asiatique*, Paris, 1965, p.11-13.
- FINKELBERG, M., *Greeks and Pre-Greeks : Aegean Prehistory and Greek Heroic Tradition*,

Cambridge, 2005.

FINLEY, M., *Le monde d'Ulysse*, Paris, 1965.

FINLEY, M. (éd.), *Problèmes de la terre en Grèce ancienne : recueil de travaux*, Paris-La Haye, 1973.

FISCHER, H.G., « A scribe of the Army in a Saqqarah Mastaba of the Early Fifth Dynasty », *JNES* 18, 4, 1959, p.251-252.

FISCHER, H.G., *Dendera in the Third Millenium B.C. Down to the Theban Domination of Upper Egypt*, New York, 1968.

FISCHER, H.G., « Encore des Faux », dans *CdE* 62, 1987, p.90-107

FISCHER, J., « Die Entwicklung der Götterfigur in der griechisch-römischen Koroplastik Ägyptens », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.349-354.

FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen*, dans *Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte* 14, Tübingen, 1994.

FISCHLER, S., « Imperial Cult : engendering the cosmos », dans FOXHALL, L., SALMON, J. (éd.), *When Men Were Men. Masculinity, Power and Identity in Classical Antiquity*, London-New York, 1998, p.165-183.

FITZ, S., « Die Farbglasuren auf neobabylonischer Baukemarken », dans WARTKE, R.B., *Handwerk und Technologie im Alten Orient. Ein Beitrag zur Geschichte der Technik des Altertums. Internationale Tagung berlin 12.-15. März 1991, Mainz am Rhein, 1994*, p.27-29.

FJELDHAGEN, M., *Catalogue of graeco-roman Terracottas from Egypt. NY Carlsberg Glyptotek*, Ny Carlsberg Glyptotek, 1995.

FLEURY, Ph., *La mécanique de Vitruve*, Caen, 1993.

FLUCK, C., LINSCHIED, P., MERZ, S., *Textilien aus Ägypten I. Textilien aus dem Vorbesitz von Theodor Graf, Carl Schmidt und dem Ägyptischen Museum Berlin*, Wiesbaden, 2000 (= *Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst : Bestandskatalog* 1).

FLUCK, C., VOGELSANG-EASTWOOD, G., (éd.), *Riding Costume in Egypt. Origin and Appearance*, dans *Studies in Textile and Costume History* 3, Leiden, 2004.

FLUCK, C., « Zwei Reitermäntel aus Antinoopolis im Museum für Byzantinische Kunst, Berlin. Fundkontext und Beschreibung », dans FLUCK, C., VOGELSANG-EASTWOOD, G., (éd.), *Riding Costume in Egypt. Origin and Appearance*, dans *Studies in Textile and Costume History* 3, Leiden, 2004, p.137-151.

FOL, A., MARAZOW, I., *Thrace and the Thracians*, Cassel, 1977.

FOL, A., et al., *The Thracian Tomb near the Village of Sveshtari*, Sofia, 1986.

FONTENROSE, J., « The hero as athlete », dans *CSCA* 1, p.73-104.

- FORBES, R.J., *Studies in Ancient Technology II*, Leyde, 1955.
- FORGEAU, A., « Seth », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.1979-1980.
- FORTIN, M., *Syrie, terre de civilisation* (Cat.exp., Québec, Musée de la civilisation, 31 mai 2000 - 7 janvier 2001), Ivry, 1999.
- FOSSEY, J.M., « Tanagra aux époques hellénistique et romaine : un centre artistique international », dans JEAMMET, V., *et al., Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003, p.24-26.
- FOTI, L., « Art antique au Musée Deri de Debrecen et dans les collections hongroises », *Bull. du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 50, 1978, p.3-26.
- FOTI, L., « L'Art égyptien de la basse antiquité et art copte », *Bull. du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 51, 1978, p.27-35.
- FOURRIER, S., QUEYREL, A., *L'art des modeleurs d'argile. Antiquité de Chypre Coroplastique* (2 vol.), Paris, 1998.
- FOWDEN, G., *The Egyptian Hermes. A Historical Approach to the Late Pagan Mind*, Cambridge, 1986.
- FOXHALL, L., SALMON, J. (éd.), *When Men Were Men. Masculinity, Power and Identity in Classical Antiquity*, London-New York, 1998.
- FRAFFT, F., « Heroenkult », dans *Lexikon der alten Welt*, Düsseldorf, 2001, 1282-1284.
- FRANC, M., « Moulage et surmoulage : expérience de simulation », dans BEMONT, C., JEANLIN, M., LAHANIER, Chr. (éd.), *Les figurines en terre cuite gallo-romaines*, dans *Documents d'Archéologie Française* 38, Paris, 1993, p.103.
- FRANKFURTER, D. (éd.), *Pilgrimage and Holy Place in Late Antique Egypt, Religion in the Graeco-Roman World*, Leyde, 1998.
- FRANKFURTER, D., *Religion in Roman Egypt. Assimilation and Resistance*, Princeton, 1998.
- FRANKFURTER, D., « Religion in Roman Egypt. Assimilation and Resistance », dans *JRA* 13,2, 2000.
- FRASER, P.M., *Ptolemaic Alexandria I*, Oxford, 1972.
- FRASER P.M., « Two studies on the cult of Sarapis in the hellenistic world », *OpAth* III, 1960, p. 1-54.
- FRASER, P.M., *Ptolemaic Alexandria* (3 vol.), Oxford, 1972.
- FRASER, P.M., MATTEWS, E. (éd.), *A Lexicon of Greek Personal Names IV. Macedonia, Thrace*, Oxford, 2005.
- FRECHEN, J., « Petrographische Untersuchung altägyptischer Keramik aus Theben-West », dans ARNOLD, D., *Studien zur altägyptischen Keramik*, Mainz am Rhein, 1981, p.89-102.

FREDRICKSMEYER, E.A., « Alexander the Great and the Macedonian Kausia », dans *Transaction of the American Philological Association* 116, 1986, p.215-227.

FRENCH, P., « A Preliminary Study of Pottery in Lower Egypt in the Late Dynastic and Ptolemaic Periods », dans *CCE 3, Ateliers de potiers et productions céramiques en Égypte*, 1992, p.83-93.

FRENCH, P., « A Preliminary Study of Pottery in Lower Egypt in the Late Dynastic and Ptolemaic Periods », *CEE 3*, 1992, p.83-94.

FRENCH, P., BOURRIAU, J., « Buto. Tell el-Fara'in. Late Period-Roman », dans *BCE 22*, 2004.

FUCHS, M., « Méduse et la mort », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. - IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, 6 - 10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal), Paris, 2001, p.79-84.

FUENTES, N., « The Roman Military Tunic », dans DAWSON, M. (éd.), *The Roman Military Equipment: the Accoutrements of War. Proceedings of the Third Roman Military Equipment Research Seminar*, Oxford, 1987, p.41-75.

FURTWÄNGLER, A., *Meisterwerke der griechischen Plastik*, 1893.

FURTWÄNGLER, A., « Über Statuenkopien im Alterthum », dans *AbhMünchen* 20, 1897, p.563-565.

- GABER, H., *Recherches sur les tombes inédites d'Amennakht et de ses fils Nebenmaât et Khameteri (Deir el-Medina TT 218, TT 219, TT 220). Édition des tombes et étude comparative des livres funéraires en contextes royal et privé.* Thèse de doctorat, 2007, non publiée.
- GABOLD, M., *D'Akhenaton à Toutânkhamon*, Paris, 1998.
- GABRA, S., « Fouilles de l'Université Fouad el Awal à Touna el Bebel », *ASAE* 32, 1932, p.56-77.
- GABRA, S., DRIOTON, E., *Peintures à fresques et scènes peintes à Hermoupolis-Ouest (Touna el-Gebel)*, Le Caire, 1954.
- GABRA, S., *et al.*, *Rapport sur les fouilles d'Hermopolis (Touna el-Gebel)*, Le Caire, 1941.
- GABRIELLI, M., *Le cheval dans l'empire achéménide*, Istanbul, 2006.
- GABOLDE, L. (éd.), *Hommages à J.-Cl. Goyon*, dans *BibEtud* 143, 2008.
- GAEBEL, R.E., *Cavalry Operations in the Ancient Greek World*, 2002.
- GAGE, J., *Les classes sociales dans l'empire romain*, 1971.
- GALINIER, M., *La colonne Trajane et les forums impériaux*, dans *Collection de l'École Française de Rome* 382, Rome, 2007.
- GALINSKY, G.K., *The Herakles Theme*, 1972.
- GALLAZZI, C. « La ripresa degli Scavi a Umm-el-Breigât (Tebtynis) », *ACME* XLVIII, 3, Milan, septembre-décembre 1997.
- GALLAZZI, C., « Fouilles anciennes et nouvelles sur le site de Tebtynis », *BIFAO* 89, 1989, p.179-191.
- GALLAZZI, C., HADJI-MINAGLOU, G., *Tebtynis I*, *FIFAO* XLII, 2000.
- GALLIANO, G., *et al.*, *Recueil des inscriptions lapidaires grecques, latines et coptes du musée des Beaux-Arts et du muséum d'histoire naturelle de Lyon*, dans *Bulletin des musées et monuments lyonnais* 1, Lyon, 2001.
- GAMER-WALLERT, I., « Baum », dans *LÄ I* (1975), 655-661.
- GARCIA Y BELLIDO, A., *Les religions orientales dans l'Espagne romaine*, Leyde, 1967.
- GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005.
- GARDEISEN, A., « Les équidés dans le monde méditerranéen antique. Colloque international, Athènes, 26 - 28 novembre 2003 », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.7-10.
- GARDINER, E.N., *Athletics of the Ancient World*, Oxford, 1930.

- GARNIER, F., *Thésaurus iconographique. Système descriptif des représentations*, Paris, 1984.
- GASCOU, J., « Les institutions de l'hippodrome en Égypte byzantine », *BIFAO* 76, 1976, p.185-212.
- GASSE, A., *Les stèles d'Horus sur les crocodiles*, Paris, 2004.
- GASSE, A., SERVAJEAN Fr., THIERS, Chr. (éd.), *Et in Ægypto et ad Ægyptum. Recueil d'études dédiées à Jean-Claude Grenier*, dans *CENM* 5 (4 vol.), Montpellier, 2012.
- GAUTHIER, H., *Le temple de Kalabchah*, Le Caire, 1911.
- GAUTHIER, H., SOTTAS, H., *Un décret trilingue en l'honneur de Ptolémée IV*, Le Caire, 1925.
- GAUTHIER, A., *La domestication*, Paris, 1990.
- GAWLIKOWSKI, M., « The Mithraeum at Hawarte and its paintings », dans *JRA* 20,1, 2007, p.337-362.
- GAWLIKOWSKI, M., « Les dieux de Palmyre », dans *ANRW* II, 18, 4, 1990, p.2605-2658.
- GAWRONSKI, R.S., « Some Remarks on the Origins and Construction of the Roman Military Saddle », *Archeologia* 55, 2004, p.31-40.
- GAYET, A., « L'exploration des nécropoles de la montagne d'Antinoé », *Annales du Musée Guimet* XXX, 3, 1903, p.115-140.
- GAYET, A., *Catalogue des objets recueillis pendant les fouilles de 1898 et exposés au Musée Guimet du 22 mai au 30 juin 1898*, Paris, 1898.
- GAYET, A., *Notice relative aux objets recueillis à Antinoé pendant les fouilles exécutées en 1898-1900 et exposés au Musée Guimet du 12 décembre 1900 au 12 janvier 1901*, Paris, 1901.
- GAYET, A., *Notice relative aux objets recueillis à Antinoé pendant les fouilles exécutées en 1900-1901 et exposés au Musée Guimet du 15 juin au 31 juillet 1901*, Paris, 1901.
- GAYET, A., *Notice relative aux objets recueillis à Antinoé pendant les fouilles exécutées en 1901-1902 et exposés au Musée Guimet du 5 juin au 5 juillet 1902*, Paris, 1902.
- GAYET, A., *Notice relative aux objets recueillis à Antinoé pendant les fouilles exécutées en 1902-1903 et exposés au Musée Guimet*, Paris, 1903.
- GAYET, A., *Notice relative aux objets recueillis à Antinoé pendant les fouilles exécutées en 1903-1904 et exposés au Musée Guimet*, Paris, 1904.
- GAYRAUD, R.-P., « La répartition des céramiques à glaçure en Égypte », dans MATHIEU, B., MEEKS, D. (éd.), *L'apport de l'Égypte à l'histoire des techniques. Méthodes, chronologie et comparaison*, *BdE* 142, 2006, p.101-116.
- GAZDA, E.K., *Guardians of the Nile. Sculpture from Karanis in the Fayoum (c. 250 BC- AD 450)*, *Exhibition catalogue, Kelsey Museum of Archaeology*, Ann Arbor, 1978.
- GAZDA, E.K., *Guardians of the Nile : Sculptures from Karanis in Fayoum*, Ann Arbor, Kelsey Museum of Archaeology, Michigan, 1983.

- GEBLER-LÖHER, B., *et al.*, *Ägyptische Kunst im Liebighaus. Museum alter Plastik*, Frankfurt am Main, 1981.
- GEISSEN, A., *Katalog Alexandrinischer Kaisermünzen des Sammlung des Instituts für Altertumskunde der Universität zu Köln I-IV*, Opladen, 1974-1983.
- GEREMEK, H., *Karanis, communauté rurale de l'Égypte romaine aux II^e-III^e s. de notre ère*, Varsovie, 1969.
- GERMOND, Ph., LIVET, J., *Bestiaire égyptien*, Paris, 2001.
- GEORGOUDI, S., *Des chevaux et des bœufs dans le monde grec. Réalités et représentations animalières à partir des livres XVI et XVII des Géoponiques*, Paris, 1990.
- GEORGOUDI, S., « Sacrifice et mise à mort : aperçus sur le statut du cheval dans les pratiques rituelles grecques », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.137-142.
- GHALIOUNGUI, P., WAGNER, G., « Terres cuites de l'Égypte gréco-romaine de la collection P. Ghalioungui », *MDAIK* 30, 1974, p.189-198.
- GHIRSHMAN, R., *L'Iran des origines à l'Islam*, Paris, 1951.
- GIACCHERO, M., « Sanctuari indigeni dell'impero romano : i cavalieri danubiani e il cavalière trace », dans *Contributi dell'istituto di storia antiqua dell'Università del Sacro Cuoro* IX, 1973, p.168-195.
- GIARDINA, A. (éd.), *L'homme romain*, Paris, 1992.
- GILBERT, G.P., *Weapons, Warriors and Warfare in Early Egypt*, 2004.
- GINOUVES, R., *et al.*, *La Macédoine. De Philippe II à la conquête romaine*, Paris, 1993.
- GIRAUD, Fr., *Le héros grec tragique, les dieux et le destin sur les sarcophages romains. Pelops, Niobe, Hippolyte, Oreste, Adonis*, thèse de doctorat, Paris, 2000, non publiée.
- GIROIRE, C., ROGER, D. (éd.), *De l'esclave à l'empereur. L'art romain dans les collections du musée du Louvre* (Cat.exp., Arles, Musée départemental Arles antique, 20 décembre 2008 – 3 mai 2009), Paris, 2008.
- GIVEON, R. « Amunsbarke », dans *LÄ I* (1975), 248-252.
- GOCEVA, Z., OPPERMANN, M. (éd.), *Corpus Cultus Equites Thracii* (3 vol.), Leiden, 1979-1984.
- GOCEVA, Z., « Les monuments funéraires avec des images de cavaliers du littoral occidental de la Mer Noire », dans JENTEL, M.O., DESCHENES-WAGNER, G. (éd.), *Tranquillitas, Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*, Laval, 1994, p.229-242.
- GODARD, A., *L'art de l'Iran*, Paris, 1962.
- GODDIO, Fr. (éd.), *Trésors engloutis d'Égypte* (Cat.exp., Paris, Grand Palais, 9 décembre 2006 – 16 mars 2007), Paris, 2006.

- GOLDEN, M., *Sport and Society in Ancient Greece*, Cambridge, 1998.
- GOLDSWORTHY, A.K., *The Roman Army at War 100BC-AD 200*, New York, 1996.
- GOLDWASSER, O., « The Narmer Palette and the 'Triumph of Metaphor' », dans *Lingua Aegyptia* 2, Göttingen, 1992, p.67-85.
- GOLVIN, J.-Cl., *et al.*, « Le petit Sarapieion romain de Louqsor » dans *BIFAO* 81, Le Caire, 1981, p.115-148.
- GOLVIN, J.-Cl., *L'amphithéâtre romain. Essai sur la théorisation de la forme et de ses fonctions* (2 vol.), Paris, 1988.
- GONTIER, P., « Orient-Occident : les mille et une voies de l'acculturation », dans *Travaux historiques* 36-37. *Orient Occident. Cultures et échanges. Phénomènes d'acculturation en Méditerranée dans l'antiquité*, p.3-10.
- GORDON, R.L., « Mithra », dans *Der Neue Pauly* 8 (2000), 287-291.
- GORDON, R.L., « Sol (Helios) », dans *Der Neue Pauly* 2 (2001), 692-695.
- GORTEMAN, Cl., « Sollicitude et amour pour les animaux dans l'Égypte gréco-romaine », dans *CdE* XXXII, 63, janvier 1957, p.101-120.
- GOTTLIEB, G., « Heroon », dans *Lexikon der alten Welt*, Düsseldorf, 2001, 1284.
- GOUDRIAAN, K., *Ethnicity in Ptolemaic Egypt*, Amsterdam, 1988.
- GOYON, J.-Cl., *Les Dieux-gardiens et la genèse des temples : d'après les textes égyptiens de l'époque gréco-romaine : les soixante d'Edfou et les soixante-dix-sept dieux de Pharbaethos*, Le Caire, 1985.
- GOYON, J.-Cl., *L'Égypte antique à travers la collection de l'Institut d'égyptologie Victor-Loret de Lyon*, Paris, 2007.
- GOYON, G., *Nouvelles inscriptions rupestres du Wadi Hammamat*, Paris, 1957.
- GOYON, G., « Apophis », dans *LÄ* I (1975), 350-355.
- GOYON, G., *La découverte des trésors de Tanis*, Paris, 2004.
- GOYON, G., « Isis, Horus, lieux saints d'Égypte du sud au temps des Lagides et des empereurs de Rome », dans LABARRE, G. (éd.), *Les cultes locaux dans le monde grec et romain. Actes du colloque de Lyon, 7-8 juin 2001*, Lyon-Paris, 2006, p.275-286.
- GRABAR, A., « L'art profane à Byzance », dans *Actes du XIV^e Congrès international des études byzantines (Bucarest, 6-12 septembre 1971)* I, Bucarest, 1974-76, p.317-341. Repris dans :
- GRABAR A., *L'art paléochrétien et l'art byzantin*, Londres, 1979.
- GRAEFE, E., « König und Gott als Garanten der Zukunft (Notwendiger Ritualvollzug neben Göttlicher Selbstbindung) nach Inschriften der griechisch-römischen Tempel », dans WESTENDORF, W. (éd.), *Aspekte der Spätägyptischen Religion*, dans *GOF* 9, 1979, p.47-78.

- GRAEFE, E., « Upuaut », dans *L.Ä. VI* (1986), 862-864.
- GRAEPLER, D., *Tonfiguren im Grab, Fundkontexte hellenistischer Terrakotten aus der Nekropole von Tarent*, Munich, 1997.
- GRAF, F., XANTEN, A.L., « Apollon », dans *Der Neue Pauly* 1 (1996), 863-870.
- GRAF, F., « Demeter », dans *Der Neue Pauly* 3 (1997), 420.
- GRAINDOR, P., *Terres cuites de l'Égypte gréco-romaine*, Le Caire, 1939.
- Grande encyclopédie du cheval*, Paris-Bruxelles, 1980.
- GRANDIN, N., « Ewald, J.J., Soldiers, Traders and Slaves. State Formation and Economic Transformation in the Greater Nile Valley, 1700-1885 », dans *Cahiers d'études africaines* 32, 127, 1992, p.527-528.
- GRAPINET, R., *L'armement romain en Gaule. Recherches sur les armes, équipements et uniformes des troupes romaines à l'époque impériale*, dans *Groupe d'Archéologie Antique. Notice technique* 13, Paris, 1964.
- GREEN, F.W., QUIBELL, J.E., *Hierakonpolis II*, dans *BSAE* 5, Londres, 1899.
- GREENE, K., « Roman Pottery : models, praxis and economic interprétation », dans *JRA* 18,1, 2005.
- GREGOIRE, H., « Thraces et Thessaliens maîtres de religion et de magie », dans *Hommages à Joseph Bidez et à Frank Cumont*, dans *Collection Latimus* II, Bruxelles, 1949, p.375-386.
- GRENFELL, B.P., HUNT, A.S., HOGARTH, D.G., *Fayûm Towns and their Papyri*, Londres, 1906.
- GREEN, P., *et al.*, *Alexandria and Alexandrism*, Malibu, 1996.
- GREENHALGH, P.A.L., *Early Greek warfare : horsemen and chariots in the Homeric and Archaic Ages*, Cambridge, 1973.
- GRENFELL, A., « The Iconography of Bes and Phoenician Beshand Scarabs », dans *Proceedings of the Society of Biblical Archaeology* 21, 1902, p.21-40.
- GRENIER, J.-Cl., « L'empereur et le pharaon », dans BERNAND, A., DORIVAL, G., *et al.*, *Égypte romaine, l'autre Égypte* (Cat.exp., Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 4 avril – 13 juillet 1997), Avignon, 1997, p.38-40.
- GRENIER, J.-Cl., « La religion traditionnelle : temples et clergé », dans BERNAND, A., DORIVAL, G., *et al.*, *Égypte romaine, l'autre Égypte* (Cat.exp., Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 4 avril – 13 juillet 1997), Avignon, 1997, p.175-178.
- GRENIER, J.-Cl., SAUNERON, N., *Temples ptolémaïques et romains : répertoire bibliographique : index des citations 1955-1974, incluant l'index des citations de 1939 à 1954 réunies par N. Sauneron*, Le Caire, 1979.
- GRENIER, J.Cl., « L'Anubis cavalier du musée du Louvre », dans DE BOER, M.B., EDRIDGE, T.A. (éd.), *Hommages à M.J. Vermaseren I*, *EPRO* 68, Leyde, 1978, p.247-281.

- GRENIER, J.Cl., *Anubis alexandrin et romain*, EPRO 57, Leyde, 1977.
- GRENIER, J.-Cl., *et al.*, *Tôd. Les inscriptions du temple ptolémaïque et romain I. Fouilles de l'IFAO XVIII*, 1980.
- GREGOIRE, H., *Saints jumeaux et dieux cavaliers*, 1905.
- GRIFFITH, G.T., *The Mercenaries of the Hellenistic World*, Cambridge, 1935.
- GRIFFITHS, J.G., *Plutarch's De Iside et Osiride*, Cambridge, 1970.
- GRIFFITHS, J.G., « Horusmythe », dans *LÄ III* (1980), 54-59.
- GRIFFITHS, J.G., « Horusspeer », dans *LÄ III* (1980), 60.
- GRIFFITHS, J.G., « Osiris », dans *LÄ IV* (1982), 623-633.
- GRIMAL, B., MENU, B., *Le commerce en Égypte ancienne*, dans *BibEtud* 121, 2008.
- GRIMAL, B., *et al.*, *Hommages à F. Haikal*, dans *BibEtud* 138, 2004.
- GRIMAL, N., BRIANT, P., EMPEREUR, N.-Y., *et al.*, *La gloire d'Alexandrie* (Catalogue de l'exposition, 7 mai – 26 juillet 1998, Paris, musée du Petit Palais), Paris, 1998.
- GRIMM, A., *Die Altägyptischen Festkalender in den Tempeln der griechisch-römischen Epoche*, dans *ÄAT* 15, 1994.
- GRIMM, G., *Die römischen Mumienmasken aus Ägypten*, Wiesbaden, 1974.
- GRIMM, G., « Tuna el-Gebel, 1913-1973 », *MDAIK* 31, 1975-221-236.
- GRIMM, G., HEINEN, H. (éd.), *Aspekte spätägyptischer Kultur. Festschrift für E. Winter zum 65 Geburtstag*, Mayence, 1994, p.157-169.
- GRIMM, G., JOHANNES, D., *Kunst der Ptolemäer und Römerzeit im Ägyptischen Museum Kairo*, Mayence, 1975.
- GROEMAN VAN WAATERINGE, W., *Romeins lederwerk uit Valkenburg Z.H., Nederlandse Oudheden II*, Groningen, 1967.
- GRÖSCHEL, S.G., *Waffenbesitz und Waffeneinsatz bei den Griechen*, Francfort-sur-le -Rhin, 1989.
- GROSSMANN, P., « The Pilgrimage Center of Abû Mina », dans FRANKFURTER, D. (éd.), *Pilgrimage and Holy Place in Late Antique Egypt, Religion in the Graeco-Roman World*, Leyde, 1998, p.299-300.
- GSCHWIND, M., *Roman Military Equipment from Dura-Europos*, dans *JRA* 20,2, 2007, p.613-626.
- GSELL, S., « Les cultes égyptiens dans le nord-ouest de l'Afrique sous l'empire romain », *RHR* 30, 59, 1909, p. 149-159.
- GUERAUD, O., « Ostracas grecs et latins de l'Wâdi Fawâkhir », dans *BIFAO* 41, 1942, p.141-196.

- GUERMEUR, I., « À propos du cheval, d'Horus et d'un passage du *de Iside* de Plutarque », dans GASSE, A., SERVAJEAN Fr., THIERS, Chr. (éd.), *Et in Ægypto et ad Ægyptum. Recueil d'études dédiées à Jean-Claude Grenier*, dans *CENM* 5, 2, Montpellier, 2012, p.375-382.
- GUERRINI, L., Antinoe (1965-1968), « Materiali ceramica, 4. Lucerne », *Missione archaeologica in Egitto dell'Università di Roma*, Rome, 1974, p.95-113.
- Guide du musée d'art égyptien ancien de Louxor*, Le Caire, 1978.
- GUIDOTTI, M.C., LEOSPOZ, E., *La collezione egizia del Civico Museo Archeologico di Como*, Come, 1994.
- GUIDOTTI, M.C., PESI, L., *La ceramica da Antinoe nell'istituto papirologico « G. Vitelli »*, dans *Studi e Testi di Papirologia N.S.* 6, Florence, 2004.
- GUILLAUME-COIRIER, G., « Les couronnes militaires végétales à Rome : Vestiges indo-européens et croyances archaïques », dans *RHR* 210,4, 1993, p.387-411.
- GUILLEMETTE, A., RUTSCHOWSKI, M.-H., ZIEGLER, Chr., *L'Égypte ancienne au Louvre*, Paris, 1997.
- GUILLAUMIN, J.-Y., « Le tirage au sort dans l'attribution des lots de terre », dans *Dialogues d'histoire ancienne* 24,1, 1998, p.101-124.
- GUIMIER-SORBETS, A.-M., *et al.*, « Découvertes récentes dans la nécropole occidentale d'Alexandrie (Quartier de Gabbari) », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'association internationale pour la peinture murale antique, 6 - 10 octobre 1998 – Saint-Romain-en-Gal – Vienne), Paris, 2001, p. 123-127.
- GUIMIER-SORBET, A.-M., *et al.*, « Les peintures de la nécropole de Kom el-Chougafa à Alexandrie : éléments de méthode pour la lecture iconographique et l'interprétation 'bilingue' », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'association internationale pour la peinture murale antique, 6 - 10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal), Paris, 2001, p.129-136.
- GUTBUB, A., « La tortue animal cosmique bénéfique à l'époque ptolémaïque et romaine », dans *Hommages à la mémoire de Serge Sauneron I*, le Caire, 1979, p.391-435.
- GUTBUB, A., *Textes fondamentaux de la théologie de Kom Ombo*, dans *BdE* 47 (2 vol.), 1973.
- GUTBUB, A., *Kôm Ombo I*, IFAO, 1995.
- GUTCH, C., « Excavations at Naukratis. The Terracottas », *ABSA* 5, 1898-1899, p.67-97.
- GUTGESELL, M., « L'armée », dans ALTENMÜLLER, H., ARNOLD, D., *et al.*, *L'Égypte, sur les traces de la civilisation pharaonique*, Cologne, p.365-369.
- GYAMCO, J., AIMING, Z., *Thangka Paintings : an Illustrated Manual of the Tibetan Epic Gesar*, Beijing, 2003.

- HAAS, C., *Alexandria in Late Antiquity. Topography and Social Conflict*, Londres, 1997.
- HACKENS, T., MARCHETTI, P. (éd.), *Histoire économique de l'Antiquité*, Louvain-La-Neuve, 1987.
- HADJI-MINAGLOU, G., « Fouilles à Tebtynis en 1988 », *BIFAO* 89, p.192-202.
- HADJI-MINAGLOU, G., « Rapport préliminaire sur la deuxième campagne de fouilles à Tebtynis (Octobre 1989) », *BIFAO* 90, 1990, p.229-240.
- HAFNER, G., *Die repräsentative Darstellung der quadriga in der griechischen und späteren Kunst*, Leipzig, 1938.
- HAIKAL, F., « Le travail de la terre d'après les textes littéraires », dans MENU, B. (éd.), *La dépendance rurale dans l'Antiquité égyptienne et proche-orientale*, dans *BdE* 140, 2004, p.37-49.
- HAJJAR, Y., « A propos d'une main de Sabazio au Louvre », dans *Hommages à Maarten J. Vermaseren I*, *EPRO* 68, Leyde, 1978, p.455-473.
- HALL, H.R., *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae in the British Museum IV-VII*, Londres, 1914-1925.
- HALL, H.R., « Ethnic Identity in Greek Antiquity », dans *CAJ* 8, 2, 1998, p.265-283.
- HALLETT, C.H., *The Roman Nude : Heroic Portrait Statuary 200 B.C. - A.D. 300*, Oxford-New York, 2005.
- HALSBERGHE, G.H., *The Cult of Sol Invictus*, *EPRO* 23, Leyde, 1972.
- HAMPARTUMIAN, N., *Corpus Cultus Equitis Thracii IV. Moesia Inferior (Romanian Section) and Dacia*, *EPRO* 74, Leyde, 1979.
- HANI, J., « Sarapis, dieu solaire », dans *REG* 83, 1970.
- HANNESTAD, N., *Tradition in Late Antique Sculpture. Conservation, Modernization, Production*, Aarhus, 1994.
- HANSLICK, R., « Eros », dans *Der kleine Pauly* II (1957), p.362-364.
- HARAMI, A., « Les fouilles de sauvetage des nécropoles de l'antique Tanagra », dans JEAMMET, V., (éd.), *Tanagra. De l'objet de collection à l'objet archéologique*, Paris, 2007, p.67-80.
- HARARI, M., « Les cavaliers et la mort. Architecture et peinture à l'origine de l'art alexandrin », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'association internationale pour la peinture murale antique, 6 - 10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal), Paris, 2001, p.143-150.
- HARDER, R., *Harpokrates von Chalkis und die Memphitische Isispropaganda*, Berlin, 1944.
- HARLAUT, C., « Productions céramiques égyptiennes d'Alexandrie à l'époque ptolémaïque. Evolution des formes et des fabriques : traditions locales et innovations », dans BLONDÉ, Fr., BALLEST, P., SALLES, J.-Fr., *Céramiques hellénistiques et romaines. Productions et diffusion*

en Méditerranée orientale (Chypre, Égypte et côte syro-palestinienne), *TMO* 35, 2002, p.262-288.

HARRIS, H.A., *Sport in Greece and Rome*, Londres-New-York, 1972.

HARRIS, J.R., « Mithras at Hermopolis and Memphis », dans *Archaeological Research in Roman Egypt: The Proceedings of the Seventeenth Classical Colloquium of the Department of Greek and Hellenistic Antiquities, British Museum held on 1-4 December 1993*, *JRA Supp. Series* 19, 1996, p.169-176.

HASSAN, S., *The great Sphinx and its secret : historical studies in the light of récent excavations*, Le Caire, 1953.

HATZOPOULOS, M.B., *La Macédoine. Géographie historique, langue, cultes et croyances, institutions*, Paris, 2006.

HATZOPOULOS, M.B., LOUKOPOULOS, L.D. (éd.), *Philippe de Macédoine*, Athènes, 1991

HAUBEN, H., « L'apport égyptien à l'armée navale lagide », dans MAHLER, H., STROCKA, V.M., *Das Ptolemäische Ägypten: Akten des internationalen Symposium, Deutsches Archäologisches Institut, 27.-29. Sept. 1976 in Berlin*, Mayence-sur-le-Rhin, 1978, p.64-75.

HAUDRICOURT, A.-G., DELAMARRE, M., *L'homme et la charrue à travers le monde*, Paris, 1955.

HAUSSMANN, U., « Zur Erosen- und Gallier- Ikonographie in der alexandrinischen Kunst », dans *Alessandria e il mondo ellenistico-romano: studi in onore di Achille Adriani*, Rome, 1983, p.283-295.

HAVELOCK, C.M., *Hellenistische Kunst. Von Alexander dem Großen bis Kaiser Augustus*, Vienne-Münich, 1971.

HAWASS, Z., *The Secrets of the Sphinx. Restoration Past and Present*, Le Caire, 1998.

HAYES, J.W., *Late Roman Pottery*, Londres, 1972.

HAYES, J.W., *Roman Pottery in the Royal Ontario Museum*, 1976.

HAYSOM, M., WALLENSTEN, J. (éd.), *Current Approaches to Religion in Ancient Greece. Papers presented at a Symposium at the Swedish Insitute at Athens, 17-19 April 2008*, dans *Acta Instituti Atheniensis Regni Suecia Series* 8, 21, Stockholm, 2001.

HEICHELHEIM, F., *Die auswärtige Bevölkerung in Ptolemäerreich*, Leipzig, 1925.

HEINEN, H., « Zum militarischen Hifspersonal in P. Med. Inv. 69.65 », dans VAN'T DACK, E., et al., *Egypt and the Hellenistic World: proceedings of the International Colloquium, Leuven 24-26 May 1982*, Louvain, 1983, p.129-142.

HEINEN, H., « Ägypten in hellenistischer Zeit », dans BOL, P.C., DIHLE, A., et al., *Ägypten Griechenland Rom. Abwehr und Berührung*. (Cat.exp., Francfort, Stadelches Kunstinstitut und Städtische Galerie, 26 novembre – 26 février 2006), Francfort, 2005, p.198-203.

HEINTZ, J.G., *L'oracle de Bès dans l'antiquité* (Actes du colloque de Strasbourg, 15 - 17 juin 1995), Paris, 1997.

HEKSTER, O., SCHMIDT-HOFNER, S., WITSCHER, C. (éd.), *Ritual Dynamics and Religious Change in the Roman Empire. Proceedings of the Eighth Workshop of the International Network Impact of Empire (Heidelberg, July 5-7, 2007)*, Leyde-Boston, 2009.

HELCK, H.W., WESTENDORF, W. (éd.), *Lexikon der Ägyptologie* (7 vol.), Wiesbaden, 1975-1986.

HELCK, H.W., « Horus », dans *Lexikon der alten Welt*, Düsseldorf, 2001, 1335.

HELLMANN, M.-Chr., « Les déplacements des artisans de la construction en Grèce d'après les *testimonia* épigraphiques », dans BLONDÉ, Fr., MULLER, A., (éd.), *L'artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions*, (Actes du Colloque de Lyon, 10-11 décembre 1998, UL 3 Travaux et recherches), Villeneuve-d'Ascq, 2000, p.265-280.

HENNE, H., *Tell Edfou, rapport I à III, 1921-1922 et 1923-24*, Le Caire, 1924-1925.

HENNE, H., « Sur la titulature aulique des stratèges de nomes à l'époque ptolémaïque », dans *Mélanges d'études anciennes offerts à Georges Radet, directeur de la Revue des études anciennes*, dans *REA* 42, Bordeaux-Paris, 1940, p.172-186.

HENEIN, N., *Poteries et potiers d'Al-Qasr*, dans *BibEtud* 116, 1997.

HENNESSY, C., *Images of Children in Byzantium*, Cornwall, 2008.

HENTZEN, A., *Führer durch das Kestner-Museum (Hannover)*, Hanovre, 1952.

HERBERT, S.C., BERLIN, A. (éd.), *Excavations at Coptos (Qift) in Upper Egypt, 1987-1992*, dans *JRA* supp. 53, 2003.

HERKLOTZ, F., *Prinzeps und Pharao. Der Kult der Augustus in Ägypten*, Francfort-sur-le-Main, 2007.

HERMARY, A., « Images de l'apothéose des Dioscures », dans *BCH* 102, 1978, p.51-76.

HERMARY, A., « Dioskouroi », dans *LIMC* III, 1 (1986), p.567-593.

HERMARY, A., *et al.*, « Eros », dans *LIMC* III, 1 (1986), p.850-942.

HERMARY, A., *Catalogue des Antiquités de Chypre. Sculptures. Musée du Louvre. Département des Antiquités orientales*, Paris, 1989.

HERMARY, A., « Les équidés à Chypre à l'époque des royaumes », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.183-195.

HEUZEY, L., *Catalogue des figurines antiques de terre cuite du Musée du Louvre*, Paris, 1882.

HIGGINS, R.A., *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum*, Londres, 1954.

HIGGINS, R.A., *Greek Terracottas*, Londres, 1967.

HIGGINS, R.A., *Tanagra and the Figurines*, Princeton, 1986.

HILD, J.-A., « Héros », dans DAREMBERT, C., SAGLIO-POTTIER, E.D.M., *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après els textes et les monuments*, tome 3, Paris, 1899, p.139-155.

HIMMELMANN, N., *Alexandria und der Realismus in der griechischen Kunst*, Tübingen, 1983.

HINTZE, F., HINTZE, U., *Civilizations of the Old Sudan. Kerma, Kush, Christian Nubia*, Leipzig, 1968.

HIVERNEL, J., *Balat, Étude ethnologique d'une communauté rurale*, dans *BibEtud* 113, 1996.

HOCKMANN, U., VITTMANN, G., « Griechische und karische Söldner in Ägypten in archaischer Zeit (7.-6. Jahrhundert v. Chr.). Archäologische Zeugnisse », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.97-103.

HODDINOTT, R.F., *Les Thraces*, Paris, 1981.

HODGES, H.W., *Artifacts : an Introduction to Early Materials and Technology*, Londres, 1964.

HOFFMANN, F., *Ägypten Kultur und Lebenswelt in griechisch-römischer Zeit. Eine Darstellung nach den demotischen Quellen*, dans *Studienbücher. Geschichte und Kultur dem Alten Welt*, Berlin, 2000.

HOFFMANN, F., MINAS-NERPEL, M., PFEIFFER, S., *Die dreisprachige Stele des C. Cornelius Gallus. Übersetzung und Kommentar*, dans *Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete* 9, Berlin-New York, 2009.

HOFFMANN, G., « Héros grec », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.1055-1057.

HOFFMANN, H., *Kunst des altertums im Hamburg*, Mainz, 1961.

HOFFMANN, I., *Die Kulturen des Niltals von Aswan bis Sennar vom Mesolithikum bis zum Ende der christlichen Epoche*, dans *Monographien zur Völkerkunde. Herausgegeben vom Hamburgischen Museum für Völkerkunde* IV, Hambourg, 1967.

HOFMANN, U., *Fahrwesen und Pferdehaltung im Alten Ägypten*, Bonn, 1989.

HOGARTH, D.G., GRENFELL, B.P., « Cities of the Fayum », *EEF, Archaeological Report*, Londres, 1895-96.

HOHLWEIN, N., *L'Égypte romaine. Recueil des termes techniques relatifs aux institutions politiques et administratives de l'Égypte romaine suivi d'un choix de textes papyrologiques*, Paris-Louvain, 1912.

HÖLBL, G., « Andere Ägyptische Gottheiten », dans VERMASEREN, M.J. (éd.), *Die orientalischen Religionen im Römerreich*, *EPRO* 93, Leyde, 1981, p.157-192.

HÖLBL, G., « Serapis », dans *LÄ* V (1984), 870-874.

HÖLBL, G., *Geschichte des Ptolemärreiches. Politik, Ideologie und religiöse Kultur von Alexander den Grossen bis zur römischen Eroberung*, Darmstadt, 1994.

HÖLBL, G., *Altägypten im Römischen Reich. Der römische Pharao und seine Tempel* (3 vol.), Mayence sur le Rhin, 2000-2005.

HÖLBL, G., *A History of the Ptolemaic Empire* (trad. de l'allemand de T. Saavedra), Londres, 2001.

HÖLBL, G., *Altägypten im Römischen Reich. Der römische Pharao und seine Tempel. II : die Tempel des römischen Nubien*, Mayence sur le Rhin, 2004.

HÖLBL, G., « Ägypten als Provinz des Imperium Romanum », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.323-329.

HOLTZMANN, B., SALVIAT, Fr., « Les portraits sculptés de Marc-Antoine », dans *BCH* 105, 1, 1981, p.265-287.

HOMBERT, M., *Hérodote, l'Égypte ancienne*, Bruxelles, 1942.

HONIGMAN, S., *Les Orientaux dans l'Égypte grecque et romaine : onomastique, identité culturelle et statut personnel*, Thèse de doctorat, Université de Paris I, Panthéon Sorbonne, janvier 1995, non publiée.

HONROTH, W., RUBENSOHN, O., ZUCKER, F., « Bericht über die Ausgrabung auf Elephantine in die Jahren 1906-08 », *ZÄS* 46, 1909-10, p.14-61.

HOOPER, F.A., *Funerary Stelae from Kôm Abou Billou*, dans *University of Michigan, Kelsey Museum of Archaeology Studies I*, Ann Arbor, 1961.

HOPE, C., *Egyptian Pottery*, Londres, 1987.

HOPE, C.A., « Pottery Manufacture in the Dakhleh Oasis », dans CHURCHER, C.S., MILLS, A.J. (éd.), *Reports from the Survey of the Dakhley Oasis 1977-1987*, dans *Dakhleh Oasis Project : Monograph 2*, Oxbow, 1999, p.215-243.

HOPE, C.A., BOWEN, G.E., *Dakhleh Oasis Project : Preliminary Reports on the 1994-1995 to 1998-1999 Field Seasons*, dans *Dakhleh Oasis Project : Monograph 11*, Oxford and Oakville, 2002.

HOPE, C.A., *et al.*, « Recent Analyses of 18th Dynasty Pottery », dans ARNOLD, D., *Studien zur altägyptischen Keramik*, Mainz am Rhein, 1981, p.139-166.

HOPE, C.A., MILLS, A.J. (éd.), *Dakhleh Oasis Project : Preliminary Reports on the 1992-1993 and 1993-1994 Field Seasons*, Oxford-Oakville, 1999.

HOPE, C.A., MILLS, A.J. (éd.), *Dakhleh Oasis Project : Preliminary Reports on the 1994-1995 to 1998-1999 Field Seasons*, Oxford-Oakville, 2002.

HOPFEN, H.J., *L'outillage agricole pour les régions arides et tropicales*, Rome, 1970.

HORN, Fr., *Les terres cuites de l'espace ibérique (VIII^e-II^e s. av. J.-C.). Étude des figurines, décors et vases plastiques* (5 vol.), Thèse de doctorat soutenue en juin 2005, non publiée, Strasbourg.

HORNBOSTEL, W., *Sarapis. Studien zur Überlieferungsgeschichte, der Erscheinungsformen und Wanblungen der Gestalt eines Gottes*, *EPRO* 32, Leyde, 1973.

- HORNBOSTEL, W., LAUBSCHER, H.P., « Terrakotten », *LÄ VI* (1985), 425-456.
- HORNUNG, E., *Der Eine und die Vielen*, Darmstadt, 1971.
- HORNUNG, E., *Les dieux de l'Égypte : l'un et le multiple*, Paris, 1992.
- HORNUNG-BERTEMES, K., « Die 'Kausia' Darstellungen aus Demetrias Thessalien », dans MULLER, A. (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion* (Actes du 18^{ème} colloque du Centre de recherche archéologique, Lille III, 7-8 décembre 1995), Lille, 1997, p.181-206.
- HORNUNG-BERTEMES, K., KASSAB-TEZGÖR, D., MULLER, A., « Fabrication des moules, diffusion des produits moulés. A propos d'une 'figurine-patrice' du Musée de Volos », *BCH* 122, 1, 1998, p.91-107.
- HOWATSON, M.C., *Dictionnaire de l'antiquité. Mythologie, littérature, civilisation*, Paris, 1993.
- HUARD, P., « Contribution à l'étude du cheval, du fer et du chameau au Sahara oriental », *Bull. de l'Institut Français d'Afrique Noire* 22, 2, 1960, p.134-178.
- HUBELL, H.M., « Ptolemy's Zoo », dans *Classical Journal* 31, 1935, p.68-77.
- HUGONOT, C., « Le puluinar du grand cirque, le prince et les jeux », dans VIGOURT, A., *et al.*, *Pouvoir et religion dans le monde romain, en hommage à Jean-Pierre Martin*, Paris, 2006, p.213-230.
- HUMBERT, M., *Institutions politiques et sociales de l'antiquité*, Paris, 1999.
- HUMPHREY, J.H., *Roman Circuses. Arenas for Chariot Racing*, Londres, 1986.
- HURSCHMANN, R., « Bart » dans *Der Neue Pauly* 2 (1997), 457.
- HURSCHMANN, R., « Schuhe », dans *Der Neue Pauly* 11 (2001), 254-257.
- HUß, W., « Memphis und Alexandria in hellenistischer Zeit », dans *Alessandria e il mondo ellenistico-romano : I centenario del Museo geoco-romano*, Rome, 1995, p.75-82.
- HUYSECOM, S., « La dame au polos thasienne. Établissement d'une série », dans MULLER, A. (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion* (Actes du 18^{ème} colloque du Centre de recherche archéologique, Lille III, 7-8 décembre 1995), Lille, 1997, p.155-179.
- HYLAND, A., *Equus, the Horse in the Roman Word*, Londres, 1990.

- INGHOLT, H., « Inscriptions and sculptures from Palmyre », *Berythus III*, 1936, p.116-118.
- IORIO, V., « La decorazione pittorica in contesti funerari : l'esempio di Pompei », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'association internationale pour la peinture murale antique, 6-10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal), Paris, 2001, p.61-68.
- IRIGOIN, J., « Quelques réflexions sur le concept d'archétype », dans *Revue d'histoire des textes* 7, 1977, p.235-245.
- JACOB, Chr., DE POLIGNAC, Fr., *Alexandrie, III^{ème} siècle avant J.-C. Tous les savoirs du monde ou le rêve d'universalité des Ptolémées*, Paris, 1992.
- JACOBEBLEI, L., *Gladiatori a Pompei. Protagonisti, Luoghi, Immagini*, Todi, 2003.
- JACQUEMIN, A., « Sport (Grèce) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.2026-2027.
- JANNOT, J.-R., « Les cavaliers étrusques. Armement, mode de combat, fonction du VII^e au IV^e s. », dans *Röm. Mitt.*, 93, 1986, p.109-133
- JANSEN, J.J., *et al.*, *Woodcutters, Poters ans Doorkeepers. Service Personnel of the Deir el-Medina Workmen*, dans *EgUit* 17, 2003.
- JASTROW, E. « Abformung und Typenwandel in der antiken Tonplastiken », *OpA* 2, 1941, p.1-28.
- JEAMMET, V., *et al.*, *Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003.
- JEAMMET, V., « L'époque classique », dans JEAMMET, V., *et al.*, *Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003, p.104-119.
- JEAMMET, V., « Origine et diffusion des Tanagréennes », dans JEAMMET, V., *et al.*, *Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003, p.120-152.
- JEAMMET, V., « La Grèce et la Grèce du Nord », dans JEAMMET, V., *et al.*, *Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003, p.234-241.
- JEAMMET, V., (éd.), *Tanagra. De l'objet de collection à l'objet archéologique*, Paris, 2007.
- JEANLIN, M., « La fabrication des figurines », dans BEMONT, C., JEANLIN, M., LAHANIER, Chr. (éd.), *Les figurines en terre cuite gallo-romaines*, Documents d'Archéologie Française 38, Paris, 1993, p.96-102.
- JEANLIN, M., « Inventaire des signatures de coroplastes sur archétypes, moule et figurines », dans BEMONT, C., JEANLIN, M., LAHANIER, Chr. (éd.), *Les figurines en terre cuite gallo-romaines*, Documents d'Archéologie Française 38, Paris, 1993, p.110-123.
- JEFFREYS, D.G., MALEK, J., « Memphis 1986 », *JEA* 74, 1988, p.15-30.

- JEFFREYS, D.J., SMITH, H.S., *The Anubeion of Saqqara I. The Settlement and the Temple Precinct*, dans *Excavation Memoir* 54, Londres, 1988.
- JENSEN, A.E., *Mythes et cultes chez les peuples primitifs*, Paris, 1954.
- JENTEL, M.O., DESCHENES-WAGNER, G. (éd.), *Tranquillitas, Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*, Laval, 1994.
- JETTMAR, K., *L'art des steppes. Le style animalier eurasiatique. Genèse et arrière-plan social*, Paris, 1964.
- JOCKEY, P., « Statuaire (Grèce) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, 2032-2033.
- JOHANNSEN, N., « Tyche », dans *Der Neue Pauly* 12, 1 (2002), 937.
- JOHNSON, J.H., *Life in a multi-cultural society. Egypt from Cambyse to Constantine and Beyond*, dans *SAOC* 51, Chicago, 1992.
- JONES, A., *On the Reconstructed Macedonian and Egyptian Lunar Calendars*, dans *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 119, Bonn, 1997, p.157-166.
- Jouer dans l'Antiquité*, (Cat.exp., Marseille, Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 22 novembre 1991 - 16 février 1992), Marseille, 1992.
- JOUGUET, P., « Inscriptions grecques d'Égypte », dans *BCH* 20, 1896, p.167-196.
- JOUGUET, P., « Notices sur les fouilles de Médinet-Ghôran et Medinet-en-Nahas suivies du catalogue des objets exposés à l'exposition internationale de Lille », *Bulletin de l'Université de Lille*, 2^e s., 6, 1902, p.244-248.
- JOUGUET, P., « Les débuts du culte alexandrin de Sarapis », dans *Hommages à Joseph Bidez et à Franz Cumont*, dans *Collection Latomus* II, Bruxelles, 1949, p.159-166.
- JOURDAIN-ANNEQUIN, C. (éd.), *Héraklès aux portes du soir. Mythe et histoire*, 1989.
- JOURDAIN-ANNEQUIN, C. (éd.), *Héraklès-Melqart à Amrith. Recherches iconographiques. Contribution à l'étude du syncrétisme*, 1992.
- JUHEL, P., *L'armée du royaume de Macédoine à l'époque hellénistique (323-148 av. J.-C.) : les troupes « nationales ». Organisation et analyse de l'iconographie militaire avec déductions quant à la nature de l'armement*, thèse de doctorat, Paris 4, non publiée.
- JUNKELMANN, M., *Die Reiter Roms* (3 vol.), et en particulier I. *Reise, jagd, Triumph and Circusrennen*, Mayence, 2008⁴.
- JUNKER, H., *Der grosse Pylon des Tempels der Isis in Philä*, Vienne, 1958.
- JUNKER, H., WINTER, E., *Das Geburtshaus des Tempels der Isis in Philä*, Vienne, 1965.

KÁDÁR, Z., *Survivals of Greek Zoological Illuminations in Byzantine Manuscripts*, Budapest, 1978.

KAHIL, L., « Artémis », dans *LIMC* II, 1 (1984), p.618-753.

KAHIL, L., « Cults in Hellenistic Alexandria », dns *Alexandria and Alexandrinism. Papers Delivered at a Symposium Organised by the J. Paul Getty Museum and the Getty Center for the History of Art and the Humanities and Held at the Museum April 22-25, 1993*, Malibu, 1996, p.75-84.

KAKOSY, L., « Decans in Late-Egyptian Religion », dans *Oikumene* 3, 1982.

KAKOSY, L., « Réflexions sur le problème de Totoès », dans *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux Arts* 24, Budapest, 1964.

KAKOSY, L., *Zauberei im alten Ägypten*, Budapest, 1989.

KAKOSY, L., « Krokodilskulte », dans *LÄ* I (1975), 801-811.

KAMEL, E., « The Collection of Coins of the Graeco-Roman Museum at Alexandria », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.419-427.

KANTOROWICZ, E.H., « Gods in Uniform », dans *Proceedings of the American Philosophical Society* 105, 1961, p.368-393.

KAPER, O.E., « The God Tutu and his Temple in the Dakhleh Oasis », dans *BACE* 2, 1991, p.59-67.

KAPER, O.E., *Temples and Gods in Roman Dakhleh : Studies in the indigenous cults of an Egyptian Oasis*. Thèse de doctorat, publication privée, 1997.

KAPER, O. E., *Life of the Fringe. Living in the Southern Egyptian Deserts During the Roman and Early Byzantine Periods. Proceedings of a studies in Cairo, 9-12 dec. 1996*, Leyde, 1998.

KAPER, O.E., *The Egyptian God Tutu*, Louvain, 2003.

KAPER, O.E., « Synkretistische Götterbilder in hellenistischer und römischer Zeit », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.305-309.

KAPLAN, I., *Grabmalerei und Grabreliefs der Römerzeit. Wechselwirkungen zwischen der ägyptisch-alexandrinischen Kunst*, Vienne, 1999.

KAPLONY-HECKEL, U., KUHLMANN, K.P., « Recent Archaeological Exploration at Athribis », *MDAIK* 41, 1985, p.1-8.

KARAGEORGHIS, V., *Excavations in the Necropolis of Salamis* 5, III, Nicosie, 1973.

KASSAB, D., *Statuettes en terre cuite de Myrina. Corpus des signatures, monogrammes, lettres et signes. Bibliothèque de l'Institut d'Études Anatoliennes d'Istanbul* 29, 1988.

KASSAB-TEZGÖR, D., ABD EL-FATTAH, A. « La diffusion des Tanagréennes à l'époque hellénistique : à propos de quelques moules alexandrins », dans MULLER, A. (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion* (Actes du 18^{ème} colloque du Centre de recherche archéologique, Lille III, 7-8, décembre 1995), Lille, 1997, p.353-374.

KASSAB-TEZGÖR, D., ABD EL-FATTAH, A., « Quelques nouveaux moules alexandrins à Kôm Giza », *Études alexandrines I*, Le Caire, 1998, p.65-69.

KASSAB-TEZGÖR, D., « Tanagréennes d'Alexandrie, » dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.205-215.

KASSAB-TEZGÖR, D., « Les figurines de plâtre du musée gréco-romain d'Alexandrie », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.355-365.

KASSAB-TEZGÖR, D., « Les figurines de terre cuite de la tombe B1 », dans EMPEREUR, J.-Y., NENNA, M.-D. (éd.), *Nécropolis 1*, dans *EtudAlex* 7, 2001, p.409-421.

KASSAB-TEZGÖR, D., « Myrina et Alexandrie », dans JEAMMET, V., *et al.*, *Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003, p.242-259.

KASSAB-TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007.

KATER-SIBBES, G.J.F., *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, *EPRO* 36, Leyde, 1973.

KATER-SIBBES, G.J.F., *Apis I. The Monuments of the Hellenistic-Roman Period from Egypt*, Leyde, 1975.

KAUFMANN, C.M., *Ägyptische Terrakotten der griechisch-romischen und koptischen Epoche vorzugsweise aus der Oase el Faijûm (Frankfurter Sammlung)*, Le Caire, 1913.

KAUFMANN, M., *Graeco-ägyptische Koroplastik. Sammlung der städtischen Galerie zu Frankfurt am Rhein*, Frankfurt am Rhein, 1915.

KAYSER, Fr., *Recueils des inscriptions grecques et latines (non funéraires) d'Alexandrie impériale (I^{er} - III^e s. apr. J.-C.)*, dans *BibEtud* 108, 1994.

KAYSER, H., *Das Pelizaeus-Museum im Hildesheim*, dans *Kulturgeschichte Museen im Deutschland IX*, Hambourg, 1966.

KAZAROW, G., « Heroes », dans *RE* Suppl. III, 1130-1148.

KAZAROW, G., *Die Denkmäler des Thrakischen Reitergottes in Bulgarien*, Budapest, 1938.

KEEL, O., VEHLINGER, C., *Altorientalische Miniaturkunst*, Mainz am Rhein, 1990.

KELLER, E., *Initiation à la poterie*, Paris, 1981.

KELLEY, A.L., *The Pottery of Ancient Egypt (Royal Ontario Museum)*, Toronto, 1970.

- KELLEY, A.L., « The Production of Pottery of Ancient Egypt II. The Middle Kingdom », *ASAE* 71, 1987, p.127-131.
- KEMP, B.J., « How religious were the Ancient Egyptians ? », dans *CAJ* 15, 1, 1995, p.25-54.
- KENNEDY, D.L. (éd.), *The Roman Army in the East*, dans *JRA* supp. series 18, Ann Arbor, 1996.
- KERAMOPOULLOS, D., *Guide de Delphes*, 1909.
- KHAWAM, R., « Un ensemble de moules en terre cuite de la 19^e dynastie », *BIFAO* 70, 1971, p.127-131.
- KIMMIG, W., « Ein Keltenschild aus Ägypten », dans *Germania* 24, p.106-111.
- KINGSLEY, B.M., « The Cap That Survived Alexander », *AJA* 85, 1981, p.39-46.
- KIESSLING, E., « La genèse du culte de Sarapis à Alexandrie », dans *CdE* 24, 1949, p.317-323.
- KIESSLING E., "Die Götter von Memphis in griechisch-römischer Zeit", *APF* XV, 1953, p. 7-45.
- KISS, H., *Der Götterglaube im alten Ägypten*, Leipzig, 1941.
- KISS, Z., « Alexandrie », dans PAPAIONNOU, K., *L'art grec*, Paris, 1972.
- KISS, Z., « Harpokrate-Héron : à propos d'une figurine en terre cuite du Musée National de Varsovie », dans *JRA* supp. series 19. *The Proceedings of The Seventeenth Classical Colloquium of The Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, held on 1-4 December, 1993*, Ann Arbor, 1993, p.214-222.
- KISS, Z., *Études sur le portrait impérial romain en Égypte*, Varsovie, 1984.
- KLEINER, D.E.E., « The grat friezes of Aras Pacis Augustae. Greek Sources Roman Derivatives and Augustean Social Policy », dans *MEFR* 90, 2, 1978, p.753-785.
- KLEINER, F.S., KLEINER, D.E., « Two Roman Provençal portrait reliefs », dans *MEFR Antiquité* 88, 1, 1976, p.243-257.
- KLEINER, G., *Tanagrafiguren*, Berlin, 1942.
- KOCKELMANN, « Sobek und die Caesaren. Einige Bemerkungen zur Situation der Krokodilgötterkulte des Fayum unter Römischer Herrschaft », dans LEMBKE, K., MINASNERPEL, M., PFEIFFER, S. (éd.), *Tradition and Transformation : Egypt under Roman Rule. Proceedings of the International Conference, Hildesheim, Roemer- and Pelizaeus-Museum, 3-6 July 2008, Culture and History of the Ancient East* 41), Leyde, 2010, p.203-230.
- KOEFOED-PERTERSON, O., *Les stèles égyptiennes*, dans *Publications de la glyptothèque NY Carlsberg* 1, Copenhague, 1948.
- KOEFOED-PERTERSON, O., *Catalogue des statues et statuettes égyptiennes*, dans *Publications de la glyptothèque NY Carlsberg* 3, Copenhague, 1950.

- KOEFOD-PETERSON, O., *Catalogue des bas-reliefs et peintures égyptiens*, dans *Publications de la glyptothèque NY Carlsberg 6*, Copenhague, 1956.
- KOENIG, Y., *Magie et magiciens dans l'Égypte ancienne*, Paris, 1994.
- KOENIG, Y., « Bès », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.333.
- KOENEN, L., *Eine agonistische Inschrift aus Ägypten und frühptolemäische Königsfeste*, Meisenheim, 1977.
- KOLB, A., « Der *cursus publicus* in Ägypten », dans *Akten des 21. Internationalen Papyrologenkongresses Berlin, 13.-19.8.1995 I, Archiv Beiheft 3*, Stuttgart-Berlin, 1997, p.533-540.
- KOLB, A., *Transport und Narichtentransfer im Römischen Reich*, Berlin, 2000.
- KOLB, F., « Römische Mäntel : paenula, lacerna, manduvh », dans *MDAIR 80*, 1973, p.69-167.
- KOUETER, S., « Aperçu sur le harnachement du cheval chez les Arabes d'après Ibn Durayd », dans ALOUI, B., DIGARD, J.-P., *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident* (Cat.exp. Paris, Institut du Monde Arabe, 26 novembre 2002 - 30 mars 2003), Paris, 2002, p.99.
- KOUSSER, R.M., *Hellenistic and Roman Ideal Sculpture. The Allure of the Classical*, Cambridge, 2008.
- KRALL, J. « Über den ägyptischen Gott Bes », dans BENNDORF, O., *Das Heroon von Gjölbashi-Trysa*, 1889, p.72-95.
- KRAMER, B. (éd.), *Akten des 21. internationalen Papyrologenkongresses, Berlin, 13.-19.8.1995*, Stuttgart, 1997.
- KRANER, J., *L'armée romaine au temps de César*, Paris, 1882.
- KRAUS, T., « Alexandrinische Triaden der römischen Kaiserzeit », dans *MDAIK 19*, 1963, p.97-105.
- KRAUS, V., *Recherches sur les productions figurées faites pour les personnes privées vivant en Égypte à l'époque ptolémaïque*, Thèse de doctorat, Université de Metz, 2005, non publiée.
- KRAUSKOPF, I., « Gorgones », dans *LIMC IV* (1988), p.285-330.
- KROLL, H., *Tiere um Byzantinischen Reich. Archäozoologische Forschungen im Überblick*, Mainz, 2010.
- KRAUß, R., « Helm », dans *LÄ II* (1977), 1114-1115.
- KRZYZANIAK, L., KOBŚIEWICZ, M., *Origin and Early development of foodproducing Cultures on North-Eastern Africa*, Poznan, 1984

KURT, D., « Microcosmes en pierres : les temples de l'époque ptolémaïque et romaine », dans ALTENMÜLLER, H., ARNOLD, D., *et al.*, *L'Égypte, sur les traces de la civilisation pharaonique*, Cologne, 2004, p.297-311.

KURTH, D., *Studien zu Ikonographie, Textgestaltung, Schriftsystem, Grammatik und Bausgeschichte*, Wiesbaden, 1990.

KURTH, D., *Edfou VIII, Die Inschriften des Tempels von Edfu* (2 vol.), Wiesbaden, 1998.

KURTH, D., *Edfou VII, Die Inschriften des Tempels von Edfu* (2 vol.), Wiesbaden, 2004.

KYRIAZOPOULOS, A., « Les épiphanes des dieux dans les papyrus de l'époque impériale », dans *Akten des 21. Internationalen Papyrologenkongresses Berlin, 13.-19.8.1995 I*, *Archiv Beiheft* 3, Stuttgart-Berlin, 1997, p.556-562.

KYRIELEIS, H., « Griechische Ptolemäerbildnisse. Eigenart, Unterschiede zu anderen hellenistischen Herrscherbildnissen », dans BOL, P.C., DIHLE, A., *et al.*, *Ägypten Griechenland Rom. Abwehr und Berührung*. (Cat.exp., Francfort, Stadelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, 26 novembre – 26 février 2006), Francfort, 2005, p.235-243.

LABARRE, G. (éd.), *Les cultes locaux dans le monde grec et romain. Actes du colloque de Lyon, 7-8 juin 2001*, Lyon-Paris, 2006.

LABAT, R., 1970, *Les religions du Proche-Orient Asiatique*, Paris, 1970.

LABRIQUE, Fr., « Le catalogue divin de 'Ayn el-Mouftella : jeux de miroir autour de "celui qui est dans ce temple" », dans *BIFAO* 104, 2004, p.327-357.

LABRIQUE, Fr. (éd.), *Religions méditerranéennes et orientales de l'antiquité*, dans *BdE* 135, 2002.

LACARRIERE, J., *L'Égypte, Au pays d'Hérodote*, Paris, 1997.

LAFAYE, G., *Histoire du culte des divinités d'Alexandrie hors de l'Égypte*, Paris, 1883.

LAFAYE, G., *Histoire du culte des divinités d'Alexandrie : Sérapis, Isis, Harpocrate et Anubis hors de l'Égypte : depuis les origines jusqu'à la naissance de l'École néo-platonicienne*, Paris, 1884.

LAMBOLEY, J.-L., *Lexique d'histoire et de civilisation romaines*, Paris, 1995.

LAMBRECHTS, P., « Divinités équestres celtiques ou défunts héroïsés », dans *Antiquité Classique* XX, 1951, p.107-128.

LANÇON, B., SCHWENTZEL, Chr.-G., *L'Égypte hellénistique et romaine*, Paris, 1999.

LANDES, Chr., (éd.), *Le cirque et les courses de chars, Rome-Byzance* (Cat.exp., Lattes, Musée archéologique Henri Prades, 1990), Lattes, 1990.

LANE, E.N., *The Other Monuments and Literary Evidence*, dans *CCIS II, Études préliminaires aux religions orientales dans l'empire romain* C, Leyde-New York, KØbenhavn-Cologne, 1985.

LANE, E.N., *Conclusions*, dans *CCIS III, Études préliminaires aux religions orientales dans l'empire romain* C, Leyde-New York, KØbenhavn-Cologne, 1989.

LARONDE, A., « Mercenaires grecs en Égypte à l'époque saïte et à l'époque perse », dans *Cahiers de la villa « Kérylos »* 5 (Actes du colloque « Entre Égypte et Grèce »), Paris, 1995, p.29-36.

LASKOWSKA-KUSZTAL, E., « Deux aspects du culte du dieu-enfant dans l'Égypte ptolémaïque et romaine », *ET* VIII, 16, 1992, p.125-133.

LAUBSCHER, H.P., « Ptolemaïsche Reiterbilder », *MDAIA* 106, 1991, p.223-238.

« La formation militaire dans les gymnases macédoniens », dans *Das hellenistische Gymnasion*, Berlin, 2004, p.91-96.

LAUER, J.-Ph., PICARD, Ch., *Les statues ptolémaïques au Sérapéum de Memphis*, Paris, 1955.

LAUFFREY, J., *La chapelle d'Achôris à Karnak, I. Les fouilles, l'architecture, le mobilier et l'anastylose*, Paris, 1995.

LAUMONIER, A., *Les figurines de terre cuite*, *EAD* XXIII, 1956.

- LAUNEY, M., *Recherches sur les armées hellénistiques*, Paris, 1987.
- LAURENS, H., *et al.*, *L'expédition d'Égypte 1789-1801*, Paris, 1989.
- LAURENT, V., *Antiquités égyptiennes des collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon*, Besançon, 1997.
- LARONDE, A., « Mercenaires grecs en Égypte à l'époque saïte et à l'époque perse », dans *Cahiers de la villa « Kérylos »* 5 (Actes du colloque « Entre Égypte et Grèce »), Paris, 1995, p.29-36.
- Larousse du cheval*, Paris, 1975.
- LAURENCE, R., *The Roads of Roman Italy. Mobility and Cultural Change*, Londres, 1999.
- LAZARIS, S., *Art et Science au Moyen Âge : l'illustration des manuscrits grecs hippiatiques. Étude iconographique et analyse des rapports texte-image* (2 vol.), Thèse de doctorat, Université des Sciences Humaines, Institut d'Art et 'Archéologie de Byzance, non publiée.
- LAZARIS, S., « Considérations sur l'apparition de l'étrier : contribution à l'histoire du cheval dans l'Antiquité tardive », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.275-288.
- LAZARIS, S., « Au-delà de l'art », dans *Ktèma, civilisations de l'Orient, de la Grèce et de Rome antiques* 32, 2007, p.169-180.
- LE BEAU, M., *Les armes défensives du légionnaire romain*, dans *Mémoire de l'Académie des Inscriptions*, 1777.
- LE BOHEC, Y., *L'armée romaine sous le Haut-Empire*, Paris, 1989.
- LE BOHEC, « L'armée romaine et la conquête de l'Orient (192-55 av. J.-C.) », dans LE DINAHET, M.-T., (éd.), *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre au 1^{er} siècle avant notre ère*, Paris, 2003, p.103-118.
- LE BOHEC, Y., « Le culte impérial et l'armée romaine d'Afrique », dans VIGOURT, A., *et al.*, *Pouvoir et religion dans le monde romain, en hommage à Jean-Pierre Martin*, Paris, 2006, p.389-400.
- LE BOHEC, Y., *L'armée romaine, et L'armée romaine sous le Bas-Empire*, Paris, 2006.
- LE BONNIEC, H., « Mithras », dans *Lexikon der alten Welt*, Düsseldorf, 2001, 1971-1972.
- LE DINAHET, M.-Th. (éd.), *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre au 1^{er} siècle avant notre ère*, Paris, 2003.
- LE DINAHET, M.-Th., « Aspects de l'hellénisme en Asie Mineure », dans LE DINAHET, M.-Th., (éd.), *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre au 1^{er} siècle avant notre ère*, Paris, 2003, p.119-148.

LE DINAHET, M.-Th., « Cultes étrangers et cultes locaux dans les Cyclades à l'époque impériale », dans LABARRE, G. (éd.), *Les cultes locaux dans le monde grec et romain. Actes du colloque de Lyon, 7-8 juin 2001*, Lyon-Paris, 2006, p.129-142.

LE GAL, J., LE GLAY, M., *L'empire romain I. Le Haut-Empire de la bataille d'Actium à la mort de Sévère Alexandre (31 av. J.C. à 235 ap. J.C.)*, Paris, 1987.

LE GLAY, M., « Abraxas », dans *LIMC I*, 1 (1981), p.2-7.

LE GLAY, M., *Villes, temples et sanctuaires de l'Orient romain*, Paris, 1986.

LE GUEN-POLLET, B., *La vie religieuse dans le monde grec du Ve au IIIe s. av. notre ère. Choix et documents épigraphiques traduits et commentés*, Toulouse, 1991.

LECLANT J., « 'Per Africae sitientia'. Témoignages des sources classiques sur les pistes menant à l'oasis d'Ammon », dans *BIFAO XLIX*, 1950, p.192-253.

LECLANT J., « Notes sur la propagation des cultes et des monuments égyptiens en Occident à l'époque impériale », *BIFAO 55*, 1955, p.173-179.

LECLANT, J., *Astarté à cheval d'après des représentations égyptiennes*, dans *Syria 37*, 1960, p.1-67.

LECLANT J., « Histoire de la diffusion des cultes égyptiens », dans *Problèmes et méthodes d'Histoire des Religions*, Paris, 1968, p.92-96.

LECLANT, J., « Points de vue récents sur le syncrétisme de la religion de l'Égypte pharaonique », dans DUNAND, Fr., LÉVÊQUE, P. (éd.), *Les Syncrétismes dans les religions de l'Antiquité, Colloque de Besançon (22-23 octobre 1973)*, *EPRO 46*, Leyde, 1975, p.1-18.

LECLANT, J., *Fouilles et travaux en Égypte et au Soudan 1979-80*, Rome, 1982 (tiré à part de « *Orientalia* » 51-1, 1982).

LECLANT, J., *Fouilles et travaux en Égypte et au Soudan 1984-85*, Rome, 1986.

LECLANT, J. (éd.), *Alexandrie, une mégalopole cosmopolite : actes du 9^{ème} colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer, les 2 et 3 octobre 1998*, Paris, 1999.

LECLANT, J., *Fouilles et travaux en Égypte et au Soudan 1998-99*, Rome, 2000.

LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005.

LECLANT, J., « Khnoum », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, 1213.

LECLANT, J., « Sérapis », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, 1975.

LECLERE, Fr., « Les villes de Basse Égypte au Ier millénaire av. J.-C. Analyse archéologique et historique de la topographie urbaine », dans *BdE 144* (2 vol.), IFAO, 2008.

LECLERCQ, H., « Abraxas », dans *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie I*, Paris, 1924, p.127-155.

- LEFEBVRE, G., « Le dieu Ἡρῶν d'Égypte », dans *ASAE* XX, 1920, p.237-250.
- LEFEBVRE, G., « Un bas-relief du dieu Ἡρῶν », dans *ASAE* XXIV, 1926, p.89-90.
- LEFEBVRE DES NOËTTES, R., *L'attelage. Le cheval de selle à travers les âges. Contribution à l'histoire de l'esclavage*, Paris, 1931.
- LEFEBVRE, S., « Donner, recevoir : les chevaliers dans les hommages publics d'Afrique », dans DEMOUGIN, S., *et al., L'ordre équestre, histoire d'une aristocratie (II^e siècle av. J.-C. - III^e siècle ap. J.-C.)*, (Actes du colloque international, Bruxelles-Louvain, 5-7 octobre 1995), Rome, 1999, p.513-578.
- LEGRAS, B., *Néotês : recherches sur les jeunes grecs dans l'Égypte ptolémaïque et romaine*, Genève, 1999.
- LEGRAS, B., *L'Égypte grecque et romaine*, Paris, 2004.
- LEGUILLOUX, M., « Les équidés dans l'armée romaine d'Égypte. Le cas des *praesidia* du désert oriental », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.267-274.
- LEIBOVITCH, J., *Le griffon*, Le Caire, 1946.
- LIEBOWITZ, H.A., *Horses in New Kingdom Art and the Date of an Ivory from Megiddo*, dans *Journal of the American Research Center in Egypt* 6, 1967.
- LEITZ, C., *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*, dans *OLA* 116, 2002.
- LE LASSEUR, D., *Les déesses armées dans l'art classique grec et leurs origines orientales*, 1919.
- LEMBKE, K., « Griechisch-römisch oder ägyptisch ? Neue und alte Entdeckungen in der Oase Siwa », dans *SAK* 34, 2006, p.319-331.
- LEMBKE, K., MINAS-NERPPEL, M., PFEIFFER, S. (éd.), *Tradition and Transformation : Egypt under Roman Rule. Proceedings of the International Conference, Hildesheim, Roemer- and Pelizaeus-Museum, 3-6 July 2008, Culture and History of the Ancient East* 41), Leiden, 2010.
- LEMOSSÉ, M., « Les éléments techniques de l'ancien triomphe romain et le problème de son origine », dans *ANRW* 1-2, 1972, p.442-453.
- LEPSIUS, K.R., *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien* (12 vol.), Berlin, 1849-58.
- LEROY, L., *Divinités, héros et vie quotidienne*, Nantes, 1988.
- LESQUIER, J., *L'armée romaine d'Égypte d'Auguste à Dioclétien*, dans *MIFAO* 41, Le Caire, 1918.
- LESQUIER, J., *Les institutions militaires de l'Égypte sous les Lagides*, Paris, 1911.

Les syncrétismes dans les religions grecque et romaine : Colloque de Strasbourg, 9-11 juin 1971, Besançon, 1973.

LETELLIER, B., *Le Louvre, les antiquités égyptiennes I. Guide du visiteur*, Paris, 1997.

LÉVÊQUE, P., *L'aventure grecque*, Paris, 1964, p.407-409.

LÉVÊQUE, P., *Les syncrétismes dans les religions grecque et romaine*, Paris, 1973.

LÉVÊQUE, P., *Le monde hellénistique*, Paris 2003.

LÉVI-STRAUSS, Cl., *Tristes Tropiques*, Paris, 1955.

LEVY, E. (éd.), *Le système palatial en Orient, en Grèce et à Rome : actes du Colloque de Strasbourg, 19-22 juin 1985*, Leyde, 1987.

LEWIS, N., *Greeks in Ptolemaic Egypt : Case Studies in the Social History of the Hellenistic World, Classics in Papyrology 2*, Oxford, 1986.

LEWIS, N., *La mémoire des sables. La vie en Égypte sous la domination romaine* (trad. de l'anglais de P. Chauvin), Paris, 1983.

LEWIS, N., *La mémoire des sables. La vie en Égypte sous la domination romaine*, Paris, 1988.

LEWIS, N., *Life in Egypt Under Roman Rule*, Oxford, 1984².

LEWIS, S., « The iconography of the Coptic Horseman in Byzantine Egypt », dans *JARCE* 10, 1973.

LEXA, Fr., *La magie dans l'Égypte antique de l'Ancien Empire jusqu'à l'époque copte*, Paris, 1925.

LEXA, Fr., *La Magie dans l'Égypte antique*, (2 vol.), Paris, 1925.

LEY, A., « Demeter », dans *Der Neue Pauly* 3 (1997), 425.

LEYENAAR-PLAISIER, P.J., *Les terres cuites grecques et romaines du Musée National des Antiquités de Leyde I-II*, Leyde, 1979.

LICHOCKA, B., « Les monnaies alexandrines trouvées à Kôm el-Dikka et quelques remarques sur l'atelier alexandrin », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.453-465.

LINDSAY, D., *Daily Life in Roman Egypt*, Londres, 1963.

LINDSAY, H., « Eating with the Dead : the Roman Funerary Banquet », dans NIELSEN, I., SIGISMUND NIELSEN, H., *Meals in a Social Context, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity I*, Aarhus, 1998, p.67-80.

LIU-GILLE, B., *Cultes « héroïques » romains. Les fondateurs*, 1980.

LIPINSKA, J., *Monuments de l'Égypte ancienne au Palacio de Bellas Artes à la Havane et du Museo Bacardí à Santiago de Cuba*, dans *C.a.a.* (3 vol.), 1982.

- LIPPOLIS, E., « L'usage des Tanagréennes en Italie méridionale », dans JEAMMET, V., *et al.*, *Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003, p.272-276.
- LISSARRAGUE, Fr., *L'autre guerrier. Archers, peltastes, cavaliers dans l'image attique*, Paris-Rome, 1990.
- LITTAUER, M.A., *The Function of the Yoke Saddle in Ancient Harnessing*, dans *Antiquity* 42, 1968, p.27-31.
- LITTAUER, M.A., CROUWEL, J.H., *Wheeled Vehicles and Ridden Animals in the Ancient Near East*, Leiden-Köln, 1979.
- LITTAUER, M.A., CROUWEL, J.H., *Kampfwagen*, dans *Reallexikon der Assyriologie und vorderasiatischen Archäologie*, Berlin, 1980, p.336-351.
- LITTAUER, M.A., CROUWEL, J.H., *Chariots and Related Equipment from the Tomb of Tut'ankhamun*, dans *Tut'ankhamun's Tomb Series*, VIII, Oxford, 1985.
- LIZET, B., *Le cheval dans la vie quotidienne. Techniques et représentations du cheval de travail dans l'Europe industrielle*, Paris, 1982.
- LOUIS, R., *Guerre et religion en Grèce à l'époque classique*, Paris, 1979.
- LOPEZ, J., « Rapport préliminaire sur les fouilles d'Hérakéopolis Magna (1966) », *Oriens Antiquus* XIII, 1974, p.300-311.
- LOPEZ, J., « Rapport préliminaire sur les fouilles d'Hérakléopolis Magna (1967) », *Oriens Antiquus* XIV, 1975.
- L'organisation de l'armée macédonienne sous les Antigonides : problèmes anciens et documents nouveaux*, dans *MEΛΕΤΗΜΑΤΑ* 30, Athènes, 2001.
- LOSFELD, G., *Essai sur le costume grec*, Paris, 1991.
- LOUIS, P., *De la génération des animaux*, Paris, 1961.
- LUBTCHANSKY, N., *Jeunesses cavalières et cavaleries aristocratiques : le cavalier et son image en Étrurie et en Grande Grèce à l'époque archaïque*, thèse de doctorat, Paris V, non publiée.
- LUCAS, A., *Ancient Egyptian Materials and Industries*, Londres, 1962⁴.
- LUFT, U., « Les dieux et les hommes », dans ALTENMÜLLER, H., ARNOLD, D., *et al.*, *L'Égypte, sur les traces de la civilisation pharaonique*, Cologne, 2005, p.417-432.
- LUGLI, N., *Le cheval. Origines, races, aptitudes*, Paris, 1973.
- LUKAZEWICZ, A., « Activités commerciales et artisanales dans Alexandrie romaine », dans J.-Y. EMPEREUR (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.107-113.

LUNSINGH-SCHEURLEER, R., « Quelques terres cuites memphites », *RdE* 26, 1974, p.83-99.

LUTZ, H.F., *Egyptian Tomb Steles and Offerings Stones*, 1927.

LYONS, H.G., *A Report on the Island and Temples of Philae*, Londres, 1896.

- MACKINTOSH, *The Divine Rider in the Art of the Western Roman Empire*, BAR S607, Oxford, 1995.
- MADERNA, C., « Ägypten, phantastische 'römische' Welt », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.434-445.
- MAEHLER, H., STROCKA, V.M. (éd.), *Das Ptolemäische Ägyptens, Akten des Internationalen Symposions 27-29 Sept. 1976 in Berlin*, Mayence, 1978.
- MAGIE, D., *Egyptian Deities in Asia Minor in Inscriptions and on coins*, dans *AJA*, 1953, p.163-187.
- MAHAFFY, J.P., SMYLY, J.G., *On the Flinders Petrie Papyri*, Dublin, 1905.
- MAIER, F., « Keltische Altertümer in Griechenland », dans *Germania* 51, p.469-472.
- MALAISE, M., *Les conditions de pénétration et de diffusion des cultes égyptiens en Italie, Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'Empire Romain* 22, Leyde, 1972.
- MALAISE, M., *Inventaire préliminaire des documents égyptiens découverts en Italie*, EPRO 21, Leyde, 1972.
- MALAISE, M., "La diffusion des cultes égyptiens dans les provinces européennes de l'Empire romain", *ANRW* 17, 3, 1984, p. 1615-1691.
- MALAISE, M., « Bès et Béset : métamorphoses d'un démon et naissance d'une démonsse dans l'Égypte ancienne », dans RIES, J. (éd.), *Anges et démons. Actes du colloque de Liège et de Louvain-la-Neuve 25-26 novembre 1987*, dans *Homo Religiosus* 14, Louvain-la-Neuve, 1989, p.53-70.
- MALAISE, M., « Bès et les croyances solaires », dans *Studies in Egyptology Presented to Myriam Lichtheim II*, Jérusalem, 1990, p.680-729.
- MALAISE, M., « Harpocrate, la tortue et le chien. Contribution à l'iconographie du fils d'Isis », dans *BSFE* 122, Paris, 1991, p.13-35.
- MALAISE, M., « Harpocrate au pot », dans VERHOEVEN, U., GRAFFE, E. (éd.), *Religion und Philosophie im alten Ägypten. Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65. Geburtstag am 24. Juli 1991*, dans *Orientalia Lovaniensia Analecta* 39, Louvain, 1991, p.219-232.
- MALAISE, M., « Questions d'iconographie harpocratique soulevées par des terres cuites d'Égypte gréco-romaine », dans *Hommages à Jean Leclant III. Études isiaques*, dans *BdE* 106, 3, 1994, p.373-383.
- MALAISE, M., WINAND, J., *Grammaire raisonnée de l'égyptien classique*, *Ægyptiaca Leodiensia* 6, Liège, 1999.
- MALAMA, P., GARDEISEN, A., « Inhumations d'équidés dans la nécropole orientale d'Amphipolis, Grèce », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.161-181.
- MANDEL-ELZINGA, U., « Ptolemäische Relief-Keramik », *JDAI* 103, 1988, p.247-307.

- MANFREDI, M. (éd.), *Trenta testi greci da papiri letterari e documentari editi in occasione del XVII Congresso internazionale di papirologia, Napoli 19-26 maggio 1983*, Florence, 1983.
- MANGO, C., *et al.*, *Byzantium 330-1453* (Cat.exp., Londres, Royal Academy of Arts, 25 octobre 2008-22 mars 2009), Londres, 2008.
- MARCHAND, S., « Le maintien de la tradition pharaonique pour les productions des céramiques datées de l'époque ptolémaïque en Égypte », dans BLONDÉ, Fr., BALLEZ, P., SALLES, J.-Fr., *Céramiques hellénistiques et romaines. Productions et diffusion en Méditerranée orientale (Chypre, Égypte et côte syro-palestinienne)*, TMO 35, 2002, p.247-262.
- MARINATOS, S., *Kleidung, Haar und Bartracht*, dans *Archaeologia Homerica I*, A-B, Göttingen, 1967.
- MARINO, G., OSTANGA DE SIMONE, M., *Nubia Submerged, through their Eyes, With their Own Words*, Le Caire, 2000.
- MARLOW, C.A., MILLS, A.J., *The Oasis Papers. Proceedings of the First International Symposium of the Dakhleh Oasis Project*, Oxford, 2001.
- MARQUARDT, J., *De l'organisation militaire chez les Romains*, Paris, 1891.
- MARROU, H.-I., *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité I. Le monde grec*, Paris, 1981.
- MARTENS, M., « Figurines en terre cuite coptes découvertes à Kom el-Dikka (Alexandrie) », *BSAA* 43, 1975, p.53-77.
- MARTIN, A., *Les cavaliers athéniens*, Paris, 1886.
- MARTIN, J.-P., *et al.*, *Histoire romaine*, Paris, 2006.
- MARTIN, R., *L'urbanisme dans la Grèce antique*, Paris, 1956.
- MARTIN, R., *L'art grec*, Paris, 1994.
- MARTIN, R., *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, Saint-Germain-du-Puy, 1998².
- MARTIN, V., *Les épistratèges. Contribution à l'étude des institutions de l'Égypte gréco-romaine*, Genève, 1911.
- MARTINET, H., « Sueton, Die römischen Kaiser », dans *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* LVII, Innsbruck, 2004, pp.9-13.
- MARTINEZ, J.-L., *Les antiques du Louvre. Une histoire du goût d'Henri IV à Napoléon Ier*, Paris, 2004.
- MASPERO, G. (éd.), *Les temples immergés de la Nubie I*, Le Caire, 1920.
- MASSA-PAIRAULT, Fr.-H., « Les jeux équestres de Poggio Civitate. Représentation et société », dans *Ktema* 11, 1986, p.179-187.
- MATHIEU, B., *Abréviations des périodiques et collections en usage à l'IFAO*, IFAO, 2003.

MATHIEU, B., MEEKS, D. (éd.), *L'apport de l'Égypte à l'histoire des techniques. Méthodes, chronologie et comparaison*, dans *BdE* 142, 2006.

MATELLE, M.A., *Le cheval dans l'Égypte pharaonique. Étude économique et sociale*, 1994.

MATTINGLY, H., *Roman Imperial Civilisation*, Londres, 1967.

MATTINGLY, J.H., *Imperialism, Power, and Identity: Experiencing the Roman Empire*, Princeton, 2011.

MAU, A., « Bulla », dans *RE* 3, 1 (1958), 1049-1051.

MAU, G., *Die Religionsphilosophie Kaiser Julians in seinen Reden auf den König Helios und die Göttermutter*, Leipzig, 1907.

MAXFIELD, V.A., PEACOCK, D.P.S. (éd.), *Survey and Excavation. Mons Claudianus* (2 vol.), *FIFAO* 43, 2001.

MAXFIELD, V.A., PEACOCK, D.P.S. (éd.), *Mons Claudianus. Survey and Excavation*, dans *FIFAO* 54, 2006.

MAXFIELD, V.A., « The eastern desert forts and the army in Egypt during the principate », dans *Archaeological Research in Roman Egypt: The Proceedings of the Seventeenth Classical Colloquium of the Departement of Greek and Hellenistic Antiquities, British Museum held on 1-4 December 1993, JRA Supp. Series* 19, 1996, p.9-19.

MAYSTRE, Ch., *Ville de Genève. Musée d'art et d'histoire. Égypte antique*, dans *Guides illustrés* 9, Genève, 1963.

MAZA, G., DESBAT, A., et al., *Importations d'amphores en Gaule du sud, du règne d'Auguste à l'antiquité tardive. Actualité des recherches céramiques* (Actes du congrès d'Istres, 21-24 mai 1998), *SFECAG*, Marseille, 1998.

Mc DOWELL, A.G., *Village Life in Ancient Egypt. Laundry Lists and Love Songs*, Oxford, 1999.

MEEKS, D., *Le grand texte des donations au temple d'Edfou*, Le Caire, 1972.

MEEKS, D., « Harpokrates », dans *L.Ä.* 2 (1977), 1003-1011.

MEEKS C., MEEKS, D., *Les dieux et démons zoomorphes de l'ancienne Égypte et leurs territoires : pour une anthropologie des sociétés anciennes et traditionnelles*, Carnoules, 1986.

MEEKS, D., « Zoomorphie et images des dieux dans l'Égypte », dans MALAMOUD, C., VERNANT, J.-P. (éd.), *Corps des dieux*, Paris, 1986, p.171-191.

MEEKS, D., « Un manuel de géographie religieuse du Delta », dans *Akten des Vierten Internationalen Ägyptologen Kongresses München 1985, Studien zur Altägyptischen Kultur* 3, Buske, 1989.

MEEKS, D., FAVARD-MEEKS, Chr., *Les dieux égyptiens*, Paris, 1993.

MEEKS, D., « L'introduction du cheval en Égypte et son insertion dans les croyances religieuses », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique*

(Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.51-59.

MELAERTS, H. (éd.), *Le culte du souverain ptolémaïque au IIIe siècle avant notre ère. Actes du colloque international, Bruxelles, 10 mai 1955*, Louvain, 1998.

MELEZE-MODRZEJEWSKI, J., « Dryton le Crétois et sa famille ou les mariages mixtes dans l'Égypte hellénistique », dans *Aux origines de l'hellénisme : la Crète et la Grèce (Hommage à H. Van Effenterre)*, Paris, 1984, p.353-376.

MELEZE-MODRZEJEWSKI, J., *Droit impérial et traditions locales dans l'Égypte romaine*, Variorum, 1990.

MENU, B. (éd.), *Recherches sur l'histoire juridique, économique et sociale de l'ancienne Égypte*, dans *BibEtud* 122, 2008.

MENU, B. (éd.), *La dépendance rurale dans l'Antiquité égyptienne et proche-orientale*, dans *BdE* 140, 2004.

MERKELBACH, R. *Isis Regina-Zeus Sarapis. Die griechisch-ägyptische Religion nach den Quellen dargestellt*, Stuttgart-Leipzig, 1995.

MESKELL, L., *Archaeologies of Social Life. Age, Sex, Class et cetera in Ancient Egypt*, Oxford, 1999.

MESLIN, M., « La symbolique des cultes de Cybèle et de Mithra », dans *Le symbolisme dans le culte des grandes religions, Kongress Louvain-la Neuve 1983*, 1985, p.173-185.

METTE, F., *Graeco-Roman Terracottas from Egypt*, Ny Carlsberg Glyptotek, 1995.

METZGER, C., *Les ampoules à eulogie du musée du Louvre*, Paris, 1981.

METZGER, H., VAN BERCHEM, D., « Hippeis », dans *Festschrift für K. Schefold*, 1967, p.155-158.

MEULLI, K., *Der griechische Agon*, Cologne, 1968.

MEYBOOM, P.G.P., *The Nile Mosaic of Palestrina. Early Evidence of Religion in Italy*, dans *Religions in the Graeco-Roman World* 121, Londres, 1995.

MEYBOOM, P.G.P., VERSLUYS, M.J., « The Meaning of Dwarfs in Nilotic Scenes », dans BRICAULT, L. et al., *Nile into Tiber : Egypt in the Roman World of the IIIrd International Conference of Isis Studies, Faculty of Archaeology, Leiden University, May 11-14 2005*, Leiden-Boston, 2007, p.170-208.

MEYER, B., « 'Gymnase' et 'Thermes' dans l'Égypte romaine et byzantine », dans *Akten des 21. Internationalen Papyrologenkongresses Berlin, 13.-19.8.1995 II*, dans *Archiv Beiheft* 3, Stuttgart-Berlin, 1997, p.691-695.

MEYZA, H., « Tell Atrib (1986) (Polish Center of Mediterranean Archaeology) », *Bulletin de liaison du Groupe International d'Étude de la céramique égyptienne* 11, 1986, p.18-19.

MICHAÏLIDIS, G., *Éléments de synthèse religieuse gréco-égyptienne*, dans *BIFAO* 66, 1968, p.49-88.

- MICHALOWSKI, K. (éd.), *L'art de l'Égypte*, Paris, 1994.
- MICHALOWSKI, K., *et al.*, *Tell Edfou, fouilles franco-polonaises, rapport I à III*, Le Caire, 1937-1950.
- MICHELETTI, P., *Afghanistan : gagner les cœurs et les esprits*, Paris, 2011.
- MIDANT-REYNES, B., BRAUNSTEIN-SILVESTRE, Fl., « Le chameau en Égypte », *Or* 46, 1977, p.337-355.
- MILLIN, A.L., *Dictionnaire des Beaux-Arts I*, Paris, 1806.
- MILNE, J.G., *Catalogue of Alexandrian Coins*, University of Oxford, Ashmolean Museum, Londres, 1933.
- MILNE, J.G., *Catalogue of Alexandrian coins*, Oxford, 1971.
- MINAULT-GOUT, A., *Carnets de pierre. L'art des ostraca dans l'Égypte ancienne*, Milan, 2002.
- MINAS, M., « Die ΚΑΝΗΦΟΡΟΣ - Aspekte des Ptolemäischen Dynastiekults », dans MELAERTS, H. (éd.), *Le culte du souverain ptolémaïque au IIIe siècle avant notre ère. Actes du colloque international, Bruxelles, 10 mai 1955*, Louvain, 1998, p.43-60.
- MINAS-NERPEL, M, PFEIFFER, S., « Establishing Roman Rule in Egypt : The Trilingual Stela of C. Cornelius Gallus from Philae », dans LEMBKE, K., MINAS-NERPEL, M., PFEIFFER, S. (éd.), *Tradition and Transformation : Egypt under Roman Rule. Proceedings of the International Conference, Hildesheim, Roemer- and Pelizaeus-Museum, 3-6 July 2008, Culture and History of the Ancient East 41*, Leiden, 2010, p.265-298.
- MITTHOF, F., *Annona Militaris. Die Herresversorgung im spätantiken Ägypten. Ein Beitrag zur Verwaltungs- und Heeresgeschichte des Römischen Reiches im 3. Bis 6. Jh. N. Chr.* (2 vol.), Florence, 2001.
- MODRZEJEWSKI, J.M., « Droit et justice dans l'Égypte des premiers Lagides », dans LE DINAHET, M.-Th., (éd.), *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre au 1^{er} siècle avant notre ère*, Paris, 2003, p.281-318.
- MOFFAT, J., « Syncretism », dans *Encyclopædia of Religions and Ethics XII*, Edimbourg, 1921.
- MOGENSEN, M., *La collection égyptienne de la Glyptothèque Ny Carlsberg*, Copenhague, 1930.
- MOLIN, M., *La faiblesse de l'attelage antique ou la force des idées reçues en histoire ancienne*, dans *BACTH* 23-24, 1987-1988, p.39-84.
- MOLLARD-BESQUES, S., *Les terres cuites grecques*, Paris, 1963.
- MOMIGLIANO, A., *Procum patricium*, dans *JRS* LVI, 1966, p.16-24.
- MOMIGLIANO, A., *Cavalry and Patriciate, an Answer to Prof. Alföldi*, dans *Historia* 18, 1969.
- MOMMSEN, Th., *Le droit public romain I*, Paris, 1984.
- MOND, R., MYERS, O., *The Temple of Armant, EEF*, Londres, 1940.

- MONTEBAULT, V., *Catalogue des chaussures de l'Antiquité égyptienne. Musée du Louvre, Département des antiquités égyptiennes*, Paris, 2000.
- MONTET, P., *La vie quotidienne en Égypte au temps des Ramsès (XIII^e-XII^e siècles avant J.-C.)*, Paris, 1946.
- MONTET, P., *Les nouvelles fouilles de Tanis, 1929-32*, Paris, 1933.
- MONTET, P., *Les scènes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire*, Strasbourg, 1925.
- MONTERRAT, D., « The Kline of Anubis », *JEA* 78, 1992, p.301-307.
- MONTERRAT, D., « Experiencing the male body in roman Egypt », dans FOXHALL, L., SALMON, J. (éd.), *When Men Were Men. Masculinity, Power and Identity in Classical Antiquity*, London-New York, 1998, p.153-164.
- MOOREN, L., « Macht und Nationalität », dans MAEHLER H., STROCKA, V.M., *Das Ptolemäische Ägypten : Akten des internationalen Symposions, Deutsches Archäologisches Institut, 27.-29. September 1976 in Berlin, Mainz am Rhein, 1978*, p.51-57.
- MOOREN, L. (éd.), *Politics, Administration and Society in the Hellenistic and Roman World. Proceedings of the International Colloquium, Bertinoro 19-24 July 1997 (Studia Hellenistica 36)*, Louvain, 2000.
- MOOREY, P.R.S., *Pictorial Evidence for the History of Horse Riding in Iraq before the Kassite Period*, dans *Iraq* 32, p.36-50.
- MOORMANN, E.-M. (éd.), *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the Vth international Congress of Ancient Wall Painting, Amsterdam, 8-12 sept. 1992*, 1992.
- MORENO GARCIA, J.C., *ḥwt et le milieu rural égyptien du III^e millénaire. Économie, administration et organisation territoriale*, dans *Bibliothèque de l'École des Hautes Études. Sciences historiques et philologiques* 337, Paris, 1999.
- MORETTI, J.-Cl., « Gymnase (Grèce) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.1005-1006.
- MORETTI, J.-Cl., « Stade (Grèce) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.2029.
- MORIZOT, Y., HUET, V., « Vêtement (Grèce et Rome) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.2230-2231.
- MORROW, K.D., *Greek Footwear, and the Dating of Sculpture*, Madison, 1985.
- MOSSAKOWSKA, M., « Mafovrion dans l'habit monastique en Égypte », dans *Aspects de l'artisanat du textile dans le Monde Méditerranéen (Égypte, Grèce, monde Romain)*, Lyon, 1996, dans *Collection de l'Institut d'Archéologie et d'Histoire de l'Antiquité* II, Lyon, p.27-37.
- MOSSAKOWSKA, M., « Tissus colorés et décorés exportés d'Égypte au premier siècle par J.-C. (d'après Periplus Maris Erythraei) », dans *Topoi* 10, 2000, p.289-318.

MOSSAKOWSKA, M., « Les origines des tuniques à manches courtes et sans manches utilisés par les moines égyptiens (IV^e-début du VII^e siècle), dans *AnTard* 12, 2004, p.153-167.

MOSSAKOWSKA, M., « Quelques expressions grecques liées à l'aspect technique de la production des tuniques en Égypte », dans MATHIEU, B., MEEKS, D. (éd.), *L'apport de l'Égypte à l'histoire des techniques. Méthodes, chronologie et comparaison*, *BdE* 142, 2006, p.169-184.

MROZEWICZ, L., « Religion et despotisme : le cas de Domitien », dans VIGOURT, A., *et al.*, *Pouvoir et religion dans le monde romain, en hommage à Jean-Pierre Martin*, Paris, 2006, p.89-96.

MULLER, A., *Les terres cuites votives du Thesmophorion. De l'atelier au sanctuaire. Études thasiennes* 17, Paris, 1996.

MULLER, A. (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion* (Actes du 18^{ème} colloque du Centre de recherche archéologique, Lille III, 7-8 décembre 1995), Lille, 1997.

MULLER, A., « Descriptions et analyses des productions moulées : proposition de lexique multilingue, suggestions de méthode », dans MULLER, A., (1997), p.437-463.

MULLER, A., « Artisans, techniques de production et diffusion. Le cas de la coroplastie », dans BLONDÉ, Fr., MULLER, A., (éd.), *L'artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions* (Actes du Colloque de Lyon, 10-11 décembre 1998, UL 3 Travaux et recherches), Villeneuve-d'Ascq, 2000, p.91-106.

MULLER, A., « La technique des coroplastes de Tanagra. De l'artisanat local à une industrie 'mondialisée' », dans JEAMMET, V., *et al.*, *Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003, p.169-185.

MÜLLER, Chr., « Kopftuch (nms) », dans *L.Ä.* III (1980), 693.

MÜLLER, H.W., *Die ägyptische Sammlung des Bayerischen Staates : Ausstellung in den Ausstellungsräumen der Staatlichen Graphischen Sammlung München, vom 21. Juli bis 5. Oktob. 1966.*

MÜLLER, W.M., *Egyptological Researches* II, Washington, 1910.

MÜNSTER, M., *Untersuchungen zur Göttin Isis von Alten Reich bis zum Ende des Neuen Reiches*, Berlin, 1968.

MUSSIES, G., « Identification and self-identification of gods in classical and hellenistic times », dans VAN DEN BROECK, R., BAARDA, T., MANSFELD, J. (éd.), *Knowledge of God in the Graeco-Roman World*, *EPRO* 112, Leyde, 1988, p.1-17.

MYSLIWIEC, K., *Keramik und Kleinfunde aus der Grabung im Tempel Sethos I in Gurna*, dans *ArchVer* 57, 1987.

MYSLIWIEC, K., HERBICH, J., « Polish Archeological Work in Tell Atrib and Saqara (1985-1988) », dans VAN DEN BRINK, E.C.M. (éd.), *The Archaeology of the Nile Delta, Problems and*

Priorities. Proceedings of the Seminar Held in Cairo, 19-22 October 1986, on the Occasion of the Fifteenth Anniversary of the Netherlands Institute of Archaeology and Arabic Studies in Cairo, Amsterdam, Le Caire, 1988, p.177-203.

MYSLIWIEC, K., SZYMANSKA, H., « Les terres cuites de Tell Atrib. Rapport préliminaire », *CdE* 67, 1992, p.112-132.

MYSLIWIEC, K., « Excavations at Tell Atrib in 1985 », *Et. Trav.* XVI, 1992, p.383-391.

MYSLIWIEC, K., « Eine hellenistische Stadt im Nildelta », *Antike Welt* 25, 1994, p.35-46.

MYSLIWIEC, K., « In the Ptolemaic Workshops of Athribis », *Egyptian Archaeology* 9, 1996, p.34-36.

- NACHTERGAEL, G., « Les terres cuites 'du Fayoum' dans les maisons de l'Égypte romaine », *CdE* 60, 1985, p.223-239.
- NACHTERGAEL, G., « Terres cuites inédites des maisons K et H d'Héracléopolis Magna (fouilles de W.M.F. Petrie) », *Misecl. L'ania papirologica ramon roca-puig*, Barcelone, 1987, p.229-240.
- NACHTERGAEL, G., « Le panthéon des terres cuites de l'Égypte hellénistique et romaine », *Le monde copte* 14-15, 1988, p.5-26.
- NACHTERGAEL, G., « Le chameau, l'âne et le mulet en « Égypte gréco-romaine », *CdE* 64, 1989, p.287-336.
- NACHTERGAEL, G., « Statuettes en terre cuite de l'Égypte gréco-romaine. Recueil des signatures de coroplastes », dans JENTEL, M.O., DESCHENES-WAGNER, G. (éd.), *Tranquillitas, Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*, Laval, 1994, p.413-435.
- NACHTERGAEL, G., « Chronique. Terres cuites de l'Égypte gréco-romaines. A propos de quatre catalogues récents », *CdE* 70, 1995, p.254-294.
- NACHTERGAEL, G., « Trois dédicaces au dieu Hérôn », dans *CdE* 71, 1996, p.129-142.
- NADAL, E., « Poséidon Hippios, les chevaux et les cavaliers à travers la céramique », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.111-135.
- NAIDENOVA, V., « Studies on the Cult of Mithra in Lower Moesia and Thrace », dans *BIBulg* 37, 1987, p.187-200.
- NASGOWITZ, D., *Ptolemais Cyrenaica*, Chicago, 1981.
- NAVILLE, E., *Bubastis (1887-1889)*, dans *EEF*, 1891.
- NAVILLE, E., *The Store-City of Pithom and The Route of the Exodus*, Londres, 1885.
- NELIS-CLEMENT, J., RODDAZ, J.-M., *Le cirque romain et son image*, Bordeaux, 2008.
- NENNA, M.-D., « En Égypte, des Ptolémées à l'époque romaine », dans *Faïences Antiques, des Ptolémées à l'époque romaine, Dossiers d'Archéologie* 304, juin 2005, p.72-79.
- NENNA, M.-D., « Les artisanats du verre et de la faïence : tradition et renouvellement dans l'Égypte gréco-romaines », dans MATHIEU, B., MEEKS, D. (éd.), *L'apport de l'Égypte à l'histoire des techniques. Méthodes, chronologie et comparaison*, *BdE* 142, 2006, p.185-205.
- NENNA, M.-D., « Vaisselle en faïence, en métal, en verre et en céramique. Filiations et imitations dans l'Égypte ptolémaïque », dans BLONDÉ, Fr., BALLEST, P., SALLES, J.-Fr., *Céramiques hellénistiques et romaines. Productions et diffusion en Méditerranée orientale (Chypre, Égypte et côte syro-palestinienne)*, *TMO* 35, 2002, p.321-330.
- NENNA, M.-D., SEIF EL-DIN, M., *La vaisselle en faïence d'époque gréco-romaine : catalogue du Musée gréco-romain d'Alexandrie*, Le Caire, 2000.

- NENNA, M.-D., SEIF EL-DIN, M., « La petite plastique en faïence du Musée Gréco-Romain d'Alexandrie », *BCH* 118, p.291-313.
- NICHOLLS, R.V., « Type, Group and Series : a Reconstruction of Some Coroplastic Fundamentals », *ABSA* 47, 1952, p.217-226.
- NICHOLLS, R.V., « La fabrication des terres cuites », dans *Dossiers Histoire et Archéologie* 81, 1984, p.24-31.
- NICHOLLS, R.V., « The Stele-Goddess Workshop. Terracottas from well U 13:1 in the Athenian Agora », *Hesperia* 64, 1995, p.405-492.
- NICOLET, C., « Les Equites Campani et leurs représentations figurées », dans *MEFR* 2, 1962, p.463-517.
- NICOLLE, D., « Armes et armures islamiques », dans ALOUI, B., DIGARD, J.-P., *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident* (Cat.exp. Paris, Institut du Monde Arabe, 26 novembre 2002 - 30 mars 2003), Paris, 2002, p.95-98.
- NIELSEN, I., *Thermae et Balnea. The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths* (2 vol.), Aarhus, 1990.
- NIELSEN, I., SIGISMUND NIELSEN, H., *Meals in a Social Context, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity I*, Aarhus, 1998.
- NIELSEN, I., « Royal Banquets : The Development of Royal Banquets and Banqueting Halls from Alexander to the Tetrachs », dans NIELSEN, I., SIGISMUND NIELSEN, H., *Meals in a Social Context, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity I*, Aarhus, 1998, p.102-133.
- NOLL, W., « Bemalte Keramiken Altägyptens : Material, Rohstoffe und Herstellungstechnik », dans ARNOLD, D., *Studien zur altägyptischen Keramik*, Mainz am Rhein, 1981, p.103-138.
- NOSHY, J., *The Arts in Ptolemaic Egypt*, Oxford-Londres, 1937.
- NOWICKAM, M., *La maison privée dans l'Égypte ptolémaïque. Institut d'histoire de la culture matérielle de l'Académie Polonaise des Sciences*, Varsovie-Cracovie, 1969.
- OBENGA, Th., *L'Égypte, la Grèce et l'école d'Alexandrie*, Paris, 2005.
- OKSANA, M., *Madarskiat konnik (Le chevalier de Madara)*, Sofia, 1990.
- OLSZEWSKI, M.T., « Le langage symbolique dans la décoration à scènes mythologiques et son sens dans les tombes peintes de l'Orient romain. Nouvelle approche », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'association internationale pour la peinture murale antique, 6-10 octobre 1998 – Saint-Romain-en-Gal – Vienne), Paris, 2001, p.155-162.
- OPPERMANN, M., « Zu einigen Weihdenkmälern mit der Darstellung des thrakischen Reitergottes aus der SR Rumänien und der VR Bulgarien », dans *Klio* LV, 1973, p.199-214.

OPPERMANN, M., « Zum Kult des thrakischen Reiters in Bulgarien », dans *Thracia* III, Sofia, 1974, p.353-362.

OPPERMANN, M., « Thrakische und Danubische Reitergötter », dans VERMASEREN, M.J. (éd.), *Die orientalischen Religionen im Römerreich*, EPRO 93, Leyde, 1981, p.510-536.

OPPERMANN, M., *Römische Kaiserreliefs*, Leipzig, 1985.

OPPERMANN, M., *Der Thrakische Reiter des Ostbalkanraumes im Spannungsfeld von Graecitas, Romanitas und lokalen Traditionen*, Langenweissbach, 2006.

ORLANDINI, P., « Ares », dans *EAA* I, 1958, p.603-608.

OROSZLÁN, Z., *Catalogue des terres cuites*, Budapest, 1930.

OTTO, E., « Amun », dans *LÄ* I (1975), 237-248.

OTTO, W., *Priester und Tempel im hellenistischen Ägypten*, Rome, 1971.

ÖZSAIT, M., « Nouveaux témoignages sur le culte des Dioskouroi en Pisidie occidentale », dans LABARRE, G. (éd.), *Les cultes locaux dans le monde grec et romain. Actes du colloque de Lyon, 7-8 juin 2001*, Lyon-Paris, 2006, p.103-114.

PAGE, V. (éd.), *Treasures of Christian Art in Bulgaria*, Sofia, 2001.

PADDOCK, M.C., « Some changes in the manufacture and supply of Roman helmets Under the late Republic and early Empire », dans BISHOP, M.C., *The Production and Distribution of Roman Military Equipment. Proceedings of the Second Roman Military Equipment Research Seminar*, dans *BAR International Series* 275, Oxford, 1985, p.142-159.

PAGE-GASSER, M., WIESE, A.B., *Égypte, moments d'éternité. L'art égyptien dans les collections privées*, (Cat.exp., Genève, Musée d'Art et d'Histoire et Verlag Philipp Von Zabern, 25 septembre 1997 - 11 janvier 1998), Mayence, 1997.

PAGENSTECHER R., *Die Griechisch-Aegyptische Sammlung Ernst von Sieglin. Die Gefässe in Stein und Ton ; Knochenschnitzerein. Expedition Ernst von Sieglin II*, 3, Leipzig, 1913.

PAGENSTECHER, R., *Expedition Ernst von Sieglin, Ausgrabungen in Alexandria II*, « Die Griechisch-Ägyptisch Sammlung Ernst von Sieglin » 1. *Malerei und Plastik*, Leipzig, 1913.

PAGENSTECHER, R., *Expedition Ernst von Sieglin, Ausgrabungen in Alexandria II*, « Die Griechisch-Ägyptisch Sammlung Ernst von Sieglin » 3. *Die Gefässe in Stein und Ton Knochenschnitzerein*, Leipzig, 1913.

PAILLIER, J.-M., « Cultes orientaux (Rome) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.597-598.

PALME, B., « The Imperial Presence : Government and Army », dans BRICAULT, L. *et al.*, *Nile into Tiber : Egypt in the Roman World of the IIIrd International Conference of Isis Studies, Faculty of Archaeology, Leiden University, May 11-14 2005*, Leiden-Boston, 2007, p.244-270 [ch.12].

PANOFKY, E., *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, 1967.

PANTALACCI, L., « Le Temple d'Isis à El-Qal'a près de Coptos », *Akten des vierten internationalen ägyptologischen Kongresses. München 1985, SAK 3*, Munich, 1985, p.201-10.

PANTALACCI, L., TRAUNECKER, Cl., « Premières observations sur le temple coptite d'El-Qal'a » *ASAE 70*, 1984-1985, p.133-141.

PANTALACCI, L., TRAUNECKER, Cl., *Le Temple d'El-Qal'a I*, IFAO, 1990.

PANTALACCI, L., TRAUNECKER, Cl., *Le Temple d'El-Qal'a II*, IFAO, 1998.

PANTALACCI, L., DENOIX, S. (éd.), « Travaux de l'IFAO en 2005-2006 », dans *BIFAO 106*, 2006.

PARIBENI, R., « Divinità straniere in abito militare romano », dans *BullAlex 13*, 1910, p.177-183.

PARLASCA, K., *Akten des 24. Internationalen Orientalisten-Kongresses München 1957*, 1959.

PARLASCA, K., « Pseudokoptische 'Reiterheilige' », dans *Studien zum spätantiken und frühchristlichen Kunst und Kultur des Orients, Gottinger Orientforschungen II*, 1982, p.19-30.

PASQUIER, A., *Héraclès, un héros grec*, Paris, 1988.

PASQUIER, A., « 'Tanagréennes' et grande sculpture », dans JEAMMET, V., *et al., Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003, p.153-168.

PARTRIDGE, R.B., *Fighting Pharaohs. Weapons and Warfare in Ancient Egypt*, Manchester, 2002.

PASTOUREAU, M., *Couleurs, images, symboles. Études d'histoire et d'anthropologie*, Paris, 1985.

PASTOUREAU, M., *Figures et couleurs. Étude sur la symbolique et la sensibilité médiévales*, Paris, 1986.

PAUL, E., *Antike Welt in Ton*, 1959.

PEACOCK, J., *Chaussures. Un répertoire des modèles de l'Antiquité à nos jours*, Londres, 2005.

PEDECH, P., *Historiens compagnons d'Alexandre, Calithène, Onésicrite, Néarque, Ptolémée, Aristobule*, Paris, 1984.

PERDRIZET, P., *Bronzes grecs d'Égypte de la collection Fouquet, Paris*, 1911.

PERDRIZET, P., « Les représentations d'Anoubis dans l'imagerie gréco-égyptienne », dans *REG I*, 1919, p.184-190.

PERDRIZET, P., *Les bronzes grecs d'Égypte de la collection Fouquet, Nancy-Paris-Strasbourg*, 1911-1921.

PERDRIZET, P., *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet (2 vol.)*, Nancy, 1921.

PERDRIZET, P., *Negotium perambulans in tenebris. Etudes de démonologie géco-orientales*, 1922, p.8-11.

PEREMANS, W., « Les Lagides, les élites indigènes et la monarchie bicéphale », dans LEVY, E. (éd.), *Le système palatial en Orient, en Grèce et à Rome : actes du Colloque de Strasbourg, 19-22 juin 1985*, Leyde, 1987, p.327-343.

PEREZ, Chr., « L'image gravée sur la monnaie : une forme et un lieu privilégiés de la communication antique », dans WALTER, H. (éd.), *Hommages à Lucien Lerat 2*, Paris, 1984, p.607-670.

PERRET, J., *Les origines de la légende troyenne de Rome*, Paris, 1942.

PERRET, J., « Rome et les Troyens », dans *R.E.L.* 49, 1972, p.39-52.

PERRET, J., « Athènes et les légendes troyennes d'Occident », dans *L'Italie préromaine et la*

Rome républicaine, *Mélanges J. Heurgon* 2, Rome, 1976, p.791-803.

PERRIN, Y., PETIT, Th., *Iconographie impériale, iconographie royale, iconographie des élites dans le monde gréco-romain*, Saint-Etienne, 2004.

PERYSINAKIS, I.N., « The athlete as warrior : Pindar's *P. 9.97-103* and *P.10.55-9* », dans *BCIS* 37, p.43-9.

PETERSON, E.E., WINTER, J.G., « The Excavations of Karanis in Egypt », *Michigan Alumnus Quaterly Review* 41, 1934, p.202-13.

PETIT, P., *Le premier siècle de notre ère*, Paris, 1968.

PETIT, Th., « Images de la royauté amathousienne : le sarcophage d'Amathonte », dans PERRIN, Y., PETIT, Th., *Iconographie impériale, iconographie royale, iconographie des élites dans le monde gréco-romain*, Saint-Etienne, 2004, p.49-83.

PETIT, Th., « Malika : l'identité composite du Dieu-Roi d'Amathonte sur le sarcophage de New York », dans *Identités croisées en un milieu méditerranéen : le cas de Chypre (Antiquité – Moyen Âge)* (Actes du colloque, Université de Rouen, 11-13 mars 2004), Monts, 2006, p.63-94.

PETIT, Th., « La course agenouillée de l'Héraclès cypriot », dans *Ktema. Civilisations de l'Orient, de la Grèce et de Rome antiques*, Strasbourg, 2007, p.73-85.

PETIT, Th., *Œdipe et le Chérubin. Sphinx levantins, cypriotes et grecs comme symbole d'immortalité*, Fribourg, 2008.

PETRIE, W.M.F., *Tanis I (1883-4)*, *EEF Memoir* 2, Londres, 1885.

PETRIE, W.M.F. *Naukratis I, 1884-5*, Londres, 1886.

PETRIE, W.M.F., *Koptos*, Londres, 1886.

PETRIE, W.M.F., *Naukratis II, 1885-6*, *EEF* 6, Londres, 1888.

PETRIE, W.M.F., *Hawara, Biahmu and Arsinoé*, Londres, 1889.

PETRIE, W.M.F., *Hiérakonpolis I*, *BSAE* 4, Londres, 1898.

PETRIE, W.M.F., *Roman Ehnasya (Herakleopolis Magna) 1904*, *EEF* 26, Londres, 1905.

PETRIE, W.M.F., *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, Edimbourg-Londres, 1909.

PETRIE, W.M.F., *Memphis I*, dans *BSAE* 15, Londres, 1909.

PETRIE, W.M.F., MACKAY, E., WAINWRIGHT, G., *Meydum and Memphis III*, *BSAE* 16, Londres, 1910.

PETRIE, W.M.F., *Roman Portraits (Memphis IV)*, *BSAE* 17, Londres, 1911.

PETRIE, W.M.F., *Tarkhan and Memphis V*, *BSAE* 23, Londres, 1912.

PETRIE, W.M.F., *Objects of Daily Use*, *BSAE* 23, Londres, 1912.

PETRIE, W.M.F., *Amulets*, Londres, 1914.

- PETRIE, W.M.F., ENGELBACH, R., *Riqqeh and Memphis VI*, BSAE 19, Londres, 1915.
- PETRIE, W.M.F., *Social Life in Ancient Egypt*, Londres-Tonbridge, 1923.
- PFEIFFER, S., *Ägypten unter fremden Herrschern zwischen persischer Satrapie und römischer Provinz*, dans *Oikumene. Studien zur antiken Weltgeschichte* 3, Francfort-sur-le-Rhin, 2007.
- PFEIFFER, S., « Ägypten und das klassische Griechenland », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.163-170.
- PFEIFFER, S., *Der römische Kaiser und das Land am Nil. Kaiserverehrung und Kaiserkult bis Caracalla (30 v. Chr. – 217 n. Chr.)*, Stuttgart, 2010.
- PFLAUM, H.-G., *Les carrières procuratoriennes équestres sous le Haut-Empire romain*, Paris, 1982.
- PFROMMER, M. « Gold und Silberschmuck aus klassischer, ptolemäischer und römischer Zeit », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.318-383.
- PFROMMER, M. « Kameen, Gemmen und Kameoglas », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.373-377.
- PFROMMER, M., « Kamen, Gemmen und Kameoglas », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.373-377.
- PHILIPPP, H., *Terrakotten aus Ägypten, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Ägyptisches Museum Berlin*, Berlin, 1972.
- PIANKOFF, A., *The Litany of Re*, New York, 1964.
- PICARD, Ch., *Les dieux de la colonie de Philippes vers le 1^{er} siècle de notre ère, d'après les ex-votos rupestres*, dans *RHR*, 1922, p.181-183.
- PICARD, Ch., *La sculpture antique de Phidias à l'ère byzantine*, dans *Manuels d'Histoire de l'Art*, Paris, 1926.
- PICARD, Ch., « L'Anubis alexandrin du Musée d'Alger », dans *Studi in Onore di Aristide Calderini e Roberto Paribeni III*, Milan, 1956, p.171-181.
- PICARD, Ch., « Nouvelles observations sur diverses représentations du Héros cavalier des Balkans », dans *RHR* 150, 1956.
- PICARD, Ch., *Sur un bas-relief votif du Musée des Beaux-Arts à Budapest. La sphinge ailée tricéphale, dite d'Amphipolis*, Budapest, 1957.
- PICARD, Ch., AUBERT, M., « La sphinge tricéphale dite « Panthée », d'Amphipolis et la démonologie égypto-alexandrine » dans *Monuments et mémoires* 50, Paris, 1958.
- PICARD, O., « Remarques sur la monnaie de bronze dans l'Égypte lagide », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.409-417.

PICARD, G.Ch., PICARD, Ch., « Hercule et Melqart », dans *Hommages J. Bayet*, *Latomus* 70, Bruxelles, 1964, p.569-578.

PIGANIOL, A., *Essai sur es origines de Rome*, Paris, 1917.

PIGANIOL, A., « Les origines d'Hercule », dans *Hommage A. Grenier*, *Latomus* 58, Bruxelles, 1962, p.1261-1264.

PIRENNE-DELFORGE, V., « Éros en Grèce : dieu ou démons ? », dans RIES, J. (éd.), *Anges et démons. Actes du colloque de Liège et de Louvain-la-Neuve 25-26 novembre 1987*, dans *Homo Religiosus* 14, Louvain-la-Neuve, 1989, p.223-240.

PIETRI, L., « Graffiti chrétiens », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.984.

PIETRZYKOWSKI, M., « Sarapis-Agathos Daimon », dans *Hommages à Maarten J. Vermaseren*, *EPRO* 68, III, Leyde, 1978, p.959-966.

PIETSCHMANN, R., « Anubis », dans *RE I*, 1894, 2645-2649.

PIGGOTT, S., *The Earliest Wheeled Transport from the Atlantic Coast to the Caspian Sea*, Londres, 1983.

PILTZ, E., *Le costume officiel des dignitaires byzantins à l'époque Paléologue*, dans *Acta Universitatis Upsaliensis Figura Nova Series* 26, Upsala, 1994.

PINCH, G., *Votive Offerings to Hathor*, Oxford, 1993.

PIPPIDI, D.M., *Sur la diffusion des cultes égyptiens en Scythie mineure*, dans *Stud. Clas.*, 1964, p.103-118.

PISO, I., « Les chevaliers romains dans l'armée impériale et les implications de l'Imperium », dans DEMOUGIN, S., *et al.*, *L'ordre équestre, histoire d'une aristocratie (II^e siècle av. J.-C. - III^e siècle ap. J.-C.)*, (Actes du colloque international, Bruxelles-Louvain, 5-7 octobre 1995), Rome, 1999, p.321-350.

PLANTZAS, D., « Hellenistic Cameos : Problems of Classification and Chronology », dans *BICS* 41, 1996.

PLASS, P., *The Game of Death in Ancient Rome. Arena Sport and Political Suicide*, Madison, 1995.

PLEIJTE, W., « La couronne de justification », dans *JAGS* 19, New York, 1887.

PODVIN, J.-L., « Aspects religieux et funéraires en Égypte lagide d'Alexandre à Cléopâtre », dans LE DINAHET, M.-Th. (éd), *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre au 1^{er} siècle avant notre ère*, Paris, 2003, p. 303-318.

POLLITT, J.J., *The Egyptian Gods in Attica*, dans *Hesperia*, 1965, p.125-130.

POLUDNIKIEWICZ, A., « Local Imitations of Greek Pottery Found in Tell-Atrib » (Actes de la table ronde, Le Caire, 26-29 novembre 1990), dans *CEE* 3, 1992, p.95-101.

POMEROY, S.B., *Women in Hellenistic Egypt. From Alexander to Cleopatra*, New York, 1984.

- PONTRANDOLFO, A., ROUVERET, A., *Le tombe dipinte di Paestum*, Modène, 1992.
- POOLE, R.S., *BMC Alexandria and the Nomes*, 1892.
- POPA, A., « Nouvelles données concernant les cultes de Men et de Jupiter-Ammo dans la Dacie Supérieure », dans *Latomus* 24, 1965, p.556-561.
- POPLIN, Fr., « La centauration et la priorité du char sur l'équitation », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes-26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.311-317.
- POSENER, G., SAUNERON, S., YOYOTTE, J., *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, 1970.
- POTRATZ, J.A.H., *Das Pferd in der Frühzeit*, Rostock, 1938.
- POTRATZ, J.A.H., *Die Pferdetrensen des alten Orients*, Rome, 1966.
- POTTHOFF, A., *Lateinische Kleidungsbezeichnungen in synchroner und diachroner Sicht*, Innsbruck, 1992 (= *Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft* 70).
- POULIN, S., *Harpocrate. Essai d'interprétation des représentations d'Harpocrate sur les statuettes et les lampes en terre cuite* (thèse de doctorat, Québec, 1987), non publiée.
- POULIN, S., « Harpocrate-Hérôn à cheval, dieu de l'abondance », dans JENTEL, M.O., DESCHENES-WAGNER, G. (éd.), *Tranquillitas, Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*, Laval, 1994, p.483-496.
- POULSEN, J.J., *Catalogue des terres cuites grecques et romaines*, Copenhague, 1949.
- PRAG, A.J.N.W., « Proportion and Personality in the Fayum Portraits », dans *BMSAES* 3, 2002, p.55-63.
- PREAUX, Cl., « Alexandrie et la chlamyde », dans *CdE* 43, n°85-86, 1968, p.176-187.
- PREAUX, Cl., *Le monde hellénistique : la Grèce et l'Orient de la mort d'Alexandre à la conquête romaine de la Grèce, 323-146 av. J.-C.*, (2 vol.), Paris, 1992.
- PREAUX, Cl., *Les grecs en Égypte : d'après les archives de Zénon*, Bruxelles, 1947.
- PREISIGKE, F., *et al.*, *Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten V*, Heidelberg, 1955.
- PRÊTRE, C., « Les mots et les choses. De l'offrande d'un bouclier crétois à Délos », dans HAYSOM, M., WALLENSTEN, J. (éd.), *Current Approaches to Religion in Ancient Greece. Papers presented at a Symposium at the Swedish Institute at Athens, 17-19 April 2008*, dans *Acta Instituti Atheniensis Regni Suecia Series* 8, 21, Stockholm, 2001, p.227-238.
- PREYS, R., « Isis et Hathor *nbtjt r yt* », dans *BIFAO* 102, Le Caire, 2002, p.327-351.
- PRISSE D'AVENNES, E., *Atlas de l'art égyptien*, Le Caire, 1991.

QUACK, J.F., « La magie au temple » dans *La magie en Égypte : à la recherche d'une définition* (Actes du colloque, musée du Louvre, 29 et 30 septembre 2000), Paris, 2002.

QUAEGEBEUR, J., « Tithoes », dans *LÄ VI* (1975), 602.

QUAEGEBEUR, J., *Le dieu égyptien Shaï dans la religion et dans l'onomastique*, 1975, p.170-176.

QUAEGEBEUR, J., « Tithoes, dieu oraculaire ? », *Enchoria* 7, 1977, p.103-109.

QUAEGEBEUR, J., « Pour un inventaire raisonné des données relatives à la religion égyptienne d'après les sources documentaires grecques », dans *1st International Congress of Egyptology, SGKAO 14*, Berlin, 1979, p.533-542.

QUAEGEBEUR, J., « Nephros (Pnephros) », dans *LÄ IV* (1982), 456-457.

QUAEGEBEUR, J., « Cultes égyptiens et grecs en Égypte hellénistique : l'exploitation des sources », dans VAN'T DACK, E., et al., *Egypt and the Hellenistic World : Proceedings of the International Colloquium, Leuven 24-26 May 1982*, Louvain, 1983, p.303-324.

QUAEGEBEUR J., "Cultes égyptiens et grecs en Égypte hellénistique. L'exploitation des sources", dans *Egypt and the Hellenistic World*, dans *StudHell* 27, 1983, p. 303-325.

QUAEGEBEUR, J., « Divinités égyptiennes sur des animaux dangereux », dans *L'animal, l'homme, le Dieu dans le Proche-Orient ancien*, Louvain, 1984.

QUAEGEBEUR J., "Papyrologie grecque et religion égyptienne. Projet d'un répertoire explicatif", dans *Atti del XVII Congresso internazionale di Papirologia I*, Napoli, 1984, p. 107-111.

QUAEGEBEUR, J., TRAUNECKER, Cl., « Chenhour 1839-1993 », dans *CRIPPEL 16*, Lille, 1994.

QUAEGEBEUR, J., « Une statue égyptienne représentant Héraklès-Melqart ? », dans *Phénicie et Méditerranée orientale au 1^{er} millénaire av. J.-C.*, *Orientalia Lovanienda Analecta 22*, Louvain, 1987, p.157-166.

QUEMEREUC, M.-D., *Collections égyptiennes. Musée de Guéret*, Guéret, 1992.

QUESADA SANZ, F., « L'utilisation du cheval dans le 'Far West' méditerranéen. Bilan des recherches et étude de cas. La problème de l'apparition de la cavalerie en Ibérie », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.95-110

QUEYREL, Fr., *Iconographie hellénistique : pour une méthodologie des identifications*, dans *Revue numismatique* 152, 1997.

QUEYREL, Fr., *Les portraits de Ptolémée III Evergète et la problématique de l'iconographie lagide du style grec*, Paris, 2002.

QUIRKE, S. (éd.), *The Temple in Ancient Egypt. New Discoveries and Recent Researches*, Londres, 1997.

- RADT, S., *Strabons Geographika 4. Buch XIV-XVII : Text und Übersetzung*, Göttingen, 2005.
- RAEPSAET, G., *Archéologie et iconographie des attelages dans le monde gréco-romain*, dans HACKENS, T., MARCHETTI, P. (éd.), *Histoire économique de l'Antiquité*, Louvain-La-Neuve, 1987, p.29-48.
- RAEPSAET, G., ROMMELAERE, C. (éd.), *Brancards et transport attelé entre Seine et Rhin de l'Antiquité au Moyen Âge*, Bruxelles-Treignes, 1995.
- RAEPSAET, G., *Attelages et techniques de transport dans le monde gréco-romain*, Bruxelles, 2002.
- RAMBOVA, N., PIANKOFF, A., *Mythological Papyri* (2 vol.), New York, 1957.
- RAMPERBERG, R.-M., « Triomphe (Droit romain) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.2194.
- RAMSAY, A.M., « A Roman Postal Service Under the Republic », dans *JRS* X, 1920, p.79-86.
- RANKE, E., *Egyptian Collections University Museum Philadelphie*, dans *University Museum Bulletin* XV, Philadelphie, 1950.
- RASSART-DEBERGH, M., *Plaquettes peintes d'époque romaine*, dans *BSAC* 30, 1991, p.43-47.
- RASSART-DEBERGH, M., « Peintures et textiles d'Antinoé. Quelques parallèles », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, 6-10 octobre 1998 – Saint-Romain-en-Gal – Vienne), Paris, 2001, p.309-312.
- RATIE, S., « Un 'Chaouabti' du général Potasimto au musée d'Annecy », dans *BIFAO* 61, 1962, p.43-53.
- RAY, J.D., « A Pious Soldier : Stèle Aswan 1057 », dans *JEA* 73, p.169-180.
- REBECCHI, F., « Per l'iconografia della *Transvectio Equitum* », dans DEMOUGIN, S., et al., *L'ordre équestre, histoire d'une aristocratie (II^e siècle av. J.-C. - III^e siècle ap. J.-C.)*, (Actes du colloque international, Bruxelles-Louvain, 5-7 octobre 1995), Rome, 1999, p.191-214.
- REDDE, M., « Les Romains dans le désert oriental d'Égypte », *L'Archéologue/Archéologie nouvelle* 18, 1996, p.11-18.
- REDDE, M., BALLEST, P. (éd.), *Kysis. Fouilles de l'IFAO à Douch, Oasis de Kharga (1985-1990)*, *DFIFAO* 42, 2004.
- REDFORD, D.B., et al., « The First Season of Excavations at Mendes (1991) », *JSSEA* 18, 1998, p.49-79.
- REDFORD, D.B., OREL, S., REDFORD, S., SHUBERT, S. « East Karnak Excavations 1987-89 », *JARCE* 28, 1991, p.75-106.
- REEVES, N., *Ancient Egypt. The Great Discoveries. A Year-by-Year Chronicle*, Londres, 2000.
- REEVES, N., *Les grandes découvertes de l'Égypte ancienne*, Londres, 2000.
- REGULSKI, I. « The Rock Inscriptions at el-Hôsh », dans *BMSAES* 9, 2008, p.51-67.

- REINACH, A. « Rapport sur les fouilles de Koptos. Deuxième campagne, Janvier-Février 1911 », *Bulletin de la Société Française des Fouilles Archéologiques* III, 2, 1912, p.66-80.
- REINACH, A., *Catalogue des antiquités égyptiennes recueillies dans les fouilles de Koptos en 1910 et 1911, exposées au musée Guimet de Lyon*, Lyon, 1913.
- REINACH, S., *Cultes, mythes, religions I-III*, Paris, 1905-08.
- REINACH, S., *La représentation du galop dans l'art ancien et moderne*, Paris, 1925.
- Religions en Égypte hellénistique et romaine : colloque de Strasbourg, 16-18 mai 1967*, Paris, 1969.
- REYMOND, E.A.E., *From the Records of a Priestly Family from Memphis I*, 1981.
- RICCARDI, L.A., « Military Standards, Imagines, and the Gold and Silver Imperial Portraits from Aventicum, Plotinopolis, and the Marengo Treasure », dans *Antike Kunst* 45, Bâle, 2002, p.86-100.
- RICHARD, J.-Cl., « Tombeaux des empereurs et temples des 'diui' : notes sur la signification religieuse des sépultures à Rome », dans *RHR* 170, 1966, p.127-142.
- RIEDERER, J., « Zum gegenwärtigen Stand der naturwissenschaftlichen Untersuchung antiker Keramik », dans ARNOLD, D., *Studien zur altägyptischen Keramik*, Mainz am Rhein, 1981, p.193-220.
- RIDGWAY, B.S., *Hellenistic Sculpture II. The Styles of ca. 200-100 B.C.*, Madison, 2000.
- RIDGWAY, B.S., *Hellenistic Sculpture III. The Styles of ca.100-31 B.C.*, Madison, 2002.
- RIEFSTAHL, E., *Ancient Egyptian Glass and Glazes in the Brooklyn Museum*, New York, 1968.
- RIEFSTAHL, E., *Les Collections égyptiennes du Musée de Brooklyn*, New York, 1948.
- RIES, J. (éd.), *Anges et démons. Actes du colloque de Liège et de Louvain-la-Neuve 25-26 novembre 1987*, dans *Homo Religiosus* 14, Louvain-la-Neuve, 1989.
- RIGGS, C., « Facing the Dead: Recent Research on the Funerary Art of Ptolemaic and Roman Egypt », dans *AJA* 106.1, Boston, 2007, p. 85-101.
- RIPINSKY, M., « Camel Ancestry and domestication in Egypt and Sahara », *Archaeology* 36, 1983, p.21-27.
- RITNER, R.K., *The Mechanics of Ancient Egyptian Magical Practice*, Chicago, 1993.
- RITTER, H., « La Parure des Cavaliers und die Literatur über die ritterlichen Künste », dans *Der Islam* 18, 1929, p.116-154.
- ROBERT, L., *Les gladiateurs dans l'Orient grec*, Paris, 1940.
- ROBERT, L., *Inscriptions et institutions agonistiques*, 1967.
- ROBINS, F.W., « Graeco-Roman Lamps from Egypt », *JEA* 25, 1939, p.48-51.
- ROBINS, F.W., « The Lamps of Ancient Egypt », *JEA* 25, 1939, p.184-7.

- ROCCHETTI, L., « Alessandria », dans *EAA I*, 1958, p.139-142.
- ROCHE, C., « Vêtement (Proche-Orient ancien) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.2231-2232.
- ROCHE-BERNARD, G., *Costumes et textiles en Gaule romaine*, Paris, 1993.
- RODRIGUEZ, Ph., « Les Égyptiens dans l'armée de terre ptolémaïque (Diodore XIX, 80,4) », dans *Revue des études grecques* 117, 2004, p.105-124.
- RODZIEWICZ, M., *Alexandrie III. Les habitations romaines tardives d'Alexandrie à la lumière des fouilles polonaises à Kôm el-Dikka*, Varsovie, 1984.
- RODZIEWICZ, M., « Experimental Identification of Local and Imported Pottery from Mareotis », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH* supp. 33, 1998, p.242-260.
- ROEDER, G., *Ägyptische bronzefiguren, Staatliche Museen zu Berlin*, Berlin, 1956.
- ROEDER, G., *Hermopolis 1929-1939. Ausgrabungen der Deutschen Hermopolis Expedition in Hermopolis Ober-Aegypten, Pelizaeus Museum zu Hildesheim, Wissenschaftliche Veröffentlichung 4*, Hildesheim, 1959.
- ROEDER, G., *Hermopolis Expedition 1929-30*, Hildesheim, 1959.
- ROHDE, E., *Griechische Terrakotten*, Leipzig, 1970.
- ROLLER, D.W., « Les cultes de Tanagra », dans JEAMMET, V., *et al., Tanagra : mythe et archéologie* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 5 février - 9 mai 2004), Paris, 2003, p.30-31.
- ROLLEY, Cl., « Les cultes égyptiens à Thasos : à propos de quelques documents nouveaux », dans *BCH*, 1968, p.187-219.
- ROLLEY Cl., *Les statuettes de bronze, École Française d'Athènes, Fouilles de Delphes V*, 1969.
- ROLLEY, Cl., *La sculpture grecque. 2. La période classique*, Paris, 1999.
- ROMAN, D., ROMAN, Y., *Rome et l'hellénisme*, Paris, 2005.
- ROMAN, D., ROMAN, Y., *Rome, l'identité romaine et la culture hellénistique (218-31 av. JC)*, Paris, 1994.
- ROMMELAERE, C., *Les chevaux du Nouvel Empire égyptien. Origines, races, harnachement*, dans *Connaissance de l'Égypte ancienne* 3, Bruxelles, 1991.
- RONDOT, V., « Le dieu à la bipenne, c'est Lycurgue », dans *Revue d'Égyptologie* 52, Paris, 2001, p.219-249.
- RONDOT, V., « Vêtement (Égypte) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.2229-2230.
- ROSENTHAL, F., *The classical Heritage in Islam*, dans *The Islamic World* 4, Los Angeles, 1975.

- ROSS, L.T., *The Divinity of the Roman Emperor*, Middleton, 1931.
- ROSTOVITZEF, M., « Kleinasiatische und syrische Götter im Römischen Ägypten », dans *Aegyptus* 13, 1933, p.493-513.
- ROTROFF, S.I., « New Shapes and Techniques in Early Hellenistic Athenian Pottery », dans *Praktika* 1990, p.33-38.
- ROTROFF, S.I., « Building a Hellenistic Chronology », dans *Coroplast Art's*, 1990, p.22-30.
- ROUGE, J., *Monnaies des Nomes de l'Égypte*, 1873.
- ROUSSEL, P., *Les cultes égyptiens à Délos du III^e au I^{er} s. av. J.-C.*, Nancy, 1916.
- ROUVERET, A., *Peintures grecques antiques, la collection hellénistique du musée du Louvre*, Paris, 2004.
- ROWE, A., *A Catalogue of Egyptian Scarabs, Scaraboids, Seals and Amulets in the Palestine Archaeological Museum*, IFAO, 1936.
- ROWLEY-CONWY, P., « The Camel in the Nile Valley », *JEA* 74, 1988, p.245-248.
- ROY, J., « The masculinity of the hellenistic king », dans FOXHALL, L., SALMON, J. (éd.), *When Men Were Men. Masculinity, Power and Identity in Classical Antiquity*, London-New York, 1998, p.111-135.
- RÜBSAM, W.J.R., *Götter und Kulte in Faijum während der griechisch-römisch Byzantinischen Zeit*, Bonn, 1974.
- RUDHART, J., *Notions fondamentales de la pensée religieuse et actes constitutifs du culte de la Grèce classique*, Paris, 1992.
- RUSSO, S., *Le calzature nei papiri di Età greco-romana, Studi e Testi di Papirologia N.S. 2*, Florence, 2004.
- RUPPRECHT, H.-A., HENGSTL, J. *Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten, 42 : Nr. 15875-16340*, Wiesbaden 2003.
- RUTSCHOWSCAYA, M.-H., BENAZETH, D., « Aspects de l'art copte », dans PASSERIEUX R., AL-KHARRÂT, N., et al., *L'art copte en Égypte. 2000 ans de christianisme* (Cat.exp., Paris, Institut du Monde Arabe, 15 mai-3 septembre 2000 ; Cap d'Agde, Musée de l'Éphèse, 30 septembre - 7 janvier 2001), Paris, 2000, p.146-229.
- RUTSCHOWSCAYA, M.-H., *Catalogue des bois de l'Égypte copte. Musée du Louvre*, Paris, 1986.
- RUTSCHOWSCAYA, M.-H., *Le Christ et l'abbé Ména*, dans *Collection Solo n°11. Louvre, Département des Antiquités Égyptiennes*, Paris, 1988.
- RUTSCHOWSCAYA, M.-H. (éd.), *L'art copte en Égypte. 2000 ans de christianisme* (Cat.exp., Paris, Institut du Monde Arabe, 15 mai - 3 septembre 2000 ; Cap d'Agde, Musée de l'Éphèse, 30 septembre - 7 janvier 2001), Paris, 2000.

SAATSOGLU-PALIADELI, H., « Aspects of Ancient Macedonian Costume », *JHS* 113, 1993, p.122-149.

SABLAYROLLES, R., « *Fastigium Equestre*. Les grandes préfectures équestres », dans DEMOUGIN, S., et al., *L'ordre équestre, histoire d'une aristocratie (II^e siècle av. J.-C. - III^e siècle ap. J.-C.)*, (Actes du colloque international, Bruxelles-Louvain, 5-7 octobre 1995), Rome, 1999, p.351-389.

SADEK, A.I., *Popular Religion in Egypt during the New Kingdom*, dans *HÄB* 27, 1988.

SAÏD, D., FATTAH, M.A., « Découvertes archéologiques dans le quartier royal ptolémaïque de l'ancienne Alexandrie, Égypte », *Afrique et Orient* 6, 1997, p.19-21.

SAINT-YVES, P., « St Christophe, successeur d'Anubis, d'Hermès et d'Héraklès », dans *Revue d'Anthropologie* 16, 1936, p.1-55.

SALDITT-TRAPPMANN, R., *Tempel der ägyptischen Götter in Griechenland und an der westküste Kleinasien*, *EPRO* 15, Leyde, 1970.

SALEH, M., SOUROUZIAN, H., *Offizieller Katalog die Hauptwerke im Ägyptischen Museum Kairo*, Mainz, 1986.

SALONEN, A., *Hippologica Accadia*, Helsinki, 1955.

SAMUEL, A.E., *Ptolemaic Chronology*, Munich, 1962.

SANDRI, S., « Im Fokus des Kulturkontaktes. Ägyptische Kindgötter in der Kleinplastik », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.342-346.

SANTROT, J., « Les coroplathes », dans BEMONT, C., JEANLIN, M., LAHANIER, Chr. (éd.), *Les figurines en terre cuite gallo-romaines*, *Documents d'Archéologie Française* 38, Paris, 1993, p.104-109.

SARTRE, M., *L'Orient Romain : provinces et sociétés provinciales en Méditerranée orientale d'Auguste aux Sévères : 31 avant J.-C.-235 après J.-C.*, Paris, 1991.

SARTRE, M., « L'empereur, le préfet, la province », dans BERNAND, A., DORIVAL, G., et al., *Égypte romaine, l'autre Égypte* (Cat.exp., Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne. Centre de la Vieille Charité, 4 avril – 13 juillet 1997), Avignon, 1997, p.41-42.

SARTRE, M., « Le préfet, le stratège et le nome », dans *Cat.exp. Égypte romaine, l'autre Égypte*, p.43-99.

SARTRE, M., « Les manifestations du culte impérial dans les provinces syriennes et en Arabie », dans *Rome et ses provinces. Genèse et diffusion d'une image du pouvoir. Hommages à Jean-Charles Balty*, Bruxelles, 2001, p.167-186.

SAUER, H., « Kalathos », dans *Der kleine Pauly* III (1969), p.54.

SAUNERON, N., *Temples ptolémaïques et romains. Études et publications 1939-54 (Répertoire bibliographique)*, dans *BdE* 14, 1961.

SAUNERON, N., *Temples ptolémaïques et romains d'Égypte. Études et publications parues*

entre 1939 et 1954. Répertoire bibliographique, Le Caire, 1956.

SAUNERON, S., *Le temple d'Esna*, Le Caire, 1959-1982.

SAUNERON, S., « Le nouveau Sphinx composite du Brooklyn Museum et le rôle du dieu Toutou-Tithoès », dans *JNES* 19, 1960, p. 269-287.

SAUNERON, S., *Les Prêtres de l'Ancienne Égypte*, Paris, 1957.

SAUNERON, S., *Les fêtes religieuses d'Esna aux derniers siècles du paganisme*, IFAO, 1962.

SAUNERON, S., *Le temple d'Esna. Nos 399-472 (1^{er} fascicule)*, Le Caire, 1969.

SAUNERON, S., *Le papyrus magique illustré de Brooklyn*, Brooklyn, 1970.

SAUNERON, S., « Les travaux de l'Institut Français d'Archéologie Orientale en 1973-1974 », dans *BIFAO* 74, 1974, p.183-233.

SAUNERON, S., STIERLIN H., *Derniers temples d'Égypte, Edfou et Philae*, Paris, 1975, pp. 122-123.

SAUNERON, S., *La porte ptolémaïque de l'enceinte de Mout à Karnak*, dans *MMAF* CVII, 1983.

SAUNERON, S., *Les prêtres de l'ancienne Égypte*, Paris, 1998, p.124-125.

SAUNERON, S., *Esna V. Les fêtes religieuses d'Esna aux derniers siècles du paganisme*, Le Caire, 2004².

SAUREL, R., « Dionysos (Iconographie de) », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.684-687.

SAURON, G., *La grande fresque de la villa des Mystères à Pompéi. Mémoires d'une dévote de Dionysos*, Paris, 1998.

SAUZEAU, P., VAN COMPERNOLLE, Th., (éd.), *Les armes dans l'Antiquité : de la technique à l'imaginaire* (Actes du colloque international du SEMA, Montpellier, 20-22 mars 2003), Montpellier, 2007.

SAXER, V., « Vêtement liturgique », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.2232.

SCHÄFER, H., *Ägyptische Goldschmiedearbeiten*, dans *Königliche Museen zu Berlin. Mitteilungen aus der Ägyptischen Sammlung I. Ägyptische Goldschmiedearbeiten*, Berlin, 1910.

SCHEID, J., GRANINO CECERE, M.G., « Les sacerdoces publics équestres », dans DEMOUGIN, S., *et al.*, *L'ordre équestre, histoire d'une aristocratie (II^e siècle av. J.-C. - III^e siècle ap. J.-C.)*, (Actes du colloque international, Bruxelles-Louvain, 5-7 octobre 1995), Rome, 1999, p.79-189.

SCHENKEL, W., « Horus », dans *LÄ* III (1980), 14-25.

SCHIEGL, S., « Zusammensetzung und Provenienz von Blau- und Grünpigmenten in altägyptischen Wandmalereien: Ein Beitrag zur exakten Chronologie der

Bronzetechnologie in Altägypten », dans WARTKE, R.B., *Handwerk und Technologie im Alten Orient. Ein Beitrag zur Geschichte der Technik des Altertums. Internationale Tagung Berlin 12.-15. März 1991*, Mainz am Rhein, 1994, p.95.

SCHILLING, R., *Rites, cultes, dieux de Rome*, Paris, 1979.

SCHILLING, R., « Romulus l'élus et Rémus le réprouvé », dans SCHILLING, R., *Rites, cultes, dieux de Rome*, Paris, 1979, p.103-120.

SCHILLING, R., « Les 'Castores' romains à la lumière des traditions indo-européennes », dans SCHILLING, R., *Rites, cultes, dieux de Rome*, Paris, 1979, p.338-353.

SCHLEIERMACHER, M., *Römische Reitergrabsteine*, Bonn, 1984.

SCHLICK-NOLTE, B., VON DROSTE, V., *et al.*, *Liebighaus-Museum alter Plastik ägyptische Bildwerke* (3 vol.), Melsungen, 1990-1993.

SCHMALTZ, B., « Peplos und Chitôn. Frühe griechische Tracht », dans *Jahrbuch des Institut* 113, 1998, p.1-30.

SCHMIDT, M., « Gorgoneion », dans *Der Neue Pauly* 4 (1998), 1157.

SCHMIDT, S., « Ammon », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.187-194.

SCHMIDT, S., *Katalog des ptolemäischen und Kaiserzeitlichen Objekte aus Ägypten im Akademischen Kunstmuseum Bonn*, Munich, 1997.

SCHMIDT, V., *De Graesk-Aegyptiske Terrakotten i Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhagen, 1911.

SCHMITT, L., « Min », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, 1423-1424.

SCHMITT-PANTEL, P., *Glenn Richard Bugh, The Horsemen of Athens*, dans *Annales. Economies, Sociétés, Civilisations* 45, 4, 1990, p.890-891.

SCHMITZ, B., *et al.*, *Antike Welt im Pelizaeus-Museum. Die Ägyptische Sammlung*, Hildesheim-Mainz, 1993.

SCHNEIDER, G., « Rohstoffe und Brenntechnik von Keramik in Nordmesopotamien », dans WARTKE, R.B., *Handwerk und Technologie im Alten Orient. Ein Beitrag zur Geschichte der Technik des Altertums. Internationale Tagung Berlin 12.-15. März 1991*, Mainz am Rhein, 1994, p.99-109.

SCHNEIDER-HERMANN, G., « About the significance of the Alexandrian Terracottas », dans BONACASA, N., DI VITA, A. (éd.), *Studi in onore di A. Adriani*, 1984, p.303-309.

SCHNEIDER, H.D., RAVEN, M.J., *De Egyptische Oudheid*, Gravenhague, 1981.

SCHOEFER, M., « Présentation d'un ensemble trouvé à Antinoé, rapporté par Albert Gayet en 1897-98 », dans FLUCK, C., VOGELSANG-EASTWOOD, G., (éd.), *Riding Costume in Egypt. Origin and Appearance*, dans *Studies in Textile and Costume History* 3, Leiden, 2004, p.109-115.

SCHORSH, D., « 'Lebanese Mountain Figures' – Eine technologische Betrachtung », dans WARTKE, R.B., *Handwerk und Technologie im Alten Orient. Ein Beitrag zur Geschichte der Technik des Altertums. Internationale Tagung Berlin 12.-15. März 1991*, Mainz am Rhein, 1994, p.111-118.

SCHOSKE, S., GRIMM, A., *Ein Seleukide in Ägypten*, dans *R.A.M.S.E.S.* 2, 2000.

SCHOTT, S., *Wall Scenes from the Mortuary Chapel of the Mayor Paser at Medinet Habu*, dans *SAOC* 30, Chicago, 1957.

SCHREIBER, T. (éd.), *Expedition Ernst von Sieglin. Ausgrabungen in Alexandria Under Leitung. I : Die Nekropole vom Kôm esch-Schukâfa*, Leipzig, 1908.

SCHREIBER, T., *Die Nekropole von Kôm-esch-Shukafâ. Ausgrabungen und Forschungen in Alexandria, Expedition Ernst Sieglin I*, Leipzig, 1908.

SCHUBERT, P., *Vivre en Égypte gréco-romaine : une sélection de papyrus*, Vevey, 2000.

SCHUBERT, P., « Continuité et changements des cultes locaux en Égypte romaine à travers trois documents de la collection papyrologique de Genève », dans LABARRE, G. (éd.), *Les cultes locaux dans le monde grec et romain. Actes du colloque de Lyon, 7-8 juin 2001*, Lyon-Paris, 2006, p.295-304.

SCHULMAN, R.A., « Egyptian Representation of Horseman and Riding in the New Kingdom », *JNES* 16, 1957, p.263-271.

SCHÜRMAN, W., *Katalog der antiken Terrakotten im Badischen Landesmuseum*, Karlsruhe, 1989.

SCHÜSSER, K., *Kleine Geschichte der ägyptischen Kunst*, Cologne, 1988.

SCHWARTZ, J., *Herméaclès et le syncrétisme religieux en Égypte romaine*, *ASAE*, 1947, p.223-247.

SCHWARTZ, J., « Les Palmyréens en Égypte », dans *bull. de la société des antiquités d'Alexandrie* 40, 1953, p.3-21.

SCHWARTZ, J., WILD, H., *Fouilles franco-suisse, rapport I et II. Qasr Qarum Dionysias 1948 et 1950*, Le Caire, 1950-1969.

SCHWARTZ, J., *Les archives de Sarapion et de ses fils. Une exploitation agricole aux environs d'Hermoupolis Magna (de 90 à 133 p.C.)*, dans *BdE* 29, 1961.

SCHWEITZER, A., TRAUNECKER, Cl., *Strasbourg. Musée archéologique. Antiquités égyptiennes de la collection G. Schlumberger*, dans *Inventaire des Collections Publiques françaises* 43, Paris, 1998.

SCHWEITZER, A., *Entre Égypte et Alsace. Musée d'Histoire Naturelle et d'ethnographie de Colmar*, Colmar, 2007.

SCHWEITZER, U., *Löwe und Sphinx im alten Ägypten*, dans *AgForsch* 15, 1948.

SCOTT, I.R., « First century military daggers and the manufacture and supply of weapons », dans BISHOP, M.C., *The Production and Distribution of Roman Military*

Equipment. Proceedings of the Second Roman Military Equipment Research Seminar, dans *BAR International Series 275*, Oxford, 1985, p.160-219.

SCOTT III, G.D., *Ancient Egyptian Art at Yale*, Yale, 1986.

SCULLARD, H.H., *The Elephant in the Greek and Roman World*, 1974.

SEIF EL-DIN, M., « Deux bustes portraits funéraires en plâtre découverts dans la tombe B17. Secteur 1 de la fouille du pont de Gabbari », dans EMPEREUR, J.-Y., NENNA, M.-D. (éd.), *Nécropolis 2*, vol.2, dans *EtudAlex 7*, 2003, p.631-638.

SEIF EL-DIN, M., « The Gayer-Anderson Collection of Plaster Moulds », dans EMPEREUR, J.-Y. (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (Actes du colloque d'Athènes, 11-12 décembre 1988), dans *BCH supp. 33*, 1998, p.165-204.

SEIF EL-DIN, M., *Die reliefierten hellenistisch-römischen Pilgerfläschen. Untersuchungen zur Zweckbestimmung und Formgeschichte der ägyptischen Pilger- und Feldflaschen während des Hellenismus und der Kaiserzeit*, dans *EtudAlex 11*, IFAO, 2006.

SETON, M.V., « The Tell el-Farâ'in expédition 1967 », *JEA 53*, 1967.

SEURE, G., *Chars thraces*, Paris, 1925.

SEURE, G., *Le roi Rhésos et le héros chasseur : études sur quelques types curieux du cavalier thrace*, Paris, 1928.

SEYRIG, H., « Tithoës, Totoës et le Sphinx panthée », dans *ASAE 35*, 1935.

SEYRIG, H., « Les dieux syriens en habit militaire », dans *Annales archéologiques arabes syriennes 21, 1-2, IX^{ème} congrès international d'archéologie classique, Damas, 11-20 octobre 1969*, p.66-70.

SEYRIG, H., « Les dieux armés et les Arabes en Syrie », dans *Syria 47*, 1970, p.77-112.

SEYRIG, H., « Le culte du soleil en Syrie à l'époque romaine », dans *Syria 48, 3/4*, 1971, p.337-373.

SHAFER, B.E. (éd.), *Religion in Ancient Egypt. Gods, Mythes ans Personnal Praticce*, Londres, 1991.

SHIMIZU, Chr., *L'art chinois*, Paris, 1996.

SHUKUROV, R., « Christian Elements in the Identity of the Anatolian Turkmens (12th-13th centuries) », *Cristianità d'Occidente e cristianità d'Oriente (secoli VI-XI)*, dans *Settimane di Studio della Fondazione Centro Italiano di Studi Sull'Alto Medioevo LI, 1*, Spolète, 2004, p.707-764.

SIEVEKING, J., *Die Terrakotten der Sammlung Loeb*, Munich, 1916.

SIJPESTEIJN, P.J., *Nouvelle liste des gymnasiarques des métropoles de l'Égypte romaine (Studia Amstelodamensia epigraphicam, ius antiquum et papyrologicam pertinentia 28)*, Zutphen, 1986.

SMITH, C.J., « The Horseman in Archaic Italy », dans *JRA 21,2*, 2008, p.377-379.

- SMITH, H.S., *A visit to Ancient Egypt*, Warminster, 1974.
- SMITH, H.S., *The Fortress of Buhen. The Inscriptions*, Londres, 1976.
- SMITH, R.R.R. « Ptolemaic Portraits : Alexandrian Types, Egyptian Versions », dans *Alessandria ans Alexandrinism. Papers Delivered at a Symposium Organised by the J. Paul Getty Museum and the Getty Center for the History of Art and the Humanities and Held at the Museum April 22-25, 1993*, Malibu, 1996, p.203-214.
- SMITH, R.R.R., « The Hellenistic Period » dans BOARDMAN, J., *The Oxford History of Classical Art*, Oxford, 1993, p.151-216.
- SMITH, R.R.R., *La sculpture hellénistique*, Paris, 1996.
- SMITH, R.R.R., « Ptolemaic Portraits : Alexandrian Types, Egyptian Versions », dans *Alexandria and Alexandrinism. Papers Delivered at a Symposium Organised by the J. Paul Getty Museum and the Getty Center for the History of Art and the Humanities and Held at the Museum April 22-25, 1993*, Malibu, 1996, p.203-214.
- SMITH, W.S., *Ancient Egypt as Represented in The Museum of Fine Arts*, Boston, 1952³.
- SNIJDER, G.A.S., *Algemeene Gids Allard Pierson Museum*, 1937.
- SOLER, E., (éd.), *Les jeux et les spectacles dans l'Empire romain tardif et dans les royaumes barbares*, 2008.
- SOMMELLA, P., *Heroon di Enea a Lavinium ; Recenti scavi a Patrica di Mare*, dans *Rend. della Pont. Accad. Rom. di Archeol.* 44, 1971-72, p.47-74.
- SONNABEND, O., *Fremdenbild und Politik. Vorstellungen der Römer von Ägypten und dem Partherreich in der späten Republik und frühen Kaiserzeit*, dans *Europäische Hochschulschriften III*, vol. 286, Frankfurt am Main-Bern-New York, 1986.
- SONTHEIMER, W., « Adlocutio », dans *Der kleine Pauly I*, 1964, 67.
- SOREL, R., « Dionysos », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, 691-694.
- SOREL, R., « Éros », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, 829-831.
- SOREL, R., « Hadès », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.1019-1020.
- SOUKIASSAN, G., WUTTMANN, M. (éd.), *Balat III. Les ateliers de potiers d'Ayn-Asil. Fin de l'Ancien Empire - Première période intermédiaire*, FIFAO 34, 1990.
- SPALINGER, A.J., *War in Ancient Egypt. The New Kingdom*, Oxford, 2005.
- SPEIDEL, M.A., *Heer und Herrschaft im römischen Reich. Der hollen Kaiserzeit*, Stuttgart, 2009.
- SPEIDEL, M.P., *The Religion of Iuppiter Dolichenus in the Roman Army*, dans *EPRO* 63, Leyde, 1978.

- SPEIDEL, M.P., « Centurions and Horsemen of Legio II Traiana », *Aegyptus* 66, 1986, p.163-169.
- SPEIDEL, M.P., « Late-Roman Military Decorations II : Gold-Embroidered Capes and Tunics », dans *AnTard* 5, 1997, p.231-237.
- Sphinx, les gardiens de l'Égypte* (Cat.exp., Bruxelles, Espace Culturel ING Place Royale, 19 octobre 2006 – 25 février 2007), Bruxelles, 2006.
- SPIEGELBERG, W., *Die aegyptische Sammlung des Museum-Meermanno-Westreenianum im Haag*, Strasbourg, 1896.
- SPIEGELBERG, W. (éd.), *Ausgewählte Kunst-Denkmäler der Aegyptischen Sammlung der kaiser Wilhems-Universität, Strassburg*, Strasbourg, 1909.
- SPONER, G., *Die Pferdeheilkunde des Ipocras indicus*, Hanovre, 1966.
- SPRUYTTE, J., *Études expérimentales sur l'attelage. Contribution à l'histoire du cheval*, Paris, 1977.
- SPRUYTTE, J., *Attelages antiques libyens*, Paris, 1996.
- Stadelches Kunstinstitut und Stadftische Galerie, Ägypten Griechenland, Abwehr und Berührung*, (Cat.exp., Dresde, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, 26 novembre 2005 - 26 février 2006), Dresde, 2006.
- STADELMANN, R., « Altar », dans *LÄ* III (1980), 145-149.
- STAEHELIN, E., *Untersuchungen zur Ägyptischen Tracht im Alten Reich*, dans *MÄS* 8, Berlin, 1966.
- STÄHELIN, F., *Geschichte der Kleinasiatischen Galater*, Leipzig, 1907.
- STAMBAUGH, J.E., *Sarapis under the Early Ptolemies*, *EPRO* 25, Leyde, 1972.
- STANWICK, P.E., *Egyptian Royal Sculptures of the Ptolemaic Period* (2 vol.), Ann Arbor, 1999.
- STANWICK, P.E., *Portraits of the Ptolemies : Greek kings as Egyptian Pharaohs*, Austin, 2002.
- STEINGRÄBER, S., « Gab es eine *Koinè* in der mediterranen Grabmalerei der frühhellenistischen Zeit ? », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'association internationale pour la peinture murale antique, 6-10 octobre 1998 – Saint-Romain-en-Gal – Vienne), Paris, 2001, p.201-206.
- STEMMER, K., *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*, dans *Archäologische Forschungen* 4, Berlin, 1978.
- STIERLIN, H., *L'orient grec. L'art hellénistique et romain d'Alexandre à Dioclétien*, Paris, 2008.
- STEPHENSON, I., DIXON, K., *Roman Cavalry Equipment*, Stroud, 2003.

STEVENS, A., *Private Religion at Amarna. The Material Evidence*, dans *BAR International Series* 1587, 2006.

STÖRK, L., « Pferd », *LÄ IV* (1982), 1010-1013.

STOUROUZLAN, H., « Statuaire (Égypte) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, 2030-2032.

STCHOUKINE, I., « Les manuscrits illustrés musulmans de la bibliothèque du Caire », dans *Gazette des Beaux-Arts*, 6^e période, 13, 1935, p.138-158.

STÖRK, L., « Shlange », dans *LÄ V* (1984), 644-652.

STRAUSS, Chr., « Kronen », dans *L.Ä. III* (1980), 811-816.

STRONG, A.S., « A Bronze Bust of a Julio-Claudian Prince (Caligula ?) in the Museum of Colchester ; with a Note on the Symbolism of the Globe in Imperial Portraiture », *Journal of Roman Studies* 6, 1916, p.27-46.

STURGEON, M.C., « The Impact of Rome on Provincial Art, a review of: S. Scott and J. Webster (eds.), *Roman Imperialism and Provincial Art* », dans *JRA* 17,2, 2004.

SWERDLOW, N., « On the Cosmical Mysteries of Mithras », dans *CP* 86, Harvard, 1991, p.48-63.

Syrie, mémoire et civilisation (Cat.exp., Paris, Institut du Monde Arabe, 14 septembre 1993- 28 février 1994), Nantes, 1993.

SZABÓ, M., *Attelages de chevaux archaïques en terre cuite en Attique et en Béotie*, dans *BullBAHongr* 45, 1975, p.7-20.

SZYMANSKA, H., « Les terres cuites d'Edfou » (Actes du Colloque franco-polonais *Tell Edfou, Soixante ans après*, Le Caire, 15 oct. 1996), IFAO, 1999, p.73-82.

SZYMANSKA, H., *Les terres cuites d'Athribis*, dans *Monographies Elisabeth* 12, Turnhout, 2005.

- TABACKS, S.A., « Sabazios », dans *Der Neue Pauly* 10 (2001), 1180.
- TALLET, G., *Les dieux à couronne radiée dans les terres cuites gréco-romaines d'Égypte*. (Mémoire de DEA, Sciences de l'antiquité, Histoire des religions), (2 vol.), Strasbourg II, 2001.
- TALLET, G., *Les dieux à couronne radiée dans l'iconographie de l'Égypte gréco-romaine : recherches sur l'hellénisme égyptien*, Thèse de doctorat (3 vol.), 2006, non publiée.
- TAYLOR, L.R., *The divinity of the Roman Emperor*, Middleton, 1931.
- TCHERIKOVER, V., *CPJI* (1957).
- TEETER, E., *Baked Clay Figurines and Votive Beds from Medinet Habu*, dans *OIP* 133, Chicago, 201.
- TESTA, A., *Museo Gregoriano Etrusco : Candelabri e thymiateria*, Rome, 1989.
- TE VELDE, H., « Horus und Seth », dans *L.Ä.* III (1980), 25-27.
- TE VELDE, H., « Horus », dans *L.Ä.* III (1980), 14-25.
- TE VELDE, H., « Mut », dans *L.Ä.* IV (1982), 246-247.
- TE VELDE, H., « Seth », dans *L.Ä.* V (1984), 908-911.
- THEMELIS, P.G., *Delphes : le site archéologique et le Musée*, Athènes, 1983.
- THEODORIDES, J., « Remarques sur l'iconographie zoologique dans certains manuscrits médicaux byzantins et étude des miniatures zoologiques du codex Vaticanus graecus 284 », dans *Jahrbuch der österreichischen Byzantinischen Gesellschaft* 10, 1961, p.21-29.
- THEODORIDES, J., « Intérêt pour l'histoire de la zoologie de certaines fresques médiévales serbes », dans *Actes du XII^e Congrès International d'Études Byzantines* (3 vol.), Beograd, 1964, p.385-388.
- Thesaurus Cultus et Rituum antiquorum* I. *Processions, sacrifices, libations, fumigations, dédications*, Los-Angeles, 2004.
- Thesaurus Cultus et Rituum antiquorum* II. *Purification, initiation, heroization, apotheosis, banquet, dance, musci, cult images*, Los-Angeles, 2004.
- THIERS, Chr., *Tôd. Les inscriptions ptolémaïques et romaines* (2 vol.), *Fouilles de l'IFAO* 18, 2003.
- THIERS, Chr., *Ptolémée Philadelphe et les prêtres d'Atoum de Tjékou. Nouvelle édition commentée de la « stèle de Pithom » (CGC 22183)*, dans *Orientalia Monspeliensia* XVII, Montpellier, 2007.
- THISSEN, H.-J., « Petesuchos », dans *L.Ä.* IV (1982), 994.
- THOMAS, T.K., « Clothing Fit for a Divine Rider : Heron's Military Costume in Wall-paintings from Roman-period Karanis », dans FLUCK, C., VOGELANG-EASTWOOD, G., (éd.), *Riding Costume in Egypt. Origin and Appearance*, dans *Studies in Textile and Costume History* 3, Leiden, 2004, p. 259-268.

- TOMASCHEK, W., *Die alten Thraker : eine ethnologische Untersuchung*, Vienne, 1980.
- THOMPSON, D.J., « Policing the Ptolemaic countryside », dans *Akten des 21. Internationalen Papyrologenkongresses Berlin, 13.-19.8.1995 II*, dans *Archiv Beiheft 3*, Stuttgart-Berlin, 1997, p.961-966.
- THOMPSON, D.J., *Memphis Under the Ptolemies*, Princeton, 1988.
- THOMPSON, D.J., « New and Old in the Ptolemaic Fayyum », dans BOWMAN, A.K., ROGAN, E., *Agriculture in Egypt from Pharaonic to Modern Times*, Oxford-New York, 1999, p.107-122.
- THOMPSON, E.A., « Herrscherkult », dans *Lexikon der alten Welt*, Düsseldorf, 2001, 1284-1286.
- THUILLIER, J.-P., « Auriga/Agitator : de simples synonymes ? », dans *Revue de philologie, de littérature et d'histoire ancienne* 61, 1987, p.233-237.
- THUILIER, J.-P., *Le sport dans la Rome antique*, Paris, 1996.
- THUILIER, J.-P., « Peintures funéraires et jeux étrusques : l'exemple de la tombe des Olympiades à Tarquinia », dans BARBET, A. (éd.), *La peinture funéraire antique. VI^e av. JC. – IV^e s. apr. JC* (Actes du VII^e colloque de l'association internationale pour la peinture murale antique, 6-10 octobre 1998 – Saint-Romain-en-Gal – Vienne), Paris, 2001, p.15-20.
- THUILIER, J.-P., « Sport », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.2023-2025.
- TIRADRITTI, F., *Trésors d'Égypte. Les merveilles du Musée Égyptien du Caire*, Paris, 1999, p.408.
- TIRADRITTI, F., *Peintures murales égyptiennes*, Paris, 2007.
- TOBIA, S., SAYRE, V., « Analytical Comparison of Various Egyptian Soils, Clays, Shales, and Some Ancient Pottery by Neutron Activation Analysis », dans *Recent Advances in Science and Technology* 3, New York, 1974.
- TOMBER, R., « Early Roman Pottery from Mons Claudianus », *CEE* 3, 1992, p.137-144.
- TOMOUM, N.S., *The Sculptor's Models of the Late and Ptolemaic Periods. A Study of the Type and Function of a Group of Ancient Egyptian Artefacts*, Le Caire, 2005.
- TONDRIAU, J., « Alexandre le Grand assimilé à diverses divinités », dans *RPh* 23, 1949, p.42-43.
- TOOLEY, A.M.J., « Child Toy or Ritual Object ? », *GM* 123, 1991, p.101-111.
- TÖRÖK, L., *Hellenistic and Roman Terracottas from Egypt*, dans *BibAr* 15, Rome 1995.
- TOUNY, A.D., WENIG, S., *Der sport im Alten Ägypten*, Lausanne-Stuttgart, 1969.
- TOYNBEE, J.M.C., *The Roman Art Treasures from the Temple of Mithras*, 1986.
- TRANTALIDOU, K., « Loyaux jusqu'à la mort. Remarques préliminaires sur les seize

animaux inhumés dans le tumulus de Mikri Doxipara-Zoni (Thrace, Grèce) », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.29-40.

TRAN TAM TINH, V., *Le culte des divinités orientales à Herculanium*, EPRO 17, Leyde, 1971.

TRAN TAM TINH, V., *Le culte des divinités orientales en Campanie, en dehors de Pompéi, de Stabies et d'Herculanium*, EPRO 27, Leyde, 1972.

TRAN TAM TINH, V., *Isis Lactans. Corpus des monuments gréco-romains d'Isis allaitant Harpocrate*, Leyde, 1973.

TRAN TAM TINH, V., *Sérapis debout. Corpus des monuments de Sérapis debout et étude iconographique*, dans EPRO 94, 1983.

TRAN TAM TINH, V., « Osirapis ? », dans *Echos du monde classique* 28, 1984.

TRAN TAM TINH, V., « L'acculturation des divinités grecques en Égypte », dans *BCH supp. XIV. Iconographie classique et identités régionales*, Paris, 1986, p.355-364.

TRAN TAM TINH, V., « Bes », dans *LIMC III* (1986), p.105-108.

TRAN TAM TINH, V., JAEGER, B., POULIN, S., « Harpokrates », dans *LIMC IV* (1988), p.415-445.

TRAUNECKER, Cl., « Manifestations de piété personnelle à Karnak », *BSFE* 85, 1979, p.22-31.

TRAUNECKER, Cl., *et al.*, *La chapelle d'Achôris à Karnak* (2 vol.), dans *Recherche sur les grandes civilisations* 5, Paris, 1981.

TRAUNECKER, Cl., « Code analytique de profils de céramique de l'ancienne Égypte », dans ARNOLD, D., *Studien zur altägyptischen Keramik*, Mainz am Rhein, 1981, p.49-78.

TRAUNECKER, Cl., « El-Qal'a », dans *LdÄ V*, 1983, p.38-40.

TRAUNECKER, Cl., « La revanche du crocodile de Coptos », dans *Mélanges A. Gutbub*, Montpellier, 1984, p.219-230.

TRAUNECKER, Cl., « Une pratique de magie populaire dans les temples de Karnak », dans ROCCATTI ET SILIOTTI (éd.), *La Magia in Egitto ai Tempi dei Pharaoni*, Milan, 1987, p.221-242.

TRAUNECKER, Cl., « De l'hierophanie au temple », dans *Festgabe Philippe Derchain*, OLA 39, Louvain, Peters, 1991, p.303-317.

TRAUNECKER, Cl., *Les dieux de l'Égypte (Que sais-je ?)*, Paris, 1991.

TRAUNECKER, Cl., « Observations sur le décor des temples égyptiens », dans *L'image et la production du Sacré*, Paris, 1991, p.77-101.

TRAUNECKER, Cl., *Coptos : Hommes et dieux sur le parvis de Geb*, OLA 43, Louvain, 1992.

TRAUNECKER, Cl., « Chenhour. Rapport des travaux en 1997 et 1998 », dans *CRIPPEL 19*, Lille, 1998.

TRAUNECKER, Cl., « Amon », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.94-95.

TRAUNECKER, Cl., « Renenounet », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.1856.

TRIANTAPHYLLOS, D., TERZOPOULOU, D., « Le tumulus funéraire de Mikri Doxipara-Zoni à Kyprinos (Thrace, Grèce) », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.11-27.

TSAKALOU-TZANAVARI, K., « Des nécropoles aux sanctuaires : les Tanagréennes de la Grèce du Nord », dans JEAMMET, V., (éd.), *Tanagra. De l'objet de collection à l'objet archéologique*, Paris, 2007, p.117-131.

TSETSKHLADZE, G.R., « The Cult of Mithras in Ancient Colchis », dans *RHR* 209,2, 1992, p.115-124.

TURCAN, R.A., « Sérapis chez Mithra », dans *Hommages à Jean Leclant III. Études isiaques*, dans *BdE* 106.3, 1994, p.475-483.

TURCAN, R.A., *Mithra et le mithriacisme*, Paris, 1981.

TURCAN, R.A., « Les dieux et le divin dans les mystères de Mithra », dans VAN DEN BROECK, R., BAARDA, T., MANSFELD, J. (éd.), *Knowledge of God in the Graeco-Roman World, EPRO* 112, Leyde, 1988, p.243-261.

TURCAN R.A., *Les cultes orientaux dans le monde romain*, Paris, 1989.

TURCAN, R.A., « Le cirque et la mort », dans *RA*, 1997, p.309-312.

TYBOUT, R.A., « Roman Wall-Painting and Social Significance », dans *JRA* 14,1, 2001.

- UHLÉNBRÖCK, J.P., *Herakles. Passage of the Hero through 1000 Years of Classical Art*, 1986.
- UHLÉNBRÖCK, J.P., (éd.), *The Coroplast's Art. Greek Terracottas of the Hellenistic World*, New York, 1990.
- Un siècle de fouilles françaises en Égypte, 1880-1990. École du Caire (IFAO), Musée du Louvre*, dans *PIFAO*, 1981.
- ULANSEY, D., *The Origins of the Mithraic Mysteries. Cosmology and Salvation in the Ancient World*, Oxford, 1989.
- VAFPOULOU-RICHARSON, C.E., *Greek Terracottas, Ashmolean Museum*, Oxford, 1981.
- VAHALA, F., CERVÍČEK, P., *Katalog der Felsbilder in Nubien* (2 vol.), Prague, 1999.
- VALAVANIS, P., « La proclamation des vainqueurs aux Panathénées », dans *BCH* 114, 1990, p.325-359.
- VALBELLE, D., *Les neuf arcs. L'Égyptien et les étrangers de la préhistoire à la conquête d'Alexandre*, Paris, 1990.
- VALBELLE, D., CARREZ-MARATRAY, J.-Y., *Le camp romain du Bas-Empire à Tell el-Herr*, Paris, 2000.
- VALBELLE, D., « Culte royal (Égypte) », dans LECLANT, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.596-597.
- VALBELLE, D., « Horus », dans VALBELLE, J., (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, 1086.
- VALBELLE, D., *Tell el-Herr. Les niveaux hellénistiques et du Haut Empire*, Paris, 2007.
- VALLOGGIA, M., *Les oasis d'Égypte dans l'antiquité. Des origines au 2^{ème} millénaire av. J.-C.*, Gollion, 2004.
- VALEVA, J., « Hellenistic Tombs in Thrace and Macedonia : Their Form and Decorations », dans MOORMANN, E.-M. (éd.), *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the Vth international Congress of Ancient Wall Painting, Amsterdam, 8-12 sept. 1992*, 1992, p.119-126.
- VALTZ, E., « Italian Excavations at Tebtynis 1930-35 : The Objects at Egyptian Museum », *VI Congresso internazionale di Egitologia Atti I*, 1992, 625-629.
- VALTZ, E., « Religion et coutumes funéraires à l'époque des Ptolémées et à l'époque romaine », dans DONADONI ROVERI, A.M. (éd.), *Civilisation des Égyptiens. Musée égyptien de Turin*, Milan, 1988, p.226-237.
- VAN HAARLEM, W., *Allard Pierson Museum Amsterdam*, dans *C.a.a.* (3 vol.), 1986-1998.
- VAN COMPERNOLLE, Th., « Royaumes et cités : de la légitimité du pouvoir monarchique dans l'Orient méditerranéen à l'époque hellénistique », dans LE DINAHET, M.-Th., (éd.), *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre au 1^{er} siècle avant notre ère*, Paris, 2003, p.29-45.

- VAN DE WALLE, B., « Les rois sportifs de l'ancienne Égypte », dans *CdE* 13, 1938, p.234-257.
- VAN DEN BRINK, E.C.M. (éd.), *The Archaeology of the Nile Delta, Problems and Priorities. Proceedings of the Seminar Held in Cairo, 19-22 October 1986, on the Occasion of the Fifteenth Anniversary of the Netherlands Institute of Archaeology and Arabic Studies in Cairo, Amsterdam, Le Caire, 1988.*
- VAN DEN BROECK, R., BAARDA, T., MANSFELD, J. (éd.), *Knowledge of God in the Graeco-Roman World, EPRO* 112, Leyde, 1988.
- VAN DEN HOUT, M.P.J., *Bibliotheca Teubneriana*, Leipzig, 1988.
- VAN DER HORST, P.W., *Chaeremon. Egyptian Priest and Stoic Philosopher*, Leyde, 1984.
- VAN DER PLAS, D., *L'hymne à la crue du Nil* (2 vol.), dans *EgUit* 4, 1986.
- VAN DRIEL-RURAY, C. (éd.), *Military equipment in context : proceedings of the Ninth International Roman Military Equipment Conference, held at Leiden, the Netherlands, 15th-17th September 1994, JRA* 10, 1997.
- VAN LIEVEN, A., « Kulturelle Interaktion am Beispiel römerzeitlicher Funerärkunst », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.384-386.
- VAN NEER, W., *L'apport de l'archéozoologie à la connaissance des animaux de traction durant l'Antiquité et le Moyen Âge en Europe*, dans RAEPSAET, G., ROMMELAERE, C. (éd.), *Brancards et transport attelé entre Seine et Rhin de l'Antiquité au Moyen Âge*, Bruxelles-Treignes, 1995, p.31-44.
- VAN RENGEM, W., « la surveillance militaire des routes dans le désert oriental d'Égypte : un laissez-passer de Myos Hormos », dans *Rome et ses provinces. Genèse et diffusion d'une image du pouvoir. Hommages à Jean-Charles Balty*, Bruxelles, 2001.
- VAN VOSS, E.M., « Horus kinder », dans *LÄ* III (1980), 52-54.
- VAN'T DACK, E., « L'apport égyptien à l'armée navale lagide », dans MAEHLER, H., STROCKA, V.M., *Das Ptolemäische Ägypten : Akten des internationalen Symposions, Deutsches Archäologisches Institut, 27.-29. September 1976 in Berlin*, Mayence sur le Rhin, 1978, p.59-94.
- VAN'T DACK, E., « Sur l'évolution des institutions militaires lagides », dans *Armées et fiscalité dans le monde antique*, Paris, 1977, p.77-105 (= *Ptolemaica Selecta*, p.1-46).
- VAN'T DACK, E., *et al.*, *Egypt and the Hellenistic World : proceedings of the International Colloquium, Leuven 24-26 May 1982*, Louvain, 1983.
- VAN'T DACK, E., VAN DESSEL, P. (éd.), *Egypt and the Roman World. Proceedings of the International Colloquium Leuven, 24 - 26 May 1982*, dans *Studia Hellenistica* 27, Louvain, 1983.
- VAN'T DACK, E., *Ptolemaic selecta : études sur l'armée et l'administration lagides*, dans *Studia Hellenistica* 29, Louvain, 1988.
- VAN GULIK, H.C., *Catalogue of the Bronzes in Allard Pierson Museum I*, 1940.

- VANDIER, J., *La religion égyptienne*, Paris, 1949.
- VANDIER, J., *Les antiquités égyptiennes au musée du Louvre*, Paris, 1948.
- VANDIER, J., « Nouvelles acquisitions. Musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes », *RLouvre* 22, 3, 1972, p.185-192.
- VANDIER D'ABBADIE, J., *Catalogue des ostraca figurés de Deir el-Médineh*, dans *Document de Fouilles de l'IFAO* II (4 fasc.), 1937-1959.
- VANDIER-NICOLAS, N., *Peinture chinoise et tradition lettrée. Expression d'une civilisation*, Fribourg, 1983.
- VANDORPE, K., *City of Many a Gate, Harbour for Many a Rebel. Historical and Topographical Outline of Greco-Roman Thebes*, dans VLEEMING, S.P., *Hundred-Gated Thebes. Acts of a Colloquium on Thebes and the Theban Reas in the Graeco-Roman Period*, *Papyrologica Lugduno-Batava* 27, Leyde, 1995, p. 203-239.
- VANDORPE, K., « When a Man Has Found a Horse to His Mind. On Greek Horsemanship in Ptolemaic Egypt », dans *Akten des 21. Internationalen Papyrologenkongresses Berlin, 13.-19.8.1995* II, *Archiv Beiheft* 3, Stuttgart-Berlin, 1997, p.984-990.
- VANHOVE, D., *Le sport dans la Grèce antique du jeu à la compétition*, Bruxelles, 1992.
- VELKOV, V., FOL, A., *Les Thraces en Égypte gréco-romaine*, dans *Studia Thracia* 4, Sofia, 1977.
- VENIT, M., *Monumental Tombs of Ancient Alexandria*, Cambridge, 2002.
- VERCOUTTER, J., *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois*, dans *Bibliothèque archéologique et historique* 40, Paris, 1945.
- VERCOUTTER, J., *Textes biographiques du Sérapéum de Memphis. Contribution à l'étude des stèles votives du Sérapéum*, *Bibliothèque de l'École des Hautes Études* 316, Paris, 1962.
- VERCOUTTER, J., « Apis », *LÄ* I (1975), 338-350.
- VERCOUTTER, J., « Tôd (1946-1949). Rapport succinct des fouilles », dans *BIFAO* 50, Le Caire, p.69-87.
- VERHOEVEN, U., GRAFFE, E. (éd.), *Religion und Philosophie im alten Ägypten. Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65. Geburtstag am 24. Juli 1991*, dans *Orientalia Lovaniensia Analecta* 39, Louvain, 1991.
- VERHOEVEN, U., « Die interkulturelle Rolle von Priestern im ptolemäischen Ägypten », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.279-284.
- VERMASEREN, M.J., « Apis », dans *LIMC* II (1984), p.177-182.
- VERMASEREN, L.J., *Mithriaca I-IV*, *EPRO* 16, Leyde, 1971-1978.
- VERMASEREN, M.J. (éd.), *Die orientalischen Religionen im Römerreich*, *EPRO* 93, Leyde, 1981.
- VERMASEREN, M.J., « Mithras in der Römerzeit », dans VERMASEREN, M.J. (éd.), *Die*

orientalischen Religionen im Römerreich, EPRO 93, Leyde, 1981, p.96-120.

VERMEULE, C.C., *Hellenistic and Roman Cuirassed Statues*, Boston, 1980.

VERNUS, P., « Athribis », dans *BdE* 74, Le Caire, 1978, p. 200-201.

VERNUS, P., « Le dieu personnel dans l'Égypte pharaonique », dans *Centre interdisciplinaire d'étude de l'évolution des idées, des sciences et des techniques. Colloques de la Société Ernest-Renan*, Orsay, 1977.

VERNUS, P., YOYOTTE, J., *Bestiaire des pharaons*, Paris, 2005.

VERSNEL, H.S., *Triumphus: an inquiry into the origin, development and meaning of the Roman triumph*, Leyden, 1970.

VEYMIERS, R., PODVIN, J.-L., « À propos des lampes corinthiennes à motifs isiaques », dans BRICAULT, L., *Bibliotheca Isiaca* I, Bordeaux, 2009, p.63-68.

VEYNE, P., *Le pain et le cirque. Sociologie historique d'un pluralisme politique*, Paris, 1976.

VEYNE, P., *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagerie constituante*, Paris, 1983.

VEYNE, P., « Images de divinités tenant une phiale ou une patère. La Libation comme 'rite de passage' et non pas d'offrande », dans *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens* 5, 1990, p.17-30.

VEYNE, P., BESCHAOUCH, A., ENNABLI, A., *Statue d'aurige romain trouvée à Carthage*, dans *Revue Archéologique*, 1995, p.39-54.

VEYNE, P., *L'Empire gréco-romain*, Paris, 2005.

VIDMAN, L., « Isis und Sarapis », dans VERMASEREN, M.J. (éd.), *Die orientalischen Religionen im Römerreich*, EPRO 93, Leyde, 1981, p.121-156.

VIGNERON, P., *Le cheval dans l'Antiquité gréco-romaine* (2 vol.), Nancy, 1968.

VILA, E., « Des inhumations d'équidés retrouvées à Tell Chuera (Bronze ancien, Syrie du Nord-Est) », dans GARDEISEN, A. (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique* (Actes du colloque organisé par l'École Française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS, Athènes, 26-28 novembre 2003), Lattes, 2005, p.197-205.

VILLANUEVA PUIG, M.-C., « Dionysos (Iconographie de) », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.687-688.

VILLARD, F., « Les céramiques locales : problèmes généraux », dans BLONDE, Fr., PERREAULT, J. (éd.), *Les ateliers de potiers dans le monde grec aux époques géométrique, archaïque et classique* (Actes de la Table Ronde organisée par l'EFA, 2-3 octobre 1987), dans *BCH* supp.23, 1992, p.3-9.

VILLE, G., *La gladiature en Occident des origines à la mort de Domitien*, Rome, 1981.

VILLING, A., SCHLOTZHAUER, U., *Naukratis: Greek diversity in Egypt. Studies on East Greek Pottery and Exchange in the Eastern Mediterranean*, Londres, 2006.

- VIGNERON, P., *Le cheval dans l'Antiquité Gréco-Romaine* (2 vol.), Nancy, 1968.
- VIGOURT, A., *et al.*, *Pouvoir et religion dans le monde romain, en hommage à Jean-Pierre Martin*, Paris, 2006.
- VISSER, E., *Götter und Kulte im ptolemaïschen Alexandrien*, Amsterdam, 1938.
- VLEEMING, S.P., *Hundred-Gated Thebes. Acts of a Colloquium on Thebes and the Theban Reas in the Graeco-Roman Period*, *Papyrologica Lugduno-Batava* 27, Leyde, 1995.
- VOISIN, J.-L., « Mort (Rome) », dans LECLANT, J. (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005, p.1462.
- VOGT, J., *Die Alexandrinischen Münzen*, (2 vol.), Stuttgart, 1924.
- VOGT, J., *Die Griechisch-Aegyptische Sammlung Ernst von Sieglin. Terrakotten, Expedition E. von Sieglin II* (2 vol.), Leipzig, 1924.
- VOLLKOMMER, R., « Mithras », dans *LIMC* VI, 1 (1992), p.583-626.
- VOLOKHINE, Y., « Les déplacements pieux en Égypte pharaonique : sites et pratiques cultuelles », dans FRANKFURTER, D. (éd.), *Pilgrimage and Holy Place in Late Antique Egypt, Religion in the Graeco-Roman World*, Leyde, 1998, p.51-97.
- VOLOKHINE, Y., *La frontalité dans l'iconographie de l'Égypte ancienne*, dans *CSEG* 6, 2000.
- VOLOKHINE, Y., « Une représentation d'un Bès armé », dans *Société d'Égyptologie de Genève, Bulletin* 25, 2002-2003, p.153-164.
- VOLOKHINE, Y., « Tithoès et Lamarès », dans *BSEG* 27, 2005-7, p.81-92.
- VOLTZ, E. « Religion et coutumes funéraires à l'époque des Ptolémées et à l'époque romaine », dans *Musée de Turin. Civilisation des Égyptiens. Les croyances religieuses*, 1988, p.226-237.
- VON BISSING, F.W., *Metallgefässe (Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire)*, Vienne, 1901.
- VON BISSING, F.W., *Denkmäler ägyptischer Sculptur*, München, 1914.
- VON BISSING, F.W., « Eine hellenistische Bronzefigur des Gottes Bes », dans *AM* 50, 1925, p.123-132.
- VON BISSING, F.W., « Apis imperator », dans *ArOForsch* 3, 1926.
- VON BISSING, F.W., « Eine Apis-Figur in der Haltung der Adlocutio », dans *Oriental Studies presented to P. Haupt*, 1926, p.295-299.
- VON BOTHMER, D., *Amazons in Greek Art*, Oxford, 1957.
- VON DER HOFF, R., SCHMIDT, S., *Konstruktion der Wirklichkeit*, 2001.
- VON DOMASZEWSKI, A., *Die Rangordnung des römischen Heeres*, 1967.
- VON DROSTE, V., HOFMANN, E., *et al.*, *Liebighaus-Museum alter Plastik Ägyptische Bildwerke*,

II : Statuetten, Gefässe und Geräte, Melsingen, 1991.

VON GEISAU, H., « Dioskuroi », dans *Der kleine Pauly* II (1957), p.92-94.

VON LIEVEN, A., « Kulturelle Interaktion am Beispiel römerzeitlicher Funerärkunst », dans *Cat.exp. Ägypten Griechenland Rom*, p.384-386.

VON WIJNGAARDEN, W.D., *De griesk-egyptische terracotta's en het Rijksmuseum van Oudheden te Leide, OudhMeded Suppl* 39, Leyde, 1958.

VULPE, R., « Ex-voto au cavalier thrace provenant de Callatis », dans *Dacia* VIII, 1964, p.335-343.

- WAGNER, G., *Les Oasis d'Égypte à l'époque grecque, romaine et byzantine d'après les monuments grecs. Recherches de papyrologie et d'épigraphie grecques*, Le Caire, 1987.
- WALKER, S., *Greek and Roman Portraits*, Londres, 1995.
- WALLIS BUDGE, E.A., *Gods of the Egyptians*, Londres, 1904.
- WALLIS BUDGE, E.A., *Egyptian Sculptures in the British Museum*, Londres, 1914.
- WALLIS BUDGE, E.A., *The Egyptian Book of the Dead (The Papyrus of Ani) Egyptian Text, Transliteration and Translation*, New York, 1967.
- WALLIS, H. *Egyptian Ceramic Art : the MacGregor Collection. A Contribution towards the History of Egyptian Pottery*, 1898.
- WALTERS, H.B., *Catalogue of the Terracottas in the British Museum*, Londres, 1903.
- WALTER-KARYDI, E., « Figurines en terre cuite moulées du VI^e siècle à Samos », dans MULLER, A. (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion* (Actes du 18^{ème} colloque du Centre de recherche archéologique, Lille III, 7-8, déc. 1995), Lille, 1997, p.13-27.
- WANNAGAT, D., « Vêtements et barbes des non citoyens », dans VON DER HOFF, R., SCHMIDT, S., *Konstruktion der Wirklichkeit*, 2001, p.51-72.
- WARTKE, R.B., *Handwerk und Technologie im Alten Orient. Ein Beitrag zur Geschichte der Technik des Altertums. Internationale Tagung berlin 12.-15. März 1991*, Mainz am Rhein, 1994.
- WATSON, W., *L'art de l'ancienne Chine*, Paris, 1979.
- WEBER, W., *Die ägyptisch-griechischen Terrakotten. Königliche Museum zu Berlin*, Berlin, 1914.
- WEIGALL, A.E., *A Report on Antiquities of Lower Nubia (the First Cataract to the Sudan Frontier) and their condition in 1906-07*, Oxford, 1907.
- WEILL, N., *La plastique archaïque de Thasos : figurines et statues de terre cuite de l'Artémision. I. Le Haut archaïsme*, Athènes-Paris, 1985.
- WERBROUCK, M., « Les multiples formes du dieu Bès », dans *BullMusArth*, 1939, p.78-82.
- WESSEL, K., *Koptische Kunst. Die spätantike Agypten*, ?, 1963.
- WESTENDORF, W. (éd.), *Aspekte der Spätägyptischen Religion*, dans *GOF* 9, 1979.
- WHITE, K.D., *Farm Equipment of the Roman World*, Cambridge, 1975.
- WIDMER, G., « Les fêtes en l'honneur de Sobek dans le Fayoum à l'époque gréco-romaine », dans *EAO* 32, 2003.
- WIEDEMANN, A., PÖRTNER, B., *Aegyptische Grabreliefs aus der Grossherzoglichen Altertümer zu Karlsruhe*, Strasbourg, 1906.
- WIENICKE, A., *Keltisches Söldnertum in der Mittelmeerwelt bis zur Herrschaft der Römer*,

Breslau, 1927.

WIESE, A., *Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig. Die Ägyptische Abteilung*, Mainz am Rhein, 2001.

WILCKEN, U., *Urkunden der Ptolemäerzeit (Ältere Funde)* (2 vol.), Berlin, 1927-57.

WILD, H., *Antiquités égyptiennes de la collection du Dr. Widmer. Musée cantonal des Beaux-Arts*, Lausanne, 1956.

WILD, J.P., « Soft-finished Textiles in Roman Britain », dans *The Classical Quarterly*, N.S. 17, 1967, p.133-135.

WILD, J.P., « Clothing in the North-West Provinces of the Roman Empire », dans *Bonner Jahrbücher* 168, 1968, p.166-240.

WILDUNG, D., « Flügelsonne », dans *LÄ II* (1977), 277-279.

WILDUNG, D., « Heroen », dans *LÄ II* (1977), 1152-1154.

WILDUNG, D., *et al.*, *Staatliche Sammlung Ägyptischen Kunst München*, Mainz am Rhein, 1995.

WILKINSON, R.H., *Dictionnaire illustré des dieux et déesses de l'Égypte ancienne*, Londres, 2006.

WILL, E., *Le relief culturel gréco-romain. Contribution à l'histoire de l'art de l'empire romain*, Paris, 1955.

WILL, E., « Heron », dans *LIMC V* (1990), p.391-394.

WILL, E., MOSSE, Cl., GOUKOWSKY, P., *Le monde grec et l'Orient II. Le IV^e siècle et l'époque hellénistique*, Paris, 1983.

WILLEITNER, « Les pratiques funéraires et les rites d'inhumation après Alexandre le Grand », dans ALTENMÜLLER, H., ARNOLD, D., *et al.*, *L'Égypte, sur les traces de la civilisation pharaonique*, Cologne, 2007, p.313-321.

WILLEMS, H., CLARYSSE, W., *Les empereurs du Nil* (Cat.exp., Tongres, Musée Gallo-romain, 25 septembre 1999 – 6 février 2000 ; Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 1^{er} mars 2000 – 12 juin 2000 ; Lyon, Musée de la civilisation Gallo-Romaine, 25 juin 2000 - 26 novembre 2000 ; Amsterdam, Musée Allard Pierson, 8 décembre 2000 – 10 mars 2001), Louvain, 2000.

WILLERS, D., *et al.*, « nimbus », dans *Der Neue Pauly* 8 (2000), 947-950.

WILSON, L.M., *The Clothing of the Ancient Romans*, Baltimore, 1938.

WINNICKI, J.K., « Die Belohnung von Soldaten für die Feldzugsteilnahme im Ptolemäerreich », dans EL-MOSALAMY, A.H.S. (éd.), *Proceedings of the XIXth International Papyrology, Cairo, 2-9 September 1989*.

WINTER, F., *Die Typen der figürlichen Terrakotten*, Berlin-Stuttgart, 1903-1904.

- WIPSYCKA, E., *L'industrie textile dans l'Égypte romaine*, Wrocław-Warszawa-Krakow, 1965.
- WIPSYCKA, E., « Das Textilhandwerk und der Staat im römischen Ägypten », dans *Archiv* 18, 1966, p.1-22.
- WISEMAN, J.P., « Rethinking the Triumph », dans *JRA* 21,2, p.389-392.
- WISSOWA, G., KROLL W., MITTELHAUS K. (éd.), *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft* (34 tomes, 68 vol. et 15 vol. suppl.), Stuttgart, 1893-1978.
- WOLF, W., *Die Bewaffnung des altägyptischen Heeres*, Leipzig, 1926.
- WOOLLEY, C.L., RANDALL-MACIVER, D., *Karanòg. The Romano-Nubian Cemetery* (2 vol.), Philadelphie, 1910.
- WORONOFF, M., « Chevaux et cavaliers en Grèce antique », dans *Bulletin de l'Académie des Sciences de Lettres de Montpellier* 2010 41, 2011, p.212-222.
- WORP, K.A., *Greek Ostraka from Kellis*, Oxford, 2004.
- WRESZINSKI, W., *Atlas zur altaegyptischen Kulturgeschichte*, 2, Leipzig, 1935.
- Yémen, au pays de la Reine de Saba* (Cat.exp. Paris, Institut du Monde Arabe, 25 octobre 1997-28 février 1998), Paris, 1977.
- YON, M., *Dictionnaire illustré multilingue de la céramique du Proche-Orient Ancien, Collection de la Maison de l'Orient Méditerranéen* 10, Série Archéologique 7, Lyon, 1981.
- YOYOTTE, J., « Le Souchos de la Maréotide et d'autres cultes régionaux du dieu crocodile d'après les cylindres du Moyen Empire », *BIFAO* 56, 1957, p.81-95.
- YOYOTTE, J., *et al., Les pèlerinages. Égypte Ancienne, Israël, Islam, Perse, Inde, Tibet, Indonésie, Madagascar, Chine, Japon. Sources Orientales* 3, Paris, 1960.
- YOYOTTE, J., BRISAUD, Ph., « Mission française des fouilles de Tanis – Rapport sur les XXVe et XXVIe campagnes (1976-1977) », dans *BIFAO* 78, 1978, p.103-140.
- YOYOTTE, J., « Horus et le cheval (Plutarque, *De Iside* 39, 19, 358c) », dans *BCER* 36, 1987, p.37-40.
- YOYOTTE, J., « Les dieux dans l'Égypte romaine », dans Cat.exp. *Égypte romaine, l'autre Égypte*, p.179-181.
- YOYOTTE, J., CHARVET, P., GOMPERTZ, St., *Strabon, le voyage en Égypte. Un regard romain*, Paris, 1997.
- YUGE T., *et al., Forms of Control and Subordination in Antiquity*, Leiden, 1988.
- YURI, N., « Some notes on the Greek 'colonial' Agriculture in Ptolemaic Egypt », dans *Akten des 21. Internationalen Papyrologenkongresses Berlin, 13.-19.8.1995 II, Archiv Beiheft* 3, Stuttgart-Berlin, 1997, p.607-612.
- ZABA, Z., *The Rock Inscriptions of Lower Nubia (Czechoslovak Concession)*, dans *Czechoslovak Institute of Egyptology in Prague and in Cairo Publications* 1, Prague, 1974.

ZALOSKER, H., *Porträts aus dem Wüsten-Sand. Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, München, 1961.

ZARINS, J., *The Domesticated Equidae of Third Millenium B.C. Mesopotamia*, dans *Journal of Cuneiform Studies* 30, p.3-17.

ZECCHI, M., *Geografia Religiosa del Fayyum. Dalle origini al IV secolo a.C.*, dans *Archeologia e storia della civiltà egiziana e del vicino oriente antico* 7, Bologne 2001.

ZIEGLER, Chr. (éd.), *Des dieux, des tombeaux, un savant. En Égypte, sur les pas de Mariette Pacha* (Cat.exp., Boulogne-sur-mer, Château-musée, 10 mai - 30 août 2004), Paris, 2004.

ZIEGLER, CHR., AUBERT, M.-Fr., et al., *Portraits de l'Égypte romaine* (Cat.exp., Paris, Musée du Louvre, 5 octobre 1998 - 4 janvier 1999), Paris, 1998.

ZIEGLER, K., SONTHEIMER, W. (éd.), *Der kleine Pauly. Lexikon der Antike auf der Grundlage von Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft unter Mitwirkung Zahlreicher Fachgelehrter bearbeitet und herausgeben von Konrat Ziegler und Walther Sontheimer* (5 vol.), München, 1979.

ZIMMERMANN, J.-L., *Les Chevaux de bronze dans l'art géométrique grec*, Mayence, 1989.

ZINSERLING, V., *Die Frau in Hellas und Rom*, B Zins, misha, anc. cotes classique

ZIVIE, A., *Cavaliers et cavalerie au Nouvel Empire : à propos d'un vieux problème*, dans *Mélanges Gamal Eddin Mokhtar II*, BdE 97, 2, 1985, p.379-388.

ZIVIE-COCHE, Chr. « Dieux autres, dieux des autres. Identité culturelle et altérité dans l'Égypte Ancienne », dans ALON, I., GRUENWALD, I., SINGER, I., (éd.), *Concepts of the Other in Near Eastern Religions*, Leyde, 1994, p. 39-80.

ZIVIE-COCHE, Chr., « Sphinx », dans *LÄ V*, Wiesbaden, 1984.

ZIVIE-COCHE, Chr., DUNAND, Fr., *Dei e uomini nell'Egitto antico (3000 a.C.- 395 d.C.)*, Rome, 2003.

ZIVIE-COCHE, Chr., *Sphinx ! Le père la terreur. Histoire d'une statue*, Paris, 1997.

ZIVIE-COCHE, Chr., *Tanis. Statues et autobiographies de dignitaires. Tanis à l'époque ptolémaïque*, dans *Travaux récents sur le Tell Sâh El-Hagar III*, Paris, 2004.

ZOTOVIC, L., « Les éléments orientaux dans le culte des cavaliers danubiens et quelques nouveaux aspects de ce culte », dans *Hommages à Maarten J. Vermaseren*, EPRO 68, III, Leyde, 1978, p.1351-1378.

ZUCKER, M.F., *Les temples immergés de la Nubie*, IFAO, 1912.

Liste des figures insérées dans le texte

Fig.1 : M/c-4 (à gauche) et M/c-5 (à droite).

Fig.2 : Moule en plâtre représentant un cheval. D'après Edgar, C.C., *Greek Moulds (Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire)*, Le Caire, 1903, pl.XV, n°32208 a et b, p.50.

Fig.3 : G/a-6 (deux vues). Clichés de J. Zaegel.

Fig.4 : Tableaux récapitulatifs des données relatives aux détails techniques et traitements des figurines observées au *Liebighaus Skulpturensammlung* de Francfort ainsi qu'à l'*Institut für Klassische Archäologie* de l'Université de Tübingen.

Fig.5 : M/b-11 (deux vues). Clichés de J. Zaegel.

Fig.6 : Reconstitution des étapes de fabrication des figurines en terre cuite : de l'archétype aux premiers tirages.

Fig.7 : Deux figurines d'une même série. D'après Kassab-Tezgör, D., (2007), pl.46, 136 et 135.

Fig.8 : Détail de G/e-1.

Fig.9 : Reconstitution des étapes du moulage et du surmoulage.

Fig.10 : Tableau récapitulatif des informations relatives aux figurines moulées issues de contextes de fouilles.

Fig.11 : Tableau récapitulatif des informations relatives aux différents types iconographiques de figurines moulées issues des fouilles d'Antinoé pouvant faire l'objet d'une mise en série.

Fig.12 : Tableau récapitulatif des informations relatives au type iconographique de figurines moulées issues des fouilles de la nécropole de Chatby (Alexandrie) pouvant faire l'objet d'une mise en série.

Fig.13 : Tableau récapitulatif des informations relatives au type iconographique de figurines moulées issues des fouilles de la nécropole de Hadra (Alexandrie) pouvant faire l'objet d'une mise en série.

Fig.14 : (de gauche à droite) G/a-12, G/a-16 et G/a-19.

Fig.15 : (de gauche à droite et de haut en bas) L/a-6, L/a-7, L/a-9, L/a-10 et L/a-12.

Fig.16 : (de gauche à droite et de haut en bas) M/c-1, M/c-2 et M/c-6.

Fig.17 : M/c-3.

Fig.18 : (de gauche à droite et de haut en bas) M/c-4 et M/c-5.

Fig.19 : (de gauche à droite) M/c-4, M/c-5 et M/c-2.

Fig.20 : Exemple de la différence entre la reproduction ancienne de W-1 (à gauche, de KAUFMANN, C.M., (1915), pl.44, 463) et une photographie récente (à droite, clichés de J. Zaegel).

Fig.21 : Reproduction et détail d'un linceul d'enfant en provenance d'Égypte. Crédit photo Musée du Louvre.

Fig.22 : Détails de D-9 (à gauche) et G/d-1 (à droite).

Fig.23 : Détails de D-8 (à gauche) et L/b-1 (à droite).

Fig.24 : Détails de G/f-1 (cliché de J. Zaegel), G/a-1, G/a-6 (cliché de J. Zaegel) et F/c-2.

Fig.25 : Comparaison de la coiffe en bourrelet sur la tête du cavalier sur G/f-1 (cliché de J. Zaegel) et de la couronne sur D-8 (détail).

Fig.26 : Détail du défunt justifié, Premier Livre des Respirations d'Ousirour. Thèbes (?), 150-100 av. J.-C. Crédit photo Musée du Louvre.

Fig.27 : Détail d'une fresque en provenance de Karanis. Dans KAPER, O.E., *The Egyptian God Tutu*, Louvain, 2003, R-35.

Fig.28 : Détails d'Hérôn et du dieu crocodile (à gauche) ainsi que de la coiffe du cavalier (à droite) sur D-8.

Fig.29 : (de gauche à droite) Détails de C-2 et C-3.

Fig.30 : Détail de E-2. Cliché de J. Zaegel

Fig.31 : M/a-3. Cliché de J. Zaegel

Fig.32 : A gauche : étapes de réalisation de la *chitrali*. Dans Kingsley, B.M., « The Cap That Survived Alexander », *AJA* 85, 1981, pl.6. A droite : détail de la couverture de MICHELETTI, P., *Afghanistan : gagner les cœurs et les esprits*, Paris, 2011.

Fig.33 : Détails de P-1. Clichés de J. Zaegel.

Fig.34 : Détails de T-1. À gauche : le cavalier situé à l'extrémité gauche sur la stèle. À droite : le fantassin.

Fig.35 : À gauche : figurine en terre cuite trouvée en Égypte. Dans WEBER, W., *Die ägyptisch-griechischen Terrakotten. Königliche Museum zu Berlin*, Berlin,

1914, 168. À droite : Athéna combattant. Statuette en provenance de Kirrha, près de Delphes. Crédit photo Musée du Louvre.

Fig.36 : Détail du cavalier sur l'émulsion Tn 17/7 (à gauche) comparé à un détail de la Frise dite de Trajan (à droite). Photographie de droite d'après GALINIER, M., *La colonne Trajane et les forums impériaux*, dans *Collection de l'École Française de Rome* 382, Rome, 2007, pl.LIXa.

Fig.37 : Détail de trois fantassins sur N-1 (émulsion Tn 17/6) (à gauche) comparé à un détail de la colonne de Trajan (à droite). Photographie de droite d'après BISHOP, M.C., COULSTON, J.C.N., *Roman Military Equipment from the Punic Wars to the Fall of Rome*, London, 1993, pl.8.

Fig.38 : Stèle de Dexileos reproduite dans HALLETT, C.H., *The Roman Nude : Heroic Portrait Statuary 200 B.C.-A.D. 300*, Oxford-New York, 2005, p.11, pl.5.

Fig.39 : Détail de L/a-3 (à gauche, cliché de J. Zaegel) comparé à un détail du papyrus de Her-Ouben B (à droite). De la main droite, la déesse transperce un serpent dont le corps ondule derrière la barque solaire. Illustration de droite d'après RAMBOVA, N., PIANKOFF, A., *Mythological Papyri II*, New York, 1957, n°2.

Fig.40 : Détail du papyrus de Nesi-Pautiu-Tau. Trois gardiens des portes figurent assis, tenant deux couteaux dans les mains. De droite à gauche apparaissent un enfant, une divinité à tête de chien (?) et un personnage bicéphale à l'effigie de Bès, surmonté de deux uraei. D'après RAMBOVA, N., PIANKOFF, A., *Mythological Papyri II*, New York, 1957, n°3.

Fig.41 : Plaque en or repoussé. Dans Tran Tam Tinh, V., *Isis Lactans. Corpus des monuments gréco-romains d'Isis allaitant Harpocrate*, Leyde, 1973, p.68-70, pl.XXVII, fig.42.

Fig.42 : F/b-1 (à gauche) et détail de F/c-5 (à droite).

Fig.43 : Schéma d'aide à la lecture de C-3. Détail de la figure centrale. Dessin de J. Zaegel.

Fig.44 : Deux vues de G/a-24. Clichés de J. Zaegel.

Fig.45 : Détails de L/b-1 (à gauche) et H-1 (à droite).

Fig.46 : A gauche : reconstitution de la selle à quatre cornes. A droite : reconstitution de la selle dite des steppes. D'après GAWRONSKI, R.S., « Some Remarks on the Origins and Construction of the Roman Military Saddle », *Archeologia* 55, 2004, p.33, fig.1 et 2.

Fig.47 : Monnaie représentant Auguste à cheval. Dans BRILLIANT, R., *Gesture and Rank in Roman Art. The Use of Gestures to Denote Status in Roman Sculpture and Coinage (Memoirs of the Connecticut Academy of Arts and Sciences XIV)*, Copenhagen, 1963, p.59, fig.2.24.

Fig.48 : En haut : X-1. En bas : détail du décor de la lunette du tombeau des Caryatides (milieu du III^e s. av. J.-C.), d'après BLANC, N. (éd.), *Au royaume des ombres. La peinture*

funéraire antique. IV^e s. av. J.-C. – IV^e s. ap. J.-C. (Cat.exp. Saint-Romain-en-Gal, 8 octobre 1998 - 15 janvier 1999), Paris, 1998, p.29.

Fig.49 : Comparaison du mode de représentation de Ptolémée IV Philopator sur O-2 (détail à gauche) et Bès sur A-1 (au centre) avec celui d'Alexandre le Grand sur la copie hellénistique d'une statue de bronze attribuée à Lysippe (d'après DUCREY, P., *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Fribourg, 1999, p.92, 60) (à droite).

Carte des principaux sites d'Égypte



Carte extraite de LEGRAS, B., *L'Égypte grecque et romaine*, Paris, 2004, p.193.

Les artefacts du catalogue et leur place dans les musées

Lieu de conservation (n° d'inv. du musée)

n° de classement corpus

1. L'Allemagne

- Berlin

Ägyptische Museum (8872)	G/a-13
Ägyptische Museum (9133)	M/b-4
Ägyptische Museum (9190)	F/a-3
Ägyptische Museum (9192)	G/a-15
Ägyptische Museum (9194)	G/a-18
Ägyptische Museum (9195)	G/a-17
Ägyptische Museum (9244)	M/b-6
Ägyptische Museum (9493)	L/a-4
Ägyptische Museum (9685)	B-1
Ägyptische Museum (9950)	G/c-1
Ägyptische Museum (10221)	L/b-1
Ägyptische Museum (19587)	L/a-2

- Dresde

Staatliche Kunstsammlungen (2600.C.360)	Y-1
---	-----

- Francfort

Liebighaus Museum (140/1027)	L/a-14
Liebighaus Museum (141/1028)	L/a-15

Liebighaus Museum (142/1029)	L/a-16
Liebighaus Museum (143/1030)	L/c-1
Liebighaus Museum (144/1034)	G/h-1
Liebighaus Museum (145/1007)	G/a-10
Liebighaus Museum (146/1008)	G/a-25
Liebighaus Museum (147/1010)	G/a-21
Liebighaus Museum (148/1016)	G/a-27
Liebighaus Museum (149/1017)	G/a-24
Liebighaus Museum (150/1018)	G/a-32
Liebighaus Museum (151/1012)	G/a-23
Liebighaus Museum (152/1013)	G/a-30
Liebighaus Museum (153/1014)	G/a-2
Liebighaus Museum (154/1009)	G/a-6
Liebighaus Museum (155/1011)	G/a-31
Liebighaus Museum (156/1015)	G/a-29
Liebighaus Museum (157/1020)	G/c-7
Liebighaus Museum (158/1019)	G/c-5
Liebighaus Museum (159/1025)	W-1
Liebighaus Museum (160/1021)	G/c-8
Liebighaus Museum (163/1024)	F/a-1
Liebighaus Museum (164/1031)	F/c-3
Liebighaus Museum (165/1026)	V-1
Liebighaus Museum (1022)	E-2
Liebighaus Museum (1023)	F/c-6
Liebighaus Museum (2400.1757)	M/a-3
Liebighaus Museum (In.2789//1)	G/a-28
Liebighaus Museum (In. 2789//2)	G/a-26

-Hambourg

Museum für Kunst und Gewerbe (1989.615) M/b-9

- Hildesheim

Pelizaeus Museum (645) F/a-5

- Tübingen

Universität (S/13 2665) G/f-1

Universität (S/13 2736) M/b-12

Universität (S/13 2737) P-1

Universität (4902/25) L/a-3

Universität (4903/25) G/g-1

Universität (4915/25) G/a-20

Universität (5015/25) M/b-11

Universität (5212/25) I-1

Universität (5329/25) U-1

2. L'Autriche

- Vienne

Kunsthistorisches Museum (v1689) G/c-4

3. Le Canada

- Ontario

Royal Ontario Museum (933.7.66) A-2

4. Le Danemark

- Copenhague

Glyptothèque Ny-Carlsberg (AEIN 391)	F/c-2
Glyptothèque Ny-Carlsberg (AEIN 392)	G/c-2
Glyptothèque Ny-Carlsberg (AEIN 413)	L/a-8
Glyptothèque Ny-Carlsberg (AEIN 491)	M/b-1
Glyptothèque Ny-Carlsberg (AEIN 1683)	F/a-7
Glyptothèque Ny-Carlsberg (SzM T505)	A-1

5. L'Égypte

- Alexandrie

Musée gréco-romain (inv. ?)	C-1
Musée gréco-romain (inv. ?)	C-3
Musée gréco-romain (inv. ?)	G/e-1
Musée gréco-romain (7674)	G/a-3
Musée gréco-romain (7677)	G/a-4
Musée gréco-romain (7690)	L/a-13
Musée gréco-romain (9218)	M/c-6
Musée gréco-romain (9220)	M/c-1
Musée gréco-romain (10228)	Q-1
Musée gréco-romain (10615)	M/c-2
Musée gréco-romain (20223)	D-8
Musée gréco-romain (20225)	D-5

Musée gréco-romain (20486)	M/b-3
Musée gréco-romain (22164)	F/c-1
Musée gréco-romain (22165)	F/a-4
Musée gréco-romain (22911)	M/a-2
Musée gréco-romain (22912)	M/b-5
Musée gréco-romain (23106)	G/a-5
Musée gréco-romain (23107)	L/a-1
Musée gréco-romain (24137)	M/c-4
Musée gréco-romain (24138)	M/c-5

- Athribis

Réserve des fouilles (TA 91A/173)	K-1
-----------------------------------	-----

- Le Caire

Musée copte (229)	D-6
-------------------	-----

Musée égyptien (9295, anciennement R34)	O-1
Musée égyptien (26761)	M/c-3
Musée égyptien (27061)	F/c-5
Musée égyptien (46790)	D-1
Musée égyptien (46792)	D-2
Musée égyptien (47806)	O-2
Musée égyptien (JE 48824)	D-3
Musée égyptien (JE 87191)	D-9

- Mons Claudianus

Entrepôt de fouilles (MC 1992 O.8022) R-1

6. Les États-Unis

- Berkeley

Phoebe Hearst Museum (6-20309, anciennement 6-19897) D-4

7. La France

- Paris

Musée du Louvre (CA 654)	H-1
Musée du Louvre (CA 6024)	M/b-7
Musée du Louvre (AF 1025)	F/c-4
Musée du Louvre (AF 1272)	G/c-3
Musée du Louvre (AF 1026)	L/a-12
Musée du Louvre (AF 1037)	L/c-2
Musée du Louvre (AF 1302)	J-1
Musée du Louvre (AF 7492)	G/a-11
Musée du Louvre (AF 7822 B)	L/a-7
Musée du Louvre (E4850)	B-2
Musée du Louvre (E 16138)	M/b-13 (1 ^{er} fragment)
Musée du Louvre (E 16158)	M/b-13 (2 nd fragment)
Musée du Louvre (E 20604)	F/a-6
Musée du Louvre (E20605)	G/a-16
Musée du Louvre (E20606)	G/a-19
Musée du Louvre (E20607)	G/a-14
Musée du Louvre (E 20609)	L/a-10

Musée du Louvre (E20610)	L/a-6
Musée du Louvre (E 20831)	M/b-8
Musée du Louvre (E 20858)	L/a-9
Musée du Louvre (MN 1433)	M/b-10
Musée du Louvre (S1710)	G/a-7
Musée du Louvre (4923)	G/d-1
Musée du Louvre (20608)	G/a-12

8. L'Italie

- Turin

Musée égyptien (N1321)	C-2
------------------------	-----

9. Les Pays-Bas

- Leyde

Rijksmuseum (AED 128)	G/a-22
Rijksmuseum (AED 127)	G/c-6

10. La Pologne

- Varsovie

Musée national (142393)	F/b-1
-------------------------	-------

11. La Suisse

- Bâle

Musée antique (inv. ?)

G/a-1

PLANCHES

A-1 (photographie et dessin)



TOROK, L., (1995), pl.VII, 19, p.37.



Dessin de J. Zaegel.

A-2



HAYES, J.W., *Roman Pottery in the Royal Ontario Museum*, 1976, pl.22, 178, p.38.

B-1



WEBER, W., (1914), pl.7, 82, p.89-90.

B-2



Cat.exp. *Ägypten Griechenland Rom*, 357, p.740.

C-1 (deux vues)



THOMAS, T.K., « Clothing Fit for a Divine Rider : Heron's Military Costume in Wall-paintings from Roman-period Karanis », dans FLUCK, C., VOGELSANG-EASTWOOD, G., (éd.), *Riding Costume in Egypt. Origin and Appearance*, dans *Studies in Textile and Costume History* 3, Leiden, 2004, 43 et 107

C-2



DONADONI, S., « L'avènement du Christianisme », dans DONADONI ROVERI, A.M. (éd.), *Civilisation des Égyptiens. Musée Égyptien de Turin*, Milan, 1988, p.242.

C-3



D'après BRECCIA, E., (1926), I, pl.LXI, I, p.135.

C-4



VALBELLE, D., CARREZ-MARATRAY, J.-Y., *Le camp romain du Bas-Empire à Tell el-Herr*, Paris, 2000, fig.50, p.63 et p.152.

D-1



GRIMM, G., JOHANNES, D., *Kunst der Ptolemäer und Römerzeit im Ägyptischen Museum Kairo*, Mayence, 1975, pl.72.

D-2



LEFEVRE, G., « Le dieu Hérôn d'Égypte », dans *ASAE* XX, 1920, p.237-250, pl.II.

D-3

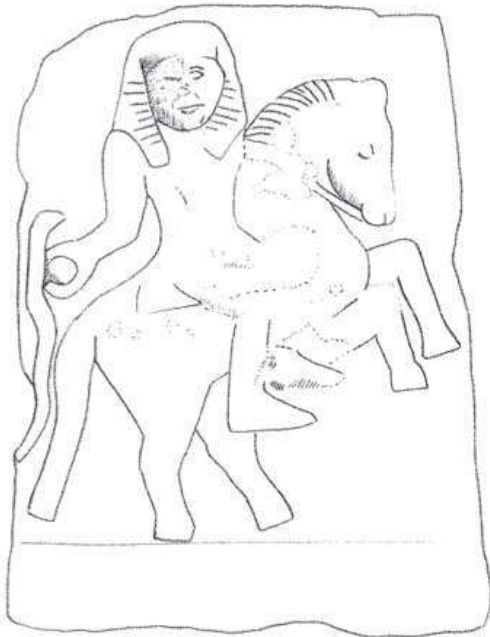


LEFEVRE, G., « Un bas-relief du dieu Hérôn », dans *ASAE* XXIV, 1926, pp.89-90.

D-4 (photographie et dessin)



NACHTERGAEL, G., « Trois dédicaces au dieu Hérôn », dans *CdE* LXXI, 1996, p.132.



Dessin de Y. Volokhine, dans « Tithoès et Lamarès », dans *BSEG* 27, 2005-7, p.81-92, fig.6, d'après NACHTERGAEL, G., « Trois dédicaces au dieu Hérôn », dans *CdE* LXXI, 1996, p.132.

D-5



BRECCIA, E., (1926), I, pl.LIX, repris dans BERNAND, E., *Recueil des inscriptions grecques du Fayoum*. II : La « Méris » de Thémistos, dans *BdE* 79, 1981, n°128, pl.33.

D-6



TALLET, G., (2006), H.1., pl.CXVIII, p.702.

D-7



BRECCIA, E., (1926), I, pl.LXXIII, 3.

D-8 (photographie et reconstruction)



BRECCIA, E., (1926), I, pl.LVII, repris dans BERNAND, E., *Recueil des inscriptions grecques du Fayoum. II : La « Méris » de Thémistos*, dans *BdE* 79, 1981, pl.31-32, 126-127, p.79-82.



Reconstruction à l'aquarelle proposée par M. Bartocci dans BRECCIA, E., (1926), I, pl.LVIII.

D-9



TALLET, G., (2006), E.1.2.3., pl.LXXXIV, p.678.

E-1



KAUFMANN, C.M., (1915), pl.14, 71.

E-2 (deux vues d'ensemble et détails)



Clichés de J. Zaegel



Détail de la tête du cavalier : face avant (à gauche) et face arrière (à droite). Clichés de J. Zaegel.

F/a-1 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel

F/a-2



PERDRIZET, P., (1921a), XXVIII, 114, p.49.

F/a-3



WEBER, W., (1914), pl.8, 88, p.90.

F/a-4



BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XI, 41, p.28, 115.

F/a-5



BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *Städeltj* 10, 1985, p.27-44, p.32, 10.

F/a-6



DUNAND, Fr., (1990), 167, p.82.

F/a-7



FJELDHAAGEN, M., (1995), fig. 23, p.48-49.

F/b-1



KISS, Z., « Harpocrate-Héron : à propos d'une figurine en terre cuite du Musée National de Varsovie », dans *JRA Supplementary Series 19. The Proceedings of The Seventeenth Classical Colloquium of The Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, held on 1-4 December, 1993*, 1993, p.214-222, p.215, 1.

F/c-1



BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XI, 40, p.28, 114.

F/c-2



FJELDHAGEN, M., (1995), fig.22, p.46-47.

F/c-3 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

F/c-4



DUNAND, Fr., (1990), 165, p.81-82.

F/c-5



KISS, Z., « Harpokrate-Héron : à propos d'une figurine en terre cuite du Musée National de Varsovie », dans *JRA Supplementary Series 19. The Proceedings of The Seventeenth Classical Colloquium of The Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, held on 1-4 December, 1993*, 1993, p.214-222, p.215, 2.

F/c-6 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

F/d-1



POULIN, S., « Harpocrate-Hérôn à cheval, dieu de l'abondance », dans JENTEL, M.O., DESCHENES-WAGNER, G. (éd.), *Tranquillitas, Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh*, Laval, 1994, p.483-496, p.496, 4.

G/a-1



WIESE, A., (2001), p.221, 151b.

G/a-2 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-3



BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XI, 42, p.28, 116.

G/a-4



BRECCIA, E. (1934), II, 2, pl.XI, 43, 117.

G/a-5



BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XII, 45, p.28, 118.

G/a-6 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-7



BESQUES, S., (1992), 107-108,
pl.66, fig.d.

G/a-8



KAUFMANN, C.M., (1915), pl.21, 141.

G/a-9



KAUFMANN, C.M., (1915), pl.21, 142.

G/a-10 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-11



DUNAND, Fr., (1990), 173, p.84.

G/a-12



DUNAND, Fr. (1990), 172, p.84.

G/a-13



WEBER, W., (1914), pl.8, 87, p.90.

G/a-14



DUNAND, Fr., (1990), 171, p.83-84.

G/a-15



WEBER, W. (1914), pl.7, 83, p.90.

G/a-16



DUNAND, Fr., (1990), 169, p.83.

G/a-17



WEBER, W. (1914), pl.7, 84, p.90.

G/a-18



WEBER, W (1914), pl.7, 85, p.90.

G/a-19



DUNAND, Fr. (1990), 170, p.83.

G/a-20 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-21 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-22



BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *Städeltj* 10, 1985, p.27-44, p.29, 3.

G/a-23 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-24 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-25 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-26 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-27 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-28 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-29 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-30 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-31 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/a-32 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/b-1



KAUFMANN, C.M., (1915), pl.21, 140.

G/c-1



WEBER, W. (1914), pl.7, 86, p.90.

G/c-2



FJELDHAGEN, M., (1995), 21, p.45.

G/c-3



DUNAND, Fr. (1990), 168, p.83.

G/c-4



BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädeltJb* 10, 1985, p.27-44, p.31, 9.

G/c-5 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/c-6



BAYER-NIEMEYER, E., « Harpokrates zu Pferde und andere Reiterdarstellungen des hellenistisch-römische Ägypten », *StädJb* 10, 1985, p.27-44, p.30, 6.

G/c-7 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/c-8 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

G/d-1



BESQUES, S., (1992), 107-108, pl.66, fig.c.

G/e-1



BRECCIA, E., (1926), I, pl.XXXV, 2.

G/f-1 (deux vues d'ensemble et détails)



Clichés de J. Zaegel.



Détails des attributs circulaires (à gauche) et de la tête de l'équidé (à droite). Clichés de J. Zaegel.

G/g-1 (deux vues d'ensemble et détail)



Clichés de J. Zaegel.



Détail de l'attribut sous les pattes avant de l'équidé. Cliché de J. Zaegel.

G/h-1 (deux vues d'ensemble et détail)



Clichés de J. Zaegel.



Détail du visage, de la coiffe et de l'attribut du cavalier. Cliché de J. Zaegel.

H-1



BESQUES, S., (1992), pl.66b, p.107, E358.

H-2



BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XIII, 53, p.28, 119.

I-1 (deux vues)



Cliché de J. Zaegel.

J-1



DUNAND, Fr., (1990), 182, p.86-87.

K-1



MYSLIWIEC, K., SZYMANSKA, H., « Les terres cuites de Tell Atrib. Rapport préliminaire », *CdE* 67, 1992, p.125, fig.8.

L/a-1



BRECCIA, E., (1934), II,2, pl.XIII, 51, p.28, 120.

L/a-2



WEBER, W., (1914), pl.8, 90, p.91.

L/a-3 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

L/a-4



WEBER, W., (1914), pl.8, 91, p.91.

L/a-5



BRECCIA, E., (1926), I, pl.LXX, 7.

L/a-6



DUNAND, Fr., (1990), 178, p.85.

L/a-7



DUNAND, Fr., (1990), 176, p.85.

L/a-8



FJELDHAGEN, M., (1995), 24, p.48-49.

L/a-9



DUNAND, Fr. (1990), 179, p.84-85.

L/a-10



DUNAND, Fr., (1990), 177, p.85.

L/a-11



KAUFMANN, C.M., (1915), pl.21, 138.

L/a-12



DUNAND, Fr., (1990), 174, p.84.

L/a-13



BRECCIA, E., (1934), II,2, pl.XII, 46, p.28, 120.

L/a-14 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

L/a-15 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

L/a-16 (deux vues d'ensemble et détail)



Clichés de J. Zaegel.



Détail de la tête du cheval. Cliché de J. Zaegel.

L/b-1



WEBER, W., (1914), pl.8, 92, p.91.

L-/c-1 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

L/c-2



DUNAND, Fr., (1990), 175, p.84-85.

M/a-1



KAUFMANN, C.M., (1915), pl.44, 462.

M/a-2



BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XIII, 50, p.28, 122.

M/a-3 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

M/b-1



FJELDHAGEN, M., (1995), p.131, 114.

M/b-2



BRECCIA, E., (1930), II, 1, XXXIX, 5.

M/b-3



BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XIII, p.49.

M/b-4



WEBER, W., (1914), pl.31, 336, p.200.

M/b-5



BRECCIA, E., (1934), II, 2, pl.XIII, 48, p.28, 121.

M/b-6



WEBER, W., (1914), pl.31, 337, p.200.

M/b-7 (2 vues)



BESQUES, S., (1992), pl.76, d/b, p.121, D4520.

M/b-8



DUNAND, Fr., (1990), 581, p.214-215.

M/b-9



Cat.exp. *Ägypten Griechenland Rom*, 26.157, p.584-585.

M/b-10



BESQUES, S., (1992), pl.76, f, p.121, D/E 4521.

M/b-11 (2 vues)



Clichés de J. Zaegel.

M/b-12 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

M/b-13 (2 fragments)



DUNAND, Fr., (1990), p.215, 582.

M/c-1



KASSAB-TEZGÖR, D., *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée Gréco-romain d'Alexandrie*, dans *EtudAlex* 13, 2007, p.51-52, n°20, pl.17d.

M/c-2



BRECCIA, E., (1930), II, 1, pl.XXXIX, 1, p.40, n°141.

M/c-3



Cat. exp. *La Gloire d'Alexandrie*, 68, p.106.

M/c-4



KASSAB TEZGÖR, D., (2007), p.193, n°258, pl.78a.

M/c-5



KASSAB TEZGÖR, D., (2007), n°259, pl.78b.

M/c-6



KASSAB TEZGÖR, D., (2007), n°19, pl.17c.

M/c-7

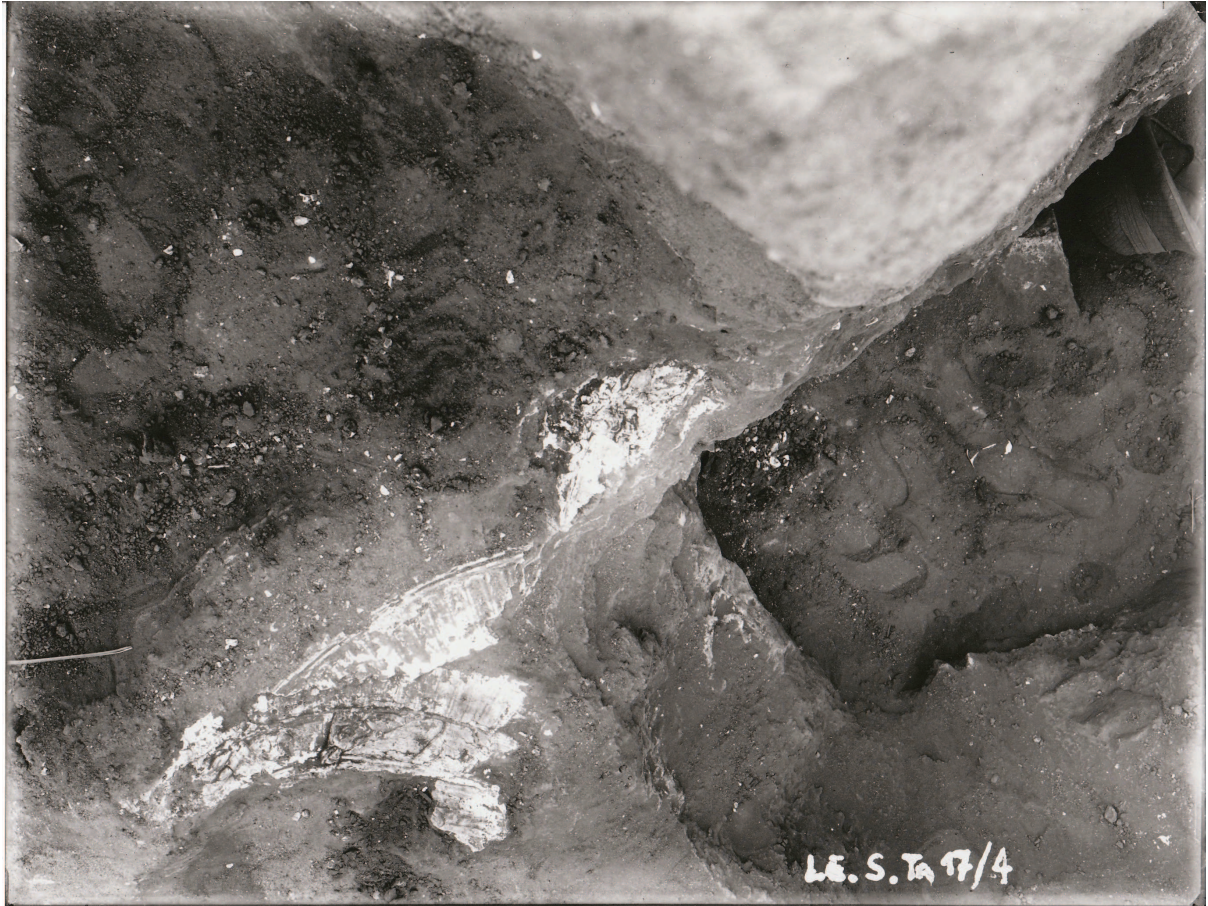


BRECCIA, E., (1930), II, 1, pl.XXXIX, 3.

N-1



Reproduction de l'émulsion I.E.S. Tn 17/2.



Reproduction de l'émulsion I.E.S. Tn 17/4.



Reproduction de l'émulsion I.E.S. Tn 17/6.



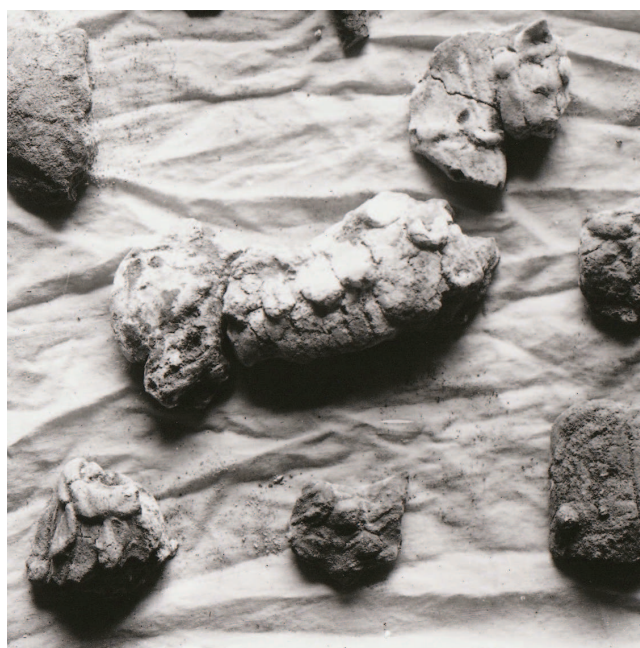
Reproduction de l'émulsion I.E.S. Tn 17/3.



Reproduction de l'émulsion I.E.S. Tn 17/7.



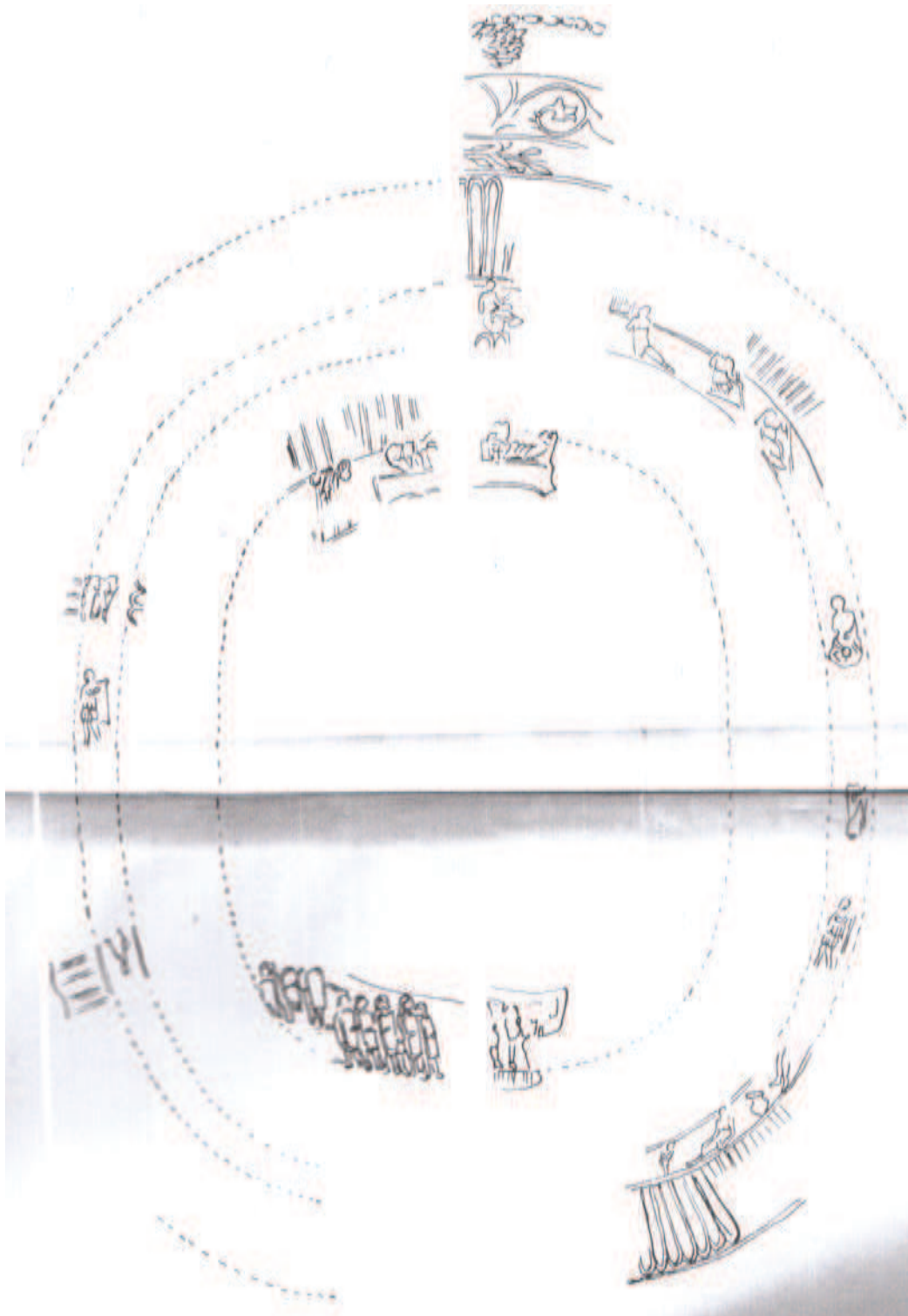
Détail des vestiges d'un cheval et de son cavalier sur l'émulsion I.E.S. Tn 17/7.



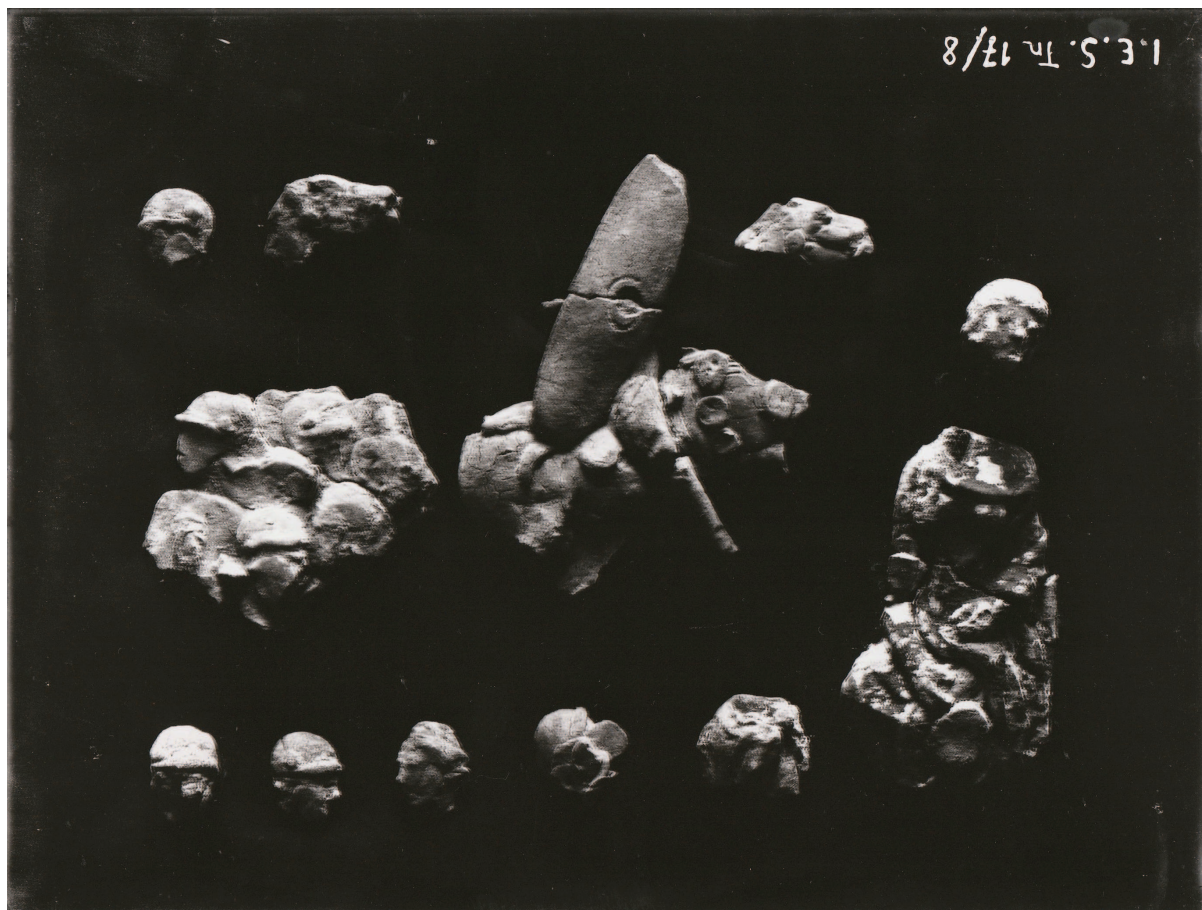
Détail des vestiges d'un cheval sur l'émulsion I.E.S. Tn 17/7.



Détail de « l'ennemi » sur l'émulsion I.E.S. Tn 17/7.



Essai de reconstitution des vestiges que P. Montet nomme « bouclier commémoratif en plâtre doré ». Dans MONTET, P., *Les nouvelles fouilles de Tanis, 1929-32*, Paris, 1933, pl.LXXIV.



Reproduction de l'émulsion I.E.S. Tn 17/8.

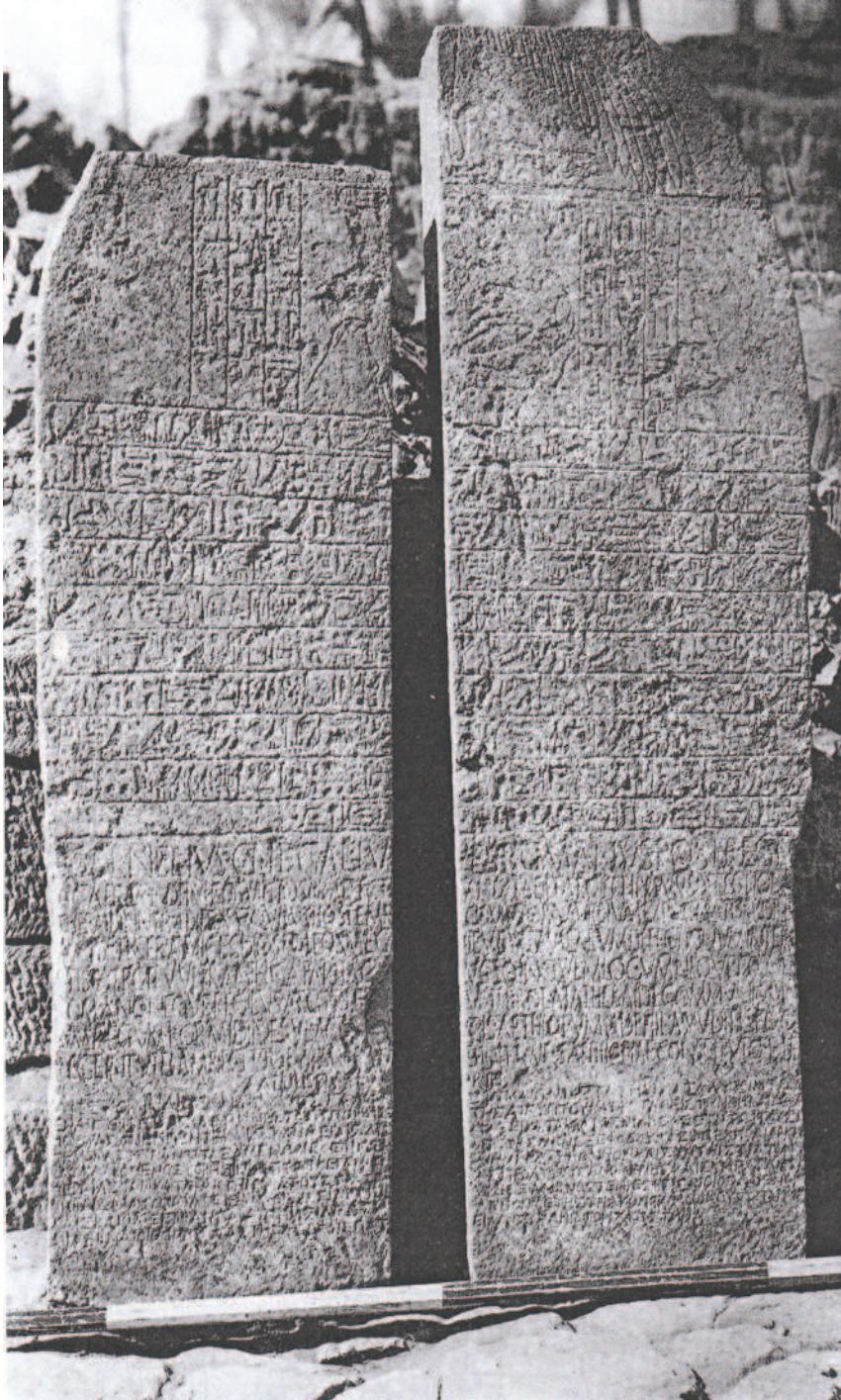


Détail des vestiges d'un cheval et de son cavalier sur l'émulsion I.E.S. Tn 17/8.

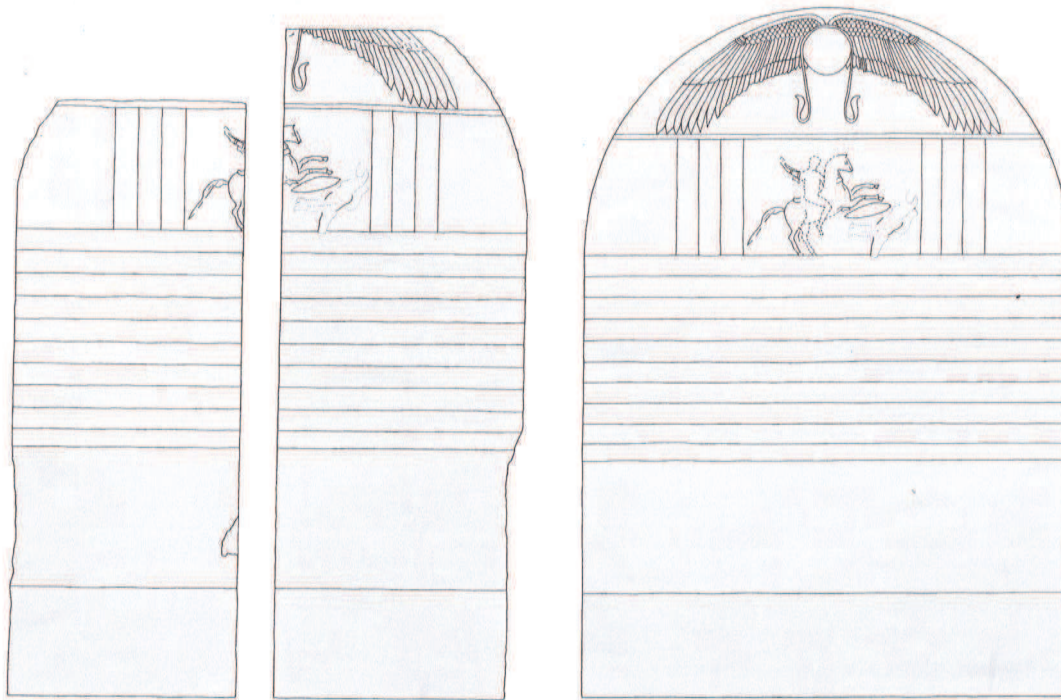


Reproduction de l'émulsion I.E.S. Tn 17/5.

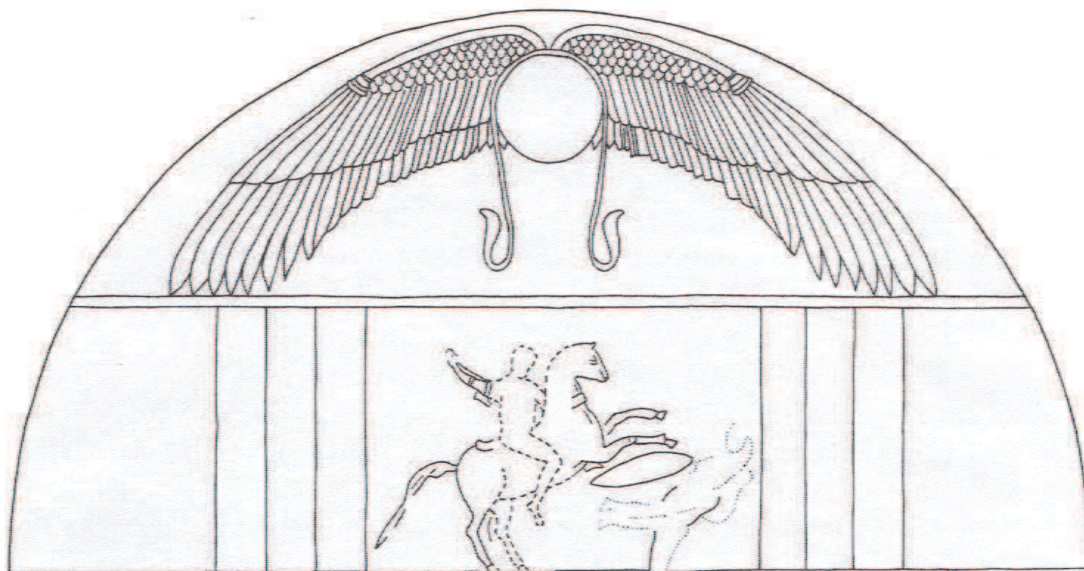
O-1



État de la stèle de Gallus lors des fouilles de Philae en 1896. Dans HOFFMANN, F., MINAS-
NERPEL, M., PFEIFFER, S., *Die dreisprachige Stele des C. Cornelius Gallus. Übersetzung und
Kommentar*, dans *Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete* 9, Berlin-New
York, 2009, pl.II.



Stèle de C. Cornelius Gallus dans son état actuel de conservation (à gauche) et reconstruction (à droite). Dans HOFFMANN, F., MINAS-NERPEL, M., PFEIFFER, S., *Die dreisprachige Stele des C. Cornelius Gallus. Übersetzung und Kommentar*, dans *Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete* 9, Berlin-New York, 2009, p.14, 3 et p.15, 4.



Reconstruction du tympan de la stèle de C. Cornelius Gallus. Dans HOFFMANN, F., MINAS-NERPEL, M., PFEIFFER, S., *Die dreisprachige Stele des C. Cornelius Gallus. Übersetzung und Kommentar*, dans *Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete* 9, Berlin-New York, 2009, p.19, 5.

0-2



Face hiéroglyphique. Dans GAUTHIER, H., SOTTAS, H., *Un décret trilingue en l'honneur de Ptolémée IV*, Le Caire, 1925, pl.I.



Face hiéroglyphique, partie gauche (détail du tableau : le cavalier). Dans GAUTHIER, H., SOTTAS, H., *Un décret trilingue en l'honneur de Ptolémée IV*, Le Caire, 1925, pl.II.



Plan du site de Pithom. D'après NAVILLE, E., *The Store-City of Pithom and The Route of the Exodus*, Londres, 1885 (plan)

P-1 (deux vues d'ensemble et détail)



Clichés de J. Zaegel.



Détail de l'attribut sous la patte avant droite de l'équidé. Cliché de J. Zaegel.

Q-1



Cat.exp. La gloire d'Alexandrie, 69, p.107.

R-1



TOMBER, R., dans MAXFIELD, V.A., PEACOCK, D.P.S., *Mons Claudianus - Survey and Excavation*, *FIFAO* 54, 2006, p.301-302, n°55.

S-1



PERDRIZET, P., *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Nancy, 1921, XLI, 115, p.37.

T-1



VALBELLE, D., CARREZ-MARATRAY, J.-Y., *Le camp romain du Bas-Empire à Tell el-Herr*, Paris, 2000, fig.49, p.62.

U-1 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

V-1 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

W-1 (deux vues)



Clichés de J. Zaegel.

X-1



BALDASSARE, J., PONTRANDOLFO, A., *et al.*, *La peinture romaine*, Milan, 2006, p.58.

Y-1



FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 14*, Tübingen, 1994, pl.107, 994, p.386-387.

Y-2



FISCHER, J., *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 14*, Tübingen, 1994, pl.108, 1001, p.388-389.

Y-3



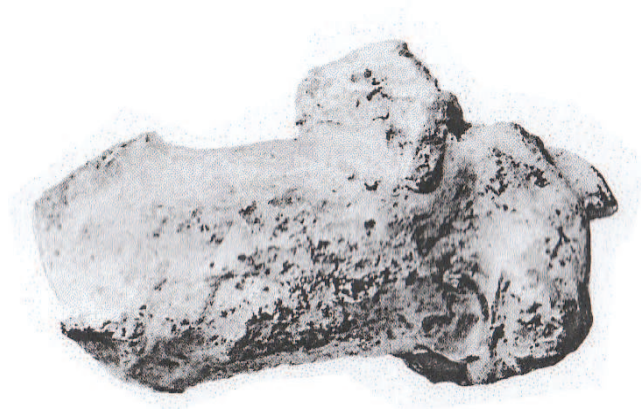
Dessin de J. Zaegel.

Y-4



WEBER, W. (1914), pl.32, 347, p.204.

Y-5



WEBER, W. (1914), pl.32, 348, p.205.

Y-6



DUNAND, Fr., (1990), p.215, 583.

Y-7



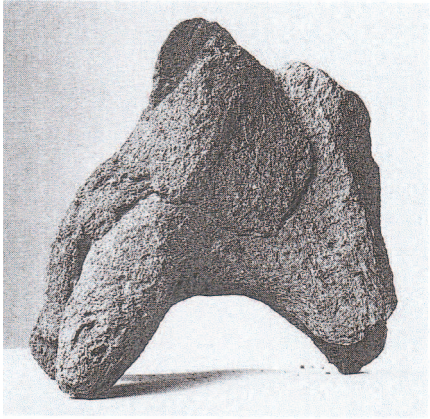
DUNAND, Fr., (1990), p.215, 584.

Y-8



DUNAND, Fr., (1990), p.216, 585.

Y-9



DUNAND, Fr., (1990), p.216, 588.

Les représentations de cavaliers en Égypte ptolémaïque et impériale et l'influence des imageries étrangères

Résumé Aux époques ptolémaïque et impériale, les représentations de cavaliers se multiplient et de nouveaux motifs apparaissent en Égypte. Des divinités du panthéon pharaonique peuvent être dotées d'un cheval et d'attributs militaires. Des dieux étrangers font leur apparition ainsi que des personnages cuirassés et armés dont la nature divine n'est pas avérée. Le présent travail constitue une première monographie sur l'ensemble de ces représentations. Le catalogue comporte cent quarante-huit objets et présente une hétérogénéité importante, tant du point de vue des supports que des sites d'où proviennent les sources. Axée sur l'interdisciplinarité, la thèse repose sur deux approches, technique et iconographique. L'étude du mode de fabrication des figurines en terre cuite et les réflexions sur la question de la mise en série des objets constituent le premier champ de recherches. L'axe iconographique repose sur la comparaison systématique des motifs iconographiques avec les emblèmes visibles dans le reste du pourtour du Bassin méditerranéen et traite de la signification des représentations. La confrontation des données a permis d'établir des hypothèses sur l'origine et la fonction des terres cuites et sur les raisons qui ont mené à la production des objets du corpus. Des critères de datation nouveaux ont été définis pour tenter de pallier les lacunes dues à l'absence de contexte de la majorité des sources du catalogue. Les travaux effectués dans les musées ont permis de publier des reproductions de qualité pour des objets qui pour certains n'avaient plus été observés depuis 1915. Ils ont également conduit à la découverte d'inédits.

Mots-Clés Egypte, antique, hellénistique, ptolémaïque, lagide, impériale, romaine; cavalier, figurine, coroplastie, production, iconographie, militaire, arme, cheval, cuirasse, attribut, bassin, méditerranée, interdisciplinaire.

Résumé en anglais During the Ptolemaic and Imperial times in Egypt we find increasing representations of horsemen, and new problems start to appear. Divinities of the Pharaonic pantheon are sometimes endowed with a horse and military attributes. Foreign gods also begin to appear, as do cuirassed and armed characters, whose divinity is unproven. This study is a first attempt to produce a monograph encompassing all of these representations. The catalogue contains 148 objects and has a significant degree of heterogeneity, both with regard to the items themselves and to the sites from which they come from. With a strongly interdisciplinary approach, the thesis is based on two methods of investigation: the technical and the iconographic. The first area of researches comprises an examination of the method of manufacture of the terracotta figurines and some thoughts regarding the series production of the objects. The iconographic approach is based on a systematic comparison of the iconographic attributes with the emblems that can be seen around the rest of the Mediterranean; and considers the significance of these representations. By comparing data, it has been possible to make assumptions regarding the origin and purpose of the terracotta figurines, and the reasons which led to the production of the objects comprising the study. New dating criteria have been defined in an effort to bridge the gaps caused by the lack of context for the majority of sources listed in the catalogue. Work done in the museums has allowed the creation of high-quality reproductions of the objects, some of which were last examined in 1915; it has also resulted in the discovery of previously unpublished material.

Keywords Egypt, Antiquity, Ptolemaic, Hellenistic, Imperial, Roman; Cavalry, Rider, Horseman, Figurine, Terracotta, Production, Iconography, Military, Weapon, Horse, Cuirass, Attribute, Mediterranean, Interdisciplinary.