



Université
de Toulouse

THÈSE

En vue de l'obtention du
DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

Délivré par :
Université Toulouse 2 - Le Mirail (UT2 Le Mirail)

Présentée et soutenue par :
Martine Vinson

Titre :
Sous la dynamique non verbale des interactions didactiques, le genre
Analyse de l'action conjointe du professeur et des élèves : deux études de cas en EPS
Tome 2 : Annexes

Ecole doctorale et Discipline ou spécialité :
ED CLESCO : Sciences de l'Éducation

Unité de recherche :
UMR Education Formation Travail Savoirs (EFTS)

Directeur(s) de Thèse :
Chantal Amade-Escot, Professeure, Sciences de l'Éducation
Université de Toulouse 2 - Le Mirail
Jean-Paul Dugal, Maître de Conférences, Sciences de l'Éducation, Université de Limoges

Rapporteurs :
Nicole Mosconi, Professeure, Sciences de l'Éducation, Université de Paris X - Nanterre
Nathalie Wallian, Professeure, STAPS, Université de Franche-Comté

Autre(s) membre(s) du jury
Marc Bru, Professeur, Sciences de l'Éducation, Université de Toulouse 2 - Le Mirail
Fracia Leutenegger, Professeure, Sciences de l'Éducation, Université de Genève

Annexes

Annexes 1

Monographie de Bertrand

1-1 : Le contexte Bertrand

Annexes

Etablissement	collège	
Classe	4ème	
effectif	24 élèves	
Mixité	14 filles	10 garçons
Organisation pédagogique	Groupes de niveau	7 terrains

Tableau 1 : L'établissement, la classe

Séances	dates	Heures	classe	Entretien post	Heures
Séance 1	Mardi 8 décembre 2010	8h-10h	4ème		
Séance 2	Mardi 15 décembre 2010	8h-10h	4ème		
Séance 3	Mardi 5 janvier 2010	8h-10h	4ème	Jeudi 7 janvier 2010	13h-15h30
Séance 4	Mardi 26 janvier 2010	8h-10h	4ème	Jeudi 28 janvier 2010	13h-15h30
Séance 5	Mardi 2 février 2010	8h-10h	4ème	Jeudi 4 février 2010	13h-15h30
Séance 6	Mardi 23 février 2010	8h-10h	4ème	Jeudi 25 février 2010	13h-15h30
Séance 7	Mardi 2 mars 2010	8h- 10h	4ème		
Séance 8	Mardi 9 mars 2010	8h-10h	4ème		

Tableau 2 : Le cycle et les séances observées

Annexes

tel-00860894, version 1 - 11 Sep 2013

	Enseignant	Type d'établissement	Durée observat^o	Nbr d'élèves	Age moyen	APSA
Bertrand	Un homme	Collège public	4 séances x 2h sur 8 séances	N =24 14f/10g	13 ans	Bad
Coralie	Une femme	Lycée public	4 séances x 2h sur 8 séances	N = 31 19f/12g	16 ans	Bad

Tableau 3 : Mise en relation des deux classes

1-2 : Présentation du cycle de Bertrand

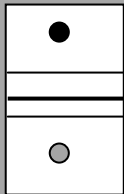
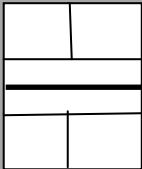
Annexes

Objectif du cycle : Pouvoir travailler sur les différentes trajectoires du volant et sur les différentes directions de trajectoires. Utiliser la totalité du terrain dans un objectif de marquer le point le plus rapidement possible et le plus efficacement possible.

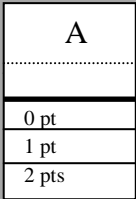
Séances	Dates	Thèmes de travail	Commentaires
Séance 1	Mardi 8 décembre 2010	Montée/Descente	Evaluation diagnostique
Séance 2	Mardi 15 décembre 2010	Tournoi inter classes	Pb de gymnase
Séance 3	Mardi 5 janvier 2010	Travail du service et travail en profondeur	
Séance 4	Mardi 26 janvier 2010	Travail du service, travail en latéral et tournoi	Travail différencié du service
Séance 5	Mardi 2 février 2010	Travail sur la latéralité et tournoi	Travail différencié sur la latéralité
Séance 6	Mardi 23 février 2010	Travail sur des cibles et tournoi	Travail différencié /placement des cibles
Séance 7	Mardi 2 mars 2010	Evaluation	
Séance 8	Mardi 9 mars 2010	Evaluation	

1- 3 : Les synopsis des séances de Bertrand

Synopsis de la séance n° 3 du 05 janvier 2010

temps	Découpage protocole selon les tâches proposées	Découpage du protocole selon les modalités de travail instaurées	Découpage du protocole selon les consignes données par l'enseignant	Conduites typiques d'élèves
1-4	Présentation de la séance Explique l'organisation	Groupe classe	Vous serez A, B, C, D par terrain. A jouera avec B, B avec C, C avec D, D avec A sur 7 terrains	Les élèves assis écoutent et sont attentifs aux explications
5-9	Echauffement sans raquette	Groupe classe	Solliciter les grandes fonct°, assouplissements articulaires	
10-23	Echauffement avec raquette Retour sur 2 paramètres des trajectoires : hauteur volant et trajectoire rectiligne 	Groupe classe Groupe classe	Maintenir l'échange au moins 10 coups sans faire tomber le volant si vous réussissez vous passez à 10 coups en essayant d'avoir des trajectoires horizontales, c'est-à dire le volant au lieu de faire une courbe va faire une trajectoire tendue Ce n'est pas un match, il faut que ça tourne souvent Position de la raquette, du tamis, orientation du tamis vertical, perpendiculaire au filet	Ils sont plutôt sur un match F avec F G avec G et F avec G
24- 30	S1 Service 	Groupe classe	10 services à D, 10 services à G, on laisse tomber le volant, service réglementaire. Travail par groupes de niveaux	Les élèves ont envie de jouer
26	<i>IDRs F</i>		<i>Pour servir, travail technique</i>	

Annexes

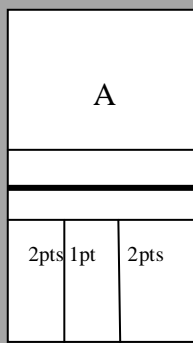
31- 56	S2 Structuration de la cible en profondeur	Groupe classe W en groupes de niveaux Terrain 1 : 2F/1G Terrain 2 : 1F/2G Terrain 3 : 1F/2G Terrain 4: 3F Terrain 5 : 2F/1G Terrain 6 : 2F/1G Terrain 7 : 2F/1G	Rôles différents : A sert 10 services, si B fait tomber dans terrain de A alors -1 / A	Les élèves ont envie de jouer et souvent ne laissent pas tomber le volant au sol
				
	Régulations de l'enseignant	garçon	Explique les zones / décompte pts	Difficultés à s'approprier les zones et le décompte des points
		Terrain 2 mixte	Vous avez compris le comptage	
		Terrain 1 mixte	Explication pts /zones	
		Terrain 4	Explication pts/ zones	
		Terrain 6 F	Ben venez me dire le score	
		classe	Dés que vous avez fini, venez me donner le score SVP	
Gpe Mixte		Faites des matches quand vous avez fini		
	Allez les 2 derniers terrains on se dépêche !			
	Terrain 4 F	Explique pts /zones		
57-63	Retour sur la séance	classe	Bien stop, on ramène plots, on range raquettes Difficulté / organisation, / pts Il faut être + efficace, vigilant, attentif Rangement et quand c'est fait : au vestiaire	Ecoute mais qq's bavardages Ts rangent, prof aide

Synopsis de la séance n°4 du 26 janvier 2010

temps	Découpage protocole selon les tâches proposées	Découpage du protocole selon les modalités de travail instaurées	Découpage du protocole selon les consignes données par l'enseignant	Conduites typiques d'élèves
1-4	Présentation de la séance Explicat° de l'organisation	classe	Echauffement traditionnel sans raquette, avec raquette : A avec B, B avec C, C avec D et D avec A: faite avancer et reculer comme c'est 1 échauff et que c'est du partenariat coups rattrapables	
5-11	Echauffement sans raquette	classe	Ce n'est pas que de la course l'échauffement ! Constat : échauffement de + en + pauvre Répète les consignes	Plutôt f avec f et g avec g
12-24	Echauffement avec raquette	Par groupes de niveaux : Terrain 1 : 1g/2f Terrain 2 : 1g/2f Terrain 3 : 3g/1f Terrain 4 : 2g/1f Terrain 5 : 1g/1f Terrain 6 : 1g/2f Terrain 7 : 1g/1f	Maintenir l'échange tout en faisant bouger son adversaire en profondeur : avancer, reculer. Travail sur 20 coups, 3 services chacun Terrain 1 : répétez moi les consignes ? Terrain 2 : idem Terrain 3 : idem Terrain 4 : faire avancer/reculer Terrain 5 : pas fort, faisable, jouable hein ? Terrain 6 : idem Terrain 7: il faut s'adapter	Elèves sont dans une rivalité, une recherche de mise en difficulté. Plus dans un jeu contre qu'un jeu avec Je cours tout le temps ! (F)

Annexes

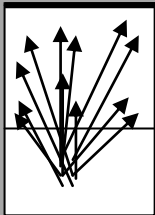
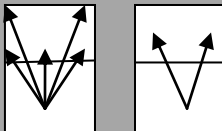
25-39	S1 Travail du service	Par groupes de niveaux Terrain 1 : 2f/1g Terrain 2 : 1g/2f Terrain 3 : 3g/1f Terrain 4 : 2g/1f Terrain 5 : 1g/1f Terrain 6 : 1g/2f Terrain 7 : 1g/1f	Bilan les terrains les + hauts / consignes aléatoires W différencié entre les terrains Terrains 1-2 : 10 S et faire des S gagnants terrains 3-4-5 : c'est B qui Indique S au A, si B touche la volant sans bouger terrains 6-7 : S normaux alternés, on laisse tomber le volant au sol	On se réveille les f aller on y va ! Elèves sont dans le jeu et ont du mal à laisser tomber le volant
31	IDRs		<i>terrain 4: M on n'a pas compris (Thomas) alors c'est quel terrain ? 4 : Prof répète les consignes : elle doit jouer sur toi</i>	
35	IDRs		<i>Terrain 1 avez-vous marqué des S Un g répond oui! Une f répond non et demande comment faire ? il faut gérer tes S et il faut être cap de jouer tous les coups et ce n'est peut-être pas ton cas ! (Justine)</i>	
40-72	S2 Structuration de la cible en largeur	Jeu de questions/réponses pour faire émerger ce qu'il y a à apprendre	10S A, c'est A qui travaille A ds couloir central : 1pt ds couloirs latéraux 2pts, ext : 0 si B renvoie à l'ext : 0pt Si B renvoie ds couloir de A : -1pt, si B renvoie dans terrain de A : -1pt, Qui peut me dire ce que je cherche là, quel est l'objectif ? Oui, si les couloirs là valent 2pts / 1pt ? oui mais c'est plus difficile / jouer en profondeur / placement raquette donc orienter le plan de raquette : au niveau du poignet, du bras, des appuis (placement/volant) donc vous pouvez orienter vos volants ! Je relève les scores Questions ? Je répète les consignes Je rappelle les lignes	Ne pas jouer sur le joueur Parce que c'est + difficile Pour jouer latéralement ! On peut avoir un score négatif ?



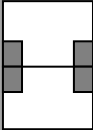
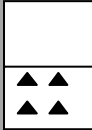
Annexes

			<p>tout est +clair ?</p>	<p>Oui !</p>
73-95	S3 tournoi M/D	L'enseignant régule peu, les élèves sont assez autonomes.	<p>tournoi sur le cycle : M/D, aujourd'hui tournoi interne à chaque terrain : A/B, B/C, C/D, D/A, si vous êtes 2 A/B, B/C, si 3 A/B, B/C, C/A celui qui sort vient me donner le score Si y a égalité / victoire alors on prend le nombre de pts. On joue au temps : 3'/match</p>	<p>Elèves sont bien impliqués f et g</p>
			<p>Changement de match</p>	<p>Certaines f non respect du sens de rotation</p>
			<p>Stop on change !</p>	<p>/F, pb / score</p>
			<p>Stop on change !</p>	<p>/ F , pb / arbitrage</p>

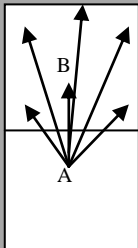
Synopsis de la séance n°5 du 2 février 2010

temps	Découpage protocole selon les tâches proposées	Découpage du protocole selon les modalités de travail instaurées	Découpage du protocole selon les consignes données par l'enseignant	Conduites typiques d'élèves
1-6	Présentation de la séance	Groupe classe	Echauffement une partie pour améliorer votre technique de jeu et ensuite le tournoi	Filles sont groupées / E un seul garçon est dans ce gpe les autres g sont ensemble
7-9	Echauffement sans raquette		Pendant 2 à 3' trotter, travail de poignet, cervicales, chevilles etc.	En groupes f+g
10-24	Echauffement avec raquette : Faire bouger l'adversaire 	Par groupes de niveaux : Terrain 1 : 2g/2F Terrain 2 : 1g/2f Terrain 3 : 3g/1f Terrain 4 : 2g/1f Terrain 5 : 3f Terrain 6 : 3f Terrain 7 : 2g/1f	Maintenir l'échange, 20 coups Objectif de A balader B sur tout le terrain. 20 coups car il faut que ça tourne vite. L'objectif est de faire des échanges, de maintenir l'échange donc si qq peu mobile s'adapter	Les élèves sont plutôt dans un match
18'15	IDRs		<i>Ton bras tu le laisses tomber après tu n'as pas le temps</i>	
21-29	S1 Avoir des trajectoires précises	Par groupes de niveaux : Terrain 1 : 2g/2F Terrain 2 : 1g/2f Terrain 3 : 3g/1f Terrain 4 : 2g/1f Terrain 5 : 3f Terrain 6 : 3f Terrain 7 : 2g/1f	Avoir des trajectoires précises. Travail différencié : variation de l'espace de jeu selon les terrains : 1-2-3 4,5,6,7 	

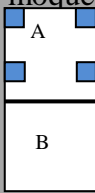
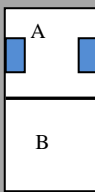
Annexes

25'42	IDRs		<i>Tu tiens ta raquette comme une poêle à frire, tu as le poignet bloqué</i>					
29-64	<p>S2 Structuration cible : marquer sur les coté et être plus précis</p> <p>Relève les scores Retour sur la situation</p>	<p>Par groupes de niveaux :</p> <p>Terrain 1 : 2g/2F</p> <p>Terrain 2 : 1g/2f</p> <p>Terrain 3 : 3g/1f</p> <p>Terrain 4 : 2g/1f</p> <p>Terrain 5 : 3f</p> <p>Terrain 6 : 3f</p> <p>Terrain 7 : 2g/1f</p>	<p>Travail différencié :</p> <p>a) 10S, si volant sur moquettes : 4 pts si pas toucher, partout ailleurs sur la cible : 2pts, si B fait faute (dehors, dans filet): 1pt, si A fait faute : 0, si B renvoie directement dans terrain A : -1pt</p> <p>b) 10S c'est pareil mais zones plus grandes : couloirs latéraux : 2pts, si couloir central : 1pt, si A ou B fait une faute : 0pt si B marque chez A : -1pt pour A</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>moquette</td> <td>plots</td> </tr> <tr> <td>123</td> <td>567</td> </tr> </table> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Score entre 0 et 13 / 40 pts que l'on peut atteindre, donc ça veut dire difficulté à mettre l'adversaire d'un coté et mettre son volant de l'autre. Donc il faut encore travailler la précision</p>	moquette	plots	123	567	<p>Les élèves ont des difficultés à s'appropriier le décompte des points</p> <p>Ils sont sur du jeu contre</p>
moquette	plots							
123	567							
65-90	S3 Tournoi	<p>Terrain1: 2F/2G</p> <p>Terrain2: 2F/2G</p> <p>Terrain3: 1F/2G</p> <p>Terrain4: 1F/2G</p> <p>Terrain5: 3F</p> <p>Terrain6: 3F</p> <p>Terrain7: 2F/1G</p>	<p>Quand on a fini, on vient donner son score</p>					

Synopsis de la séance n°6 du 23 février 2010

temps	Découpage protocole selon les tâches proposées	Découpage du protocole selon les modalités de travail instaurées	Découpage du protocole selon les consignes données par l'enseignant	Conduites typiques d'élèves
0		La semaine prochaine évaluation, nouveau cycle CO		
1-3	Présentation de la séance Explicat° de l'organisation	classe	Echauffement traditionnel sans raquette, avec raquette : A avec B, B avec C, C avec D et D avec A: faite avancer et reculer comme c'est 1 échauff et que c'est du partenariat coups rattrapables Terrain tournoi différents des terrains / exercices Je rappelle manque d'attention la semaine dernière donc à corriger	Elèves bavardent et ont envie de bouger
4-8	Echauffement sans raquette	classe	C'est parti pour 5' ! N'oubliez pas qu'un échauffement c'est actif hein !	course
9-42	Echauffement avec raquette 	Terrain1: 1F/2G Terrain2: 1F/2G Terrain3: 3F/1G Terrain4: 1F/2G Terrain5: 3F Terrain6: 3F Terrain7: 2F/1G	Je donne les terrains, toujours même organisation : A avec B, B avec C, C avec D ou avec A selon le nombre. L'échauffement c'est toujours A qui fait balader B sur tout son terrain, mais en modulant pour que B puisse rattraper et que le jeu puisse continuer. Pas au-delà de 20 coups. Rotation complète avec des coups simples et puis une 2 ^{ème} rotation un peu plus difficile et puis pour la 3 ^{ème} alors là on complexifie.	Elèves sont souvent dans match

Annexes

			C'est par économie, vous ne vous déplacez pas !	
13	IDRs	f	Placement raquette plus tôt	
19	IDRs	g	Remplace-toi	
	<p>S1 Tenir compte de la cible Terrain : 1,2,3,4 : 4 moquettes</p>   <p>Terrain 5,6,7 2 moquettes</p>	<p>Terrain1: 1F/2G Terrain2: 1F/2G Terrain3: 3F/1G Terrain4: 1F/2G Terrain5 : 3F Terrain6 : 3F Terrain7: 2F/1G</p>	<p>On s'assoie autour du terrain Travail différencié : 10 services : 1 seule façon de marquer des points les moquettes 1pt, dans terrain 0, extérieur terrain 0. Donc déplacer son adversaire et viser la moquette ça commence à devenir compliqué Pour les terrains 5, 6 ,7 : 2pts sur les moquettes, 1pt sur le plancher et tout le reste 0 pt. Cibles plus grandes, on n'a que D et G donc c'est un peu plus facile mais il va falloir orienter sa raquette. S réglementaire Adversaire ne doit pas toucher le volant. Il faut penser à se mettre face au filet et se placer, se déplacer</p>	Les élèves respectent la commande
		Relève les scores		
43-64	S3 tournoi M/D	<p>Terrain1: 1F/2G Terrain2: 2F/1G Terrain3: 1F/3G Terrain4: 2F/1G Terrain5: 3F Terrain6: 3F Terrain7: 2F/1G</p>	<p>Tournoi sur le cycle : M/D, tournoi: A/B, B/C, C/D, D/A, si vous êtes 2 A/B, B/C, si 3 A/B, B/C, C/A celui qui sort vient me donner le score celui qui gagne monte, celui qui perd descend. Si y a égalité / victoire alors on prend le nombre de pts. On joue au temps : 4mn par match</p>	Les élèves sont pressés de jouer

1 4 : Les séquentialisations des séances de Bertrand

Annexes

Séquentialisation de la séance 3 du 05 janvier 2010 : Bertrand

B S3 du 05/01/2010	Temps	ID(Interaction didactique) / InD (Interaction non didactique) IDRs (Interaction sélectionnée)	f/g/Classe/gpef/gpeg/gpe mixte (plus de 1 è de sexe opposé)	ID de gestion ID de régulation ID de définition ID dévolution	Intervention : V : verbale, nV : non verbale	verbale	catégories M SI DP DT Para verbaux	Proxémie DPu DSo DPe DI
Appel/ Présentat° séance	0							
	0'35	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	/bavardages : vous n'avez pas perdu vos bonnes habitudes !		
<i>Présentation S1</i>	1'	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V	faire 10 coups en maintenant échange, trajectoires horizontales. Ce n'est pas un match, il faut que ça tourne !		
	1'20	ID	g	<i>ID de définition / régulation</i>	V	Non pas smatch, trajectoires horizontales	SI	DPu
	1'52	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	nV	bavardages		
<i>Présentation groupes</i>	2'19	ID	classe					
	2'25	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Précision / nom		
	2'40	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Précision/terrain		
	3'16	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	1f quest° / joueur D, P : il n'y en a pas		

Annexes

	3'46	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V + nV	1g quest°/ emplacement des terrains, P : là, 1, 2, 3 ...		
Echauffement sans raquette	4'36							
	4'41	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	ah ça y est, je l'ai dit ...		
	7'52	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	n'oubliez pas les jambes, les fentes ...		
	8'58	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	face au terrain vous avez le matériel		
	9'47	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	qui est avec toi ?		
	9'51	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	au terrain 1, il manque qql		
						C'est toi ?		
					V	Puis vers 1f : je ne sais pas !		
						Discussion avec 1gpéf		
						Puis avec 1g+1f		
Echauffement avec raquette	10'							
	10'45	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	rappel consignes		
	10'53	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V	Volants faciles		
	11' 25	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 2 Volants faciles ce n'est pas un match ! vous en êtes à combien de coups ? alors ? et oui ... alors stop 10 coups pas 25 sinon elle va attendre ¼ d'heure	SI	DPu
	11'43	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 4 Allez, 1,2,3,4,5, ...	SI	DSo
				<i>ID de gestion</i>		Ça tourne !		

Annexes

	12'16	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V + nV	change l'exo :faire 10 coups avec trajectoires comme on peut puis quand on aura réussi à faire 10 coups trajectoires tendues	SI DP	DPu
	12'29	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 2 on arrête de jouer !		
	14'05	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V + nV	C'est un échauffement donc tranquillement mais il faut que ça tourne souvent. Des questions ?	SI DP	DPu
	14'24	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 4 allez ça tourne !		
	14'50	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	combien de coups ?		
	15'08	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	allez il reste 2' là-dessus !		
	15'48	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V	bon vous passez aux 10 coups, trajectoires tendues		DPu
	16'18	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	Terrain 2 faciles les volants		Dso
	16'24	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	Terrain 3 c'est pas mal		DSO
	17'41	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Terrain 1 vous avez tourné ?		
	18'33	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	allez on vient s'asseoir !		
	19'	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Oubli de vous dire /filme de la séance		
	20'05	ID	classe	<i>ID de régulation+dévolution</i>	V	Qui a réussi 10 coups /trajectoires tendues ? ça fait à peu près la moitié		DPu

Annexes

	20'20	ID	classe	<i>ID d'institutionnalisation</i>	V + nV	L'avantage des trajectoires tendues, c'est ... ? Classe : elles sont plus rapides		
						Donc on met l'adversaire en difficulté !		
						Maintenant comment vous avez fait pour faire trajectoires tendues ?		
						Position raquette ?		
						Plates, un coup sec devant, position raquette		
S1 service	23'30	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	10 services à D, 10 services à G, on laisse tomber le volant, service réglementaire. Je ramasse les scores		
	24'47	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Allez 30" par personne		
	24'55	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	allez on enchaîne !		
	25'06	IDRs	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 4 non tu ne le joues pas ! comment tu veux savoir où est tombé son volant, voilà là il est bon	SI	DPe
	25'	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 5 non on ne joue pas, que des services	SI DP	DI
	25'30		gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 6 allez, il est bon, on enchaîne		
	26'05	IDRs	f		V + nV	<i>pour servir : geste</i>	DP	DPe

Annexes

	26'42	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 7 bon, pas bon, tenez vos comptes, le nombre de réussites / 10 tentatives	SI	DSo
	27'04	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 1 vous le laissez tomber hein ?	SI	DSo
	27'22	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 2 / trajet raquette	DP	DPe
	27'48	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	quand vous avez fini : score		
	28'27		gpe mixte			Plaisante avec 1f puis 1g arrive		
	28'50	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Allez vite, vite		
	29'15	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	allez on vient s'asseoir ! relève les scores		
S2 Structuration de la cible en profondeur	31'24	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	on s'assoit !		
	31'47	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Rôles différents : A sert, B renvoie. A sert 10 services, selon zone 0, 1, 2pts. Si B fait tomber dans terrain de A alors - 1 / A, par contre si faute : 0pt		
	34'11	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	c'est un échange		DPu
	34'30	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Qui décompte les pts ?		
	34'45	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V + nV	je répète B ne marque pas de pt, service réglementaire, je peux marquer des pts au service directement. 4 rotations, 10' maxi.	SI DP	DPu

Annexes

	37'25	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Allez on y va		
	37'45	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	Terrain 6 / décompte des pts		Dpe
	38'12	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 7 / décompte des pts	SI DP	DPe
	39'47	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V	Terrain 5 Bon ou pas bon ?		DSo
	40'01	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 3, décompte pts, zones ... gpef sert de support	SI	DI
	41'59	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	Terrain 2 Vous avez compris le comptage ?		DI
	43'25	ID	gpe g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 1 compris le comptage, Explication pts /zones gpef sert de support	SI	DPe
	44'30	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 4 explication pts /zones	SI	DI
	46'03	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 4 Explication pts /zones	SI	DSo
	46'34	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Terrain 5 décompte pts		DPe
	46'45	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	ben venez me donner votre score		
	47'25	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Dés que vous avez fini, venez me donner le sore SVP !		
	48'51	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	allez jouer entre vous		
	49'20	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	allez jouer entre vous		
	49'39	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	il me manque terrains 3,5, 7		
	50'36	InD	gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	faites un petit match		
	50'51	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	allez les 2 derniers terrains on se dépêche		

Annexes

						SVP !		
	52'55	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 4 Explique pts /zones	SI	DSo
	57'06	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Bien stop, on ramène raquettes, plots, on range		
	57'57	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	on s'assoit		
Bilan séance	58'40	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V + nV	laisser jouer car pas de tps pour tournoi complet.	SI	Dso
	58'57	InD	f	<i>ID de gestion</i>	nV	bavardages		
	59'01	ID	classe	<i>ID d'institutionnalisation</i>	V + nV	énonce les difficultés, et les projets		
	61'02	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	rangement matériel		

Annexes

Séquentialisation de la séance 4 du 26 janvier 2010 : Bertrand

B S4 du 26/01/2010	Temps	ID(Interaction didactique) / InD (Interaction non didactique) IDRs (Interaction sélectionnée)	f/g/Classe/gpef/gpeg/gpe mixte (plus de 1 è de sexe opposé)	ID de gest° ID de régulat° ID de définit° ID de dévolut°	Intervention : V nV	Verbale	catégories M SI DP DT Para verbaux	Proximité DPu DSo DPe DI
Appel/Présentat° séance	0							
	15"	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	je pose une question		
	39	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	programme du jour Echauffement sans raquette avec raquette : Maintenir l'échange tout en faisant bouger son adversaire en profondeur : avancer, reculer. Travail sur 20 coups, 3 services chacun puis w du S et ensuite structurat° cible		
	4'03	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V	je donne les groupes : Par groupes de niveaux		

Annexes

						: Terrain 1 : 2f/g Terrain 2 : g/2f Terrain 3 : 3g/1f Terrain 4 : 2g/1f Terrain 5 : g/1f Terrain 6 : g/2f Terrain 7 : g/1f		
	4'24	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V V + nV	/ nom Tout le monde sait où il habite ? pas de quest° ? 5' échauffement sans raquette		
Echauffement sans raquette	5'14							
	6'18	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V	heu, ce n'est pas que de la course l'échauffement		DPu
	8'54	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	il vous reste 1 mn		
	9'30	ID	classe	<i>ID de régulation/définition</i>	V + nV	venez ici 1mn avant de prendre les raquettes, échauffement de + en + pauvre Les filles venez ici !oh on écoute, on laisse les raquettes. Votre échauffement de + en + pauvre ...	SI Para verbaux	DSo
Echauffement avec	10'42	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	On met en applicat° ce que je vous ai demandé		

Annexes

raquette						un volant pour 2 et c'est parti		
	11'13	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 7 Oui vous êtes que 2, vous tournerez plus souvent		
	11'17	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Je l'ai dit M. Ange !		
	12'47	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation/ définition/ ID de dévolution</i>	V	Terrain 1 vous venez là SVP ! on me répète les consignes ? <i>faire bouger le joueur</i> oui, mais comment ? <i>par 2</i> oui mais ça c'est l'organisation ! <i>jouer fort et pas fort !</i> bon j'aimerais voir ça !		DPe
	13'20	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation/ définition/ dévolution</i>	V	terrain 2 Les consignes c'est quoi ? l'organisation c'est quoi sur votre terrain ? L'objectif de l'échauffement ? <i>20 échanges</i> 20 échanges oui et ? <i>faire avancer reculer l'autre</i> Bien allez en piste		DPe
	14'15	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation/ définition</i>	V + nV	terrain 3 L'organisation c'est quoi ? Oui il a raison a, b , c ,d	SI DP	DPe

Annexes

						oui faire avancer, reculer oui 1 volant par terrain pas 2 allez on met ça en application		
	15'12	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation/ définition</i>	V	terrain 4 Allez il faut le faire avancer, reculer Allez on recule		DSo
	15'23	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 5 Allez un coup fort, un coup moins for. Il faut que ce soit jouable sinon l'échauffement il s'arrête au bout de 30". Essayez d'aller jusqu'au bout des 20 coups. Voilà aller reculer, avancer, reculer doucement sinon ce n'est plus jouable. Mais c'était pas mal !		DSo
	15'52	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 6 Alors comme il ya des gpes à 4, vous pouvez le faire plusieurs fois Aller on avance, on recule. Un coup un peu + fort un coup un peu moins fort, il faut que ce soit jouable, allez au bout des 20 coups		
		ID		<i>ID de régulation/ définition</i>				Dso + DI

Annexes

	16'30	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation/Définition</i>	V + nV V + nV	terrain 7 Aller ! <i>Je suis crevé, j'en peux plus !</i> Oui, ben justement ! Il faut t'habituer à contrôler, un coup fort, un coup moins fort et toi pareil. Vous devez naviguer profondeur/filet allez. Il faut s'adapter s'il est facile on allonge ses coups, si c'est difficile on raccourcit	SI DP	DSo
	17'50	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 1 S'il n'est pas jouable ce n'est plus de l'échauffement !		DSo
	18'13	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 4 La raquette c'est pas fait pour taper sur le mur !		
	18'24	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 4 Il faut déjà que tu t'avances au S, c'est sûr que ton coup va être court. Voilà !	SI DP	DI
	18'54	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 4 On essaie de faire des coups dans l'axe pour favoriser l'échange	SI DP	DSo
	19'05	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 2 Allez un court ouais ! après un coup court on essaie de faire un coup long ! dans l'axe		DSo

Annexes

	19'45	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 2 Vous en êtes où ? b/c?		
	19'55	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 5 Hop, hop il faut que ce soit jouable ! C'est ce que je suis en train de lui dire sinon au bout de 3 S ...	SI DP	Dso + DPe
	20'34	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 6 Allez il faut la faire reculer Aude !		DSo
	21'13	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 1 il faut se reculer, se déplacer !		DSo
	21'33	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 2 c'est pas un match, Kévin, c'est pas un match ! allez maintenant tu la fais avancer ah il faut que ça reste jouable		DSo
	22'08	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 3 Tu la fais bouger, voilà c'est excellent ça, excellent		DSo
	22'40	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 3 essaie de jouer haut, de jouer sur son coup droit, Pauline	SI	DSo
	23'04	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 4 c'est quoi là comme match, B/C ? il reste C/A pff !		
	23'31	ID		ID de régulation	V	Pour lui le prof: ça avance pas beaucoup tout ça ...		

Annexes

	23'42	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 7 On sert par en dessous au service, voilà, fais la reculer doucement	DP	DSo
	23'44		g	<i>ID d'institutionnalisation</i>	V	terrain 7, voilà, fais la reculer doucement		
	24'	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 6 c'est pas un match !		DSo
	24'03	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 6 combien de fois vous l'avez fait ? plusieurs fois ! on va arrêter		
	24'24	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V + nV	terrain 2 rotation complète jusqu'à D/A ?		
	24'40	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	on arrête, on vient s'asseoir !		
	25'44	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V + nV	/ consignes terrains les +haut respect des consignes aléatoires	SI	DSo
S1 Travail du service	26'15	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Objectif S : gagnant (précision tactique) Petit W de service avec une différenciation selon terrains : Terrains 1-2 : 10 S et faire des S gagnants. Rappel règlement Terrains 3-4-5 : c'est B qui indique S au A (B se place n'importe où), si B touche la volant sans bouger		

Annexes

						Terrains 6-7 : S normaux alternés, on laisse tomber le volant au sol pour savoir s'il est bon		
	29'47	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	On se réveille les filles, vous avez du mal ! ho ho allez !		
	30'48	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 3 g vient demander / décompte pts		DI
	31'17	ID	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 7 Alors vous démarrez là, peut être		
	31'22	<i>IDRs</i>	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 4: M on n'a pas compris (Thomas) alors c'est quel terrain ? 4 : Prof répète les consignes : elle doit jouer sur toi	SI DP	DI +DPe
	32'43	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 7 c'est bon, M.Ange tu fais ton S pareil comme ça, ça va plus vite	SI	DSo
	33'03	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 5 : j'ai 9/10 déjà ? allez on enchaine alors 1 tentative : 0, voilà c'est jouable 1pt		DSo
	34'08	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 2 non ça, ça vaut 0, c'est pas un S gagnant ! oui c'est très dur		DPe

Annexes

	34'19	ID	g	ID de régulation	V	terrain 2 Quest° g / décompte pt		DI
	35'08	IDRs	f	ID de régulation	V + nV	Terrain 1 avez-vous marqué des S ? Un g répond oui! Une f répond non et demande comment faire ? il faut gérer tes S et il faut être cap de jouer tous les coups et ce n'est peut-être pas ton cas ! (Justine)	SI	DI +DPe
	36'10	InD	gpe mixte	ID de gestion	V + nV	terrain 7 vous êtes tous passés ? vous avez fini ?		
	36'25	InD	classe	ID de gestion	V	vous venez me dire vos scores quand vous avez fini		
	37'20	ID	f	ID de régulation	V	question / au W des terrains 6 et /7		DPe
S2 Structuration de la cible en largeur	40'39	InD	classe	ID de gestion	V	mettez-vous face au tableau		
	40'50	InD	g	ID de gestion	V + nV	peux-tu aller chercher des plots		
	41'28	ID	classe	ID de définition	V + nV	10S A, c'est A qui W A ds couloir central : 1pt ds couloirs latéraux 2pts, ext : 0 si B renvoie à l'ext : 0pt Si B renvoie ds couloir de A : -1pt,		

Annexes

						si B renvoie dans terrain de A : -1pt ,		
	42'53	InD	f	<i>ID de gestion</i>		bavardage		
	43'26	ID	Classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	<p>même marquage/semaine dernière sauf que les zones ont changé. Qui peut m'expliquer ce que je recherche ? f : ne pas jouer sur le joueur Oui, encore ? Oui, mais encore ? avant c'était avant/arrière ? <i>g : marquer des pts</i> <i>f : parce que c'est + difficile</i> <i>f : parce qu'automatiquement on va jouer sur l coté</i> Effectivement il ya un coté latéralité Mais c'est pas tout à fait ça, on s'en approche ! Si ça vaut plus de pts sur les cotés c'est pour vous faire jouer comment ? <i>g : sur les cotés, latéralement</i> Oui + suivi d'explications</p>		

Annexes

						techniques : orienter le plan de raquette		
	47'06	InD	Classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	J'ai l'impression d'intéresser tout le monde		
	47'12	ID	Classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Reprend ses explications		
	48'03	InD	Classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	décompte des pts, gpes/terrains, joueurs		
	48'44	ID	g	<i>ID de régulation /dévolution</i>		(c'est noté ?) oui		DSo
	48'55	ID	g			pose une question Non réponse		
	49'03	ID	f	<i>ID de régulation / définition</i>	V + nV	/décompte pts répète et montre sur le tableau	SI	DI
	49'05	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	si B renvoie le volant ? c'est du jeu		DI
	49'37	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V + nV	gestion du matériel		
	50'11	InD		<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 2 vous êtes où ?		
	50'28	ID	g	<i>ID de définition</i>	V + nV	Terrain 2 là c'est dehors !		
	50'52	ID	g	<i>ID de définition</i>	V + nV	terrain 3 là c'est dehors !		
	51'20	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	où est votre 3 ^{ème} partenaire ?		
	51'27	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	(attachent leurs cheveux)		

Annexes

						vous vous mettez en place, il faut aussi compter les pts		
	52'36	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	attendez j'ai pas mis les plots		
	53'09	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	désaccord / pts		DI
	53'41	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	allez sur votre terrain SVP		
	53'42	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V + nV	je vais répéter les consignes, vu les questions qu'on m'a posé c'est pas clair, normal vu votre niveau d'écoute : /organisat° / arbitrage /décompte pts / limites du terrain	SI DP	DPu
	55'55	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 1 ou 2 : <i>si on a moins qql chose</i> c'est normal		Dpu
	56'09 :	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	en place c'est parti		
	57'03	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 2 : -1 aller tu alternes les S		DSo
	57'08	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 6: décompte des pts de -10 à 20pts possibles	SI	DI
	57'47	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 2: question / pts	DP	DSo + DPe
	58' 15	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 3: /décompte pts et organisation S réglementaires	SI	DSo
	59'36	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 4: 10 S ?		
	59'57	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 4: -1, tu comptes ?		DSo

Annexes

	60'28	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7 : volant dans le plafond : faute		DI + DSo
	61'03	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 7 : tu as -2 ? normalement c'est à toi d'arbitrer M.Ange		
	61'32	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 6 : c'est pas mal y en a qui ont des scores négatifs !	SI	Dpe
	62'06	ID	f	<i>ID de régulation / définition</i>	V + nV	terrain 6 : S réglementaires donc on recommence à compter ! C'est A qui W	SI	Dpe
	63	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 4 : décompte pt / ligne	SI	DI
	64'30	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 1 : décompte pts	SI	DI
	65'10	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 2: vous avez fini ? Allez		
	65'30	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 3 : 2 pts, allez, il reste 2mn normalement		DSo
	66'14	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 2 : on discute pas		
	66'52	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 3 : vous arbitrez là ?		
	67'09	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 1 : / score		
	71'03	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	score + ramassage plots		
Tournoi M/D	72'37	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	on essaie d'écouter 1 ^{er} coup		
	72'49	ID	Classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	M/D chaque semaine on change de terrain. Aujourd'hui tournoi interne au terrain A/B, B/C, C/D, D/A		

Annexes

						Le joueur qui sort annonce le score		
	74'18	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	bavardage		
	74'20	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	je tiens compte des victoires et des défaites. 1er monte, 4ème descend, si vous êtes 3, le 3ème descend. Si égalité / nbr de pts marqués/2 matches		
	75'38	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	bavardage		
	75'45	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V	on démarre tout de suite		
	76'38	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	score		
	76'50	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V	3' de match		
	78'14	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 5: prépare ta raquette + tôt	DP	Dpe
	77'30	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 5: essaie de ne pas parler en jouant ça te déconcentre ! (sourire)		
	78'17	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 7 S règlementaires, Hop hop c'est M. Ange qui sert voilà	SI	DSo
	78'27	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7: tu l'as comptée bonne ?		DSo
	78'35	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7: au fond, au fond, non ! tu avais une occasion de conclure plus vite		DSo
	79'42	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 2: / décompte pts	SI	DSo

Annexes

	80'10	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	: changement de match		
	82'25	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 7: fille n'a pas respecté ordre		
	83'37	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 7: / tps		
	84'55	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 2: / arbitrage		
	85'02	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Stop !		
	85'05	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Pb / score		
	86'17	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	C et A en place		
	86'35	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	erreur dans rotation joueuses		
	86'45	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	scores		
	90'08	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	Terrain 1 c'est dehors, qui arbitre Jeremy ?		Dpu
	91'06	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 2 Zaya tu peux m'annoncer ton score ? merci Samira !		
	91'36	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 2: tu peux me donner le sore ?		
	91'46	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	stop, on change!		
	92	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	ceux qui sont 4, dernier match		
	94'50	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	ceux qui veulent jouer ... il faut ranger pardon !		

Annexes

Séquentialisation de la séance 5 du 2 février 2010 : Bertrand

B S5 du 2/02/2010	Temps	ID / InD IDRs(sélecti onnée)	f/g/Classe/gpef/gpeg/ gpe mixte (plus de 1 è de sexe opposé)	ID de gest° ID de régulat° ID de définit° ID de dévolut°	Intervention : V nV	Verbale	catégorie s M SI DP DT Para verbaux	Proxémie DPu DSo DPe DI
Présentat° séance	1	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	tournoi : fnement, échauffement		
	1'19	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	bavardage		
	1'42	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	pb horaire		
	2'41	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	SVP		
	2'52	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	bavardage		
	3'08	InD	gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	bavardage		
	3'40	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	présentation de l'échauffement		
	4'20	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	bavardage		
	4'40	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	moduler ses volants / joueur		
	5'12	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	bavardage		
	5'25	ID	Classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	on échauffe les jambes, les bras, les poignets, les cervicales ...		
Echauffement sans raquette	6'33					vous allez sur vos terrains respectifs		
	9'31	InD	Classe	<i>ID de gestion</i>	V			
	9'54	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	hey les pompom girls !		

Annexes

Echauffement avec raquette	10'25	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	vous avez un volant ?		
	10'48	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	vous avez un volant ?		
	10'57	ID	f	<i>ID de régulation/définition</i>	V + nV	Marie-Ange terrain 6 : MA ne sait plus ce qu'il y a à faire	SI + DP	DPu + DI
	11'25	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 5: position tamis	SI + DP	DPe
	12'20	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 4: tu dois faire bouger / pt carré	SI	DSo
	12'33	ID	f	<i>ID de régulation /ID de définition</i>	V + nV	terrain 4 : rappel des consignes	SI + DP	DPe
	12'35	ID	g	<i>ID de régulation / ID de définition</i>	V + nV	Terrain 4: rappel des consignes	SI + DP	DPe
	12'44	ID	g	<i>ID dévolution</i>	V + nV	terrain 4: Alexis, il faut qu'elle soit cap de renvoyer donc doucement		
	12'55	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation /ID de définition</i>	V + nV	terrain 3: 20 coups	SI + DP	DI
	14'05	ID	gpe g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 2: rappel consignes	SI	DSo
	14'28	ID	g	<i>ID de définition + ID dévolution</i>	V + nV	terrain 3: rappel consignes, il faut qu'elle soit cap de renvoyer		
	15'25	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 1: rappel consignes	SI	DI
	15'52	ID	gpe f	<i>ID de régulation /ID dévolution</i>	V + nV	terrain 3: rappel consignes, il faut qu'elle soit cap de renvoyer	SI	DPe
	16'35	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 7 rappel	SI	Dpe + DI

Annexes

						consignes		
	17'43	ID	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V			
	17'45	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V + nV			
	18'	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 5 : régler vos coups pour pouvoir jouer, vous donner le temps	SI + DP	Dpe + DI
	18'15	IDRs	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 5: tu redescends ton bras donc tu perds du temps	DP	DI
S1 Avoir des trajectoires précises	23'35	ID	Classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	chgt de situation coups précis: faire faire 4 coins du terrain au partenaire		
						On module selon les terrains		
				<i>ID dévolution</i>				
	25'37	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	ordre des joueurs		
	25'42	IDRs	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 4: tenue de la raquette	DT + SI	DI
	27'21	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7 encouragement		DSO
	27'34	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 7: trouver aussi la profondeur pas que la latéralité	SI	DI
	28'27	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 6: position raquette	SI + DP	DPe

Annexes

S2 Structuration cible : marquer sur les coté et être plus précis	29'	ID	Classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	présentation Situat° 2		
	31'27	ID	g	<i>ID de régulation/ définition</i>	V + nV	précision	SI	Dpu
	32'26	ID	g	<i>ID de régulation/ définition</i>	V + nV	précision	SI	Dpu
	33'45	ID	f	<i>ID de régulation/ définition</i>	V + nV	précision	SI	Dpu
	37'10	ID	f	<i>ID de régulation/ définition</i>	V + nV	précision	SI	DI
	38'24	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 6: régulation ? / matériel		
	39'14	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 5: régulation ? / matériel		
	39'35	ID	gpe f	<i>ID de régulation/ définition</i>	V + nV	Terrain 5: rappel des consignes	SI	DI
	40'30	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 6: régulation ? / matériel		
	40'58	InD	gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 2: dispute entre 2 élèves fg		
	41'18	ID	Gpe mixte	<i>ID de définition</i>	V	Terrain 4: limites du terrain		
	42	ID	gpe f	<i>ID de régulation/ définition</i>	V + nV	Terrain 3: A qui sert	SI	DPe
	42'58	ID	gpe g	<i>ID de régulation</i>	V	Terrain 3: Faute de B	SI	DPe
	43'19	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 4: faute	SI	DPe
	43'30	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	Terrain 1: ???		DPe
	44'25	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 7 encouragement	SI	Dpe + DI

Annexes

						allez le couloir, bien jouer+ décompte des pts		
	45'34	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 6: 2pts direct c'est elle qui sert tout le temps	SI	DPe
	46'18	ID	f	<i>ID de définition</i>	V + nV	terrain 6: tenue raquette		
	48'25	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 4: faites une 2 ^{ème} rotation		
	48'46	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 2: nvelle réglementation pb vestiaire		
	48'55	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 2: décompte pts		DI
	49'56	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 2: /rotation		
	50'23	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 1: dernier passage ?		
	51'30	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 5: 2 ^{ème} rotation		
	51'50	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 1 : décompte des points	SI	DI
	52'13	InD	gpe f	<i>ID de gestion / ID régulation</i>	V + nV	terrain 6: 2 ^{ème} rotation et / réussite	SI	DI
	53	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V + nV	terrain 4: faute, rotation		
	53'32	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 3: 2 ^{ème} rotation		
	54	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 2: 2 ^{ème} rotation		
	54'30	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain1: rotation		
	54'30	InD	gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain1: rotation		
	56'03	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 3: règlement	SI	DI
	58'04	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 3: vous gardez votre meilleur score		DI
	58'26	ID	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 7: combien de rotation?		

Annexes

	59'06	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 6: décompte des pts et / rotation		DPe
				<i>ID de gestion</i>				
	60	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 5: combien de rotation ?		
	61	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 1: pas rotation complète		
	62	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 4: quelle rotation ?		
	63	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Relevé des scores		
	63'25	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Retour sur la situation : Scores les + importants = 13, pas de scores négatifs bon. Scores entre 0 et 10 : cibles non atteintes 1x/2. Donc on W là-dessus	Para verbaux	Dpe mais DI / des filles
S3 Tournoi	64'29	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	organisation des matches		
	65'02	ID	g	<i>ID de définition</i>	V	5mn / match		
	66'06	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	rappel terrain 2		DI
	66'20	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	rappel terrain1		DI
	66'25	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	C sur terrain 5		
	66'36	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 3		
	69'10	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 2 <i>dehors</i>		DPe
	69'41	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 1: attaque le volant + tôt,	SI	DPe
	69'59	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 1: plus rapide ds tes volants		DPe
	70'28	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 3: amortie sans		Dpe + DI

Annexes

						le vouloir		
	70'56	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 3: évite de jouer sur le joueur met le en difficulté	SI	DPe
	71'34	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 4: joue de profil / service	DP	DPe
	72'05	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	: Chgt joueur		
	75'10	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	: joueur A ou C		
	75'41	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 6: pb de S / règlement	SI	Dpe + DI
	76'16	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 7: il y a 3 mn que c commencé		
	76'36	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7: joue + devant toi/ S		DPe
	77'40	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	chgt de joueurs		
	78'12	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 6		
	82'56	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 4: tu as perdu ton match Kévin ?		DSO
	83'2		f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	terrain 4 : plus rapide	SI + DP	DI
	83'53	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 2: il est au fond pour le mettre en difficulté tu le mets juste devant	SI + DP	DI
	84'14	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	: Chgt joueur		
	86'50	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 4,5,6,7: organisation des joueurs		
	88'36	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 2: pb / rangement matériel		
	89'21	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	rangement matériel		
	90'21	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Fin match		

Annexes

Séquentialisation de la séance 6 du 23 Février 2010 : Bertrand

B S6 du 23/02/2010	Temps	ID(Interaction didactique) / InD (Interaction non didactique) IDRs (Interaction sélectionnée)	f/g/Classe/gpef/gpeg/gpe mixte (plus de 1 è de sexe opposé)	ID de gest° ID de régulat° ID de définit° ID de dévolut°	Intervention : V nV	Verbale	catégories M SI DP DT Para verbaux	Proxémies DPu DSo DPe DI
Présentation de la séance	0		classe		V + nV			
Explicat° de l'organisation						avec raquette : A avec B, B avec C, C avec D et D avec A: faite avancer et reculer comme c'est 1 échauff et que c'est du partenariat coups rattrapables		
						Terrain tournoi différents des terrains / exercices Je rappelle manque d'attention la semaine dernière donc à corriger		
Echauffement sans	5'56	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V	n'oubliez pas qu'un échauffement c'est		DPu

Annexes

raquette						actif hein !	
Echauffement avec raquette	10'18	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V	<p>toujours même organisation : A avec B, B avec C, C avec D ou avec A selon le nombre.</p> <p>L'échauffement c'est toujours A qui fait balader B sur tout son terrain, mais en modulant pour que B puisse rattraper et que le jeu puisse continuer. Pas au-delà de 20 coups. Rotation complète avec des coups simples et puis une 2ème rotation un peu plus difficile et puis pour la 3ème alors là on complexifie.</p> <p>Terrain 1 : 1F/2G Terrain 2 : 1F/2G Terrain 3 : 3F/1G Terrain 4 : 1F/2G Terrain 5 : 3F Terrain 6 : 3F Terrain 7 : 2F/1G</p>	DI
	12'07	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V	20 coups et on change de partenaire	Dpu

Annexes

	12'25	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7 c'est bien Aude, c'est toi qui fais déplacer ? Ah c'est elle qui doit se déplacer allez y doucement		DI + DPe
	12'47	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 6: S par en dessous M-Ange, il faut s'y habituer	DP	Dpe
	13'09	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	<i>terrain 5: placement raquette, joue plus tôt</i>	SI + DP	DSo
	14'23	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 3: par fainéantise, vous ne vous déplacez pas. Ne faites pas l'économie de vous déplacer	SI + DP	DI
	16'27	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 1: c'est bien à D, à g. On se replace de suite		Dso + DPe
	17'09	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7: replace toi au milieu		DSo
	17'46	IDRs	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 6: position du doigt/ la raquette,	SI + DP	DI
	19'02	IDRs	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	<i>terrain 7: allez bouge, bouge ! pour mettre ton adversaire en difficulté</i>	SI + DP	DI
S1 Tenir compte de la cible	25'46	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	/ ordre des joueurs	SI	DPu

Annexes

	31'06	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Terrain 4 : essaie de jouer au fond !		DSo
	31'12	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7 : 1 pt tu comptes florian		DSo
	31'55	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 6 : tu es gentille de lui rattraper le volant.Si tu le joues pas son S =0	SI	DPe
	32'26	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 6 : / décompte pts, pas d'amitié qui compte !		DSo
	33'35	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 3 : 2 pts c'est chaud hein ? : oui c'est chaud		DSo
	34'03	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 3: / décompte pts		DI
	35'08	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 2 (qui joue / f) : allez badaboum pas de quartier quand on peut il faut: / décompte pts		Dpe
	35'49	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain1 : bien jouer Quentin !		DSo
	36'10	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 1 : combien ouf ! bravo !		DI
	36'32	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 4 : reste sur tes pieds ne sautent pas !	DP	Dpe
	36'55	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 7 : applique-toi, pourquoi tu as servi de là-bas ...	SI	Dpe

Annexes

	37'10	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 6 : 9 pts c'est bien		DI
	37'15	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 6 : voilà de suite, si vous étiez nulle vous n'arriveriez pas à jouer ...	SI	DI + DPe
	37'42	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 6 : té boum, elle parle, elle parle pdt ce tps ...	SI	Dpe
S3 tournoi M/D	45'41	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	A/B, B/C, C/D ...		DI
	48'03	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 6 : attention au S, si passe pas la ligne	SI	Dpe
	48'35	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 6 : enlève le doigt du manche !	DP	Dpe + DI
	49' 00	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 5 : si elle joue là il faut que tu sois là	SI	Dpe
	50'04	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 4 : si tu la touches pas c'est toi qui marques le pt, elle est dehors	SI	Dpe
	53'41	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7: c'est à toi de servir tu marques le pt !		DSO
	54'17	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 5: position de raquette	DP	DI

**1- 5 : Tableau des vidéos des interactions didactiques de
régulation singulière de Bertrand**

Annexes

Tableau des extraits vidéo, Bertrand

IDRs (Interaction didactique de régulation singulière)	S3	S4	S5	S6	Durée
IDRs1	26'05 Lili				0'30
IDRs 2		31'22 Thomas			1'08
IDRs 3		35'08 Justine			1'02
IDRs 4			18'15 Jeanne		2'25
IDRs 5			25'54 Justine		1'30
IDRs 6				13'09 Augustine	0'45
IDRs 7				19'02 Adrien	1'30

1-6 : Entretiens ante séance de Bertrand

Entretien ante séance n°1 du 5 janvier 2010 : Bertrand

Séance n°3

La séance se situe en milieu de cycle. On va faire à l'envers, il reste deux séances d'évaluation après les vacances de février, et là il reste quatre séances jusqu'aux vacances de février vu qu'il y a une semaine où on est au ski, et on aurait dû faire quatre séances avant mais comme on a eu des problèmes du gymnase. Ils ont deux séances de badminton réellement de travail. Donc on est en début de cycle, si dans le temps on est en milieu de cycle.

Dans séance n°2

Euh ... Tournoi inter classes car on n'avait qu'un gymnase pour deux classes.

Objectif du cycle

L'objectif du cycle ... Pouvoir travailler sur les différentes trajectoires du volant et sur les différentes directions de trajectoire. C'est-à-dire : Utiliser la totalité du terrain dans un objectif de marquer le point le plus rapidement possible et le plus efficacement possible.

Mais vu le niveau de la classe, on va dire que les objectifs vont être différenciés un petit peu, parce qu'il y en a qui en sont encore au service

Effectif :

4^{ème} mixte, 24 élèves

Caractéristiques de cette classe

C'est une classe sympathique, participative mais au départ il faut les ... Ils ont du mal à se lancer :

il y a quelques filles qui mettent du temps

bon, quelques garçons qui en 4^{ème} sont encore un peu joueurs. Donc des petits problèmes d'attention et de mise en route au niveau du travail, mais bon c'est une classe qui fonctionne bien quand même.

Tu as plusieurs situations prévues ?

Alors j'ai, bon, une partie échauffement, j'ai un exercice uniquement de service pour travailler le service parce qu'on l'a jamais fait, et puis après j'ai une situation de travail en profondeur ou

en latéralité ? Je sais plus, Du coup je ne sais plus ... Non, travail en profondeur et après je finis par un petit tournoi interne à chaque terrain qui va déboucher sur une montée/descente mais sur la totalité du cycle. C'est-à-dire que je fais un tournoi interne au terrain et le premier du terrain la semaine prochaine montera et le dernier, la semaine prochaine, descendra.

Tes contenus d'enseignement là, c'est quoi ? parce que tu dis jouer en profondeur c'est-à-dire ... ?

Ils arrivent à acquérir au niveau de la frappe, c'est-à-dire Ah ! qu'ils arrivent à acquérir au niveau de la frappe, des frappes plus fortes prises plus tôt, plus haut pour qu'ils arrivent à pousser le volant le plus fort possible et qu'ils arrivent à repousser l'adversaire dans une première zone et éventuellement dans une deuxième zone.

(vers les élèves : vous commencez à installer le matériel et les terrains en place s'il vous plait!)

Les difficultés que tu envisages ? que tu penses ?

Alors, les difficultés, au niveau de la compréhension des consignes, au niveau de la compréhension de l'organisation de l'exercice puisqu'il y aura des rôles différentes sur le terrain, puisqu'il y aura, un, qui sera partenaire et, un autre, qui travaillera. Donc le partenaire ne fera que renvoyer pour celui qui travaille et là, j'ai peut-être des doutes sur la compréhension des rôles, c'est-à-dire moi, je travaille, lui, me renvoie. Voilà ...

Tu as parlé de différencier donc tu as des groupes ?

Voilà, pour l'instant avec ce qu'on a fait, les terrains seront ... on va dire qu'il va y avoir les trois premiers terrains qui seront à peu près du même niveau et les trois derniers là-bas aussi du même niveau. Ça va être, normalement niveaux progressifs, là les meilleurs et là-bas les moins bons.

Entretien ante séance n°2 du 26/1/2010 : Bertrand

Séance 4 :

Cette séance, toujours pareil :

- échauffement sans raquette puis
- échauffement avec raquette c'est sur 20 coups maximum, 3 services chacun : faire avancer-reculer le partenaire sur le terrain ensuite
- travail de service mais en différenciant c'est-à-dire que sur :

les terrains 1-2-3 : service alterné mais sur chaque service, le service doit être fait avec un intention de non renvoi de l'adversaire ou alors soit touché mais que ça ne revienne pas

Le 4-5 : c'est celui qui est en face, dans la zone qui se positionne là où il veut, n'importe où et c'est son partenaire qui doit lui envoyer dessus, donc pour obliger des trajectoires différentes de service

Les terrains 6 et 7 : service alterné comme on l'a fait la dernière fois ...c'est-à-dire on le laisse tomber au sol pour voir s'il est bien dans la zone.

- En deuxième situation, c'est le même principe avec le même marquage de points mais 2 couloirs latéraux sur toute la longueur et un couloir central, pareil 10 services et un total de point

Et là en principe je devrais commencer un tournoi mais sur la totalité du cycle. Ils se font un tournoi à 4 et le premier monte, le dernier descend et les 2 restent sur le terrain

Martine : là c'est un tournoi que tu fais sur tout le cycle ?

Bertrand : oui voilà sur tout le cycle ...voilà ce que j'avais prévu mais par contre les groupes ne sont plus les mêmes ça a bien changé, bien changé

Martine : et tu les as organisés par rapport ?

Bertrand : par rapport aux exercices de la séance, par rapport aux exercices, c'est-à-dire que je fonctionne comme ça ce qui est match ça reste en fonction des matches précédents, mais en fonction des exercices je fais une hiérarchie ... pour qu'ils jouent avec des gens à peu près de même niveau et que je puisse proposer des exercices avec des exigences un peu différentes en fonction des niveaux. De semaine en semaine, ça se précise, les niveaux vont se stabiliser mais ... au début ça varie, mais au bout de 3-4 séances, on a une hiérarchie établie après, ça bouge à l'intérieur des terrains mais c'est moins important.

Entretien ante séance n°3 du 2 février 2010 : Bertrand

Séance 5

Donc j'ai simplifié la séance pour qu'ils aient plus de temps pour faire du jeu, j'ai simplifié l'échauffement aussi de façon à avoir un échauffement commun à tout le monde. La consigne est uniquement de faire bouger l'autre. Donc il y en a un qui est le maître du jeu et il doit faire déplacer son partenaire partout, sur 20 coups et 3 services chacun. Donc toujours pareil, pour trouver des trajectoires, des angles, travailler en profondeur et en même temps celui qui galope partout, c'est un échauffement au niveau moteur.

Au niveau de la situation principale, un travail sur la latéralité, jouer sur la latéralité et travail en fonction des terrains :

Terrains 1, 2, 3, 4 : des moquettes au sol qui déterminent une cible latérale le long de la ligne entre la ligne de service et le milieu de terrain, si le volant tombe directement sur la cible, ça vaut 4 points, s'il tombe sur le terrain ça vaut 2pts, si B fait la faute ça compte 2 pts pour le joueur qui fait l'exercice, 0 si c'est le joueur qui fait la faute et -1 si B marque le point chez l'adversaire

Terrain 5, 6, 7 : c'est la même façon de marquer les points mais au lieu d'avoir des moquettes pour cible c'est des plots qui matérialisent des couloirs le long des lignes latérales et là c'est les couloirs qui valent 2 pts, le couloir central 1pt, 0 si c'est A ou B qui font la faute et -1 si c'est B qui gagne. Voilà c'est un tout petit peu plus simple au niveau des marquages des points et les zones sont un peu plus grandes. L'objectif c'est de commencer à trouver des zones

Après c'est le tournoi, géré en fonction des résultats de la semaine dernière. Voilà le premier monte et devient le D du terrain au dessus, le dernier descend et devient le A du terrain inférieur, et le deuxième et troisième restent sur le terrain en étant B et C. Voilà les objectifs de cette séance là

Merci beaucoup.

Entretien ante séance n°4 du 23-02-2010 : Bertrand

Séance 6

Alors, toujours même échauffement c'est-à-dire faire bouger l'autre dans tous les coins du terrain.

Ensuite deux niveaux de compétence : 4 moquettes dans les 4 coins / terrains 1-2-3-4, 1pt sur la moquette sinon 0 pt donc là c'est que la cible qui compte et pour les terrains 5-6-7 les moquettes côte à côte pour faire travailler D/G avec là 2 pts sur la moquette, 1pt sur la cible (le parquet) 0 pt si les volants sont à l'extérieur et si B marque ça compte 0.

Ils sont en retard par rapport à une autre classe de 4^{ème}, mais c'est une seule classe qui est en avance parce que j'ai 3 classes de 4^{ème} et y en a une qui en est au smash, Y a une classe où j'ai avancé plus vite, cette classe serait en deux et une autre classe est encore derrière. Bon ils en sont là aussi parce qu'ils sont moins rigoureux, ils écoutent moins. La meilleure classe, ils sont à l'UNSS badminton et les terrains 1 et 2 je m'en occupe pratiquement pas.

Je te remercie beaucoup

1-7 : Entretiens post séance : Bertrand

Entretien post séance n°1 du 05/01/2010 : Bertrand

Martine : Je suis engagée dans une recherche et donc j'occupe là une position neutre. Cette position se veut sans jugement ni demande de justification. Mais en même temps, pour moi mener un entretien est difficile car je ne peux pas trop t'en dire... Je ne veux pas t'influencer et en même temps j'ai envie de te questionner. En tout cas je m'engage à te rendre compte à la fin de ma recherche. Il n'y a là-dessus aucun souci. Bien sûr si tu ne veux pas répondre à des questions tu restes libre ...

Si tu veux c'est le film que nous avons pris sur ta séance du 05/01/2010. La caméra fixe, la vue de loin et la caméra mobile, sauf que comme tu n'avais pas de micro-cravate, il y a des moments où le son est très mauvais voire inaudible. Voilà, j'ai repéré dans la séance certains moments et je souhaite que tu parles sur ce que tu vois et j'essaierai de te poser qq's questions. Mais si tu veux avant de commencer, dans le souvenir que tu en as, que tu me dises ce que tu penses de ta séance, ton ressenti par rapport à ta séance, dans ce que tu avais prévu et ce qui s'est passé ...

Bertrand : Alors déjà, y a la partie match que je n'ai pas faite, que je n'ai pas eu le temps de la faire, parce que je suis resté un petit peu longtemps sur la situation principale (W avec les zones). Donc par rapport au prévu, bon, je suis pas allé au bout de ma séance. C'est pas ... Enfin ça m'a pas trop gêné dans la mesure où je trouvais que dans la situation, ils fonctionnaient bien ... et même ... que dans cette situation et éventuellement même ils étaient en train de faire enfin ... peut-être pas des progrès mais ... enfin de sentir certaines choses donc j'ai préféré laisser là-dessus plutôt que d'arrêter, de casser, d'aller dans quelque chose qui ... le match qui en lui-même ... bon ...

Martine : La situation dont tu parles, c'est la situation où tu leur demandais de maintenir l'échange et puis dans un 2^{ème} temps tu leur demandes d'allonger, d'aplatir les trajectoires ?

Bertrand : Heu non, ça c'était à l'échauffement, heu ... non la situation où il fallait repousser heu ...

Martine : avec les zones ?

Bertrand : avec les zones, repousser au-delà de la zone. Donc j'ai trouvé que ça fonctionnait à peu près bien. Bon, au niveau de l'organisation c'est une chose, ça tournait bien et puis y en avaient certains quand même... une bonne partie de la classe qui faisait cet effort là quoi, bon y a eu réussite ou pas réussite mais enfin il y avait une intention là ... une intention ... pour certains enfin je pense pour beaucoup, donc j'ai préféré rester là. Les laisser faire là-dedans,

ne pas les accélérer, ne pas les brusquer pour faire éventuellement du match qui n'aurait pas apporté grand-chose.

Martine : Au vu de ta séance là, tu te dis que tes élèves ont progressé ? ... dans quel sens ?

Bertrand : Heu ... Ben justement dans la ... la façon enfin ... dans la prise de conscience d'une façon de frapper enfin ... qu'une façon de frapper en train ait une certaine trajectoire. Voilà ... donc que ... ceci dit, le travail en profondeur c'est normalement de l'acquis, puisque c'est l'objectif en 6^{ème} ... mais là je suis en phase de pratiquement pas recommencer à zéro ... mais ...pour beaucoup ... oui mais c'est recommencer presque à zéro et le travail en profondeur n'est pas du tout travailler sur la force de la frappe, sur la trajectoire tendue qui va vite qui va loin ... donc c'est une reprise qu'il fallait refaire et insister dessus avant d'attaquer le travail proprement dit

Martine : et par rapport à tes groupes de niveau là, tu m'as expliqué quand on s'est vu avant, donc que tu avais fait des niveaux par rapport à ce que tu avais vu sur tes élèves. Est-ce que, toi, tu as trouvé des différences dans leurs comportements et dans leurs façons d'avancer par rapport à tout ça ?

Bertrand : ... Ben les trois filets qui sont là ...

Martine : Les groupes des meilleurs ?

Bertrand : oui, les groupes des meilleurs, bon ils ont fait leur travail normalement ... y a pas de ... heu ... y a pas eu de problème par rapport à ça. Par contre, ceux qui sont ..., les trois filets du fond là-bas ... tant qu'ils auront pas régler les problèmes de mise en jeu, de... parce qu'ils en sont encore là pour certains ... heu ... tant qu'ils n'auront pas gérer leurs placements par rapport aux volants qui arrivent, bon ... tant qu'ils taperont derrière eux, bon ... ils n'arriveront pas à ... bon pour l'instant ... ils sont en phase ... comment dire ... déjà ne pas tomber le volant... c'est déjà ... donc ils sont dans cette phase là, ils sont dans la phase de 6^{ème} soutenir l'échange, voilà. Bon. Maintenant j'ai trouvé qu'ils avaient l'intention de jeu qu'ils allaient vers les consignes ... heu... demandées, alors avec plus ou moins de réussite mais il y avait quand même ce souci là. Mais, bon, je crois qu'il y a des élèves dans la classe qui n'arriveront ... qui n'arriveront pas aux critères de fin de 4^{ème}, ça c'est évident. Bon, je crois qu'il y a des gens qui sont aptes, mais enfin, c'est ... une classe qui est assez hétérogène ... qui est assez homogène, comment dire ? dans la façon de travailler, ce sont des élèves qui sont à peu près gentils ... qui ... bon ... qui écoutent bien les consignes ... qui ... voilà ... mais après au niveau de la réalisation ... bon ... y a des gros écarts de niveaux.

Annexes

Martine : J'aimerais, si tu veux qu'on regarde un petit, un petit passage ensemble : 7'42/6'36, j'aimerais que tu me dises, là tu fais quoi ?

Bertrand : là c'est la partie échauffement, échauffement autonome sans raquette... heu ... et après ... heu ...

Martine : là tu vois tu leur demandes au niveau des écarts ...

Bertrand : oui, je leur demande de faire des fentes avant ...

Martine : Et pourquoi à ce moment là ? tu as remarqué quelque chose de particulier ?

Bertrand : Ben disons que c'est quelque chose qu'on avait mis ... qu'on avait fait à l'échauffement précédent ... aux séances précédentes et j'aurais voulu qu'ils le mettent dans leurs routines parce que tout ce qu'ils font là, ce sont des exercices qu'on a appris au fur et à mesure, qu'ils répètent systématiquement, rotations d'épaules ... etc. ... et par contre tout ce qui est travail de jambes ils en font très peu. Heu ... donc la semaine précédente j'avais essayé de faire, sur une longueur de grandes fentes avant, et traverser comme ça. Et comme ils ne le refaisaient pas ... bon j'ai essayé mais ce n'est pas pour ça qui l'on refait.

Martine : Et tu penses que de leur mimer ... ça leur permet quoi ?

Bertrand : C'était juste pour un aide-mémoire, parce qu'ils le connaissent mais ça n'a pas eu d'effet.

Martine : bon là, on va regarder, on est toujours dans l'échauffement là ? 11'32/10'17

Bertrand : ouais !

Martine : tu veux que je te le repasse là ?

Bertrand : ben je sais pas !

Martine : tu intervies et tu lui dis quoi là ?

Bertrand : ben, je sais pas

Martine : tu leur dis : des volants faciles ! des volants faciles !

Bertrand : ah oui ! ... oui, oui !

Martine : il me semble que tu t'adresses au terrain 1 parce qu'on ne le voit pas trop mais je crois bien que c'est au terrain 1 que tu t'adresses.

Bertrand : oui, parce qu'il me semble bien qu'ils étaient partis sur ... pas dans un match mais ils étaient partis à essayer de mettre l'autre en difficulté. Alors que c'est l'échauffement et qu'ils devaient travailler en partenariat.

Martine : Qu'est ce que tu vois, toi, pour que ça te déclenche cette intervention ?

Annexes

Bertrand : Ah ben, une intention de mettre le volant au sol, et pas une intention de garder le volant pour continuer l'échange en travaillant sur la trajectoire. Voilà, parce qu'ils étaient partis sur du match, voilà.

Martine : Là, (11'52/10'41) tu ré intervies de nouveau !

Bertrand : Ouais, je crois que là c'est un problème de rotation, elles savaient pas trop comme elles sont 3. Normalement c'est le A avec le B puis le B avec le C et le C avec le A et je crois que ...

Martine : alors tu continues, tu vas voir ce terrain (n°5) et puis là ... je te laisse regarder (12'26/11'16). Voilà alors je voudrais que tu me dises, ben pourquoi tu as arrêté tout le monde ? et ensuite tu les laisses à leur place pour ne pas désorganiser l'ensemble je pense. Pourquoi ? qu'est-ce que tu as vu ?

Bertrand : Ben, parce que je pense que comme je venais déjà d'intervenir sur les terrains 1 ou 2 par rapport à cette envie de jouer et non pas de faire des échanges en partenariat... heu je pense que je l'ai revu faire sur le terrain 5, je pense et que j'ai préféré arrêter pour le repréciser pour tout le monde avant de m'apercevoir qu'il y avait éventuellement un autre terrain qui fonctionnait comme ça, etc.

Martine : Parce que toi tu voulais qu'ils maintiennent l'échange et eux en fait ils étaient dans un match, c'était cet écart là ?

Bertrand : ouais, en fait voilà, eux ils étaient dans je joue contre l'autre, alors que moi je veux qu'ils jouent avec l'autre, et dans le jeu avec l'autre ils travaillent sur la trajectoire, c'est-à-dire si je réussis mes 10 coups en trajectoire ... comment dire ronde et après je fais 10 coups en trajectoire rectiligne

Martine : j'aimerais en même temps que tu regardes la façon dont tu fais ... tu vois ta gestuelle là ? d'après toi pourquoi tu ... ? Est-ce que ça apporte quelque chose ? tu le fais parce que tu es loin ? parce que ?

Bertrand : Je ne comprends pas la question !

Martine : Par rapport à tes gestes, à certains moments tu utilises certains gestes, c'est parce que tu es loin ? Est-ce que ...

Bertrand : Je pense que c'est pour insister sur la consigne c'est-à-dire vu que je l'ai déjà donnée verbalement peut être que ça n'a pas suffi alors peut-être j'insiste verbalement en accentuant avec le geste mais qui peut ne pas être clair pour les élèves non plus ...

Martine : mais tu dis ça n'a peut-être pas suffi, ça veut dire que pour toi les gestes apportent en plus alors qu'est ce qu'ils peuvent apporter en plus ?

Bertrand : heu ! mais c'est peut-être aussi ma façon de parler ... heu je sais pas heu ... quand on dit on tourne, ben si on fait un geste de rotation ça indique bien qu'on est 3 et enfin ça c'est pour moi, ça indique 2 qui tournent et ... ça indique 2 qui jouent et celui qui est dehors qui rentre après. Heu donc pour moi le geste de rotation me fait comprendre, mais le problème c'est que c'est pour moi, me fait comprendre que celui qui sort rentre et que celui ... que c'est chacun son tour.

Martine : je veux dire que si on reproduit ces gestes comme quand tu fais le geste d'une passe haute ou qq chose comme ça est-ce que par rapport aux élèves ça doit bien avoir un impact ? On fait tous quand même des gestes ?

Bertrand : Oui ! j'essaye quand même heu ... je ne sais pas si je l'ai fait dans cette séance là mais à un moment donné pour différencier les trajectoires hautes et tendues avec la raquette en main soit la raquette inclinée, soit la raquette haute et devant pour le frapper ... donc mes mouvements de mains peuvent aussi rappeler ce qu'on a vu plus précisément avant ... donc heu ... et puis c'est aussi pour permettre à ceux qui ont du mal avec la consigne verbale, pour comprendre la consigne verbale, de pouvoir par le gestuel peut-être apporter une donnée supplémentaire sur la compréhension des consignes.

Martine : en même temps c'est de l'ordre de ce que tu dis, c'est de l'ordre du visuel, on peut penser qu'aux élèves ça leur donne une représentation plus concrète.

Bertrand : plus concrète ou du moins qui confirme ou qui rajoute au verbal. Heu ... après il faudrait aller les prendre pour leur faire sentir ... là on n'a pas trop le temps, c'est pour ça aussi que sur cette intervention là, j'essaye de parler lentement, parce que des fois je dis mais je parle un peu trop vite, j'essaye de prendre un peu mon temps

Martine : Et alors quand tu parles trop vite tes élèves ?

Bertrand : je pense qu'il y a la moitié de ce que je dis qui passe à l'as, j'en suis entièrement persuadé

Martine : et alors là dans ce cas là est-ce que le geste ...? Aurait un rôle à jouer ?

Bertrand : Heu ... ouais ... c'est toujours pareil, c'est que ça peut rajouter quelque chose ! mais s'il manque des mots dans la phrase, le geste risque d'être là sans signification précise. Je crois que le geste est compréhensible si en même temps il y a le décodage, parce que s'il y a que le geste ça me semble pas suffisant, si on a pas le code complet, si je parle trop vite et qu'ils n'aient pas la phrase complète, la consigne complète et même s'il y a un geste, je ne pense pas que ça puisse suffire ! ... Alors c'est toujours pareil, hein ! Y'en a qui n'ont besoin de rien, dès le premier mot ils ont saisi et puis d'autres il leur faut tout ... c'est toujours pareil

... puis y en d'autres il faut qu'ils passent dans l'action pour arriver à comprendre la consigne qui leur a été donnée avant. Ils ne l'ont pas comprise, verbalement, ils ne l'ont pas comprise par le geste, mais parfois dans l'action, ils vont sentir les choses et à ce moment là, ils comprennent le sens de la consigne.

Martine : Alors, est-ce que tu penses que la parole, la parole plus le geste puis la parole plus le geste plus l'action , puisque c'est ce que tu dis ... si je résume un peu, est-ce que tu crois que ça à voir avec le niveau des élèves ou bien par rapport à la culture de chacun, je vais dire.

Bertrand : Ben c'est-à-dire que plus tu as de l'expérience motrice là-dedans et plus et moins on a besoin de tout ça ... c'est ce que je disais à la limite y en a ... quand on a l'expérience, la situation en positionnant les élèves et les zones y en a qui ont déjà compris que ben derrière cette zone ça va compter plus de points ... parce qu'ils ont une expérience, un vécu ... qql qui est tout neuf en badminton, qui est tout neuf en activité physique, il va falloir tout expliquer, je crois

Martine : ça a moins de sens quoi ...

Bertrand : ouais

Martine : là tu vois, (17'39/16'22) tu vas vers ce terrain, tu vas aller vers le terrain, tu vas lui parler mais on n'entend pas ce que tu dis, tu te souviens pourquoi tu vas le voir ?

Bertrand : Non, je ne sais plus Là ... non ! est-ce-que c'était pour leur demander où ils en étaient dans leur groupe ? Je vois qu'ils sont 4 alors que les autres terrains ils sont 3, c'était le seul terrain à 4 je crois ... Non... là ... heu Je sais pas ...

Martine : tu vois là cette élève en violet, j'ai remarqué que souvent elle est venue te demander, avant elle se rappelait plus dans quel groupe elle était ... souvent

Bertrand : alors cette élève ... elle a ... au niveau scolaire elle a qqls soucis, elle est pas trop au point. C'est une élève qui vient de Mayotte, et ... qui est là depuis ... ça fait que 4 ou 5 ans qu'elle est là ..., qqls soucis scolaires mais c'est qql qui a beaucoup d'envie et qui sollicite beaucoup euh ... des fois elle sollicite pour rien ... juste pour solliciter or c'est pas qu'elle a envie qu'on s'occupe d'elle au contraire elle prend beaucoup de choses en main, par exemple à l'AS hand elle te gère alors qu'elle est débutante, y a que cette année qu'elle en fait mais elle te gère les nanas "Allez mets-toi là, allez, allez, on y va ... " bon elle est très participative et je pense qu'elle a besoin, qql part, en éducation physique, elle est pas mal et elle cherche à se valoriser, en sollicitant beaucoup des fois pour rien, parfois elle va me demander la même chose que je viens de dire il y a qql secondes mais c'est pas parce qu'elle n'a pas écouté mais c'est parce qu'elle a besoin de ... de se mettre en valeur

Annexes

Martine : Et cette fille tu vois, je l'ai repérée enfin moi je fais comme ça, elle a un tee-shirt rayé, et elle est dans le terrain 1 cette fille, dans le terrain 2 une fille en bleu-vert et dans le terrain 3 une fille en gris/noir donc elle a l'air assez mature cette fille par rapport aux autres non ?

Bertrand : Mature ? heu ... je sais pas ! parce que là il ya en d'autres ... mature non par contre c'est qq de posé, de calme ... heu ... allez, j'allai dire c'est le même type que Saïra, elle sollicite beaucoup aussi, elle fonctionne beaucoup à l'affectif, Saïra aussi d'ailleurs

Martine : en même temps c'est les caractéristiques des élèves de 4^{ème} non ?

Bertrand : ouais, ouais ... mais avec ces filles là, même avec les garçons il n'y a pas d'opposition. Y' a jamais un moment où on est en conflit. Ils posent des questions, ils essaient d'avoir des choses quand je dis non ils disent "Ah mais pourquoi ? " J'explique mais c'est pas des ados rebelles, c'est plutôt des ados qui ont, qui sont un peu collés à l'adulte qui cherche ... heu ... le regard de l'adulte heu ... je sais pas , comment dire ...

Martine : qui cherchent à être réconfortés ou conforté du moins ?

Bertrand : confortés oui, réconfortés non ... plutôt confortés mais c'est des gamines qui sont là dans la cours ... et ben tiens c'est elle qui avec Zenia, on la voit pas qui sont venues en plein dans mon cours, qui sont venues me dire tout à l'heure, dans mon cours :

- "mais M. demain on n'a pas cours d'EPS mais M on vient quand même"

- " non vous avez concours de maths"

- " non mais on vient quand même "

- " non, c'est moi qui vous surveille"

- " bon, mais vous le saviez alors ? "

- J'ai dit "oui, oui ..."

Donc tu vois elles sont venues me prévenir, donc ce sont des gamines qui sont bien dans le système, tu vois qui ont bien intégré qui s'y trouve bien je crois.

Martine : (24'45/23'25) Alors là tu intervient et tu lui dis : ne rattrape pas ...

Bertrand : oui, oui parce que l'exercice était uniquement le serveur qui devait envoyer le volant uniquement dans la bonne zone. Pour voir s'il tombait bien dans la bonne zone il fallait le laisser tomber, c'était pas un échange. Celui qui était en face servait juste à redonner le volant ou éventuellement prendre le volant et servir à son tour mais je voulais qu'ils laissent tomber le volant pour qu'ils visualisent bien l'impact au sol et voir si leurs services étaient corrects.

Martine : là les élèves elles sont encore dans le jeu là

Annexes

Bertrand : voilà ... on est encore dans le jeu ...

Martine : Après c'est un morceau (30'41/29'55) un peu plus long et je voudrais que tu regardes aussi, tes parole bien sûr mais aussi tes gestes ...

Bertrand : C'est terrible ce truc là ?

Martine : Quoi ? parce que ?

Bertrand : ben de se voir, de justifier son comportement ...

Martine : non pas justifier !

Bertrand : ouais, pas justifier mais expliquer

Martine : Ben, oui !

Bernard : expliquer le comportement que tu as eu c'est pas évident en fait ... effectivement on s'aperçoit qu'on a des comportements parfois qui ne sont pas réfléchis qui sont un peu réflexes quoi ...

Martine : oui ce n'est pas toujours conscient sans doute ... alors là c'est ce dont on parlait tout à l'heure, tu vas leur expliquer ta situation... les zones... tu sais ?

Bertrand : Oui, les zones

Martine : voilà ta situation je voudrais que tu regardes pourquoi tu te déplaces, pourquoi tu fais ça ... Qu'est-ce que tu veux ... pourquoi tu leur montres des choses et pas d'autres ...

Bertrand : Alors je les ai faits s'asseoir là, pour qu'ils voient les zones ... de profil pour qu'ils visualisent bien les 3 zones ... tandis que s'ils étaient restés assis là en voyant en profondeur c'est peut être moins ... moins clair.

Martine : Tu entends ou tu n'entends pas ?

Bernard : pas très ...

Martine : Tu vois ... tu as des gestes qui montrent le terrain, tu te déplaces en même temps, alors je voudrais savoir ... voilà ces gestes, tu vois ? comment tu expliques ces gestes ? comment tu les interprètes ?

Bertrand : Ben disons, c'est un peu la même chose que tout à l'heure quand je faisais le geste comme ça : tourner ... J'aime bien si tu veux appuyer mon discours ... heu ... par ... plus c'est visuel, enfin plus il y a du visuel, je pense, plus y a d'impact sur ... la compréhension et comme y avait des histoires de zones et tout ça, l'expérience m'a montrée que quand on parle uniquement comme ça dans le vague, ils n'ont aucune référence, enfin, ils n'arrivent pas à transcrire une zone virtuelle quand on la discute ...

Martine : Tu vois là par exemple ... On va revenir sur ce geste que tu fais comme si tu jouais ... Je me demandais si c'était que de l'ordre du réflex ou si tu avais une intention en même temps ...

Bertrand : Ah oui, l'intention c'est un peu de montrer qu'on n'est pas que dans l'attentisme que si je mets ma main là, c'est parce que ... pour moi, c'est qu'on joue devant soi pas derrière soi. Et ... c'est plus de l'ordre ... ouais de ma façon de parler plutôt que d'avoir... un aspect technique ou ... là c'est pour bien monter que c'est ce joueur là de ce coté qui met le volant de l'autre coté

Martine : tu entends là tu dis : "dehors, dehors, dehors" et en même temps tu pointes, en même temps pour les élèves ça doit leur ... quelque part ça leur donne des repères ... quoi ...

Bertrand : Ben, j'espère ... c'était dans cette intention ... maintenant peut être aussi après ça en fait trop, ça fait trop de ... peut-être aussi que quand on donne trop de signes, le trop de signes perturbe un petit peu la compréhension du signe, je sais pas ...

Martine : peut être aussi comme tu disais tout à l'heure, les élèves n'enregistrent pas tout et peut être que les gestes, les visuels ça marque la mémoire

Bernard : En tout cas, ce qui est sûr c'est que quand je mets une situation nouvelle comme ça, peut être que la prochaine fois, les explications seront beaucoup plus courtes et parce que ce sera le même principe avec les zones à 1pt, 2pts, 0 pt et -1 quand c'est l'adversaire qui marque, mais au lieu de jouer en profondeur ce sera en latéral. Donc, si tu veux, là c'était la première fois qu'ils allaient fonctionner sur ce système de marquage. Donc c'est pour ça que je prends le temps, je re explique et je re re explique plusieurs fois, j'insiste sur les zones, j'insiste sur la façon de marquer les points parce que c'est quand même assez compliqué quoi entre les -1, les zéros, les plusieurs possibilités zéro point, etc ... Heu ça a besoin d'être clair dès le départ ...

Martine : Tu vois là par exemple ... on entend pas ce que tu dis parce que j'ai enlevé le son, bien sur on connaît l'exercice parce que tu l'as déjà dit mais à la limite on peut comprendre qu'il y a trois zones

Bertrand : ouais ... mais je ... sais pas comment il faudrait faire parce que ces élèves là, ils sont quand même attentifs hein ? c'est une classe qui est attentive hein ? parce que je sais pas combien de temps je parle mais je parle bien pendant bien 5mn si c'est pas plus ... donc malgré leur attention etc. ... je suis pas sûr que tous après quand ils sont chacun sur son terrain en train de réaliser l'exercice, je ne suis pas sûr qu'ils aient réellement bien marqué les points tel qu'il fallait les marquer. Bon, et ça il faudrait passer par une fiche et encore passer par une fiche plus d'observation pour voir s'ils ont bien marqué les points au bon moment.

Annexes

Heu ... donc c'est pas facile ... comment dire ? c'est pas facile ... pour savoir si tel terrain ou tel terrain a bien compris la consigne et l'a bien appliquée.

Martine : ce que je veux dire c'est que tes explications orales et gestuelles, on va dire, bon, ils ont sans doute compris mais de là à ce qu'ils les réalisent ...

Bertrand : ouais ...

Martine : il va y avoir un écart, forcément, enfin je le pense

Bertrand : oui

Martine : c'est ce que tu leur dis à la fin quand tu leur dis j'aurai pu mettre en place une fiche mais ça aurait mis beaucoup plus de temps,

Bertrand : oui, oui ...

Martine : tu sais c'est ce que tu leur dis

Bertrand : oui, oui il faut absolument qu'ils gardent leurs points en mémoire pour gagner du temps ... parce que sinon effectivement, ils auraient pu marquer leurs points sur une fiche mais après ...

Martine : Après, je voulais ... là il y a des élèves qui te redemandent ... et puis là je crois que tu vas y aller là ... là, on entend pas ce que tu dis parce que tu es loin de la caméra là mais je pense que cet élève là il est un peu perdu

Bertrand : ouais ... ouais

Martine : sur le décompte des points ...

Bertrand : ouais ... ouais là il avait pas compris le décompte des points et j'essaie de lui expliquer en même temps que le jeu ... (il a la tremblotte !)

Martine : (oui, tu sais c'est quand il y a eu le problème d'électricité) même si on comprend pas ce que tu dis, on arrive à comprendre... là t'es tout proche de lui et à un moment donné tu as un petit ...

Bertrand : oui c'est vrai c'est un élève qui est un peu ... déjà il écoute pas très bien, il a pas une écoute exceptionnelle et en plus il a des problèmes de compréhension aussi ...

Martine : tu vois ... tu as un petit geste vers lui ...

Bertrand : ouais, parce que je le sens un peu pommé (rire),

Martine : je te le remets ...

Bertrand : ça m'arrive pas souvent d'ailleurs de ... de toucher un élève

Martine : Et, là c'est parce que tu le sens vraiment très très perdu que ...

Bertrand : ouais, je sais pas ... j'ai envie de le rassurer un petit peu peut-être ou de le booster un peu parce qu'il est vraiment très passif ... or comme ça m'agace un peu c'est aussi pour me

Annexes

... pour me vider moi plutôt ... je sais pas Bon mais c'est vrai que c'est difficile pour l'arbitre ... il faut voir le dernier coup ... c'est pas évident ...

Martine : c'est fait pour te rassurer aussi

Bertrand : ouais c'est ce que je dis ... heu ...c'est un pour le booster mais c'est peut être aussi ... heu ... comment dire ? ... parce que je sentais que mes explications ... butaient un peu alors ...quand ça... malgré que je sois là, malgré qu'il le regarde avec moi, le match, je sentais bien ... je sentais bien que ce n'était pas ... pas du tout clair et ça m'agaçait un peu peut être le fait de le toucher sans le bousculer ça me permettait d'évacuer moi un petit peu ... je sais pas ...je peux pas trop ...

Martine : mais est-ce que pour toi par rapport à cet élève là, on va dire, c'est important que tu sois près de lui ... comme ça ? Je veux dire, tu aurais pu être plus, à distance, finalement de lui mais là tu es ...

Bertrand : hum, hum

Martine : tu es quand même sur ...

Bertrand : oui ben oui, oui, parce que quand même ... je me mets à coté de lui pour avoir la même ... pour qu'il ait la même vision que moi de l'action ...c'est-à-dire il a une position qui est bonne puisqu'elle est médiane sur le terrain, quoiqu'on pourrait... vu qu'on regarde que ce terrain, on pourrait avoir une position plus ... de

Martine : décalée

Bertrand : décalée oui ...heu ... mais si je lui explique l'arbitrage en me mettant là et lui là ... heu ...bon ... ça a pas d'intérêt parce qu'on ne serait pas côte à côte ... un : il ne m'entendrait pas, deux : on ne verrait pas la même chose ...

Martine : Est-ce que tu penses que toi des fois, puisque tu connais tes élèves, en fonction de certains élèves, tu vas avoir une communication que verbale et des fois plus associer des gestes ou tu penses que tu le fais tout le temps, que tu associes des gestes à la parole ?

Bertrand : oh oui, la plupart du temps oui je ne ... heu ... comment dire? Je ne pense pas que je fasse des différences entre élèves

Martine : non, non mais ...

Bertrand : je ne pense pas avoir une façon particulière de communiquer avec tel ou tel ou tel élève, je communique de la même façon avec tous les élèves ...

Martine : mais ça aurait pu être en fonction des caractéristiques des élèves, se dire tient celui là il perçoit plus comme ça ... ou comme ça

Bertrand : (soupir)

Annexes

Martine : je sais pas ... est-ce qu'on fait ce genre d'analyse ? j'en suis pas sure ...

Bertrand : non je pense pas que je le fasse en fonction de l'élève par contre, ça m'arrive de le faire en fonction d'une situation. Quand une façon de dire les choses ne passe pas ... heu ... par exemple, je vais rajouter le geste si je sens que ce n'est pas encore très net, je vais carrément le prendre et à la limite ... pas en badminton mais dans une autre activité, je vais le prendre, je vais l'amener... bon ... disons, progressivement je franchis certaines étapes pour amener à l'élève à ce qu'il comprenne ce qui se passe et pourquoi je lui demande ça mais ... heu ... je ne fais pas de différenciation de communication en fonction des élèves, je ne crois pas, je ... parce que je ... enfin ... je ne suis pas certain de savoir s'il faut être gestuel avec un, verbal avec l'autre ... et ...

Martine : non, non, mais je me demandais comme cet élève-là finalement sur la séance où je t'ai vu, même si d'autres sont venus te solliciter

Bertrand : alors que c'est pas un élève avec lequel j'ai beaucoup Comment dire ? J'ai peu de relation et de communication avec cet élève là

Martine : hum, hum ... donc je me suis demandé si c'était un élève en très grande difficulté et en même temps comme tu m'avais dit que tu faisais des groupes de niveau et que cet élève est dans le groupe 3 bon c'était pas un élève en grande difficulté voilà c'est plutôt ça qui m'a accroché, en me disant tiens ...

Bertrand : Hum, hum alors ils sont là parce que les séances précédentes on a fait pratiquement que du jeu, y avait une séance qui a été annulée pour je ne sais plus trop quoi ... y avait ... en fait y avait qu'une séance de travail qui avait précédé..

Martine : hum, hum

Bertrand : et 3 séances qui avaient été faites, 3 ou 4 ...

Martine : et tu as dit qu'il y avait eu un interclasse

Bertrand : voilà ... et donc ils sont là surtout parce qu'il y a eu du jeu heu ... donc malgré que lui il soit au terrain 3, il a des problèmes de compréhension mais ça veut pas dire qu'il a des problèmes au niveau du jeu ... mais ça se retrouve dans d'autres ... dans d'autres disciplines, il a pas ...

Martine : Et tu penses qu'il va pas comprendre certains contenus que tu vas proposer et qu'il risque de descendre dans les terrains ?

Bertrand : oui ... oui je pense il va pas rester là ... ben oui je dois l'avoir ma séance pour demain. Mickael, il est toujours au terrain, il est toujours au terrain 3 il a pas bougé ...

Martine : et bien merci beaucoup

Bertrand : mais de rien

Entretien post séance n°2 du 26/01/2010 : Bertrand

Martine : Alors moi, j'ai repéré trois moments sur le film, je te le fais voir, là c'est en plan rapproché si tu veux je peux te montrer le plan large.

Bertrand : vas-y fais comme ...

Martine : 31'32 : C'est l'exercice au sujet du service, tu te souviens ? tu as différencié le travail selon les groupes

Bertrand : Ouais, Thomas, il reste perplexe.

Martine : J'aimerais que tu me dises comment tu appréhendes cette situation. Thomas vient te chercher parce qu'apparemment, ils n'ont pas compris.

Bertrand : Oui, c'est que ça, ça a été expliqué dans un premier temps, et forcément tu es obligé de leur ré expliquer au moment où ils se mettent dans l'action. Alors ça je l'ai constaté et c'est quelque chose que je n'ai pas réussi à gérer. Pourtant, j'avais pris mon temps, je suis resté assis assez longtemps, j'ai expliqué lentement, justement parce que la semaine précédente, il y avait eu des petites choses comme ça. Bon a priori ça a pas suffi, bon est-ce qu'il faudra que je passe sur la démonstration heu ... la semaine prochaine ? je suis pas sur parce que de toute façon je vais abandonner les exercices de service. Voilà après, au niveau ... du ...de l'exercice en lui-même et de ces objectifs ... heu ... c'est, c'est uniquement pour obliger le serveur à faire des services, on va dire avec des contraintes spatiales. C'est-à-dire que là, je mets comme cible le partenaire, dans un deuxième temps, il faudrait que je fasse l'inverse, c'est-à-dire que je mette un partenaire à un endroit et que le serveur serve là où il n'y a pas le joueur. Pour les obliger dans un premier temps à ... ben à ...mettre le volant, là où ils veulent le mettre. Donc avoir en plus de la technique de service, un service le plus efficace, enfin la plus précis possible, pas efficace mais précis en tout cas.

Martine : Et par rapport à tes consignes là ... bon sur le fait que tu dis ... peut-être la façon dont tu les répètes là, dont tu lui expliques là, donc tu lui expliques différemment qu'auparavant, quand tu étais assis ?

Bertrand : oui, parce que là je me positionne sur le terrain, heu ...je lui montre toute là ... heu ... toutes les possibilités pour que son partenaire serveur puisse marquer un point et puis toutes les possibilités où il ne marquera pas ou il aura 0. Heu ... c'est peut-être plus physique, plus visuel que l'explication uniquement verbale ...

Martine : Heu ... tu me dis peut-être plus physique, plus visuelle c'est-à-dire ? tu penses que ça apporte quoi ?

Bertrand : Et ben, toujours pareil, il y a des informations particulières qui permettent de comprendre le discours. Il y a le verbal avec des consignes précises, là par contre, il voit les lignes, il me voit positionner par rapport aux lignes et ce que je veux dire ... encore j'aurai peut-être dû prendre la raquette pour qu'il voit vraiment le volume que ça prend au niveau de la possibilité de récupérer le volant. Donc j'essayais en faisant ... peut être que j'aurais dû le positionner lui et qu'il y est un service et ...j'aurais peut être dû aller au bout ...On est dans une étape un peu intermédiaire qui peut être n'a pas été suffisamment explicite.

Martine : Tu me dis le volume c'est-à-dire qu'entre le discours verbal et ce que tu fais ... le volume ?

Bertrand : C'est-à-dire que ça lui fait prendre conscience quand je suis positionné sur la partie de terrain que je lui ai montrée avec en plus si j'avais pris une raquette à la main, il aurait pu voir tout le secteur dans lequel il pouvait jouer. Et que dans tout ce secteur là le service vaut un point, et au-delà de ce secteur ça vaut 0. Mais peut-être que c'est vrai j'aurai dû aller, je le répète, j'aurai dû aller au bout, en prenant une raquette déjà, en faisant un service pour qu'il voit et peut-être encore plus le mettre lui en situation plutôt qu'il me regarde moi.

Martine : Le mettre en situation, alors tu me dis, le mettre en situation et alors ? le regarder faire ?

Bertrand : le regarder oui, et lui dire alors ce service, il vaut 0, 1 pt et pourquoi ? Mais c'est toujours pareil, c'est toujours un compromis parce que plus je passe de temps à expliquer à Thomas l'organisation et les consignes de cet exercice moins de temps il aura pour le réaliser, donc j'ai essayé d'être le plus rapide possible, le plus efficace possible pour qu'il puisse fonctionner, mais bon ... c'est peut être pas suffisant.

Martine : Voilà (35'09) c'est dur !

Bertrand : L'exercice c'était de faire un service sec. Heu ...donc c'était trouver des trajectoires qui mettent en difficulté le réceptionneur. Bon, ben ça je l'ai fait avec plusieurs classes et je me suis aperçu que c'était pratiquement impossible.

Martine : Alors tu vois, tu vas vers le terrain 1, tu leur demandes combien ils ont marqué de points et le garçon te dis c'est dur et c'est à la fille que tu expliques.

Bertrand : Heu, ben là ... d'entrée j'étais un peu septique, je suis septique pour cet exercice là au niveau de la réalisation. Ben parce que cet exercice je l'ai testé plusieurs fois sur mes trois quatrièmes et j'obtiens très peu de résultats ... on va dire que c'est plus sur l'erreur du réceptionneur que le serveur marque plutôt que sur un service vraiment efficace du serveur. Parce que ... effectivement en badminton, c'est quand même ... en fait, c'est une erreur de ma

part, c'est très difficile de faire un service ... un ace en badminton. Autant on peut le concevoir en tennis de table ou au tennis autant en badminton quand même ... là c'est peut-être un manque de ... de ...

Martine : Et toi là par rapport aux gestes que tu fais là ?

Bertrand : Bon en leur disant : si tu as fait deux services profonds, elle aura peut-être tendance à reculer donc que tu serves après près de la ligne de service, ou au contraire si elle est près de la ligne de service, il faut que tu la lobes pour qu'elle soit en difficulté sur l'arrière. Donc lui faire comprendre qu'en fonction de la position de son adversaire, on fait pas toujours le même service

Martine : On fait pas toujours le même service et en même temps, c'est par rapport à cette fille que tu parles parce que tu es positionné relativement près d'elle ...

Bertrand : Oui, parce qu'elle était, elle était en difficulté par rapport au service. Elle se retrouve sur le terrain 1, on va dire par la globalité de son badminton, on va dire, entre les matches, les exercices mais en fait par rapport au service elle est en difficulté sur ce niveau là. Elle joue vraiment à la cuillère, forcément elle ne peut pas faire, elle ne peut pas faire de ace, donc j'essayais au moins de la mener sur le côté positif des choses c'est-à-dire au moins mettre le volant dans une zone où l'autre sera en difficulté ou faire bouger le réceptionneur donc en lui donnant en profondeur et ... heu ... de la faire travailler sur la profondeur et le service

Martine : Et tu lui expliques, tu essayes de l'amener et comment tu essaies de l'amener ?

Bertrand : Ben Uniquement par la parole, je ne lui donne pas de solution ... technique, je lui donne uniquement des idées, de faire ça après je la laisse un peu dans son truc. Je lui dis essaies de jouer dans la profondeur, de la pousser, de la faire avancer mais sans lui donner de l'aide technique. A elle de trouver ses solutions ... c'est vrai que c'est un peu vache !!!

Martine : Non mais, non, non pas du tout... Tu dis uniquement par la parole en même temps tu lui montres ...

Bertrand : oui ... je lui montre ... oui j'ai des gestes ... mais je suis pas sûr qu'ils servent ... oui, je lui montre en profondeur, à un moment donné j'ai un geste qui montre le revers ... c'est peut être des solutions de secours mais j'ai qu'un geste, je lui dis pas : il faut que tu serves en revers, que tu serves mais il est vu ce geste effectivement mais est-ce qu'il est perçu ? En tout cas il est vu. Est-ce qu'il est perçu ? parce que moi entre voir et percevoir c'est différent, c'est là il fait quelque chose de différent. Mais là par rapport à cette fille, je suis un peu dépourvu parce qu'elle n'a pas le bagage technique qui lui donne des pouvoirs pour pouvoir gérer

l'exercice que j'ai mis en place. Je suis un peu dépourvu, j'essaie de lui donner des conseils de profondeur sachant pertinemment qu'elle n'est pas capable de le faire, enfin au vu de sa prestation ...

Martine : Tu la sens en difficulté ?

Bertrand : oui, par rapport à cet exercice, oui parce qu'après je crois qu'elle va changer. Ah oui tu vois la séance prochain elle se retrouve au terrain 4.

Martine : Ensuite, pour resituer un peu, tu as expliqué la situation mais y en avaient qui ne respectaient pas les consignes que tu avais données ou qui te posaient des questions. Tu répètes, tu intervies mais ... Tu te souviens si tu avais présenté les choses exactement pareilles ?

Bertrand : Tout ce que j'ai dit là en 2^{ème}, je l'ai dit... mais est-ce que je suis passé trop vite ? J'ai du mal à me souvenir mais comme c'est la même façon de marquer que les fois précédentes peut-être que ... effectivement j'ai été un peu trop rapide. J'ai peut-être pas été suffisamment assez clair en faisant comme d'habitude, c'est-à-dire en montrant les zones, en étant plus concret, je suis resté peut être trop dans la consigne pure sans montrer, sans redemander aux gens s'ils avaient compris ou pas. Mais c'est vrai cette séance là, si mes souvenirs sont exacts, ils avaient eu du mal, il me semble, à rentrer, un peu dans la séance. C'était après l'échauffement et ça c'était la situation 1

Martine : Tu as dit, que tu avais essayé de prendre plus de temps ... pour expliquer et d'être plus concret c'est-à-dire ?

Bertrand : Heu ...oui, là par exemple je reviens sur des notions qui me semblaient ... là par exemple la ligne du terrain, c'est la ligne intérieure, ça était dit, redit ... enfin bon ... donc là je suis allé montrer la ligne ... Bon, là je me suis attaché ... dans la répétition des consignes, je me suis attaché à être lent... et concis mais lent dans la façon de parler, de façon à ce qu'il n'y ait pas télescopage dans les ... les données et qu'ils aient le temps d'intégrer au fur et à mesure que je les disais, les consignes mais c'est vrai que je n'ai pas été assez concret puisque je n'ai fait que parler ...

Martine : Tu dis montrer les lignes ...

Bertrand : Oui je montre avec les pieds mais c'est tout ce que j'ai fait de concret ... Bon à un moment donné peut-être que j'ai fait référence au tableau parce que je crois que j'avais marqué certaines choses au tableau ... Donc tout en parlant je faisais de temps en temps référence au tableau pour qu'ils essayent ... Mais c'est vrai... j'étais plus, à par le marquage des lignes en les montrant avec le pied, en me déplaçant, je me suis attaché plutôt à être plus concis dans les

consignes et plus ...comment dire ? ... plus ... il me manque un peu de vocabulaire sur le coup ... plus clair voilà : j'ai parlé d'abord de l'organisation, après du marquage des points et ... bon de façon un petit peu lente, parce que pour moi c'était des choses... ils fonctionnent comme ça depuis que tu viens et la façon de compter les points c'est normalement c'est des choses ... qui devraient être, enfin... plus ou moins acquises dans une certaine routine.

Martine : en même temps tu insistes sur le fait que c'est une situation de jeu, tu sais tu leurs montres qu'il ne faut pas qu'il regarde tomber le volant ...

Bertrand : Oui, ça me rappelle que oui, il y a peut être eu confusion avec la semaine précédente. Il y avait un exercice où on a travaillé le service et suivant les niveaux de compétence au service, il y avait des groupes où pour déterminer si le service était réussi ou pas, il fallait le laisser tomber au sol pour savoir s'il était dans la bonne zone au service. Et c'est vrai que ça me fait penser que j'ai vu d'entrée certains, certaines joueuses qui laissaient tomber le volant au sol d'entrée. Et ... donc j'ai de suite arrêté pour pas qu'ils restent là-dessus et c'est pour ça que je reviens sur le fait que c'est du jeu et non pas ... heu on laisse tomber et puis on regarde ce que ça donne. Parce qu'il y avait effectivement ... oui ça me revient maintenant, il y a qq's groupes, il y avait des terrains notamment 5, 6 où c'est ce qui se passait. Il ya avait service et hop je regarde tomber le volant, donc on se retrouvait dans la situation d'exercice de la semaine précédente qui n'avait rien à voir avec celui là

Martine : Ces élèves là ce sont les élèves les plus en difficulté ?

Bertrand : oui, oh oui ! oh oui ! ... Donc ... donc c'est là où on s'aperçoit que la consigne ... et les situations s'entrechoquent les unes par rapport aux autres même si cette semaine là, on n'avait pas du tout refait ... Heu ... l'exercice de service puisque cette semaine là, je n'ai pas fait d'exercice de service. Mais d'une semaine sur l'autre il y a des choses qui se mélangent. Alors soit parce que comme je le disais ils ne sont pas dans une écoute à 100% soit parce qu'ils sont dans des choses qui se mûrissent, enfin ... il y a des choses qui ont été faites la semaine d'avant qui commencent à s'intégrer la séance d'après en fait. Parce que s'ils sont encore dans cet exercice là c'est qu'au niveau intellectuel ils sont encore dans un exercice de la semaine d'avant. Et tout ce que j'ai pu dire pendant le début de séance ça leur est passé complètement à coté parce que eux ils sont encore avec une semaine de retard.

Martine : En même temps parce que là j'ai vu, j'y pense tout d'un coup, quand tu leur dis "on joue" et tu leur fais signe d'un dégagé et je me demandais si ce geste avait à voir avec toi l'idée que tu te fais du badminton ? de ce qu'est le badminton parce que tu vois quand on parle

Annexes

du badminton on fait des gestes comme ça, si je parlais de natation ou de gym je n'aurais pas la même ...

Bertrand : la même gestuelle, oui pour le tennis de table je fais souvent ce geste là, pour le badminton, oui, je mets souvent ma main là-haut devant en train de jouer. Ouais, je pense que la gestuelle a une symbolique entre guillemets, il ne faut pas exagérer d'un autre côté. Parce que pour moi le badminton ça se joue là-haut même si à un moment donné, il y a le service avec raquette en bas mais c'est pour ça que quand je dis jouer, je l'associe avec la main en haut, alors que quand je dis le service je vais avoir la main en bas. Mais c'est vrai que là quand on regarde toute la période là je ne sais pas combien de temps ça a duré mais ...

Martine : 3mn

Bertrand : 3 mn, c'est long hein !

Martine : ho ...

Bertrand : oui, oui mais c'est long, moi sur le moment ça me semblait absolument nécessaire mais quand on le voit là, en spectateur en train de regarder, je trouve ça long. Au niveau des élèves je ne sais pas ce qu'ils en perçoivent et ce qu'ils en gardent de 3 mn, des blabla

Martine : peut être que c'est parce que nous on l'a sorti de la séance que quand c'est replacé dans la séance ...

Bertrand : oui enfin 3 mn c'est long

Entretien post séance n°3 du 02/02/2010, séance 5 : Bertrand

Martine : Pour resituer un peu, la situation est celle avec les moquettes ... Le son n'est pas très bon, problème d'orientation du micro.

Bertrand : (en regardant la vidéo : je suis resté sur ma faim..., quel en train !!!)

Martine : voilà, c'était ce passage là, que je voulais te montrer. C'était l'échauffement encore, tu leur avais demandé de faire un échange avec 20 coups. Un joueur A et un joueur B et A ou B, je ne sais plus devait faire déplacer l'autre ... mais en faisant des trajectoires qui

Bertrand : oui, voilà ... des trajectoires qui permettent la continuité du jeu. Faire bouger son partenaire sur, si c'est possible, sur l'ensemble du terrain avec des trajectoires faciles qui permettent la continuité du jeu. Et ... heu...ça marchait pas trop et c'est pour ça que j'y suis revenu après parce que du temps que j'explique ça dans la 1^{ère} paire, N., j'ai vu qu'elle avait des difficultés techniques, c'est pour ça que j'y suis revenu au moment où ils faisaient la rotation et que j'étais devant j'en ai profité pour lui donner des conseils techniques.

Martine : tu fais des aller-retour là,

Bertrand : Oui, parce que par rapport à la première explication que je donne, je frappe haut et je fais bouger mon partenaire, Oui donc j'ai profité enfin je me suis aperçu que malgré mes explications, ça avait du mal à se mettre en place, elle avait un problème technique de placement, elle va jouer son revers de ce côté ... Bon j'essayais ...bon j'y suis revenu pour voir si ça se mettait mieux en place avec l'autre paire, et l'autre paire marchait un petit peu mieux et c'est là où j'ai fait une troisième intervention mais personnelle au niveau technique. Mais c'est vrai que pendant un certain temps je me suis focalisé sur ... ce terrain là même si c'étaient pas les seuls à être dans ce cas là mais ... je voyais que ça marchait pas que ça fonctionnait pas.

Martine : Et les gestes que tu fais là, tu montres, tu lui dis que son bras descend mais tu le lui montres ...

Bertrand : Moi je pense qu'ils n'ont pas de notion, ils ne savent pas où ils sont enfin ils ne savent pas où sont placés leurs membres. Ils n'ont pas de repères, la raquette ils la voient quand elle est là mais après ils ne savent plus si elle est en bas ou à droite ou à gauche. Ils ont qq's problèmes de repérage. Et c'est pour ça que je voulais lui montrer, qu'elle a vraiment le bras qui tombe avec la raquette en bas, donc le volant comme lui se déplace elle est tout le temps en retard au moment de l'impact, heu ... c'est pour ça que je faisais son geste pour qu'elle ait bien conscience de ce que elle, elle faisait. Mais bon ça devait ... bon s'il y avait un moyen de la filmer, qu'elle se voit jouer ... ou il faudrait que je lui prenne son bras pour

qu'elle sente le mouvement, ou après il y aurait plein d'autres choses à rajouter pour qu'elle sente son mouvement ...

Martine : quand tu les fais comme ça, c'est comme si tu prenais sa place ?

Bertrand : oui ... qu'elle devienne moi en m'observant, oui, oui. J'essaye de lui faire comprendre en faisant son mouvement, ce qui se passe. Je la caricature parce que ce n'est pas forcément que ça mais je le caricature de façon à ce qu'elle voit la perte de temps qu'il y a dans ce mouvement de ... je descends et je remonte ...

(Autre ID) Oui, ben pareil, elle tient sa raquette comme une poêle à frire et sa lui bloque le poignet au niveau du revers et elle joue le revers en partant de l'épaule et effectivement ça part pas bien. Alors il n'y a pas le fouetté du poignet qui donne un peu plus de vitesse, j'essayais, pareil là, j'essayais en lui montrant le changement de prise qu'en cassant le poignet ... de faire descendre le mouvement de bras un peu plus bas, ça joue avec tout ça un peu rigide quoi.

Martine : et par rapport à ce que tu disais, tout à l'heure que c'était un peu de la caricature que tu grossis un peu le trait quoi, là tu as fait un peu pareil, puisque tu ...

Bertrand : Heu, comment dire, sans jouer à sa place en lui montrant comment il faudrait réellement faire un revers, je me mets pas complètement à sa place dans une situation de revers, j'essaye juste de lui montrer qu'on peut jouer aussi avec le poignet, mais qu'elle ne peut pas pour l'instant jouer avec le poignet parce qu'elle a une mauvaise prise de raquette. Heu ... là pareil oui, je prends le même système oui je me mets à sa place et je lui montre ce qui doit être fait. Là toujours pareil, c'est de l'accélérer, il faudrait peut-être proposer une situation qui les mette dans ... voilà ce serait peut être plus efficace car de l'extérieur ils ne font pas que regarder ...

Martine : oui mais regarder, est-ce que ce n'est pas autre chose qu'entendre ?

Bertrand : ouais, il y a deux paramètres qui rentrent en jeu et le troisième ce serait qu'ils soient dans l'action ... Au niveau des images, de la compréhension ... il y a des gens qui sont plus visuels, plus auditifs ... peut-être au niveau de N. peut être qu'il faudrait que je lui prenne le poignet et que je lui fasse tourner, là je joue sur deux sens : l'ouïe et la vue pour lui donner des informations ouais c'est un peu dans cet esprit là que je le fais pour étendre les modes de compréhension

Martine : ensuite ...

Bertrand : j'ai un peu la même attitude, parce qu'à force de jouer avec la raquette verticale, forcément à un moment donné le volant va dans le filet, donc à un moment donné il faut passer par en dessous, parce que je l'avais vue précédemment en mettre un dans le filet, je

crois même qu'il était passé sous le filet. Un volant très rase motte et sur cet échange là ou avant, je l'avais déjà vue avec une trajectoire où elle tapait très bas et où le volant passé sous le filet, c'était pour lui faire prendre conscience que tout ça qui arrivait en dessous de la ligne blanche il fallait le prendre par en dessous.

Martine : Mais pourquoi on fait aussi des gestes ?

Bertrand : Ben, ... , il y a déjà un message dans le geste, c'est-à-dire il y a ... Oui ben je crois que c'est un peu comme si tu écrivais et que par moment tu le mets en gras ... ou tu soulignes ce que tu écris, enfin pour moi c'est ça , c'est qq chose que tu écris et qui permet d'asseoir ou de concrétiser ce que tu viens de dire

Martine : tu viens de me dire "qu'au dessus de la ligne blanche il faudrait qu'elle le prenne comme ça et ce qui est au dessous comme ça", mais tu ne lui as pas dit comme ça à elle

Bertrand : J'ai voulu lui faire comprendre par mes gestes, par ce que je montre en gestes est-ce que ça veut dire ce que je te dis ?

Martine : oui, c'est ça que je veux dire mais peut-être que j'extrapole

Bertrand : Mais si tu veux j'aimerais, oui j'aimerais qu'on enlève la parole et que l'élève puisse comprendre rien qu'avec le geste, rien que par le geste ce qui voudrait dire qu'il a une analyse et une observation des gestes enfin ou que les gestes sont suffisamment clairs pour qu'ils puissent les analyser et comprendre ce qui se passe. Mais comme ils n'ont pas assez de connaissances en badminton, on est obligé de passer par la parole. Mais je ... mais enfin moi ça m'aide aussi, c'est pour que les élèves comprennent mieux mais moi ça m'aide aussi dans ma façon d'expliquer... d'être présent, c'est-à-dire que j'aurai du mal ... on va dire ... au niveau du caractère d'expliquer, de bouger sans m'investir physiquement. Dans d'autres activités, bon maintenant en gym, je peux de moins en moins, mais ... s'il faut si y a des choses ... s'il faut se mettre sur le tapis ... il y a des choses, je démontre pas, "faites comme moi", non mais il y a des choses par exemple les mains en triangle pour le trépied, le triangle équilatéral etc. ... je leur montre la position des mains et de la tête, bon je m'aperçois que c'est pas suffisant et alors je m'y mets , je leur montre la position de la tête etc. ... Moi j'en ai besoin, j'ai beaucoup de mal à ne faire que ... à ne faire les choses, à ne faire passer les choses que par le ... Donc c'est aussi une chose qui est personnelle et qui m'aide.

Martine : mais finalement, parce qu'à mesure que tu parlais je me disais si tu étais prof de maths est-ce que ce serait la même chose ?

Bertrand : Moi ça m'arrive quand je suis en formation continue ou en formation geste et postures, prévention du dos etc. Je suis tout le temps en train de me lever, de faire des

dessins, de prendre un gars, de lui prendre les épaules, de lui aplatir le dos, de le toucher ... et de me mettre moi en situation pour montrer le placement du dos, la position des jambes etc. heu je ne peux pas ne pas être actif et même sur des choses théoriques quand on fait anatomie de la colonne vertébrale etc. je fais des dessins, je montre, c'est un besoin. Alors je pense que qq part ça doit me sécuriser, aussi et heu ...

Martine : te sécuriser ?

Bertrand : de sentir que je maîtrise ce que je viens de dire et de faire, de sentir que je suis à l'aise ... si on m'imposait une autre façon d'envoyer les messages, je pense que je serais moins à l'aise, je serais ... y a qq chose qui passerait pas quoi ...

Martine : dernier petit extrait ... Voilà ça s'arrête là

Bertrand : Je lui fais changer sa prise de raquette mais est-ce qu'elle va la garder ? ça la perturbe. Effectivement, c'est comme au tennis de table pour leur faire changer de prise c'est long et ouf ... Alors au badminton, c'est quand même plus facile moi je trouve, plus évident, mais en TT y a des élèves qui passent des séances ... toujours avec la raquette devant ... alors pourquoi ? Ben peut-être ils ont trop d'antécédents, alors sur le TT c'est peut-être plus prégnant parce qu'on en fait entre copains et c'est des habitudes qui sont ancrées depuis longtemps et en badminton comme c'est plus neuf ils arrivent à casser de nouvelles habitudes plus facilement. Mais, il faudra que je vois la prochaine séance la prise de raquette mais je ne me fais pas trop d'illusions.

Martine : Dans ce que tu lui as dit et démontré, en tout cas partiellement ça a eu un impact puisqu'elle dit que ça la perturbe ...

Bertrand : en tout cas ça lui a fait drôle, en tout cas sur les trois coups qu'elle a faits, elle a fait trois coups différents, elle a fait un coup bas, un revers et un dégagé et je ne pense pas qu'elle ait pu faire ça précédemment. Bon le dernier coup comme il est très loin derrière, elle a pas pu le jouer, mais en tout cas elle fait trois coups différents dans l'espace de qq's secondes. Donc même si elle a l'impression d'être gênée en tout cas, j'ai l'impression qu'elle a, même si elle en n'a pas conscience, elle a réussi une performance essentielle du badminton. Mais dans le temps je ne peux pas dire si ça eu un impact et puis à quel niveau ce que je lui ai montré ça joue ? peut-être elle l'aurait fait quand même, en tout cas elle, elle a senti qq chose et Marie-Ange aussi puisqu'elle dit ... puisque je dis "c'est pas moi qui l'ai dit" Marie-Ange a du rajouter une observation, en tout cas les deux ... en tout cas on fait une observation par rapport à ce que j'ai dit ... Donc le fait d'être dans l'action et puis le fait d'intervenir sur sa copine et elle a l'observation, progressivement ça fait des petites données, des graines que l'on

Annexes

met comme ça et qui peut-être vont donner qq chose mais c'est vrai que c'est difficile, il faudrait des séances de deux heures, deux heures et demi, pour pouvoir faire ce travail là sur une situation, le temps de passer sur tous les terrains ... Cette séance là je suis resté pratiquement sur ces trois terrains (terrains les plus bas), un peu sur le terrain du milieu.

Entretien post séance n°4 du 23-02-2010 : Bertrand séance 6

Martine : Je vais te faire voir des petits morceaux et comme c'est la fin du cycle pour toi et la fin de mes observations pour moi, j'aimerais si tu es d'accord qu'on fasse un petit retour, un petit bilan du cycle.

Bertrand : Mais je suis intervenu là-dessus parce qu'ils sont tellement focalisés sur le volant qu'ils ne s'aperçoivent pas que pour intervenir il faut aussi bouger, ça part du bas quoi ! ça part du bas, il faut se déplacer, bouger, se placer sous le volant. Et donc quand on l'a dans une zone accessible qu'avec la raquette on y va avec la raquette sans bouger les pieds, mais je suis intervenu là mais y en beaucoup ... Si aussi on avait des séances plus longues, y a un travail qu'on pourrait faire sur tous les niveaux, apprendre à se déplacer plus que de jouer avec la raquette. Le jeu de raquette enfin la technique de raquette est plus étroitement lié aux déplacements, à son positionnement, à son placement. Donc il faudrait prendre le travail à l'envers, travailler le déplacement pour travailler le travail de la raquette. Ce serait plus simple pour apprendre sa technique de frapper etc. ... mais ça demanderait beaucoup plus de temps, de séances.

Martine : Y a peut être aussi le sens, le pourquoi se déplacer, avec la raquette ils ont l'impression qu'ils ont le bras long, donc y a pas besoin de se déplacer

Bertrand : Mais ... y a un exercice que l'on met en place mais là j'ai pas eu le temps enfin le cycle est un peu court. C'est un exercice où il faut revenir chaque fois dans une zone centrale et chaque fois passer dans cette zone. C'est qq chose que je pourrais mettre plus tôt dans le cycle, de façon à les faire passer d'une représentation où mon bras plus la raquette, je suis invincible à avec un pas supplémentaire je le suis encore plus.

Martine : Ils ne se déplacent pas et toi tu leurs montres la raquette mais tu ne te déplaces pas avec tes pieds

Bertrand : oui, je me penche en avant et ...

Martine : ça s'appelle à la sourde de regarder comma ça et je te le fais voir comme ça parce que les autres fois tu disais j'aimerais que les élèves comprennent sans que je dise un mot que par les gestes donc c'est pour ça que je te le fais voir *à la sourde* comme ça.

Bertrand : Alors là comme on a vu avant ... Ouais je mime le buste en avant et après je montre qu'avec un pas de plus on peut être sous le volant aussi ... et ... là je suis penché en avant c'est vrai que j'ai deux attitudes différentes, une penchée en avant et l'autre ... Ben il y a le pas en avant, le coup en frappe haute, le coup ... on peut imaginer ça mais c'est vrai que le geste allié à la parole, ça peut se compléter, mais le geste seul ? On pourrait mettre d'autres

dialogues dessus. C'est toujours pareil quand on est dans le truc, on imagine que c'est bien visualisé ... (*autre ID*) Ouais, chaque fois elle redescendait sa raquette et je lui demandais de garder sa raquette parce que chaque fois le temps passé ... et elle était en retard ... (*avec le son*) Mais il faudrait montrer à qq1 qui n'a pas vécu la séance parce que moi en voyant les gestes, ça me remet dans la situation mais c'est vrai que ... je pense que le geste est significatif.

Martine : mais par rapport à tes élèves eux aussi ils sont dans le contexte badminton donc ...

Bertrand : oui, oui, on parle de la même chose. Je me souviens là de cette situation parce qu'après elle a essayé de tenir compte de ça. Je pense qu'elle a saisi le contenu de mon intervention mais ce qui a, ce dont je m'aperçois c'est qu'il faudrait y être sans cesse, sans cesse ... ils réagissent aux conseils dans l'immédiat mais si on les reprend 10 mn après pfff ... ils sont dans les mêmes travers. Ces interventions là il faudrait qu'elles soient répétées, répétées ... plusieurs fois mais ça prend du temps quoi ...

Martine : la suite (*à la sourde*)

Bertrand : Il attend systématiquement de jouer bas alors qu'il aurait la possibilité de jouer autrement, de jouer en haut mais il attend, il attend que le volant soit en bas pour jouer, c'est pour ça que je lui demandais de jouer plus tôt. (*avec son*)

Martine : tu viens de dire que par tes gestes, tu as compris donc tes élèves aussi

Bertrand : je pense oui, je pense ... maintenant est-ce que eux le perçoivent de la même façon que nous ? Parce que nous on a du recul donc on voit le personnage quand je suis cote à cote avec lui il a une vision beaucoup plus restreinte, le visage, les mains mais il a une perception différente par rapport à la globalité du geste.

Martine : Pourquoi toi alors tu te rapproches ?

Bertrand : Je pense que c'est le côté affectif, quand tu te mets à 30 ou 50 cm à 1m, je pense que l'élève ... se sent plus considéré que si je lui parle ... à 10 m quoi ! On rentre dans une relation réellement duelle, heu ... donc il ne peut pas s'échapper, il est obligé de m'écouter, je suis là à côté je lui parle, je parle, je parle pas aux deux, ni au groupe, je lui parle à lui, donc je pense que ça ... renforce l'idée de conseil individuel

Martine : tu dis il est obligé de m'écouter

Bertrand : oui

Martine : ça lui met une certaine pression

Bertrand : oui ... (rires) aussi oui, c'est que quand on est à 2 face à face, le conseil même s'il n'en a rien à faire ... il est obligé de l'écouter, en tenir compte ça je sais pas... et puis ça c'est

le coté, on va dire un petit peu cynique puis y a le coté affectif pour l'élève de se sentir un peu cocooné quoi !

Martine : Et au niveau du fait que tu montres, j'ai cru comprendre que le fait que tu sois proches il le voit moins bien que nous maintenant

Bertrand : oui ça c'est en en discutant que je m'en rends compte ... Il faudrait ... ben peut-être différencier le type de gestes. C'est intéressant quand je suis loin si c'est des gestes qui touchent la totalité de la personne, enfin l'élève s'il est un peu éloigné voit toute la silhouette, donc ça c'est intéressant. Si je fais le même geste avec la même intention et que je suis près de lui, il va louper qq chose, il va en voir qu'une partie mais on doit faire ... ne vont être perçus que des gestes de la partie haute du corps parce quand on est près on ne voit pas les pieds de la personne. Bon tout ce qui est bras, épaule, raquette ça c'est pas gênant par contre tout ce qui est pieds, déplacements ... il faudrait avoir un peu plus de recul.

Martine : donc près ou loin c'est pour focaliser l'élève sur ...

Bertrand : Ben, justement, je m'aperçois que non ... je m'aperçois que je suis près ou que je suis loin, j'ai une gestuelle qui engage tout le corps. Par exemple le placement tout à l'heure j'ai les pieds fixes, je n'étais pas loin d'elle et là aussi, je lui parle de déplacement, je suis près et ... mais après je lui parle de la position de la raquette. Mais je pense que se rapprocher de l'individu à qui on parle, on a ... comment dire ? Une action plus positive moi ça me semble une évidence. Dans le sens où il se sent plus concerné, il peut y avoir par contre s'il se sent plus concerné, il peut avoir une attitude plus réticente, plus ... si on s'investit trop dans sa bulle ... Il faut peut-être ne pas le faire avec tous les gamins ... moi je sais qu'avec lui je peux y aller, c'est un affectif à fond. Je pense que lui si je le prends par l'épaule et que je le caresse dans le sens du poil, je peux y aller ... ça lui ira très bien. Y en a d'autres par contre, ya des filles je crois qui sont beaucoup plus craintives par rapport à ça. Mais je suis sûr que quand on rentre dans une certaine limite par rapport à l'élève, on est plus tout à fait le prof sur son estrade ...

Martine : (rires) tu n'as pas d'estrade !

Bertrand : oui mais c'est l'image du cours magistral, le prof sur son estrade il est là et il balance ... Si on descend de son estrade et qu'on se rapproche de l'élève on n'est plus tout à fait ce prof inaccessible etc. ... donc ce que le prof va dire peut être mieux accepté parce que c'est plus social, c'est plus ... je ne sais pas ...

Martine : Plus proche de l'élève ... je ne sais pas comment dire, tu as parlé de sa bulle, de sa distance ...

Bertrand : Moi je pense qu'on casse l'image du prof "inaccessible" parce qu'on est loin d'être inaccessible

Martine : est-ce que ça veut dire que, "finalement ce que je te montre à coté de toi, ce n'est pas inaccessible parce que je suis à coté de toi" ?

Bertrand : Oh oui, oui, oui je ne vais pas aller lui dire des choses qu'il n'est pas capable de faire, forcément... heu ... ou alors à moins que je me plante sur son niveau de compétences ou sur mon analyse et que je lui donne un conseil qui n'est pas valable mais a priori ... mais c'est toujours pareil, quel est son niveau de volontariat ? Parce que par exemple F., se déplacer il est capable de le faire, il suffit qu'il le veuille. Parce qu'il a des coups, il nous a fait un revers, il est au terrain 7, il a un revers, il joue en haut, il maîtrise à peu près tous les coups mais il est toujours au niveau 7.

Martine : Et alors pourquoi ? Comment tu l'expliques ?

Bertrand : Parce qu'il n'en a pas envie, il ne s'investit pas suffisamment. Alors pour des raisons extrascolaires, extra EP. Scolairement, socialement c'est un élève en difficulté. Il est arrivé en cours d'année et depuis qu'il est arrivé, dans cette classe ça na va plus, donc à lui tout seul il a cassé l'ambiance, bon ... dixit les autres mais c'est vrai qu'il ne fait rien pour s'améliorer. Il est suivi par une éduc ... je ne suis pas allé creuser parce que je n'aime pas aller creuser, j'aime bien prendre les gens bruts mais c'est vrai que ... Le jeudi en gym, eux les garçons n'ont pratiquement pas fait gym parce qu'il y a eu un bug avec lui et Kévin / aux autres, ils se sont insultés, enfin un gros souci, j'ai parlé aux filles aussi parce que y avait une fille qui s'en était mêlée. J'ai parlé avec la CPE ...

Mais ... heu ... je fonctionne avec les élèves ... je te parlais d'affectif ... mais moi je fonctionne avec les élèves comme j'aime fonctionner avec les gens. J'ai du mal dans les relations un peu ... sèches... je n'aime pas. J'ai du mal à être distant, froid ... je sais pas faire dans mes explications j'ai cette envie d'être proche ... du gamin quoi ... Si tu veux j'ai du mal même si dans la vie, on se fabrique une personnalité prof et une personnalité ... heu ... (rires) de personne. Mais si tu veux dans ce collège, on peut arriver à être soi même sans trop de soucis. Il y a des fois où je me force, par exemple la séance de gym, je me suis forcé à avoir une attitude froide, sèche... Après, j'aime bien être près d'un gamin, je lui parle, il me parle ... on échange ... y a toujours la hiérarchie, ya le prof et l'élève mais je ne joue pas de ça enfin, j'essaye ... c'est toujours pareil ... Mais c'est qq chose aussi qui me facilite le travail parce que c'est un peu égoïste aussi, je fonctionne comme ça parce que je suis à l'aise comme ça. Je

suis persuadé, que ça donne un plus à la relation prof/élève. Je pense qu'il y a Julie à côté de moi, ils sont décontractés et non pas "oh y a le prof à côté !". C'est une façon d'être accessible.

Martine : Sur les tournois, je me suis aperçue que tu intervenais très peu ...

Bertrand : Oui, parce que d'abord y a un temps où je prends les scores, après au niveau du jeu, oui j'interviens peu. Ben, je les laisse libre de jouer car ils sont un peu en attente de ça et puis les matches sont courts donc si j'interviens trop longtemps, je vais leur grignoter un tiers du match donc par rapport aux autres terrains donc ça me permet d'avoir une équité du temps de jeu. Puis je note les scores donc c'est long, et puis je voudrais que dans les temps de jeu ils réinvestissent ce qu'ils ont appris dans la séance ou les séances précédentes, donc ils ont besoin d'un temps de murissement et si moi j'interviens tout le temps, je leur enlève ce temps là. Il faut qu'ils soient un peu libres. Je peux intervenir sur un point de règlement mais sinon ... L'arbitrage se fait apparemment correctement. Et puis y a une règle si on n'est pas d'accord on remet le point en jeu car les matches sont courts on n'a pas de temps à perdre ...

Martine : On arrive au terme de nos observations et de ton cycle et j'aimerais si tu peux que tu me fasses un petit bilan de ce cycle, parce que j'ai remarqué plusieurs fois que tu disais il me semble qu'ils ont appris qq chose mais après ??? C'est juste pour lancer la discussion

Bertrand : Par rapport à l'objectif du cycle qui est de jouer dans tous les axes du terrain avec des changements de trajectoires ... heu ... disons qu'il y a une majorité d'élèves qui ont progressé. Alors, dans les "bons" y en a qui ont progressé, dans les bons-bons, y'en a qui conforté leurs acquis mais une petite comme N. (fille) c'est bien qu'elle soit là. Mais des petits comme M. (garçon) ils sont toujours au même endroit, ils ont appris des choses, puis y en a qui ont appris des choses qu'ils devaient savoir en 6^{ème}, droite/gauche. Sur les terrains 5 et 6 j'ai vu des intentions d'amorti mais ça c'est pas toujours réalisé. Je pense qu'ils ont progressé sur des points de règlement, des règles. Ils sont capables de jouer au badminton, s'ils vont au lycée ils sont capables de démarrer un cycle. Mais ça c'était pas forcément gagné au début. Y en a pas mal qui ont progressé.

Martine : Je te remercie en tout cas pour ton accueil et ta participation, merci de m'avoir permis de faire un tel travail.

Annexes

Annexes 2

Monographie de Coralie

2- 1 : Le contexte Coralie

Annexes

Etablissement	collège	
Classe	seconde	
effectif	31élèves	
Mixité	19 filles	12 garçons
Organisation pédagogique	Alternance sur chaque séance : travail en groupes de niveau et travail en groupes hétérogènes	7 terrains

Tableau 1 : L'établissement, la classe

Séances	dates	Heures	classe	Entretien post	Heures
Séance 1	Vendredi 19 mars 2010	8h-10h	2nd		
Séance 2	Vendredi 26 mars 2010	8h-10h	2nd		
Séance 3	Vendredi 2 Avril 2010	8h-10h	2nd	Lundi 5 avril 2010	10h-11h30
Séance 4	Vendredi 23 Avril 2010	8h-10h	2nd	Jeudi 26 avril 2010	10h-11h30
Séance 5	Vendredi 07 mai 2010	8h-10h	2nd	Jeudi 10 mai 2010	10h-11h30
Séance 6	Vendredi 21 mai 2010	8h-10h	2nd	Jeudi 24 mai 2010	10h-11h30
Séance 7	Vendredi 28 mai 2010	8h- 10h	2nd		
Séance 8	Vendredi 04 juin 2010	8h-10h	2nd		

Tableau 2 : Le cycle et les séances observées

Annexes

	Enseignant	Type d'établissement	Durée observat°	Nbrd'élèves	Age moyen	APSA
Bertrand	Un homme	Collège public	4 séances x 2h sur 8 séances	N =24 14f/10g	13 ans	Bad
Coralie	Une femme	Lycée public	4 séances x 2h sur 8 séances	N = 31 19f/12g	16 ans	Bad

Tableau 3 : Mise en relation des deux classes

2- 2 : Présentation du cycle de Coralie

Annexes

Objectif du cycle : Améliorer son bagage technique afin de jouer avec une intention

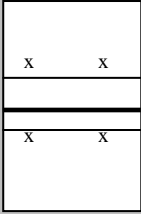
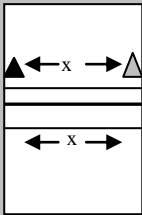
Séances	Dates	Thèmes de travail	Commentaires
Séance 1	Vendredi 19 mars 2010	Montée/descente	
Séance 2	Vendredi 26 mars 2010		
Séance 3	Vendredi 2 Avril 2010	Amortis, déplacement en fente, matches	Travail par groupes hétérogènes
Séance 4	Vendredi 23 Avril 2010	<u>Groupes des forts :</u> Placement de service, déplacement/replacement et tournoi	<u>Groupes des faibles :</u> Coup droit et Revers et placement du volant pendant le jeu et tournoi
Séance 5	Vendredi 07 mai 2010	Travail de la perception (avec 2 volants) puis travail du placement du volant (travail technique) et tournoi	Travail par groupe hétérogènes
Séance 6	Vendredi 21 mai 2010	<u>Groupes des forts :</u> Placer son service, avoir une intention, travail du rush, tournoi	<u>Groupes des faibles :</u> Placer son service, placer son volant dans le jeu, tournoi
Séance 7	Vendredi 28 mai 2010	Evaluation	
Séance 8	Vendredi 04 juin 2010	Evaluation	

2- 3 : Les synopsis des séances de Coralie

Synopsis de la séance n° 3 du 04 Avril 2010

temps	Découpage protocole selon les tâches proposées	Découpage du protocole selon les modalités de travail instaurées	Découpage du protocole selon les consignes données par l'enseignant	Conduites typiques d'élèves
1-11	Appel Echauffement sans raquette	classe - La prof prend en charge l'échauffement :	- En autonomie : On s'échauffe comme d'habitude, 5 mn Restez là face à moi sur la ligne jaune, 1/2 terrain Pas chassés, course en arrière, talons/fesses, pas croisés Etirements comme d'habitude On échauffe les épaules, les poignets, la nuque	Garçons et filles se mettent entre eux
12-21	Echauffement avec raquette	Classe	On évite de se mettre face à face, On se met en diagonale pour éviter votre défaut : jouer dans l'axe on se mélange. Vous ne prenez pas votre adversaire de d'habitude	2 garçons ne respectent pas la consigne

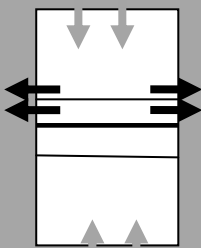
Annexes

22-27	<p>S1 Travail de l'amorti</p> <p>a</p> 	<p>Terrain 1 : 1F 1G</p> <p>Terrain 3 : 3 F</p> <p>Terrain 2 : 4F</p> <p>Terrain 4 : 2F 2G</p> <p>Terrain 5 : 1G 3F</p> <p>Terrain 6 : 2F 2G</p> <p>Terrain 7 : 2F 2G</p>	<p>L'amorti c'est de faire des volants courts une fois que l'adversaire est loin de façon à ce qu'il n'est pas le temps de les rattraper</p> <p>Echanges courts et rasants</p>	
26'49	<i>IDRs</i>		<i>Trajectoires trop hautes</i>	
29-54	<p>S2 Amorti à D et à G</p> 	<p>Terrain 1 : 1F 1G</p> <p>Terrain 3 : 2 F</p> <p>Terrain 2 : 2F</p> <p>Terrain 4 : 1F 1G</p> <p>Terrain 5 : 2F</p> <p>Terrain 6 : 2G</p> <p>Terrain 7 : 1F1G</p>	<p>Jouer en simple n°1, n°2 on fait jouer n° 1 amorti à D et à G. En situation de coopération</p> <p>Déplacement : 1 fait placement, l'autre se déplace.</p> <p>Déplacement en fente presque un appui fixe</p>	<p>2 garçons font la démo</p>
32'25	<i>IDRs</i>		<i>Placement des appuis</i>	
55-95	S3 Match	<p>Terrain1 : 4G</p> <p>Terrain 2 : 2G 1F</p> <p>Terrain 3 : 2 G 2F</p> <p>Terrain 4 : 3F</p> <p>Terrain 5 : 4F</p> <p>Terrain 6 : 3F</p> <p>Terrain 7 : 4F</p>	<p>Match en 11pts si vous êtes 4, si vous êtes 3 en 15pts. Pendant le match vous comptez le nombre d'amorties.</p>	<p>Terrain 1,2,3 : jeu smach et amortie</p> <p>Terrain 4, 5,6,7 : place loin, court, D, g. Maladresses /volant habiletés</p>

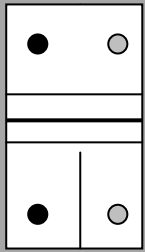
Synopsis de la séance n°4 du 23 Avril 2010

temps	Découpage protocole selon les tâches proposées	Découpage du protocole selon les modalités de travail instaurées	Découpage du protocole selon les consignes données par l'enseignant	Conduites typiques d'élèves
1-4	Appel, présentation séance	classe	Pb d'installat° donc restera 4 séances On alterne gpes de niveaux et hétérogènes donc cette fois on se répartit par niveaux de terrains	Maxime demande à diriger l'échauffement
5-11	Echauffement sans raquette	classe	Trottiner, étirement, pas chassés, talons fesses	Enseignante s'échauffe avec eux mais discute avec fille G avec G
12-18	Echauffement avec raquette	Terrain 1 : 4g Terrain 2 : 4f Terrain 3 : 5g Terrain 4 : 4f Terrain 5: 3f 1 g Terrain 6 : 4f Terrain 7 : 4f	Prof reprend la main : Par 2 en diagonale, échanges avec qui vous voulez	Terrain 1: frapper Terrain 2 : fort Terrain 3 : frapper Terrain 4 : échange Terrain 5 : g et f forts Terrain 6 : long terrain 7 : échange

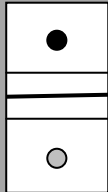
Annexes

<p>Groupes des forts 20-29</p>	<p>S1 : Déplacement</p> 	<p>Terrain1 4g 1f Terrain 2 4g 1f Terrain 3 2g 2f</p>	<p>On fait 2 exercices pendant ce temps vous faites le tournoi et puis on change : 3/3 ou 3/2, on travaille les déplacements : tournante, avec 1 port entrée et 1 porte de sortie jouer chacun votre tour</p>	<p>G occupe espace sonore, spatial, joue fort et loin (frappe)</p> <p>F renvoie, joue court</p>
<p>22</p>	<p><i>IDRs</i></p>		<p><i>terrain 3 : répète les consignes</i></p>	
<p>29-39</p>	<p>S2 : Déplacement arrière</p>		<p>Il faut respecter les portes. Ne jamais se retourner, faire des pas chassés ou pas croisés, match avec 5 vies. On doit essayer de retrouver dans les matches ce qu'on travaille dans les exercices Portes en + à la demande des élèves sur terrain1 E rapproche porte</p>	<p>Finale : Terrain 1 2g Terrain 2 2g Terrain 3 2g</p>
<p>40-46</p>	<p>S3 : travail du revers</p>		<p>Se mettre de profil si D pied G devant et vous faites que des revers pendant 5'</p>	
<p>Groupes des forts 47-79</p>	<p>Tournoi</p>		<p>Vous enlevez vos plots, c'est dangereux. En autonomie : 11 pts sauf en 8 pts qd vous êtes 5</p>	<p>Volume sonore important, espace également, sollicite l'enseignante / leurs résultats Jeu en force : bp de smash</p>

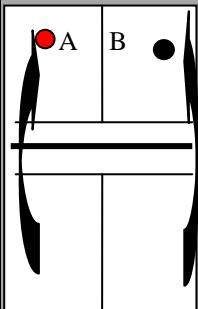
Annexes

<p>Groupes des faibles 18-53</p>	<p>Tournoi</p>	<p>Terrain 4 4f 1g Terrain 5 4f Terrain 6 4f Terrain 7 4f Terrain 4 Terrain 7</p>	<p>Vous commencez par le tournoi, vous marquez les résultats en 11pts Vous commencez tout de suite vos matches Pourquoi tu te mets au fond ? Laureen, tu t'es en train ée ?</p>	<p>Sollicite l'enseignante / ce qu'il faut faire D/G, L/C terrain 7 jeu d'échange</p>
<p>54-64</p>	<p>S1: Prise de raquette</p> 		<p>Faire des échanges simples, avancer votre prise de raquette mais éviter de mettre votre InDex sur ½ terrain Si droitier / appuis, si revers/ appuis</p>	<p>Difficulté CD : appuis et R/appuis</p>
<p>62</p>	<p>IDRs</p>	<p><i>Terrain 7</i></p>	<p><i>Appuis et prise raquette</i></p>	

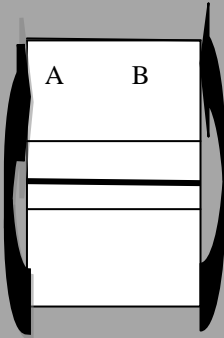
Annexes

66-79	S2: Jouer loin 		<p>Garder raquette à mi hauteur: perte de tps + élan raquette (armé) pour pouvoir frapper fort, ce qui vous empêche de jouer loin : élan raquette + coude haut Critère de réussite : jeu de ligne noire à ligne noire (ligne de fond) Oui parce que tu perds de vue ta raquette .</p>	<p>Elèves essayent de faire ce qu'il leur a été demandé</p>
73	<p><i>IDRs</i></p>	<p><i>Terrain 5</i></p>	<p><i>Jeanne, tu joues de face. Tes épaules restent face au filet</i></p>	
			<p>Il est 33 on range !</p>	

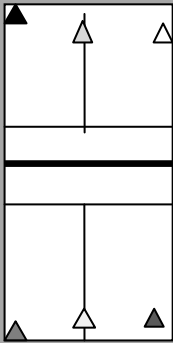
Synopsis de la séance n°5 du 7 Mai 2010

temps	Découpage protocole selon les tâches proposées	Découpage du protocole selon les modalités de travail instaurées	Découpage du protocole selon les consignes données par l'enseignant	Conduites typiques d'élèves
1	Appel	classe	Présentation rapide de l'éval On alterne gpes de niveaux et hétérogènes	Filles entre elles, garçons entre eux
2-13	Echauffement sans raquette	classe	Trottiner, pas chassés, étirement, marche av. Arr., pas chassés vers arr. comme au bad (n°1&2) puis pas croisés, talons fesses, W bras	Les élèves rient et se moquent prof démontre
13-20	Echauffement avec raquette	classe	Ceux qui ont 1 raquette, on y va.	Elèves commencent à jouer sans consignes
18	<i>IDRs</i>	<i>f terrain 5</i>	<i>Pas croisés / pas chassés</i>	<i>C. en difficulté / pas croisés</i>
20-30	S1 Perception Jouer avec 2 volants à la fois, maintenir l'échange. CR : 20 échanges 	classe	On mélange les niveaux. Terrains 1,2,3, vous vous mettiez avec les autres, vous rejouerez ensemble pour les matches. Pas opposition, volants partent à l'opposé : CR : 20 échanges	Elèves attendent qu'on leur donne le matériel 2 volants posent pb Certains garçons sont sur le match, le gain

Annexes

30-35	S2 travail du poignet	classe	Jonglage seul : trouver les mouvements du poignet et moins utiliser votre bras : CD, R	
35-41 39'58/40'18 41	S2 bis travail du poignet : être précis, placer son Volant 	classe	Par 2 échanges avec travail du poignet CD/R, 1 seul volant/2 Retour sur le travail du poignet et des appuis	
42-88	S3 Match	Terrain 1 : 5G Terrain 2 : 3G 2F Terrain 3 : 4G Terrain 4 : 4F Terrain 5 : 3F Terrain 6 : 3 F Terrain 7 : 2 F	Terrain à 5 jouez en 8pts, les autres en 11pts Il faut un arbitre Une élève arrive en retard (il reste 25')	Les garçons vont la solliciter
69	<i>IDRs</i>		<i>C'est tes déplacements Louis !</i>	<i>Louis/ déplacement</i>
			Discute score avec les garçons et le fait de monter L'enseignante rappelle qu'il faut se dépêcher. Stimule les filles	L'enseignante est accaparée par les garçons Une fille vient donner son score D'autres élèves viennent donner leurs scores

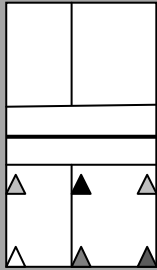
Synopsis de la séance n°6 du 21 Mai 2010

temps	Découpage protocole selon les tâches proposées	Découpage du protocole selon les modalités de travail instaurées	Découpage du protocole selon les consignes données par l'enseignant	Conduites typiques d'élèves
0-2	Appel, présentation séance	classe	Il reste le 21 et le 28 : présentation évaluation Qui veut conduire l'échauffement ? Pourquoi pas une fille? je sens que la fille alors se sera moi !	F/F G/G 1G avec F
3-11	Echauffement sans raquette		Trotter, étirement, pas chassés, talons fesses	Les garçons jouent avec la prof qui s'échauffe avec eux
11-20	Echauffement avec raquette	Terrain 1 : 4g Terrain 2 : 3f 1g Terrain 3 : 4g Terrain 4 : 3f 1g Terrain 5 : 4f Terrain 6 : 4f Terrain 7 : 4f	Pb de matériel	Elèves échangent avec plus ou moins d'en train Certains élèves jouent en dehors des terrains
Groupe des forts 20-33	S1 : Service avec intention 	Groupe mixte mais avec une majorité de garçons : 10g/4f Terrain1: 4g 1f, Terrain 2: 4g 1f, Terrain 3: 2g 2f	Donne les consignes au groupe des forts : Serveur annonce la couleur : court/ long, D, G, milieu : 4 par terrain, quelle couleur de plot vous allez viser, le réceptionneur renvoie facile et vous pouvez finir l'échange, vous jouez en diagonale	Mise en train assez longue de 2 gpes Les élèves ne visent pas toujours les plots Les services sont parfois placés mais les élèves ne jouent pas sur la hauteur de la trajectoire, ils ne combinent pas
28			<i>Tu arrives à viser les plots Louis ? Louis quel plot tu visais non parce que là c'est au milieu</i>	<i>Service précis et orienté</i>

Annexes

			<p><i>laisse le tomber son volant pour qu'on voit Bon là je pense qu'il te le renvoie facile. Si déjà tu t'avançais pour viser le fond, à la ligne noire tu as plus de chance d'atteindre le fond Non tu vois c'est encore au milieu Fouetter ton volant c'est encore au milieu fouette au moment où tu frappes Ah voilà pour les cotés il faut que tu orientes</i></p>	
31			<p><i>Jérôme un service court il faut pas qu'il monte sinon tu lui laisses le temps de voir où il va aller. Pas plus haut que 10cm tu vois là c'est encore trop haut !</i></p>	<p><i>Service court</i></p>
35-43 Groupe des forts	<p>S2 : Stratégie / service et 2^{ème} volant</p> <p>Même dispositif que précédemment</p>	<p>Groupe mixte mais avec une majorité de garçons : 10g/4f</p> <p>Terrain1: 4g 1f, Terrain 2: 4g 1f, Terrain 3: 2g 2f</p>	<p>E questionne sur le sens de jouer court ou long elle parle d'intention et de tactique</p>	<p>On entend surtout des réponses émanant des garçons Certains élèves ont du mal à sortir des services "simple mise en jeu"</p>
43-44 Groupe des forts	<p>S3 : Prendre volant + tôt</p>		<p>Vous finissez par des échanges par 2 mais au lieu d'attendre le volant, vous allez essayer de le prendre plus tôt</p>	
44-46 Groupe des faibles		<p>Majorité de filles 16f/1g Terrain4 3f 1g Terrain 5 5f Terrain 6 4f Terrain 7 4f</p>		<p>Des filles jouent, d'autres sont assises et discutent</p>

Annexes

46 -48 Groupe des forts	Tournoi		Terrain 1: 3g 1f Terrain 2 :4g Vous jouez en 11 vous êtes 4 Terrain 3 : 2g 3 f, comme vous êtes 5 vous jouez en 8 pts	
49 Groupe des faibles		Majorité de filles 16f/1g Terrain4 3f 1g Terrain 5 5f Terrain 6 4f Terrain 7 4f		
50				
51 Groupe des forts			Cyril, pas de commentaire !!	
52-61 Groupe des faibles		Majorité de filles 16f/1g Terrain4 3f 1g Terrain 5 5f Terrain 6 4f Terrain 7 4f	E essaie de faire avancer en comptant les pts et prodiguant des encouragements	Les élèves trainent, certains ont fini pas d'autres elles sortent du gymnase
63-69 Groupe des faibles	S1: Travail de la précision du service 	Majorité de filles 16f/1g Terrain4 3f 1g Terrain 5 5f Terrain 6 4f Terrain 7 4f	1 volant pour 2, vous visez les plots et on laisse tomber le volant pour repérer la zone visée Serveur annonce la couleur : court/ long, D, G, milieu : 4 par terrain, quelle couleur de plot vous allez viser,	Des difficultés / zone et plots / précision
69-71 Groupe des faibles	S2: Service et finir par des échanges	Majorité de filles 16f/1g Terrain4 3f 1g Terrain 5 5f Terrain 6 4f Terrain 7 4f	Vous finissez par des échanges en visant les plots pas au service pendant le jeu	

2- 4 : Les séquentialisations des séances de Coralie

Annexes

Séquentialisation de la séance 3 du 02 Avril 2010 : Coralie

C. S3 du 02/04/2010	Temps	ID(Interaction didactique) / InD (Interaction non didactique) IDRs (Interaction sélectionnée)	f/g/Classe/gpef/gpeg/ gpe mixte (plus de 1 è de sexe opposé)	ID de gestion ID de régulation ID de définition ID dévolution	Intervention: V : verbale, nV:non verbale	Verbale	catégories M SI DP DT Para verbaux	Proxémie DPu DSo DPe DI
	3'33	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	/ présence caméra		
						je ne peux plus dire de bêtise !		
Echauffement sans raquette	3'38	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	On s'échauffe comme d'habitude		
	3'52	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	discussion		
	5'53	ID	classe	<i>ID de définition</i>	nV	prend en main la suite de l'échauffement		
	6'04	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	On n'a pas fini le tour ?		
	6'29	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	discussion		
	6'37	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	sur ½ terrain, Pas chassés, course en arrière, talons/fesses, pas croisés.		
	7'14	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Manon : oh Manon la bonne excuse		
	7'32	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Manon : bon, on attend Manon		

Annexes

	7'37	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V	talons / fesses		
	8'15	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V	2 aller-retour pas croisés		
	8'46	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Étirements comme d'habitude		
	9'02	InD	gpe g	<i>ID de gestion</i>	V + nV	allez Abdou, les garçons. Coudes au sol		
	9'07	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	et bien gaëtan !		
	9'31	InD	gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	c'est le club du 3ème âge là-bas !		
	9'34	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	jambes tendues, au moins les coudes au sol		
	9'52	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	ceux qui peuvent vous attrapez pointes de pied		
	10'02	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	pour ceux qui arrivent pas, 2 pieds sur même axe on étire mollet		
	10'34	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	les quadriceps		
	10'54	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	On échauffe les épaules, les poignets, la nuque		
	11'30	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Aude vous vous échauffez plus la langue que les épaules !		
	11'52	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Pour échauffement, vous vous rappelez, On évite de se mettre face à face, On se met en diagonale pour éviter votre défaut : jouer dans l'axe		
						on se mélange. Vous ne prenez pas votre adversaire de d'habitude		
	12'48	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Christelle, tout à l'heure je me disais est-ce que je l'ai vue ?		

Annexes

Echauffement avec raquette	13'12	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Allez,		
						Benoit tu est avec qui ?		
	13'49	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	/ matériel		
	14'04	InD	gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	/ matériel		
	14'14	InD	gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	hep tous les 2 je croyais qu'il ne fallait pas se mettre ensemble ?		
	14'34	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	en diagonale, oui!		
	14'45	ID	gpe g	<i>ID de régulation</i>	V	non j'ai demandé de mélanger les gpes. Thomas tu viens au milieu ?		
	15'25	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Manon détruit le matériel !		
	16'14	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Manon : et pourquoi vous êtes fatiguées ?		
	16'39	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	ne joue pas dans l'axe Cyril !		
	17'12	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Ne reste pas dehors, jouez à 3, Marine vous jouez à 3		
	17'28	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	utilise plus ton poignet !		
	17'36	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	ceux qui sont à 4 vous changez de coté	SI	Dso
	18'10	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	et quand tu es à gauche, Lucie, tu fais plus souvent de revers		
	18'35	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	tu l'attends trop basse, prends la quand elle est en haut	SI	DSO
	18'56	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	arrete de me viser		

Annexes

						Abdou SVP!		
	19'25	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	tu devrais la prendre comme ça	DP	DI
	20'	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Abdou tu veux bien changer de terrain !		
S1 Travail de l'amorti	21'45	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	stop, vous venez		
						là !		
	21'54	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Laurie ! Charline !		
	22'16	ID	Classe	<i>ID de définition</i>	V	aujourd'hui travail de l'amorti, vous savez ce que c'est ? Principalement réponse des g		
	22'25	ID	Classe	<i>ID de définition</i>	V	faire des volants courts une fois que l'adversaire est loin de façon à ce qu'il n'est pas le temps de les rattraper		
						Echanges courts et rasants		
	24'15	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 1 : vous jouez à 3		
	25'01 à	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 2 : tu y arrives Anne Laure ? prendre volant en dessous	DP DT	Dpe DI
	26'12							
	26'30	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 4 : c'est trop haut Thomas et Manon		

Annexes

	26'49	IDRs	gpe f	ID de régulation	V+nV	terrain 2 : plus bas au ras du filet	SI	DI
	27'03	ID	f	ID de régulation	V	terrain 5 : Jeanne, évite de tenir ta raquette à 2 mains		
	27'23	ID	gpe mixte	ID de régulation	V	terrain 5 : c'est trop haut		
	27'43	ID	f	ID de régulation	V	terrain 5: Marine c'est trop long, plus court		
	28'02	ID	g	ID de régulation	V	terrain 6: fais les moins hautes		
	28'28	ID	g	ID de régulation	V	terrain 4 : Ha Thomas		
	28'33	ID	f		V	terrain 4: dommage c'était bien		
S2 Amorti à D et à g	28'42	InD	classe	ID de gestion	V	stop, vous venez là		
	28'52	InD	gpe g	ID de gestion	V	Ah attention démonstration !		
	28'58	ID	Classe	ID de définition	V	2 g font la démo: plots à D et à g amorti à D et à g		
						Avance Abdou		
	30'30	ID	classe	ID de définition	V + nV	un place et l'autre se déplace. Précision sur les appuis Je dirai quand on change.		
	32'11	ID	gpe f	ID de régulation	V + nV	terrain 1: vous alternez on joue en simple	SI	Dpu
	32'22	ID	Classe	ID de régulation	V	on joue en simple !		

Annexes

	32'28	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	gpe de Benoit, on joue en simple !		
	32'23	<i>IDRs</i>	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 4: placement des appuis	DP	DPe
	33'17	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 6: ah et vous faites quoi ?		
	33'28	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 5: oui, c'est bien les filles		
	33'31	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	oui, c'est bien Abdou		
	33'41	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	oui, tu es gauchère, du coup tu as traduit ?	DP	DI
	34'02	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 7: tu vises une fois le plot à D, une fois à g	SI	DPe
	34'16	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 6: c'est trop grand vos échanges Abdou et ... Essayer de faire plus bas !		
	34'31	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 4: Juliette c'est des amortis ?		
	34'54	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	vous changez de coté ! Un qui place, l'autre qui fait les fentes		
	35'09	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	vous avez changé Jeanne		
	35'11	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Pierre oui, voilà		
	35'25	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 1: alors Constance, non c'était bien mais ... pb appuis	DP SI M	DI

Annexes

	35'54	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 2: celui qui est là amorti/plots et Manon doit travailler ses fentes ...	SI DP DT	DI
	37'32 à	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 3: tu vises les plots Cyrille ? Cyrille tu essaies une fois plot bleu une fois jaune , rebelle si elle n'a pas repère visuel	SI DP	DI
			f			Mathilde tu vises une fois 1 fois 1plot, 1 fois l'autre ...		
	39'02	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	les n°2 à vous ! si pas n°2, vous pouvez rejouer		
	39 '22	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	les n°2		
	39'31	ID	gpe mixte	<i>ID de définition</i>	V + nV	terrain 6: vous placez vos volants à D et à g ...		
	40'10	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 4: oui Thomas quand tu les coupes c'est bien		
	40'44	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 4: je vous rajoute des plots comme ça vous jouez tous els 2 en les plaçant!		
	40'59	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 4: pour mieux le diriger, Thomas, fais tourner le volant ça va le faire plonger	DT SI	DI
	43'39	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Pierre doucement		

Annexes

	46'20	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 1 Marine: il ya beaucoup d'absents, ça t'ennuie pas de jouer au terrain 2 ? parce que sinon ils vont être que 2, merci		
	47	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Anne-Laure terrain 1: / déplacements		
	48'05		f		V	terrain 2: ta raquette est un peu basse		
	48'33	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Marie terrain 2: plus courte Marie		
	49'22	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 3: est-ce que tu vises les plots ? oui !		
	50'22	ID	gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 4: essayer de faire un petit set avec amortis		
	50'42	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 6 : aller Zara démonstration		
	51'07	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 6: les filles si vous jouez de volée vous ne pouvez pas .. je sais que c'est le pb de Laurine Accompagne vers le bras	DT SI	DPe DI
	52'14	ID	gpe f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 5 : vous n'y arrivez pas les filles c'est vrai (Benoit stop aux commentaires !)	DT	DPe DI
	54'00	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 5: Charline à toi !		
	54'11	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 4: qui a gagné ?		

Annexes

						Thomas		
	54'28	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 6: Laurine, quand tu ne joues pas fait des jonglages ...		
	54'56	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V	vous pouvez vous asseoir. Compter le nbr d'amorti pour vous pendant le match		
						Les terrains :		
						Terrain1 : 4g		
						Terrain 2 : 2g 1f		
						Terrain 3 : 2 g 2f		
						Terrain 4 :3f		
						Terrain 5 : 4f		
						Terrain 6 : 3f		
						Terrain 7 : 4f		
	58'25	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	c'est pas grave vous pourrez gagner plus facilement		
	58'52	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	plots		
	59'04	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	plots à mettre au fond		
	59'25	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	plots à mettre au fond		
	59'35	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	plots à mettre au fond, ça fera un repère pour Marie		
	60'20	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 1 : attention Abdou est motivé pour gagner !		
	60'38	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 2 :bien la fente Benoit !		
	60' 45	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 3: oui c'est en 11pts		

Annexes

	61'	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	vous voulez terminer plus tôt pour les déguisements ?		
	61'35	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 7: Laurine (jongle en geste)	DT	DPu
	62'08	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7: Marine fait des jonglages		
	62'30	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7: bonne question / lignes		
	62'59	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V + nV	terrain 6: Anne Laure, tu devrais te mettre là ou là ...		
	63'59	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 4: ah dommage bien vu Christelle !		
	65' 52	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 5: score avec combien d'amortis		
	66'	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	score avec combien d'amortis		
	68'12	InD	gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	c'est à Pierre		
	69'12	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 3: tu comptes Benoit		
	69'09	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	j'ai pas changé ...		
	69'40	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 3: ne joue pas sur lui Marine, là tu lui fais un cadeau		
	69'54	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	score		
	70'43	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 4: Jeanne c'est un cadeau ton service		
	71'52	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 5: c'est bien ça		
	72'02	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 5: concentre-toi Zara et on ne gagne pas sur les fautes de l'adversaire/ déplacement		

Annexes

	73'06	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	score : tu as fait bp d'amortis ?		
	73'35	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	score c'est bien Jérôme		
	74'35	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 3: gaetan s'énerve ça va le faire perdre. Tu as gagné Marie ça énerve gaetan		
	76'05	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 5: score		
	77'10	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	qui gagne ?		
	67'22	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	jonglage, / prise de raquette	SI	DI
	78'40	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 3: même si tu perds ce n'est pas grave, même si tu joues au dessus de ton niveau tu progresses		
	79'20	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	score		
	80'30	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	vous connaissez le score ? oh là là vous êtes sensées arbitrer		
	81'04	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	prend le par en dessous	DP	DPe
	81'19	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	score		
	81'38	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 5: Zara avance toi pour S, puis / déplacements	M DP	DI
	83'07	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7: ne joue pas dans l'axe		
	83'48	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7: si vous êtes 4 en 11pts si 3 en 15pts		
	84'15	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 7: score, tu joues trop sur elle		
	84'40	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 6: score		
	85'31	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	elles n'ont pas fini leurs matches		

Annexes

	85'51	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	score, tu ne fais pas d'amorti, tu joues en force ?		
	86	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	score		
	86'25	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 5: score c'est bien Zara tu vois quand tu as fini de faire l'andouille		
	88'04	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 2: / chute, ça va ?		
	88'15	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	score		
	89'35	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 7: score + demande à aller se changer (déguisement)		
	91	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	score		
	91'45	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 7: discussion / orientation l'an prochain		
	92'45	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 1: Abdou tu as gagné ?		
	93'02	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 1: Cyril laisse jouer !		
	93'19	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	score		
	93'35	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	f vous pouvez y aller		
	95'03	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	terrain 1: vous jouez en force !		
	96'03	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	terrain 6: score		

Annexes

Séquentialisation de la séance 4 du 23 Avril 2010 : Coralie

C. S4 du 23/04/2010	Temps	ID(Interaction didactique) / InD (Interaction non didactique) IDRs (Interaction sélectionnée)	f/g/Classe/gpef/gpe g/gpe mixte (plus de 1 è de sexe opposé)	ID de gestion ID de régulation ID de définition ID dévolution	Intervention : V : verbale, nV : non verbale	Verbale	catégorie s M SI DP DT Para verbaux	Proxémie DPu DSo DPe DI
Présentation	3'12	IDnd	classe	<i>ID de gestion</i>	V+nV	/ aujourd'hui on se met / niveau		
Echauffement sans raquette	7'12	IDnd	classe	<i>ID de gestion</i>	V+nV	Trotter, étirement, pas chassés, talons fessesoui mais normalement, il va venir là		
Echauffement avec raquette	11'59	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	en diagonale !	SI	DPu
	18'45	ID	F	<i>ID de définition</i>	V+nV	Nadège : vous marquez les résultats, Nadège,		

Annexes

Groupe des forts S1 déplacements	20'10	ID	Gpe mixte	<i>ID de définition</i>	V + nV	Tournante 3/3 ou 3/2, tournante, avec 1port entrée et 1 porte de sortie jouer chacun votre tour		
	20'54	IDnd	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V+nV	j'ai oublié de placer les plots ici !		
	21'11	IDnd	g	<i>ID de gestion</i>	V+nV	c'est ça que tu voulais?		
	22'10	IDRs	G	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 3 : répète les consignes	SI DT	DI
	23'45	ID	F	<i>ID de régulation</i>	V + nV	/ lignes du terrain		
	25'50	ID	Gpe F	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 3: montrez moi ce qui ne va pas !	SI	DPe
	26'14	ID	F	<i>ID de régulation</i>	V+nV	terrain 3: Laure, il faut que tu coures, on travaille les déplacements !	SI	DI
	27'37	ID	Gpe g	<i>ID de régulation</i>	V+nV	terrain 2: Gaëtan et Pierre les portes, parce que eux ils le font !	SI	DPe
	29'18	ID	Gpe mixte	<i>ID de régulation / institutionnalisation</i>	V+nV	pour les déplacements c'est bien, mais il faut respecter les portes. Ne jamais se retourner	SI DP DT	DSO

Annexes

S2 : Déplacement t arrière	29'22	ID	Gpe mixte	<i>ID de défintion</i>	V+nV	Quand vous allez vers l'arrière, ne jamais se retourner, faire des pas chassés ou pas croisés, match avec 5 vies. On doit essayer de retrouver dans les matches ce qu'on travaille dans les exercices		
	30'09	ID	Gpe mixte	<i>ID de défintion</i>	V+nV	vous avez 5 vies et l'objectif étant de se retrouver seul sur le terrain !	DP	DI
	32'18	ID	Gpe G	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 2: on va rapprocher les portes mais il faut les respecter !	DP SI M	DI
Tournoi Groupes des faibles	33'40	ID	G	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 4: pourquoi tu te mets au fond ?	SI DP	DI
	33'58	ID	F	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 4: Pt de règlment / S		
	35'22	ID		<i>ID de régulation</i>	nV	Terrain 6: bouge des plots		
	35'23	ID	F	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 6: rester loin et mettre son volant loin	SI DP	DI
	38'05	ID	Gpe g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	terrain 2: oui, il a raison c'est parce qu'on est entre 2 terrains	SI	DSo

Annexes

S3 : travail du revers	40'13	ID	Gpe mixte	<i>ID de définition</i>	V + nV	Se mettre de profil si D pied G devant et vous faites que des revers pendant 5'		
	41'09	IDnd	F	<i>ID de gestion</i>	V + nV	terrain 4 Manon vous êtes 5 et vous avez joué en 11pts ?		
	45'06	ID	Gpe f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	terrain 6: / lignes	SI	DSo
	48'58	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	terrain 6 Laurine: Laurine, tu y arrives peut-être mieux comme ça ?	DP	DI
	51'14	IDnd	Gpe f	<i>ID de gestion</i>	V + nV	terrain 7: ne sortez pas venez arbitrer		
S1: Prise de raquette	54' 28	ID	Gpe mixte	<i>ID de définition</i>	V + nV	Faire des échanges simples, avancer votre prise de raquette mais éviter de mettre votre InDex sur ½ terrain . On alterne CD/R		
	55'43	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Marie : tu es droitrière Marie ?	DP	DPe
	55'50	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Comment tu te places Marie en revers, oui mais au niveau des pieds ?	DP	DI
	56'	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Là c'est le CD	DP	DI
	56'08	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Là tu es comme ça, recule ton pied gauche ! non ici c'est l'autre profil tu te mets	M DP	DI

Annexes

						comme ça et tu frappes comme ça !		
	56'26	IDnd	F	<i>ID de gestion</i>	V+nV	Allez vite Nadège !		
	57'02	IDnd	Gpe f	<i>ID de gestion</i>	V+nV	Non personne là, mettez vous là, non face à face Charlie		
	57'26	IDnd	f	<i>ID de gestion</i>	V+nV	Zara tu joues là, vous avez un volant		
	57'39	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	Terrain 6 : Anne Laure tu as compris ce qu'il fallait faire ?	M DP	DI
	57'57	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	Terrain 7 Nadège, tu sais ce qu'il faut faire, alors CD et R... Cd et coup gauche, j'adore (rires)	DP	DPe
	58'55	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	Terrain 4 C'est bien / appui, par contre tu attends tjrs bras fléchi alos tu fais tjrs même distance r	DP DT	DI
	59' 49	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	Terrain 4 Christelle, je la regarde plus et elle inverse ses pieds ... non ! tu as un pied de pivot	DP DT	DI
	60'20	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V+nV	Terrain 4 c'est bien en revers au niveau des appuis mais pas des	M DP DT	DI

Annexes

						épaules ...		
	61'52	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	Terrain 6 : Zara montre moi tes revers !	DP	DSo
	62'30	<i>IDRs</i>	f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	<i>Terrain 7 : Laurine :il me semble que tu prends tes revers en position de CD, ton InDex, ta prise de raquette, tes appuis</i>	DT	DI
	63'22	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	Terrain 7 : Aude déplace -toi par là, tu auras + de balle en R, pas mal.	SI	DI
	63'55	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Terrain 6 : ah c dommage tu t'étais bien tournée mais tu l'as perdu de vue le volant !	SI DP	DI
	64	IDnd	f	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Terrain 6 Zara, tu me casses les pieds, elle lui donne gentiment une claque sur la tête		
S2: Jouer loin	66'21	ID	Gpe mixte	<i>ID de définition</i>	V+nV	Pour jouer loin : Garder raquette à mi hauteur: perte de tps + élan raquette (armé) pour pouvoir frapper fort, ce qui vous empêche de jouer loin : élan raquette + coude		

Annexes

						haut Critère de réussite : jeu de ligne noire à ligne noire (ligne de fond), on recule petit à petit		
	67'40	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	Oui parce que tu perds de vue ta raquette .	DP	DPu
	70'55	ID	Gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V+nV	Terrain4: Voilà, vous commencez à mi distance et puis vous reculez	SI	DSo
	71'11	ID	Gpe f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	Terrain 4 Allez on recule petit à petit	SI DP	DI
	71'29	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	Terrain 4 Christelle, tu as vu l'élan que tu as ?	DT	DI
	71'50	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	Terrain 4 c en le faisant que tu y arriveras, ... c'est mieux mais il faut que tu tournes tes épaules	DP	DI
	73'01	<i>IDRs</i>	<i>f</i>	<i>ID de régulation</i>	<i>V+nV</i>	<i>Terrain 5 Jeanne, tu joues de face, il faut que tu tournes les épaules</i>	<i>SI M DP</i>	<i>DI</i>
	73' 44	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V+nV	Anna Laure tes épaules	DP	DI

Annexes

Séquentialisation de la séance 5 du 07 Mai 2010 : Coralie

C. S5 du 07/05/2010	Temps	ID(Interaction didactique) / InD (Interaction non didactique) IDRs (Interaction sélectionnée)	f/g/Classe/gpef/gpe g/gpe mixte (plus de 1 è de sexe opposé)	ID de gestion ID de régulation ID de définition ID dévolution	Intervention : V : verbale, nV : non verbale	Verbale	catégories M SI DP DT Para verbaux	Proximité DPu DSo DPe DI
Appel, présentation séance	0	InD	Classe	<i>ID de gestion</i>	V	Reste 3 séances, les pts de classement / dernière séance donc vous avez le tps. Aujourd'hui pour les exo, vous mélangez les niveaux. Qui fait l'échauffement ? Classe réagit / séance précédente où Maxime avait fait échauffement		
Echauffement sans Raquette	1'48	InD	Classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Allez en route c'est parti		
	2'06	InD	Gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Allez les filles c'est parti		
	2'26	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Allez Anne-Laure !		

Annexes

	4'18	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Face à moi sur ligne jaune		
	5'02	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Attention ligne jaune, et caméra !		
	5'03	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V	Allez en pas chassés !		
	5'09	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Aller courir en arrière puis retour en avant		
	5'59	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	déplacement arrière du bad, pas chassés 4 d'1 coté, 4 de l'autre		
	6'19	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	1 pied puis tu changes	DP	DI
	6'37	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Pour que je vois mieux, n°1 devant et n°2 derrière, chacun son tour		
	6'47	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Vous êtes ?		
	6'49	InD	F	<i>ID de gestion</i>	V	Nadège, c'est bon ? où est le n°1 ?		
	6'59	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Les n°1, vous me refaites l'exercice pas chassés 3 d'1 coté, 3 de l'autre		
	7'31	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V + nV	4 qui n'y arrivent pas, quand vous faites pas chassés vers arr. ne pas se retourner	SI	DPu
	7'57	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	C'est mieux Marie mais tu le fais que d'un		

Annexes

						coté		
	8'08	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Pas croisés, si volant plus loin		
	8'22	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Chut, j'ai pas fini !		
	8'23	ID	Classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Pas croisés à D et à G		
	8'54	InD	Gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Attention, attention		
	9'03	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Oui, je comprends que vous ayez du mal à aller chercher les volants derrière	SI	DPu
	9'18	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	A vous n°2		
	9'37	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V	Oh la la, les n°1 pire que les n°2 un garçon demande une démo		
	9'47	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Tu croises à D comme si tu allais chercher un volant et après tu ouvres	DP	DPu
	10'00	InD	Gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	Allez faites nous voir ! (gpe g) ben je vous ai pas demandé d'aller viteBon on refera ça la semaine prochaine		
	10'14	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Aller retour talons fesses		
	10'29	ID	classe	<i>ID de régulation</i>	V	Aidez-vous des bras !		

Annexes

	10'37	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Sur le terrain, des étirements		
	10'53	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Ecarte plus		
	11'21	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Jbes serrées et tirez sur pointe de pieds, l'étirement est plus bas ds jbe		
	11'32	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Une f l'interpelle : je n'arrive aps à attraper mon pied ? pas de réponse		
	11'43	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	On dirait club 3 ^{ème} âge		
	11'59	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Qu'est-ce que vous avez à être agités com ça ?		
	12'12	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Là c'est pire que tout		
	12'32	ID	gpe g	<i>ID de définition</i>	V + nV	Jérôme, Maxime, les épaules !		
	12'35	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Les poignets !		
	12'52	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Bon, on s'échauffe avec les raquettes		
Echauffement avec raquette	13'22	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Distribue le matériel, calmez-vous !		
	14'01	InD	gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Oui, oui j'arrive !		
	14'10	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Ceux qui ont 1 raquette, vous y allez.		

Annexes

	16'40	InD	Gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	Je croyais qu'on mélangeait les niveaux aujourd'hui ?		
	18'35	<i>IDRs</i>	<i>f</i>	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Alors Constance ?	SI DP	DI
						Mme j'arrive pas en pas croisés		
						Fait le en pas chassés, il faut en prendre l'habitude et le faire plus souvent		
	19' 16	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Bien vous venez là		
	19'55	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	On mélange les niveaux, Terrains 1,2,3, vous vous mettiez avec les autres, vous jouerez ensemble pour les matches.		
S1 Perception	20'29	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Jouer avec 2 volants à la fois, maintenir l'échange. CR : 20 échanges		
	20'36	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Vous êtes pénibles aujourd'hui		
	21'44	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Dépêchez-vous		
	22'02	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Il me semble qu'il en manque 2 (volants) !		
	22'10	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Maxime, Maxime !		

Annexes

	22'23	ID	Gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	Je croyais qu'il fallait 2 volants ? Non, vous jouez avec 2 volants		
	22'50	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	2 volants pas 1 !	SI	DI
	23'22	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Place Anne-Laure sur le terrain. Abdou donne volant à Anne-Laure, il faut que tu le fasses partir en même temps que le sien	M SI	DI
	23'49	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Tu joues avec Thomas, avec 2 volants <i>F : Avec 2 vaolants, mais comment on peut faire ?</i>		
	24'05	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Thomas, 2 volants		
	24'10	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Les 2 volants partent en même temps ! Vous jouez avec 2 volants !		
	24' 25	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Vous jouez avec 2 volants !		
	24'40	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Gaétan, Gaétan, viens là !		
	25'05	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	/ pb de matériel		
	26'05	ID	Gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	Vous y arrivez ?		
	26'10	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Tu n'as qu'un volant Sara ?		

Annexes

	26'30	ID	F	<i>ID de régulation</i>	V	C'est bien Nadège ça, c'est bien !		
	26'35					Pb de micro		
	27'25	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Tu viens là ?		
	27'38	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Comme vous êtes un de trop, Jeanne, vous vous remplacez ?		
	27'47	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Tu joues un moment avec Lucie ?		
	28'25	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Et bien et ton 2 ^{ème} volant ? Ah oui c'est que tu n'engages pas ? C'est ça		
	28'37	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Ce que tu peux faire Arnaud c'est d'engager les 2, elle arrive pas à engager, et tu les décales pour qu'elle est le temps	SI	DSO DI
	28'54	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	C'est bien Loïc		
	29'03	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Il faut que tu bouges plus, Enlève ton InDex de là. Voilà ça c'est mieux, tourne tes épaules		
	29'19	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	N'essaie pas de gagner, Arnaud, fais là jouer !		
	29'28	InD	gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Il est où le 2 ^{ème} volant ? Ah oui !		

Annexes

	30'09	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Tu es un peu en retard là ... il faut se déplacer plus, déplace + tes pieds. Ophélie il faut que ce soit + régulier sinon, vous n'y arriverez pas		
S2 travail du poignet	30'38	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Bien stop, vous venez me voir !		
	31'03	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Qui a épuisé Benoit Y en a qui arrive avec 3		
	31'23	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Tant que vous avez un volant chacun vous allez faire des jonglages seul. En CD : trouver mouvement poignet et moins le bras et aussi en R. Après joueur Bad ils combinent poignet + bras		
	32'47	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Comme ça vers le haut	DP	DI
	32'56	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V	Seul et que les mouvements du poignet		
	33'10	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Plus haut sinon ça ne va pas		
	33'36	ID	f	<i>ID de définition</i>	V + nV	En revers aussi		

Annexes

	33'53	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Maxime fais les plus haut		
	33'59	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Domage ça		
	34'09	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	N'oublie pas les revers Nadège	DP	DSO
	34'29	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Ne joue pas avec le bras. C'est le tennis ça hein Marie ?		
	34'44	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Qu'est-ce qu'elle fait ?		
	34'59	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Plus haut		
S2 bis travail du poignet : être précis, placer son volant	35'10	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V	Bien vous reprenez les échanges, Par 2 échanges avec travail du poignet CD/R, 1 seul volant/2		
	35'33	InD	Gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Oui, c'est pas grave		
	35'46	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Chapak, Aurélie en place, vous jouez tous les 2		
	35'58	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Essaie de jouer beaucoup avec ton poignet	DP	DI
	36'16	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Blessure		

Annexes

	36'37	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Utilisez bien le poignet Constance et Zara	DP	DSo
	37'05	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Utilise moins ton brasThomas	DP	DPu
	37'15	ID	f	<i>ID de gestion</i>	V	Oui c'est bien ça		
	38'22	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Ça va mieux ? Va là ils sont que 3		
	38'47	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Louis !		
	39'09	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Laurine, enlève ton InDex ! Ah bien sur si tu n'y arriveras jamais		
	39' 50 à 40'18	ID	Gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Au-dessus du volant, si tu utilises ton poignet tu pourras aller beaucoup plus loin	DP	DSo
Matches	40'26	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Stop vous venez là		
	40'32	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Ça va ?		
	40'44	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Chapak !		
	41'10	ID	classe	<i>ID d'institutionnalisation</i>	V + nV	Vous vous souvenez spécifique au bad : fente + avant bras : pronation, supination . Qd on progresse ds niveau jeu : bras . Pense-y dans vos match		

Annexes

	42'02	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 1 : 5G		
	42'21	InD	Gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	Discussion / match gagné et perdu		
	43'33	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Terrain 2 : 3G 2F Terrain 3 : 4G Terrain 4 : 4F Terrain 5 : 3F Terrain 6 : 3 F Terrain 7 : 2 F Terrain à 5 jouez en 8 les autres en 11pts		
	44'26	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Constance Vous êtes que 3 jouer en 15pts		
	44'56	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Nadège a tout gagné		
	45	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Si on a le temps		
	45'21	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Ça va Marine tu bouges tes doigts		
	45'36	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Il faut un arbitre		
	45'49	ID	Gpe f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Lignes du terrain	DP	Dso
	46'15	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	/ matériel		
	46'50	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Une élève arrive en retard Juliette		
	47'35	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Oui vous jouez en 8		

Annexes

	48'12	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Score		
	48'44	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Oui, 2 pts d'cérat		
	49'47	InD	Gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	score		
	50'43	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Tu as perdu à cause de ton S ?		
	51'14	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	T'agace pas ça va te faire perdre		
	52'07	ID	Gpe f	<i>ID de régulation</i>	V	Validité service et D/G / score		
	53'37	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Tu as gagné Zara ?		
	53'56	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Fais lui un échauffement		
	54'02	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Oui vous pouvez aller boire mais ne restez pas en b s		
	54'16	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	/ service tu lui fais un cadeau		
	55'08	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Avance –toi pour servir		
	55'37	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Ya pas les couloirs en simple		
	55'51	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Faudra que tu travailles ton revers François !		
	56'02	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Ton pouce	DP	DPe
	56'30	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	C'est bon tu t'es échauffée		

Annexes

	56'59	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Tu as gagné Maxime ?		
	57'52	InD	Gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Qui occupe ce terrain ? Ah Zara		
	57'50	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Tu dois tout gagner si tu profites de ta grande taille Laurie		
	58'09	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Nadège c'est bien ce jeu vers l'arrière		
	59'03	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	C'est bien ces déplacements		
	59'18	ID	f	<i>TD de Régulation</i>	V+nV	Tu l'avais pourquoi tu as baissé ton bras ?	DP	DPe
	69'50	<i>IDRs</i>	g	<i>ID de régulation</i>	V+nV	<i>Louis et ses déplacements</i>	<i>DP SI</i>	<i>DPe DI</i>
						Replace toi au milieu à chaque fois Constance		
	59'44	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Alors tu as gagné Arnaud ?		
	60'16	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Bien jouer Jeanne		
	60'33	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Il faut que tu le laisses tomber s'il est faux		
	60'58	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Avance -toi, c'est cadeau ça comme service		
	61'38	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Tu fais tout en même temps alors que tu devrais te déplacer d'abord		

Annexes

	65'08	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Score		
	62' 10	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Tu gagnes ?		
	62'25	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Oui ben c'est bien		
	62'34	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Alors Marie		
	62'48	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Chapak tu gagnes ?		
	63'14	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Aude tu as fait combien de match, je n'ai pas les résultats des 1 ^{er} : 11/ 5 pour toi		
	64'02	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Vas-y		
	65'33	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Tu gagnes Jeanne ? en 11 pts ?		
	66	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Allez Thomas		
	66'10	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Remplace toi à chaque fois		
	66'32	ID	Gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	Qui est l'arbitre normalement c'est à lui de trancher Remettez le pt Juliette qu'est ce que c'est que ce caractère		
	67'31	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Discute des scores		
	68'11	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Juliette ce n'est pas grave		

Annexes

	68'25	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Réveille toi et déplace tes pieds de temps en temps		
	68'35	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Benoit tu gagnes ?		
	68'38	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	En cloche pourquoi ça t'empêche de les placer; fais le courir joue à l'opposé		
	69'20	InD	Gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	Retournez sur votre terrain		
	69'32	InD	Gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	Qui arbitre ce match		
	69'43	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	C'est impardonnable tu n'as pas de 2 ^{ème} pt hein ?		
	70'15	ID	Gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	Egalité allez Ophélie pas de cadeau au service		
	70'45	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Allez au fond Ophélie		
	71'01	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Arnaud c'est toi qui comptes, hein ?		
	71'15	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Score		
	71'32	InD	Gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	Discussion / match gagné perdu		
	72'20	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	C'est quoi ça ? je ne te déchiffre pas !		
	73	InD	Gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	Discute avec les g / défaites et victoires		

Annexes

	74'03	InD	Gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	S'il y a des terrains libres vous pouvez faire des matches		
	74'33	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Alors Marie tu as perdu		
	75'05	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Tu gagnes		
	75'33	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Score		
	76	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Marine vous avez presue fini ?		
	76'26	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Chapak vous êtes en retard dans vos matches		
	76'42	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Fais le courir tu as glissé sur tes appuis au moment de la frappe		
	77'18	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Bien jouer !		
	77'30	InD	Gpe g	<i>ID de gestion</i>		Combien de Match il reste		
	78'06	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Marie il te reste qui ?		
	78'20	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Arnaud le score		
	79'05	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Vous pouvez ranger les raquettes		

Séquentialisation de la séance 6 du 21 Mai 2010 : Coralie

Annexes

C. S6 du 21/05/2010	Temps	ID(Interaction didactique) / InD (Interaction non didactique) IDRs (Interaction sélectionnée)	f/g/Classe/gpef/gpe g/gpe mixte (plus de 1 è de sexe opposé)	ID de gestion régulation ID de définition ID dévolution	ID de Intervention : V : verbale, nV : non verbale	Verbale	catégorie s M SI DP DT Para verbaux	Proxémie DPu DSo DPe DI
Echauffement sans raquette	3'35	InD	Gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Qu'est ce que vous faites là ?		
	3'38	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Ah dommage pour toi !		
	4'44	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Dernier tour Gaétan		
	4'57	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Dernier tour Thomas		
	5'08	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Vous restez là, vous restez face à moi		
	5'32	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	On finit l'échauffement au milieu , En pas chassés		
	6'04	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Pas chassés en arrière 2 à D, 2 à G attention au poteau		
	6'28	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Aller talon/fesse retour monter de genoux		

Annexes

	6'48	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Pas croisés		
	7'01	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	On court en arrière et en avant		
	7'16	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Pas croisés en déplacement vers l'avant Tout le monde a compris ?		
	7'44	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Comment tu le sais ?		
	7'48	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V	Vous avancez sur le terrain vous étirez les jambes ... comme d'hab		
	7'56	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Maxime va nous montrer sa souplesse légendaire		
	8'04	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Reste en appuis sur tes jambes pas sur tes bras		
	8'26	InD	g	<i>ID de gestion</i>		Benoit je t'arrache l'oreille si tu ne fais pas !		
	8'32	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V	Jbes serrées, on va jusqu'au sol		
	8'41	ID	g	<i>ID de définition</i>	V	Sans à coup Thomas qu'est-ce que tu as fait à tes doigts ?		
	8'58	ID	Gpe f	<i>ID de définition</i>	V	On étire les quadriceps les filles ?		

Annexes

	9'09	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Bien on chauffe les épaules		
	9'28	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Les épaules Arnaud !		
	9'39	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Juliette		
	9'45	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Les 2 bras en même temps 10 vers l'avant, 10 vers l'arrière		
	10'03	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Tu sors le ^petit chariot		
	10'11	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V + nV	Les poignets La langue est chauffée depuis longtemps		
	10'23	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Laurie il faudrait que tu restes debout pendant l'échauffement, elle va s'endormir sur son banc		
Echauffement avec raquette	10'39	ID	classe	<i>ID de définition</i>	V	Vous finissez l'échauffement par 2 en échange sur ½ terrain		
	11'21	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Qu'est-ce que c'est que ce flemmard ?		
	11'33	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Pourquoi ? qu'est-ce qu'il a ce volant Allez jouer je vais en chercher		
	11'45	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Vous commencez comme ça je vais en chercher. Non joue avec		

Annexes

						celle qui a une raquette		
	13'15	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Y a un truc comme ça mais là-bas		
	13'36	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Aller vite jouer maintenant prenez un volant ce sera utile		
	14'24	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	(installe le matériel) attention je suis là		
	14'55	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Là il ya de la place. Benoit mettez vous sur celui du milieu		
	17'32	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Anne-Laure enlève ton InDex de la raquette comment tu dois faire ton revers et si ça va vers là-bas ? Ah oui tu dois pas retourner ta raquette	DP	DI
	18'08	InD	Gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Alors les pipelettes, on s'échauffe ?		
	19'34	InD	Gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	Arnaud, Cyril		
Organisation séance	20	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Bien vous venez là !		
	20'15	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Oui ben oui !		

Annexes

	20'52	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	On fait la moitié du gpe qui commence par exo et l'autre par les matches. Les terrains suivant par les matches Terrain4 3f 1g, Terrain 5 5f, Terrain 6 4f, Terrain 7 4f. Je vous laisse des crayons vous marquerez les scores. Allez les filles on y va ! Les autres vous venez avec moi ! Terrain1: 4g 1f, Terrain 2:4g 1f, Terrain 3:2g 2f		
	22'48	InD	Gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Allez les filles on commence les matches		
	22'55	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	On commence les matches, Anne-Laure !		
	22'57	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Zara ! Zara ! tu es là ?		
	23'06	InD	Gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Comme d'hab en 11pts si vous ne savez plus regardez sur mon cahier ... Par contre j'ai mis les plots mais on s'en servira tout à l'heure		
	23'25	InD	Gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	Oui il en manque 1		

Annexes

	23'37	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Bien vous venez me voir 2 ' ceux qui font les exos		
	23'38	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Maxime ! viens vite		
	23'47	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Non c'est les raquettes de l'AS, non elles sont moins utilisées. J'espère que vous viendrez à l'AS l'an prochain !		
S1 : Service avec intention :	24'11	ID	Gpe mixte	<i>ID de définition</i>	V + nV	On commence par les services, vous pouvez faire sur 1 terrain , les serveurs sont de mon coté. Avant de servir il faut que vous ayez en tête quel plot vous allez choisir, d'accord ? en face il renvoie facile, vous pouvez finir l'échange après on dira quelle intention tactique on donne aux services Je vous dirai quand intégrer le 5 ^{ème}		
<i>groupe des forts</i>								
	25'05	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Oui si je ne t'ai pas cité c'est que tu es là oui, oui		
	25'15	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Jérôme mets toi ici non on joue en diagonales Bien		

Annexes

	25'25	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Enfin les 3 terrains en même temps		
	25'37	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Benoit, tu sers dans cette zone là et tu vises un plot	SI	DPu
	25'42	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Thomas c'est toi qui joue avec lui ?		
	25'54	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Marine tu joues avec Gaétan, Tu dois savoir quel plot tu vises Marine !		
	25'56	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	T'avais visé un plot ? d'accord !		
	26'07	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Oh oui si tu veux en diagonale c'est plus facile		
	26'18	InD	g	<i>ID gestion</i>	V	On se remplacera		
	26'25	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Maxime ! tu ne joues qu'avec Arnaud tu fais tes placements ... vous ne jouez pas ensemble	SI	DPe
	26'57	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Redonne-lui Arnaud !		
	27'10	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V +	Non tu n'es pas obligé ... Ah dommage !		
Groupe des faibles	27'21	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	En 11pts		
Groupe des forts	27'25	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	L'AS c'est tous niveaux mélangés		

Annexes

	27'28	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	C'est bien Maxime mais si tu les fait courts il faudrait qu'ils rasant le filet		
	28'04	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Benoit pourquoi tu ne t'avances pas ? c'est jusqu'à la ligne noire C'est pas mal sur son revers il faut que tu serves plus au fond avance –toi voilà	SI	DI
	28'43	<i>IDRs</i>	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	<i>Tu arrives à viser les plots Louis ? Louis quel plot tu visais non parce que là c'est au milieu laisse le tomber son volant pour qu'on voit Bon là je pense qu'il te le renvoie facile. Si déjà tu t'avançais pour viser le fond, à la ligne noire tu as plus de chance d'atteInDre le fond Non tu vois c'est encore au milieu Fouetter ton volant c'est encore au milieu fouette au moment où tu frappes Ah voilà pour les cotés il faut que tu orientes</i>	SI DP	DSO DI

Annexes

	29'59'	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Vous changez de coté les serveurs vous vous mettez à ma D		
	30'08	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Laure tu as joué et tu as fait des services non ?		
	30'36	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	là c'est au milieu		
	31' 18	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Essaye les services courts ouais c'est bien Thomas les plots rouge et blanc	SI	DI
	31'32	<i>IDRs</i>	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	<i>Jérôme un service court il faut pas qu'il monte sinon tu lui laisses le temps de voir où il va aller. Pas plus haut que 10cm tu vois là c'est encore trop haut !</i>	DP SI	DI
	31'58	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Jeanne soit tu sers haut et loin soit tu sers court et rasant Parce que quand tu fais ce que tu viens de faire tu lui laisse le temps d'aller la chercher tranquillement, il faut faire plus tendu	SI DP	DSO DI
	31'22	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Avance –toi à la ligne noire donc tu sers au fond oui mais c'est toi qui domine le terrain	SI DP	DI

Annexes

	32'48	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Mme on a le droit de faire des contres ? ça s'appelle comment ? des rush ! ben oui du moment que tu ne touches pas le filet Tu n'as pas le droit de passer ta main. C'est juste le tamis pas ta main	DP	DSO DI
	33'34	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	C'est bien Gaétan c'est les plus difficiles cela		
	33'40	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Moi aussi je trouve le service court est difficile à doser parce en plus il faut qu'il soit rasant	SI	DPe
S2 : Stratégie / service et 2^{ème} volant Groupe des forts	33'59	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Bien venez me voir 2'		
	34'15	ID	Gpe mixte	<i>ID d'institutionnalisation</i>	V	J'espère qu'il n'y a plus de volant qui arrivent au milieu de votre carré de service		
	34'29	ID	Gpe mixte	<i>ID de dévolution</i>	V	Quand on sert au fond c'est pour faire quoi ? quelle est l'intention pas mal !		

Annexes

	34'40	ID	Gpe mixte	<i>ID d'institutionnalisation</i>	V + nV	Si on éloigne !		
	34'41	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Maxime écoute un peu !		
	34'43	ID	Gpe mixte	<i>ID d'institutionnalisation</i>	V + nV	Si vous éloignez votre adversaire au service tant qu'à faire servez sur son revers c'est une difficulté sup et vous devez avoir une intention sur le 2 ^{ème} volant. Si vous servez loin vous devez après faire qqchse dans la zone des 2m ou si son retour est haut pour smasher D'accord ?		
	35'05	ID	Gpe mixte	<i>ID de dévolution</i>	V	Si vous servez court, c'est pour faire quoi après ?		
	35'10	ID	Gpe mixte	<i>ID d'institutionnalisation</i>	V + nV	Ça peut être pour le lober, ou parce qu'il est obligé de remonter le volant vous smashez ou contre. C'est des balles qui sont ... contre amorti à ce moment là vous le placez à l'opposé votre contre amorti		

Annexes

	35'26	ID	Gpe mixte	<i>ID de définition</i>	V + nV	Vous allez essayer d'avoir votre 1 ^{ère} intention le plot que vous visez votre 2 ^{ème} intention c'est sur le 2 ^{ème} volant amorti, smatsh, si je sers court alors contrer contre amorti ... Vous devez marquer le point sur votre 2 ^{ème} volant		
	36'08	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	C'est vrai que c'est une tactique de viser l'adversaire		
	36'17	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	<i>Comment on fait pour rattraper un smash ?</i> c'est pour ça qu'il faut servir court il ne faut pas que tu lui montre Pour l'empêcher de smasher soit tu sers derrière lui soit tu sers très court	SI	DI
	37'15	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Qu'est ce que tu fais Laure tu l'avais bien éloigné, une fois que l'as mise au fond, ton 2 ^{ème} volant devrait être avant la ligne noire	SI	DI
	37'33	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	C'est ça mais dans les bonnes zones		

Annexes

	37'40	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Oui c'est pas mal Jérôme ! ! essaye de faire moins haut !		
	37'45	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Elle est bonne ah oui mais ...		
	37'50	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Bien jouer Jérôme		
	37'56	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Non mais c'est le terrain qui n'est pas tracé tu sais, donc c'est la 2 ^{ème}		
	38'13	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	C'est ça ton service super bien ? ah bon !		
	38'23	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Abdou quand tu juges qu'il n'est pas sur un plot tu le laisses tomber		
	38'35	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Non mais je lui ai dit de le laisser tomber parce que tu n'es pas sur un plot, tu es au milieu elle est où la difficulté ?		
	38'58	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Bien jouer Cyril sauf là elle était cadeau la dernière		
	39'10	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	C'est bien ça Maxime !		
	39'25	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Tu vois ça finit par payer !		
	39'28	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Vous changez de serveur !		

Annexes

	39'59	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Louis change, change		
	40'10	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Jérôme quand il sert si tu vois que le volant n'est pas sur un plot tu le laisses tomber ! qu'il se rende compte		
	40'28	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Louis ton service n'est pas dans la bonne zone, il n'est pas sur un plot	SI	DSO
	40'38	ID	Gpe g	<i>ID de régulation</i>	V	Voilà, là c'est mieux, il s'approche. Je vais lui acheter une barrette à Louis parce qu'il ne voit pas les plots		
	40'48	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Là c'est bien ça !		
	40'53	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Là, Jérôme c'était cadeau son service, hein ? pareil c'est cadeau ça s'il smashe		
	41	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Jérôme smashe devant toi hein ? smashe pour lui montrer que ses volants sont trop faciles		
	41'02	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Trop tard, smashe devant toi, tu as trop attendu ta raquette en bas, il faut que tu le prennes ici	SI DP	DI

Annexes

	41'35	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	C'est toi qui sers Laure ? donne-lui le volant		
	41'48	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Quel plot tu vises ?		
	42'02	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Si laure avait laissé ton volant il aurait été au milieu, essaye de mieux le placer	SI	DSO
	42'31	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Bien stop, vous venez me voir		
	42'36	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Oui, oui c'est bien Louis de faire des services courts mais si tu les fais courts il faut qu'ils soient plus près du filet, parce qu'une cloche c'est trop facile, donc ras du filet et tendu !	SI	DI
	43'05	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Oui mais tu prends moi de risque si tu sers court si tu as un smash avant		
S3 : Prendre volant + tôt Groupe des forts	43'13	ID	Gpe mixte	<i>ID de définition</i>	V	Bien vous finissez par des échanges		
	43'15	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Cyril ? il est là ? c'est parce qu'il est grand qu'il a la tête dans les nuages !		

Annexes

	43'27	ID	Gpe mixte	<i>ID de définition</i>	V + nV	Vous finissez par des échanges par 2 mais au lieu d'attendre le volant, au lieu de le prendre au sommet de sa trajectoire soit dans sa phase descendante vous allez essayer d'intervenir sur le volant dans sa phase ascendante quand il monte. Vous commencez vos services vos échanges et quand vous pouvez vous allez essayer soit vous allez le contrer au filet soit vous smasher très tôt. Allez vous vous mettez par 2 ...		
	44'02	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	J'ai dit quoi Laure ? oui mais tu vas faire quoi ?		
	44'12	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Vous pouvez jouer par demi terrain face à face		
	44'17	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Maxime, vous jouez par demi terrain face à face		
	44'28	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Ah, c'est pas mal il faut que tu essaies de raser la ligne blanche !		
Groupe des faibles	44'44					Ça va Constance, vous avez fait combien de		

Annexes

						matches ?		
	45'01	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Allez ... tu l'as reprise dehors je crois		
	45'16	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Qu'est-ce qu'il y a Marine tu es fatiguée ? et oui ...		
	45'29	InD	Gpe f	<i>ID de gestion</i>	V	Vous avez presque fini, vous avez presque fini vos matches les filles. C'est le terrain où vous êtes 4 ou 5 ? Vous pouvez jouer à coté		
	45'50	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Nadège tu as fini ? non !		
Tournoi	46'02	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Qu'est-ce que tu fais là Abdou ? ben vous vous remplacez !		
Groupe des forts								
	46'35	ID	Gpe g	<i>ID de définition</i>	V	Bien on commence les matches vous enlevez les plots ou vous les mettez sur les lignes comme vous voulez Terrain 1: 3g 1f Terrain 2 :4g Vous jouez en 11 vous êtes 4		

Annexes

	46'55	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	C'est les filles qui ont décidé, tu sais bien comment elles font !		
	47'05	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Le dernier du terrain 1 et le premier du terrain 2 ont la même note		
	47'23	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Ben ça pénalise sur la puissance de tes frappes...		
	47'38	ID	Gpe f	<i>ID de définition</i>	V	Terrain 3 : 2g 3 f, comme vous êtes 5 vous jouez en 8 pts		
	47'42	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Allez commencer tout de suite Laure hein ?		
	47'45	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	commencer tout de suite !		
	47'53	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Vous commencez car vous n'aurez pas trop de temps !		
	48'09	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Si vous êtes 5 vous jouez en 8pts		
Groupe des faibles	49'41	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Vous avez fini vos matches Anne-Laure ?		
	49'56	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Score , / tps vous jouez en 8 pts alors		
	50'19	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Normalement vous êtes 4 qui n'a pas fait son match François. Juliette tu marques les pts		

Annexes

	50'48	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Vous jouez en 8pts Nadège ?		
	51'15	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Bien jouer, non c'est bien		
Groupe des forts	51'50	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Cyril, pas de commentaire !!		
Groupe des faibles	52'06	ID	f	<i>ID de définition</i>	V	Des exercices de placement du service ... Plus difficiles à rattraper oui c'est ce qu'on va faire		
	52'55	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	C'est bien Laurine, tu vois que tu y arrives maintenant !		
	53'15	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	François on dirait D'Artagnan		
	53'28	ID	Gpe mixte	<i>ID de régulation</i>	V	Elle est dehors !		
	53'46	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Zara, Pierre allez ! et puis quoi encore, allez tu sors de là et tu vas sur ton terrain SVP, sors Zara (2 élèves sont vautrés sur tapis)		
	54'24	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Score		
	54'46	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	C'est moi qui l'ai pour qui ? Sandra Ah bien		

Annexes

	55'03	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Oui tu restes sur place		
	55'54	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Je sais pas quand est-ce qu'on les fera, en 8 pts ? au terrain 5 ?		
	56'15	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Y a combien Charline ? dernier pt ?		
	56'30	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Oui 7/5 va mettre les résultats Charlie		
	56'53	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Il y a combien Nadège ? Pour qui ?		
	57'05	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Tu as fini Zara ?		
	57'19	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Ah mais tu sais eux ils aiment bien gagner ça compte		
	57'36	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Domage c'est bien joué Anne-laure ! sur quoi tu les perds tes matches ? sur quels points ? tu les mets dehors, c'est le service c'est quoi ?		
	57'55	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Tu as marqué ton résultat ah mais c'est le dernier		
	58'18	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Zara il faut qu'elle s'occupe de tout, tu as remarqué ?		

Annexes

	58'35	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Il est bien haut ton service pour qu'elle puisse smasher		
	58'50	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Allez Marie avance toi à la ligne noire ,... Joue pas sur elle Marie, joue pas sur elle		
	59'00	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Elle est bonne ... Ah mais non elle est dehors je suis bête c'est le terrain du milieu qu'on prend le couloir		
	59'13	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Mets toi à G Avance jusqu'au milieu et là tu fais ce que tu veux ... Oh ben là c'est C'est ça un service cadeau Zara		
	59'39	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	05-mars		
	60'1	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	6/ 3 à D non à D		
	60'32	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Joue pas sur elle Ah ben si finalement tu peux jouer sur elle		
	60'54	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Joue sur les cotés, Marie 7/5 balle de match ? ah mais non vous êtes 4		
	61'09	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Bien jouer Marie, tu vois quand tu ne joues pas sur elle ? 6/7		

Annexes

S1: Travail de la précision du service <i>Groupe des faibles</i>	61'30	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Bien les filles vous venez là, on fait les exercices. Vous reprenez vos raquettes un volant pour 2		
	61'40	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Isabelle tu viens ? Manon, Christelle Vous venez là allez		
	62'22	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Lucie, Laurine, ici au milieu		
	62'43	ID	Gpe mixte	<i>ID de définition</i>	V + nV	1 volant pour 2, vous visez les plots et on laisse tomber le volant pour repérer la zone visée Serveur annonce la couleur : court/ long, D, G, milieu : 4 par terrain, quelle couleur de plot vous allez viser,		
	62'55	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Pile au milieu, François, c'est la zone qu'on essaye d'éviter	SI	DI
	62'59	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	En diagonale, ah c'est nouveau Constance qu'on serve en diagonale ? Ah tu m'as fait peur		

Annexes

	63'13	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Il n'est pas dans la zone, il n'est pas bon ton service Lucile. Alors 1 viser la zone de service la plus près des plots Elle est où ta zone de service, tu les vois les lignes ? bien Par contre si tu te mets ici tu seras plus en face de ta zone	SI	DI
	64'08	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Plein milieu on évite c'est trop facile		
	64'22	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Si, si c'est pas mal au moins il est bon		
	64'34	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Il doit tomber dans ta zone de service et au plus près du plot que tu as visé. Donc si tu vises le plot blanc il doit tomber par là	SI	DI
	65'05	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Elle visé lequel ?		
	65'13	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Tu visais lequel Christelle ? non, non c'est déjà pas mal		
	65'22	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Vous êtes à 4 sur un terrain, Laurine et Aude vous jouez comme ça et Marie ?	SI	DSO

Annexes

	65'36	InD	g	<i>ID de gestion</i>	V	Benoit si tu ne joues plus tu peux servir d'adversaire à Marie ?		
	65'44	ID	g	<i>ID de régulation</i>	V	Quand vous êtes 4 c'est un qui monte et un qui descend et 2 qui restent. Tu as perdu un match ? Ah oui !		
	66'09	ID	Gpe f	<i>ID de régulation</i>	V	Marie, il manque qqd qu'un Oh excuse moi Benoit ! bon allez montrer moi !		
	66'30	IDRs	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Zara c'est toi qui sers ? Vas- y Zara quel plot tu vises ? vas-y, sois dans ta zone tu dois essayer de ne pas le faire monter. Quand tu sers court, tu dois servir au ras du filet sinon tu me donnes le temps de venir et de le prendre prendre.	SI	DSO
	67'00	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Vas-y Marie, ne t'occupe pas de Zara, dans ta zone Marie tu vises tes plots mais tu essayes de le faire tomber dans ta zone ... presque sinon pour la hauteur c'était bien	SI	DSO

Annexes

	67'24	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V + nV	Tu es en plein milieu Mathilde	SI	DPu
	67'45	ID	f	<i>ID de régulation</i>	V	Ça fait 2 fois qu'elle le dit, c'est normal Christelle		
	67'53	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V	Ceux qui n'ont pas échanger le font		
	68'02	InD	Gpe mixte	<i>ID de gestion</i>	V + nV	Vous avez échangé vous hein je crois ?		
Groupe des forts	68'24	InD	Gpe g	<i>ID de gestion</i>	V	Vous avez fini ? <i>Oui j'ai tout perdu et Gaétan a déclaré forfait. Quoi forfait ??? Gaétan mauvais perdant</i>		
Groupe des faibles	68'57	InD	f			Qu'est-ce qu'elle dit ? mieux vaut tard que jamais , je n'en tiendrai pas compte		
	69'22	InD	f	<i>ID de gestion</i>	V	Quelle partie de filet on laisse ?		
	69'	InD		<i>ID de gestion</i>		Hey vous venez là les filles ! Non mais ça c'est toujours Zara qui décide quand le cours se termine		
S2: Service et finir par des échanges	69'47	ID	Gpe f	<i>ID de définition</i>	V	Vous finissez par des échanges en visant les plots pas au service pendant le jeu		

Annexes

Groupe des faibles								
	70'15	ID	g	<i>ID de définition</i>	V	François vous visez dans les échanges les plots alternativement.		
	71'03	InD	classe	<i>ID de gestion</i>	V	Oh il faut tout ranger aujourd'hui Bien chacun range son terrain et son matériel		

**2- 5 : Tableau des vidéos des interactions didactiques de
régulation singulière de Coralie**

Annexes

Tableau des extraits vidéo, Coralie

IDRs (Interaction didactique de régulation singulière)	S3	S4	S5	S6	Durée
IDRs1	26'49 gpe de filles				0'49
IDRs 2	32'23 Bastien				0'57
IDRs 3		22'10 Antoine			0'49
IDRs 4		62'30 Laure			0'43
IDRs 5		73'01 Johana			0'43
IDRs 6			18'35 Constance		0'46
IDRs 7			69'50 Louis		0'20

2-6 : Entretiens ante séance de Coralie

Coralie : Entretien ante séance n°1 du 02/04/2010

Martine : Bon, je souhaite que tu me présente un peu cette classe et que tu me dises ce qu'ils ont fait avant, le cycle ... enfin qq's précisions contextuelles.

Coralie : C'est une classe de 31 élèves, on a déjà fait 2 séances donc on en est à la 3^{ème}. Les thèmes ... parce qu'on travaille par thème, la 1^{ère} partie de la séance on la passe sur le travail du thème choisi et après la 2^{ème} partie on travaille sur une situation globale, les matches. Heu ... pendant le cycle précédent c'est-à-dire le cycle de volley, on a alterné une semaine sur deux, on mélange les niveaux. Ils ne jouent pas par niveaux, on mélange les niveaux en fait essentiellement filles et garçons parce que finalement les niveaux sont très nets dans cette classe. Cela se résume : les garçons veulent jouer entre eux et les filles sont un peu mises de côté. Une séance sur deux, ils se mélangent et je vais commencer aujourd'hui pour le badminton. Aujourd'hui, ils doivent, sauf pour les matches, se mélanger pour l'échauffement et pour les situations ...

Martine : les niveaux dont tu viens de parler entre les filles et les garçons ça se retrouve en VB et en Badminton ?

Coralie : oui exactement, le même profil, c'est la même chose et c'est une classe qui a beaucoup de mal avec la solidarité et réussir ensemble et pour les équipes de VB, ça a été un gros souci parce que des filles qui étaient particulièrement faibles, ils n'en voulaient pas et surtout au moment de l'évaluation ...

Martine : d'accord, ton objectif de cycle et le thème de ta séance aujourd'hui ?

Coralie : alors l'objectif est Améliorer son bagage technique afin de jouer avec une intention, et la séance c'est le thème des amortis et déplacement en fente qui correspond à l'amorti, pour les matches ils sont par niveau puisque c'est une montante/descendante, mais pour les situations j'ai été obligée d'axer sur la solidarité.

Martine : tu m'as dit 31 élèves et combien de filles ?

Coralie : alors 19 filles ...

Martine : quels problèmes tu penses que tes élèves vont rencontrer ?

Coralie : alors, je pense que pour les plus faibles c'est des pbs de placement : à l'amble et pour les meilleurs : pb de maîtrise de trajectoires mais je ne peux pas différencier puisque les duos sont faits et sont hétérogènes.

Coralie : Entretien ante séance n°2 du 23/04/2010

Martine : J'aimerais que tu me précises ce que tu as envisagé aujourd'hui dans ta séance comme travail, l'organisation et puis si tu peux les difficultés que tu penses que tes élèves vont pouvoir rencontrer.

Coralie : aujourd'hui, on alterne les groupes de niveaux et les groupes hétérogènes, donc aujourd'hui c'est le jour du travail en groupes de niveaux, d'abord je vais les regrouper par classement et après le groupe des plus forts va faire séparément des exercices qui concerne le placement des services, pour le groupe des plus faibles on va revoir le coup droit et le revers et le placement du volant pendant le jeu. Avec les plus forts aussi j'ai prévu un travail de déplacement/replacement. Cela en fonction de ce que j'ai observé les séances précédentes, et pour les difficultés qui rencontrent à vrai dire je ne l'ai pas vraiment envisagé.

Martine : Ok, merci

Coralie : Entretien ante séance n°3 du 07/05/2010

Martine : J'aimerais que tu me précises ce que tu as prévu de faire aujourd'hui ? Comment tu organises tes groupes ?

Coralie : Alors aujourd'hui, on est sur la séance des binômes hétérogènes, puisqu'on fait une séance sur deux, de niveau et puis ce type de travail. J'ai prévu de travailler en fin d'échauffement sur la perception ... heu ... ils joueraient deux volants en même temps et puis après ... heu ... les placements de volants, beaucoup m'ont dit qu'ils n'y arrivaient pas. J'ai pensé que ça pouvait venir à la fois de leurs gestes techniques. On va essayer de travailler le mouvement du poignet parce que pour l'instant, ils jouent beaucoup avec le bras. Donc on va essayer d'insister là-dessus pour qu'ils puissent mieux placer leur volant, qu'ils soient plus en réussite dans ce domaine là. Et puis après le tournoi. Voilà

Coralie : Entretien ante séance n°4 du 21-05-10

Coralie : Finalement aujourd'hui je fais les groupes de niveau puisque la dernière fois je n'ai pas pu les faire, c'était le pont et beaucoup étaient absents, et donc pour le niveau le plus élevé, je vais faire : Placement de service, savoir placer son service d'ailleurs. Je voudrais surtout qu'ils aient surtout une intention dès le moment du service, dès le début du jeu et puis après je voudrais les faire intervenir sur les volants le plus tôt possible dès que le volant a passé le filet. Donc je vais leur faire travailler le rush*, même s'ils n'y arrivent pas, c'est un genre de coup au filet, mais même s'ils n'y arrivent pas je voudrais là aussi qu'ils aient une intention d'intervenir plus tôt sur le volant.

Puis le groupe des plus faibles, on va retravailler les placements au service et dans le jeu parce que je pense quand même que c'est ce qui leur manque le plus. Voilà, et puis ils finissent leur montée/descente pour le classement.

Martine : et ça c'est l'avant dernière séance avant l'évaluation ? la semaine prochaine ils ?

Coralie : ils seront évalués en jeu

Martine : c'est l'évaluation ?

Coralie : oui c'est ça c'est l'évaluation sur le référentiel bac plus 2 pts

Martine : donc il y a les matches qui rentrent en compte ?

Coralie : c'est ça oui, 7 pts de classement, il y a un classement garçon et un classement fille, et puis après le reste c'est le jeu, il n'y a pas les points d'analyse de rencontre. Donc je ramène les 9 pts à 13.

Martine : d'accord, je te remercie

*** Le rush**

Le rush est un coup rapide et violent ayant pour but de contrer le volant au niveau du bord supérieur du filet. La trajectoire est descendante. Ce coup offensif, servant à prendre l'adversaire de vitesse, ne peut être utilisé que lorsque le volant est placé à une dizaine de centimètres au-dessus du filet. Il est à signaler que le rush est très utilisé en double, notamment par le joueur placé en avant.

Techniques d'un rush :

Ce coup, servant à conclure l'échange, se joue au filet lorsque le volant est encore au-dessus de la bande. Par ailleurs, il exige à la fois une prise de raquette et un poignet souples afin d'accélérer le mouvement de la raquette et donc le volant. Le risque est de toucher le filet est

Annexes

non négligeable, d'où l'importance que le geste soit parallèle à celui-ci pour brosser le volant et non le frapper.

Pour passer en prise rush, le joueur est tenu de :

- Tourner sa main vers l'extérieur de façon à en voir le dessus ;
- Laisser uniquement deux points de contact tout en effectuant une rotation d'1/8ème de tour : l'extrémité du pouce et celle de l'index. Ces deux doigts doivent former un crochet. En outre, les autres doigts ne doivent en aucun cas avoir d'action sur le manche.

L'objectif est de permettre à la raquette de pivoter afin de faire venir claquer le manche dans la paume de la main.

2-7: Entretiens post séance : Coralie

Entretien post séance n°1 du 02/04/2010 : Coralie

Martine : Je suis engagée dans une recherche et donc j'occupe là une position neutre. Cette position se veut sans jugement ni demande de justification. Mais en même temps, pour moi mener un entretien est difficile car je ne peux pas trop t'en dire...

Coralie : Oui, ça pourrait influencer ce que je dis !

Martine : oui, je ne veux pas t'influencer et en même temps j'ai envie de te questionner. Donc je suis au cœur de dilemmes que parfois je ne maîtrise pas toujours. En tout cas je m'engage à te rendre compte à la fin de ma recherche. Il n'y a là-dessus aucun souci. Bien sûr si tu ne veux pas répondre à des questions tu restes libre ... Voilà, j'ai repéré dans la séance certains moments et je souhaite que tu parles sur ce que tu vois et j'essaierai de te poser qq questions

Coralie : Ma séance ce n'est pas, c'est qq chose de floue plutôt que qq chose d'hyper construit, pendant la séance je fonctionne plus à l'intuition

Martine : Pour démarrer je voudrais qu'on revienne sur qq chose que j'ai en mémoire que tu as dit lors de l'entretien ante séance par rapport aux caractéristiques de la classe. Je t'ai demandé de me présenter la classe ... etc.

Coralie : oui !

Martine : Tu m'as dit qu'il y avait deux niveaux très marqués dans la classe, il y avait d'un côté les garçons et de l'autre les filles et quand tu voulais les mélanger à certains moments, cette situation pouvait être difficile ...

Coralie : ce qui c'est passé c'était à l'occasion des sports co, c'est là que je l'ai le plus remarqué. Effectivement si je ne l'organise pas, en fait ils se séparent assez nettement en particulier un garçon, c'est B., et quand c'est l'évaluation ... alors là ... j'ai eu encore plus de mal, pour former les équipes au VB, ils sont sur les résultats scolaires et si dans l'équipe s'ils considèrent qu'il y a qq qui n'est pas de leur niveau, ils ont peur des conséquences que cela va engendrer sur leur évaluation et alors ils deviennent individualistes. Cela m'avait un peu choqué enfin pas choqué mais c'est vrai que ... ça avait créé des conflits.

Martine : C'était par rapport à l'évaluation mais ce n'était pas que les garçons étaient d'un meilleur niveau et les filles d'un moins bon niveau ? Si j'ai bien compris ce que tu m'as dit c'est parce que les garçons sont majoritairement axés sur l'évaluation ?

Coralie : Alors après ... je pense que sur certaines compétences les filles se débrouillent très bien mais eux sont sur la performance, le résultat. D'un point de vue sportif ils se débrouillent mieux à 90%, ils sont supérieurs.

Martine : Sur le badminton qu'on observe là, tu n'as pas cette dichotomie garçons-bons / filles- moins bonnes ?

Coralie : Au début je les avais mélangés garçons et filles et puis au fil des matches ... le classement s'est refait et quand ils sont dans les matches, bon à nouveau, les garçons se retrouvent entre eux et les filles ...

Martine : Et tu penses que cette différence de niveau elle serait due à quoi d'après toi ? est-ce que tu peux trouver une explication à cette dichotomie ? Peux-tu entrevoir des hypothèses ?

Coralie : une explication ... ben quand on est dans la situation globale et dans l'affrontement, les garçons jouent en force, d'où du point de vue de l'efficacité dans le résultat du match ils peuvent être meilleurs et il se trouve que dans les tournois monté-descente c'est le résultat. L'efficacité c'est le critère là dans cette activité, c'est le résultat et donc on arrive à cette dichotomie ... mais c'était pas aussi marqué dans les autres classes, en fonction des classes. Il se peut que ce groupe soit particulier de ce point de vue là ...

Martine : Tu dis que cette activité, le badminton fait appel à la force et que les garçons utilisent la force, mais alors pourtant cette APS est présentée comme étant neutre par rapport aux filles et aux garçons.

Coralie : Neutre ? si on réduit les contraintes mais ...non elle n'est pas neutre

Martine : Elle n'est pas neutre pour toi parce qu'elle fait appel à la force ? elle est marquée ?

Coralie : oui, elle est marquée parce que dans certaines situations et notamment dans des situations d'opposition, les garçons se contentent de smasher finalement, ils utilisent que ce coup pour gagner mais ça dans les situations globales, de match. Mais ils le reproduisent aussi même dans d'autres situations, ils ont envie de gagner, gagner le point.

Martine : Les garçons, ils sont toujours sur l'opposition

Coralie : sur l'opposition, la rivalité ... on l'a vu dans la situation sur l'amortie, il y en avait certains qui cherchaient même quand ils sont en situation de partenaires, ils cherchent à marquer le point. Sur certains que j'ai en tête, bon j'ai rien dit mais j'ai bien vu qu'ils voulaient gagner.

Martine : Bon, je vais te faire voir un extrait que j'ai sélectionné, si tu veux je te le repasse ?

Coralie : non !

Martine : (25'01) quelle était ton intention là ?

Coralie : Mon intention ? c'était, par rapport à l'objectif de la situation que l'amortie pour qu'il soit efficace il ne fallait pas que ce soit une balle haute, donc il fallait jouer sur la hauteur du volant par rapport à la ligne blanche et deuxième critère il fallait prendre le volant en bas et non pas de volée comme elles font là ! La hauteur comme critère c'est ne pas regarder à travers la raquette, le tamis.

Martine : J'aimerais qu'on revienne sur les gestes que tu fais, est-ce que tu veux que je te le repasse ? Je ne mets pas le son ...

Coralie : là c'est la position de la raquette et là c'est les deux qui sont en position de volée

Martine : là, tu leurs montre carrément ... tu prends la raquette et quelle est ton intention là ?

Coralie : Par ces gestes c'est parce que c'est une question de posture ... finalement quand on dit la première fois ben finalement elle a pas changé, ça va plus vite de le faire, de lui montrer

Martine : tu dis lui montrer ? au début c'est avec ton bras puis tu prends la raquette ? Il ya une différence entre dire et montrer ?

Coralie : C'est une démonstration, quand je le dis ça n'a pas changé leurs comportements après quand je leur montre, bon là, elle le fait mal, le bras est fléchi mais la raquette est dessous. C'est finalement ... mais je ne sais pas si la démonstration a été ... si elle a bien compris ...

Martine : est ce que quand tu utilises le bras ou la raquette c'est la même chose ?

Coralie : Je pense que la première fois quand je fais le geste elles sont de dos donc elles ne me voient pas, il faut donc que je parvienne jusqu'à elles, après le geste en lui-même comme j'étais devant je pense qu'elles l'ont mieux vu. Après je ne sais pas si leur comportement à changer mais je ne sais pas si elles ont compris, elles ont peut être mieux compris

Martine : Pourquoi tu dis elles ont mieux compris ?

Coralie : Ben, parce que l'aspect visuel rentre en jeu et du coup ça passe, ça fait qqchose d'assez simple par rapport aux paroles

Martine : en plus tu te rapproches d'elle, est ce que ça a un sens

Coralie : ah oui ! surement, surtout quand je lui parle et qu'elle est de dos, c'est mieux d'être près mais après la proximité je pense qu'elle se sent plus concernée parce que quand je parle à un groupe les gens ont l'impression de faire juste et quand finalement je parle aux quatre en même temps personne ne se dit c'est pour moi alors que quand on est à proximité d'une ou deux elles se sentent plus concernées,

Martine : tu mets une sorte de pression ...

Coralie : heu ... oui ...

Martine : tu dis elles se sentent plus concernées donc c'est au travers de ça que je dis qu'il ya un peu plus de pression, c'est bien à toi que je m'adresse

Coralie : oui, dans ce sens là, oui, d'accord ! c'est-à-dire que moi j'ai toujours l'impression qu'ils entendent mes paroles, mes consignes plus comme un fond sonore parfois que comme qqchose de pertinent pour chacun d'eux donc c'est vrai que quand je m'adresse comme ça je le fais pour que ça devienne plus personnel, voilà !

Martine : (32'42) J'ai un autre moment ...

Coralie : Tu vois là dans le cadre des consignes collectives y en a la moitié qui ... et je suis obligée ... après j'ai toujours l'impression que ... après je suis obligée de revenir vers les groupes et puis parfois vers un seul, et puis toujours me rapprocher pour que la consigne devienne plus proche d'eux ...

Martine : tu dis plus proche d'eux c'est-à-dire en espace ou ... ?

Coralie : Ben, c'est ce que je disais tout à l'heure, ils ne se sentent pas concernés quand on parle au groupe ... et parfois même quand ils sont ... quand il y a la classe, alors là souvent ils me redemandent ce qu'il y a à faire ... et puis même si je m'approche d'un terrain pour faire une remarque, j'ai toujours l'impression que si je ne m'adresse pas à qql en particulier ou un prénom, untel et untel ... enfin, cette proximité est nécessaire à la consigne que je veux faire passer

Martine : Tu vas vers lui et tu lui fais une démonstration

Coralie : la fente, oui ...

Martine : et ...

Coralie : il ne modifie pas son comportement !

Martine : si je crois ...

Coralie : ah, alors je n'ai pas vue ... ah oui il la refait ...

Martine : je voudrais revenir sur ce moment là, toi tu lui fais et lui l'a refait

Coralie : oui, lui l'a refait une fois mais pas dans le jeu ... et puis la deuxième fois il y arrive?

Martine : Tu dis et tu fais, tu peux me dire qqchose par rapport à ça ?

Coralie : Heu ... dans mon esprit c'est comme ça ! c'est pas plus que ça, c'est comme si on visualisait le geste, ils peuvent le reproduire j'ai l'impression ... au plus il y a de paroles ... je ne suis pas sûre que en fait que plusieurs paroles soient efficaces donc je vais au plus court ...

Martine : En fait ça a pour conséquence que lui reproduit ?

Coralie : Oui, oui , oui finalement c'est vrai que quand je suis dans mes situations techniques c'est, même si il n'y a pas un modèle, c'est des gestes où il n'y a pas ... beaucoup de choix par

rapport à ça ... donc après il y a des situations mais sur la plan technique la fente pour aller chercher loin devant... c'est la meilleure solution dans l'efficacité de jeu ... donc ...

Martine : Mais par rapport à la situation précédente, il me semble que tu es moins proche de lui ?

Coralie : Oui, mais ... heu ... j'ai l'impression que c'est lié à l'élève lui-même. C'est un élève qui va très vite dans ses raisonnements et même si j'étais un peu loin, physiquement il va me regarder et on va pouvoir rentrer en communication qui va me convenir quoi ... d'un point de vue de la réception du message ... Alors que tout à l'heure j'ai plus l'impression qu'elles sont dans : "je suis nulle alors de toute façon ..." pas tellement dans cette recherche que peut avoir Thomas de rechercher d'être dans le juste

Martine : Tu penses sur le fait qu'elles se sentent nulles, par rapport à ce que tu dis, le fait de se rapprocher que ça va avoir un effet par rapport à ça ?

Coralie : Heu ... j'essaye de leur donner par rapport à ça ... de leur montrer que je m'intéresse à elles, que l'EPS c'est pas une question de niveau et que ça peut leur donner confiance ... et puis c'était qqch de simple que je leur demandais, finalement il y avait ce rapport de confiance et puis il y a l'intérêt qu'on leur porte à leur niveau... Parfois ça arrive certaines fois qu'ils disent : "Ah, vous vous intéressez qu'à ceux qui jouent bien !" alors que j'ai fait du jeu dirigé avec eux, on a toujours l'impression qu'ils le ressentent comme ça ...

Martine : les filles ça leur donne confiance ... pour Thomas tu n'as pas le même raisonnement donc ?

Coralie : Non !

Martine : parce qu'il est meilleur ?

Coralie : Non ! heu je crois, non parce que dans les bons je crois qu'il y en a qui auraient, qui écouterait ... non c'est selon les caractéristiques. Lui, il est toujours dans la rigueur, dans la réussite et dans le plus, il est réceptif quoi !

Martine : (35'30) voilà un autre extrait ... C'est une élève gauchère ...

Coralie : Quand je suis allée la voir, elle n'avait pas inversé ça n'avait pas été automatique. C'est vrai qu'avec les jeunes je ne fais pas assez attention, on a beau en avoir l'habitude ... cette inversion ils ne la font pas systématiquement ...

Martine : tu lui expliques, ...

Coralie : je lui explique, je fais une démonstration, voilà elle le fait ! mais j'insiste parce qu'elle ne fait pas le pied de pivot, il y a un pied qui est fixe et c'est important pour pouvoir enchaîner à D et à G. Je fais une démonstration parce que ... peut être parce qu'on ne peut pas

Annexes

tout dire ... ça correspond bien à moi-même, je suis plutôt visuelle : un calendrier je vois ... et là, Marie je suis en train de lui parler et ça n'a pas l'air très efficace

Martine : Et tu dis pour moi c'est plus parlant est-ce que qq part faire ces démonstrations ça a un rôle pour les élèves mais pour toi aussi ?

Coralie : Par rapport à moi ? ... heu ... moi je suis toujours tournée vers l'efficacité alors ... mais pas trop chercher genre les résolutions de problème ... je suis plus sur le jeu et qu'ils y arrivent assez vite. C'est plus ma manière d'être

Martine : l'efficacité et la rapidité ?

Coralie : et la démonstration ça rentre là, je pense que dans mon esprit ça rentre dans cette optique ... à la fois plus rapide et plus efficace.

Martine : alors Marie ? là tu fais des démonstrations

Coralie : Marie finalement je ne sais pas ce qu'elle a fait jusqu'à présent mais elle n'avait pas compris ...

Martine : au début tu montres plot blanc, plot jaune ...

Coralie : en fait je lui explique les deux rôles : un qui fait bouger l'autre donc plot blanc et plot jaune et après faire la fente donc le rôle de l'autre joueur parce que comme elle va passer aux deux postes, je lui explique les deux ...

Martine : là tu es très très proche ?

Coralie : oui, oui ... j'ai l'impression qu'elle n'a pas reçu mon message, ni observé les autres et donc elle est totalement en dehors de ce que font les autres, de ce que j'avais dit avant et c'est vrai que je suis proche car j'ai l'impression de capter l'attention ... Y en a deux ou trois qui sont en difficulté scolaire et Marie en fait partie. C'est difficile pour elle, je ne sais pas après ce qu'elle fait ...

Martine : Je te remercie pour le temps que tu m'as consacré

Coralie : il n'y a pas de quoi

Entretien post séance n°2 du 23/04/2010 : Coralie

Martine : tu te souviens de la séance ?

Coralie : Heu pas trop, non

Martine : tu as fonctionné ...

Coralie : Ah oui en groupes hétérogènes j'ai commencé par le tournoi pour un groupe, celui des faibles et pour les plus forts j'ai commencé par les situations...

Martine : Avec les plus forts tu as fait : une situation sur les déplacements puis sur le déplacement arrière et le revers et pour le groupe des plus faibles ...

Coralie : oui j'ai travaillé la prise de raquette et l'élan de la raquette ...

Martine : Oui, comme la séance précédente je vais te faire voir des moments que j'ai repérés et je souhaite que tu commentes ce que tu fais

Coralie : d'accord

Martine : le premier extrait (22'28) C'est le terrain 3 des groupes forts.

Coralie : oui mais ils sont hiérarchisés, donc ils sont moins bons que les autres. Ils ne savent pas ce qu'il faut faire, ils n'ont pas fait attention ...

Martine : tu vois tu montres le déplacement et en même temps tu fais comme si tu avais une raquette

Coralie : oui, je fais comme si j'étais dans le jeu, ça leur permet de voir ... ça complète mes paroles ... lui après il a compris mais elle je ne sais pas tu vois lui il se trompe de porte ... les filles elles n'arrivent pas à jouer, elles ne maintiennent pas l'échange, elles passent pas par les portes. J'ai expliqué une première fois à tous puis je les ai fait revenir et ils n'ont pas compris ... si je le fais je me dis qu'ils vont mieux comprendre

Martine : elles font un trajet plus court

Coralie : oui, elles ne sont pas dans l'exercice, je me rends compte qu'elles n'ont pas fait la situation, tiens ils changent de côté, les garçons se mettent ensemble et les filles ensemble ... Je me demande pourquoi ils ont changé de côté ... heu ... oui mais là ils ne sont plus dans l'exercice car ils veulent gagner le point

Martine : (1'02"38) Là c'est avec Laure

Coralie : Oui c'est une fille qui a toujours des difficultés, elle met son index sur le manche ... ça fait deux mois et elle n'a pas progressé.

Martine : Tu lui prends sa raquette et tu lui démontres

Annexes

Coralie : Ben je me dis que c'est mieux, elle voit ce qu'il faut faire ... mais je ne sais pas si ça l'intéresse, elle est en échec dans toutes les disciplines, elle dit qu'elle est nulle ... alors ... elle fait mais ...

Martine : tu lui démontres et en même temps tu lui montres avec ta main, ta main qui tient la raquette

Coralie : oui parce qu'elle n'y arrive pas ... elle tient mal sa raquette et je me dis qu'elle va voir comme ça, mais bon ça change rien ... elle n'y arrive pas ... depuis deux mois ...

Martine : tu es très près d'elle, l'autre fois tu m'as dit que tu te rapprochais pour que les élèves se sentent ...

Coralie : concernés oui ... oui ... j'essaye c'est pour l'aider ...

Martine : mais le fait que tu mimes et que tu montres ta main ça peut l'aider ?

Coralie : oui ... je suis à bout d'argument et donc j'essaye autrement mais tu vois elle n'y arrive pas ... elle n'arrive toujours pas à servir ... je sais pas ...

Martine : On va regarder ce moment là (1'13)

Coralie : là ben pareil je lui explique, pour qu'elle comprenne ... je veux être sûre qu'elle ait bien compris ...

Martine : mais tu fais quoi ?

Coralie : ben je lui explique oralement et je lui montre ...

Martine : tu vois là, tu lui tiens le bras

Coralie : Ah oui je n'avais pas vu, je lui fais faire avec le bras ... pour qu'elle sente le trajet de la raquette ... je crois que c'est au niveau des sensations ... pour qu'elle ressente ... je veux qu'elle comprenne, je la mets dans la bonne position, je la place ... et puis elle, elle sent ... Je lui dis, je lui fais faire et elle sent ... Je ne peux pas tout dire ... il faut aussi ressentir ce qu'on fait ... Je lui dis oralement et en plus je lui montre en lui faisant faire ... après ... ça fait beaucoup de choses, la main sûre la raquette, la position raquette et les jambes ... là je lui fais sentir le bras ...

Martine : (1'13) on peut regarder ce moment ?

Coralie : oui, ah oui, c'est Jeanne ...

Martine : tu vois là tu es très près d'elle

Coralie : oui, oui, elle est mal placée, elle a les épaules face au filet ...

Martine : oui mais qu'est-ce que tu fais avec elle ?

Coralie : je lui tourne les épaules avec mes mains ... oui ben c'est pareil elle va ressentir je la place dans la bonne position et en même temps je lui dis ...

Annexes

Martine : Je vais te repasser ce petit moment et écoute ...

Coralie : Ah oui (rire) je fais un petit bruit au moment où je lui tourne les épaules

Martine : oui, ça sert à quoi ?

Coralie : ben je sais pas ... je n'en ai pas conscience, ça se fait comme ça ... je lui tourne les épaules et je lui explique en même temps ... on ne peut pas tout dire ... Je crois que c'est un raccourci ... y a les paroles, la démonstration et puis le placement que je leur fais faire ...

Martine: et les petits bruits ... (rire)

Coralie : oui ... (rire)

Martine : un raccourci ?

Coralie : ben oui ça va plus vite parce qu'il faut les aider mais il faut avancer aussi et puis il y aurait beaucoup de choses à dire même peut être trop ... donc on dit et on montre

Martine : quand j'ai regardé la séance je n'ai pas vu qu'avec les garçons tu faisais pareil, tu ne les manipules pas ...

Coralie : oui mais c'est pas la même situation ... ça s'y prête moins ...

Martine : oui peut-être... mais tu as travaillé le revers ...

Coralie : oui Mais ils n'ont pas le même niveau ... et puis je me souviens de m'être fait cette réflexion, je ne les ai pas vus ... j'étais sur l'organisation du tournoi avec les filles et je me souviens que je me suis dit : "tiens, je ne les ai pas vus " ...

Entretien post séance n°3 du 07/05/2010 : Coralie

Martine : On va faire un peu comme les autres fois, j'ai sélectionné des petits moments et puis ...

Coralie : J'ai l'impression de ne pas t'apporter grand-chose, tu sais ?

Martine : Bien sûr que si, mais tu te rappelles que pour le moment je ne peux pas trop t'expliquer mais que je m'engage après à te faire un rapport plus complet de mon travail. Mais tu sais ...

Coralie : Vendredi, est-ce qu'on se voit ?

Martine : non, c'est l'Ascension, donc JP n'est pas libre. Le son n'est pas très bon au début ... ton micro devait être tourné

Coralie : oui, il est venu me le dire

Martine : Et-ce que tu te souviens de la séance là ?

Coralie : oui, on a d'abord fait, par 2 hétérogènes puis par 2 à 2 volants, puis après on a fait ...

Martine : Il y avait un échauffement sans raquette, puis un échauffement avec raquette, tu te rappelles ?

Coralie : oui

Martine : Je te montre ... (18'32 Constance)

Coralie : C'est l'échauffement ça ?

Martine : oui. Il s'agit de cette élève là ...

Coralie : Ah oui, c'est Constance ...

Martine : voilà c'est ce morceau, si tu veux on le re-regarde. J'ai écouté un peu plus le son et tu lui dis que c'est ce que vous avez travaillé à l'échauffement : le déplacement arrière en pas chassés ... On revient un peu sur les gestes que tu fais, sur ce que tu lui dis ...

Coralie : Oui sur ce que je lui dis, je reviens sur l'échauffement. Il y a 4 filles, je l'ai remarqué à l'échauffement, qui sont en échec par rapport aux déplacements arrières en partie, je lui en reparle et elle m'agace un peu parce qu'elle me dit :

"de toute façon, je n'y arrive pas ..." C'est vrai que bon ...

Martine : mais en même temps, je sais pas si tu vois mais tu ... lui fais, en fait tu parles sur le déplacement arrière et en même temps, et en même temps, tu lui fais des gestes sur le travail du bras, tu vois ? Donc par rapport aux gestes que tu fais, je voulais savoir si tu avais une intention par rapport à ces gestes ?

Annexes

Coralie : Heu ... par rapport aux mouvements de bras, non mais je pensais, en tout cas dans mes paroles je pensais avoir insisté plus sur le déplacement, c'est lui faire comprendre qu'elle se retourne et qu'elle tourne dos au filet parce qu'elle n'a pas acquis ce déplacement arrière. Mais après au niveau du bras, oui je lui montre que la raquette est placée ...

Martine : Parce que là finalement, tu lui mimes ce que ...

Coralie : L'ensemble du geste tout en lui parlant que du déplacement, oui, oui ... Il me semblait que c'était plutôt ce qui lui manquait ...

Martine : Donc par la parole, tu insistes sur le déplacement et par tes gestes ...

Coralie : oui, et par les gestes je reprends l'attitude globale ...

Martine : Et par tes gestes, tu as ... une intention particulière ? Tu crois que ... ? ou ... ? Quel impact ?

Coralie : Mon intention, c'était juste sur le déplacement après le geste global c'est pour qu'elle s'y retrouve mieux, qu'elle voit ce qu'elle fait elle et ce que je fais moi, qu'elle cherche une similitude ...

Martine : une similitude c'est-à-dire, qu'elle intègre le déplacement dans la globalité ou ... ?

Coralie : qu'elle conserve le placement de sa raquette puisqu'il était juste et qu'elle intègre le déplacement, qu'elle le rajoute ce qui lui permettrait de réussir ce qu'elle vient de rater ...

Martine : Bon ... l'extrait suivant (40'40 collectif) tu sais après l'échauffement, tu as fait le travail à 2 volants puis le travail du poignet individuellement, puis par 2, tu leur demandes de reprendre ce mouvement du poignet ...

Coralie : oui !

Martine : de placer leurs volants Tu regardes tes C'est juste ce passage là

Coralie : Je re-mime les mouvements de ... pronation, supination qu'ils doivent essayer d'utiliser ... Pour essayer de varier davantage le placement du volant, c'est-à-dire comme chaque fois hein ? Avec la parole j'ai le geste ! J'essaye à la fois peut-être de captiver leur attention et d'illustrer ce que je suis en train de dire ...

Martine : Illustrer et en même temps tu leur donnes peut-être aussi une représentation du badminton, parce que là tu leur mimes ... parce que là tu veux leur dire quoi du badminton ?

Coralie : J'essaye de faire évoluer leurs représentations sur ... heu sur ... ce sport que finalement ils voient d'une manière un peu statique. Les bons joueurs jouent plus comme des tennismen que ... ils n'ont pas forcément repéré la spécificité de cette activité. Alors que vraiment en EPS c'est vraiment... , pour moi, il faut que la richesse de chaque activité ressorte parce que s'ils font toujours le même style de déplacement de lecture de trajectoires, c'est ...

Donc il faut faire ressortir la spécificité de chaque discipline ... Enfin moi, j'ai une modélisation de cette activité, ce vers quoi ils doivent aller ...

Martine : Tu peux me la préciser ta modélisation ou cette spécificité dont tu parles ?

Coralie : Alors la spécificité, c'est un peu ce que je leur dis en déplacement : les pas chassés, la fente, c'est ce que je leur dis

Martine : Parce que par rapport au tennis c'est pas pareil parce que l'espace est plus restreint ?

Coralie : oui !

Martine : c'est pour ça qu'on a cette mobilité spécifique dans un sens ?

Coralie : oui et puis le ... jeu est plus ... est plus ... enfin je pense que le jeu est plus ... comme pour l'activité scolaire dans le placement du volant, dans leurs variétés de placement que dans la force. Finalement, je regrette toujours un peu ceux qui jouent qu'en fond de court ... ils tapent fort parce que du côté de la motricité bon, ... mais ce n'est pas très riche. Du point de vue de l'EPS ... quoi ! parce qu'après, si ça les fait gagner ... dans leurs esprits, c'est bien mais c'est pas mon premier objectif ...

Martine : tu m'as dit la mobilité et puis après autre spécificité ... ?

Coralie : Alors... les gestes pour frapper le volant, donc il y a cette utilisation de l'avant bras, souvent ils jouent avec le poignet bloqué donc on essaie d'évoluer dans ce ... dans cette attitude

Martine : Mais là est-ce que tu vois ... parce que tu m'as dit que là ta classe était structuré en 2 niveaux ... bon on va dire même si on est un peu dans la caricature, d'un côté on a les filles et de l'autre les garçons. Bon, est-ce que par rapport à ces 2 spécificités là dont tu viens de me parler : la mobilité et puis le travail du geste technique ... c'est comme cela que tu me le dis ... est-ce que toi, tu vois des différences certainement entre garçons et filles, est-ce que là on peut cibler ... parce que là, tu viens de me parler du fond du court et donc jouer en force c'est plutôt , je suppose que c'est les garçons qui sont là-dessus

Coralie : oui !

Martine : donc eux aussi là-dessus ils ont, eux aussi, des problèmes techniques par rapport à cette mobilité du poignet ? Mais est-ce qu'il y a quand même des différences ?

Coralie : oui, oui

Martine : est-ce que tu te dis les garçons sont plutôt dans cette logique et les filles plutôt dans une autre logique ?

Coralie : oui mais je pense que ... les filles s'y retrouveront ... pourront bien progresser dans le placement de volant en utilisant cet équilibre gestuel parce que de toute façon la force

qu'elles vont mettre dans l'échange, je ... parce que c'est peut-être pas là-dessus qu'elles ont la plus grande marge de progression. Je pense qu'à la fois ça va les inciter à se déplacer davantage si ... leurs adversaires ne jouent pas dans un couloir central, donc du coup ça a une implication sur les déplacements et puis bon parfois en travaillant le placement de volant, elles me disent : "j'ai l'intention de le placer là mais je ne peux pas le réaliser" J'ai pensé que cette situation pouvait être une solution à un des paramètres en tout cas, pour les aider à mieux placer leurs volants et je ... pense qu'elles ont une marge de progression par rapport à ça parce qu'arrivées en terminale les filles qui progressent bien elles arrivent à mieux placer leurs volants et du coup elles rentrent dans cette tactique du jeu, quoi ...

Martine : et les garçons par rapport à ça ?

Coralie : Les garçons, ils vont de toute façon dans un jeu fort, ils ... c'est vrai qu'on caricature un peu mais ... dans un jeu fort l'utilité de l'avant bras se justifie aussi après ils peuvent jouer fort et placer leurs volants... je pense que d'ailleurs ils en sont à ce niveau là ... ça peut les aider à franchir, avant cet aspect d'engagement physique, ça peut les aider à franchir un palier dans la progression en badminton ...

Martine : Et donc tu penses que là les gestes que tu fais les uns et les autres hein, on va dire, ça leur permet peut-être ... ça leur permettrait d'accéder à ton idée du badminton ?

Coralie : alors oui, alors pour eux peut-être, ça présente un avantage par rapport à mes paroles parce que j'hésitais à utiliser les termes de pronation, supination ...bon ... et puis finalement je crois que le geste lui-même est plus parlant ...

Martine : ok ... (58'5 Louis) Alors là c'est sur le déplacement de Louis ?

Coralie : oui ...

Martine : Par rapport à ... finalement il a des problèmes de déplacement qui ne sont pas identiques à la fille qu'on a vu tout à l'heure mais ... il est quand même un peu dans la même situation ...

Coralie : oui, oui et en plus il arrive à courir en arrière mais il a pas ... cette habitude ... du remplacement ...

Martine : par exemple là, il ne se déplace pas en arrière en pas chassés là ?

Coralie : non, il court en arrière ... il court en arrière et du coup comme ... il n'est pas très tonique il est souvent en retard ... il est encore en train de courir quand il joue du coup ... il est en retard oui ...

Martine : Par rapport à ta gestuelle ... tu as vu là ? ... tu lui montres le lieu ...

Coralie : oui là où il a joué, où il est resté finalement ... Voilà, il court en arrière ...

Martine : Tu vois tes gestes là ?

Coralie : Alors ... je lui montre qu'il était resté dans le coin là

Martine : voilà, tu lui montres cet endroit avec le bras ...

Coralie : ...

Martine : Par rapport à la fille de tout à l'heure, tu lui montres le lieu ... tu n'as pas la même gestuelle et pourtant ils ont un peu ... la même ...

Coralie : oui ! alors là je ne saurai pas dire pourquoi ...

Martine : Peut-être que tu penses qu'il n'a pas le même problème ...

Coralie : ben, je pense que finalement le déplacement arrière même si c'est en pas courus ... il l'a fait mais j'ai l'impression que son problème vient aussi du fait que quand je me suis déplacé j'attends de voir où va aller l'autre volant au lieu d'avoir dans l'idée de revenir de toute façon quoiqu'il arrive de revenir au milieu du terrain ... mais c'est vrai que là ... dans cette intervention là j'ai ... oui c'est peut-être ... je pensais que finalement c'était pas son déplacement arrière, c'était plus son remplacement et du coup dans le remplacement ... il n'y a pas de positionnement de la raquette particulier ...

Martine : mais est-ce que c'est pas aussi parce que tu penses qu'il n'a pas tout à fait le même problème, que son problème est moins global ... moins

Coralie : oui, moi je crois ... je crois que le simple renvoi c'est une acquisition ... le simple renvoi il réussit après il y a le remplacement ...

Martine : parce que la fille de tout à l'heure ...

Coralie : Constance maintenir l'échange c'est encore une difficulté ... tout ce qui passe au-dessus d'elle ... c'est une difficulté

Martine : est ce qu'on pourrait dire au travers de ta gestuelle là, est-ce qu'on pourrait dire que là tu as montré juste des lieux donc on est sur le déplacement alors que pour Constance on est plus sur une globalité heu ... est-ce que c'est parce que tu le sens que le problème de Constance est plus complexe ...

Coralie : oui, oui, parce qu'en plus les actions associées pour Constance ce n'est pas encore construit ... oui ...

Martine : pendant mon observation, j'ai remarqué le fond sonore du côté des garçons il est très élevé... ils manifestent quand ils gagnent ou quand ils perdent ...

Coralie : oui, le gain du match ce n'est pas le même enjeu pour les garçons et pour les filles ... il y a cette notion de spectacle chez les garçons, ils sont dans cette compétition ... il faut

Annexes

que le gain soit partagé, ils m'appellent souvent... c'est lié à l'âge dans niveaux plus faibles ils sont moins sur la perf

Martine : Parce qu'ils sont sûrs de ne pas y arriver ?

Coralie : oui, elles disent : "mais de toute façon je n'y arriverai pas, je suis nulle ... " mais de toute façon ça a toujours été comme ça ... mais d'un autre côté il y a aussi des filles qui sont compétitives hein ? mais c'est plus ... elles le relient plus au plan scolaire qu'à l'activité parce que j'ai plus de questions de la part des filles par rapport au classement, sur les points, sur "est-ce que je vais avoir la moyenne ?" des trucs comme ça ... les garçons ils gagnent je crois d'abord le match ... en sachant que leurs notes ne seront pas mauvaises

Martine : oui parce que quelque part c'est lié si je gagne ...

Coralie : oui, ils sont quand même polarisés sur la note, en VB il ne fallait pas qu'il y est un point faible dans leur équipe parce que ça influait sur la note... d'où leur difficulté à jouer en groupes hétérogènes parce qu'ils résistent quand même...

Entretien post séance n°4 du 21/05/2010 : Coralie

Martine : c'est la séance où tu as fait tes groupes de niveau, tu as commencé par les tournois des niveaux les plus faibles et pour les niveaux des plus forts, tu as travaillé sur : le service avec intention et après tu as fait un travail par rapport à la stratégie sur le deuxième volant, du style : si je place le volant là alors ... puis ensuite le groupe des plus forts a fait un tournoi et tu es retournée sur le groupe des plus faibles où tu as travaillé le placement des volants, puis un jeu d'échange.

Coralie : oui, oui d'accord

Martine : On va procéder comme les autres fois, je te présente un extrait puis je te laisserai libre de faire des commentaires tout en te posant des questions.

C'est l'échauffement avec raquette : voilà c'est un petit extrait que je te repasse ... c'est échauffement avec raquette il n'y avait pas de consignes particulières hein ?

Coralie : non pas de consignes

Martine : (Anne-Laure : 17'36) je vais te repasser le début car elle fait un revers mais elle tourne sa main, c'est ça hein ?

Coralie : oui, en fait elle garde sa position prise haute avec son index, même si le volant est bas ... mais alors quand elle fait comme je lui dis, elle rate le volant. Elle peut pas prendre tous les volants qui sont à sa gauche ...

Martine : Pourquoi ?

Coralie : sa prise de raquette l'en empêche, d'ailleurs dans son terrain elle se décale ...

Martine : Et par rapport à toi ce que tu lui fais là ? Là tu la vois faire son revers, là tu lui fais un petit signe et puis tu reviens ?

Coralie : Je reviens parce que même sans l'index elle prend son revers en coup droit, même en ayant changé son doigt

Martine : Ce que je veux dire c'est que tu y reviens, là tu vois tu lui fais un petit signe et puis tu y reviens

Coralie : Oui parce qu'elle enlève son index mais au coup suivant c'est faux donc je reviens, parce qu'elle a à nouveau ... alors je lui demande de montrer le dos de la main, en revers, du coup elle le fait ... mais ça marche pas bien ... ça change sa perception

Martine : quand tu reviens tu lui montres plus, parce que là c'est très furtif ce que tu lui fais

Coralie : oui, parce qu'on l'a tellement vu que je pensais que ça suffirait et en fait non. Donc, du coup, je repose la question et là c'est juste mais en jeu elle n'y arrive pas ... y a pas que

son problème d'index et parce que quand elle prend sa raquette comme il faut ça change, ça bouscule trop ses repères et elle n'arrive pas à reprendre le volant ...

Martine : C'est quoi ses difficultés pour cette fille ?

Coralie : elle a un problème de lecture de trajectoires, sa tenu de raquette ... c'est vrai qu'elle a fait tellement de répétition avec un mauvais geste ... que ce geste elle a du mal à le changer et puis ... elle est en difficulté dès qu'elle doit prendre le volant en bas.

Martine : Il me semble que tu ... en même temps il me semble que tu fais un travail avec les jambes, que tu lui montres je ne sais pas si elle le voit ...

Coralie : Elle a un problème au niveau des appuis, oui du déplacement ... quoique son premier revers est juste au niveau des appuis et faux au niveau de la prise de raquette ... Oui mais je ne m'en étais pas rendu compte, je me suis focalisée tellement au niveau de sa raquette qu'au niveau des jambes je ne donne pas de consignes ... Je ne lui ai pas rappelé les consignes

Martine : tu ne lui dis pas mais tu le fais

Coralie : oui, pour moi c'est un peu automatique ... elle, elle ne le perçoit pas parce que je suis derrière elle

Martine : L'autre extrait concerne Louis (29"),

Coralie : Il est mou ce Louis et en plus ... il ne progresse pas beaucoup parce que ... je crois que le résultat ne l'intéresse pas ... Il veut le mettre au fond mais s'il n'y arrive pas, c'est pas bien grave ! D'autres vont avoir une attitude ... tu vois celui qui s'agace et qui n'y arrive pas, celui qui a perçu une information mais qui a un problème de réalisation ...

Martine : oui, mais toi tu essaies de lui expliquer ...

Coralie : Déjà de l'intéresser aux résultats de son action parce que s'il envoie tout au milieu, ça va pas le déranger ... alors il respecte pas du tout la consigne ... Il a largement les moyens de ... de réaliser cette situation...

Martine : là, tu lui fais des gestes, tu lui montres la ligne de service, tu lui montres l'autre coté, la cible adverse ...

Coralie : oui, j'essaie de lui donner des repères à la fois sur ce qu'il fait de son coté et puis sur le résultat qu'il obtient dans le terrain adverse ... Quand je demande de laisser tomber le volant c'est pour qu'il se rende compte, lui pas du tout, qu'il y a un décalage entre ce qu'il fait et ce qui est attendu.

Martine : Parce que lui finalement c'est quoi sa difficulté puisque tu dis : il a les capacités pour ...

Coralie : Je crois que Louis joue sans intention, ça se voit dans ses matches, il a l'air d'être détaché à la fois du résultat ... il est pas dans la logique des autres d'avoir envie de gagner... Même dans les situations ... J'ai l'impression que c'est plus un problème de représentation et d'ordre psychologique que physique ...

Martine : Il est quand même plutôt dans les bons terrains ?

Coralie : Il est dans les derniers garçons, Louis. Il est dans les terrains le plus bas des garçons, il est au terrain 3, y en a qu'un seul en dessous de lui alors qu'il a les atouts. Il a qu'un seul garçon en dessous de lui : il est grand alors les trajectoires par rapport au filet ça peut l'avantager ... Bon il a les moyens, les ressources, mais il ne les utilise pas, ça se voit dans son attitude, quand il se déplace, quand il joue ...

Martine : parce que là tu lui parles, tu te rapproches de lui ... tu lui fais des signes, les lieux, les distances, alors ton intention c'est quoi par rapport à lui en fonction de l'analyse que tu viens de faire ...

Coralie : Je vois bien qu'il renvoie les volants, qu'il les envoie sans prendre d'informations sur le résultat qu'il obtient dont j'essaye de lui donner des repères les plus simples qu'il commence déjà par ça mais c'est vrai que laisser tomber le volant je l'avais pas envisagé à ce niveau ... dans le groupe des plus forts parce que je pensais que la déduction il la faisait, d'ailleurs les autres l'ont faite mais pour Louis on est revenu au stade où on laisse tomber le volant pour voir où il atterrit pour avoir cette observation, ce critère observable, on est obligé de revenir à ça mais ... J'essaye de le convaincre d'avoir une intention mais je suis sûre qu'il le fait pour moi quand je suis là puis après ... Je suis sûre que quand je suis dans un autre terrain il ne le fait pas mais lui il est comme ça depuis le début de l'année

Martine : tu lui fais des gestes ... est-ce que ça participe des repères concrets comme laisser tomber le volant, qq part ...

Coralie : oui, ben oui, une espèce d'illustration de ce que je suis en train de dire ... moi j'ai toujours l'impression que leur attention, c'est peut-être plus facile qu'ils fixent leur attention sur des repères simples, visuels ... par les paroles on a parfois l'impression de ne pas les atteindre surtout certains, comme Louis il subit, il n'a aucun plaisir à jouer, à gagner alors du coup on ne sait pas par quel bout le prendre pour qu'il ait envie, il n'est pas dans une logique de réussite

Martine : l'extrait suivant (Jérôme : 31'35) Ils ont du mal à comprendre qu'il vaut mieux se mettre près de la ligne de service pour être plus près de la cible adverse

Coralie : Oui !!! du coup pour avoir la longueur voulu, il se recule et c'est la fin de la cloche

Annexes

Martine : tu vois là les gestes que tu lui fais

Coralie : oui, oui moi je m'imagine une ligne au dessus du filet à 10 cm et le filet doit passer entre ces deux lignes

Martine : oui et en même temps tu lui montres une trajectoire plus rectiligne alors que lui il est toujours sur une trajectoire en cloche

Coralie : Non, mais moi je crois qu'il régule le point d'arriver de la trajectoire en cloche par son placement au lieu de doser son geste ... lui il a l'intention mais il arrive pas à le réaliser en faisant toujours la même trajectoire y a qu'en se mettant au fond qu'il peut l'envoyer devant, il régule comme ça ... ça lui permet de pas modifier son geste, il régule comme ça.

Martine : A chaque fois tu t'approches des élèves sur lesquels tu intervies et je voudrais qu'on regarde un peu ça si tu veux bien, si tu peux expliquer, pourquoi tu joues sur la distance ? si tu as une idée ...

Coralie : Pour moi c'est pour attirer leur attention, pour qu'ils se sentent concernés en particulier parce qu'autrement c'est plus le groupe ou le terrain qui va réagir ...

Martine : un autre plus tard (Zara, l'06) Elles sont sur le travail de précision

Coralie : Alors là c'est le groupe des plus faibles ...

Martine : Tu cherches à faire quoi par tes gestes ?

Coralie : je donne des repères par rapport au filet, par rapport à sa zone ... parce que je me suis aperçu que quand ils visent le plot bleu, ils se préoccupent pas du service. J'ai vu que Marie et Zara visaient le plot sans se préoccuper de leur zone de service. Du coup le repère c'était devenu ce seul plot bleu alors ... C'est aussi parce que je l'ai placé à l'angle, j'aurai du le placer à l'intérieur mais du coup il y a les $\frac{3}{4}$ du tour du plot qui sont faux, c'était pas un très bon repère ...

Martine : En même temps tu lui parles aussi des trajectoires est-ce qu'on peut faire un parallèle avec Louis qui lui aussi a des problèmes de trajectoire ? tu lui parles des trajectoires mais aussi de l'intention

Coralie : Je lui dis les trajectoires 10 cm au dessus du filet pour qu'il se représente la zone où doit passer le volant, au ras du filet

Martine : C'est par rapport au faire, il me semble qu'à Zara tu ne lui donnes pas de consignes alors qu'à Louis tu parles du poignet

Coralie : oui mais parce qu'il doit la mettre le volant au fond c'est pas le service ... Et puis Zara elle se place devant j'ai pas vu comme Louis qui se place au fond pour faire mourir la

trajectoire Je crois que Zara elle a une réalisation plus difficile mais elle a tout de suite compris ...

Martine : hum ... mais là tu ne lui donnes pas de consignes particulières par rapport à comment on fait pour réaliser des trajectoires ...

Coralie : oui c'est vrai, j'attends qu'elle trouve

Martine : et par rapport à Louis, lui, tu lui as donné un apport technique alors est-ce que tu peux ...

Coralie : Par rapport à Louis si j'attends qu'il trouve je crois que je peux attendre longtemps, en fait oui c'est par rapport à l'image que j'ai de chacun, oui c'est vrai. Zara si je lui donne une zone j'ai l'impression qu'elle va chercher une solution alors que Louis si depuis le début de la situation il envoie au milieu c'est qu'il ne cherche pas les solutions. Alors du coup oui c'est vrai je lui précise tout de suite la technique je vais plus vite là-dessus. C'est un problème d'implication d'élèves et puis là on est au mois de mai et je les ai vus tout au long des situations d'apprentissage et c'est sans doute un comportement que je n'aurai pas eu en début d'année.

Martine : Il me semble aussi que sur cette séance là que le temps consacré au tournoi / au temps consacré aux situations d'apprentissage que finalement les filles sont restées en autonomie plus longtemps

Coralie : je sais pas je n'ai pas pris de repères là-dessus

Martine : les filles sont restées 40 mn en autonomie et les garçons donc 40 mn avec toi sur les situations d'apprentissage

Coralie : oui mais j'ai fait beaucoup plus de choses avec eux. J'ai l'impression qu'à chaque fois qu'on fait les duos hétérogènes, je passe beaucoup plus de temps avec les filles et du coup que les garçons avaient pas leur compte et du coup quand on fait les situations, je passe beaucoup plus de temps avec eux. J'ai toujours cette impression que quand on mélange les niveaux, ils ne sont pas lésés mais ils n'ont pas leur compte de ce qu'ils devraient faire, ils sont là pour l'autre ... Dans les séances où je fais les groupes de niveau ils n'ont peut-être pas assez. J'ai toujours mauvaise conscience quand on fait les groupes de niveau par rapport à ça

Martine : Je voudrais qu'on revienne sur les groupes de niveau, quand tu as parlé d'évaluation avec eux, tu leur as dit qu'il y avait un coefficient ?

Coralie : oui, parce que quand je prends la première fille elle a le même nombre de points que les garçons et après j'applique un coefficient c'est à dire que si la fille est sur terrain 4 ou 5 ... elle ne va pas avoir la totalité.

Annexes

Martine : je me pose une question : est-ce que, de façon inconsciente, intuitive, instinctive même, on ne pose pas les garçons comme référence : quand je dis les garçons sont meilleurs que les filles je les situe / garçons

Coralie : de toute façon toutes les classes que l'on a, les garçons représentent le niveau 2 du référentiel. C'est à la fois la référence par rapport à eux et à la fois la référence théorique, les référentiels, qu'on nous présente. Ça coïncide, donc forcément ils correspondent à une référence. En cirque la référence c'est les filles qui ont une pratique de gym ou danse, qui sont impliquées dans une démarche artistique qui sont la référence.

Martine : comment les filles en badminton, comment elles vivent cela, cette espèce de hiérarchisation ?

Coralie : Certaines le vivent en disant de toute façon je suis nulle et je vais rester nulle,

Martine : et pourtant dans cette classe il y a une fille qui est bonne qui fait du tennis je crois

Coralie : elle au niveau des garçons alors en réalité elle est au niveau du niveau 2 du bac. C'est 2 références se confondent

Martine : comment elle, elle le vit, elle en est fière, comment les garçons la perçoivent ?

Coralie : C'est vrai que j'ai entendu plusieurs fois : "et pourtant c'est une fille !" la défaite est plus dure, mais ils n'auraient pas cette réaction là dans une autre activité

Martine : et sa réaction à elle ?

Coralie : d'abord je pense que elle, elle savait d'avance qu'elle serait avec eux et puis c'est pas une fille prétentieuse donc elle est fière de gagner et elle est plutôt gêner / aux autres filles et quand il y a litige pour la monter entre elle et un garçon elle me dit mais moi je veux bien rester au terrain 2 ou 3. En plus elle doit ressentir quand elle joue avec les garçons qu'ils disent j'ai perdu contre une fille.

Martine : as-tu d'autres choses à ajouter ? je te remercie pour ta collaboration, merci beaucoup. Il se peut, quand j'aurai un peu avancé dans mon travail, que je te redemande un autre entretien

Coralie : pas de problème

Martine : merci beaucoup

Annexes

Annexes 3

Fiche d'observation

Annexes

Séance n°		garçons				filles		
temps	Descript° NV (gestes, proxémie)	Comportements élèves	Fn didac	Autres fn	Descript° NV(gestes, proxémie)	Comportements élèves	Fn didac	Autres fn
			Total	Total			Total	Total

Liste des annexes

Annexes 1 : Monographie de Bertrand	p. 1
1-1 : Le contexte	p 2
1-2 : Présentation du cycle de Bertrand	p 5
1-3 : Les synopsis des séances de Bertrand	p 7
1 4 : Les séquentialisations des séances de Bertrand	p 17
1-5 : Tableau des vidéos des interactions didactiques de régulation singulière de Bertrand	p 52
1-6 : Entretiens ante séance de Bertrand	p 54
1-7 : Entretiens post séance : Bertrand	p 60
Annexes 2 : Monographie de Coralie	p 89
2- 1 : Le contexte Coralie	p 90
2- 2 : Présentation du cycle de Coralie	p 93
2- 3 : Les synopsis des séances de Coralie	p 95
2- 4 : Les séquentialisations des séances de Coralie	p 107
2- 5 : Tableau des vidéos des interactions didactiques de régulation singulière de Coralie	p 169
2-6 : Entretiens ante séance de Coralie	p 171
2-7: Entretiens post séance : Coralie	p 177
Annexes 3 : Fiche d'observation	p 199