

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE
Ecole Doctorale LISIT
UMR ARTeHIS

THÈSE
Pour obtenir le grade de
Docteur de l'Université de Bourgogne en Histoire de l'art médiéval

par
Séverine FERRARO

Le 8 décembre 2012

Les images de la vie terrestre
de la Vierge dans l'art mural
(peintures et mosaïques)
en France et en Italie

Des origines de l'iconographie chrétienne
jusqu'au Concile de Trente

Catalogue – Volume 1

Avant la naissance du Christ :
la jeunesse de la Vierge et l'Incarnation

Sous la direction de :
Daniel RUSSO, Professeur à l'Université de Bourgogne,
Membre *senior* de l'IUF



Membres du jury :

Madame Rosa Maria DESSI
Maître de conférences en histoire médiévale, Université de Nice-Sophia-Antipolis

Madame Marielle LAMY
Maître de conférences en histoire médiévale, Université Paris-Sorbonne

Monsieur Éric PALAZZO
*Professeur en histoire de l'art médiéval, Université de Poitiers - CESCO, Membre senior de l'IUF
(Rapporteur)*

Madame Laurence RIVIÈRE
*Maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Habilitée à diriger des recherches, Université
Pierre-Mendès France Grenoble 2 (Rapporteur)*

Monsieur Daniel RUSSO
Professeur en histoire de l'art médiéval, Université de Bourgogne, Membre senior de l'IUF

Table des figures

1 – La Naissance de la Vierge	9
Figure 1 – <i>Ménologe de Basile II</i>	11
Figure 2 – Assise, Basilique S. Francesco.....	11
Figure 3 – Rome, Église S. Maria in Trastevere.....	12
Figure 4 – Saint-Ybars, Église	12
Figure 5 – Rabastens, Église Notre-Dame-du-Bourg	13
Figure 6 – Le Monétier, Chapelle S. Martin.....	13
Figure 7 – Padoue, Chapelle des Scrovegni	14
Figure 8 – Bolzano, Église des Dominicains	14
Figure 9 – Bolzano, Église S. Vigilio al Virgolo	15
Figure 10 – Abondance, Abbaye Notre-Dame	15
Figure 11 – Naples, Église S. Giovanni a Carbonara	16
Figure 12 – Venise, Basilique S. Marco	16
Figure 13 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta	17
Figure 14 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta.....	17
Figure 15 – Varallo Sesia, Église S. Maria delle Grazie.....	18
Figure 16 – Sennecey-le-Grand, Église S. Julien	18
Figure 17 – Sennecey-le-Grand, Église S. Julien (détail)	19
Figure 18 – Ravenne, Église S. Maria in Porto Fuori.....	19
Figure 19 – Diptyque de Berlin	20
Figure 20 – Ohrid, Église S. Clément.....	20
Figure 21 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines	21
Figure 22 – Le Monétier, Chapelle S. Martin (détail)	21
Figure 23 – Milan, Église S. Maria della Pace	22
Figure 24 – Sigale, Chapelle Notre-Dame d’Entrevignes.....	22
Figure 25 – Florence, Basilique S. Croce	23
Figure 26 – Osimo, Couvent S. Niccolò	23
Figure 27 – Borno, Église S. Maria Annunziata.....	24
Figure 28 – Prato, Cathédrale.....	24
Figure 29 – Naples, Basilique S. Lorenzo Maggiore.....	25
Figure 30 – Rome, Église S. Maria del Popolo	25
Figure 31 – Tarquinia, Cathédrale.....	26
Figure 32 – Solaro, Chapelle S. Ambrogio et S. Caterina.....	26
Figure 33 – Châteaumeillant, Chapelle Notre-Dame dite du Chapitre.....	27
Figure 34 – Florence, Église S. Maria Annunziata	27
Figure 35 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo.....	28
Figure 36 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo.....	28
Figure 37 – Naples, Église S. Giovanni a Carbonara (détail)	29
Figure 38 – Pescia, Église S. Francesco	29
Figure 39 – Padoue, Scuola del Carmine.....	30
Figure 40 – Foligno, Palazzo Trinci	30
2 – Les premières années de la Vierge	31
Figure 41 – Galatina, Basilique S. Caterina d’Alessandria	33
Figure 42 – Saux, Église Notre-Dame.....	33
Figure 43 – Villiers-le-Duc, Église paroissiale S. Jean-Baptiste.....	34
Figure 44 – Montbrun-Bocage, Église	34
Figure 45 – Rochefort-sur-Brévon, Église paroissiale de la Nativité	35
3– La Présentation de la Vierge au Temple	37
Figure 46 – <i>Ménologe de Basile II</i>	39
Figure 47 – Vieux-Pouzauges, Église Notre-Dame de l’Assomption	39

Figure 48 – Parme, Baptistère.....	40
Figure 49 – Assise, Basilique S. Francesco	40
Figure 50 – Lucéram, Chapelle Notre-Dame-de-Boncoeur.....	41
Figure 51 – Milan, Église S. Maria della Pace	41
Figure 52 – Sienne, Église S. Leonardo al Lago.....	42
Figure 53 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo.....	42
Figure 54 – Prato, Cathédrale.....	43
Figure 55 – Bolzano, Église S. Vigilio al Virgolo.....	43
Figure 56 – Florence, Basilique S. Croce	44
Figure 57 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta	44
Figure 58 – Kernascléden, Église Notre-Dame	45
Figure 59 – Le Monétier, Chapelle S. Martin	45
Figure 60 – Florence, Église S. Maria Novella	46
Figure 61 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines.....	46
Figure 62 – Padoue, Scuola del Carmine.....	47
Figure 63 – Châteaumeillant, Chapelle Notre-Dame dite du Chapitre.....	47
Figure 64 – Prato, Cathédrale.....	48
Figure 65 – Ravenne, Église S. Maria in Porto Fuori.....	48
Figure 66 – Rome, Église S. Sisto Vecchio.....	49
Figure 67 – Rome, Église S. Maria del Popolo	49
Figure 68 – Padoue, Chapelle des Scrovegni	50
Figure 69 – Abondance, Abbaye Notre-Dame	50
Figure 70 – Gubbio, Église S. Francesco	51
Figure 71 – Rabastens, Église Notre-Dame-du-Bourg	51
Figure 72 – Venise, Basilique S. Marco	52
Figure 73 – Saint-Ybars, Église.....	52
Figure 74 – Naples, Église S. Giovanni a Carbonara	53
Figure 75 – Bolzano, Église des Dominicains	53
Figure 76 – Viterbo, Église S. Maria della Verità.....	54
4 – La Vie de la Vierge au Temple	55
Figure 77 – <i>Wernherlied von der Magd</i>	57
Figure 78 – <i>Méditations sur la vie du Christ</i>	58
Figure 79 – Rabastens, Église Notre-Dame-du-Bourg.....	59
Figure 80 – Bolzano, Église S. Vigilio al Virgolo.....	59
Figure 81 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta	60
Figure 82 – Rome, Église S. Maria del Popolo	60
Figure 83 – Milan, Église S. Maria della Pace.....	61
Figure 84 – Padoue, Scuola del Carmine.....	61
Figure 85 – Milan, Église S. Maria della Pace	62
5 – Le Mariage de la Vierge.....	63
Figure 86 – Châteaumeillant, Chapelle Notre-Dame dite du Chapitre.....	65
Figure 87 – Venise, Basilique S. Marco	66
Figure 88 – Ohrid, Église S. Clément.....	66
Figure 89 – Padoue, Chapelle des Scrovegni	67
Figure 90 – Bolzano, Église des Dominicains	68
Figure 91 – Gubbio, Église S. Francesco	68
Figure 92 – Foligno, Palazzo Trinci	69
Figure 93 – Milan, Église S. Maria della Pace	69
Figure 94 – Ronzano, Église S. Maria	70
Figure 95 – Rome, S. Agnese Fuori le Mura.....	70
Figure 96 – Padoue, Chapelle des Scrovegni	71
Figure 97 – Saorge, Chapelle Notre-Dame del Poggio.....	71
Figure 98 – Prato, Cathédrale.....	72
Figure 99 – Prato, Cathédrale.....	72
Figure 100 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta.....	73
Figure 101 – Tarquinia, Cathédrale	73

Figure 102 – Cagnes, Chapelle Notre-Dame de Protection.....	74
Figure 103 – Saint-Ybars, Église.....	74
Figure 104 – Sienne, Église S. Leonardo al Lago.....	75
Figure 105 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines	75
Figure 106 – Lucéram, Chapelle Notre-Dame-de-Boncoeur	76
Figure 107 – Kernascléden, Église Notre-Dame	77
Figure 108 – Florence, Basilique S. Croce	78
Figure 109 – Florence, Basilique S. Croce	78
Figure 110 – Naples, Basilique S. Lorenzo Maggiore.....	79
Figure 111 – Viterbo, Église S. Maria della Verità.....	79
Figure 112 – Fermo, Église S. Agostino	80
Figure 113 – Borno, Église S. Maria Annunziata.....	80
Figure 114 – Florence, Église S. Maria Novella.....	81
Figure 115 – Padoue, Scuola del Carmine	81
Figure 116 – Sigale, Chapelle Notre-Dame d’Entrevignes.....	82
Figure 117 – Saronno, Église S. Maria dei Miracoli	82
Figure 118 – Avigliana, Église S. Pietro.....	83
Figure 119 – Florence, Église S. Maria Annunziata	83
Figure 120 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta	84
Figure 121 – Rabastens, Église Notre-Dame-du-Bourg	84
Figure 122 – Foligno, Palazzo Trinci	85
Figure 123 – Florence, Église S. Trinità.....	85
Figure 124 – Milan, Église S. Pietro in Gessate	86
Figure 125 – Rome, Église S. Maria del Popolo	86
Figure 126 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo	87
Figure 127 – Campagnatico, Église S. Giovanni Battista	87
Figure 128 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria	88
Figure 129 – Pistoia, Église S. Francesco	88
Figure 130 – Bolzano, Église S. Vigilio al Virgolo.....	89
Figure 131 – Montepescali, Église S. Niccolò	89
Figure 132 – Castiglione Olona, Collégiale	90
Figure 133 – Sainte-Suzanne, Église.....	91
Figure 134 – Sarcophage, Mariage antique	91
Figure 135 – Perugia, Église S. Francesco al Prato	92
Figure 136 – Rome, Église S. Maria Egiziaca	92
Figure 137 – Padoue, Chapelle des Scrovegni.....	93
Figure 138 – Bolzano, Église des Dominicains.....	93
Figure 139 – Sienne, Cathédrale S. Maria Assunta	94
Figure 140 – Assise, Basilique S. Francesco	94
Figure 141 – Assise, Basilique S. Chiara	95
Figure 142 – Milan, Église S. Maria della Pace	95
6 – L’Annonciation	97
Figure 143 – Rome, Catacombe de Priscille.....	99
Figure 144 – Rome, Catacombe des saints Pierre et Marcellin.....	99
Figure 145 – Rome, Basilique S. Maria Maggiore.....	100
Figure 146 – Rome, Église S. Maria Antiqua	100
Figure 147 – Rome, Église S. Maria Antiqua	101
Figure 148 – Rome, Ancienne basilique S. Pierre	101
Figure 149 – Rome, Église S. Nereo et Achilleo.....	102
Figure 150 – Rocchetta al Volturmo, Monastère S. Vincenzo al Volturmo	102
Figure 151 – Castelseprio, Église S. Maria Foris Portas	103
Figure 152 – Carpignano Salentino, Grotte de Marina.....	103
Figure 153 – Rome, Église S. Urbano alla Caffarella	104
Figure 154 – Souday, Église S. Pierre.....	104
Figure 155 – Saint-Lizier, Ancienne cathédrale S. Lizier.....	105
Figure 156 – Vals, Église prieurale.....	106
Figure 157 – Venise, Basilique S. Marco	107

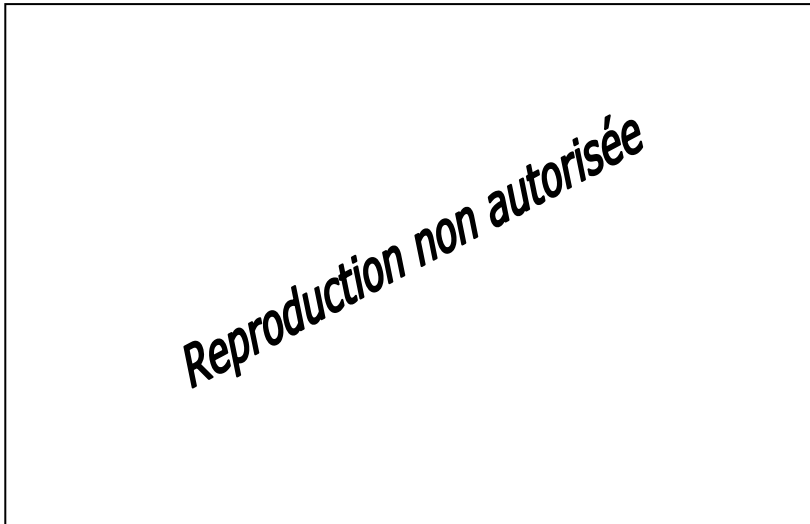
Figure 158 – Parme, Baptistère	107
Figure 159 – Torcello, Cathédrale S. Maria Assunta.....	108
Figure 160 – Rome, Église S. Giovanni a Porta Latina.....	108
Figure 161 – Palerme, Chapelle S. Maria dell’Ammiraglio	109
Figure 162 – Galtelli, Église S. Pietro.....	109
Figure 163 – Palerme, Cappella Palatina	110
Figure 164 – Monreale, Cathédrale	110
Figure 165 – Appiano, Château de Hocheppan.....	111
Figure 166 – Bominaco, Chapelle S. Pellegrino	111
Figure 167 – Nardò, Crypte S. Antonio Abate	112
Figure 168 – Ugento, Grotta del Crocifisso	112
Figure 169 – Montefiascone, Basilique S. Flaviano	113
Figure 170 – San Gimignano, Collégiale S. Maria Assunta	113
Figure 171 – Gaeta, Église S. Maria Annunziata.....	114
Figure 172 – Sainte-Suzanne, Église	114
Figure 173 – Ebreuil, Abbatale S. Léger	115
Figure 174 – Brinay, Église S. Aignan.....	115
Figure 175 – Rocamadour, Cour des sanctuaires.....	116
Figure 176 – Boccioleto, Chapelle S. Quirico et S. Iulitta.....	116
Figure 177 – Albi, Cathédrale S. Cécile	117
Figure 178 – Ille-sur-Têt, Église paroissiale S. Sauveur de Casenoves	118
Figure 179 – Lugaut, Chapelle Notre-Dame.....	118
Figure 180 – Ferrare, Église S. Andrea	119
Figure 181 – Bergamo, Basilique S. Maria Maggiore	119
Figure 182 – Sant’Elia Fiumerapido, Église S. Maria Maggiore.....	120
Figure 183 – Subiaco, Abbatale S. Scolastica.....	120
Figure 184 – Preles, Chapelle S. Jacques	121
Figure 185 – San Vittore del Lazio, Église S. Nicola.....	122
Figure 186 – Plampinet, Chapelle Notre-Dame-des-Grâces	122
Figure 187 – Arezzo, Basilique S. Francesco.....	123
Figure 188 – Kernascléden, Église Notre-Dame	124
Figure 189 – Florence, Hôpital S. Martino alla Scala	125
Figure 190 – Vérone, Église S. Fermo Maggiore.....	125
Figure 191 – Assise, Basilique S. Francesco	126
Figure 192 – Rome, Basilique S. Maria Maggiore.....	126
Figure 193 – Marchésieux, Église S. Manvieu	127
Figure 194 – Saux, Église Notre-Dame	127
Figure 195 – Blassac, Église S. Roch	128
Figure 196 – Bioule, Château	128
Figure 197 – Assise, Basilique S. Francesco	129
Figure 198 – Bolzano, Église des Dominicains.....	129
Figure 199 – Prato, Cathédrale.....	130
Figure 200 – Naples, Église S. Giovanni a Carbonara.....	130
Figure 201 – Florence, Couvent S. Marco.....	132
Figure 202 – Ivrea, Église S. Bernardino.....	132
Figure 203 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta	133
Figure 204 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien	133
Figure 205 – Cambridge, Fitzwilliam Museum.....	134
Figure 206 – Perugia, Museo Civico.....	134
Figure 207 – Rome (Palais du Vatican), Appartements des Borgia.....	135
Figure 208 – Spello, Collégiale S. Maria Maggiore	135
Figure 209 – Lacenas, Chapelle S. Paul (anciennement Notre-Dame-du-Sou).....	136
Figure 210 – Matera, Église paroissiale S. Giovanni in Monterrone	136
Figure 211 – Florence, Église S. Maria Novella.....	137
Figure 212 – Pise, Cathédrale S. Maria Assunta	137
Figure 213 – Campodonico, Église S. Biagio in Caprile.....	138
Figure 214 – Gubbio, Église S. Francesco.....	138
Figure 215 – Boulogne-sur-Gesse, Église Notre-Dame-de-l’Assomption	139

Figure 216 – Varallo Sesia, Église S. Maria delle Grazie	139
Figure 217 – Padoue, Chapelle des Scrovegni.....	140
Figure 218 – Dovera, Chapelle S. Maria del Pilastrello	141
Figure 219 – Rome, Église S. Maria in Trastevere	141
Figure 220 – Montesiepi, Église S. Galgano	142
Figure 221 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria	142
Figure 222 – Lucéram, Chapelle Notre-Dame-de-Boncoeur	143
Figure 223 – Tolentino, Basilique S. Nicola da Tolentino	143
Figure 224 – Orvieto, Église S. Spirito al Tamburino.....	144
Figure 225 – Saint-Ybars, Église	144
Figure 226 – Lodi, Église S. Francesco.....	145
Figure 227 – Vérone, Église S. Fermo Maggiore.....	145
Figure 228 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines	146
Figure 229 – Montbrun-Bocage, Église	146
Figure 230 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta	148
Figure 231 – Civitella Paganico, Église S. Michele	148
Figure 232 – Saint-Bonnet-le-Château, Collégiale	149
Figure 233 – Sienne, Église S. Bernardino	150
Figure 234 – Parme, Galerie Nationale	150
Figure 235 – Cremona, Église S. Luca	151
Figure 236 – Saulcet, Église S. Julien	151
Figure 237 – Grézillé, Château du Pimpéan	152
Figure 238 – Florence, Baptistère S. Giovanni	152
Figure 239 – Sienne, Église S. Leonardo al Lago.....	153
Figure 240 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria	154
Figure 241 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta.....	154
Figure 242 – Seccio di Boccioleto, Oratoire S. Lorenzo	155
Figure 243 – Tagliacozzo, Palazzo Orsini.....	155
Figure 244 – Ferrare, Église S. Antonio in Polesine.....	156
Figure 245 – Gênes, Église S. Maria di Castello	156
Figure 246 – Rioffredo, Oratoire S. Maria Annunziata	157
Figure 247 – Aigueperse, Église Notre-Dame.....	157
Figure 248 – Sigale, Chapelle Notre-Dame d’Entrevignes.....	158
Figure 249 – Florence, Couvent S. Marco.....	159
Figure 250 – Le Petit-Quevilly, Chapelle S. Julien.....	159
Figure 251 – Talamello, Chapelle votive dite « Cella della Madonna »	160
Figure 252 – Bagolino, Église S. Rocco	160
Figure 253 – Borno, Église S. Maria Annunziata.....	161
Figure 254 – Monticiano, Couvent S. Agostino	161
Figure 255 – La Salle-les-Alpes, Chapelle S. Barthélemy.....	162
Figure 256 – Arezzo, Basilique S. Francesco.....	162
Figure 257 – Chieri, Église S. Maria Annunziata	163
Figure 258 – Brescia, Église S. Zenone all’Arco.....	163
Figure 259 – Bressanone, Cathédrale.....	164
Figure 260 – Varna, Abbaye de Novacella	164
Figure 261 – Florence, Galerie de l’Académie	165
Figure 262 – Bobbio, Cathédrale.....	165
Figure 263 – Subiaco, Sacro Speco	166
Figure 264 – Jesi, Église S. Marco.....	166
Figure 265 – Padoue, Baptistère.....	167
Figure 266 – Orvieto, Localisation inconnue	167
Figure 267 – San Vito dei Normanni, Grotta di Biagio	168
Figure 268 – Sienne, Hôpital S. Maria della Scala	168
7 – La Visitation	169
Figure 269 – Benevento, Église S. Sofia	171
Figure 270 – Olevano sul Tusciano, Grotte S. Michele Archangelo	171
Figure 271 – Saint-Pierre-les-Églises, Église.....	172

Figure 272 – Casorezzo, Oratoire S. Salvatore et S. Ilario.....	172
Figure 273 – Saint-Lizier, Ancienne cathédrale S. Lizier.....	173
Figure 274 – Nohant-Vic, Église S. Martin.....	173
Figure 275 – Appiano, Château de Hocheppan.....	174
Figure 276 – Blassac, Église S. Roch.....	174
Figure 277 – Vesdun, Église paroissiale S. Cyr.....	175
Figure 278 – Rome, Église S. Giovanni a Porta Latina.....	175
Figure 279 – Florence, Baptistère S. Giovanni.....	176
Figure 280 – Assise, Basilique S. Francesco.....	176
Figure 281 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo.....	177
Figure 282 – Abondance, Abbaye Notre-Dame.....	177
Figure 283 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines.....	178
Figure 284 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta.....	178
Figure 285 – Villeneuve-lès-Avignon, Chartreuse du Val de Bénédiction.....	179
Figure 286 – Padoue, Baptistère.....	180
Figure 287 – Florence, Église S. Maria Annunziata.....	181
Figure 288 – Aire-sur-l’Adour, Église du Mas.....	181
Figure 289 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta.....	182
Figure 290 – Saint-Maurice-sur-Loire, Église.....	182
Figure 291 – Lodi, Église S. Francesco.....	183
Figure 292 – Florence, Église S. Maria Novella.....	183
Figure 293 – Areines, Église.....	184
Figure 294 – Bominaco, Chapelle S. Pellegrino.....	184
Figure 295 – Saorge, Chapelle Notre-Dame del Poggio.....	185
Figure 296 – Grézillé, Château du Pimpéan.....	185
Figure 297 – Embrun, Ancienne église des Cordeliers.....	186
Figure 298 – Bergamo, Église S. Marta.....	187
Figure 299 – Solaro, Chapelle S. Ambrogio et Caterina.....	187
Figure 300 – Bolzano, Église S. Giovanni in Villa.....	188
Figure 301 – Fabriano, Église S. Lucia.....	188
Figure 302 – Lodi, Église S. Maria Incoronata.....	189
Figure 303 – Urbino, Oratoire S. Giovanni Battista.....	189
8 – Marie mise en doutes.....	191
Figure 304 – Castelseprio, Église S. Maria Foris Portas.....	193
Figure 305 – Nohant-Vic, Église S. Martin.....	193
Figure 306 – Venise, Basilique S. Marco.....	194
Figure 307 – Solaro, Chapelle S. Ambrogio et Caterina.....	195
Figure 308 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo.....	195
Figure 309 – Sigale, Chapelle Notre-Dame d’Entrevignes.....	196
Index des figures selon le lieu de conservation.....	197
Bibliographie.....	203
Sites italiens.....	203
Sites français.....	221

1 – La Naissance de la Vierge

Figure 1 – Ménologe de Basile II



Lieu de conservation :
Rome, Bibliothèque
Vaticane

Références :
Vat. gr. 1613,
folio 22 r°

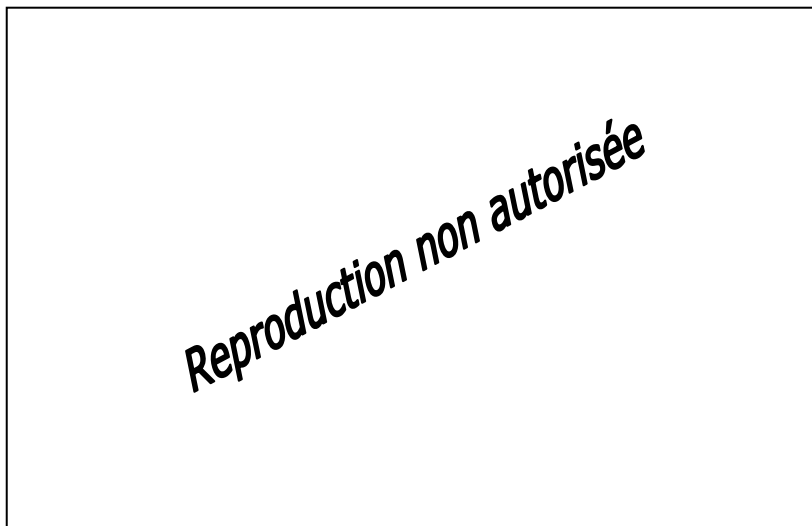
Technique :
miniature

Datation :
vers 979-984
ou XI^e siècle

Attribution :
anonyme byzantin

SCHILLER Gertrud, *Ikongraphie der christlichen Kunst. 4.2 Maria*. Gütersloh : G. Mohn, 1980, fig. 511, p. 312.

Figure 2 – Assise, Basilique S. Francesco



Localisation : basilique supérieure, abside, mur sud, registre supérieur

Technique : fresque

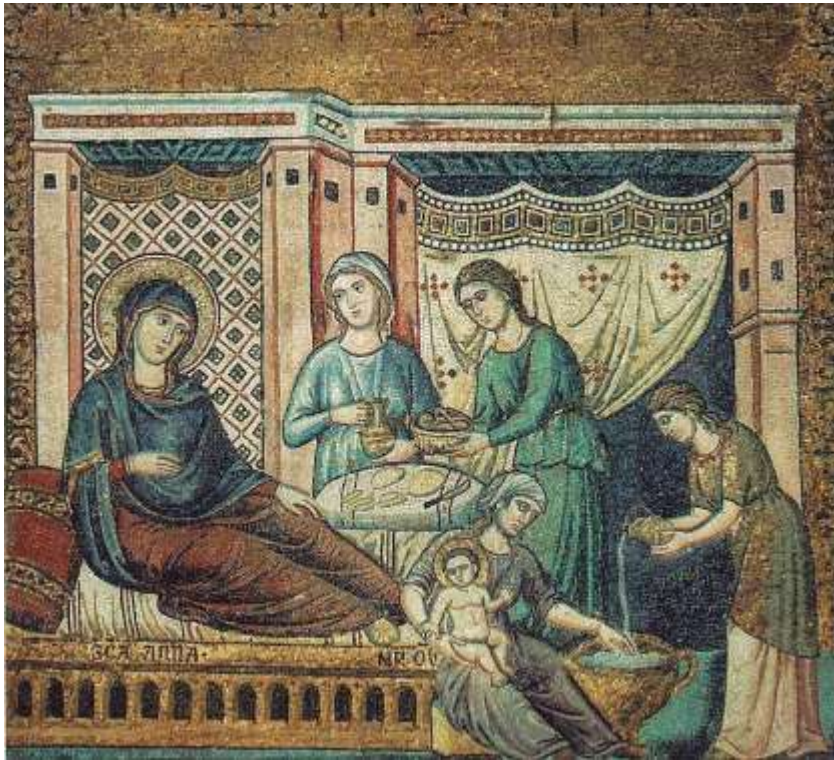
Datation : 1277-1280

Attribution : Cimabue et atelier

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

BONSANTI Giorgio (a cura), *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Franco Cosimo Panini, 2002, Vol. 2, Basilica superiore, Atlante, fig. 1932, p. 1009.

Figure 3 – Rome, Église S. Maria in Trastevere



Web Gallery of Art

Localisation :
abside, tambour

Technique :
mosaïque

Datation :
fin des années 1290

Attribution :
Pietro Cavallini

Commanditaire :
cardinal Bertoldo di Pietro
Stefaneschi

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge

Figure 4 – Saint-Ybars, Église

Localisation :
chapelle S. Anne (paroi occidentale
de la nef), mur sud, registre inférieur

Technique :
peinture murale à fresco secco

Datation :
XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge



Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 5 – Rabastens, Église Notre-Dame-du-Bourg



Localisation :
chapelle S. Crépin (première
chapelle rayonnante au sud
de la chapelle axiale), mur
gauche

Technique :
peinture murale

Datation :
1318

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la
Vierge

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 6 – Le Monétier, Chapelle S. Martin



Localisation : nef, encadrement de la porte méridionale

Technique : peinture murale à la détrempe

Datation : troisième quart du XV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge et du Christ

Cliché Séverine Ferraro, Août 2010

Figure 7 – Padoue, Chapelle des Scrovegni



Web Gallery of Art

Localisation :
nef, mur nord, première
travée, registre supérieur

Technique :
fresque

Dimensions :
200 x 185 cm

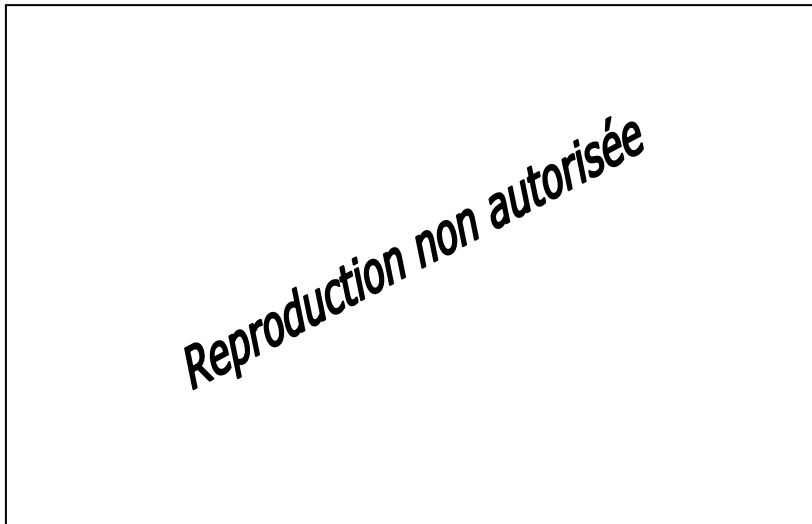
Datation :
avant 1305

Attribution :
Giotto

Commanditaire :
Enrico Scrovegni

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et du Christ

Figure 8 – Bolzano, Église des Dominicains



Localisation :
chapelle S. Giovanni,
mur occidental

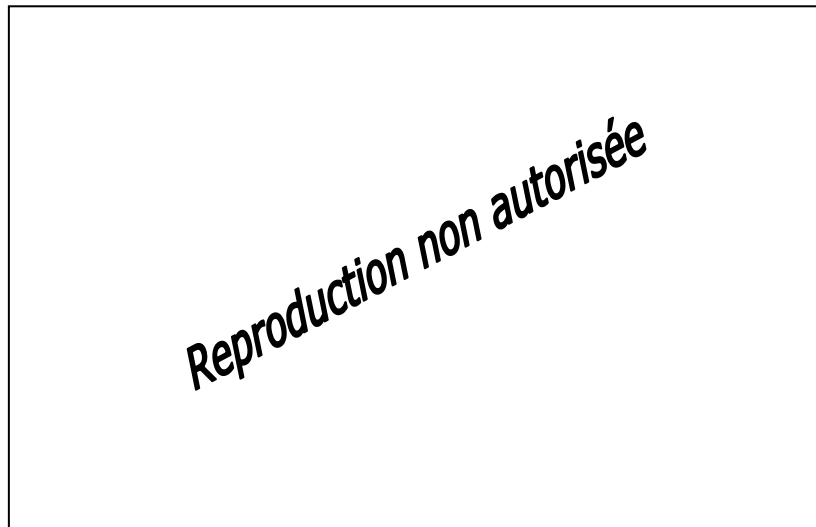
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1320-1340

Attribution :
Maestro delle Storie
di Maria

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ ;
histoires des saints
Jean-Baptiste et Jean
l'Évangéliste

Figure 9 – Bolzano, Église S. Vigilio al Virgolo



Localisation : nef, mur méridional, registre supérieur

Technique : peinture murale

Datation : vers 1385-1390

Attribution : Second maître de San Giovanni in Villa

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, fig. 6.2, p. 235.

Figure 10 – Abondance, Abbaye Notre-Dame



Peinture originale

Localisation : cloître, galerie orientale

Technique : peinture murale à la détrempe

Dimensions : 375 x 298 cm

Datation : entre 1428 et 1444

Attribution : atelier de Giacomo Jaquerio

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

Copie aquarellée

Lieu de conservation : Paris, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

Datation : 1889

Attribution : Marcel Rouillard

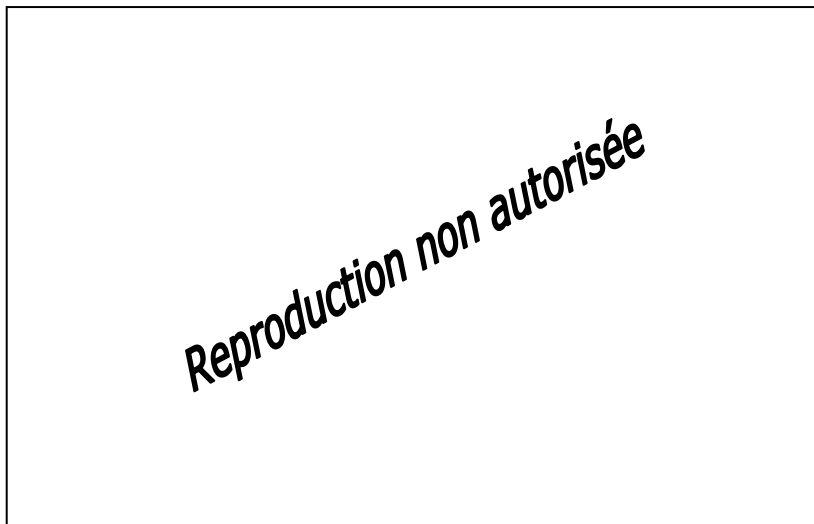
Figure 11 – Naples, Église S. Giovanni a Carbonara



Cliché Séverine Ferraro, Janvier 2011

Localisation : chapelle Caracciolo (chapelle axiale derrière le chœur)
Technique : peinture murale
Datation : après 1441
Attribution : Leonardo da Besozzo
Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 12 – Venise, Basilique S. Marco



Localisation :
chapelle Mascoli

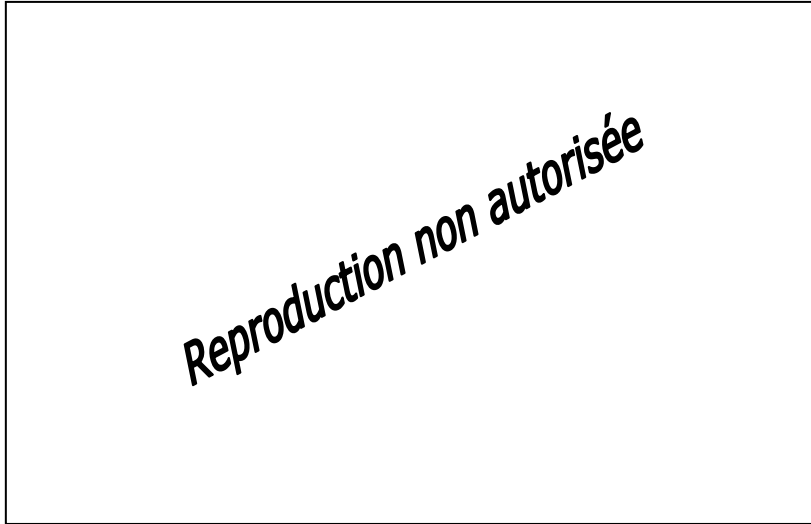
Technique :
mosaïque

Datation :
vers 1450

Attribution :
Michele Giambono

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Figure 13 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation :
chœur, mur septentrional,
deuxième registre

Technique :
fresque

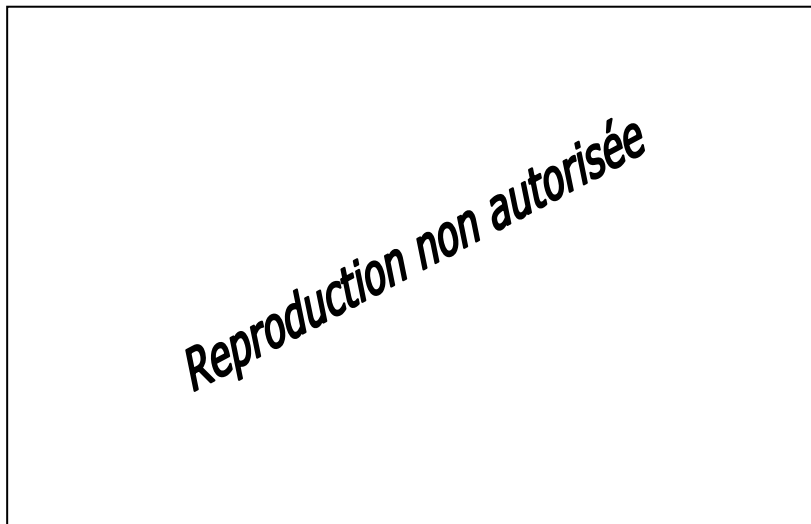
Datation :
années 1440

Attribution :
Andrea Delitio

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et du Christ

CHIERICI Umberto (a cura), *Abruzzo*, Milan : Electa, 1963, fig. 261.

Figure 14 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation :
nef, mur gauche,
deuxième arcade

Technique :
fresque

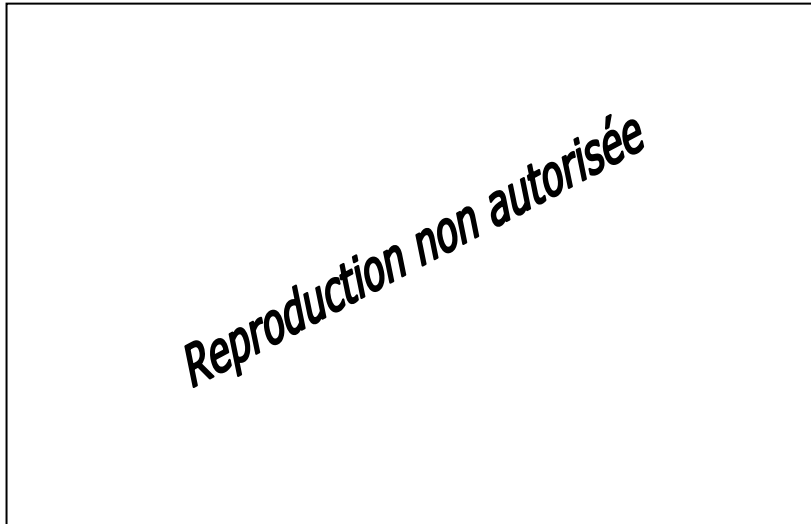
Datation :
1514 ou 1518

Attribution :
Boccaccio Boccaccino

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de
la Vierge et de l'Enfance
du Christ

TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, fig. 9, p. 102.

Figure 15 – Varallo Sesia, Église S. Maria delle Grazie



GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, p. 195.

Localisation : abside, chapelle droite

Technique : peinture murale

Datation : fin du XV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : Naissance et Présentation de la Vierge au Temple, Adoration des mages

Figure 16 – Sennecey-le-Grand, Église S. Julien



Localisation : chapelle de Lugny (au sud du chœur)

Technique : peinture murale à l'huile

Datation : vers 1530

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

Figure 17 – Sennecey-le-Grand, Église S. Julien (détail)



Figure 18 – Ravenne, Église S. Maria in Porto Fuori



Fondazione Federico Zeri

Localisation : chapelle centrale, mur gauche, registre médian

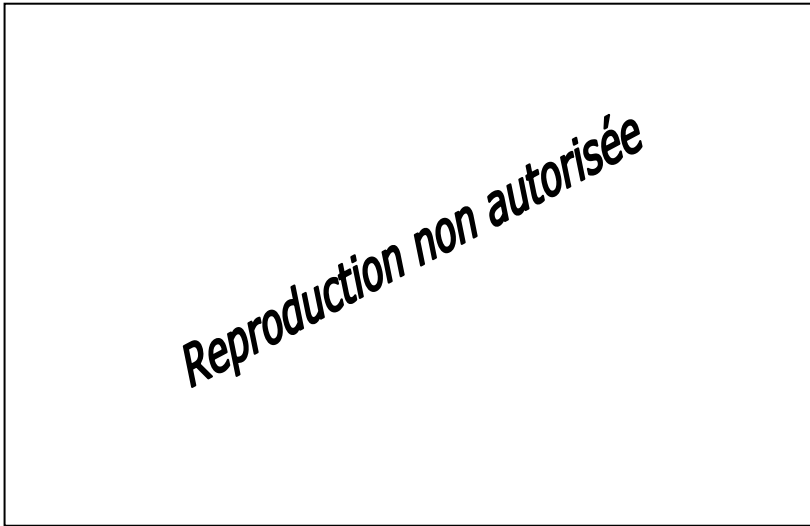
Technique : peinture murale

Datation : deuxième quart du XIV^e siècle

Attribution : Maître de S. Maria in Porto Fuori

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 19 – Diptyque de Berlin



Lieu de conservation :
Berlin, Staatliches Museum

Références :
inv. n° 2721

Technique :
bas-relief sur pierre (stéatite ?)

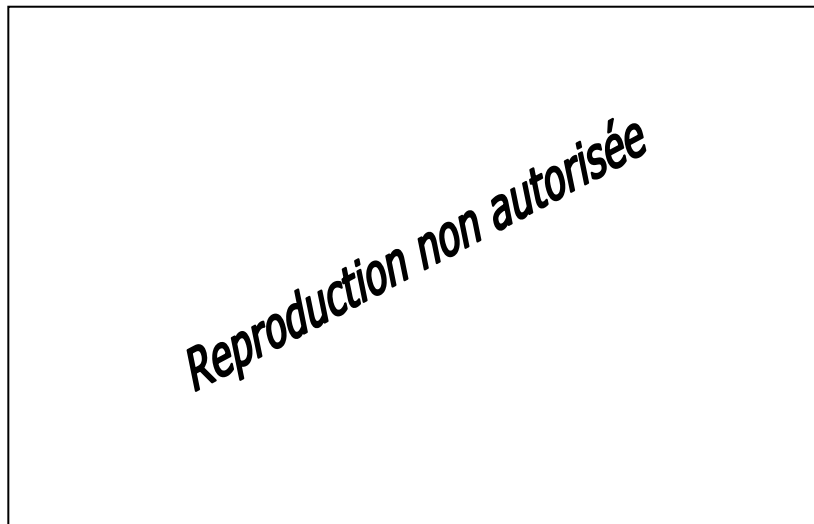
Datation :
XI^e-XII^e siècles

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge

LAFONTAINE-DOSOGNE Jacqueline, *Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident*, Mémoires de la Classe des Beaux-Arts, Bruxelles : Académie Royale de Belgique, 1964-1965, Vol. 2, pl. I, fig. 1.

Figure 20 – Ohrid, Église S. Clément



LAFONTAINE-DOSOGNE Jacqueline, *Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident*, Mémoires de la Classe des Beaux-Arts, Bruxelles : Académie Royale de Belgique, 1964-1965, Vol. 1, pl. VI, fig. 20.

Technique : peinture murale
Datation : fin du XIII^e siècle
Attribution : anonyme

Figure 21 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines



Localisation :
arc triomphal,
registre supérieur

Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
1492

Attribution :
Giovanni Baleison

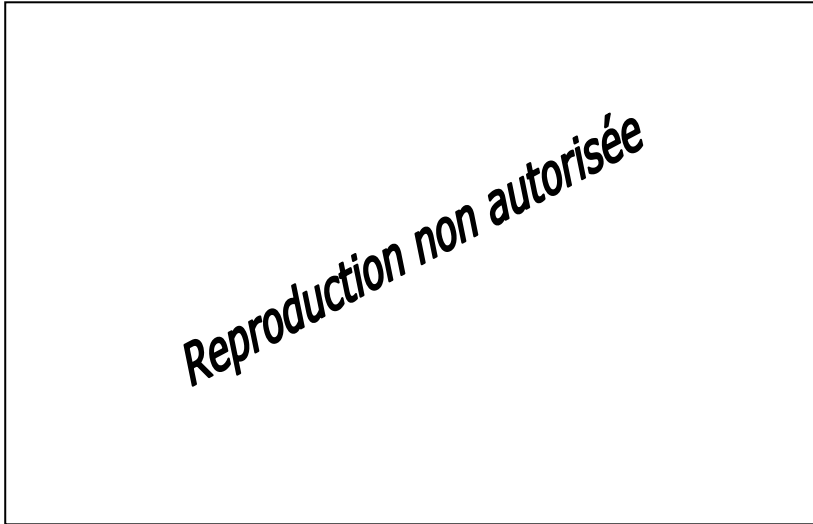
Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010

Figure 22 - Le Monétier, Chapelle S. Martin (détail)



Cliché Séverine Ferraro, Août 2010

Figure 23 – Milan, Église S. Maria della Pace

Provenance :
chapelle S. Joseph

Lieu de conservation :
Milan, Pinacothèque de Brera

Références :
inv. Gen. Freschi 33 ;
Reg. Cron. 49

Technique :
fresque déposée sur toile

Dimensions :
117 x 112 cm

Datation :
1516-1521

Attribution :
Bernardino Luini

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, p. 156.

Figure 24 – Sigale, Chapelle Notre-Dame d'Entrevignes

Localisation : chœur, seconde travée, voûtain nord

Technique : peinture murale

Datation : XV^e siècle ou vers 1536

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 25 – Florence, Basilique S. Croce



Web Gallery of Art

Localisation :
chapelle Rinuccini

Technique :
fresque

Dimensions :
215 x 270 cm

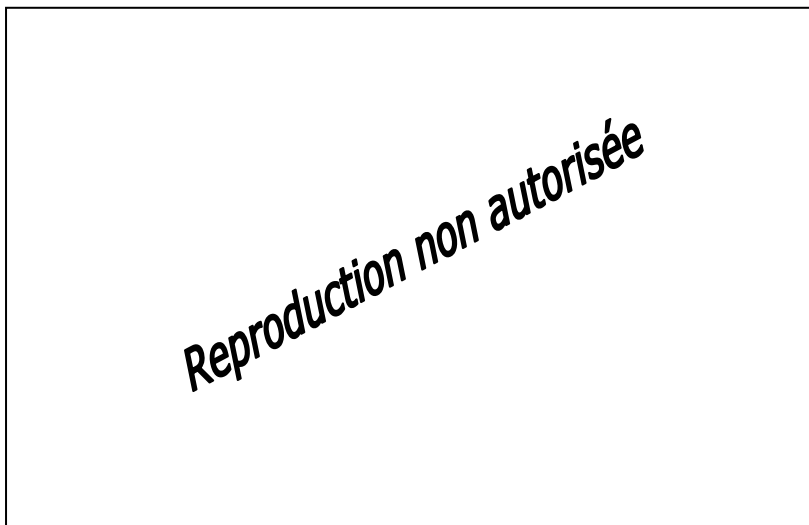
Datation :
vers 1365

Attribution :
Giovanni da Milano

Commanditaire :
Lapo di Lizio Guidalotti

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Figure 26 – Osimo, Couvent S. Niccolò



Localisation :
chapelle-tabernacle,
mur d'autel

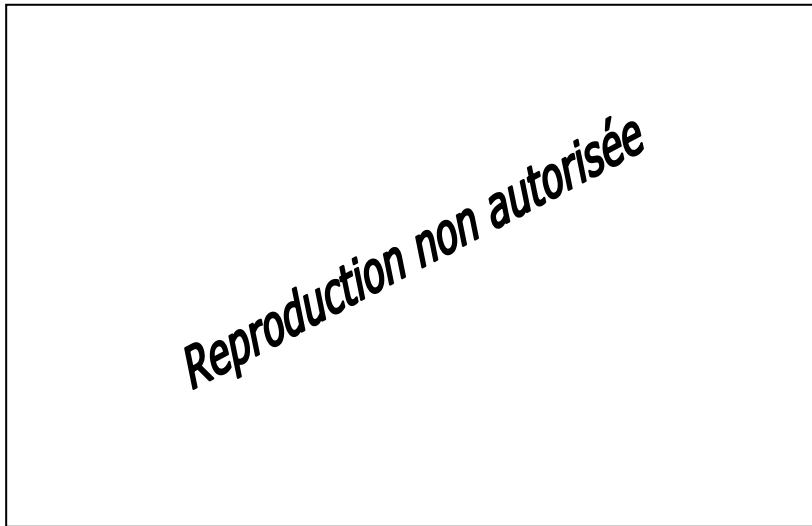
Technique :
peinture murale

Datation :
années 1420

Attribution :
Pietro di Domenico
da Montepulciano

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Figure 27 – Borno, Église S. Maria Annunziata



Localisation :
chœur

Technique :
peinture murale

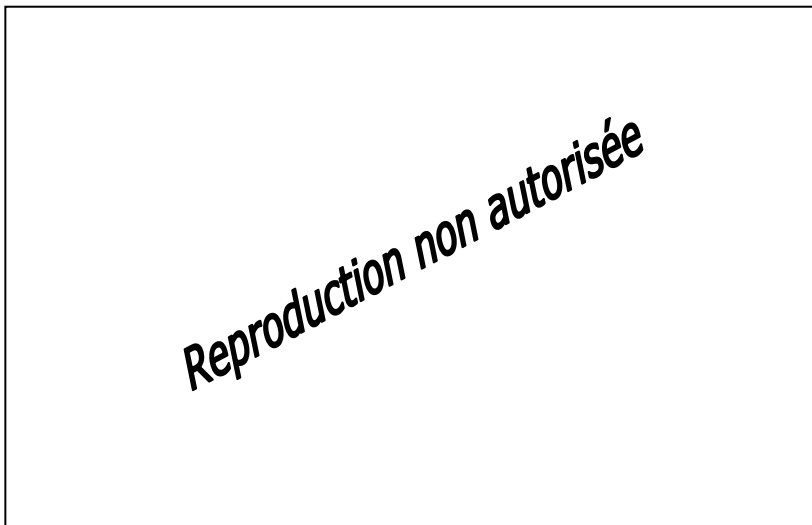
Datation :
1475

Attribution :
Giovanni Pietro
da Cemmo

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, pl. 211.

Figure 28 – Prato, Cathédrale



Localisation :
chapelle S. Maria Assunta

Technique :
fresque

Dimensions :
302 x 361 cm

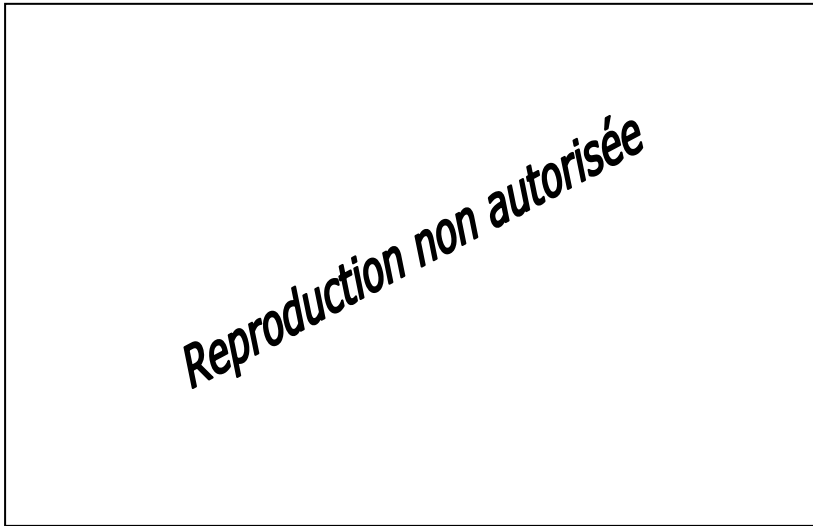
Datation :
vers 1445-1450

Attribution :
atelier d'Andrea di Giusto

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, p. 14.

Figure 29 – Naples, Basilique S. Lorenzo Maggiore



Localisation :
chapelle Barrile
(chapelle rayonnante)

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1334-1335

Attribution :
Maître de Giovanni Barrile

Commanditaire :
Giovanni Barrile

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

BOLOGNA Ferdinando, *I pittori alla corte angioina di Napoli (1266-1414)*, Roma : Ugo Bozzi, 1969, pl. V-17, fig. 28.

Figure 30 – Rome, Église S. Maria del Popolo



Cliché Séverine Ferraro, Janvier 2011

Localisation : chapelle Basso della Rovere (troisième chapelle sud)

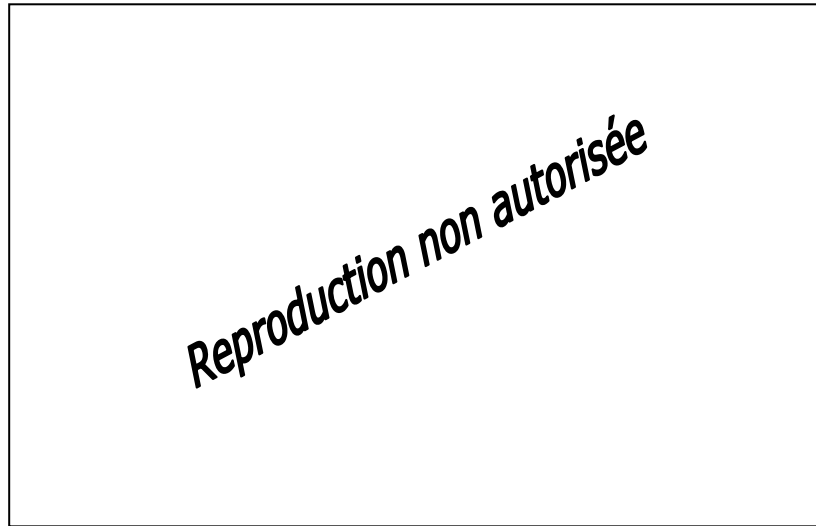
Technique : peinture murale

Datation : 1489-1491

Attribution : atelier du Pinturicchio

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

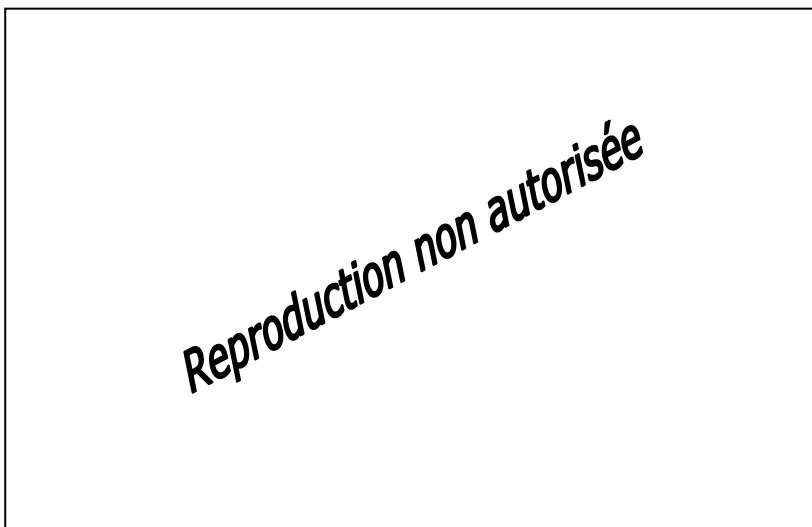
Figure 31 – Tarquinia, Cathédrale



LEONE Valentina, « Gli affreschi di Antonio del Massaro nel Duomo di Tarquinia » in *Studi di Storia dell'Arte*, 2005, 16, fig. 3, p. 121.

Localisation : chœur
 Technique : fresque
 Datation : vers 1508-1509
 Attribution : Il Pastura
 Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 32 – Solaro, Chapelle S. Ambrogio et S. Caterina



Localisation :
 chœur, mur gauche

Technique :
 peinture murale

Datation :
 vers 1365-1367

Attribution :
 anonyme

Programme iconographique :
 cycle de la jeunesse de la Vierge
 et de l'Enfance du Christ

TOESCA Pietro, *La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Torino : Giulio Einaudi, 1987, 2^e édition, fig. 183.

Figure 33 – Châteaumeillant, Chapelle Notre-Dame dite du Chapitre



Localisation :
chœur, partie supérieure du mur
septentrional, registre inférieur

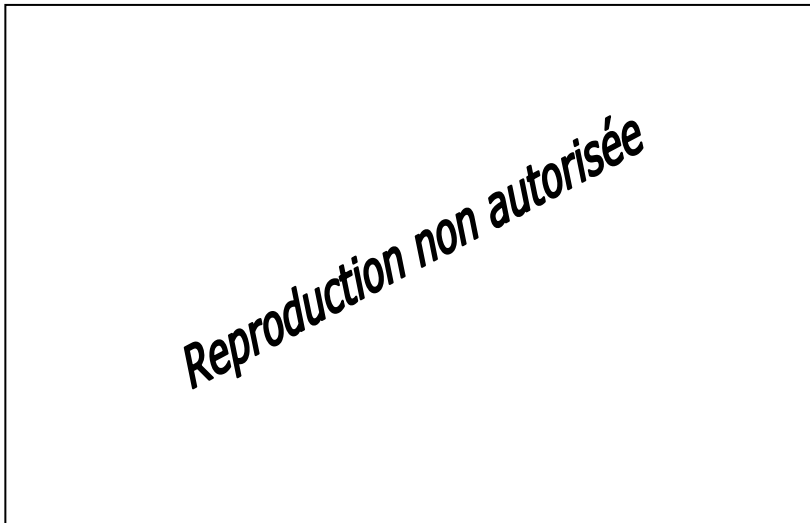
Technique :
peinture murale

Datation :
XIV^e-XV^e siècles

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge

Figure 34 – Florence, Église S. Maria Annunziata



Localisation :
atrium

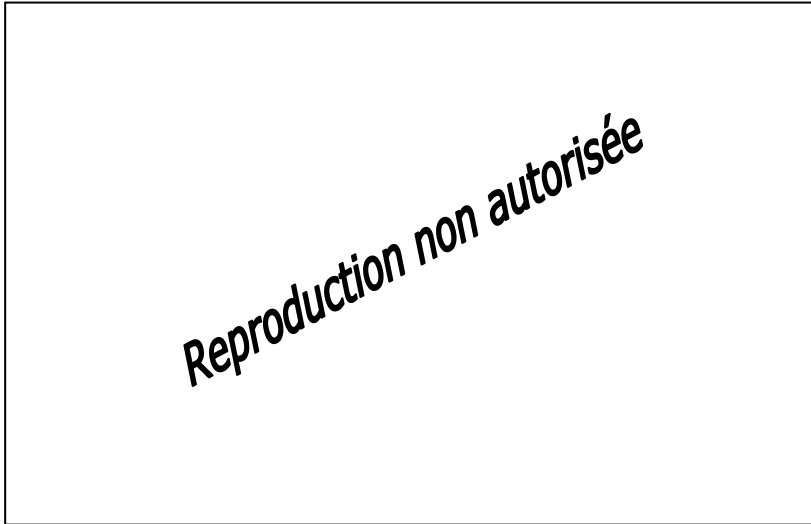
Technique :
peinture murale

Datation :
1514

Attribution :
Andrea del Sarto

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

Figure 35 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo



Localisation :
façade, portail droit

Technique :
mosaïque

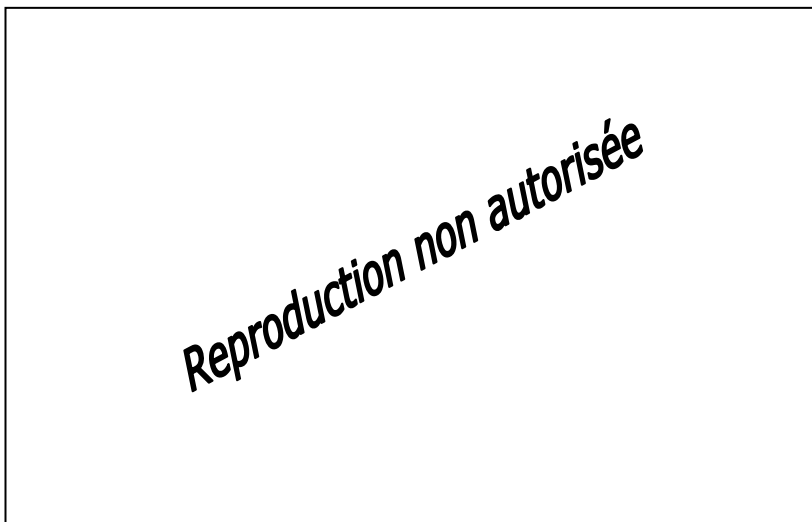
Datation :
vers 1365

Attribution :
Ugolino di Prete Ilario

Programme iconographique :
histoire d'Anne et Joachim
et Naissance de la Vierge

RICCETTI Lucio (a cura), *Il duomo di Orvieto*, Roma : Laterza, 1988, fig. 2, p. 129.

Figure 36 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo



Localisation :
chœur, mur gauche,
registre inférieur

Technique :
fresque

Datation :
seconde moitié du XIV^e siècle,
peut-être vers 1357-1364

Attribution :
Ugolino di Prete Ilario

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

CARLI Enzo, *Il Duomo di Orvieto*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1965, fig. 117.

Figure 37 – Naples, Église S. Giovanni a Carbonara (détail)



Cliché Séverino Ferraro, Janvier 2011

Localisation :
chapelle Caracciolo
(chapelle axiale derrière le chœur)

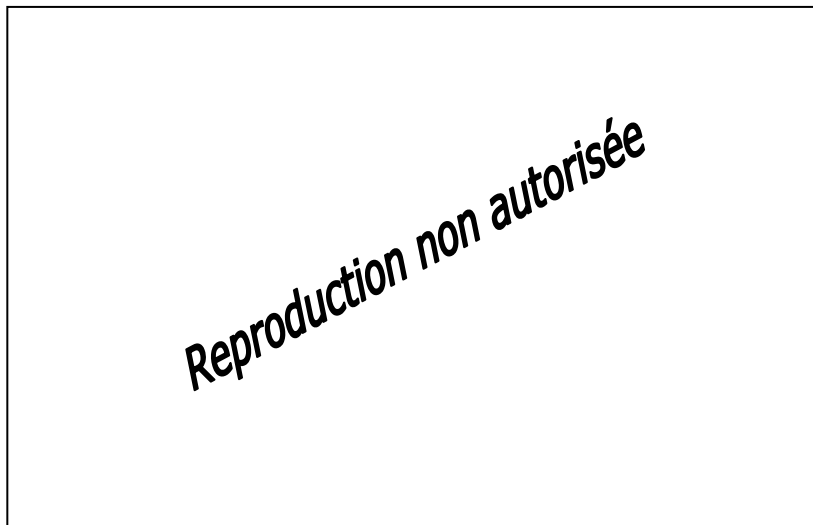
Technique :
peinture murale

Datation :
après 1441

Attribution :
Leonardo da Besozzo

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge

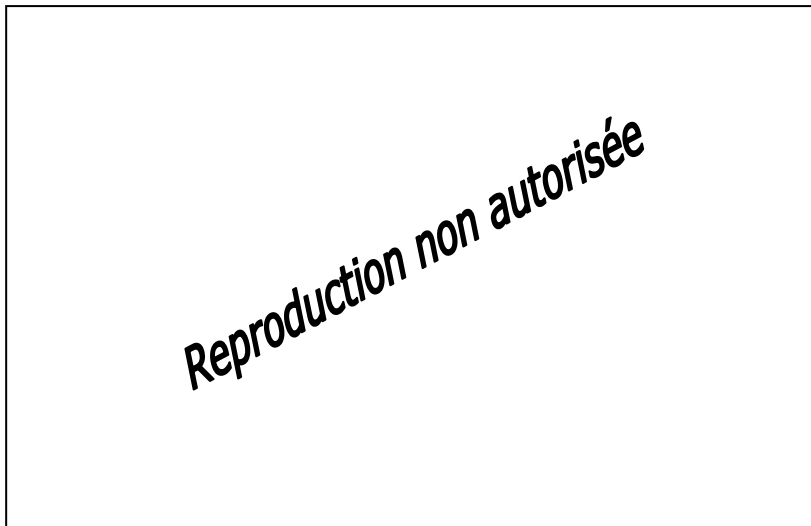
Figure 38 – Pescia, Église S. Francesco



BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Florentine school*, London : Phaidon, 1963, fig. 502.

Technique : fresque
Datation : première moitié du XV^e siècle
Attribution : Bicci di Lorenzo
Programme iconographique : image isolée

Figure 39 – Padoue, Scuola del Carmine



Technique :
peinture murale

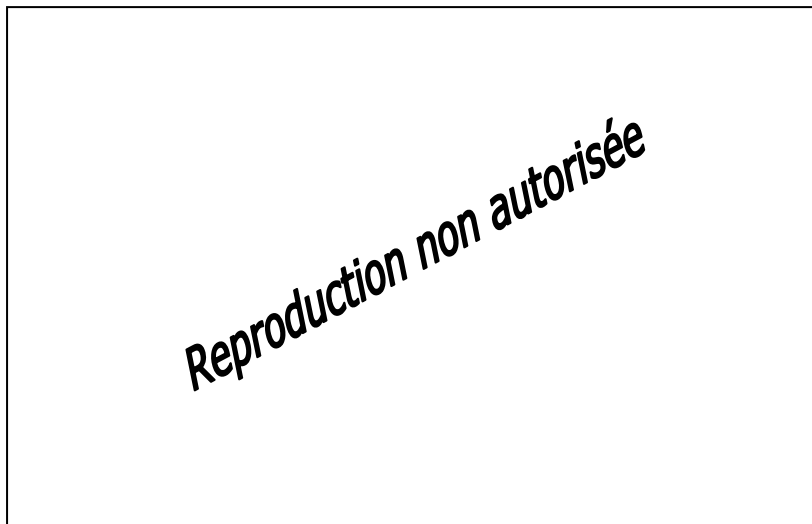
Datation :
1505-1511

Attribution :
Giulio Campagnola

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

GROSSATO Lucio, *Affreschi del Cinquecento in Padova*, Milano : Silvana, 1966, p. 42.

Figure 40 – Foligno, Palazzo Trinci



BENAZZI Giordana, MANCINI
Francesco Federico (a cura), *Il
palazzo Trinci di Foligno*, Perugia :
Quattroemme, 2001, pl. 1.

Localisation : chapelle, voûte

Technique : fresque

Datation : 1424

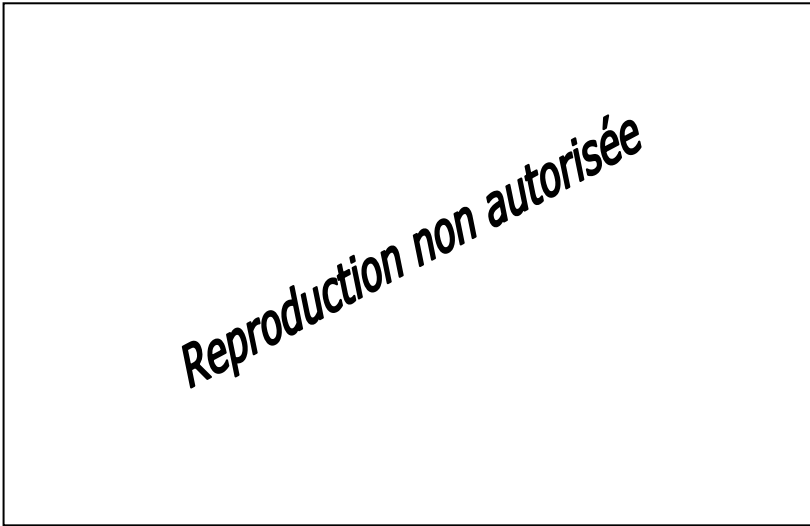
Attribution : Ottaviano di Martino Nelli

Commanditaire : Corrado III Trinci

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

2 – Les premières années de la Vierge

Figure 41 – Galatina, Basilique S. Caterina d’Alessandria



Sujet : Présentation de la Vierge bébé

Localisation :
chapelle Orsini
(bas-côté droit)

Technique :
peinture murale

Datation : 1406-1435

Attribution : anonyme

Commanditaire :
famille Orsini

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l’Enfance du Christ

ANTONACI Antonio, *Gli affreschi di Galatina*, Milano : Luigi Maestri, 1966, fig. 96.

Figure 42 – Saux, Église Notre-Dame



Sujet :
Éducation de la Vierge par sainte Anne

Localisation :
nef, côté sud, premier pilier à partir
du chœur

Technique :
peinture murale a tempera

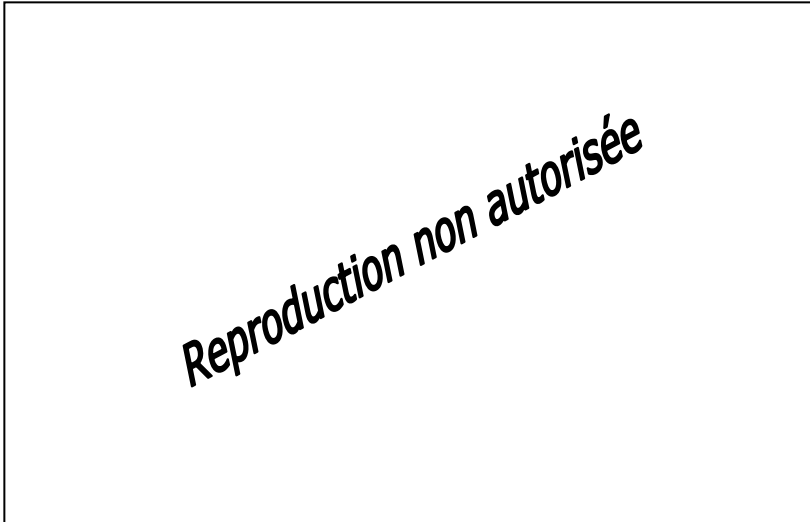
Datation :
vers 1500

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
image isolée

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 43 – Villiers-le-Duc, Église paroissiale S. Jean-Baptiste



Sujet :
Éducation de la Vierge par sainte Anne

Localisation :
nef, mur sud

Technique :
peinture murale

Datation :
fin du XV^e – début du XVI^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
image isolée

Couleur de temps, fragments d'histoires. Peintures murales en Bourgogne XII^e-XX^e siècles, catalogue d'exposition, Musée Archéologique de Dijon (21 juin – 2 novembre 2003), Dijon : L'Armançon, 2003, p. 79.

Figure 44 – Montbrun-Bocage, Église



Sujet :
Éducation de la Vierge
par sainte Anne

Localisation :
chœur, mur sud, registre inférieur

Technique :
peinture murale

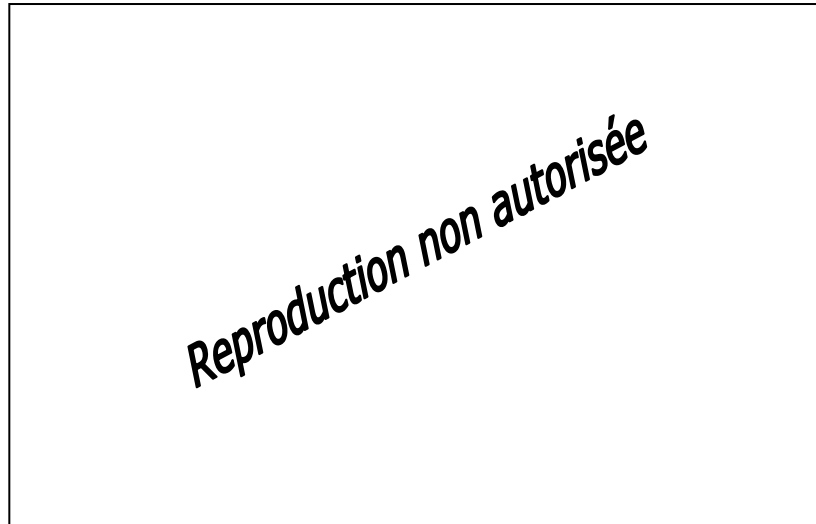
Datation :
vers 1520

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
image isolée

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

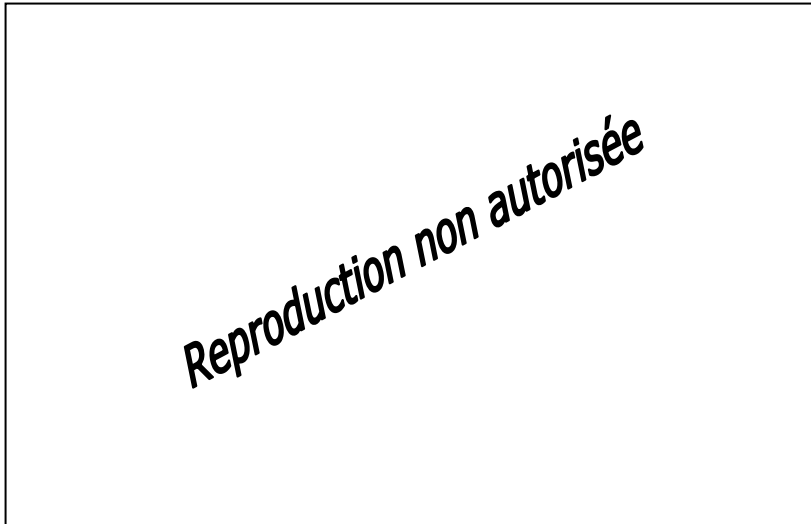
Figure 45 – Rochefort-sur-Brévon, Église paroissiale de la Nativité



Couleur de temps, fragments d'histoires. Peintures murales en Bourgogne XII^e-XX^e siècles, catalogue d'exposition, Musée Archéologique de Dijon (21 juin – 2 novembre 2003), Dijon : Éditions de l'Armançon, 2003, p. 89.

Sujet : Éducation de la Vierge par sainte Anne
Localisation : mur surmontant la porte méridionale
Technique : peinture murale
Datation : vers 1550
Attribution : anonyme
Programme iconographique : image isolée

3 – La Présentation de la Vierge au Temple

Figure 46 – Ménologe de Basile II

Lieu de conservation :
Rome, Bibliothèque
Vaticane

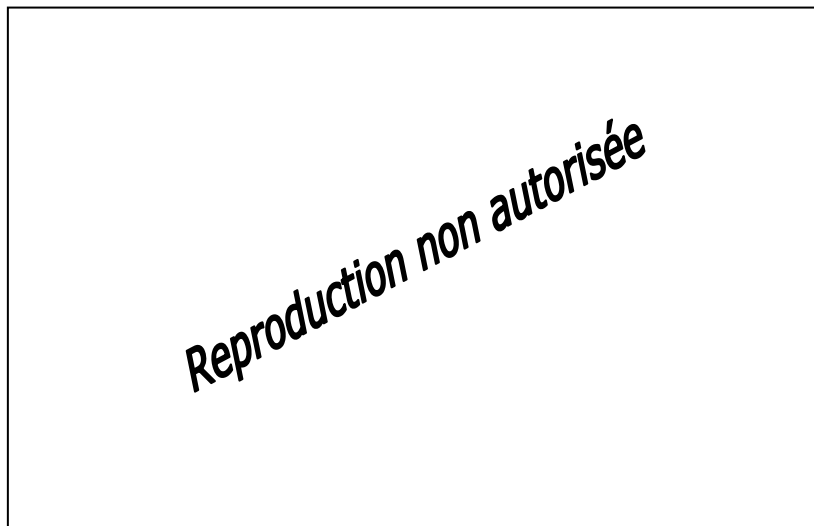
Références :
Vat. gr. 1613,
folio 198

Technique :
miniature

Datation :
vers 979-984
ou XI^e siècle

Attribution :
anonyme byzantin

LAFONTAINE-DOSOGNE Jacqueline, *Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident*, Mémoires de la Classe des Beaux-Arts, Bruxelles : Académie Royale de Belgique, 1964-1965, Vol. 1, pl. XXXIV, fig. 80.

Figure 47 – Vieux-Pouzauges, Église Notre-Dame de l'Assomption

DAVY Christian, *La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé*, Laval : Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1999, p. 367.

Localisation : nef, mur nord

Technique : peinture murale sur un enduit de chaux épais avec rehauts à sec

Datation : début du XIII^e siècle, peut-être vers 1210-1225

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 48 – Parme, Baptistère

Reproduction non autorisée

LE GOFF Jacques (a cura),
*Battistero di Parma, Vol. 2
La decorazione pittorica*,
Milano : Franco Maria
Ricci, 1993, fig. 162.

Localisation : absidiole côté nord-ouest, cul-de-four
Technique : fresque
Datation : vers 1240
Attribution : anonyme
Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

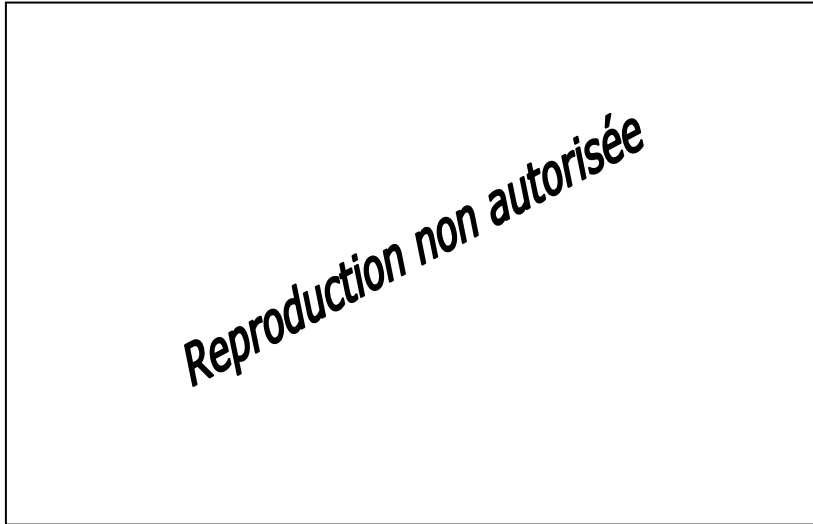
Figure 49 – Assise, Basilique S. Francesco

Reproduction non autorisée

BONSANTI Giorgio (a cura), *La
basilica di San Francesco ad
Assisi. Basilica superiore*,
Modena : Franco Cosimo Panini,
2002, Vol. 2, fig. 1905, p. 996.

Localisation : basilique supérieure, abside, mur nord, registre supérieur
Technique : fresque
Datation : 1277-1280
Attribution : Cimabue et atelier
Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 50 – Lucéram, Chapelle Notre-Dame-de-Boncoeur



Localisation :
chœur, mur nord,
registre supérieur

Technique :
peinture murale

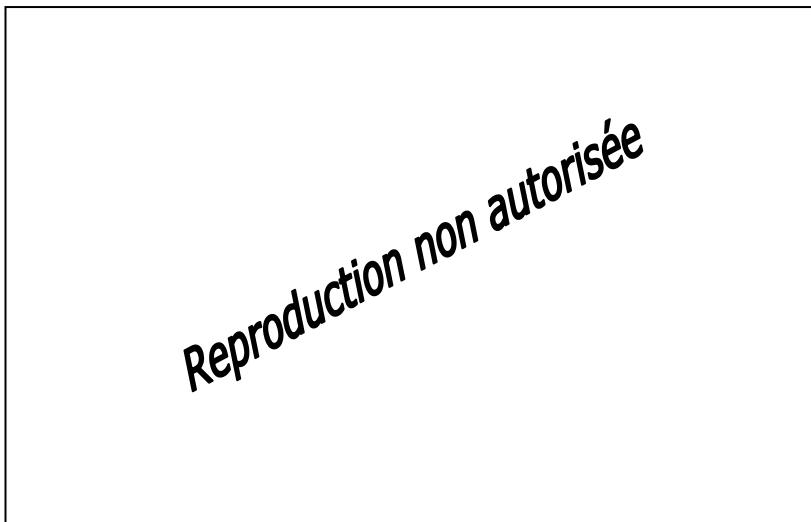
Datation :
vers 1480

Attribution :
Giovanni Baleison

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Aix-en-Provence : Édisud, 2003, p. 57.

Figure 51 – Milan, Église S. Maria della Pace



Provenance :
chapelle S. Joseph

Lieu de conservation :
Milan, Pinacothèque de Brera

Références :
inv. Gen. Freschi 39 ;
Reg. Cron. 41

Technique :
fresque déposée sur toile

Dimensions :
165 x 110 cm

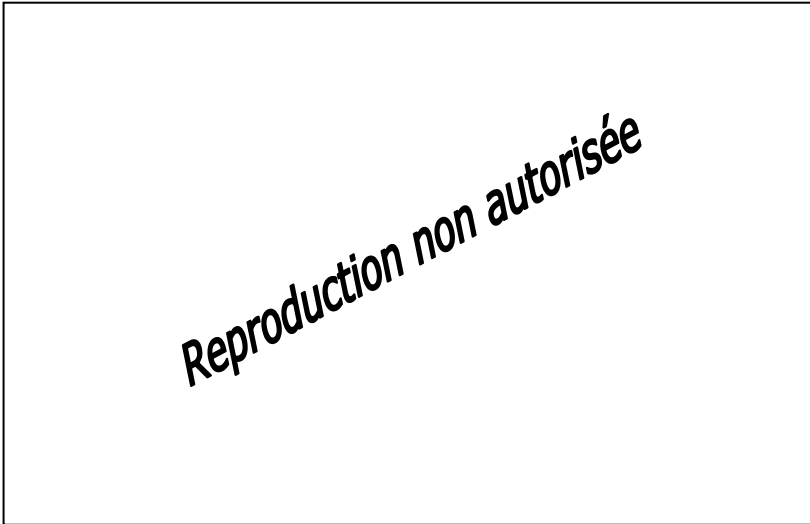
Datation :
1516-1521

Attribution :
Bernardino Luini

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Pinacoteca di Brera, Scuole lombarda e piemontese 1300-1535, Milano : Electa, 1988, fig. 131j, p. 247.

Figure 52 – Sienne, Église S. Leonardo al Lago



Localisation :
chœur

Technique :
fresque

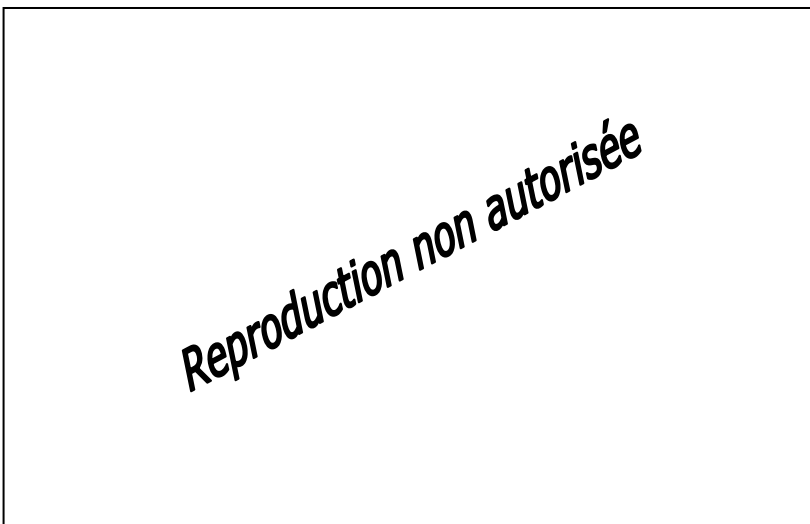
Datation :
1350-1370

Attribution :
Lippo Vanni

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

CORNICE Alberto, « San Leonardo al Lago. Gli affreschi di Lippo Vanni » in *Lecceto e gli eremi agostiniani in terra di Siena*, Siena : Monte dei Paschi di Siena, 1990, fig. 2, p. 290.

Figure 53 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo



Localisation :
chœur, mur d'autel,
registre inférieur
gauche

Technique :
fresque

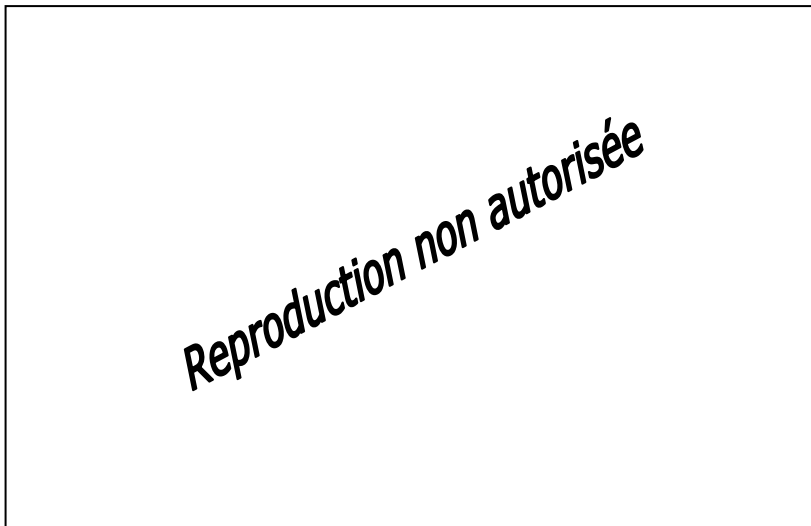
Datation :
seconde moitié du
XIV^e siècle, peut-
être vers 1357-1364

Attribution :
Ugolino di Prete
Ilario

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

TODINI Filippo, *La pittura umbra dal Duecento al primo Cinquecento*, Milano : Longanesi, 1989, Vol. 2, fig. 437.

Figure 54 – Prato, Cathédrale



Localisation :
chapelle S. Maria
Assunta

Technique :
fresque

Dimensions :
335 x 420 cm

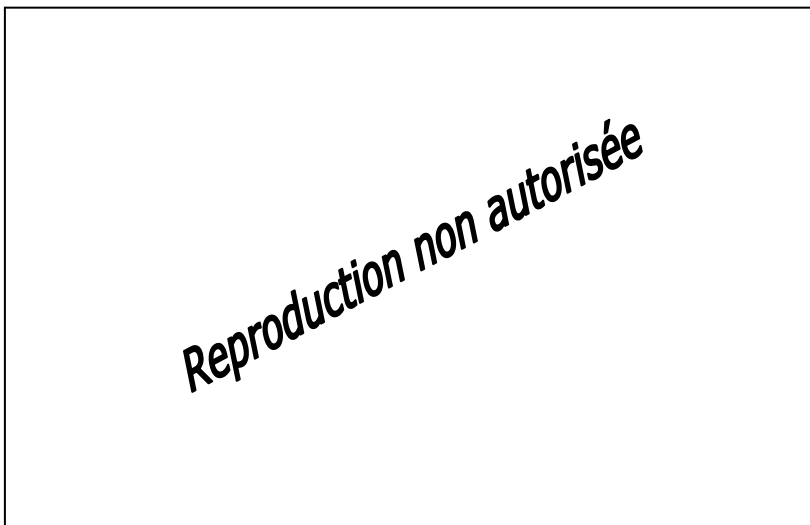
Datation :
vers 1445-1450

Attribution :
atelier d'Andrea
di Giusto

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

MEISS Millard, *The great age of fresco. Discoveries, recoveries and survivals*, London :
Phaidon Press, 1970, p. 127.

Figure 55 – Bolzano, Église S. Vigilio al Virgolo



Localisation :
nef, mur méridional,
registre supérieur

Technique :
peinture murale

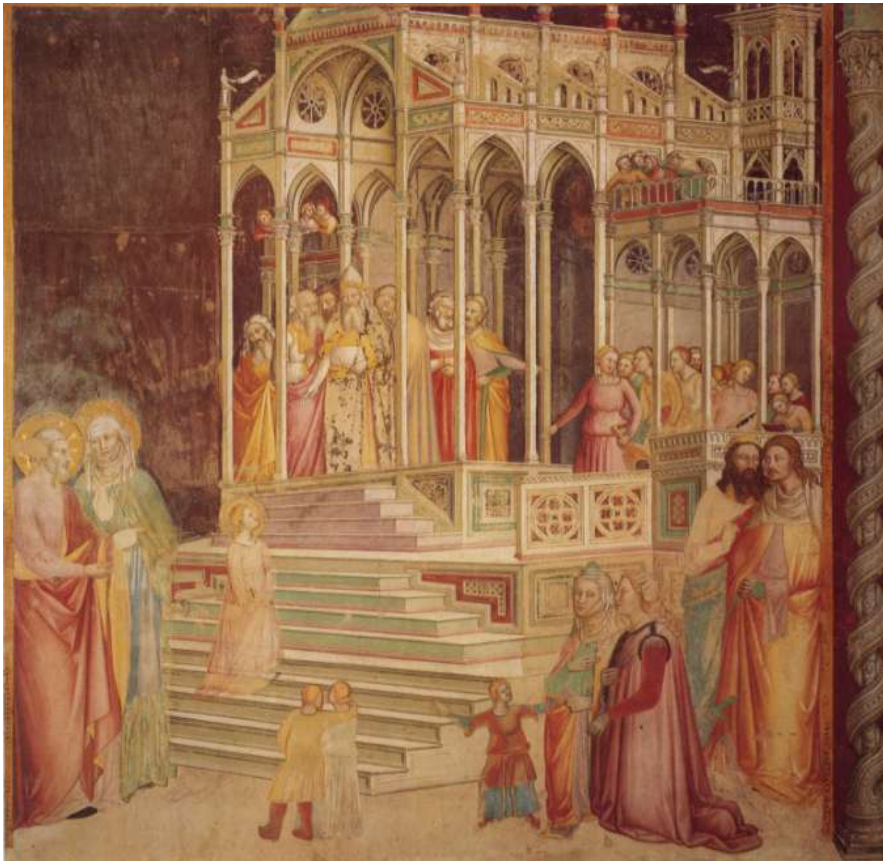
Datation :
vers 1385-1390

Attribution :
Second maître de San Giovanni
in Villa

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, fig. 6.2, p. 235.

Figure 56 – Florence, Basilique S. Croce



Localisation :
chapelle Rinuccini

Technique :
fresque

Datation :
vers 1365

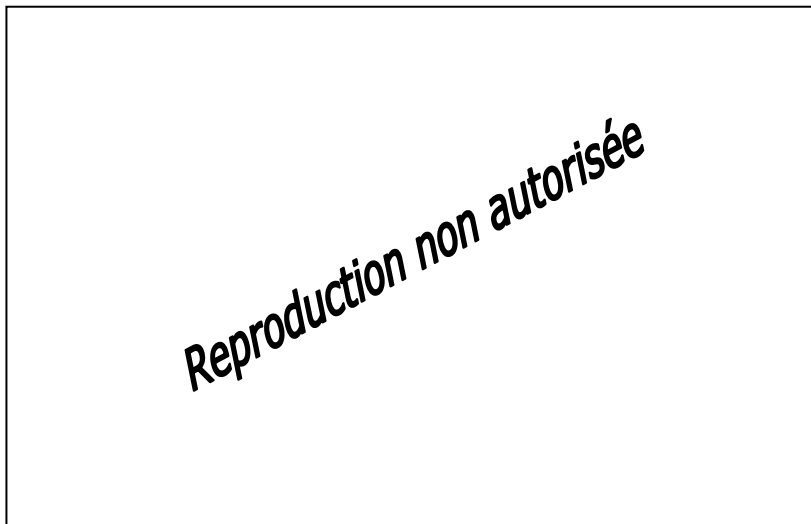
Attribution :
Giovanni da Milano

Commanditaire :
Lapo di Lizio Guidalotti

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Web Gallery of Art

Figure 57 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation :
chœur, mur septentrional,
deuxième registre

Technique :
fresque

Datation :
années 1440

Attribution :
Andrea Delitio

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et du Christ

Figure 58 – Kernascléden, Église Notre-Dame



Localisation :
voûte du chœur, deuxième travée,
voûtain occidental

Technique :
peinture murale

Datation :
dernier quart du XV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

Figure 59 – Le Monétier, Chapelle S. Martin



Localisation :
nef, encadrement de la porte
méridionale

Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
troisième quart
du XV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la vie de
la Vierge et du
Christ

Cliché Séverine Ferraro, Août 2010

Figure 60 – Florence, Église S. Maria Novella



Web
Gallery
of Art

Localisation : chapelle Tornabuoni, mur gauche, registre médian

Technique : fresque

Datation : vers 1485-1490

Attribution : Domenico Ghirlandaio

Commanditaire : Giovanni Tornabuoni

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 61 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines



Localisation : arc triomphal, registre supérieur

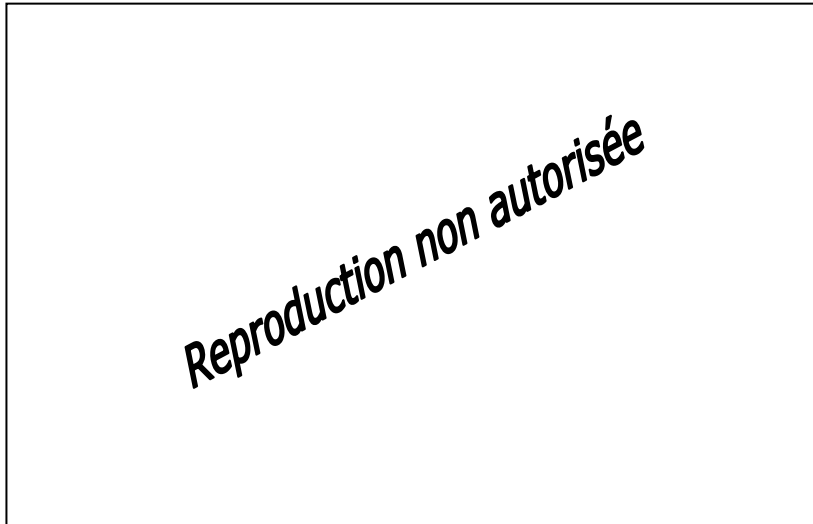
Technique : peinture murale à la détrempe

Datation : 1492

Attribution : Giovanni Baleison

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 62 – Padoue, Scuola del Carmine



Technique :
peinture murale

Datation :
1505-1511

Attribution :
Giulio Campagnola

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

GROSSATO Lucio, *Affreschi del Cinquecento in Padova*, Milano : Silvana, 1966, p. 43.

Figure 63 – Châteaumeillant, Chapelle Notre-Dame dite du Chapitre



Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

Localisation : chœur, partie supérieure du mur septentrional, registre inférieur

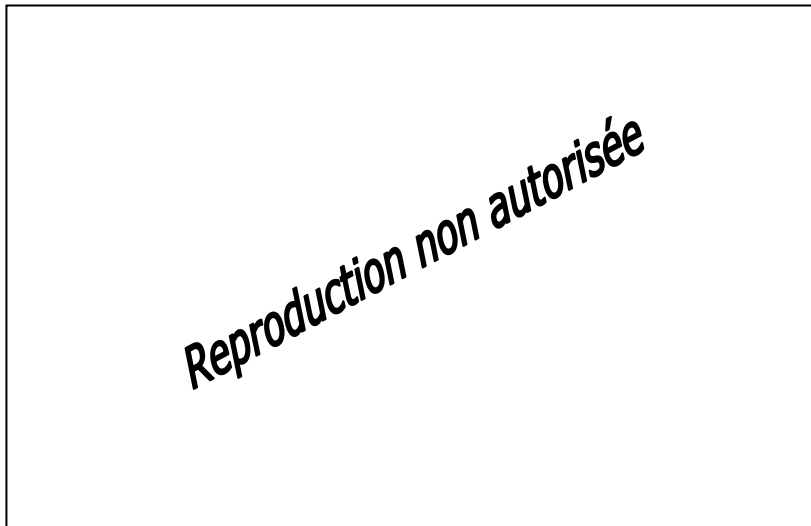
Technique : peinture murale

Datation : XIV^e-XV^e siècles

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

Figure 64 – Prato, Cathédrale



Localisation :
chapelle de la Sacra
Cintola, mur gauche,
seconde travée,
deuxième registre

Technique :
peinture murale

Datation :
1392-1395

Attribution :
Agnolo Gaddi

Programme
iconographique :
cycle de la vie de
la Vierge

MARCHINI Giuseppe, *La cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato*, Prato : Ed. del Palazzo, 1976, pl. 23.

Figure 65 – Ravenne, Église S. Maria in Porto Fuori



Localisation :
chapelle centrale,
mur gauche,
registre médian

Technique :
peinture murale

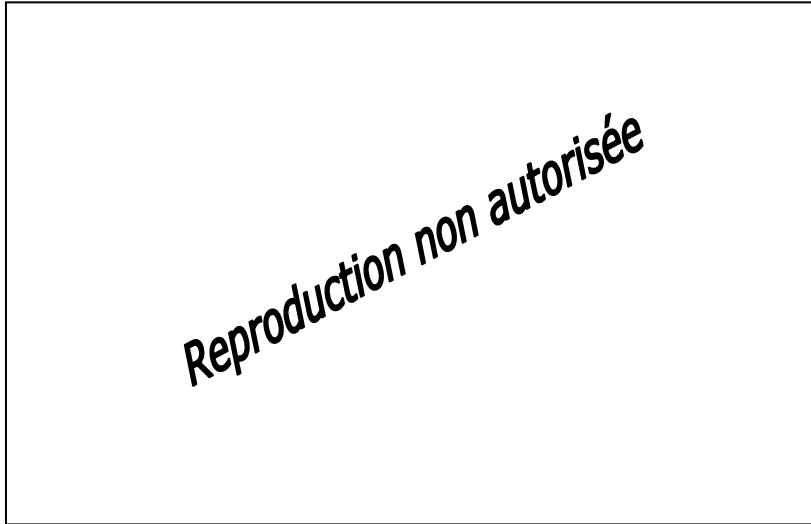
Datation :
deuxième quart
du XIV^e siècle

Attribution :
Maître de S. Maria
in Porto Fuori

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Fondazione Federico Zeri

Figure 66 – Rome, Église S. Sisto Vecchio



Localisation : nef

Technique : peinture murale

Datation : première moitié
du XIV^e siècle

Attribution :
suiveur de Pietro Cavallini

Programme iconographique :
image isolée

RONCI Gilberto, « Antichi affreschi in S. Sisto Vecchio a Roma » in *Bollettino d'Arte*, 1951, série IV, XXXVI, p. 15-26, fig. 10 et 19 (détail).

Figure 67 – Rome, Église S. Maria del Popolo



Cliché Séverine Ferraro, Janvier 2011

Localisation : chapelle Basso della Rovere (troisième chapelle sud)

Technique : peinture murale

Datation : 1489-1491

Attribution : atelier du Pinturicchio

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 68 – Padoue, Chapelle des Scrovegni



Localisation :
nef, mur nord, deuxième
travée, registre supérieur

Technique :
fresque

Dimensions :
200 x 185 cm

Datation :
avant 1305

Attribution :
Giotto

Commanditaire :
Enrico Scrovegni

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et du Christ

Web Gallery of Art

Figure 69 – Abondance, Abbaye Notre-Dame



Peinture originale

Localisation : cloître,
galerie orientale

Technique : peinture
murale à la détrempe

Dimensions : 375 x 298 cm

Datation : entre 1428 et
1444

Attribution : atelier de
Giacomo Jaquerio

Programme
iconographique : cycle de
la vie de la Vierge

Copie aquarellée

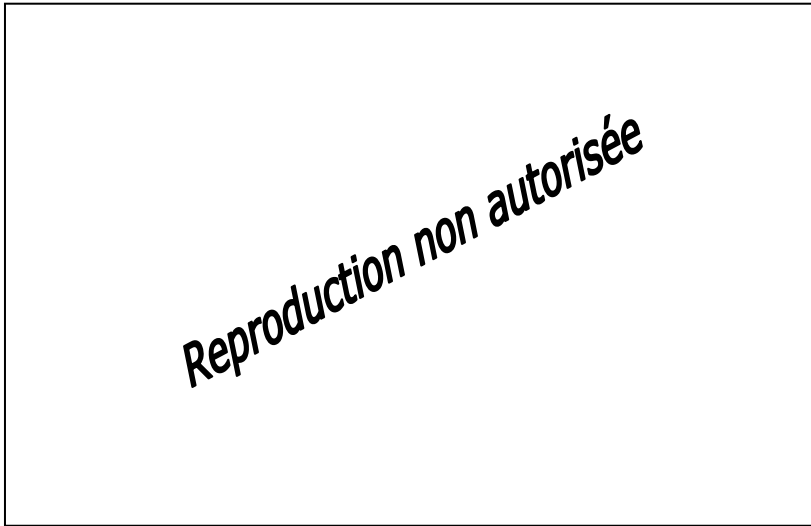
Lieu de conservation :
Paris, Médiathèque de
l'architecture et du
patrimoine

Datation : 1889

Attribution : Marcel
Rouillard

Base Mémoire

Figure 70 – Gubbio, Église S. Francesco



Localisation :
abside latérale gauche
(dite chapelle de la Vierge),
deuxième registre

Technique :
fresque

Datation :
vers 1410

Attribution :
Ottaviano di Martino Nelli

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

ROSATI Fernando, *La chiesa di San Francesco in Gubbio nella storia nell'arte*, Città di Castello : Rubini & Petruzzi, 1983, fig. 33, p. 67.

Figure 71 – Rabastens, Église Notre-Dame-du-Bourg



Localisation :
chapelle S. Crépin
(première chapelle
rayonnante au sud
de la chapelle axiale),
mur du fond

Technique :
peinture murale

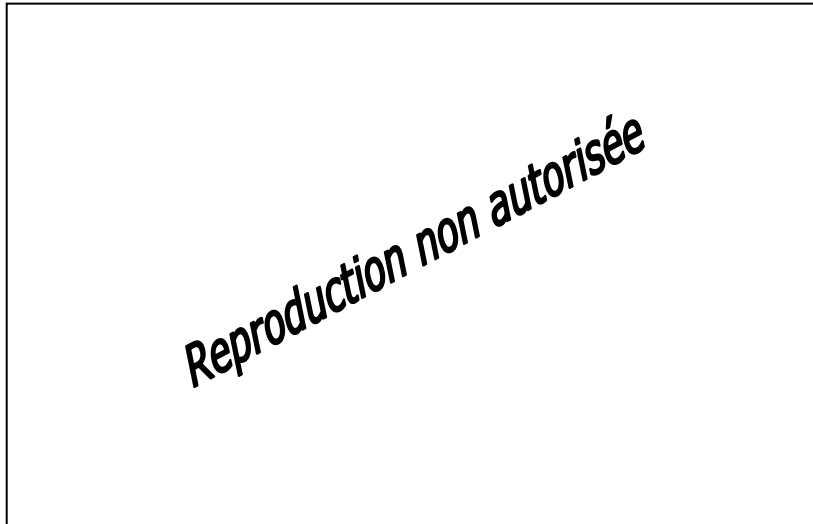
Datation :
1318

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 72 – Venise, Basilique S. Marco



Localisation :
chapelle Mascoli

Technique :
mosaïque

Datation :
vers 1450

Attribution :
Michele Giambono

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge

VAN MARLE Raimond, *The development of the italian schools of painting*, The Hague : Martinus Nijhoff, 1923-1938, Vol. 7, fig. 236, p. 359.

Figure 73 – Saint-Ybars, Église



Localisation :
chapelle S. Anne
(paroi occidentale de la nef),
mur sud, registre inférieur

Technique :
peinture murale à fresco
secco

Datation :
XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de
la Vierge

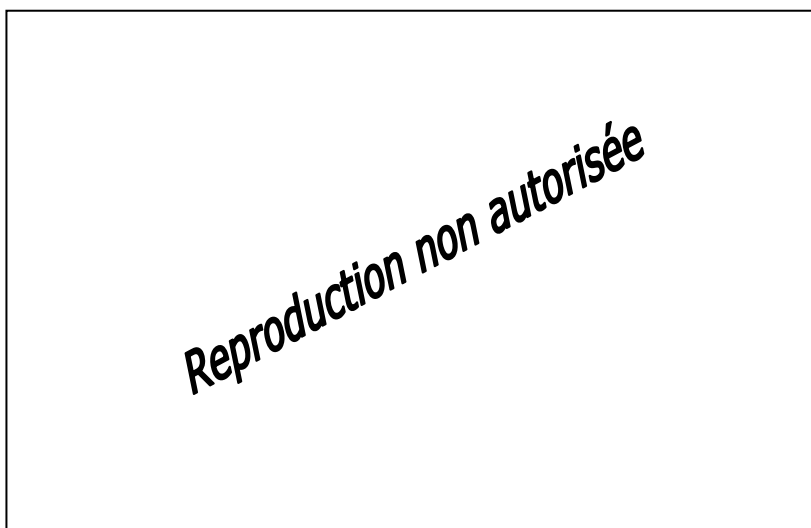
Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 74 – Naples, Église S. Giovanni a Carbonara



Localisation : chapelle Caracciolo (chapelle axiale derrière le chœur)
 Technique : peinture murale
 Datation : après 1441
 Attribution : Leonardo da Besozzo
 Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 75 – Bolzano, Église des Dominicains



Localisation :
 chapelle S. Giovanni,
 mur occidental

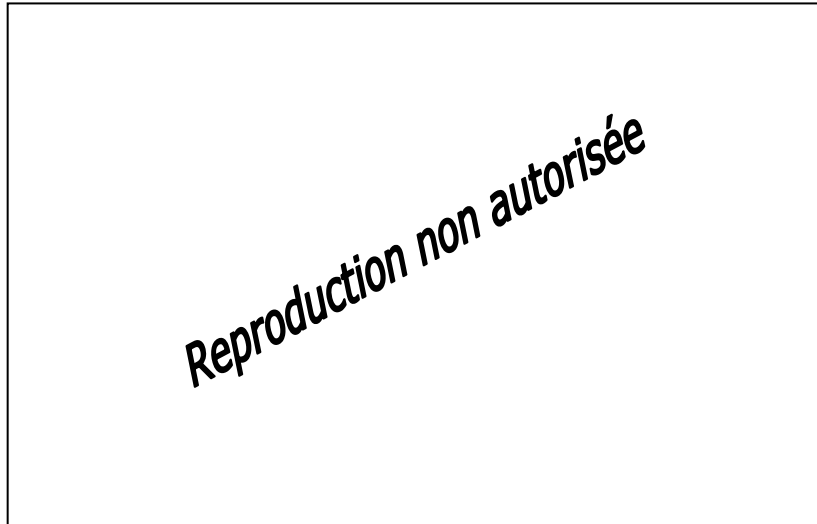
Technique :
 peinture murale

Datation :
 vers 1320-1340

Attribution :
 Maestro delle Storie
 di Maria

Programme
 iconographique :
 cycle de la jeunesse
 de la Vierge et de
 l'Enfance du Christ ;
 histoires des saints
 Jean-Baptiste et
 Jean l'Évangéliste

Figure 76 – Viterbo, Église S. Maria della Verità



VALTIERI BENTIVOGLIO Simonetta, BENTIVOGLIO Enzo, « Le pitture di Lorenzo da Viterbo nella Cappella Mazzatosta a Viterbo » in *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 1973, XVII, fig. 5, p. 93.

Localisation : chapelle Mazzatosta, mur gauche

Technique : peinture murale

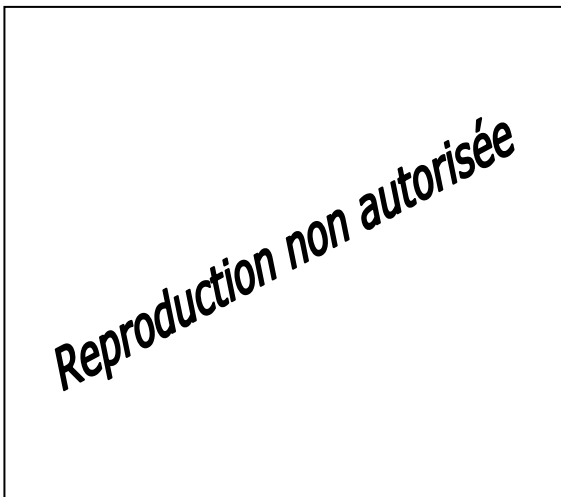
Datation : 1469

Attribution : Lorenzo da Viterbo

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge et de l'Enfance du Christ

4 – La Vie de la Vierge au Temple

Figure 77 – Wernherlied von der Magd



Lieu de conservation :
Berlin, Staatsbibliothek

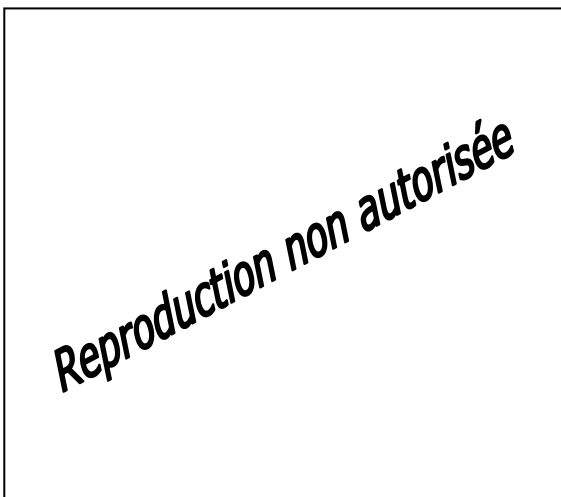
Références :
Cod. Germ Oct. 109

Technique :
miniatures

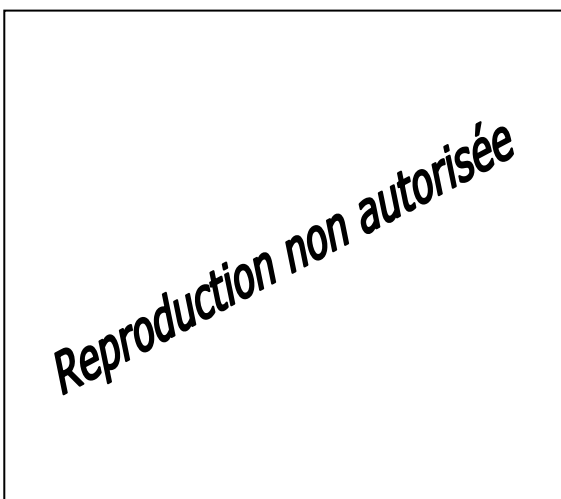
Datation :
début du XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

a - Marie cousant au Temple (folio 24 v°)



b - Marie nourrie par l'ange (folio 25 v°)



c - Miracles de Marie (folio 27)

Figure 78 – Méditations sur la vie du Christ



a - Marie filant dans le Temple (folio 7 v°)

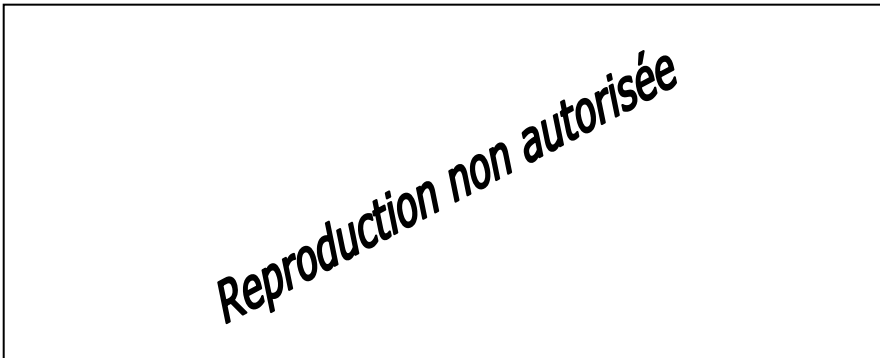
Lieu de conservation :
Paris, Bibliothèque
Nationale de France

Références :
Ms. Ital. 115

Technique :
miniatures

Datation :
XIV^e siècle

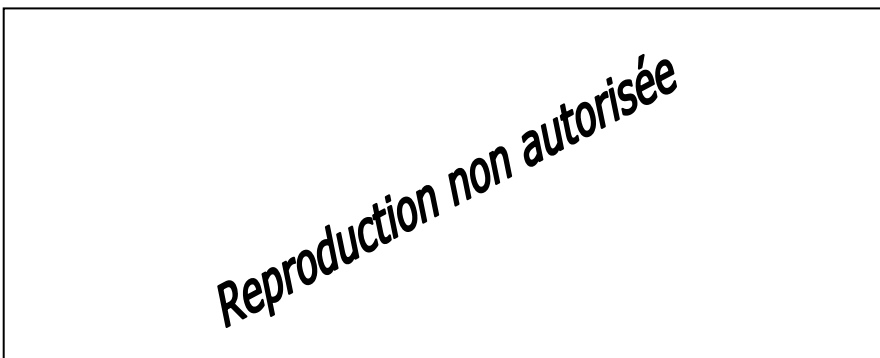
Attribution :
anonyme



b - Marie reçoit sa nourriture d'un ange (folio 8 r°)



c - Marie reçoit sa nourriture du prêtre du Temple (folio 8 r°)



d - Marie offre la nourriture superflue aux pauvres (folio 8 v°)

Figure 79 - Rabastens, Église Notre-Dame-du-Bourg



Localisation :
chapelle S. Crépin
(première chapelle
rayonnante au sud
de la chapelle
axiale), mur
gauche

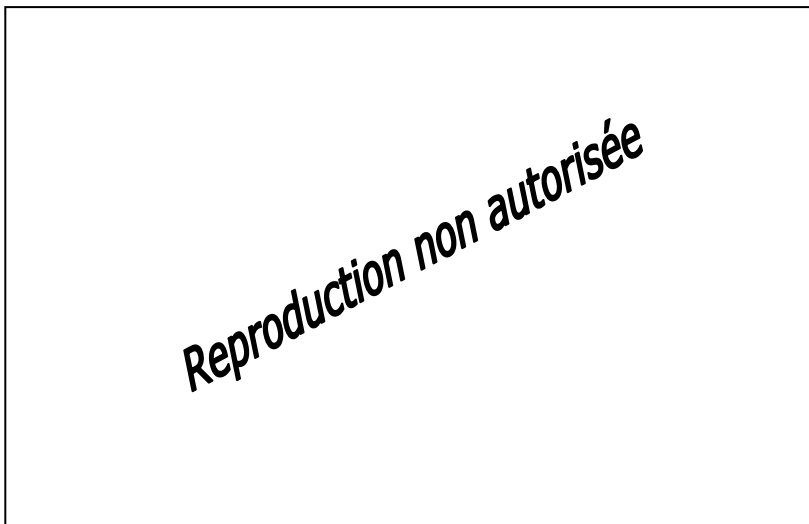
Technique :
peinture murale

Datation :
1318

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la
jeunesse de
la Vierge

Figure 80 – Bolzano, Église S. Vigilio al Virgolo



Localisation :
nef, mur méridional,
registre inférieur

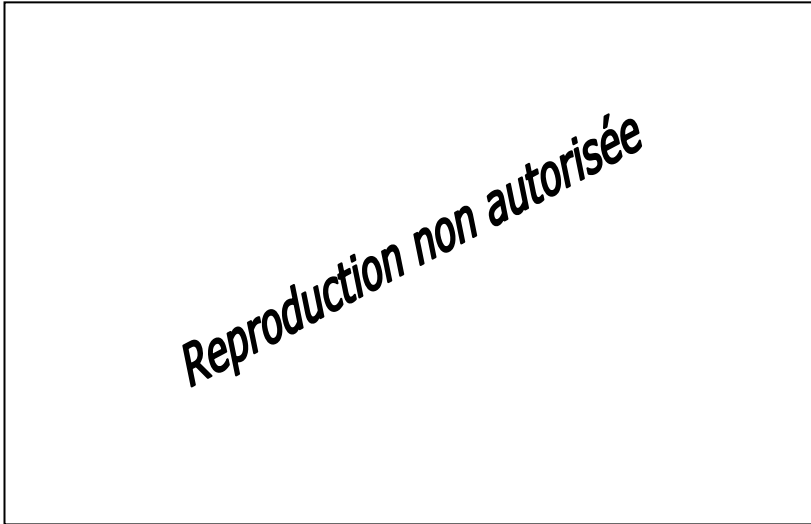
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1385-1390

Attribution :
Second maître de San
Giovanni in Villa

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Figure 81 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation :
chœur, mur septentrional,
deuxième registre

Technique :
fresque

Datation :
années 1440

Attribution :
Andrea Delitio

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et du Christ

CHIERICI Umberto (a cura), *Abruzzo*, Milano : Electa, 1963, fig. 262.

Figure 82 – Rome, Église S. Maria del Popolo



Cliché Séverine Ferraro, Janvier 2011

Localisation : chapelle Basso della Rovere (troisième chapelle sud)

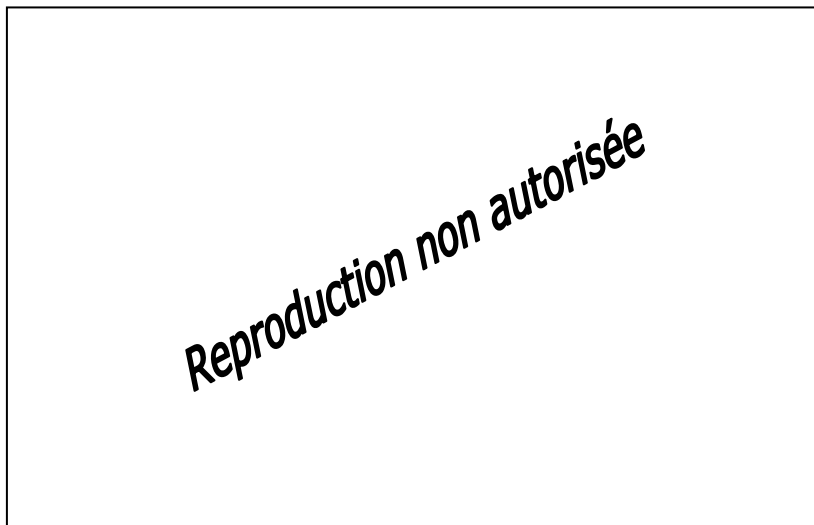
Technique : peinture murale

Datation : 1489-1491

Attribution : atelier du Pinturicchio

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 83 - Milan, Église S. Maria della Pace



Provenance :
chapelle S. Joseph

Lieu de conservation :
Milan, Pinacothèque de Brera

Références :
inv. Gen. Freschi 26 ;
Reg. Cron. 61

Technique :
fresque déposée sur toile

Dimensions :
110 x 65 cm

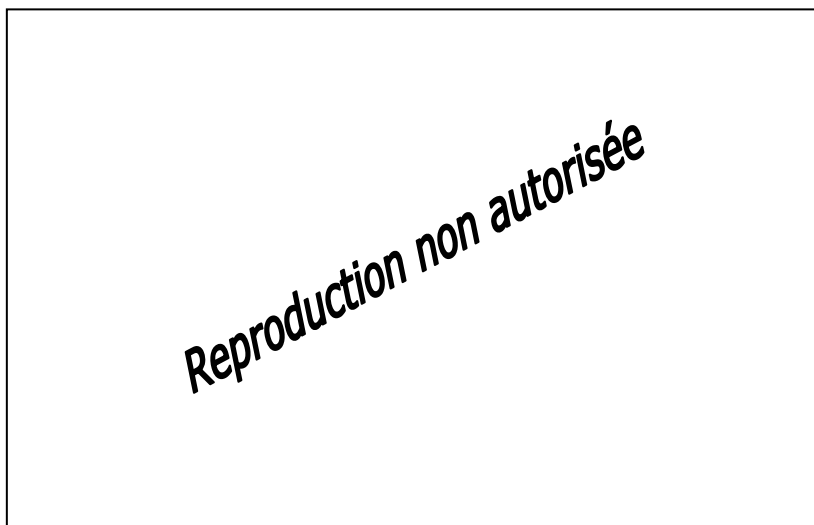
Datation :
1516-1521

Attribution :
Bernardino Luini

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Pinacoteca di Brera, Scuole lombarda e piemontese 1300-1535, Milano : Electa, 1988, fig. 131k, p. 248.

Figure 84 – Padoue, Scuola del Carmine



Technique :
peinture murale

Datation :
1505-1511

Attribution :
Giulio Campagnola

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

GROSSATO Lucio, Affreschi del Cinquecento in Padova, Milano : Silvana, 1966, p. 44.

Figure 85 – Milan, Église S. Maria della Pace



Sujet :
Marie doit quitter le Temple

Provenance :
chapelle S. Joseph

Lieu de conservation :
Milan, Pinacothèque de Brera

Références :
inv. Gen. Freschi 19 ;
Reg. Cron. 66

Technique :
fresque déposée sur toile

Dimensions :
162 x 123 cm

Datation :
1516-1521

Attribution :
Bernardino Luini

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Pinacoteca di Brera, Scuole lombarda e piemontese 1300-1535, Milano : Electa, 1989, fig. 131l, p. 249.

5 – Le Mariage de la Vierge

Figure 86 – Châteaumeillant, Chapelle Notre-Dame dite du Chapitre



Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

a – Convocation des prétendants

Localisation :
chœur, partie supérieure du mur
septentrional, registre inférieur

Technique :
peinture murale

Datation :
XIV^e-XV^e siècles

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge



Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

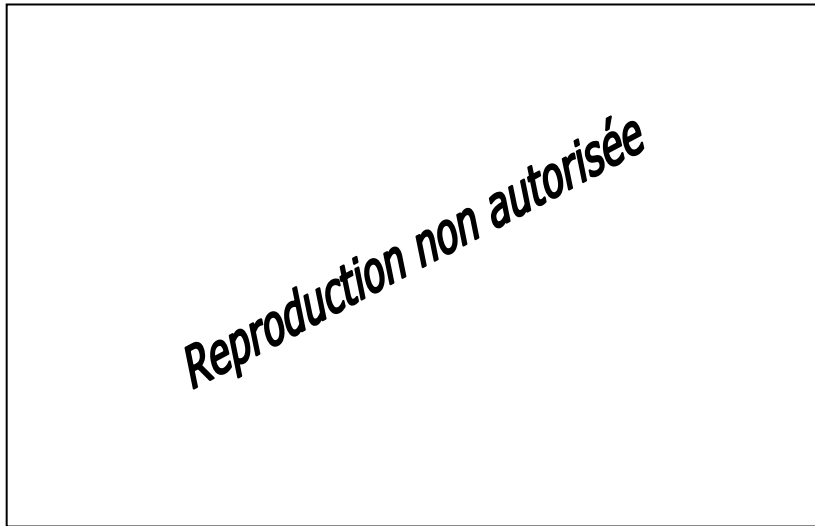
b – Élection de Joseph



Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

c – Mariage de la Vierge

Figure 87 – Venise, Basilique S. Marco



DEMUS Otto, *Die Mosaiken von San Marco in Venedig (1100-1300)*,
Baden bei Wien : Rudolph M. Rohrer, 1935, fig. 18.

Sujet : Prière du prêtre dans le Temple et Élection de Joseph

Localisation : transept nord, voûte ouest

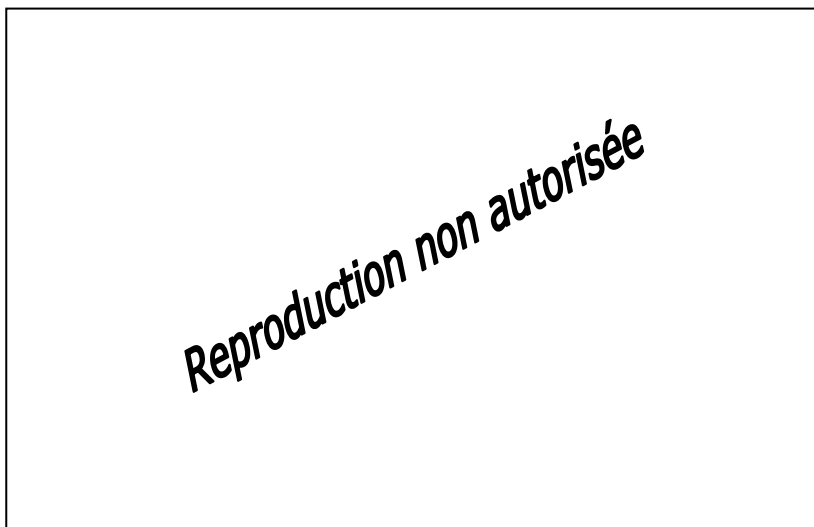
Technique : mosaïque

Datation : XII^e-XIII^e siècles

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 88 – Ohrid, Église S. Clément



SCHILLER Gertrud, *Ikongraphie der christlichen Kunst. 4.2 Maria*.
Gütersloh : G. Mohn, 1980, fig. 564,
p. 336.

Technique : peinture murale

Datation : fin du XIII^e siècle

Attribution : anonyme

Figure 89 – Padoue, Chapelle des Scrovegni



a – Convocation des prétendants

Localisation :
nef, mur nord, troisième
et quatrième travées,
registre supérieur

Technique :
fresques

Dimensions :
200 x 185 cm

Datation :
avant 1305

Attribution :
Giotto

Commanditaire :
Enrico Scrovegni

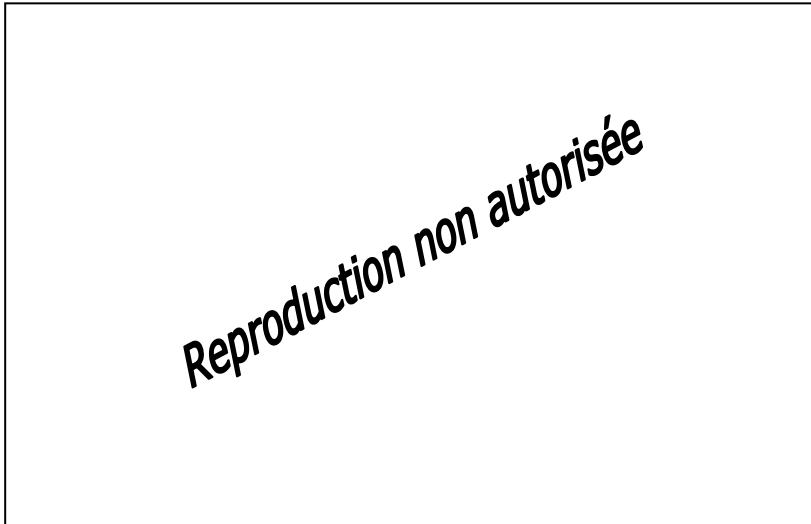
Programme
iconographique :
cycle de la vie de la
Vierge et du Christ



b – Prière des prêtres dans le Temple

Web Gallery of Art

Figure 90 – Bolzano, Église des Dominicains



DE MARCHI
Andrea (a cura),
*Trecento : pittori
gotici a Bol-
zano*, Bolzano :
Temi, 2000,
fig. 3.7.2, p. 91.

Sujet : Prière des prêtres dans le Temple et Mariage de la Vierge

Localisation : chapelle S. Giovanni, mur occidental

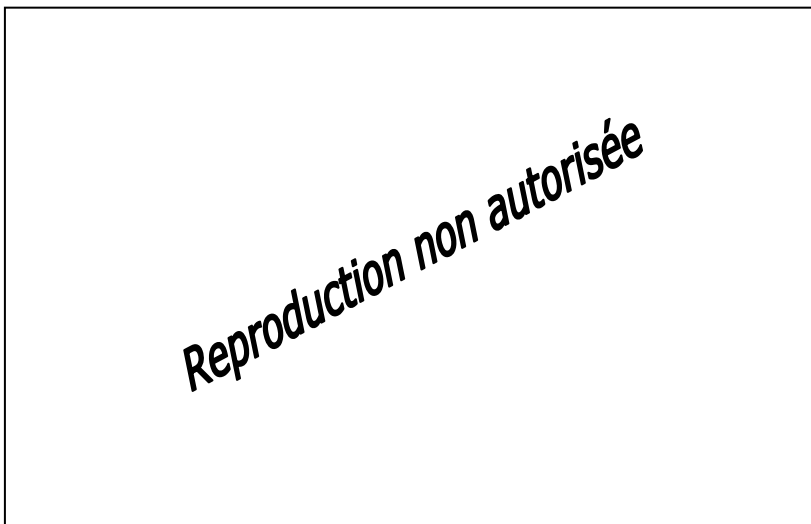
Technique : peinture murale

Datation : vers 1320-1340

Attribution : Maestro delle Storie di Maria

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge et de l'Enfance du Christ ;
histoires des saints Jean-Baptiste et Jean l'Évangéliste

Figure 91 – Gubbio, Église S. Francesco



Sujet :
Convocation des prétendants

Localisation : abside latérale
gauche (dite chapelle de la
Vierge), deuxième registre

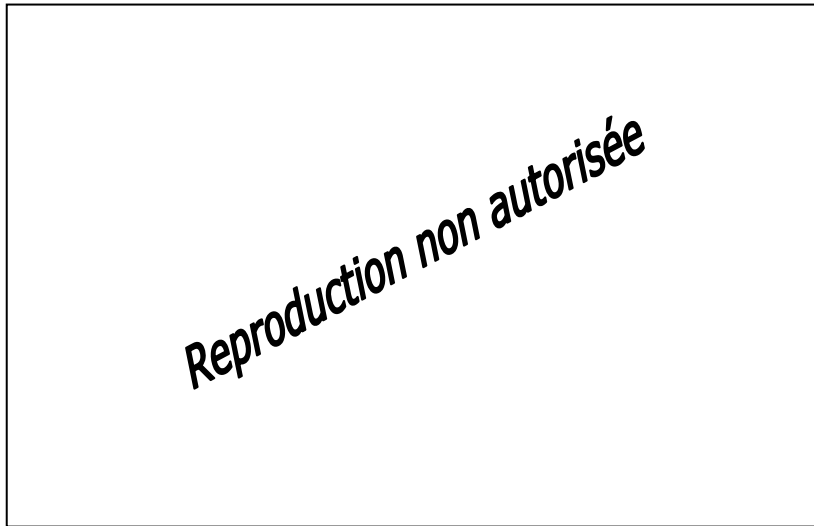
Technique : fresque

Datation : vers 1410

Attribution :
Ottaviano di Martino Nelli

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

ROSATI Fernando, *La chiesa di San Francesco in Gubbio nella storia nell'arte*, Città di Castello : Rubini & Petruzzi, 1983, fig. 34, p. 68.

Figure 92 – Foligno, Palazzo Trinci

BENAZZI Giordana,
 MANCINI Francesco
 Federico (a cura), *Il
 palazzo Trinci di
 Foligno*, Perugia :
 Quattroemme,
 2001, pl. 2.

Sujet : Convocation des prétendants

Localisation : chapelle, lunette

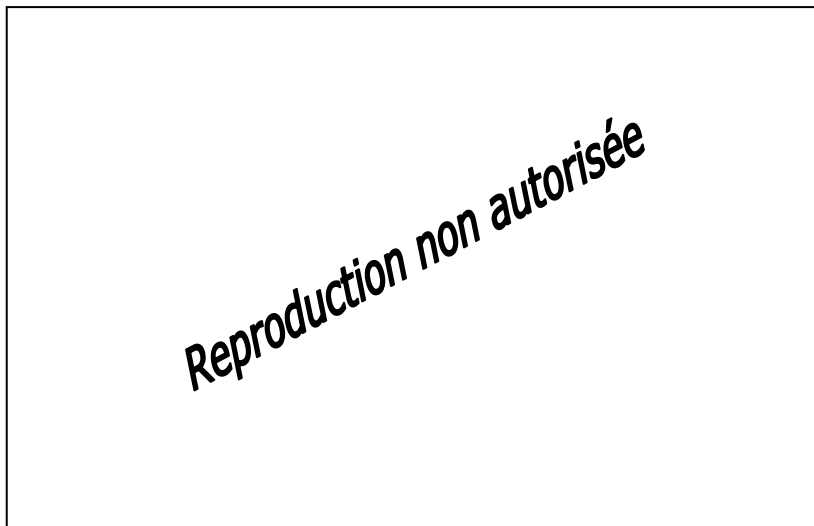
Technique : fresque

Datation : 1424

Attribution : Ottaviano di Martino Nelli

Commanditaire : Corrado III Trinci

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 93 – Milan, Église S. Maria della Pace

Sujet : Élection de Joseph

Provenance : chapelle S. Joseph

Lieu de conservation : Milan, Pinacothèque de Brera

Références : inv. Gen. Freschi 59 ; Reg. Cron. 18

Technique : fresque déposée sur toile

Dimensions : 315 x 178 cm

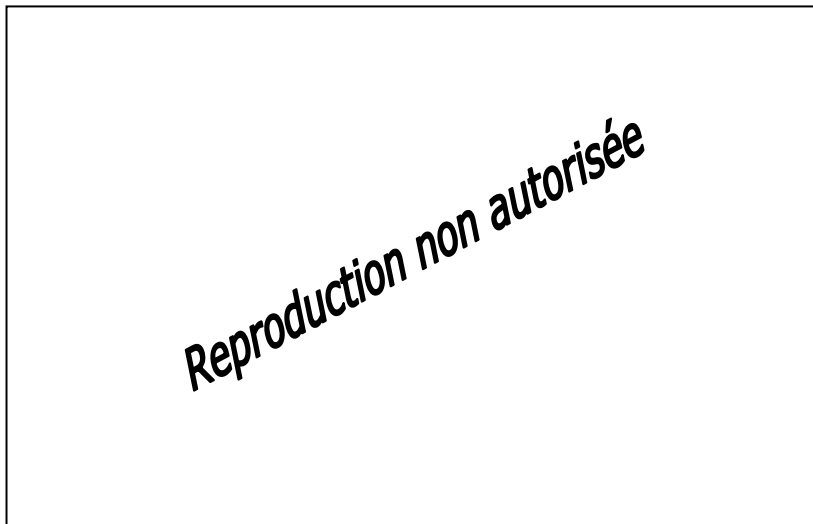
Datation : 1516-1521

Attribution : Bernardino Luini

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

*Pinacoteca di Brera, Scuole
 lombarda e piemontese 1300-
 1535*, Milano : Electa, 1989,
 fig. 131 m, p. 251 et p. 250
 (détail couleur).

Figure 94 – Ronzano, Église S. Maria



Localisation :
transept droit

Technique :
peinture murale

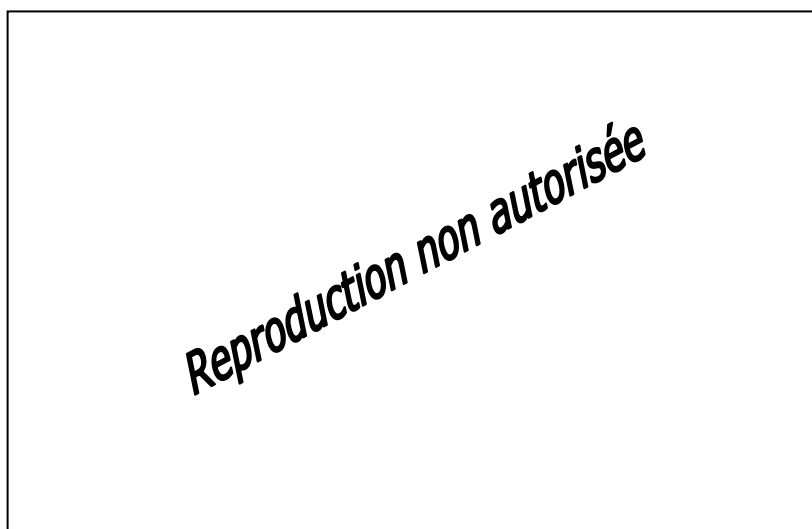
Datation :
avant 1183

Attribution :
anonyme français

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

MATTHIAE Guglielmo,
*Pittura medioevale
abruzzese*, 1969 :
Electa, Milano,
fig. 24.

Figure 95 – Rome, S. Agnese Fuori le Mura



Lieu de conservation : Rome, Pinacothèque Vaticane

Références : inv. 40519 et 40494

Technique : fresques déposées

Dimensions : respectivement 53 x 104 cm et 128 x 118 cm

Datation : 1280-1325

Attribution : anonyme romain

Programme iconographique : image isolée

Medieval frescoes from the Vatican Museums collection, catalogue d'exposition (Lubbock, Texas, 2 juin – 15 septembre 2002), Lubbock : Francesco Buranelli/Margaret Lutherer, 2002, p. 58 et 61.

Figure 96 – Padoue, Chapelle des Scrovegni



Web Gallery of Art

Localisation :
nef, mur nord, cinquième
travée, registre supérieur

Technique :
fresque

Dimensions :
200 x 185 cm

Datation :
avant 1305

Attribution :
Giotto

Commanditaire :
Enrico Scrovegni

Programme
iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et du Christ

Figure 97 – Saorge, Chapelle Notre-Dame del Poggio



Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010

Localisation :
abside, registre supérieur

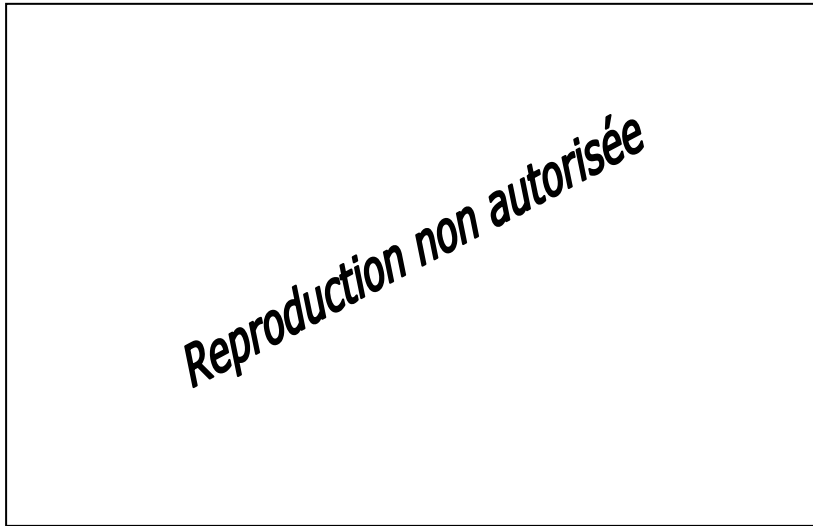
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1470-1480

Attribution :
Giovanni Baleison

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

Figure 98 – Prato, Cathédrale



Localisation :
chapelle S. Maria
Assunta

Technique :
fresque

Dimensions :
335 x 420 cm

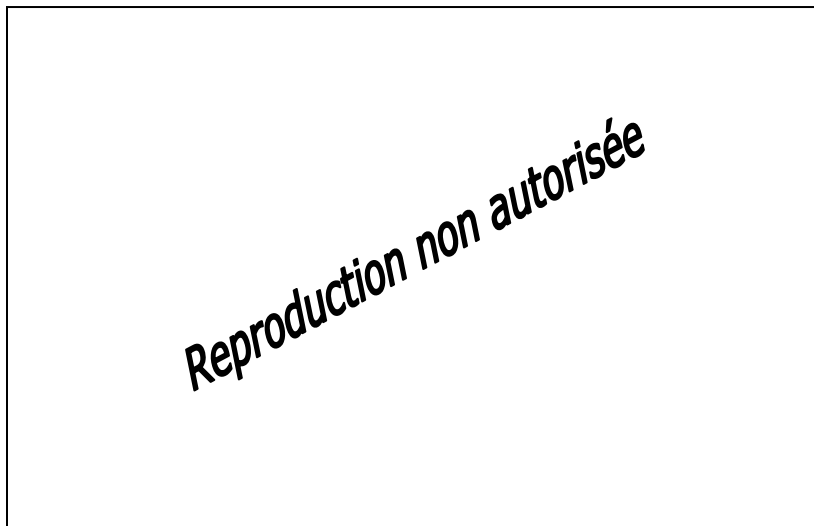
Datation :
vers 1445-1450

Attribution :
atelier d'Andrea di
Giusto

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

MEISS Millard, *The great age of fresco. Discoveries, recoveries and survivals*, London: Phaidon Press, 1970, p. 127.

Figure 99 – Prato, Cathédrale



MARCHINI Giuseppe, *La cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato*,
Prato : Edizioni del Palazzo, 1976, pl. 33.

Localisation : chapelle de la Sacra Cintola, mur gauche, seconde travée, deuxième registre

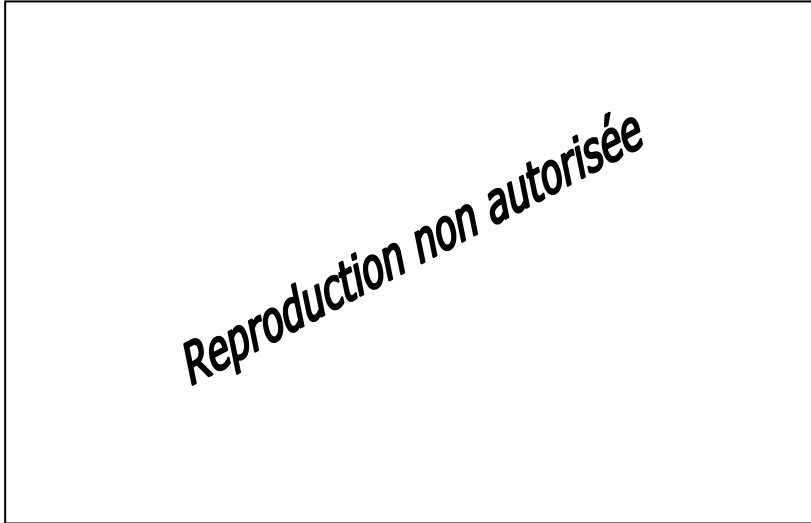
Technique : peinture murale

Datation : 1392-1395

Attribution : Agnolo Gaddi

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

Figure 100 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation :
chœur, mur d'autel, deuxième
registre

Technique :
fresque

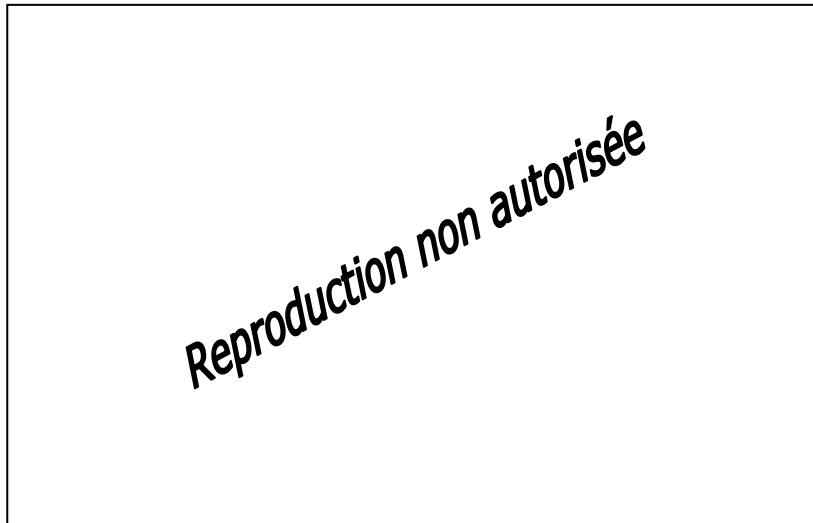
Datation :
années 1440

Attribution :
Andrea Delitio

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et du Christ

MATTHIAE Guglielmo (a cura), *Gli affreschi della cattedrale di Atri*, Roma : Autostrade, 1976, pl. XLIV.

Figure 101 – Tarquinia, Cathédrale



BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Central italian and north italian schools*, London : Phaidon, 1968, Vol. III, fig. 1121.

Localisation : chœur

Technique : fresque

Datation : vers 1508-1509

Attribution : Il Pastura

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 102 – Cagnes, Chapelle Notre-Dame de Protection



Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010

Localisation :
abside, registre
inférieur

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1530

Attribution :
Andrea de Cella

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

Figure 103 – Saint-Ybars, Église



Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Localisation :
chapelle S. Anne
(paroi occidentale de la nef),
mur ouest, registre inférieur

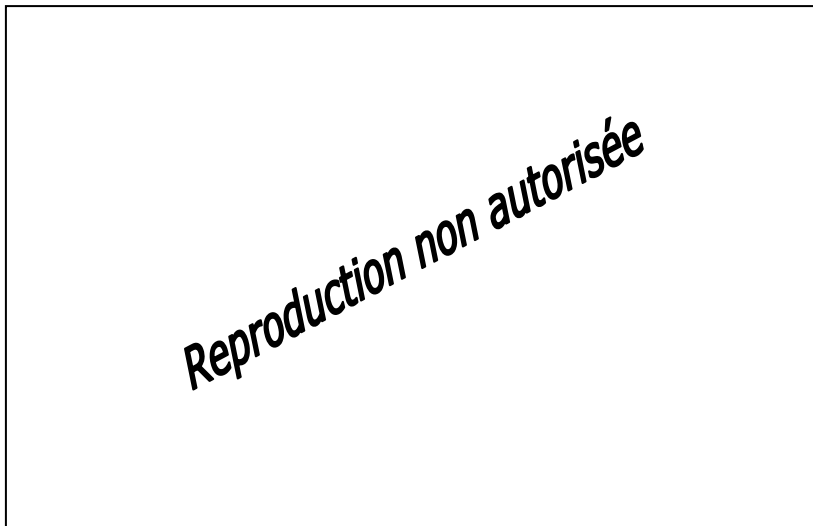
Technique :
peinture murale à fresco secco

Datation :
XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 104 – Sienne, Église S. Leonardo al Lago



Localisation :
chœur

Technique :
fresque

Datation :
1350-1370

Attribution :
Lippo Vanni

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge

CORNICE Alberto, « San Leonardo al Lago. Gli affreschi di Lippo Vanni » in *Lecceto e gli eremi agostiniani in terra di Siena*, Siena : Monte dei Paschi di Siena, 1990, fig. 3, p. 291.

Figure 105 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines



Localisation :
arc triomphal,
registre supérieur

Technique :
peinture murale
à la détrempe

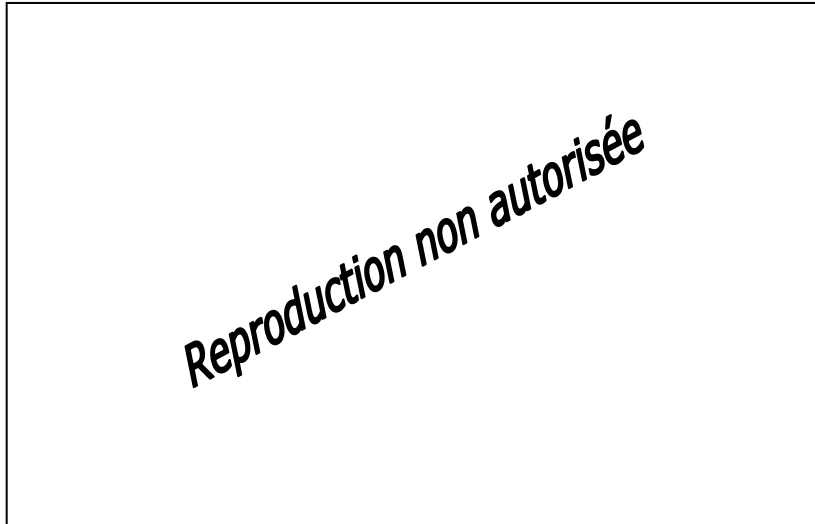
Datation :
1492

Attribution :
Giovanni Baleison

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

Cliché Séverine Ferraro. Octobre 2010.

Figure 106 – Lucéram, Chapelle Notre-Dame-de-Boncoeur



LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Aix-en-Provence : Édisud, 2003, p. 57.

Localisation : chœur, mur nord, registre inférieur

Technique : peinture murale

Datation : vers 1480

Attribution : Giovanni Baleison

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 107 – Kernascléden, Église Notre-Dame

Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010



Localisation :
voûte du chœur, deuxième
travée, voûtain septentrional

Technique :
peinture murale

Datation :
dernier quart du XV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et de l'Enfance du Christ



Figure 108 – Florence, Basilique S. Croce



Localisation :
chapelle Baroncelli, mur
oriental, registre inférieur

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1328-1335

Attribution :
Taddeo Gaddi

Commanditaire :
famille Baroncelli

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la
Vierge et de l'Enfance du
Christ

Web Gallery of Art

Figure 109 – Florence, Basilique S. Croce



Localisation :
chapelle Rinuccini

Technique :
fresque

Datation :
vers 1365

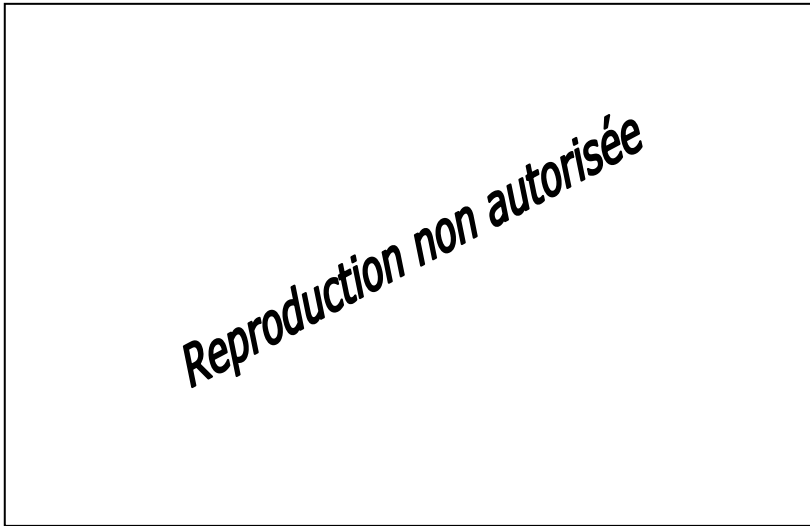
Attribution :
Giovanni da Milano

Commanditaire :
Lapo di Lizio Guidalotti

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Web Gallery of Art

Figure 110 – Naples, Basilique S. Lorenzo Maggiore



Localisation :
chapelle Barrile
(chapelle rayonnante)

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1334-1335

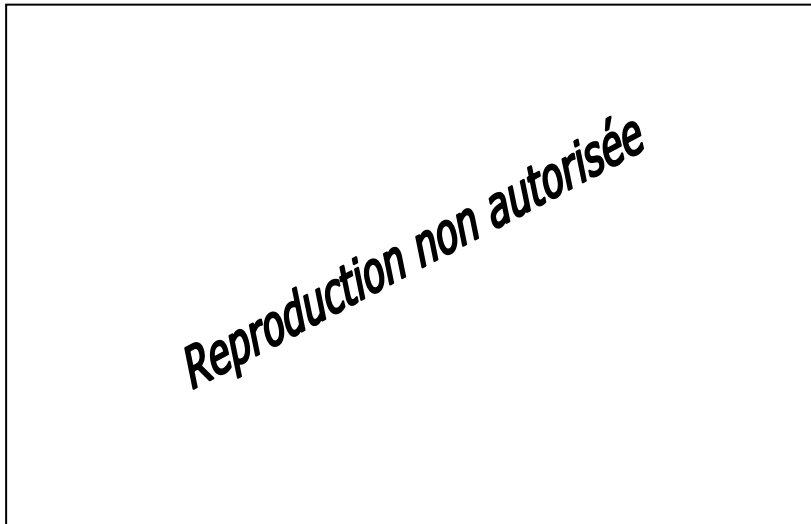
Attribution :
Maître de Giovanni Barrile

Commanditaire :
Giovanni Barrile

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la
Vierge et de l'Enfance du Christ

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, p. 197.

Figure 111 – Viterbo, Église S. Maria della Verità



VALTIERI BENTIVOGLIO Simonetta, BENTIVOGLIO Enzo, « Le pitture di Lorenzo da Viterbo nella Cappella Mazzatosta a Viterbo » in *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 1973, XVII, fig. 6-7, p. 94-95.

Localisation : chapelle Mazzatosta, mur gauche

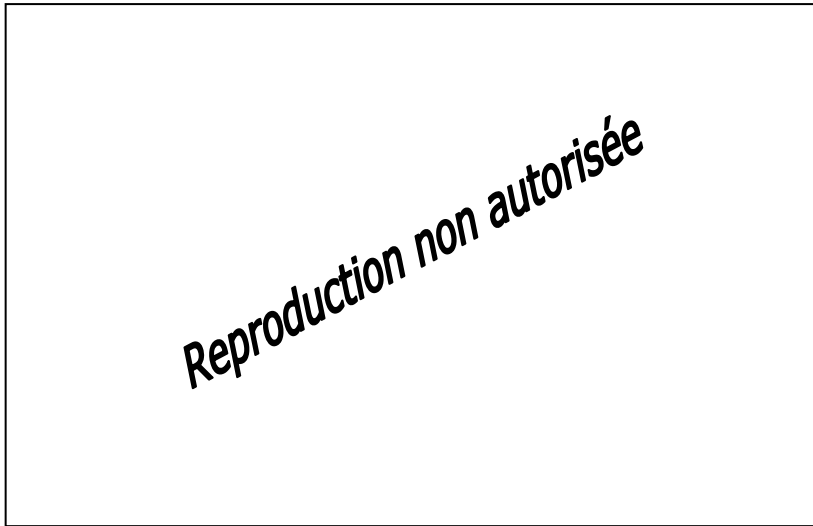
Technique : peinture murale

Datation : 1469

Attribution : Lorenzo da Viterbo

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 112 – Fermo, Église S. Agostino



Localisation :
dernière chapelle
gauche

Technique :
fresque

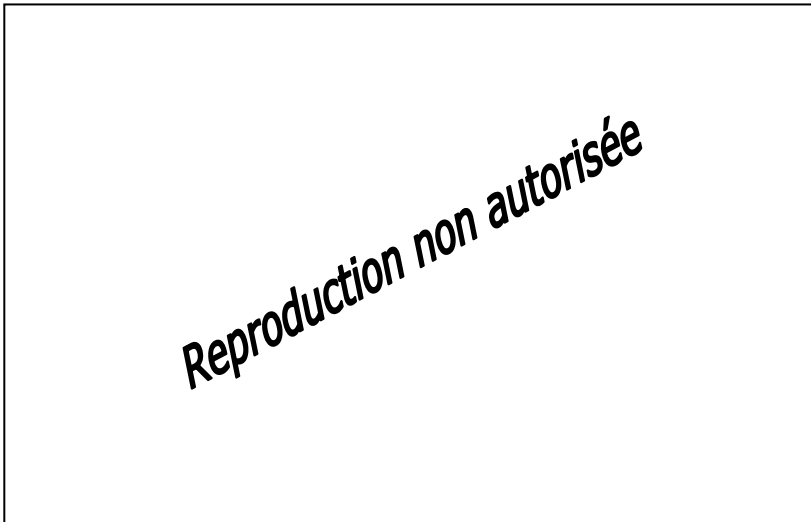
Datation :
XV^e siècle
(1400-1450 ?)

Attribution :
anonyme ombrien
ou marchésien

Programme
iconographique :
image isolée

DANIA Luigi (a cura), *La pittura a Fermo e nel suo circondario*, Fermo : Cassa di Risparmio, 1968, pl. XXVI.

Figure 113 – Borno, Église S. Maria Annunziata



Localisation :
chœur

Technique :
peinture murale

Datation :
1475

Attribution :
Giovanni Pietro
da Cemmo

Programme
iconographique :
cycle de la
jeunesse de
la Vierge

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, pl. 211.

Figure 114 – Florence, Église S. Maria Novella



Localisation : chapelle Tornabuoni, mur gauche, registre médian

Web Gallery of Art

Technique : fresque

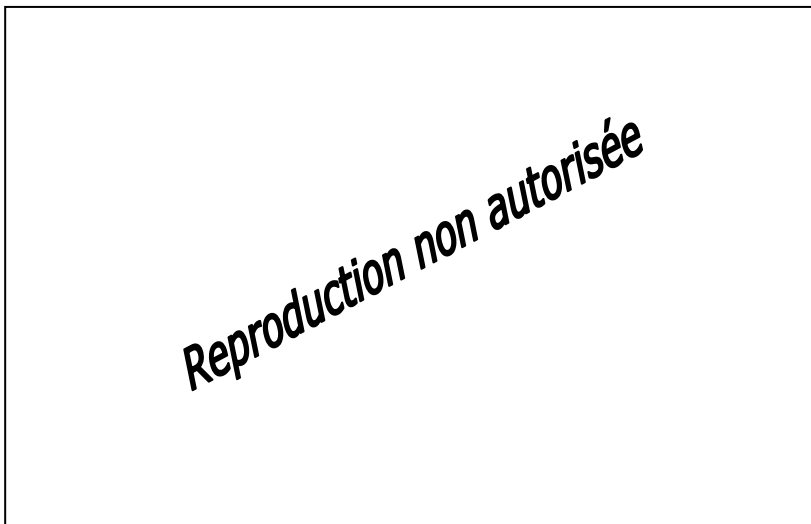
Datation : vers 1485-1490

Attribution : Domenico Ghirlandaio

Commanditaire : Giovanni Tornabuoni

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 115 – Padoue, Scuola del Carmine



Technique :
peinture murale

Datation :
1505-1511

Attribution :
Giulio Campagnola

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Figure 116 – Sigale, Chapelle Notre-Dame d'Entrevignes



Localisation :
chœur, mur
nord, lunette

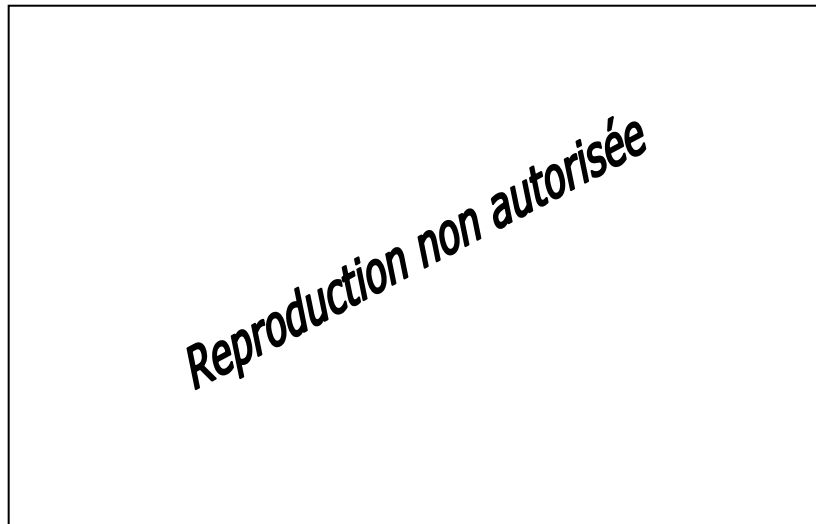
Technique :
peinture murale

Datation :
XV^e siècle
ou vers 1536

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la
jeunesse
de la Vierge

Figure 117 – Saronno, Église S. Maria dei Miracoli



GATTI PERER Maria Luisa (a cura), *Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno*,
Milano : Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, 1996, fig. 61, p. 168-169.

Localisation : travée de chœur, mur gauche

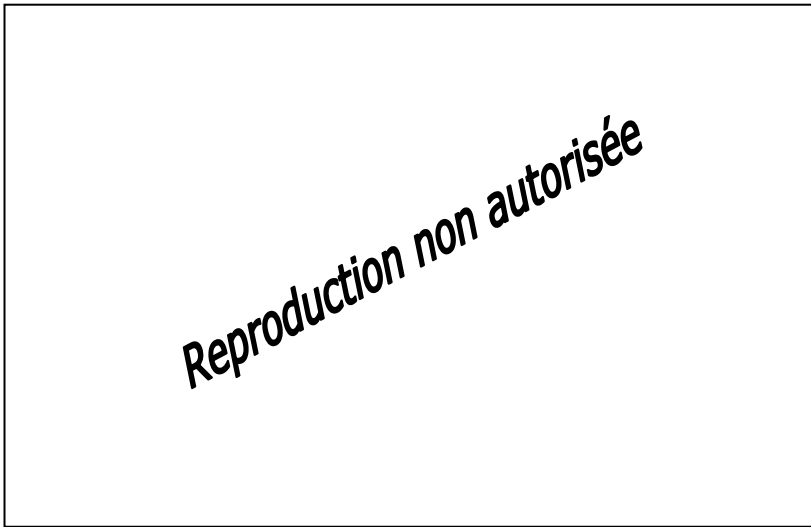
Technique : fresque

Datation : 1525-1532

Attribution : Bernardino Luini

Programme iconographique : Mariage de la Vierge ; Jésus parmi les Docteurs

Figure 118 – Avigliana, Église S. Pietro



Technique :
peinture murale

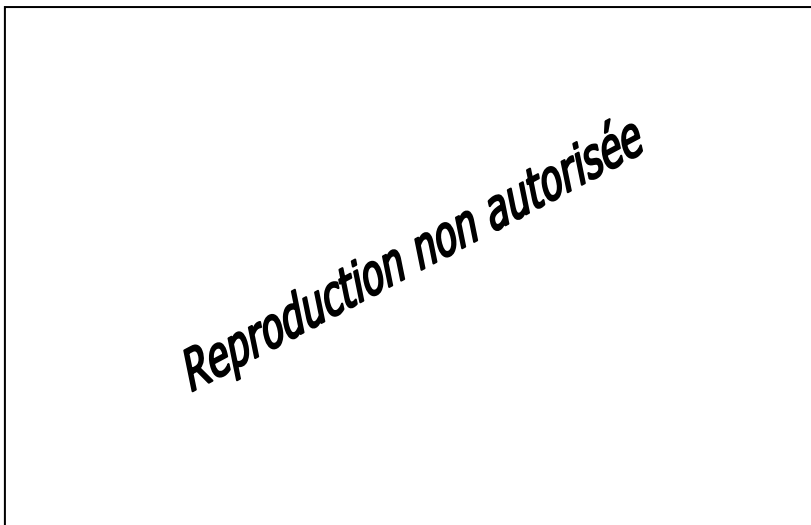
Datation :
1480-1500

Attribution :
Bartolomeo et
Sebastiano Serra

Programme
iconographique :
image isolée

ZERI Federico (a cura), *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, Roma : Electa, 1986, Tome 2, p. 754.

Figure 119 – Florence, Église S. Maria Annunziata



Localisation :
atrium

Technique :
fresque

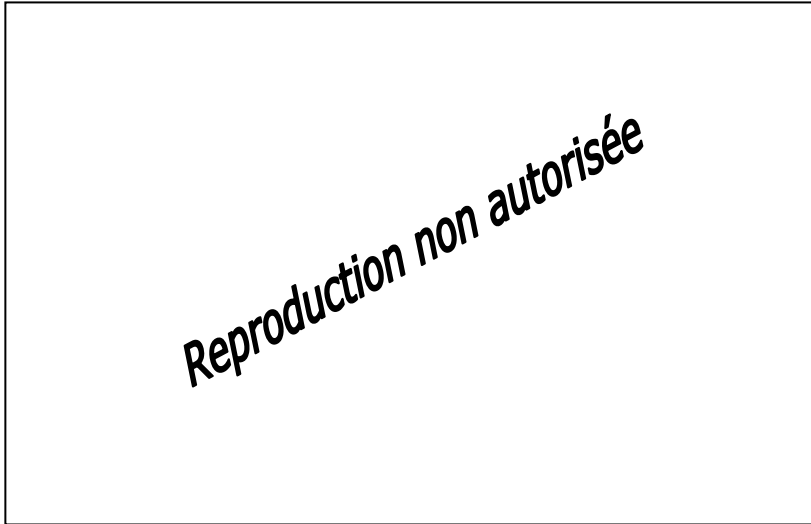
Datation :
1513

Attribution :
Francesco di Cristofano
dit Il Franciabigio

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Florentine school*, London : Phaidon, 1963, Vol. 2, fig. 1362.

Figure 120 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation :
nef, mur gauche,
deuxième arcade

Technique :
fresque

Datation :
1514 ou 1518

Attribution :
Boccaccio
Boccaccino

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, fig. 9, p. 103.

Figure 121 – Rabastens, Église Notre-Dame-du-Bourg



Localisation : chapelle S. Crépin (première chapelle rayonnante au sud de la chapelle axiale), mur droit

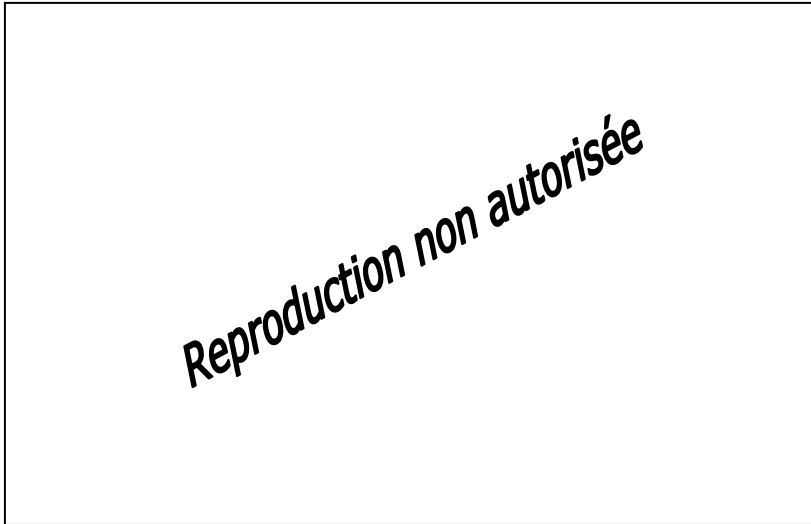
Technique : peinture murale

Datation : 1318

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 122 – Foligno, Palazzo Trinci



Localisation :
chapelle, lunette

Technique :
fresque

Datation :
1424

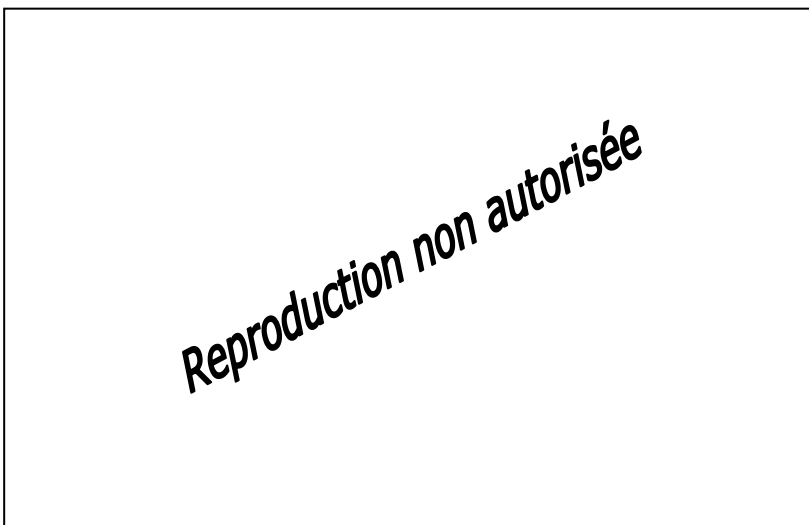
Attribution :
Ottaviano di Martino Nelli

Commanditaire :
Corrado III Trinci

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

BENAZZI Giordana, MANCINI Francesco Federico (a cura), *Il palazzo Trinci di Foligno*, Perugia : Quattroemme, 2001, pl. 2.

Figure 123 – Florence, Église S. Trinità



Localisation :
chapelle Bartolini
Salimbeni

Technique :
fresque

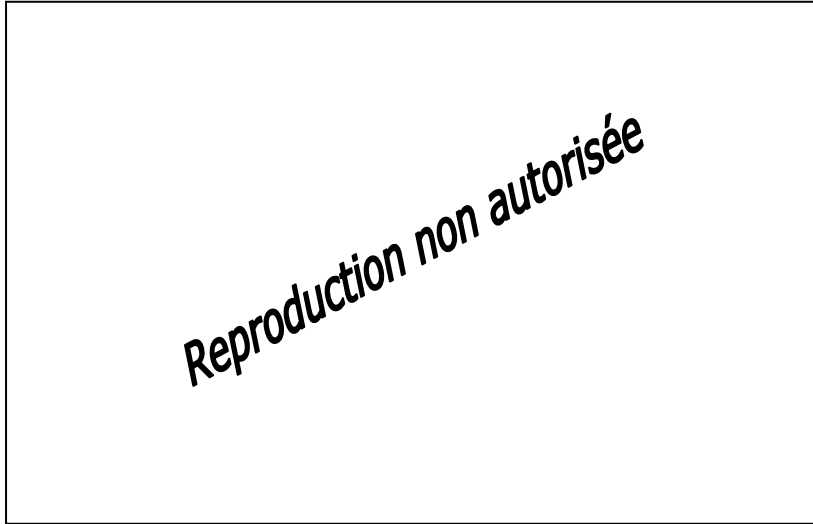
Datation :
1420-1425

Attribution :
Lorenzo Monaco

Programme
iconographique :
cycle de la
jeunesse de
la Vierge

MARCHINI Giuseppe, MICHELETTI Emma (a cura), *La chiesa di Santa Trinita a Firenze*, Firenze : Cassa di Risparmio di Firenze, 1987, fig. 82, p. 111.

Figure 124 – Milan, Église S. Pietro in Gessate



Localisation :
chapelle de la Vierge

Technique :
peinture murale

Datation :
1486

Attribution :
Agostino de Mottis

Commanditaire :
Chanoine Leonardo Serrata

Programme iconographique :
image isolée

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, pl. 184.

Figure 125 – Rome, Église S. Maria del Popolo



Localisation : chapelle Basso della Rovere (troisième chapelle sud)

Technique : peinture murale

Datation : 1489-1491

Attribution : atelier du Pinturicchio

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 126 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo



Localisation :
chœur, mur d'autel,
registre inférieur
droit

Technique :
fresque

Datation :
seconde moitié du
XIV^e siècle, peut-
être vers 1357-1364

Attribution :
Ugolino di Prete
Ilario

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

Fondazione
Federico Zeri

Figure 127 – Campagnatico, Église S. Giovanni Battista



Localisation :
chœur, mur gauche

Technique :
fresque déposée

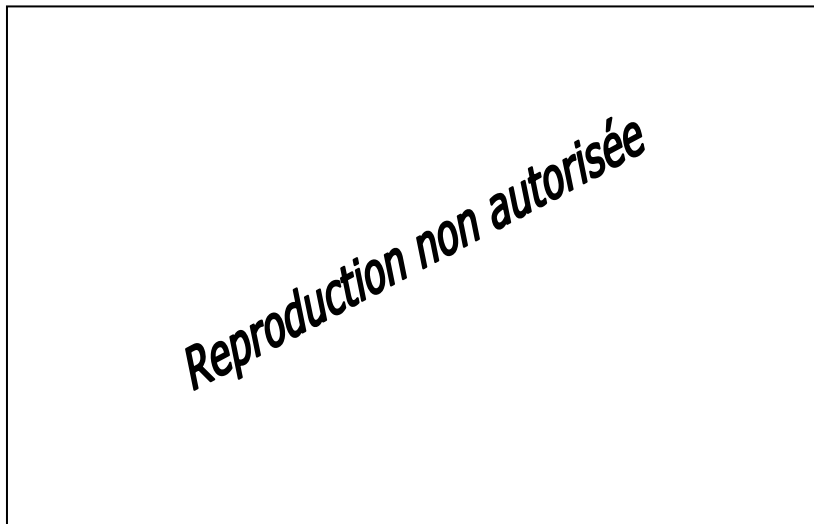
Datation :
1393

Attribution :
Cristoforo di Binduccio
et Meo di Pietro

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Fondazione Federico Zeri

Figure 128 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria



Localisation :
chapelle Orsini
(bas-côté droit)

Technique :
peinture murale

Datation :
1406-1435

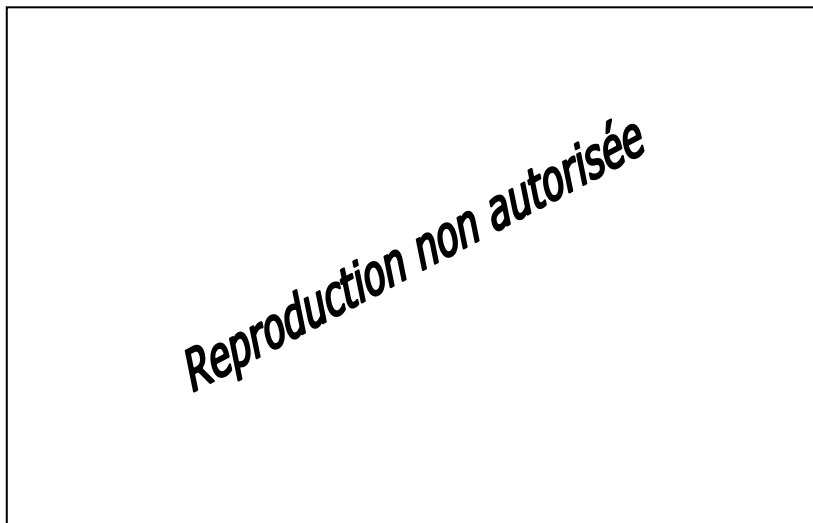
Attribution :
anonyme

Commanditaire :
famille Orsini

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

PRESTA Teodoro, MARSICOLA Clemente, *La Basilica Orsiniana Santa Caterina in Galatina*, Genova : Stringa, 1984, fig. 109, p. 129.

Figure 129 – Pistoia, Église S. Francesco



GAI Lucia (a cura),
*S. Francesco. La
chiesa e il convento
in Pistoia*, Pistoia :
Pacini, 1993, pl. XLIII.

Localisation : chapelle Bracciolini (dite de la Vierge), mur droit, registre supérieur

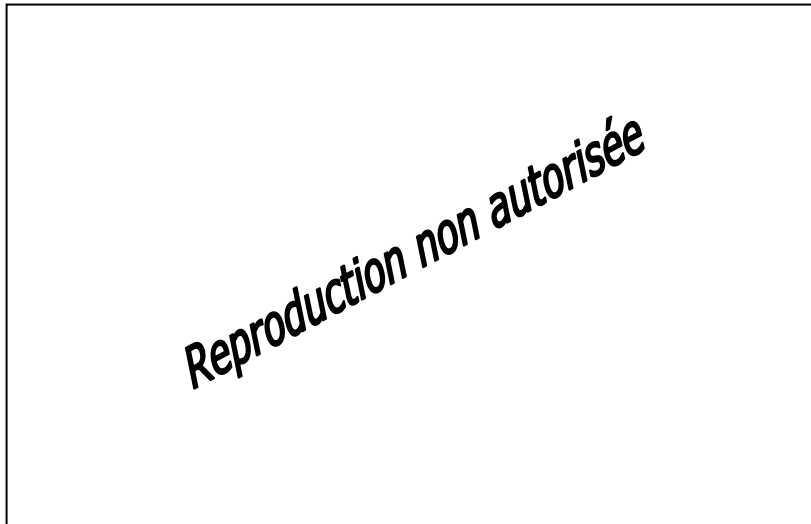
Technique : fresque

Datation : premier quart du XV^e siècle

Attribution : Maître de la chapelle Bracciolini

Programme iconographique : image isolée⁷

Figure 130 – Bolzano, Église S. Vigilio al Virgolo



Localisation :
nef, mur méridional,
registre inférieur

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1385-1390

Attribution :
Second maître de San
Giovanni in Villa

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, fig. 6.2, p. 236.

Figure 131 – Montepescali, Église S. Niccolò



Technique :
fresque

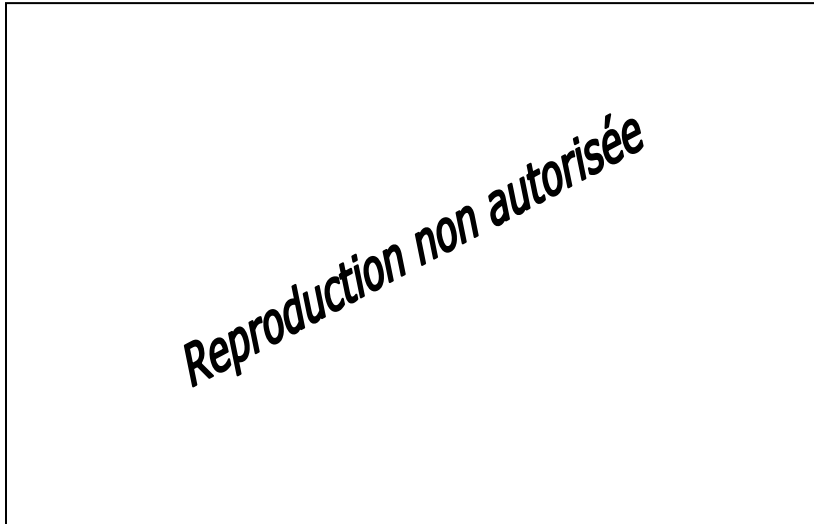
Datation :
1389

Attribution :
anonyme siennois

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

Fondazione Federico Zeri

Figure 132 – Castiglione Olona, Collégiale



BERTELLI Carlo, *Masolino. Gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona*, Milano : Skira, 1997, p. 228.

Localisation : chœur, voûte

Technique : fresque

Datation : 1434-1436

Attribution : Masolino da Panicale

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 133 – Sainte-Suzanne, Église



Localisation :
absidiole nord

Technique :
peinture murale

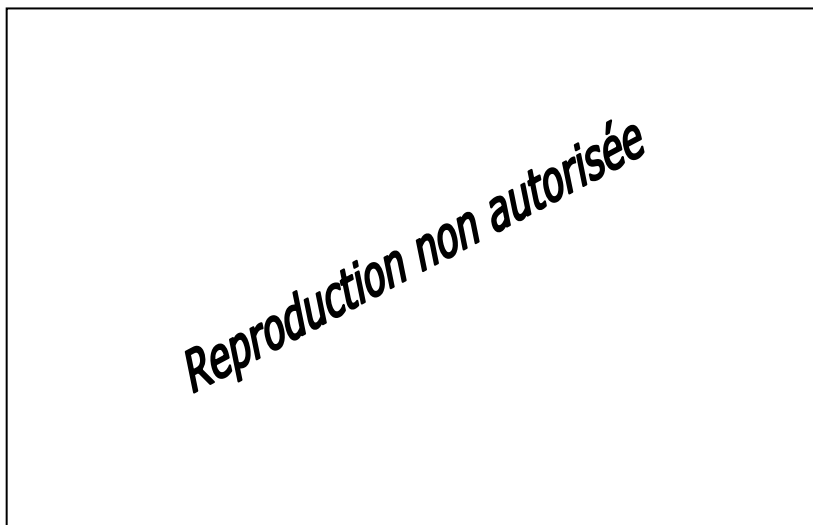
Datation :
XV^e siècle ou
vers 1522

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la
jeunesse de
la Vierge

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 134 – Sarcophage, Mariage antique



http://www2.ac-toulouse.fr/col-mermoz-blagnac/local/cache-vignettes/L300xH226_ROME2_033bis-54039.jpg

Lieu de conservation : Rome, Palazzo Massimo

Provenance : Rome, Via Latina

Technique : sculpture en bas-relief

Datation : vers 270-280

Attribution : anonyme

Figure 135 – Perugia, Église S. Francesco al Prato



Provenance :
crypte

Lieu de conservation :
Perugia, Galerie Nationale de l'Ombrie

Référence :
inv. 1000

Technique :
peinture murale déposée sur toile

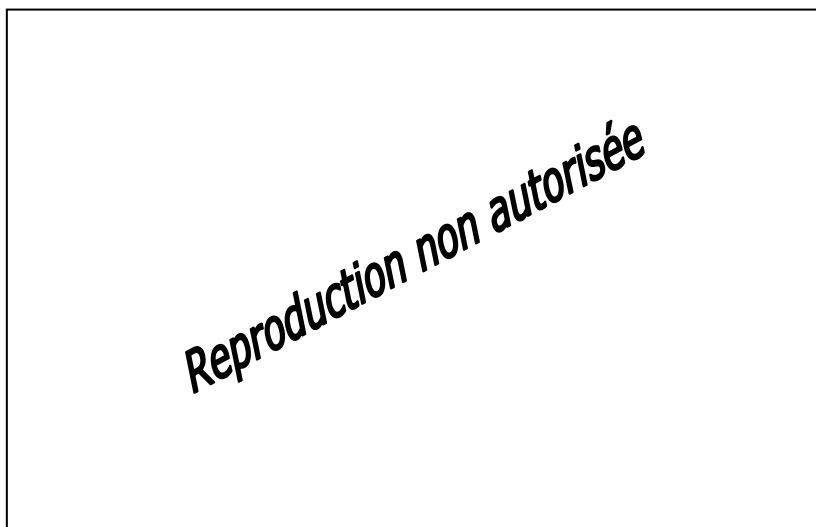
Datation :
première moitié du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme pérugin, dit Maître
de S. Francesco al Prato

Programme iconographique :
image isolée

Fondazione Federico Zeri

Figure 136 – Rome, Église S. Maria Egiziaca



Sujet :
Marie et ses suivantes arrivent
dans la maison de Joseph

Localisation :
registre supérieur

Technique :
peinture murale à la détrempe

Datation :
872-882

Attribution :
anonyme romain

Commanditaire :
Stefanus

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge

Figure 137 – Padoue, Chapelle des Scrovegni



Sujet :
Cortège nuptial

Localisation :
nef, mur nord, sixième
travée, registre supérieur

Technique :
fresque

Dimensions :
200 x 185 cm

Datation :
avant 1305

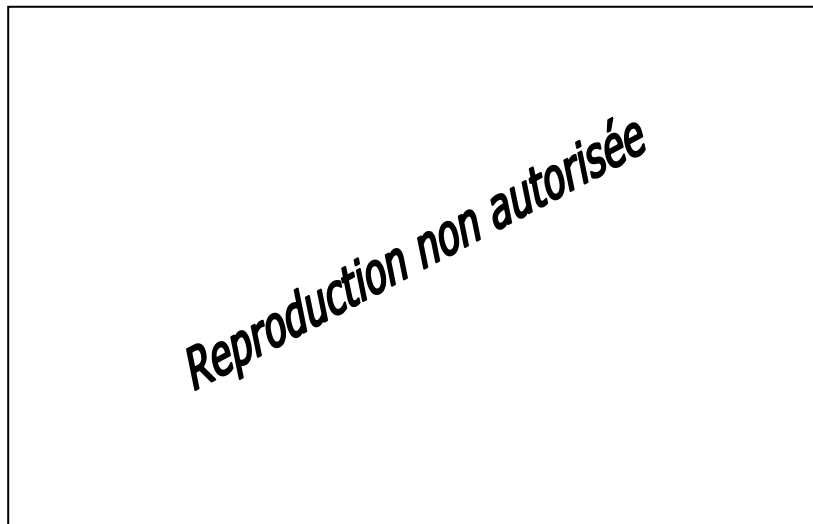
Attribution :
Giotto

Commanditaire :
Enrico Scrovegni

Programme
iconographique :
cycle de la vie de la
Vierge et du Christ

Web Gallery of Art

Figure 138 – Bolzano, Église des Dominicains



DE MARCHI Andrea
(a cura), *Trecento :
pittori gotici a Bolzano*,
Bolzano : Temi, 2000,
fig. 3.7.2, p. 93.

Sujet : Cortège nuptial

Localisation : chapelle S. Giovanni, mur septentrional

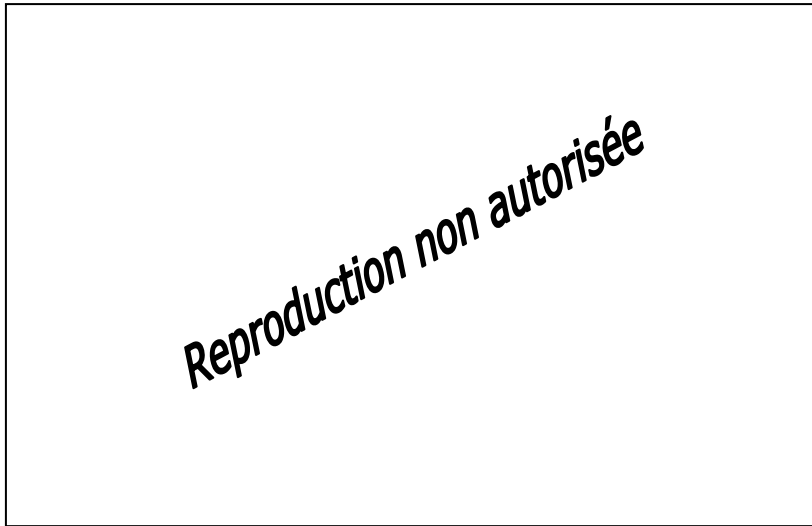
Technique : peinture murale

Datation : vers 1320-1340

Attribution : Maestro delle Storie di Maria

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge et de l'Enfance
du Christ ; histoires des saints Jean-Baptiste et Jean l'Évangéliste

Figure 139 – Sienne, Cathédrale S. Maria Assunta



Sujet :
Marie retourne
chez ses parents ?

Localisation :
sacristie, chapelle
centrale, mur gauche

Technique :
peinture murale

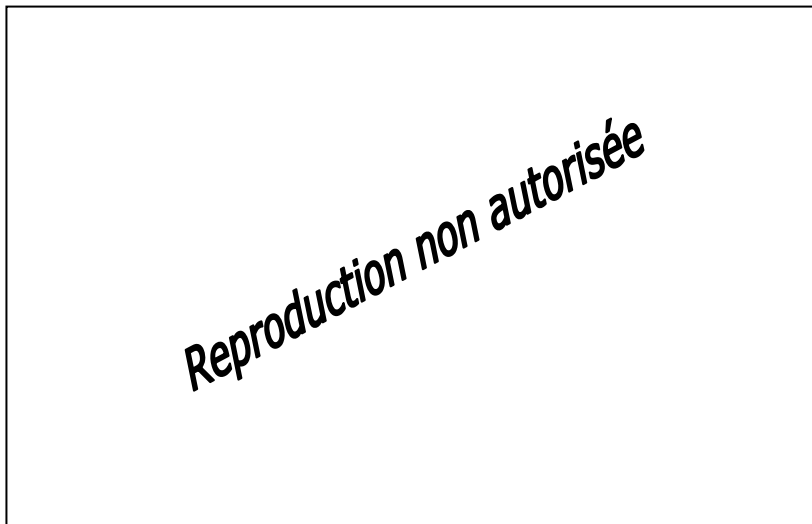
Datation :
Fin du XIV^e – début
du XV^e siècle

Attribution :
Bartolo di Fredi ou
Gualtieri di Giovanni

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

LUSINI Vittorio, *Il Duomo di Siena*, Siena : S. Bernardino, 1911, p. 292.

Figure 140 – Assise, Basilique S. Francesco



Sujet :
Cortège nuptial

Localisation :
basilique supérieure,
abside, mur sud,
registre supérieur

Technique :
fresque

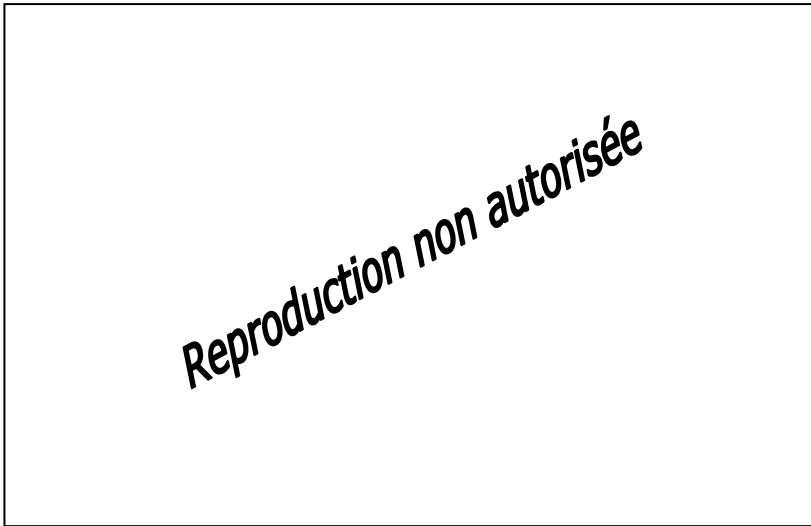
Datation :
1277-1280

Attribution :
Cimabue et atelier

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

BONSANTI Giorgio (a cura), *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Franco Cosimo Panini, 2002, Vol. 2, fig. 1932, p. 1009.

Figure 141 – Assise, Basilique S. Chiara



Sujet :
Cortège nuptial

Localisation :
transept droit

Technique :
peinture murale

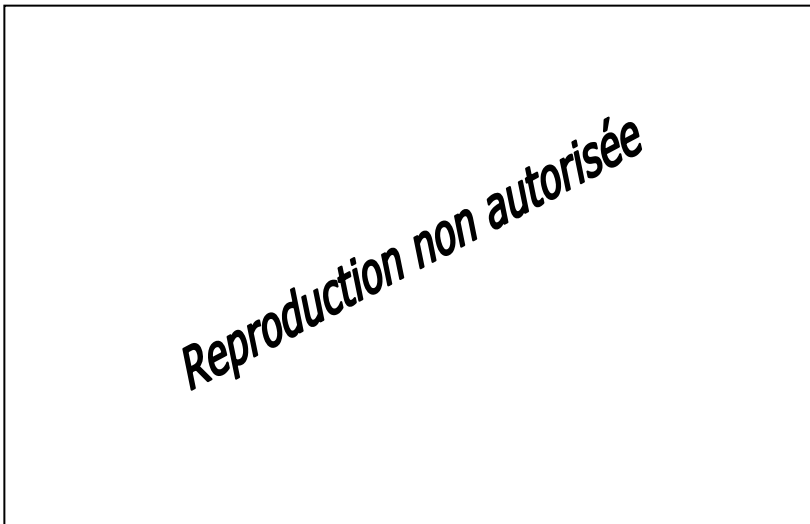
Datation :
première décennie du
XIV^e siècle

Attribution :
Maître expressionniste
de Santa Chiara
(Palmerino di Guido ?)

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

TOMEI Alessandro (a cura), *Santa Chiara in Assisi : architettura e decorazione*, Milano : Sylvana, 2002, p. 90.

Figure 142 – Milan, Église S. Maria della Pace



Sujet :
Joseph et Marie après leurs
noces

Provenance :
chapelle S. Joseph

Lieu de conservation :
Milan, Pinacothèque de Brera

Références :
inv. Gen. Freschi 7 ;
Reg. Cron. 4

Technique :
fresque déposée sur toile

Dimensions :
150 x 50 cm

Datation :
1516-1521

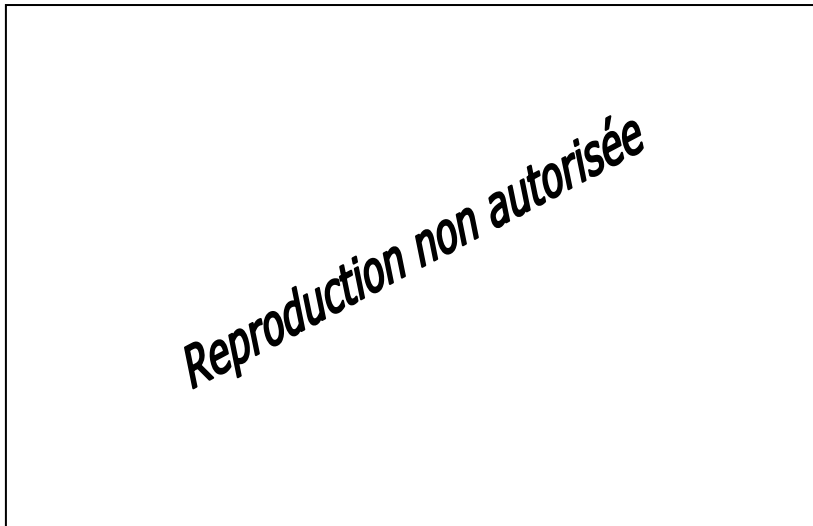
Attribution :
Bernardino Luini

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

*Pinacoteca di Brera, Scuole lombarda e piemontese
1300-1535*, Milano : Electa, 1989, fig. 131o, p. 253.

6 – L'Annonciation

Figure 143 – Rome, Catacombe de Priscille



Localisation :
cubiculum de l'Annonciation

Technique :
peinture murale

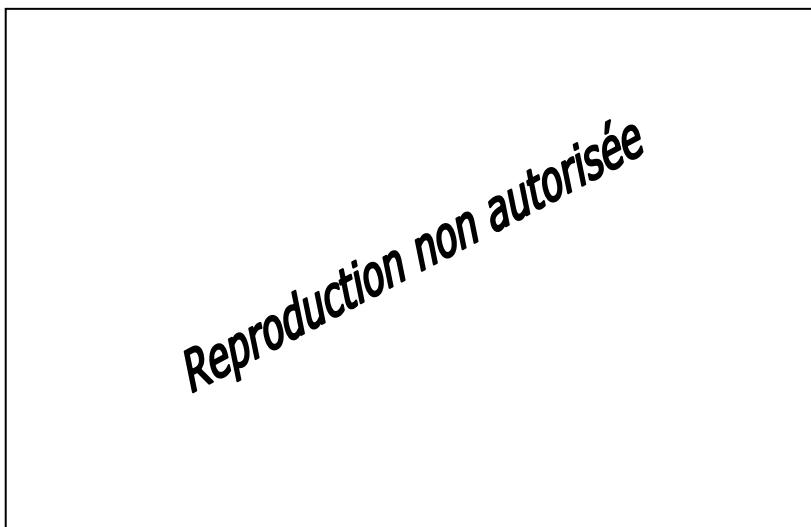
Datation :
II^e-III^e siècles

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

BUSSAGLI Marco (dir.), *L'art de Rome*, Paris : Mengès, 1999, Vol. 1, p. 186.

Figure 144 – Rome, Catacombe des saints Pierre et Marcellin



Localisation :
cubiculum 54

Technique :
peinture murale

Datation :
III^e-IV^e siècles

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

QUACQUARELLI Antonio, « La conoscenza della Nativita nell'iconografia dei primi secoli attraverso gli apocrifi » in *Vetera Christianorum*, 1988, 25, fig. 4.

Figure 145 – Rome, Basilique S. Maria Maggiore

Localisation : arc triomphal

Technique : mosaïque

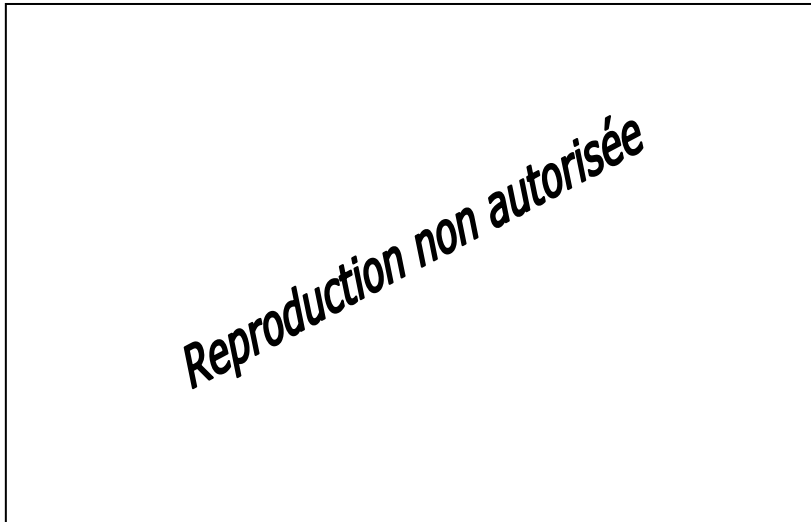
Datation : 432-440

Attribution : anonyme

Commanditaire : pape Sixte III

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Index of Christian Art

Figure 146 – Rome, Église S. Maria Antiqua

Localisation :
nef, pilier sud-est,
face septentrionale

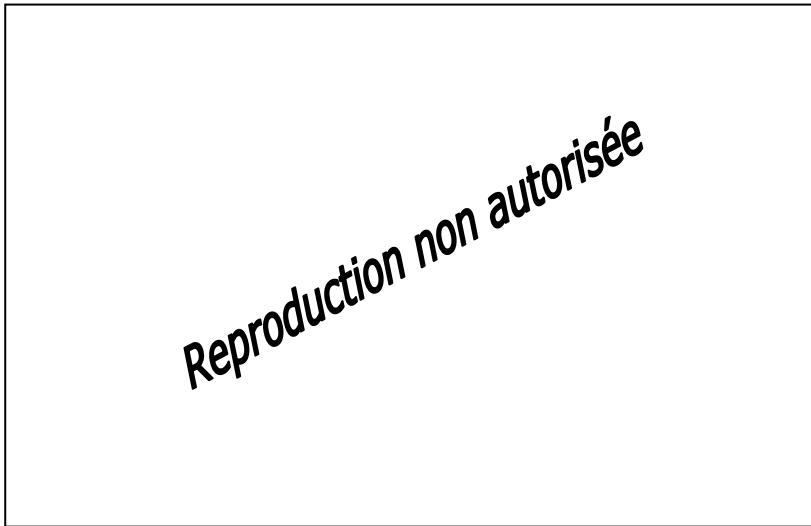
Technique :
fresque

Dimensions :
164 x 165 cm

Datation :
649-655

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

Figure 147 – Rome, Église S. Maria Antiqua

Localisation :
nef, pilier sud-est,
face septentrionale

Technique :
fresque

Dimensions :
133 x 157 cm

Datation :
705-707

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

WILPERT Joseph, *Die römischen Mosaiken und Malereien der Kirchlichen Bauten vom IV bis XIII Jahrhundert*, Freiburg im Breisgau : Herder, 1917, Vol. 4, fig. 1, p. 144.

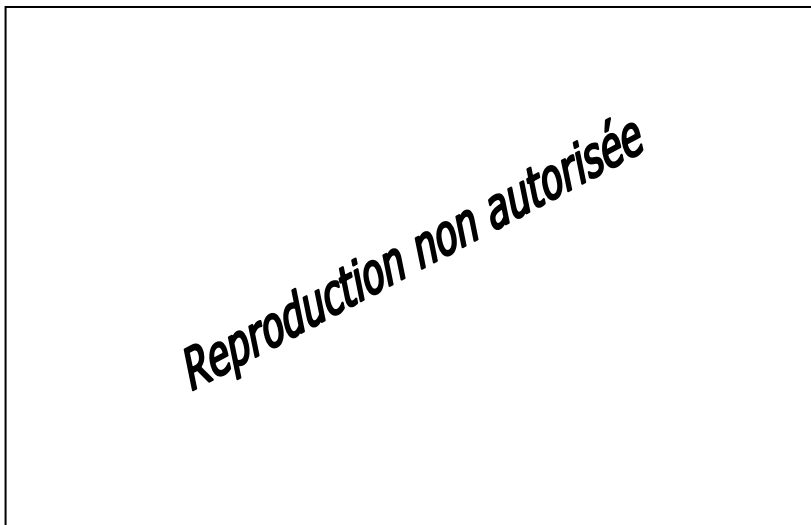
Figure 148 – Rome, Ancienne basilique S. Pierre

Image originale

Localisation : chapelle S. Maria

Technique : mosaïque détruite

Datation : 705-707

Attribution : anonyme

Commanditaire : pape Jean VII

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

Dessin

Lieu de conservation :
Rome, Bibliothèque Vaticane

Référence :
Cod. Barberini Latino 2733

Technique : dessin

Datation : fin du XVI^e siècle

Attribution : Grimaldi

KESSLER Herbert Leon, *Old St. Peter's and church decoration in medieval Italy*, Spoleto : Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2002, fig. 1. 10 (détail).

Figure 149 – Rome, Église S. Nereo et Achilleo

Localisation :
arc triomphal

Technique :
mosaïque

Datation :
795-816

Attribution :
anonyme romain

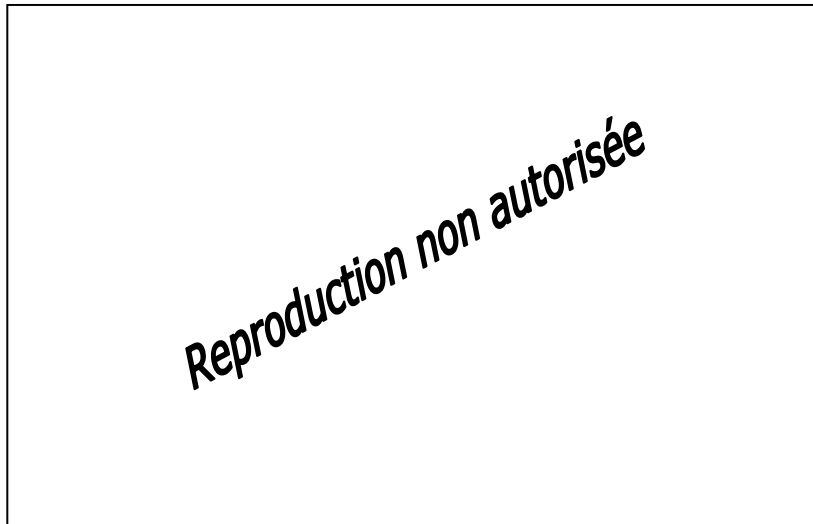
Programme iconographique :
image isolée

Figure 150 – Rocchetta al Volturno, Monastère S. Vincenzo al Volturno

Reproduction non autorisée

Localisation : crypte
Technique : peinture murale
Datation : 824-842
Attribution : anonyme
Commanditaire : abbé Epiphanius
Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 347, p. 272.

Figure 151 – Castelseprio, Église S. Maria Foris Portas

Localisation :
abside

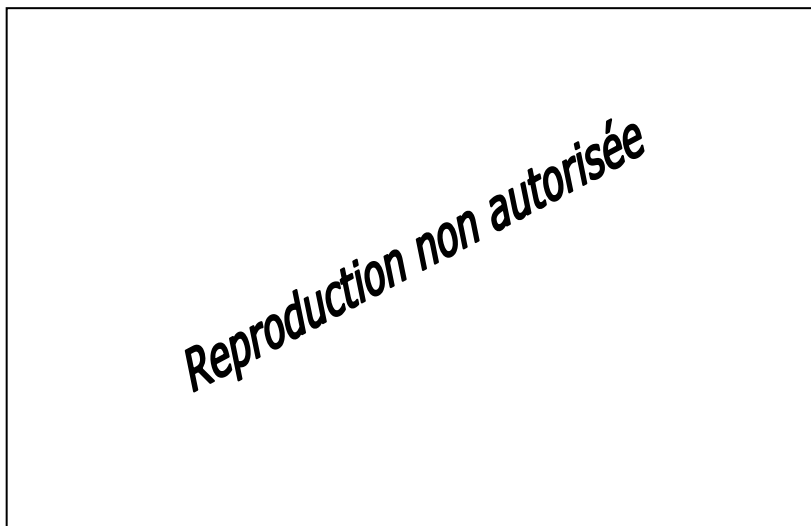
Technique :
peinture murale

Datation :
deuxième quart
du X^e siècle

Attribution :
anonyme grec

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

BERGAMINI Giuseppe, « La pittura e la miniatura » in MENIS Gian Carlo, *I Longobardi*, Catalogue d'exposition, Milano : Electa, 1990, notice VIII. 2, p. 328-331.

Figure 152 – Carpignano Salentino, Grotte de Marina

Localisation : abside méridionale

Technique : peinture murale

Datation : 959

Attribution : Teofilatto

Programme iconographique : image isolée

BERTELLI Gioia (a cura), *Puglia preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, Milano : Jaca Book, 2004, fig. 185, p. 210.

Figure 153 – Rome, Église S. Urbano alla Caffarella

http://www.gliscritti.it/gallery2/v/album_015/sant+urbano+caffarella+020.jpg.html

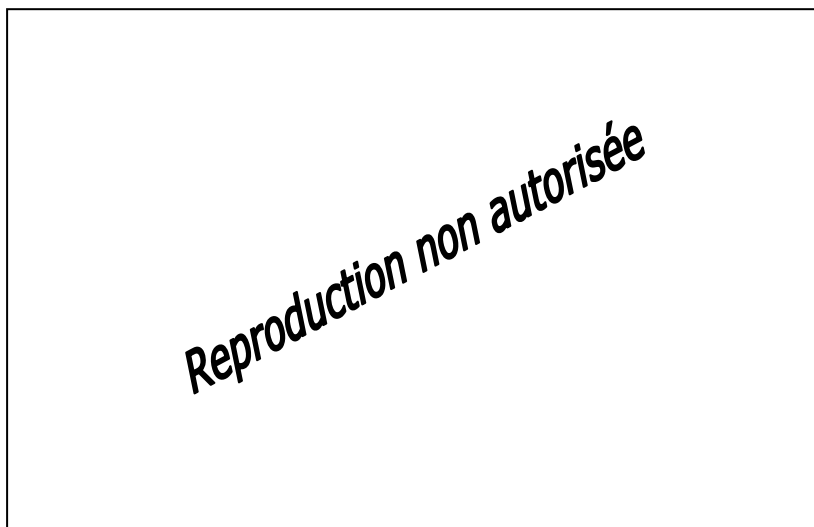
Localisation : nef

Technique : fresque

Datation : première décennie du XI^e siècle

Attribution : anonyme romain

Programme iconographique : cycle de l'Enfance et de la Passion du Christ

Figure 154 – Souday, Église S. Pierre

Peinture originale

Localisation :
nef, mur septentrional

Technique :
peinture murale

Datation : fin du XI^e siècle

Attribution : anonyme

Programme
iconographique : cycle
de l'Enfance du Christ ?

Copie aquarellée

Lieu de conservation :
Paris, Musée des
Monuments Français

Datation : vers 1892-1894

Attribution :
Louis-Henri Laffillée

« De fresque en aquarelle ». *Relevés d'artistes sur la peinture murale romane*, catalogue d'exposition, Abbaye de Saint-Savin (2 juillet – 10 octobre 1994), Paris : RMN, 1994, p. 83.

Figure 155 – Saint-Lizier, Ancienne cathédrale S. Lizier



Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Localisation :
abside, tambour, registre inférieur

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1060-1117

Attribution :
Maître de Pedret et atelier

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ



Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 156 – Vals, Église prieurale

Localisation :
chœur, voûte, travée orientale

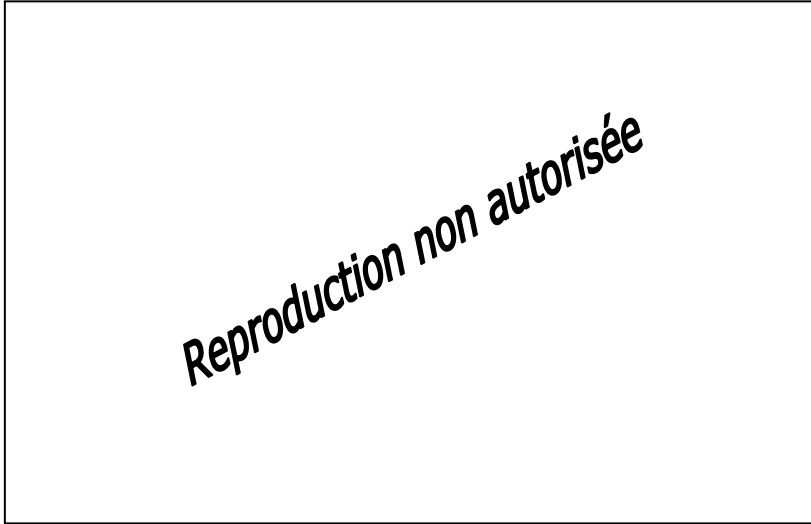
Technique :
peinture murale à la détrempe

Datation :
vers 1120

Attribution :
Maître de Pedret et atelier

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Fresque_de_Vals-L%27annonciation.jpg

Figure 157 – Venise, Basilique S. Marco

Localisation :
transept nord,
voûte occidentale

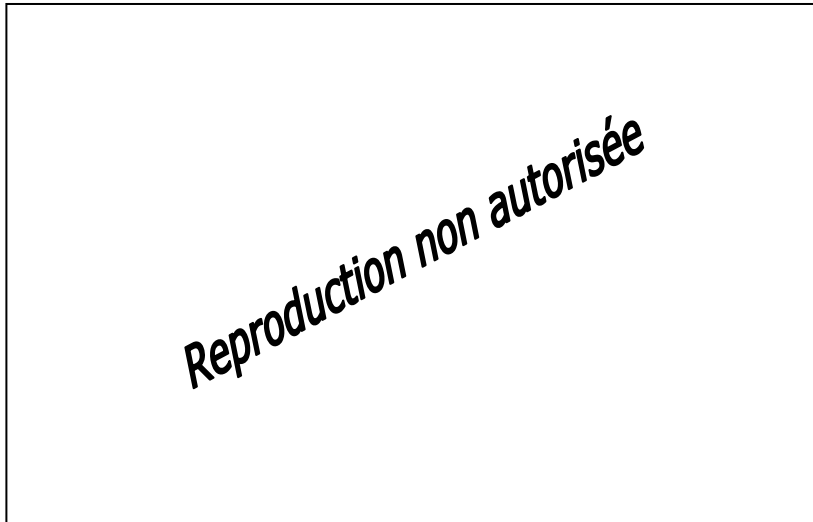
Technique :
mosaïque

Datation :
vers 1200 ou
début du XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

BERTOLI Bruno (a cura), *I mosaici di San Marco : iconografia dell'Antico e del Nuovo Testamento*, Milano : Electa, 1986, fig. 76b, p. 163.

Figure 158 – Parme, Baptistère

Localisation : absidiole côté nord-ouest, cul-de-four

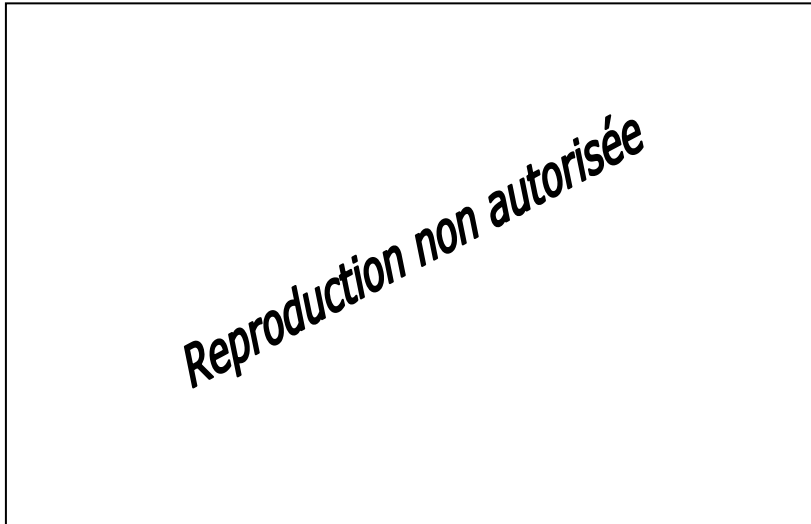
Technique : fresque

Datation : vers 1240

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

LE GOFF Jacques (a cura),
*Battistero di Parma, Vol. 2
La decorazione pittorica*,
Milano : Franco Maria
Ricci, 1993, fig. 163.

Figure 159 – Torcello, Cathédrale S. Maria Assunta

Localisation :
arc triomphal

Technique :
mosaïque

Datation :
XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 140-141, p. 116.

Figure 160 – Rome, Église S. Giovanni a Porta Latina

Cliché Séverine Ferraro, Mars 2009

Localisation : nef, mur droit, registre médian

Technique : fresque

Datation : seconde moitié du XII^e siècle, peut-être années 1190

Attribution : anonyme romain

Programme iconographique : cycle de l'Enfance et de la Passion du Christ

Figure 161 – Palerme, Chapelle S. Maria dell'Ammiraglio

Reproduction non autorisée

Localisation : croisée du transept

Technique : mosaïque

Datation : 1143-1151

Attribution : anonyme

Commanditaire : Georges d'Antioche, grand amiral du royaume de Sicile

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

RUSSO Lia, *La Martorana. La chiesa di S. Maria dell'Ammiraglio in Palermo*, Palermo : Renzo Mazzone, 1969. pl. 16.

Figure 162 – Galtelli, Église S. Pietro

Reproduction non autorisée

Technique :
peinture murale

Datation :
XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
image isolée

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 423, p. 321.

Figure 163 – Palerme, Cappella Palatina

Reproduction non autorisée

Localisation : arc triomphal

Technique : mosaïque

Datation : 1143-1151

Attribution : anonyme

Commanditaire : Roger II, roi de Sicile

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 648, p. 471.

Figure 164 – Monreale, Cathédrale

Reproduction non autorisée

Localisation :
croisée du transept, mur méridional

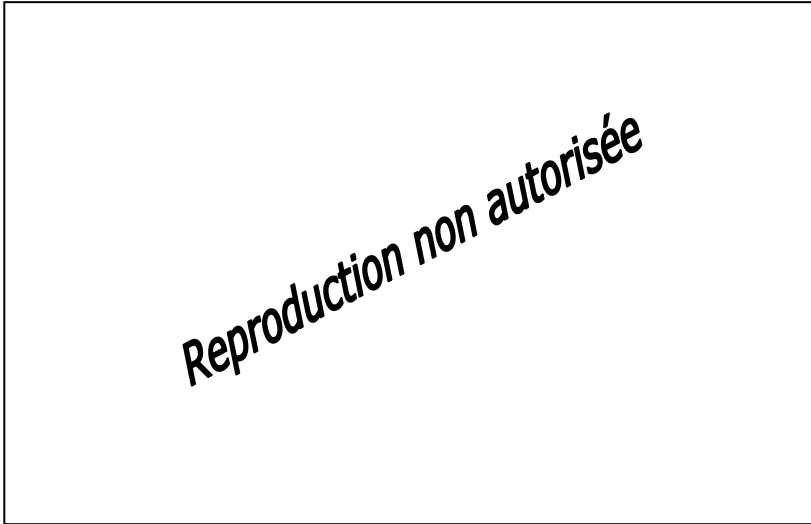
Technique :
mosaïque

Datation :
vers 1180-1190

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

KITZINGER Ernst, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia. IV, Il Duomo di Monreale. I mosaici del transetto*, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1995, fig. 5.

Figure 165 – Appiano, Château de Hocheppan

Localisation :
chapelle S. Caterina,
mur méridional

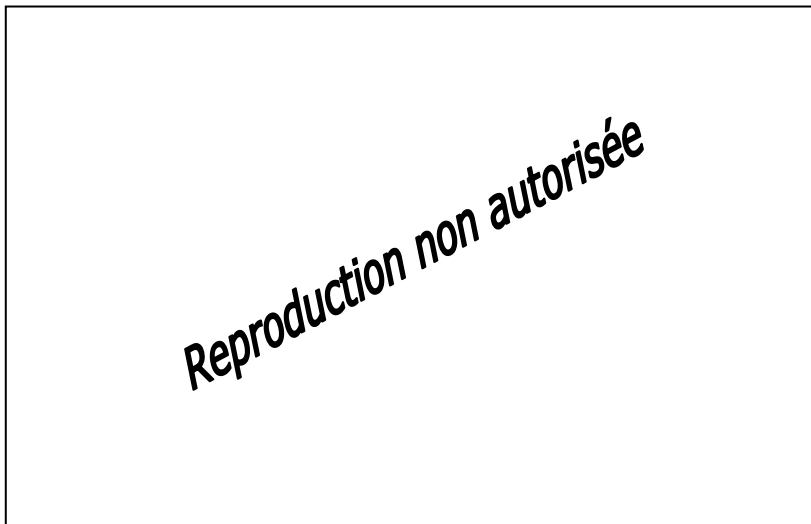
Technique :
peinture murale

Datation :
seconde moitié du XII^e
ou XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, pl. XXXI.

Figure 166 – Bominaco, Chapelle S. Pellegrino

Localisation :
nef, voûte, première
travée, côté gauche

Technique :
peinture murale

Datation :
1263

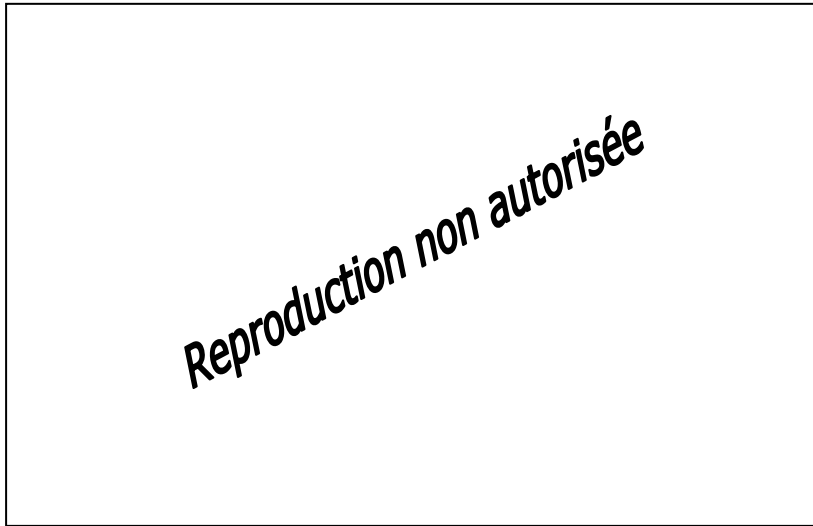
Attribution :
anonyme

Commanditaire :
abbé Teodino

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance et
de la Passion du Christ

MATTHIAE Guglielmo, *Pittura medioevale abruzzese*, Milano : Electa, 1969, fig. V, p. 33.

Figure 167 – Nardò, Crypte S. Antonio Abate



Technique :
peinture murale

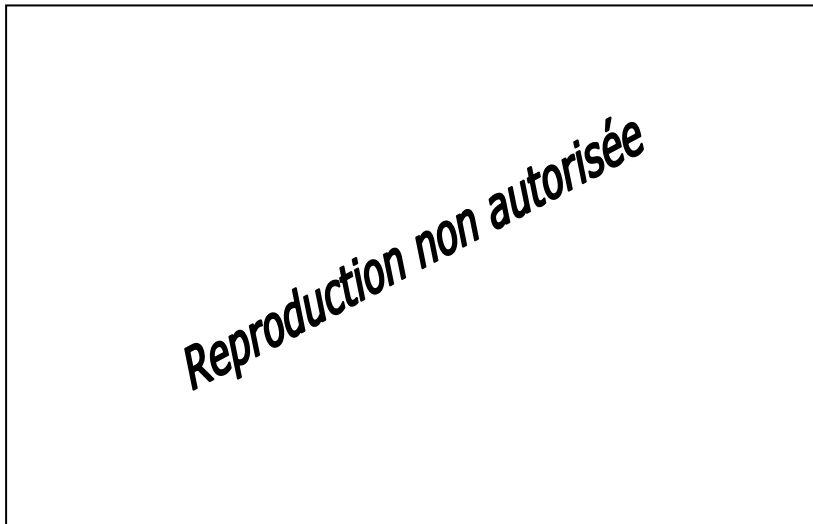
Datation :
début du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

FALLA CASTELFRANCHI Marina, *Pittura monumentale bizantina in Puglia*, Milano : Electa, 1991, fig. 210, p. 241.

Figure 168 – Ugento, Grotta del Crocifisso



Localisation :
mur d'entrée

Technique :
peinture murale

Datation :
XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
image isolée

MEDEA Alba, *Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi*, Roma : Collezione Meridionale, 1939, Vol. 2, fig. 83.

Figure 169 – Montefiascone, Basilique S. Flaviano

Reproduction non autorisée

Localisation : revers de façade, côté gauche
 Technique : peinture murale
 Datation : premier quart du XIV^e siècle
 Attribution : peintre de formation giottesque (Donato d'Arezzo ?)
 Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

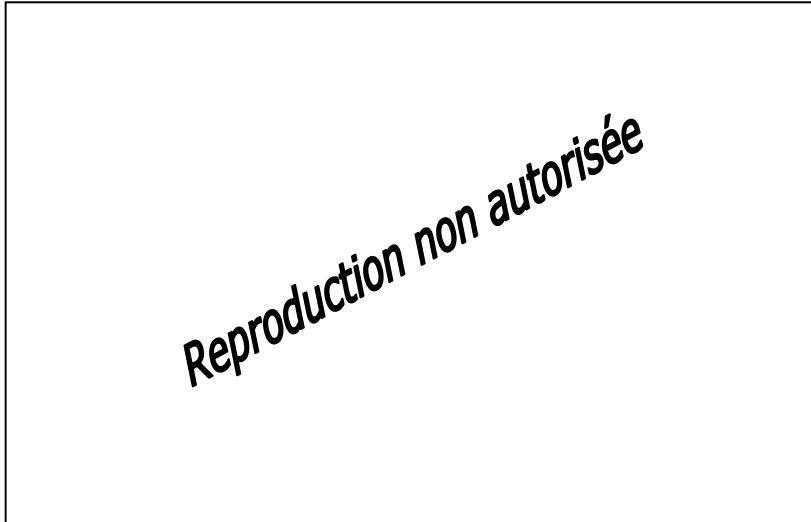
ROMANO Serena, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma : Argos, 1992, fig. III.5.10, p. 219.

Figure 170 – San Gimignano, Collégiale S. Maria Assunta

Reproduction non autorisée

Localisation : nef latérale droite, première travée
 Technique : fresque
 Datation : vers 1335-1350
 Attribution : Barna da Siena puis Lippo Memmi
 Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

CECCHINI Giovanni, CARLI Enzo, *San Gimignano*, Milano : Electa, 1962, fig. 33.

Figure 171 – Gaeta, Église S. Maria Annunziata

Provenance :
chapelle de l'Immaculée
(dite « grotta »)

Lieu de conservation :
Gaeta, Museo Diocesano

Technique :
peinture murale
déposée sur toile

Datation :
années 1370-1380

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

ROMANO Serena, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma : Argos, 1992, fig. V.55.2, p. 374.

Figure 172 – Sainte-Suzanne, Église

Localisation :
absidiole nord

Technique :
peinture murale

Datation :
XV^e siècle ou
vers 1522

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 173 – Ebreuil, Abbatale S. Léger

Localisation :
nef, tribune

Technique :
peinture murale

Datation :
XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle dédié à
l'histoire des
archanges

Cliché J-M. Mondière.
Communautés de Communes
du Bassin de Gannat, de
Sioule-Colettes-et-Bouble, du
Pays Saint-Pourcinois et de
Varennes-Forterre.

Figure 174 – Brinay, Église S. Aignan

Localisation :
chœur, mur septentrional

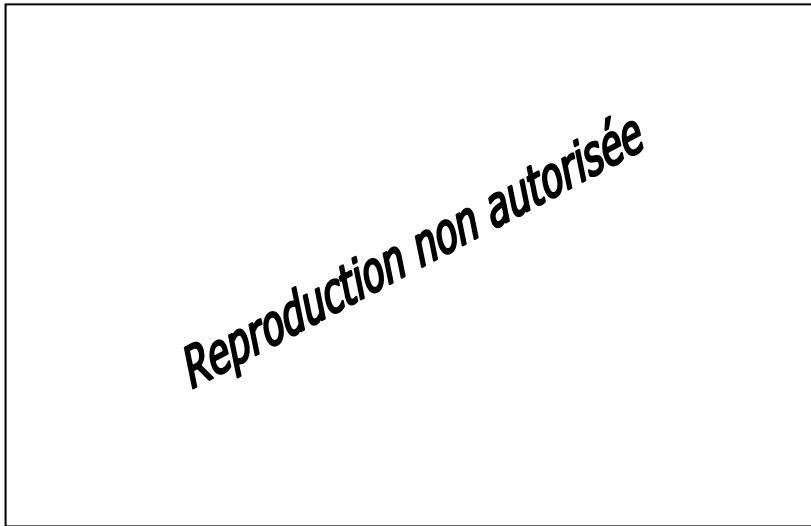
Technique :
peinture murale

Datation :
seconde moitié du XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance et
de la Vie publique du Christ

Base Mémoire

Figure 175 – Rocamadour, Cour des sanctuaires

Localisation :
chapelle S. Michel,
mur extérieur, registre supérieur

Technique :
peinture murale

Dimensions :
310 x 360 cm
(pour l'ensemble du décor peint)

Datation :
fin du XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
Annonciation et Visitation

OURSEL Raymond, *Révélation de la peinture romane*, Saint-Léger-Vauban : Zodiaque, 1980, p. 457.

Figure 176 – Boccioleto, Chapelle S. Quirico et S. Iulitta

Base Prealp



Localisation :
arc triomphal

Technique : fresque

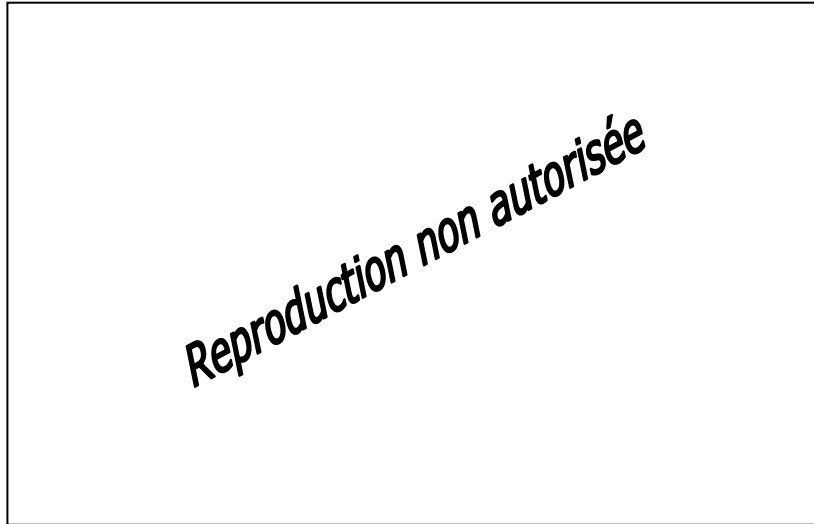
Dimensions :
118 x 488 cm

Datation :
seconde moitié du XV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique :
image isolée

Figure 177 – Albi, Cathédrale S. Cécile



BIGET Jean-Louis, *La cathédrale Sainte-Cécile d'Albi*, Toulouse : Odysée, 1998, p. 104 et 106-108 (détails).

Localisation : nef, septième travée, voûtain oriental

Technique : fresque, dorures et rehauts à sec

Datation : vers 1509-1512

Attribution : atelier de Francesco Donnella

Commanditaire : Monseigneur Louis II d'Amboise

Programme iconographique :
illustration des béatitudes célestes promises aux élus

Figure 178 – Ille-sur-Têt, Église paroissiale S. Sauveur de Casenoves

Provenance :
chœur, mur septentrional

Lieu de conservation :
Riggisberg (Suisse), Fondation Abegg

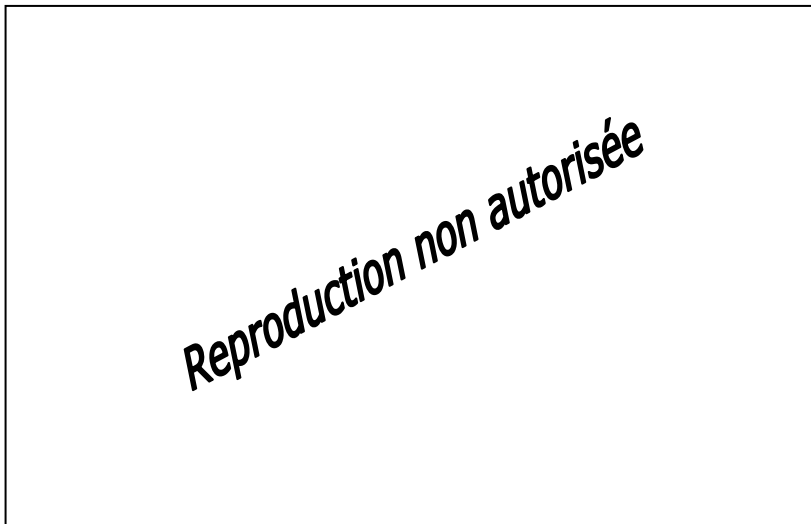
Technique :
peinture murale déposée

Datation :
début du XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
Annonciation, Adoration des mages
et Crucifixion

Cliché Musée d'art sacré d'Ille-sur-Têt

Figure 179 – Lugaut, Chapelle Notre-Dame

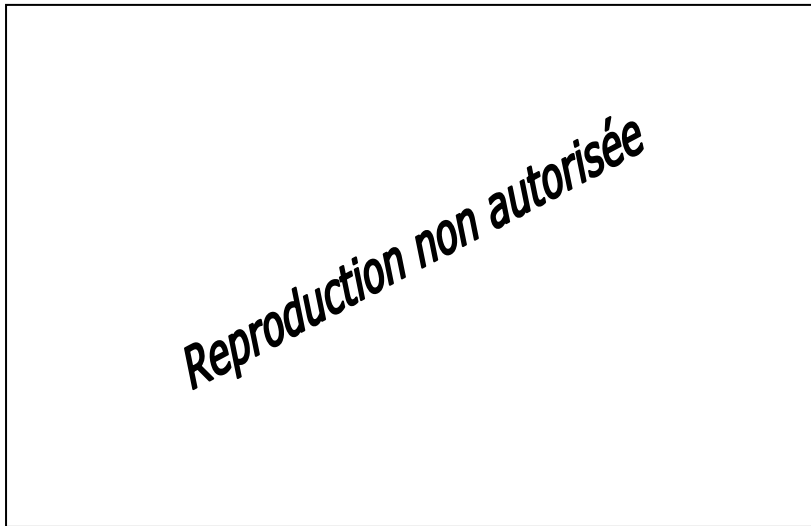
Localisation :
chœur, mur oriental

Technique :
peinture murale

Datation :
première moitié du XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

Figure 180 – Ferrare, Église S. Andrea

Provenance :
arc triomphal

Lieu de conservation :
Ferrare, Casa Romei

Technique :
peinture murale
déposée

Datation :
seconde moitié
du XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

PASI Silvia, *La pittura monumentale in Romagna e nel Ferrarese fra IX e XIII secolo*, Bologna : University Press, 2001, fig. 107-108, p. 106.

Figure 181 – Bergamo, Basilique S. Maria Maggiore

Index of Christian Art

Pour le personnage de la Vierge, voir :
ANGELINI Sandro, *Santa Maria Maggiore in Bergamo*, Bergamo : Istituto Italiano d'arti Grafiche, 1968, p. 70 (détail).

Localisation : salle de la Curie

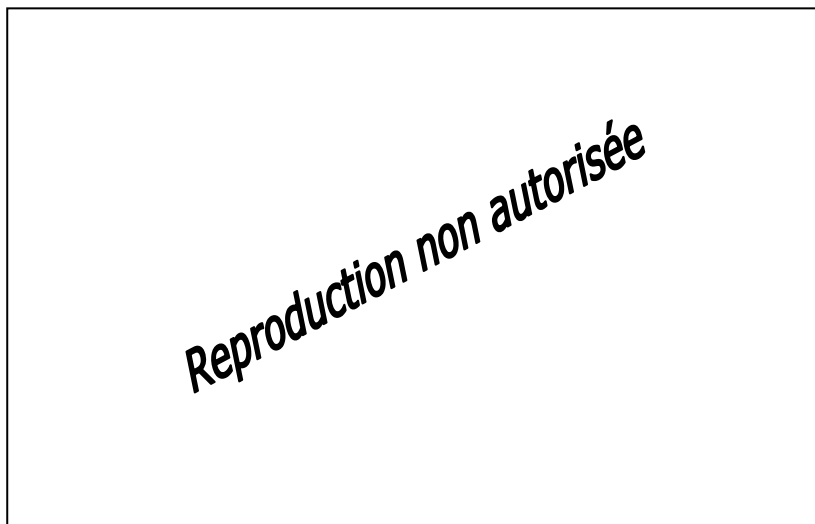
Technique : peinture murale

Datation : 1272-1281

Attribution : anonyme

Commanditaire : évêque Guiscardo Lanzi

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 182 – Sant'Elia Fiumerapido, Église S. Maria Maggiore

Localisation :
abside

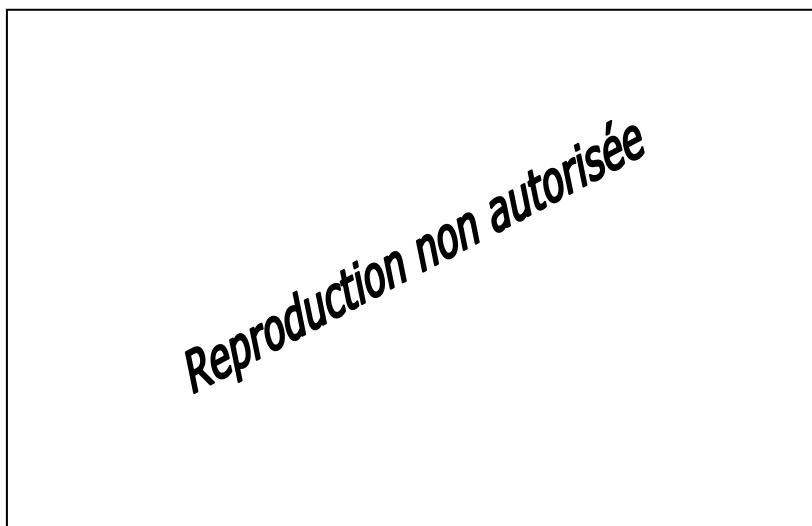
Technique :
peinture murale

Datation :
seconde moitié
du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino : Università degli Studi di Cassino, 2000, p. 180.

Figure 183 – Subiaco, Abbatiale S. Scolastica

Localisation :
chapelle des Anges,
arc d'entrée

Technique :
peinture murale

Datation :
après 1426

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca, CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardiagrele – Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma : ZiP, 2008, Atlante fotografico, pl. XXII, 2, p. 158.

Figure 184 – Prelles, Chapelle S. Jacques

Cliché Séverine Ferraro, Août 2010



Cliché Séverine Ferraro, Août 2010

Localisation :
arc triomphal

Technique :
peinture murale

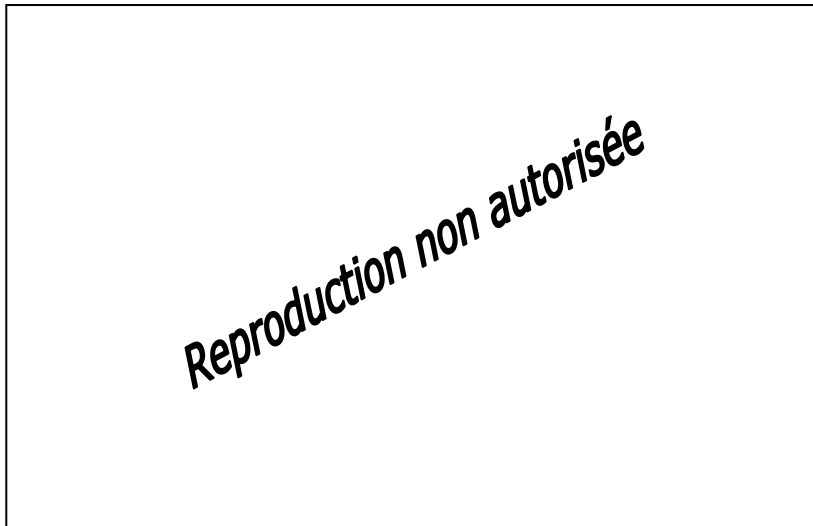
Datation :
vers 1450-1475

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée



Cliché Séverine Ferraro, Août 2010

Figure 185 – San Vittore del Lazio, Église S. Nicola

Localisation :
nef latérale droite

Technique :
peinture murale

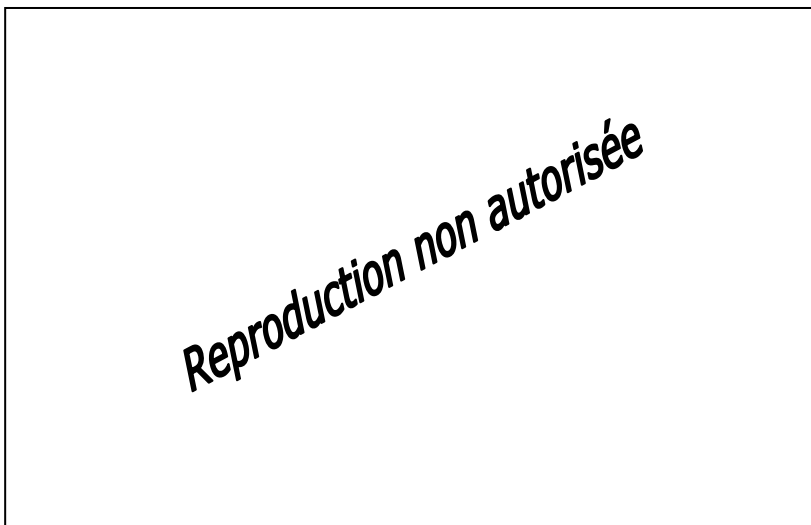
Dimensions :
145 x 187 cm

Datation :
1300-1310

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
image isolée

OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino : Università degli Studi di Cassino, 2000, p. 205.

Figure 186 – Plampinet, Chapelle Notre-Dame-des-Grâces

Localisation :
mur septentrional

Technique :
peinture murale

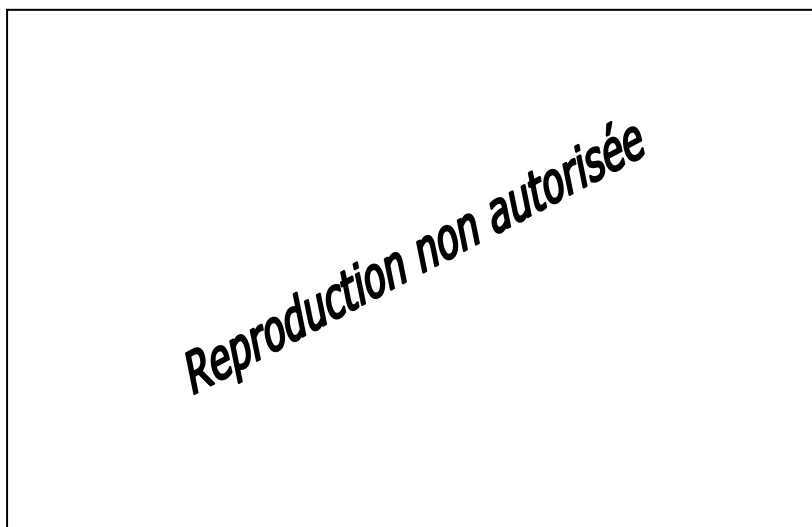
Datation :
milieu du XV^e siècle

Attribution :
anonyme de culture
allemande ou suisse

Programme
iconographique :
image isolée

Peintures murales des Hautes-Alpes (XV^e-XVI^e siècles), Paris : Inventaire général, 1987, fig. 91, p. 164.

Figure 187 – Arezzo, Basilique S. Francesco



ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris : Hazan, 1999, fig. 20, p. 50.

Localisation : nef, mur droit

Technique : fresque

Datation : vers 1390-1400

Attribution : Spinello Aretino

Programme iconographique : image isolée

Figure 188 – Kernascléden, Église Notre-Dame

Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

Localisation :
voûte du chœur,
deuxième travée,
voûtain septentrional

Technique :
peinture murale

Datation :
dernier quart du XV^e siècle

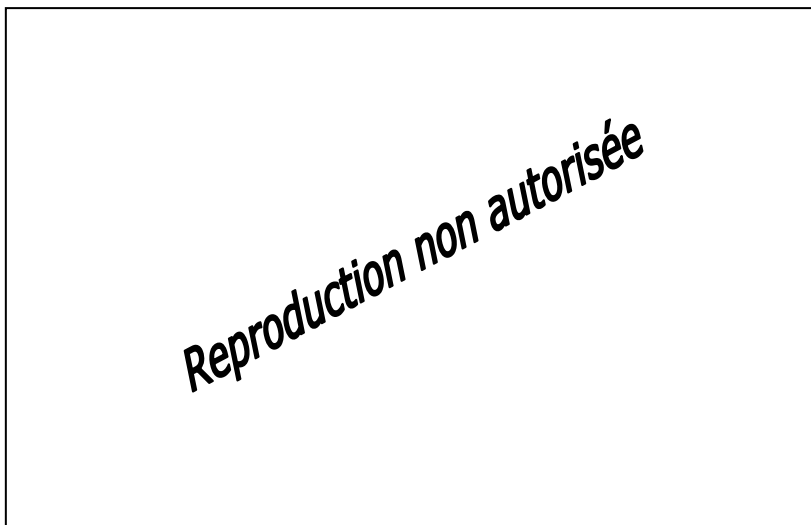
Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

Figure 189 – Florence, Hôpital S. Martino alla Scala

Provenance : chapelle
 Lieu de conservation : Florence, Galerie des Offices
 Références : inv. 201
 Technique : fresque déposée
 Dimensions : 243 x 550 cm
 Datation : vers 1481
 Attribution : Sandro Botticelli
 Programme iconographique : image isolée

Web Gallery of Art

Figure 190 – Vérone, Église S. Fermo Maggiore

Localisation :
 crypte

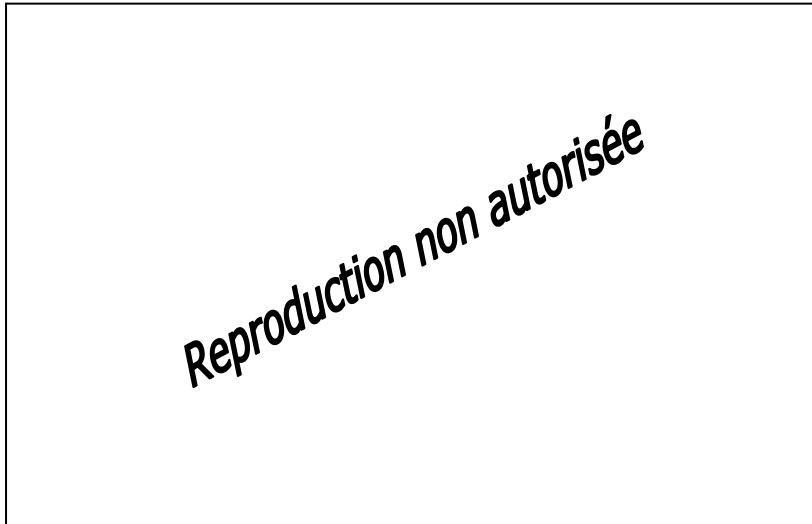
Technique :
 fresque

Datation :
 fin du XII^e siècle

Attribution :
 anonyme

Programme iconographique :
 image isolée

BUTTURINI Francesco, *La pittura frescale dell'anno mille nella diocesi di Verona*, Verona, 1987, fig. 95, p. 108.

Figure 191 – Assise, Basilique S. Francesco

Localisation :
 basilique supérieure, nef, mur sud,
 première travée occidentale,
 registre supérieur

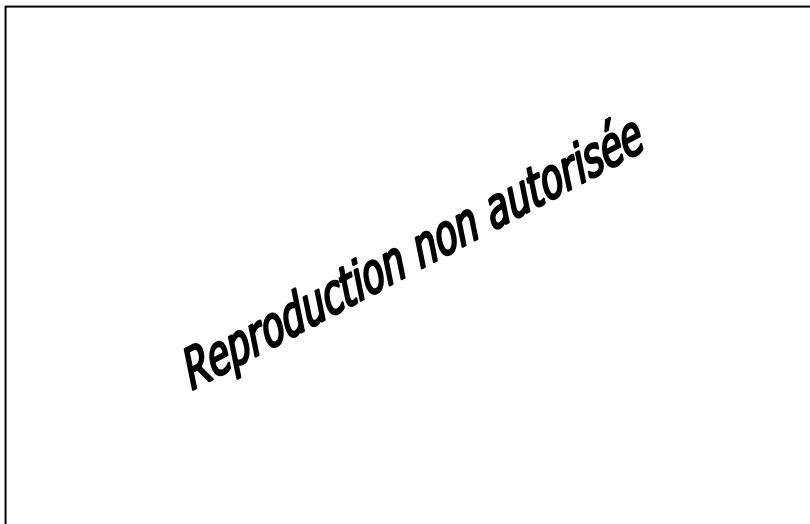
Technique :
 fresque

Datation :
 vers 1288-1290

Attribution :
 anonymes romains

Programme iconographique :
 cycle de la Vie du Christ

BONSANTI Giorgio (a cura), *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Franco Cosimo Panini, 2002, Vol. 2, fig. 1630, p. 803.

Figure 192 – Rome, Basilique S. Maria Maggiore

Localisation :
 abside

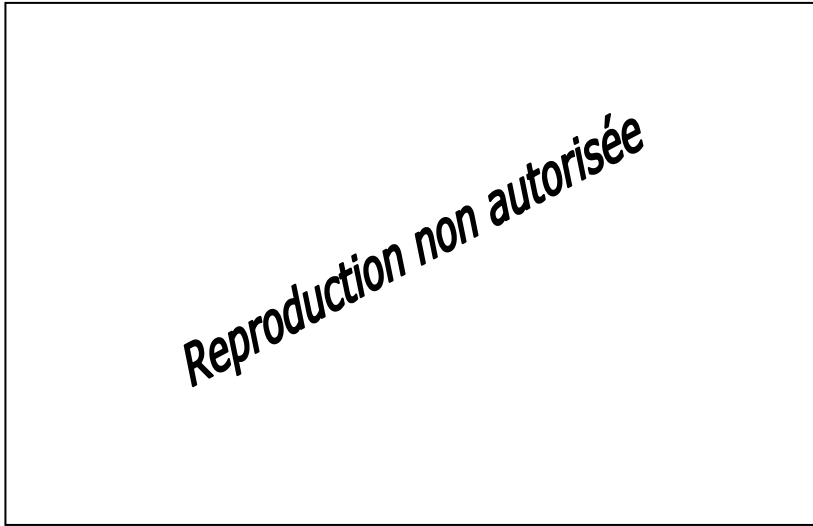
Technique :
 mosaïque

Datation :
 1288-1295

Attribution :
 anonyme

Programme iconographique :
 cycle de l'Enfance du Christ

PIETRANGELI Carlo (a cura), *La basilica romana di Santa Maria Maggiore*, Firenze : Nardini, 1987, p. 145.

Figure 193 – Marchésieux, Église S. Manvieu

Localisation :
chœur, première travée,
mur septentrional,
registre supérieur

Technique :
peinture murale

Datation :
première moitié du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

DIDIER Marie-Hélène, *Les peintures murales de la Manche*, Saint-Lô : Conseil Général de la Manche, 1999, p. 85.

Figure 194 – Saux, Église Notre-Dame

Localisation :
chœur, mur septentrional

Technique :
peinture murale a tempera

Datation :
seconde moitié du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 195 – Blassac, Église S. Roch

Localisation :
chœur, mur septentrional

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1339

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

Pays d'art et d'histoire
du SMAT du Haut-Allier,
Janvier 2009.

Figure 196 – Bioule, Château

Localisation :
chapelle, mur méridional,
registre inférieur

Technique :
peinture murale a tempera

Datation :
vers 1378

Attribution :
Ramondus de Planha

Commanditaire :
seigneurs de Cardailac

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance et
de la Passion du Christ

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 197 – Assise, Basilique S. Francesco

Reproduction non autorisée

Localisation : basilique inférieure, transept septentrional,
arc triomphal ouvrant sur la chapelle S. Nicola
Technique : fresque
Datation : vers 1313
Attribution : Maître de saint Nicolas
Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

BONSANTI Giorgio (a cura), *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Franco Cosimo Panini, 2002, Vol. 1, fig. 1122-1123, p. 526-527.

Figure 198 – Bolzano, Église des Dominicains

Reproduction non autorisée

Localisation :
chapelle S. Giovanni,
mur septentrional

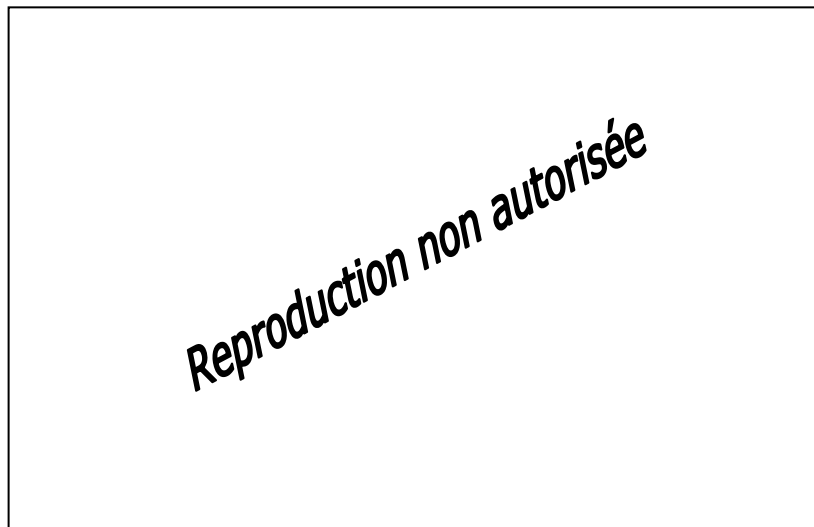
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1320-1340

Attribution :
Maestro delle Storie
di Maria

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la
Vierge et de l'Enfance du
Christ ; histoires des saints
Jean-Baptiste et Jean
l'Évangéliste

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, p. 133.

Figure 199 – Prato, Cathédrale

Localisation : chapelle de la Sacra Cintola, mur gauche, seconde travée, deuxième registre
 Technique : peinture murale
 Datation : 1392-1395
 Attribution : Agnolo Gaddi
 Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris : Hazan, 1999, fig. 60, p. 114.

Figure 200 – Naples, Église S. Giovanni a Carbonara

Fig. 200 (détails) – Naples, Église S. Giovanni a Carbonara

Localisation :
chapelle Caracciolo
(chapelle axiale derrière le chœur)

Technique :
peinture murale

Datation :
après 1441

Attribution :
Leonardo da Besozzo

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 201 – Florence, Couvent S. Marco



Localisation :
cellule n°3

Technique :
fresque

Dimensions :
190 x 164 cm

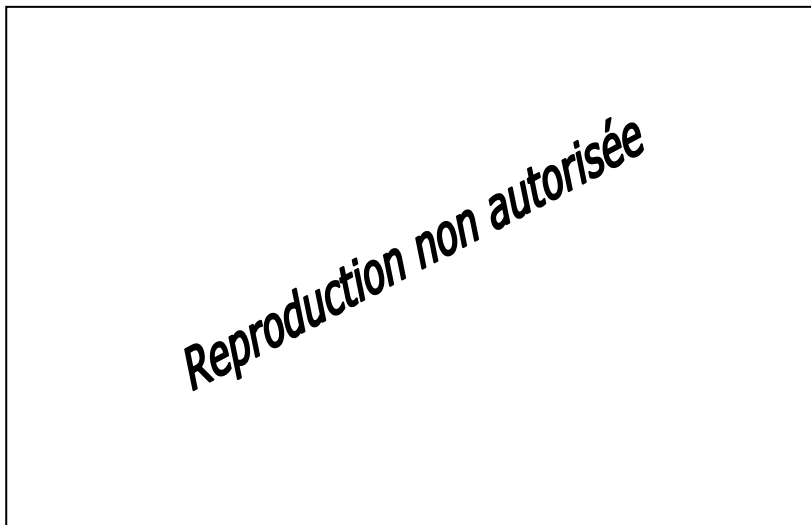
Datation :
1440-1441

Attribution :
Fra Angelico

Programme iconographique :
image isolée

Web Gallery of Art

Figure 202 – Ivrea, Église S. Bernardino



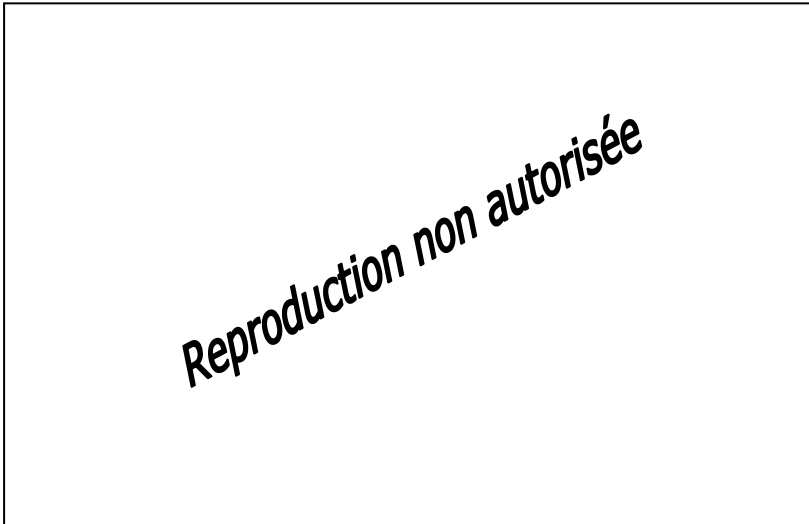
Localisation :
jubé, angle supérieur gauche

Technique :
fresque

Datation :
vers 1485

Attribution :
Giovanni Martino Spanzotti

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

Figure 203 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta

Localisation :
nef, mur gauche,
troisième arcade

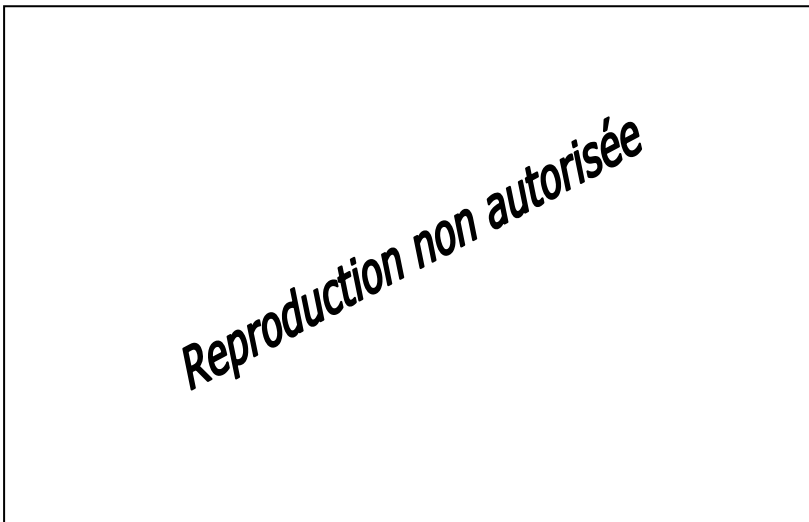
Technique :
fresque

Datation :
1514 ou 1518

Attribution :
Boccaccio Boccaccio

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la
Vierge et de l'Enfance du Christ

TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, fig. 15, p. 108.

Figure 204 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien

Localisation :
nef, mur méridional,
registre supérieur

Technique :
peinture murale à la détrempe

Datation :
vers 1480-1500

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Age en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne*, Annecy : Gardet, 1966, p. 21.

Figure 205 – Cambridge, Fitzwilliam Museum

Reproduction non autorisée

Provenance : panneau de la prédelle du Retable de Santa Lucia
Technique : peinture sur panneau de bois
Dimensions : 27,3 x 54 cm
Datation : années 1440
Attribution : Domenico Veneziano

BECK James H., *La peinture de la Renaissance italienne*, Paris : Könemann, 1999, p. 146-147.

Figure 206 – Perugia, Museo Civico

Reproduction non autorisée

Technique : peinture sur panneau
Datation : vers 1460
Attribution : Piero della Francesca

<http://www.anthropoetics.ucla.edu/ap1502/1502mckenna.htm>

Figure 207 – Rome (Palais du Vatican), Appartements des Borgia

Localisation :
hall des Mystères
de la Foi

Technique :
fresque

Datation :
1492-1494

Attribution :
Bernardino Pinturicchio

Commanditaire :
pape Alexandre VI

Programme
iconographique :
cycle de la vie du Christ

Ciudad de la Pintura

Figure 208 – Spello, Collégiale S. Maria Maggiore

Localisation :
chapelle Baglioni

Technique :
fresque

Datation :
1500-1501

Attribution :
Bernardino
Pinturicchio

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Web Gallery of Art

Figure 209 – Lacenas, Chapelle S. Paul (anciennement Notre-Dame-du-Sou)

Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010



Localisation :
travée de chœur, côté nord

Technique :
peinture murale à la
détrempe

Datation :
fin du XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

Figure 210 – Matera, Église paroissiale S. Giovanni in Monterrone

Reproduction non autorisée

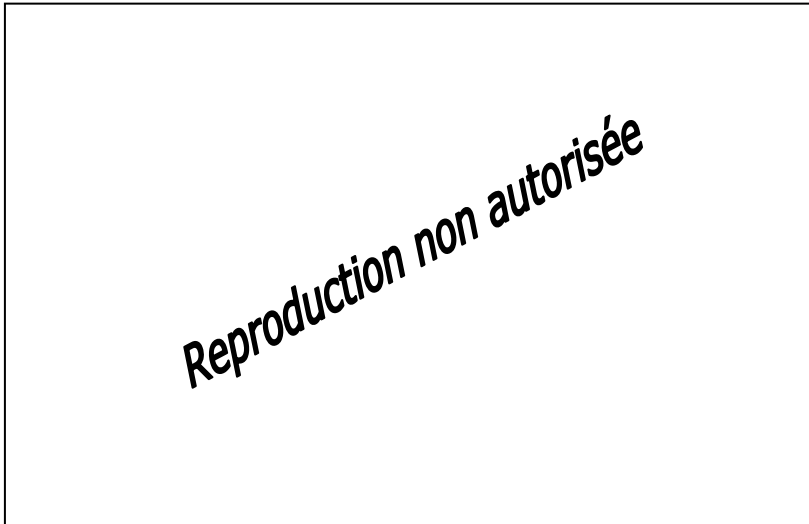
Localisation :
crypte

Technique :
peinture murale

Datation :
XI^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
image isolée

Figure 211 – Florence, Église S. Maria Novella

Localisation :
revers de façade

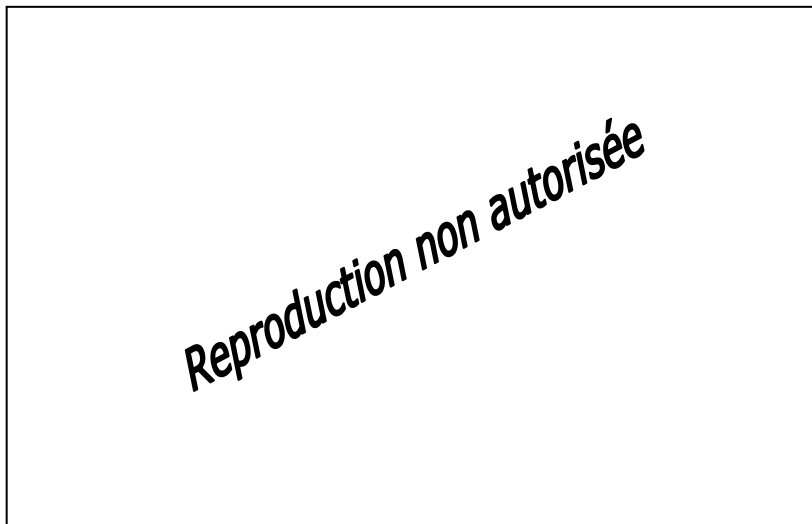
Technique :
fresque

Datation :
vers 1390-1400

Attribution :
anonyme florentin
ou Pietro di Miniato

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris : Hazan, 1999, fig. 61, p. 115.

Figure 212 – Pise, Cathédrale S. Maria Assunta

Localisation : chapelle de la Vierge de l'Annonciation, cul-de-four

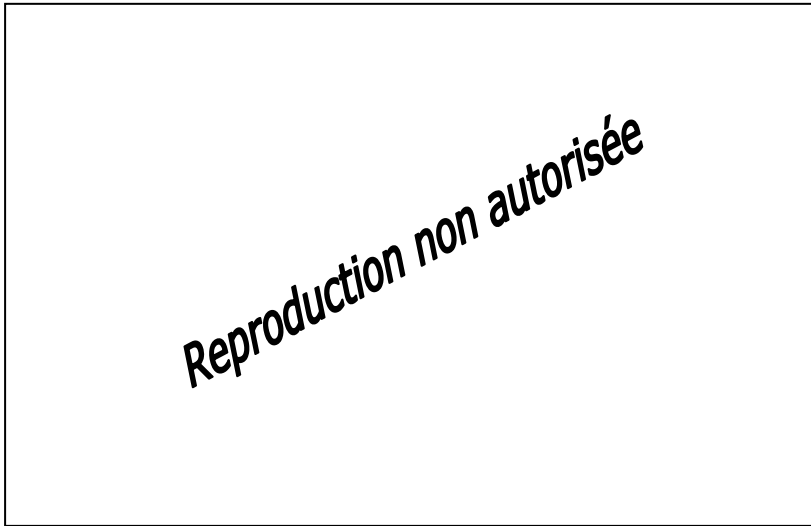
Technique : mosaïque

Datation : seconde moitié du XIV^e siècle

Attribution : anonyme pisan ou Francesco Traini

Programme iconographique : image isolée

CARLI Enzo (a cura), *Il Duomo di Pisa, il battistero, il campanile*, Firenze : Nardini, 1989, p. 96.

Figure 213 – Campodonico, Église S. Biagio in Caprile

Lieu de conservation :
Urbino, Galleria
Nazionale delle Marche

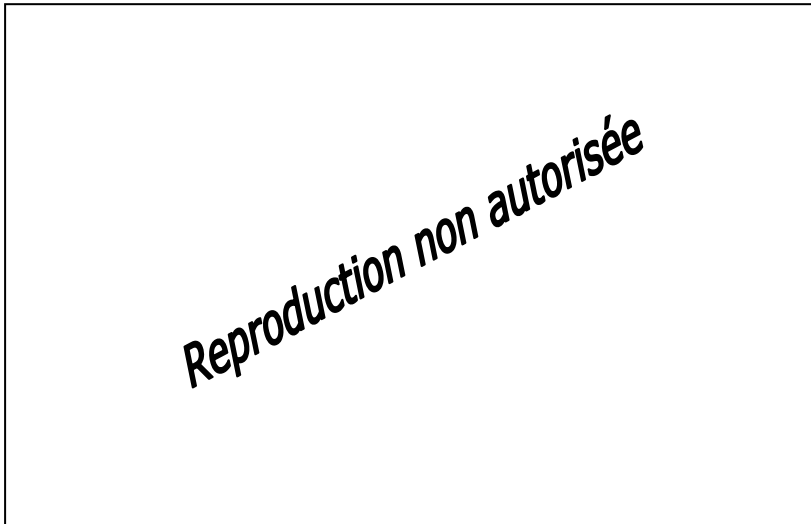
Technique :
fresque déposée

Datation :
1345

Attribution :
Maître de
Campodonico

Programme
iconographique :
image isolée

MARCELLI Fabio (a cura), *Il Maestro di Campodonico. Rapporti artistici fra Umbria e Marche nel Trecento*, Fabriano : Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, 1998, pl. XI, p. 118.

Figure 214 – Gubbio, Église S. Francesco

Localisation :
abside latérale gauche
(dite chapelle de la Vierge),
troisième registre

Technique :
fresque

Datation :
vers 1410

Attribution :
Ottaviano di Martino Nelli

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge et
de l'Enfance du Christ

ROSATI Fernando, *La chiesa di San Francesco in Gubbio nella storia nell'arte*, Città di Castello : Rubini & Petruzzi, 1983, fig. 35, p. 69.

Figure 215 – Boulogne-sur-Gesse, Église Notre-Dame-de-l'Assomption



Localisation :
voûte, première travée

Technique :
peinture murale

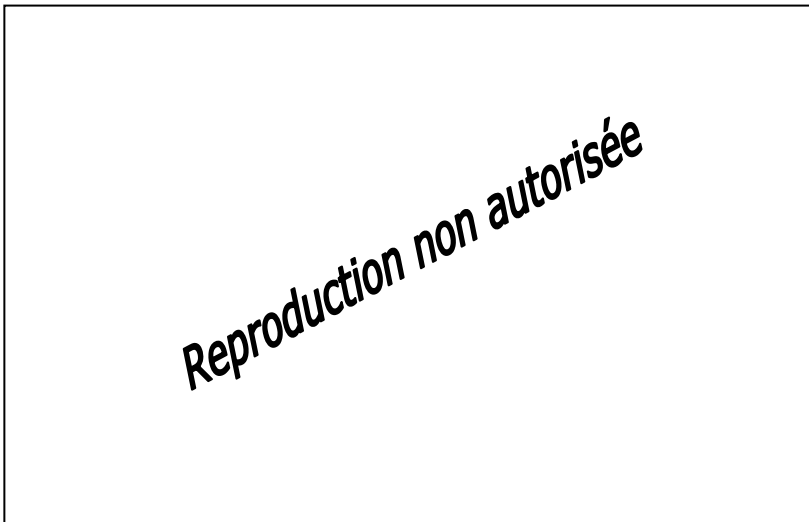
Datation :
vers 1500

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 216 – Varallo Sesia, Église S. Maria delle Grazie



Localisation :
jubé, angle supérieur gauche

Technique :
fresque

Datation :
1513

Attribution :
Gaudenzio Ferrari

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

Figure 217 – Padoue, Chapelle des Scrovegni



Localisation :
arc triomphal, registres supérieurs

Technique :
fresque

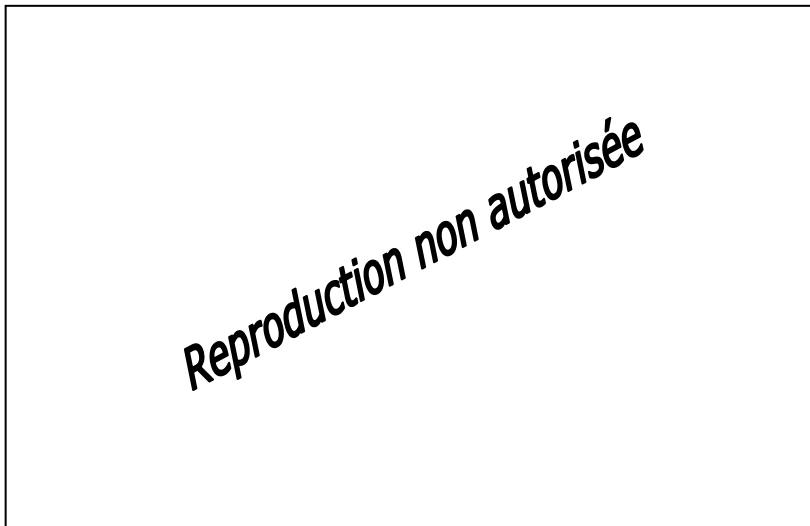
Datation :
avant 1305

Attribution :
Giotto

Commanditaire :
Enrico Scrovegni

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et du Christ



Figure 218 – Dovera, Chapelle S. Maria del Pilastrello

Localisation :
façade

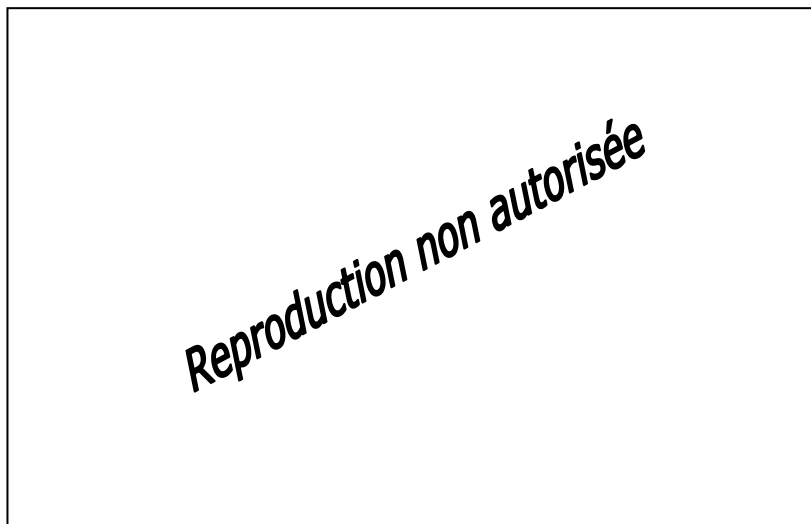
Technique :
peinture murale

Datation :
début du XV^e siècle

Attribution :
anonyme lombard

Programme iconographique :
image isolée

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, pl. 252.

Figure 219 – Rome, Église S. Maria in Trastevere

Localisation : abside, tambour

Technique : mosaïque

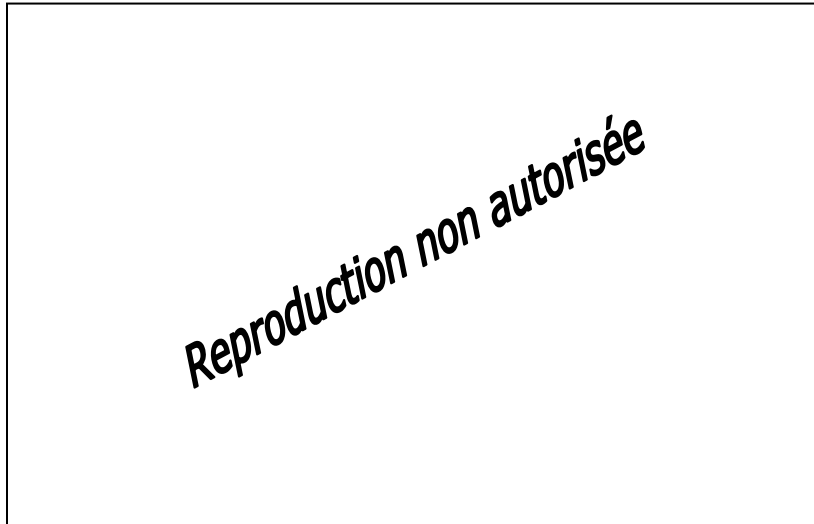
Datation : fin des années 1290

Attribution : Pietro Cavallini

Commanditaire : cardinal Bertoldo di Pietro Stefaneschi

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

SINDONA Enio, *L'opera completa di Cimabue*, Milano : Rizzoli, 1975, pl. IL.

Figure 220 – Montesièpi, Église abbatiale S. Galgano

Localisation : chapelle, mur du fond, registre médian

Technique : fresque

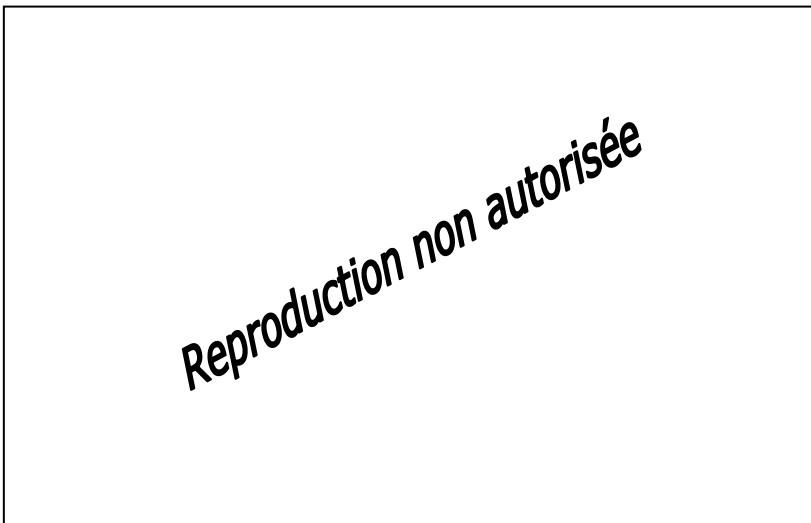
Datation : vers 1340-1344

Attribution : Ambrogio Lorenzetti

Commanditaire : Vanni Forgia dei Salimbeni

Programme iconographique : Maestà, Annonciation, figures de saints

ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris : Hazan, 1999, fig. 38, p. 80-81

Figure 221 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria

Localisation :
nef principale, troisième travée

Technique :
peinture murale

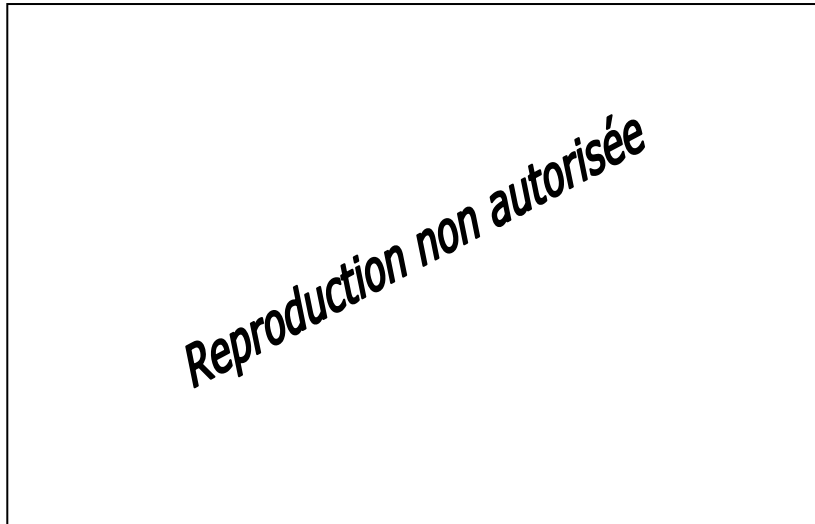
Datation :
1406-1435

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
Marie d'Enghien, reine
de Naples, de Hongrie
et de Jérusalem

Programme
iconographique :
cycle de la vie du Christ

PRESTA Teodoro, MARSICOLA Clemente, *La Basilica Orsiniana Santa Caterina in Galatina*, Genova : Stringa, 1984, fig. 59, p. 69.

Figure 222 – Lucéram, Chapelle Notre-Dame-de-Boncoeur

Localisation :
chœur, mur nord, registre supérieur

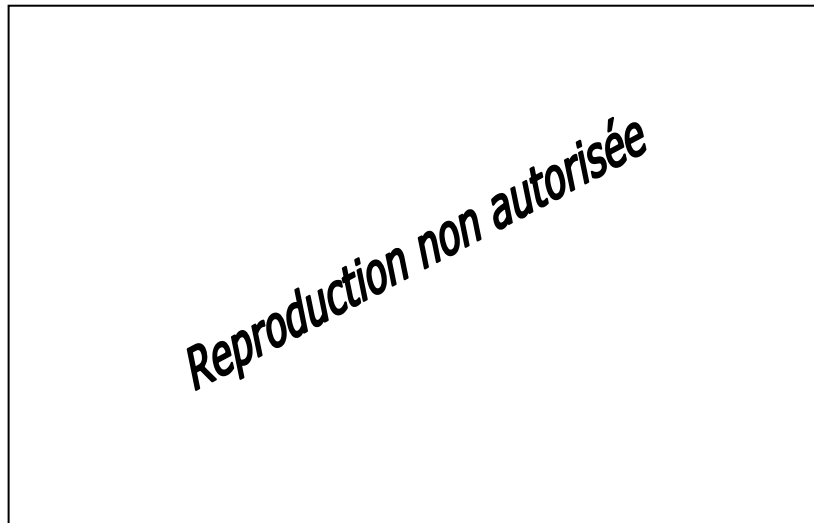
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1480

Attribution :
Giovanni Baleison

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

LORGUES-LAPOUGE Christiane, *Trésors des vallées niçoises. Les peintures murales du Haut Pays*, Nice : Serre, 1995, p. 25.

Figure 223 – Tolentino, Basilique S. Nicola da Tolentino

Localisation : chapelle S. Nicola da Tolentino, mur sud-est, lunette

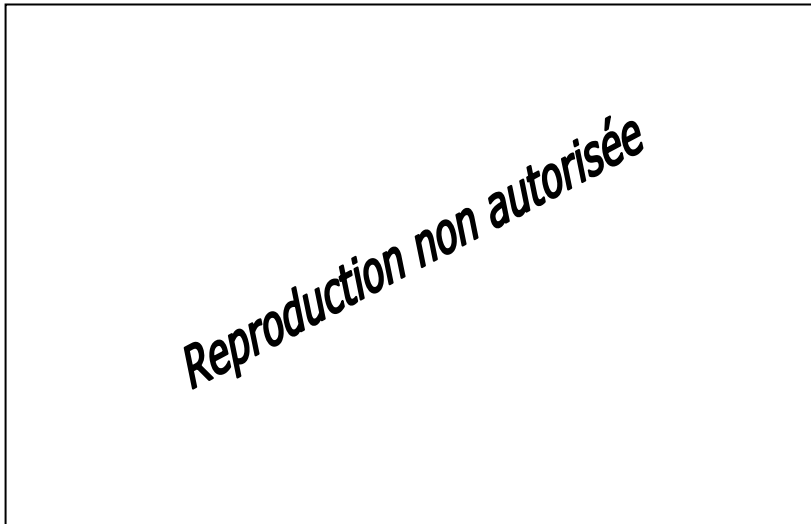
Technique : fresque

Datation : première moitié du XIV^e siècle

Attribution : Giovanni Baronzio ; suiveur de Giotto ;
école d'Allegretto Nuzi ; Giuliano et Pietro da Rimini ou suiveur ?

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

Il cappellone di San Nicola a Tolentino, Centro Studi Agostino Trapè, Milano : Silvana, 1992, p. 152.

Figure 224 – Orvieto, Église S. Spirito al Tamburino

Lieu de conservation :
Orvieto, Museo
dell'Opera del Duomo

Technique :
peinture murale
déposée

Dimensions :
195 x 116 cm

Datation :
dernier quart
du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme orviétan

Programme
iconographique :
image isolée

GARZELLI Annarosa, *Museo di Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo*, Bologna : Calderini, 1972, fig. 13-14, p. 16.

Figure 225 – Saint-Ybars, Église

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Localisation :
chapelle S. Anne (paroi occidentale
de la nef), mur nord, registre inférieur

Technique :
peinture murale à fresco secco

Datation :
XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 226 – Lodi, Église S. Francesco

Reproduction non autorisée

Localisation : nef, quatrième travée, mur droit
 Technique : peinture murale
 Datation : 1420-1440
 Attribution : anonyme originaire de Lodi
 Programme iconographique : image isolée

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, fig. 150, p. 143.

Figure 227 – Vérone, Église S. Fermo Maggiore

Localisation :
 église supérieure,
 mur gauche,
 monument funéraire
 Brenzoni

Technique :
 fresque

Dimensions :
 840 x 510 cm
 (monument complet)
 122 x 100 cm
 (chacun des
 personnages)

Datation :
 avant 1426

Attribution :
 Pisanello

Programme
 iconographique :
 image isolée

Figure 228 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines

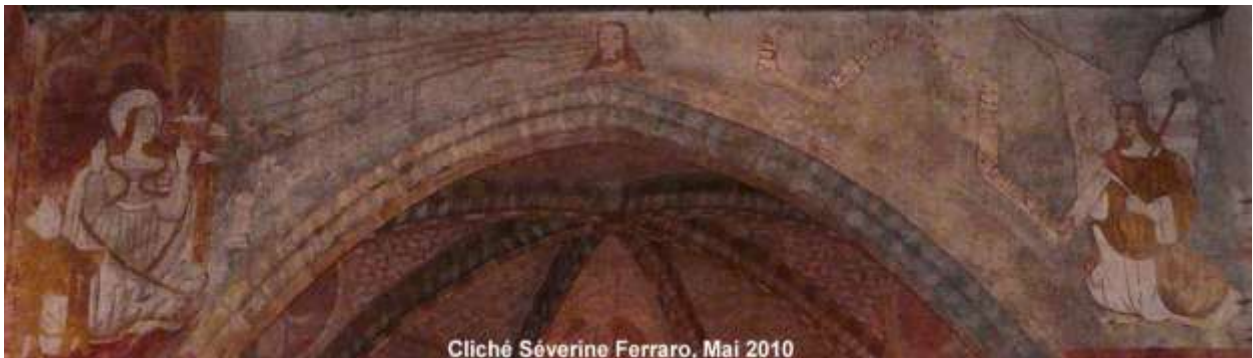
Localisation : arc triomphal, écoinçons

Technique : peinture murale à la détrempe

Datation : 1492

Attribution : Giovanni Baleison

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 229 – Montbrun-Bocage, Église

Localisation : arc triomphal

Technique : peinture murale

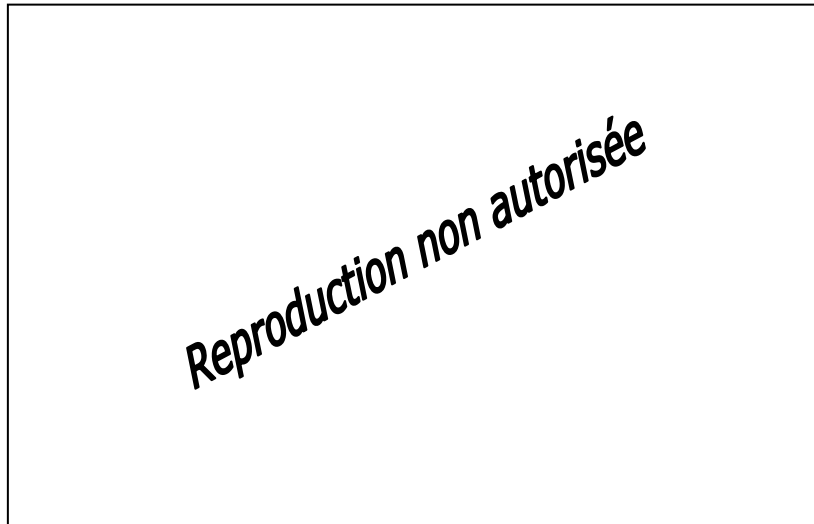
Datation : vers 1520

Attribution : anonyme

Programme iconographique : image isolée

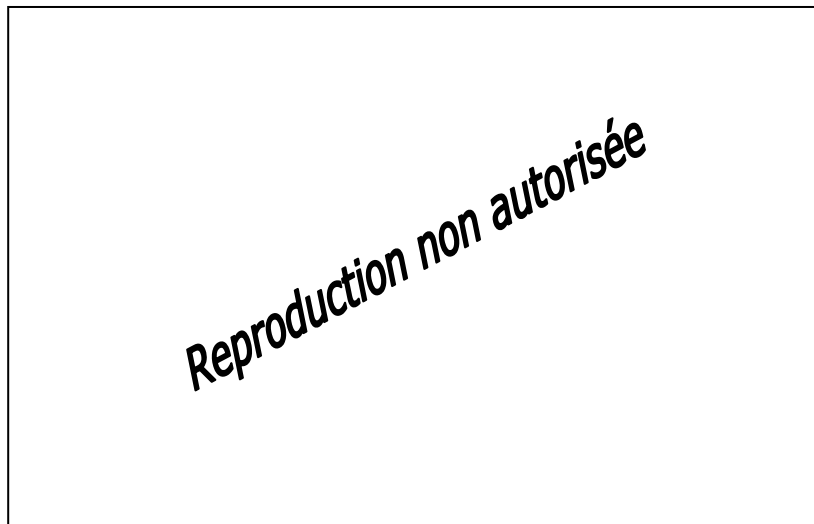
Fig. 229 (détails) – Montbrun-Bocage, Église



Figure 230 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta

Localisation : arc triomphal
 Technique : fresque
 Datation : 1514 ou 1518
 Attribution : Boccaccio Boccaccino
 Programme iconographique : image isolée

TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, fig. 2, p. 92-93.

Figure 231 – Civitella Paganico, Église S. Michele

Localisation : chœur, mur du fond
 Technique : fresque
 Datation : vers 1368
 Attribution : Bartolo di Fredi ou Biagio di Goro Ghezzi
 Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris : Hazan, 1999, fig. 40, p. 86.

Figure 232 – Saint-Bonnet-le-Château, Collégiale



Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010



Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010



Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

Localisation : chapelle basse dite de la Vierge et de S. Michel, mur oriental, pan coupé droit

Technique : peinture murale

Datation : avant 1426

Attribution : anonyme

Commanditaire : Bonnet Grayset, fondateur de la chapelle

Programme iconographique : cycle de l'Enfance et de la Passion du Christ

Figure 233 – Sienne, Église S. Bernardino

Reproduction non autorisée

Localisation : oratoire supérieur
 Technique : fresque
 Datation : 1518
 Attribution : Gerolamo del Pacchia
 Programme iconographique : image isolée

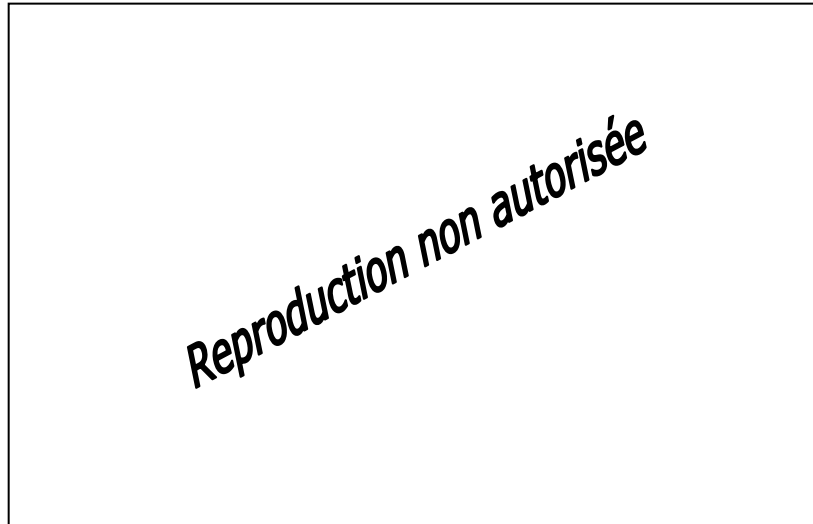
FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico. L'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze : Electa, 1986, fig. 37, p. 44.

Figure 234 – Parme, Galerie Nationale

Reproduction non autorisée

Technique : fresque déposée
 Dimensions : 115 x 157 cm
 Datation : vers 1525
 Attribution : Le Corrège
 Programme iconographique : image isolée

ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris : Hazan, 1999, fig. 175, p. 282.

Figure 235 – Cremona, Église S. Luca

Localisation : sacristie, mur gauche
 Technique : peinture murale
 Datation : fin du XIV^e siècle
 Attribution : Antonino de Ferrari
 Programme iconographique : image isolée

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, fig. 175, p. 165.

Figure 236 – Saulcet, Église S. Julien

Localisation : absidiole septentrionale
 Technique : peinture murale
 Datation : dernier quart du XII^e ou XIII^e siècle
 Attribution : anonyme
 Programme iconographique : Annonciation, Nativité et Vierge à l'Enfant

Clichés J-M. Mondière (Communautés de Communes du Bassin de Gannat, de Sioule-Colettes-et-Bouble, du Pays Saint-Pourcinois et de Varennes-Forterre)

Figure 237 – Grézillé, Château du Pimpéan

Localisation :
chapelle, voûte

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1460-1470

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Cliché Bruno Rousseau
(Service départemental
de l'Inventaire du patri-
moine, Conseil général
de Maine-et-Loire)

Figure 238 – Florence, Baptistère S. Giovanni

Localisation :
coupole

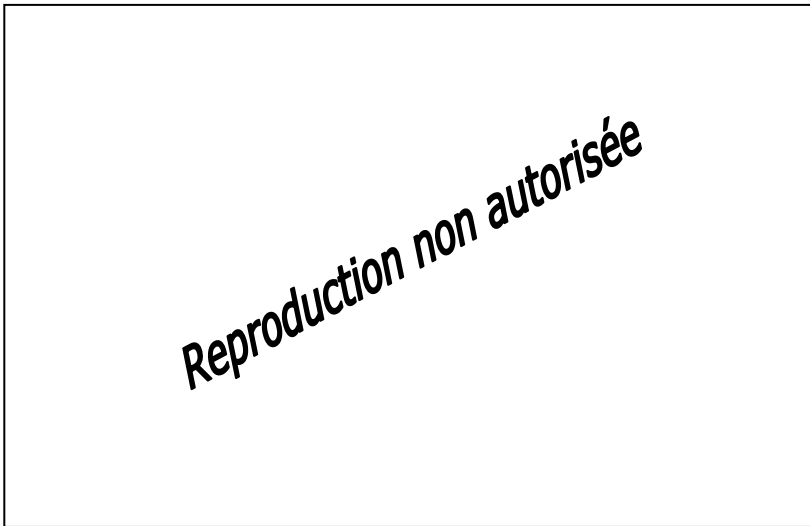
Technique :
mosaïque

Datation :
vers 1225-1228

Attribution :
Fra Jacopo da Torrita
et Andrea Tafi ?

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance et
de la Passion du Christ

Index of Christian Art

Figure 239 – Sienne, Église S. Leonardo al Lago

Localisation :
chœur

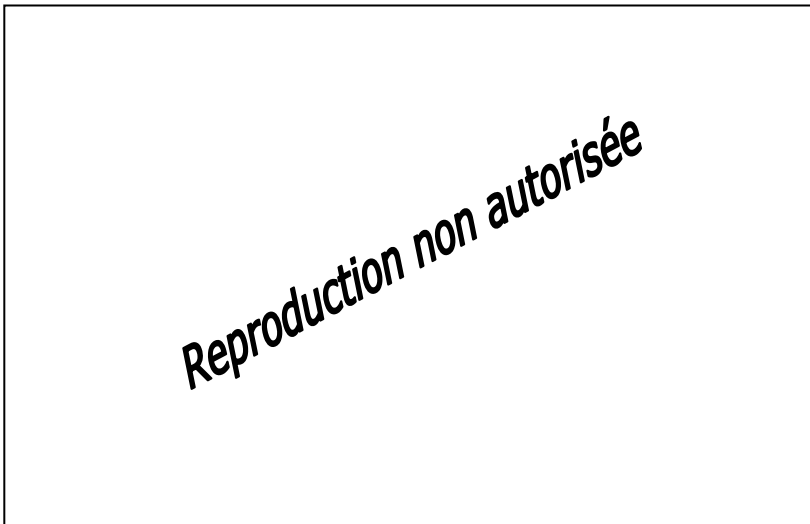
Technique :
fresque

Datation :
1350-1370

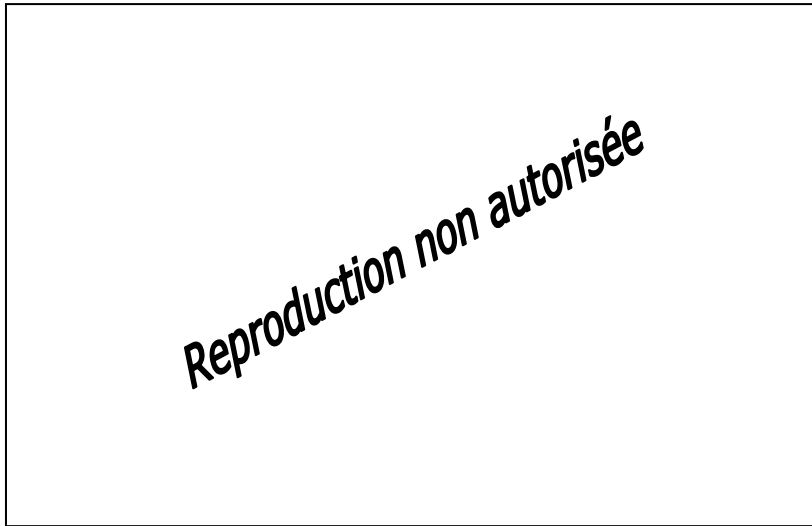
Attribution :
Lippo Vanni

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge

ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris : Hazan, 1999, fig. 39, p. 84.



CORNICE Alberto,
« San Leonardo al
Lago. Gli affreschi
di Lippo Vanni » in
*Lecceto e gli ere-
mi agostiniani in
terra di Siena*,
Siena : Monte dei
Paschi di Siena,
1990, fig. 9-10,
p. 294-295.

Figure 240 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria

Localisation :
chapelle Orsini (bas-côté droit)

Technique :
peinture murale

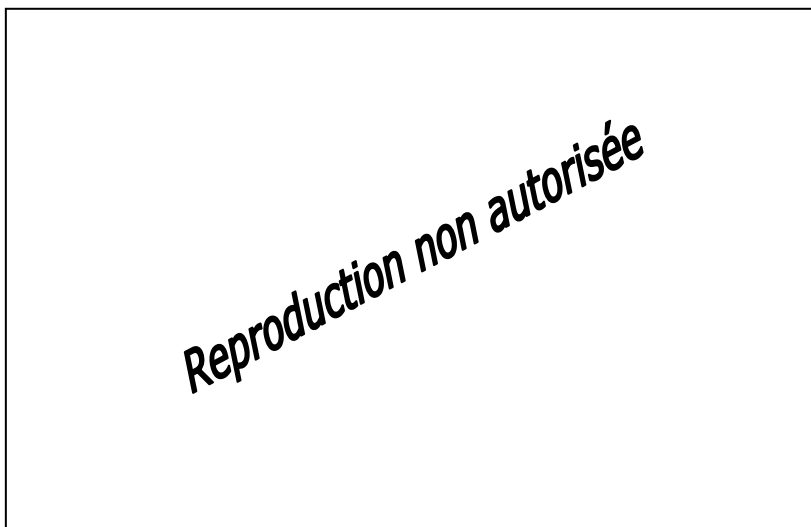
Datation :
1406-1435

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
famille Orsini

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

PRESTA Teodoro, MARSICOLA Clemente, *La Basilica Orsiniana Santa Caterina in Galatina*, Genova : Stringa, 1984, fig. 110, p. 130.

Figure 241 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta

Localisation :
revers de façade

Technique :
peinture murale

Datation :
début du XIV^e siècle

Attribution :
Maestro di Offida

Programme
iconographique :
image isolée

MATTHIAE Guglielmo (a cura), *Gli affreschi della cattedrale di Atri*, Roma : Autostrade, 1976, pl. VII.

Figure 242 – Seccio di Boccioleto, Oratoire S. Lorenzo

Localisation : arc triomphal

Technique : fresque

Dimensions : 108 x 206 cm (Gabriel)
114 x 216 cm (Vierge)

Datation : deuxième quart du XV^e siècle

Attribution : Andreas Johannes

Programme iconographique :
image isolée

Base Prealp

**Figure 243 – Tagliacozzo, Palazzo Orsini**

Reproduction non autorisée

Localisation : chapelle

Technique : peinture murale

Datation : 1464-1477

Attribution : Andrea Delitio

Commanditaire : Roberto Orsini

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

CHIERICI Umberto (a cura),
Abruzzo, Milano : Electa,
1963, fig. 237-238.

Figure 244 – Ferrare, Église S. Antonio in Polesine

Localisation : chœur interne, chapelle gauche

Fondazione Federico Zeri

Technique : fresque

Datation : 1310-1320

Attribution : Second Maître de S. Antonio in Polesine

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 245 – Gênes, Église S. Maria di Castello

Localisation :
loggia de
l'Annonciation

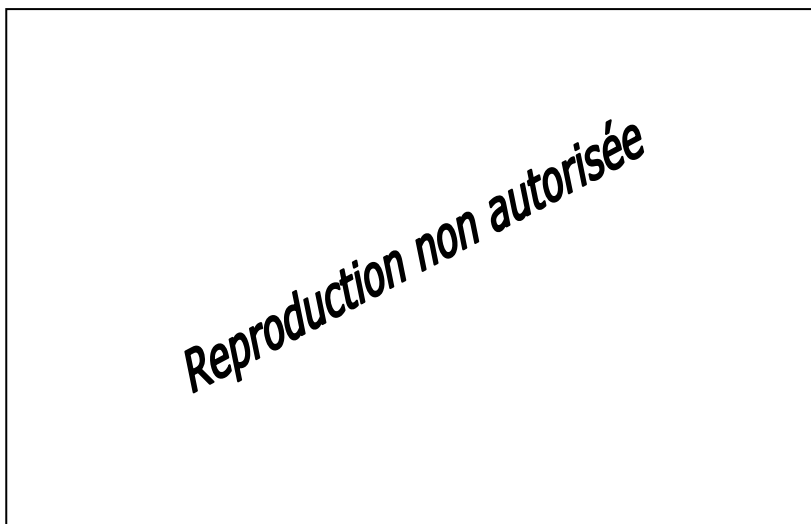
Technique :
peinture murale

Datation :
1451

Attribution :
Giusto di
Ravensburg

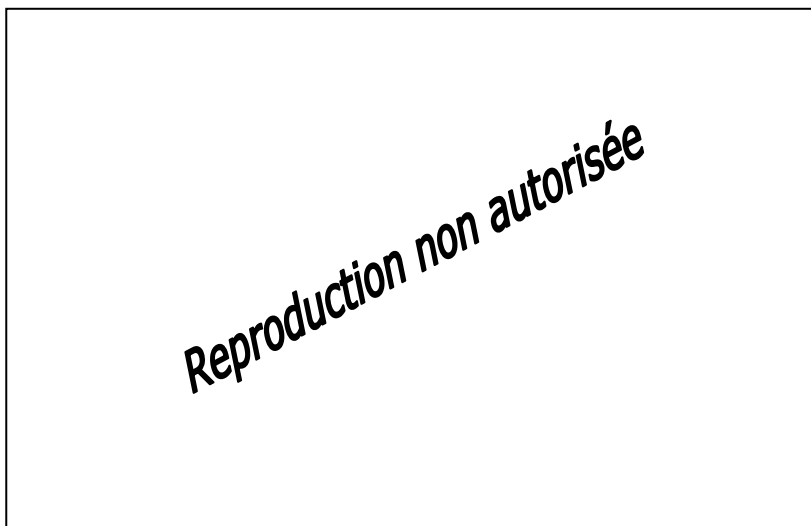
Programme
iconographique :
image isolée

http://www.fosca.unige.it/gewiki/index.php/Giusto_di_Ravensburg,_Affreschi_sull%E2%80%99Annunciazione

Figure 246 – Rioffredo, Oratoire S. Maria Annunziata

Localisation : mur d'autel
 Technique : peinture murale
 Datation : fin du XIV^e-début du XV^e siècle (1422 ?)
 Attribution : école de Pietro di Domenico da Montepulciano
 Programme iconographique : image isolée

PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca,
 CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie.
 Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al
 tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardia-
 grele – Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma :
 ZiP, 2008, Atlante fotografico, pl. XVII, 2, p. 124.

Figure 247 – Aigueperse, Église Notre-Dame

Localisation : transept méridional
 Technique : peinture murale
 Datation : fin du XIII^e siècle
 Attribution : anonyme
 Programme iconographique : cycle de l'Enfance et de la Passion du Christ

COURTILLÉ Anne, *Histoire de la peinture
 murale dans l'Auvergne du Moyen-Âge*,
 Brioude : Watel, 1983, p. 63.

Figure 248 – Sigale, Chapelle Notre-Dame d'Entrevignes



Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010



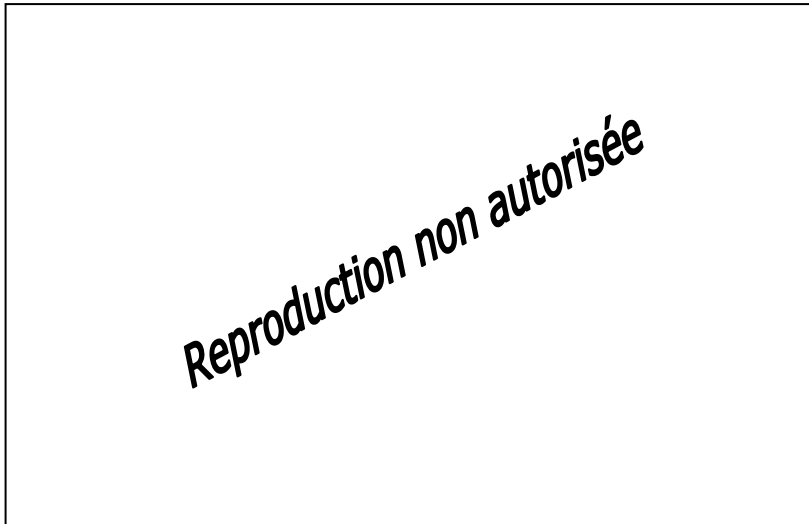
Localisation : chœur, seconde travée, voûtain sud

Technique : peinture murale

Datation : XV^e siècle ou vers 1536

Attribution : anonyme

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 249 – Florence, Couvent S. Marco

Localisation :
église, revers
de façade

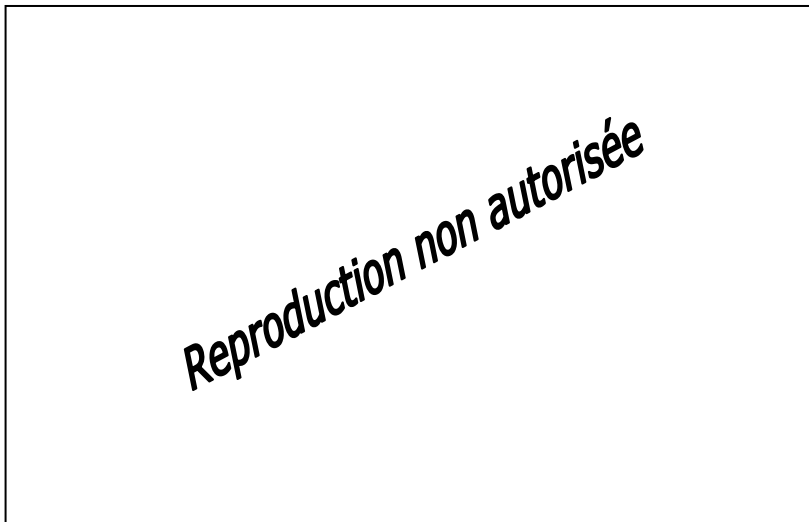
Technique :
fresque

Datation :
seconde moitié
du XIV^e siècle

Attribution :
Jacopo di Cione

Programme
iconographique :
image isolée

ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris : Hazan, 1999, fig. 57, p. 111.

Figure 250 – Le Petit-Quevilly, Chapelle S. Julien

Localisation :
chœur, voûte

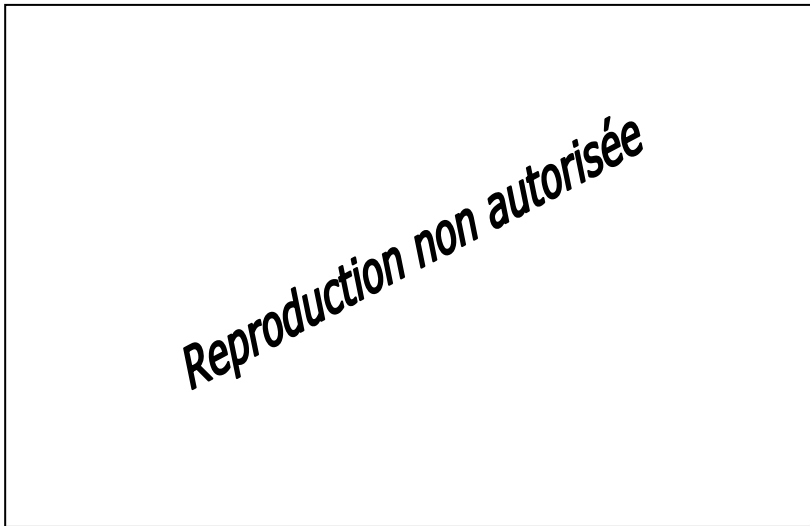
Technique :
peinture murale à la
détrempe et tempera

Datation :
vers 1160-1183

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

ETIENNE-STEINER Claire, *La chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly. Seine-Maritime*, Paris : Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1991, p. 8.

Figure 251 – Talamello, Cella della Madonna

Localisation :
mur du fond

Technique :
fresque

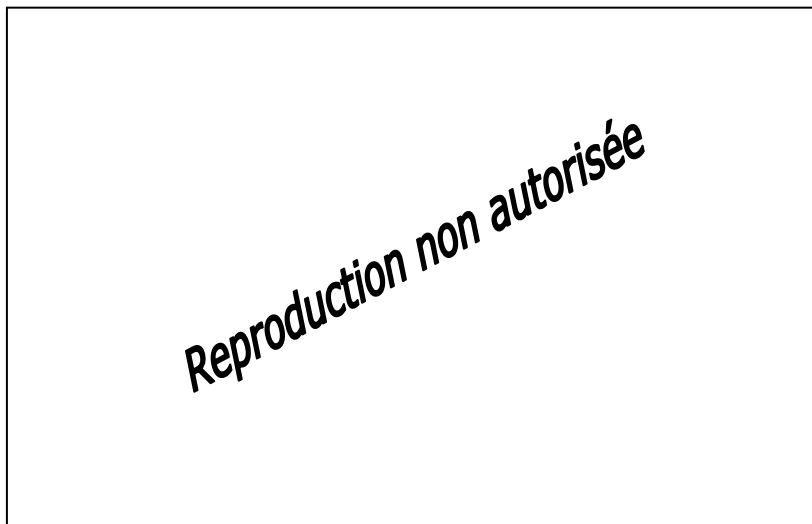
Datation :
vers 1437-1442

Attribution :
Antonio Alberti
da Ferrara

Commanditaire :
évêque Giovanni
Seclani

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

CLERI Bonita, *Antonio Alberti di Ferrara : gli affreschi di Talamello*, San Leo : Società di studi storici per il Montefeltro, 2001, p. 65.

Figure 252 – Bagolino, Église S. Rocco

Localisation :
arc triomphal

Technique :
fresque

Datation :
1486

Attribution :
Giovanni Pietro da Cemmo

Programme iconographique :
image isolée

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, p. 178.

Figure 253 – Borno, Église S. Maria Annunziata

Reproduction non autorisée

L'archange Gabriel : *Il convento francescano della SS. Annunciata in Valle Camonica. Storia e arte*, Breno : Banca di Valle Camonica, 1994, p. 104.

La Vierge : MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, pl. 209.

Localisation : chœur

Technique : peinture murale

Datation : 1475

Attribution : Giovanni Pietro da Cemmo

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge

Figure 254 – Monticiano, Couvent S. Agostino

Reproduction non autorisée

Localisation : salle capitulaire

Technique : fresque déposée

Datation : vers 1380-1388

Attribution : Bartolo di Fredi

Programme iconographique : image isolée

BRANDI Cesare, « Monticiano. Gli affreschi di Bartolo di Fredi e Guidoccio Cozzarelli » in *Lecceto e gli eremi agostiniani in terra di Siena*, Siena : Monte dei Paschi di Siena, 1990, fig. 2, p. 317.

Figure 255 – La Salle-les-Alpes, Chapelle S. Barthélemy

Localisation : mur occidental
 Technique : peinture murale
 Datation : milieu du XV^e siècle
 Attribution : anonyme
 Programme iconographique : image isolée

Base Mémoire, Inventaire Général

Figure 256 – Arezzo, Basilique S. Francesco

Localisation :
 chapelle majeure, mur du
 fond, registre inférieur

Technique :
 fresque

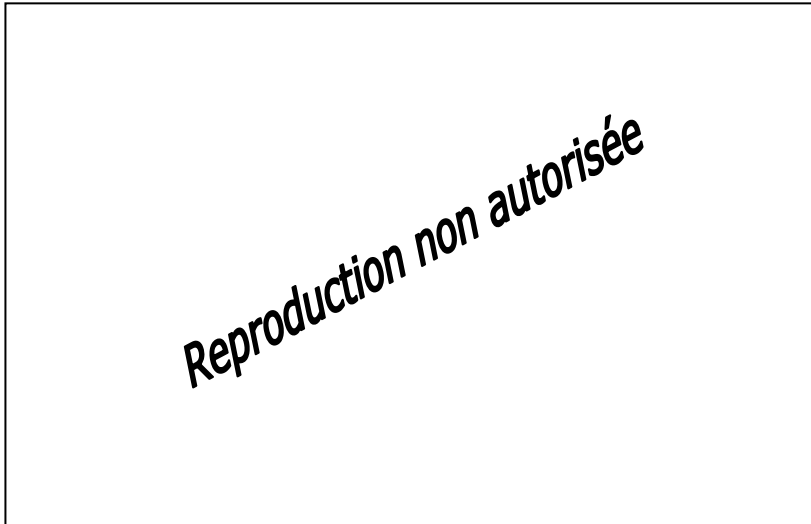
Dimensions :
 329 x 193 cm

Datation :
 vers 1455

Attribution :
 Piero della Francesca

Programme iconographique :
 image isolée

Web Gallery of Art

Figure 257 – Chieri, Église S. Maria Annunziata

Localisation :
autel majeur

Technique :
peinture murale

Datation :
1496

Attribution :
Maître de l'Annonciation
Balbo

Programme
iconographique :
image isolée

GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, p. 179.

Figure 258 – Brescia, Église S. Zenone all'Arco

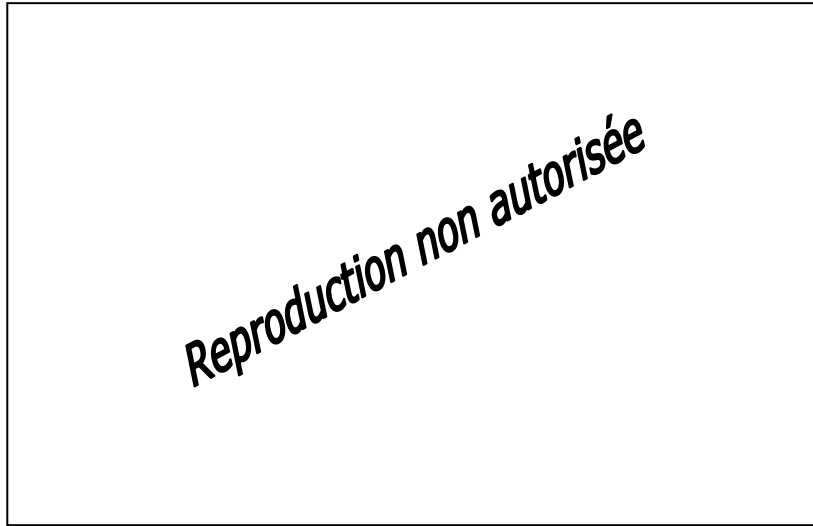
Technique :
peinture murale

Datation :
fin du XIII^e – début du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
image isolée

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Annunciazione_san_zenone_all%27arco_BS.jpg

Figure 259 – Bressanone, Cathédrale

Localisation :
cloître

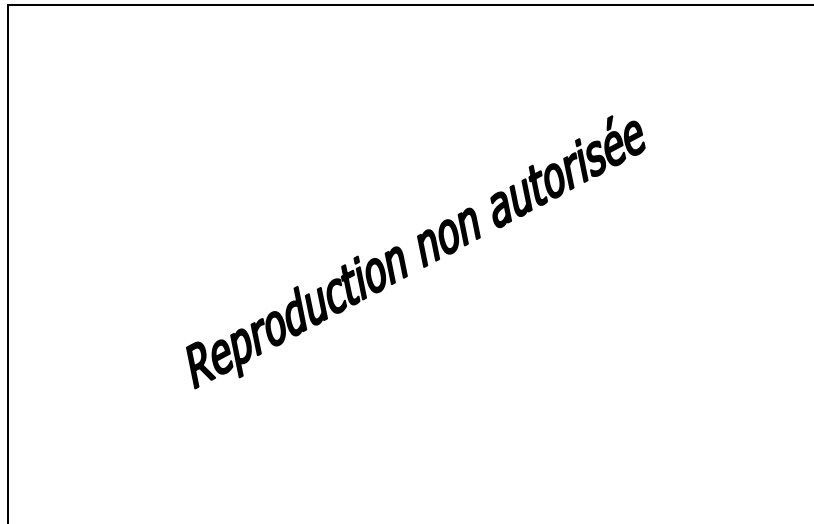
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1410

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
Annonciation et Adoration
des mages

MORASSI Antonio, *Storia della pittura nella Venezia Tridentina. Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1934, fig. 283, p. 436.

Figure 260 – Varna, Abbaye de Novacella

Localisation : cloître, quatrième travée (voûte)

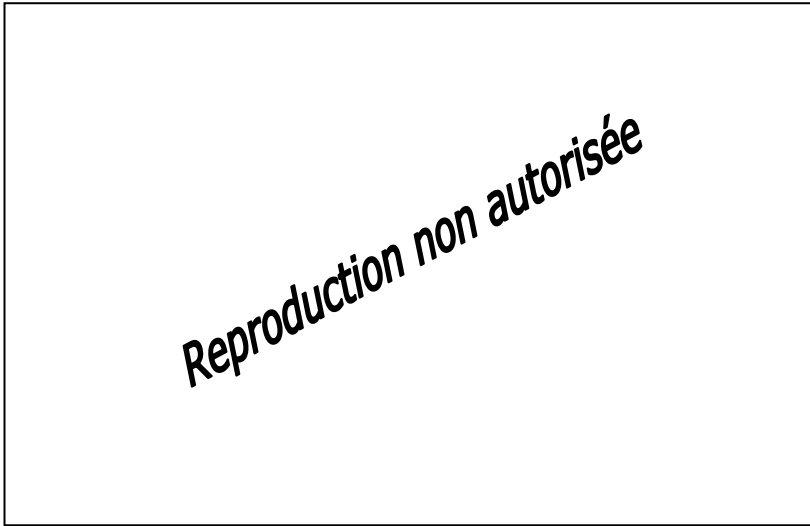
Technique : peinture murale

Datation : 1418

Attribution : Giovanni da Brunico

Programme iconographique : image isolée

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, p. 146-147.

Figure 261 – Florence, Galerie de l'Académie

Sujet : L'Arbre de vie (détail)

Référence :
inv. 1890, n. 8459

Technique :
peinture sur panneau

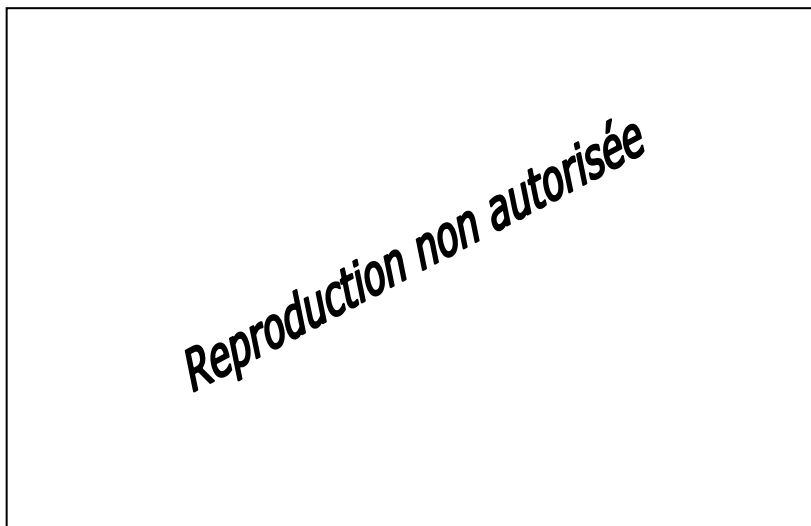
Dimensions :
248 x 151 cm

Datation :
avant 1310

Attribution :
Pacino di Buonaguida

Commanditaires :
Clarisses du couvent de
Monticelli à Florence

<http://www.tumblr.com/tagged/pacino+di+bonaguida>

Figure 262 – Bobbio, Cathédrale

Localisation :
chapelle S. Giovanni

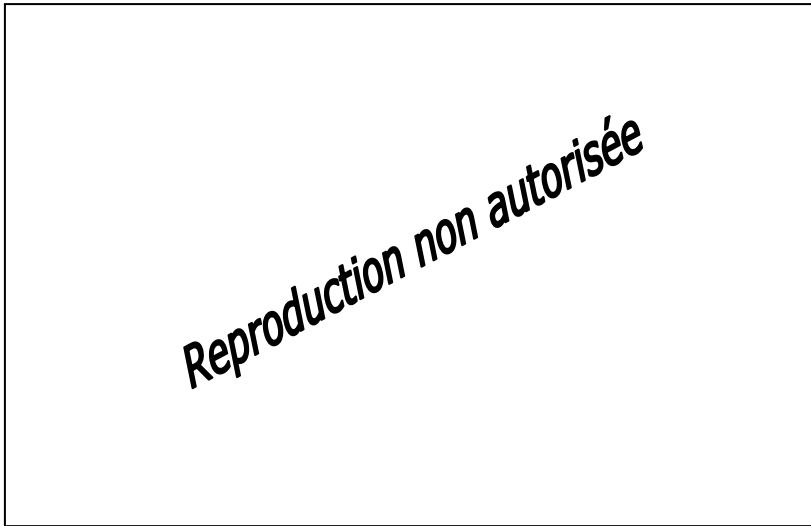
Technique :
peinture murale

Datation :
fin du XV^e siècle

Attribution :
Bartolomeo Bonone

Programme
iconographique :
image isolée

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, fig. 131, p. 128.

Figure 263 – Subiaco, Sacro Speco

Localisation :
chapelle dite de la Madonna,
voûte

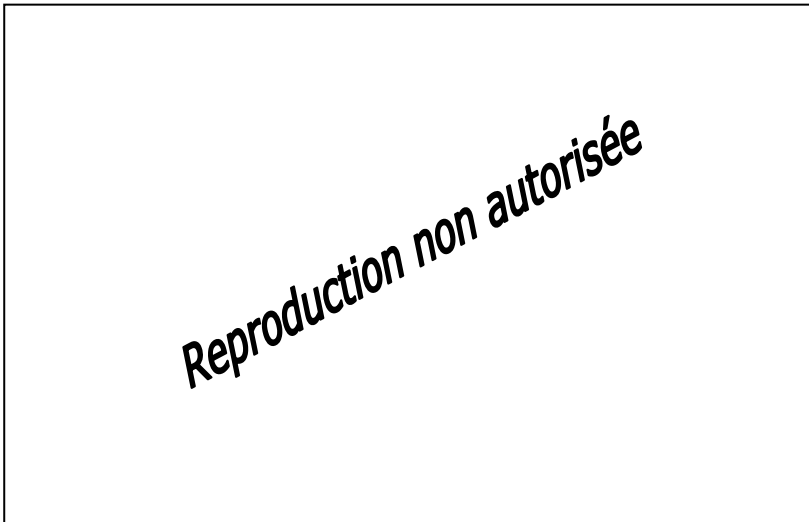
Technique :
peinture murale

Datation :
XIV^e siècle

Attribution :
école de Meo da Siena ?

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge

GIUMELLI Claudio (a cura), *I monasteri benedettini di Subiaco*, Milano : Silvana, 2002, fig. 164, p. 180.

Figure 264 – Jesi, Église S. Marco

Localisation :
chapelle

Technique :
fresque

Datation :
vers 1320

Attribution :
Maestro di Sant'Emiliano

Programme iconographique :
Annonciation et Crucifixion

MARCELLI Fabio (a cura), *Il Maestro di Campodónico. Rapporti artistici fra Umbria e Marche nel Trecento*, Fabriano : Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, 1998, fig. 3, p. 49.

Figure 265 – Padoue, Baptistère

Reproduction non autorisée

Localisation : mur occidental

Technique : fresque

Datation : 1376-1378

Attribution : Giusto de Menabuoi

Programme iconographique : cycle de la Vie du Christ

LIEVORE Pietro, *Padoue : baptistère de la cathédrale. Fresques de Giusto de Menabuoi (XIV^e siècle)*, Padova : G. Deganello, 1994, fig. 3, p. 20.

Figure 266 – Orvieto, Localisation inconnue

Technique :
fresque

Datation :
XIV^e siècle

Attribution :
anonyme
orviétan

Programme
iconographique :
image isolée

Fondazione Federico Zeri

Figure 267 – San Vito dei Normanni, Grotta di Biagio

Reproduction non autorisée

Localisation : voûte

Technique : peinture murale

Datation : 1196 ou 1197

Attribution : Maître Daniel

Commanditaire : higoumène Benedetto

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

SEMERARO-HERRMANN Marialuisa,
*Il santuario rupestre di San Biagio a
San Vito dei Normanni, Brindisi :*
Scheda, 1982, fig. 54, p. 99.

Figure 268 – Sienne, Hôpital S. Maria della Scala

Sujet : L'Annonciation et la Nativité

Localisation : ancienne sacristie

Technique : peinture murale

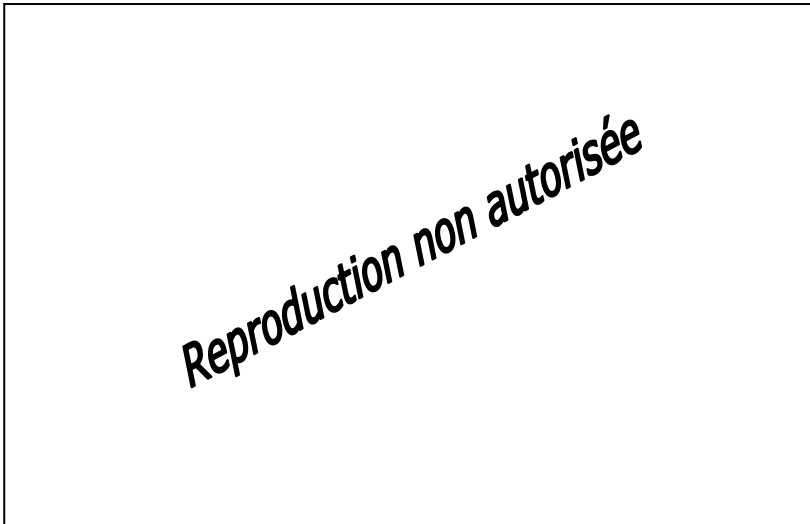
Datation : milieu du XV^e siècle

Attribution : Lorenzo di Pietro, dit Il Vecchietta

Programme iconographique : image isolée

<http://www.museiinmostra.it/images/artisti/18-1g.jpg>

7 – La Visitation

Figure 269 – Benevento, Église S. Sofia

Localisation :
abside latérale droite

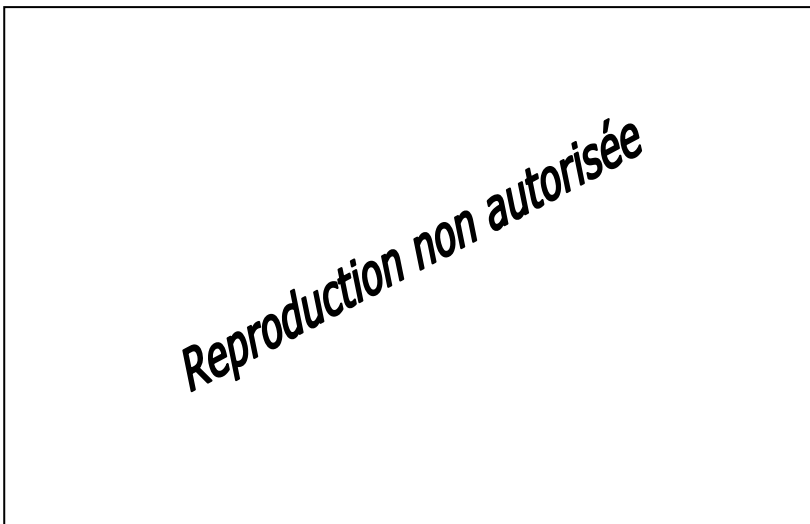
Technique :
peinture murale

Datation :
seconde moitié du VIII^e siècle
(années 760 ?)

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
Annonciation et Visitation

ROTILI Marcello, *Benevento romana et longobarda, l'immagine urbana*, Benevento : Banca Sannitica, 1986, pl. XLV, fig. 2.

Figure 270 – Olevano sul Tusciano, Grotte S. Michele Archangelo

Localisation :
première chapelle, mur gauche,
registre supérieur

Technique :
peinture murale

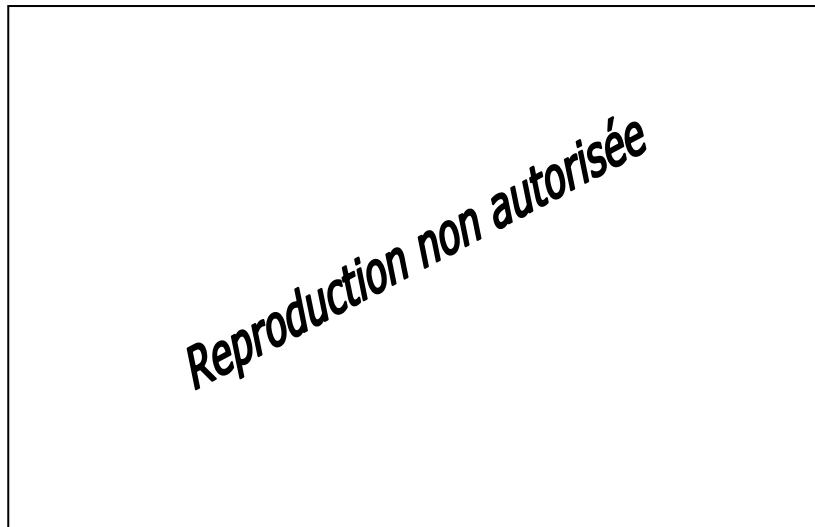
Dimensions :
122 x 113 cm

Datation :
seconde moitié du X^e siècle

Attribution :
anonyme

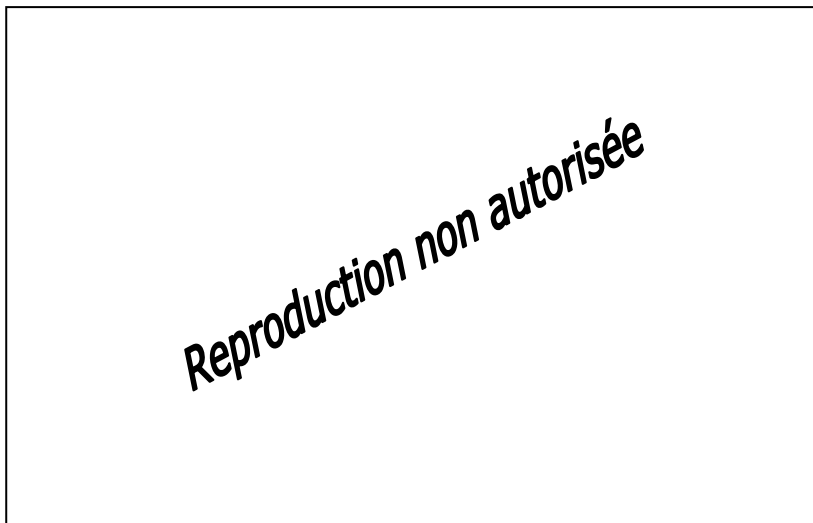
Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

ZUCCARO Rosalba, *Gli affreschi nella Grotta di San Michele ad Olevano sul Tusciano*, Roma : De Luca, 1977, pl. 100.

Figure 271 – Saint-Pierre-les-Églises, Église

Localisation : chœur, mur septentrional, registre supérieur
 Technique : peinture murale
 Datation : seconde moitié du IX^e ou X^e siècle
 Attribution : anonyme
 Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

BROCHARD Bernard, RIOU Yves-Jean (dir.), *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, Centre international d'art mural, 1993, p. 51.

Figure 272 – Casorezzo, Oratoire S. Salvatore et S. Ilario

Localisation :
 nef, mur méridional, registre supérieur

Technique :
 peinture murale

Datation :
 première ou deuxième décennie
 du XI^e siècle

Attribution :
 anonyme

Programme iconographique :
 cycle de l'Enfance du Christ

BERTELLI Carlo (a cura), *Lombardia medievale. Arte e architettura*, Milano : Skira, 2002, fig. 284, p. 298.

Figure 273 – Saint-Lizier, Ancienne cathédrale S. Lizier

Localisation :
abside, tambour, registre inférieur

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1060-1117

Attribution :
Maître de Pedret et atelier

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

**Figure 274 – Nohant-Vic, Église S. Martin**

Reproduction non autorisée

Localisation :
abside, tambour, côté gauche

Technique :
peinture murale

Datation :
première moitié du XII^e siècle
(vers 1130 ?)

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

Figure 275 – Appiano, Château de Hocheppan

Reproduction non autorisée

Localisation :
chapelle S. Caterina,
mur méridional

Technique :
peinture murale

Datation :
seconde moitié du XII^e
ou XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, pl. XXXI.

Figure 276 – Blassac, Église S. Roch

Localisation :
chœur, mur oriental

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1339

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

Pays d'art et d'histoire
du SMAT du Haut-Allier,
Janvier 2009.

Figure 277 – Vesdun, Église paroissiale S. Cyr

Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

Localisation :
chœur, voûte, côté gauche

Technique :
peinture murale

Datation :
fin du XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

Figure 278 – Rome, Église S. Giovanni a Porta Latina

Cliché Séverine Ferraro, Mars 2009

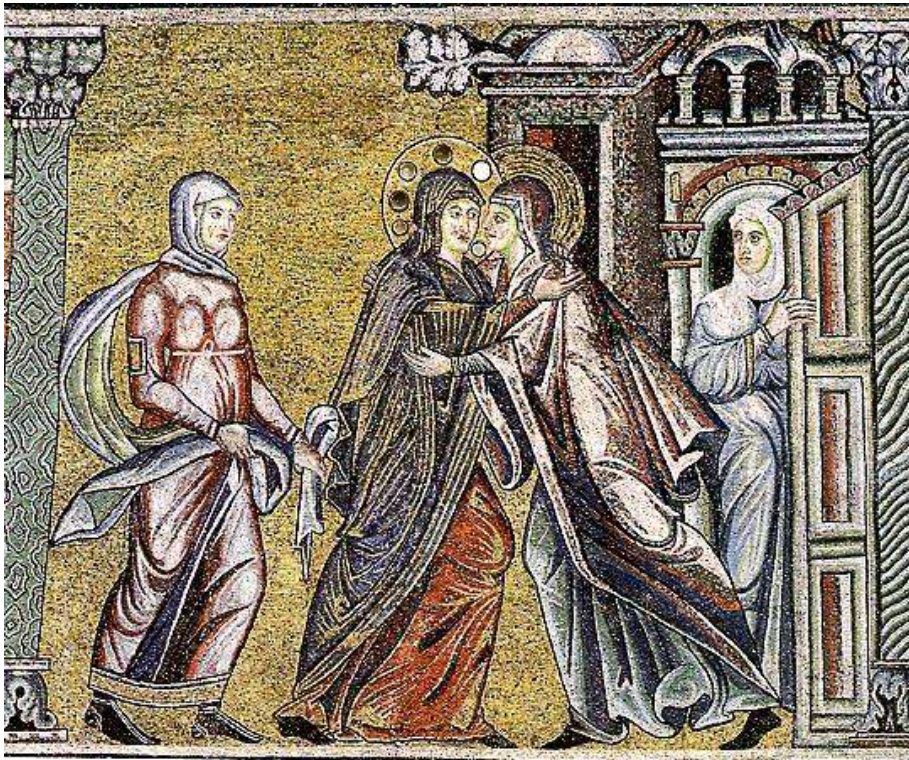
Localisation : nef, mur gauche, registre médian

Technique : fresque

Datation : seconde moitié du XII^e siècle, peut-être années 1190

Attribution : anonyme romain

Programme iconographique : cycle de l'Enfance et de la Passion du Christ

Figure 279 – Florence, Baptistère S. Giovanni

Localisation :
couple

Technique :
mosaïque

Datation :
vers 1225-1228

Attribution :
Fra Jacopo da Torrita
et Andrea Tafi ?

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance et
de la Passion du Christ

Index of Christian Art

Figure 280 – Assise, Basilique S. Francesco

Localisation : basilique inférieure, transept septentrional,
voûte, côté oriental

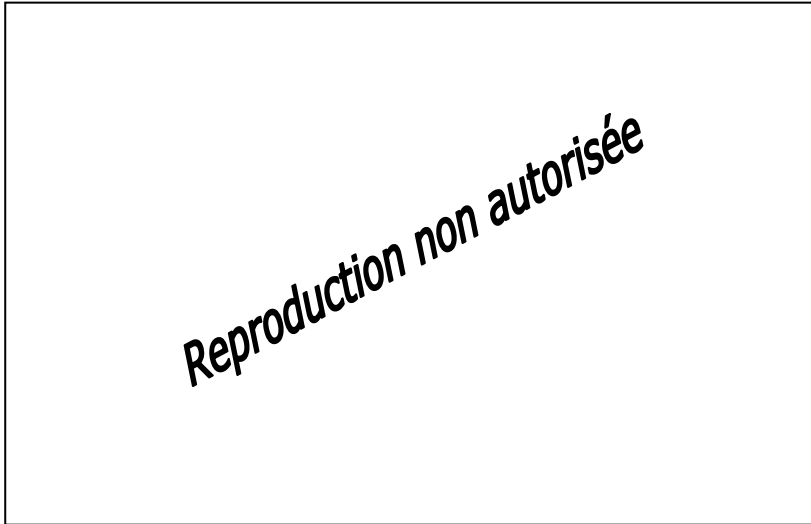
Technique : fresque

Datation : vers 1313

Attribution : Giotto et atelier

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Web Gallery of Art

Figure 281 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo

Localisation :
chœur, mur sud, registre inférieur

Technique :
fresque

Datation :
seconde moitié du XIV^e siècle,
peut-être vers 1357-1364

Attribution :
Ugolino di Prete Ilario

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

TESTA Giusi (a cura), *La cattedrale di Orvieto. Santa Maria Assunta in Cielo*, Roma : Libreria dello Stato, 1990, p. 91.

Figure 282 – Abondance, Abbaye Notre-Dame

Localisation : cloître, galerie méridionale
Technique : peinture murale à la détrempe
Dimensions : 375 x 298 cm

Datation : entre 1428 et 1444
Attribution : atelier de Giacomo Jaquerio
Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

Figure 283 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines

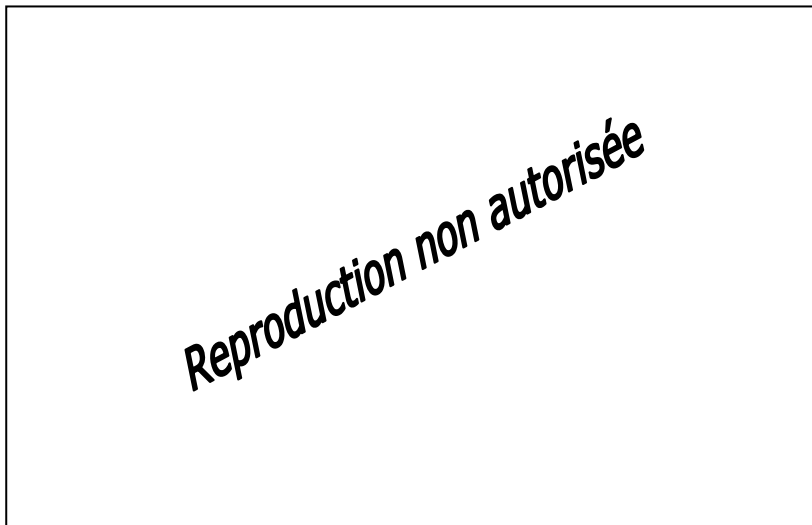
Localisation :
arc triomphal,
registre supérieur

Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
1492

Attribution :
Giovanni Baleison

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

Figure 284 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta

Localisation :
chœur, mur méridional,
deuxième registre

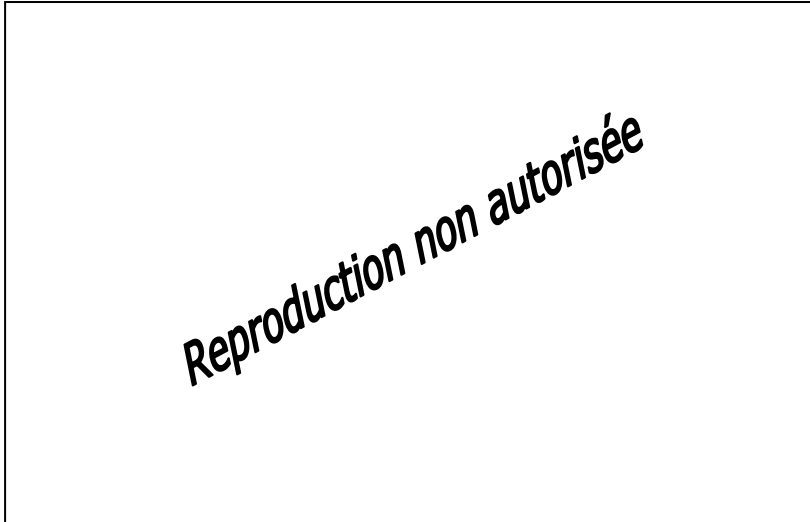
Technique :
fresque

Datation :
années 1440

Attribution :
Andrea Delitio

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et du Christ

Figure 285 – Villeneuve-lès-Avignon, Chartreuse du Val de Bénédiction



Localisation :
chapelle d'Innocent VI, mur oriental

Technique :
fresque

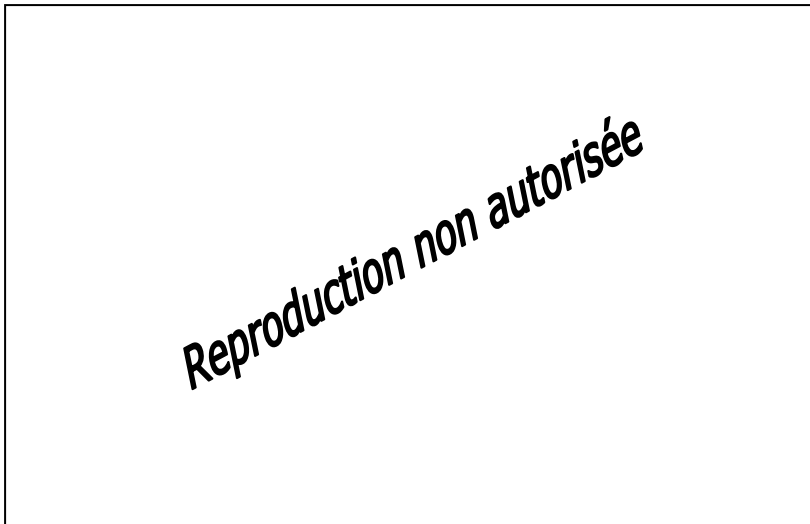
Datation :
1352-1362

Attribution :
Matteo Giovanetti ou atelier

Commanditaire :
pape Innocent VI

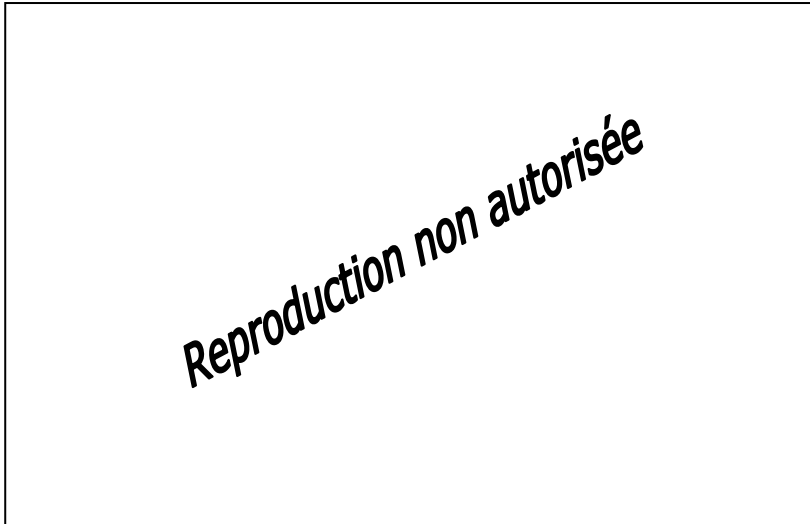
Programme iconographique :
cycle de la vie de saint Jean-Baptiste

a - Visitation



b – Naissance de saint Jean-Baptiste

SOURNIA Bernard, VAYSETTES Jean-Louis, *Villeneuve-lès-Avignon. Histoire artistique et monumentale d'une villégiature pontificale*, Paris : Monum', Éditions du Patrimoine, 2006, p. 219-220.

Figure 286 – Padoue, Baptistère

Localisation :
mur occidental et méridional

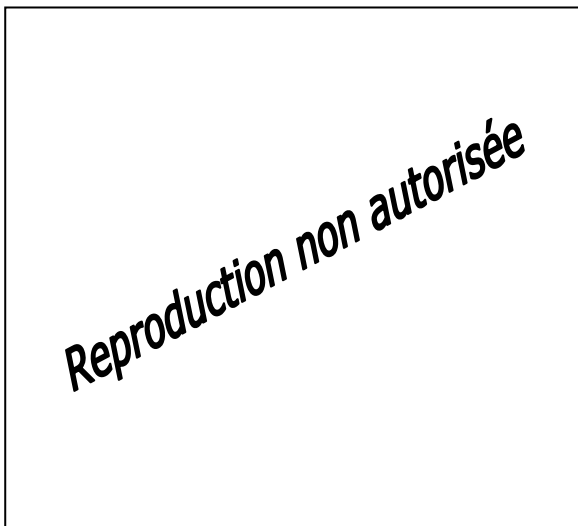
Technique :
fresque

Datation :
1376-1378

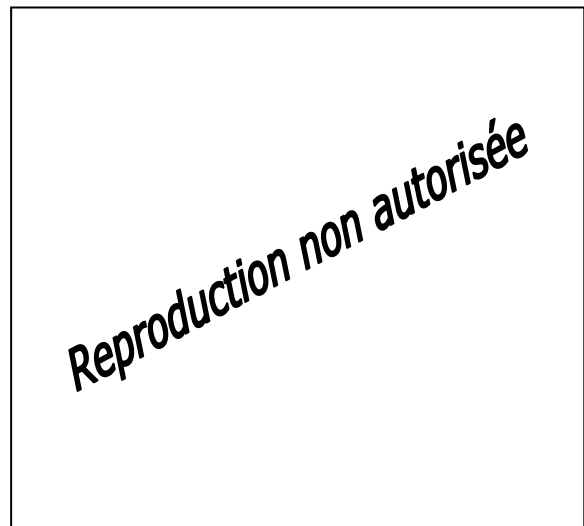
Attribution :
Giusto de Menabuoi

Programme iconographique :
cycle de la Vie du Christ
et histoire de saint Jean-Baptiste

a - Visitation

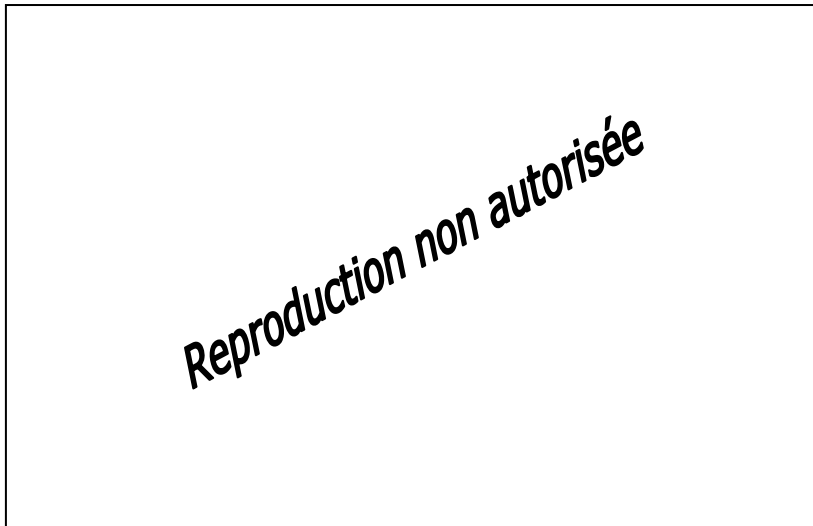


b – Naissance de saint Jean-Baptiste



c – Imposition du nom de Jean

LIEVORE Pietro, *Padoue : baptistère de la cathédrale.*
Fresques de Giusto de Menabuoi (XIV^e siècle), Padova : G. Deganello, 1994, 63 p.
a : fig. 1, p. 21 ; b : fig. 3, p. 19 ; c : fig. 1, p. 20.

Figure 287 – Florence, Église S. Maria Annunziata

Localisation :
atrium

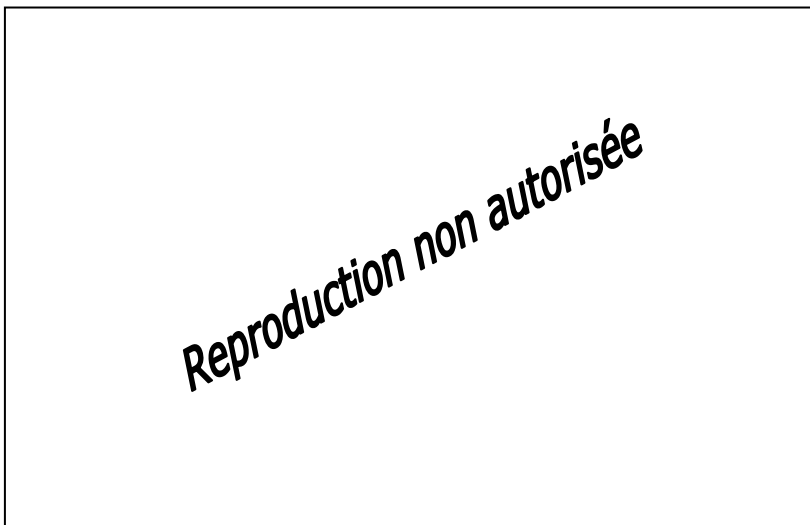
Technique :
fresque

Datation :
1516

Attribution :
Il Pontormo

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Florentine school*, London : Phaidon, 1963, Vol. II, fig. 1419.

Figure 288 – Aire-sur-l'Adour, Église du Mas

Localisation :
crypte, abside, cul-de-four,
registre supérieur

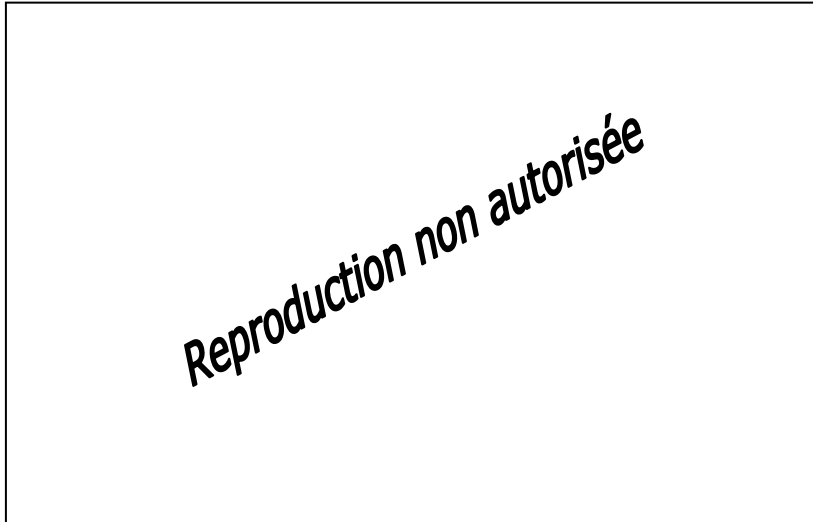
Technique :
peinture murale

Datation :
seconde moitié du XIII^e
ou début du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

GABORIT Michelle, *Des Histoires et des couleurs. Peintures murales médiévales en Aquitaine (XIII^e et XIV^e siècles)*, Bordeaux : Confluences, 2002, p. 263-267.

Figure 289 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta

Localisation :
nef, mur gauche, troisième arcade

Technique :
fresque

Datation :
1514 ou 1518

Attribution :
Boccaccio Boccaccino

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, fig. 15, p. 109.

Figure 290 – Saint-Maurice-sur-Loire, Église

Localisation :
chœur, voûte, côté septentrional,
registre supérieur

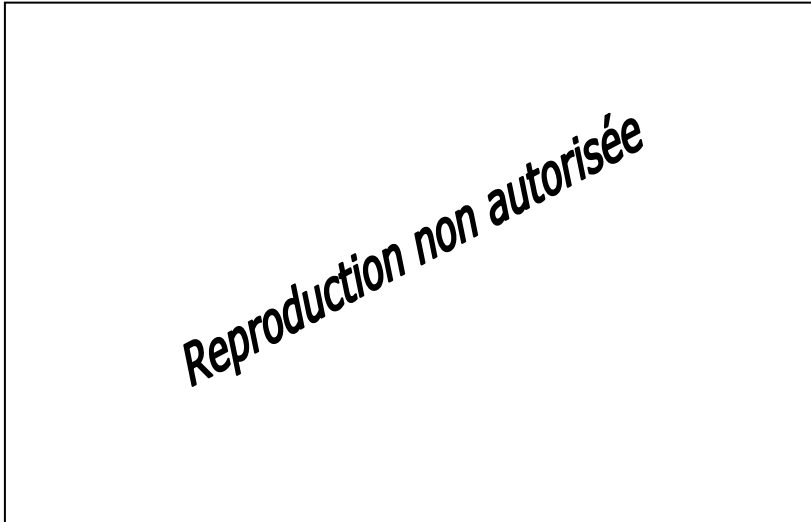
Technique :
peinture murale

Datation :
années 1270-1280

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

Figure 291 – Lodi, Église S. Francesco

Localisation :
nef, troisième colonne côté droit

Technique :
peinture murale

Datation :
fin du XIV^e siècle

Attribution :
Maestro di Ada Negri

Programme iconographique :
image isolée

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, fig. 217, p. 177.

Figure 292 – Florence, Église S. Maria Novella

Localisation : chapelle Tornabuoni, mur droit, registre intérieur

Web Gallery of Art

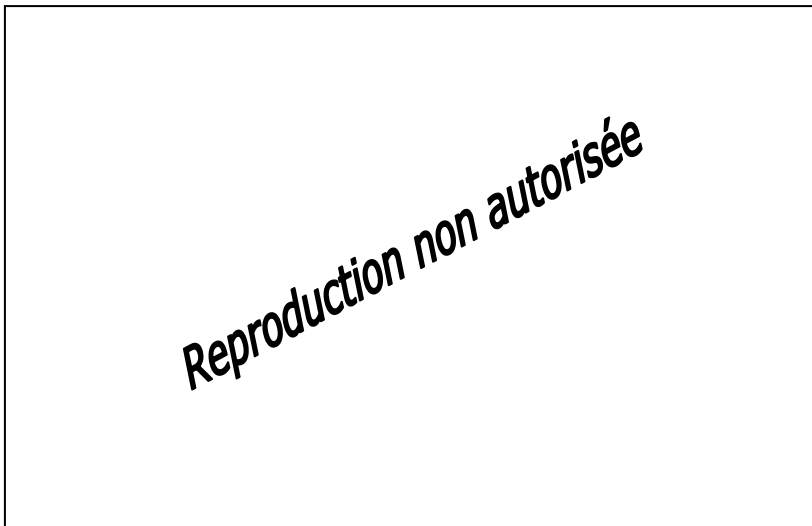
Technique : fresque

Datation : vers 1485-1490

Attribution : Domenico Ghirlandaio

Commanditaire : Giovanni Tornabuoni

Programme iconographique : cycle de la vie de saint Jean-Baptiste

Figure 293 – Areines, Église

Localisation :
chœur

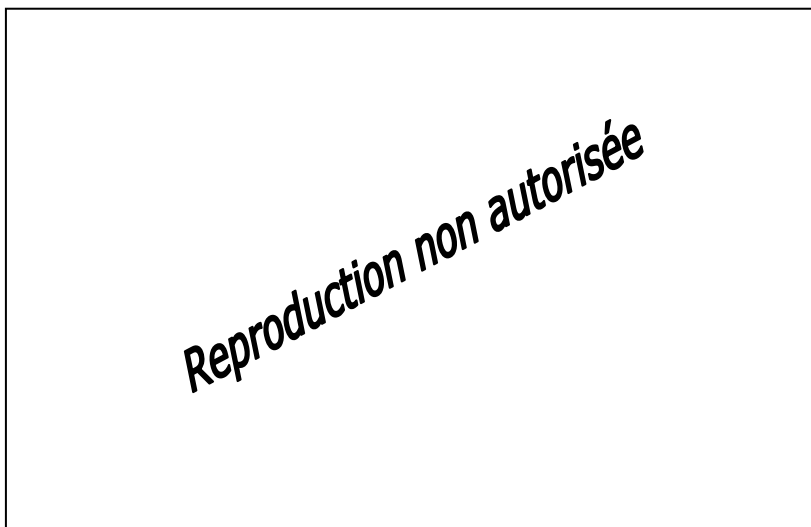
Technique :
peinture a fresco et à la détrempe

Datation :
troisième quart du XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

Conservation des Antiquités et Objets d'Art de Loir-et-Cher, 2004.

Figure 294 – Bominaco, Chapelle S. Pellegrino

Localisation :
nef, voûte, première
travée, côté gauche

Technique :
peinture murale

Datation :
1263

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
abbé Teodino

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
et de la Passion
du Christ

MATTHIAE Guglielmo, *Pittura medioevale abruzzese*, Milano : Electa, 1969, fig. V, p. 33.

Figure 295 – Saorge, Chapelle Notre-Dame del Poggio

Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010

Localisation :
abside, registre médian

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1470-1480

Attribution :
Giovanni Baleison

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la
Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 296 – Grézillé, Château du Pimpéan

Localisation :
chapelle, voûte

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1460-1470

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Cliché Bruno Rousseau
(Service départemental
de l'Inventaire du patri-
moine, Conseil général
de Maine-et-Loire)

Figure 297 – Embrun, Ancienne église des Cordeliers



Localisation : quatrième chapelle, mur occidental

Technique : peinture murale

Datation : vers 1440-1450

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la vie de saint Jean-Baptiste

Figure 298 – Bergamo, Église S. Marta

Lieu de conservation : Bergamo, Academia Carrara

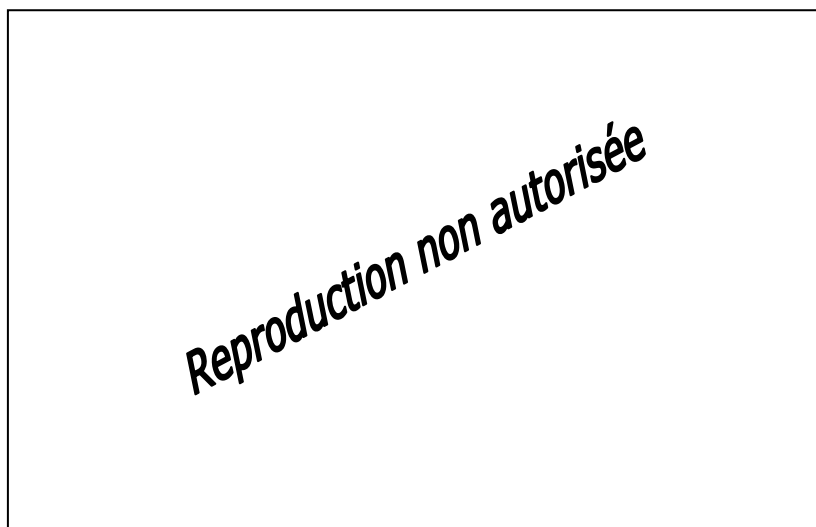
Index of Christian Art

Technique : peinture murale déposée

Datation : XIV^e siècle

Attribution : école lombarde

Programme iconographique : image isolée

Figure 299 – Solaro, Chapelle S. Ambrogio et Caterina

Localisation :
chœur, mur gauche

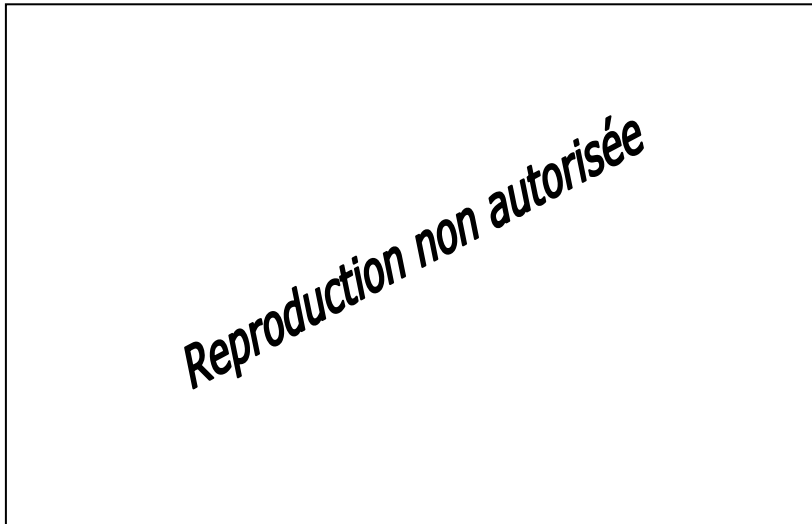
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1365-1367

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, pl. 172.

Figure 300 – Bolzano, Église S. Giovanni in Villa

Sujet :
Naissance de saint Jean-Baptiste

Localisation :
nef, mur méridional

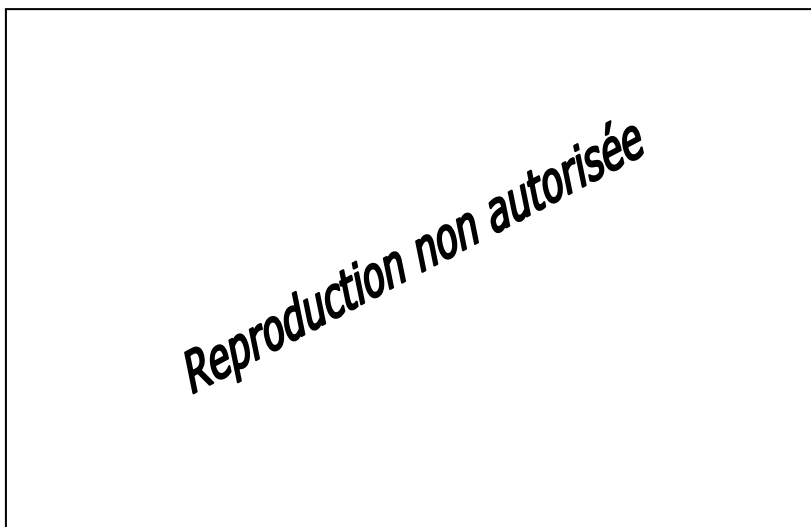
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1330-1335

Attribution :
Maître du chœur de S. Giovanni
in Villa

Programme iconographique :
cycle de la vie de saint Jean-
Baptiste

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, fig. 5.2, p. 210.

Figure 301 – Fabriano, Église S. Lucia

Sujet :
Naissance de saint Jean-
Baptiste

Lieu de conservation :
Rome, Musée National
du Palais de Venise

Technique :
Peinture murale déposée

Dimensions :
144 x 151 cm

Datation :
vers 1365

Attribution :
Maître du Couronnement
d'Urbino

Programme iconographique :
image isolée

VOLPE Carlo, *La pittura riminese del Trecento*, Milano : Mario Spagnole, 1965, fig. 297.

Figure 302 – Lodi, Église S. Maria Incoronata

Reproduction non autorisée

Provenance : chapelle S. Giovanni Battista
 Lieu de conservation : Lodi, Museo Civico
 Technique : peinture murale déposée
 Datation : fin du XV^e siècle
 Attribution : Giovanni della Chiesa
 Programme iconographique : image isolée

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, fig. 145, p. 139.

Figure 303 – Urbino, Oratoire S. Giovanni Battista

Reproduction non autorisée

Localisation :
mur droit

Technique :
fresque

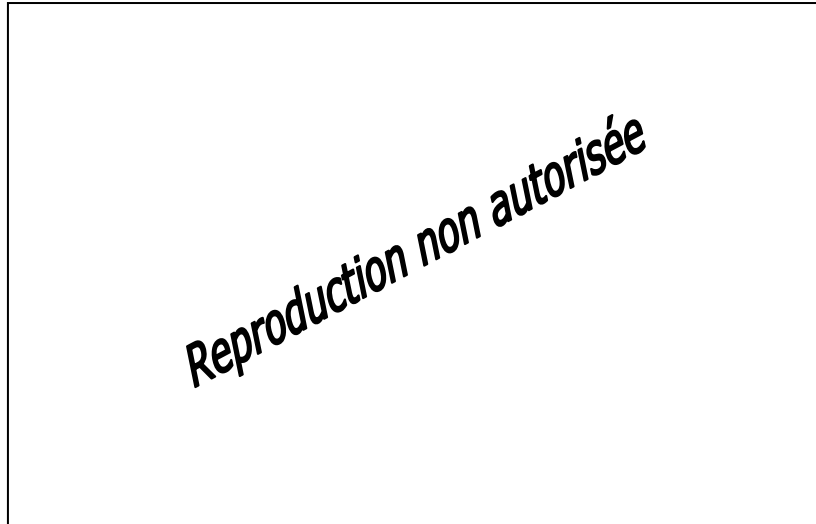
Datation :
1416

Attribution :
Lorenzo et Jacopo Salimbeni

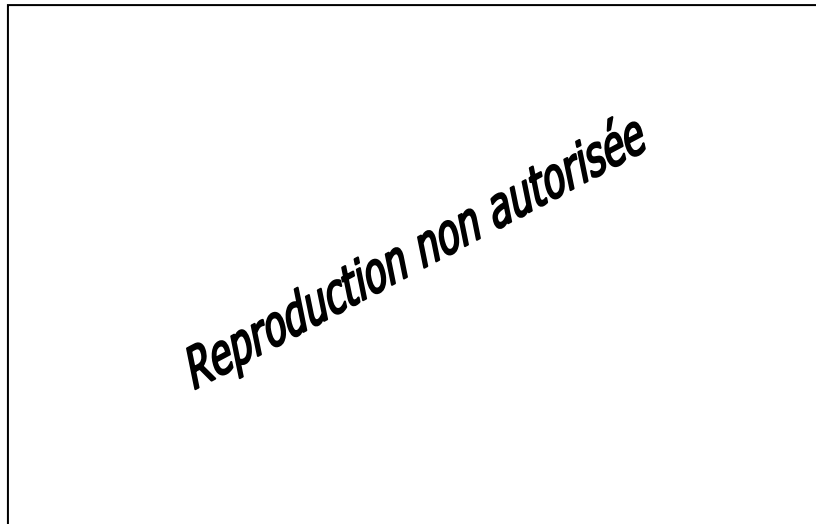
Programme iconographique :
cycle de la vie de saint Jean-Baptiste

a – Visitation et Félicitations de la Vierge à Zacharie

Figure 303 (suite) – Urbino, Oratoire S. Giovanni Battista



b – Naissance de saint Jean-Baptiste, Imposition du nom de Jean et Circoncision

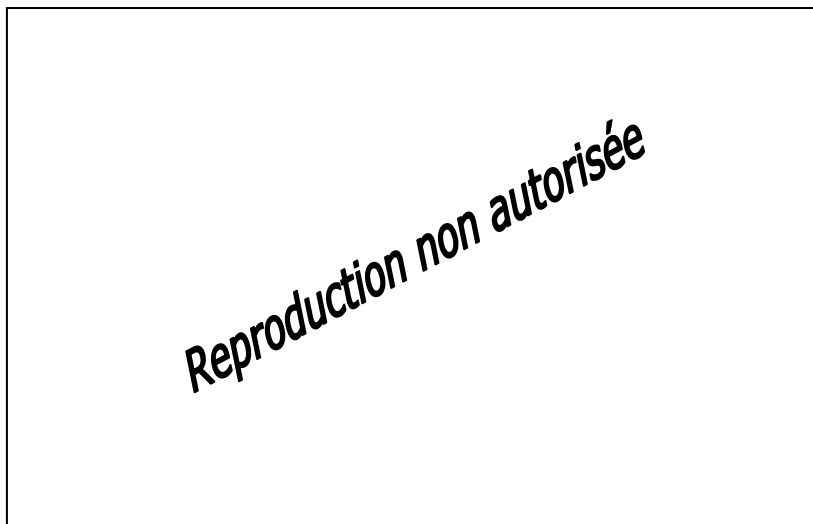


c – La Vierge prend congé d'Élisabeth et de Zacharie

a et c : SERRA Luigi, *L'arte nelle Marche. Vol. 2, Il periodo del Rinascimento*, Roma : Evaristo Armani, 1934, fig. 334, p. 266 et fig. 335, p. 266.

b : MICHELINI TOCCI Luigi, *Pittori del Quattrocento ad Urbino e a Pesaro*, Pesaro : Cassa di Risparmio, 1965, pl. VII.

8 – Marie mise en doutes

Figure 304 – Castelseprio, Église S. Maria Foris Portas

Sujet :
Épreuve de
l'eau amère

Localisation :
abside

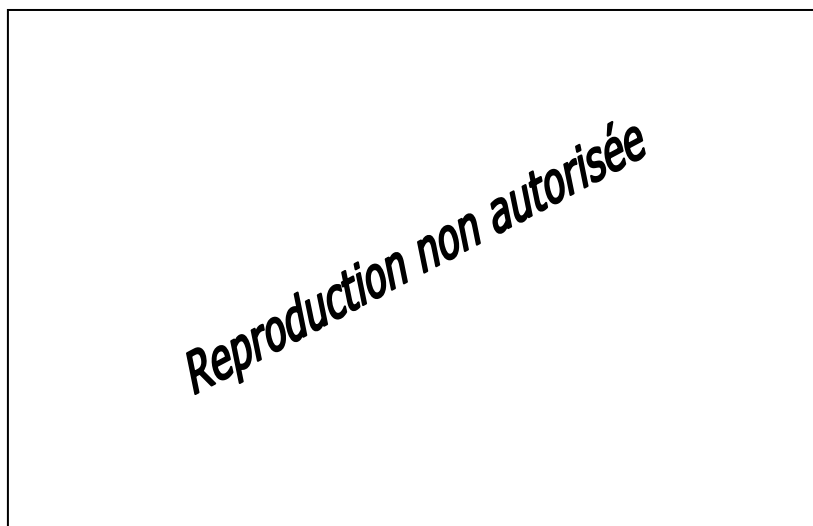
Technique :
peinture murale

Datation :
deuxième quart
du X^e siècle

Attribution :
anonyme grec

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 69, p. 53.

Figure 305 – Nohant-Vic, Église S. Martin

Sujet :
Marie mise en doute

Localisation :
chœur, mur
diaphragme

Technique :
peinture murale

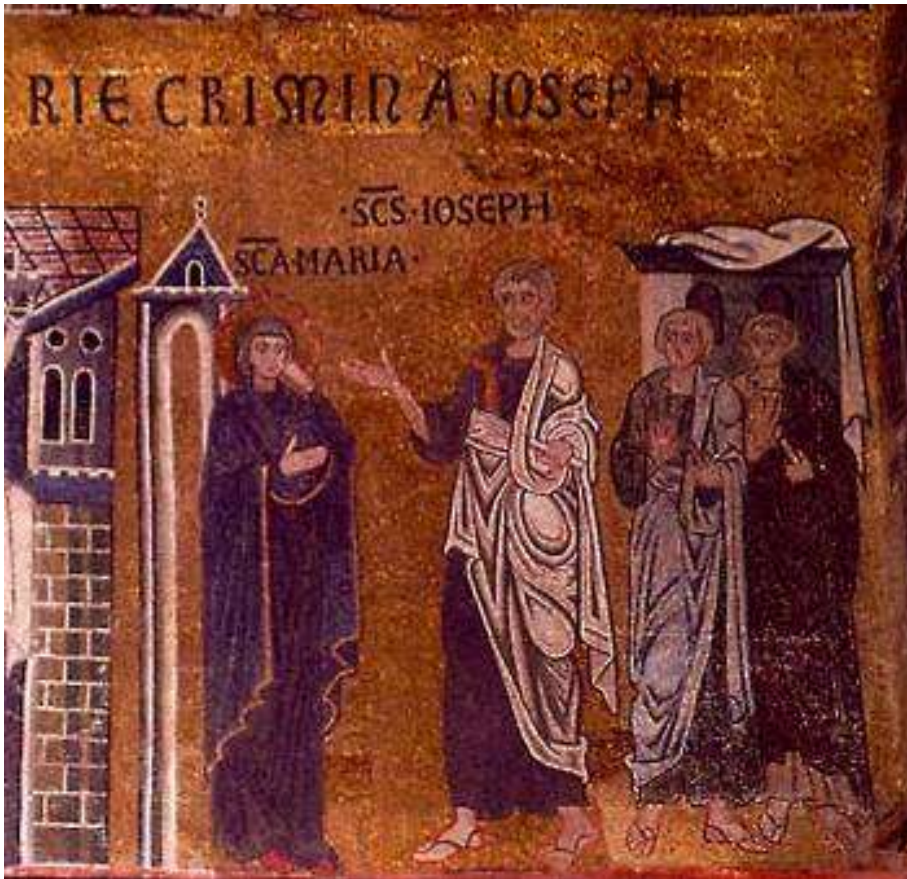
Datation :
première moitié
du XII^e siècle
(vers 1130 ?)

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

Peintures murales romanes. Méobecq, Saint-Jacques-des-Guérets, Vendôme, Le Liget, Vicq, Thevet-Saint-Martin, Saint-Lizaigne, Plaincourault, Inventaire Général des monuments et des richesses artistiques de la France, Orléans : Association régionale pour l'étude du patrimoine, 1988, fig. b, p. 98. (Cahiers de l'Inventaire, 15).

Figure 306 – Venise, Basilique S. Marco



Localisation :
transept nord,
voûte occidentale

Technique :
mosaïque

Datation :
vers 1200 ou
début du XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

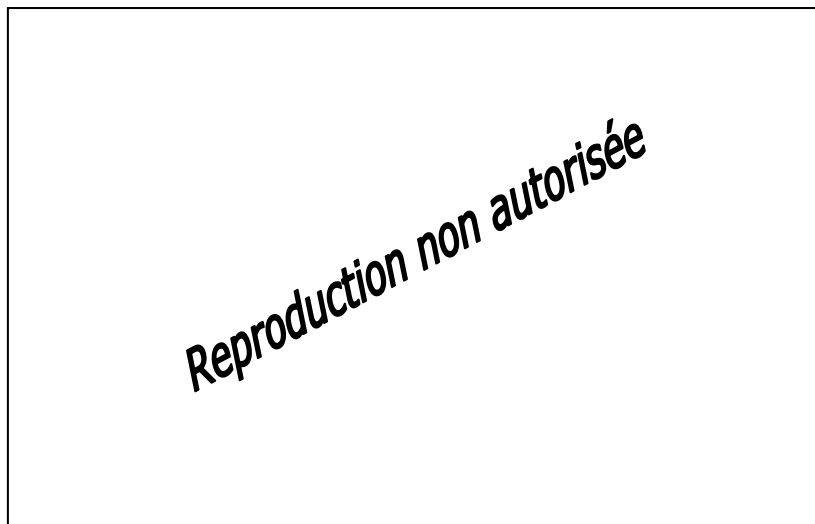
a - Doute de Joseph

Index of Christian Art

Reproduction non autorisée

b – Premier songe de Joseph

DEMUS Otto, *The mosaic decoration of San Marco, Venice*, Chicago-London : The University of Chicago Press, 1988, fig. 29, p. 52.

Figure 307 – Solaro, Chapelle S. Ambrogio et Caterina

Sujet :
Premier songe
de Joseph

Localisation :
chœur, mur gauche

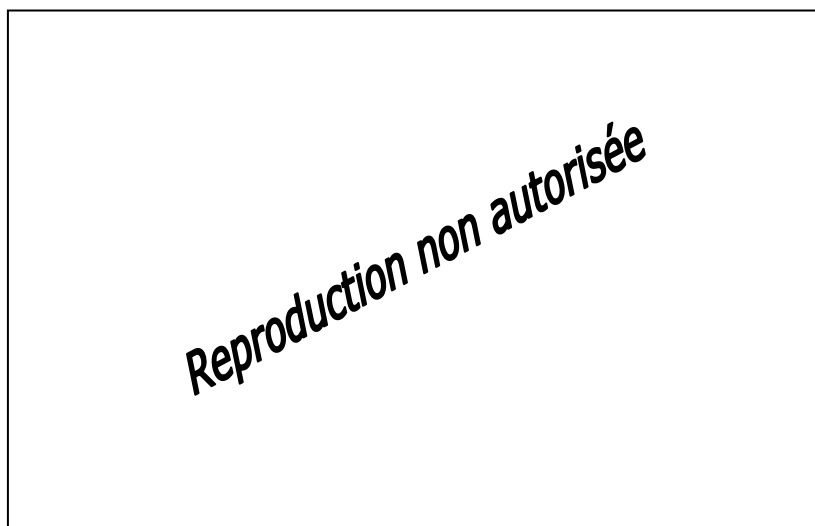
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1365-1367

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

GATTI PERER Maria Luisa, « Solaro. Oratorio SS. Caterina e Ambrogio » in GATTI PERER Maria Luisa (a cura), *Studi e ricerche nel territorio della provincia di Milano*, Milano : La Rete, 1967, fig. 297, p. 216.

Figure 308 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo

Sujet :
Joseph conduit son
épouse dans sa maison

Localisation :
chœur, mur sud,
registre inférieur

Technique :
fresque

Datation :
vers 1357-1364

Attribution :
Ugolino di Prete Ilario

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

TESTA Giusi (a cura), *La cattedrale di Orvieto. Santa Maria Assunta in Cielo*, Roma : Libreria dello Stato, 1990, p. 93.

Figure 309 – Sigale, Chapelle Notre-Dame d'Entrevignes



Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010

Sujet :
Doute de Joseph

Localisation :
chœur, mur oriental,
registre inférieur droit

Technique :
peinture murale

Datation :
XV^e siècle ou vers 1536

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge



Index des figures selon le lieu de conservation

Les renvois de cet index correspondent aux numéros de pages du présent catalogue.

A

Abondance	
Naissance de la Vierge	15
Présentation de la Vierge au Temple	50
Visitation	177
Aigueperse	
Annonciation	157
Aire-sur-l'Adour	
Visitation	181
Albi	
Annonciation	117
Appiano	
Annonciation	111
Visitation	174
Areines	
Visitation	184
Arezzo	
Chapelle majeure	
Annonciation	162
Nef	
Annonciation	123
Assise	
S. Chiara	
Cortège nuptial	95
S. Francesco	
Basilique inférieure	
Annonciation	129
Visitation	176
Basilique supérieure	
Abside	
Naissance de la Vierge	11
Présentation de la Vierge au	
Temple	40
Cortège nuptial	94
Nef	
Annonciation	126
Atri	
Naissance de la Vierge	17
Présentation de la Vierge au Temple	44
Vie de la Vierge au Temple	60
Mariage de la Vierge	73
Annonciation	154
Visitation	178
Avigliana	
Mariage de la Vierge	83

B

Bagolino	
Annonciation	160
Benevento	
Visitation	171

Bergamo	
S. Maria Maggiore	
Annonciation	119
S. Marta	
Visitation	187
Bioule	
Annonciation	128
Blassac	
Annonciation	128
Visitation	174
Bobbio	
Annonciation	165
Bocciolo	
Annonciation	116
Bolzano	
Église des Dominicains	
Naissance de la Vierge	14
Présentation de la Vierge au Temple ...	53
Prière des prêtres et Mariage de la	
Vierge	68
Cortège nuptial	93
Annonciation	129
S. Giovanni in Villa	
Naissance de saint Jean-Baptiste	188
S. Vigilio al Virgolo	
Naissance de la Vierge	15
Présentation de la Vierge au Temple ...	43
Vie de la Vierge au Temple	59
Mariage de la Vierge	89
Bominaco	
Annonciation	111
Visitation	184
Borno	
Naissance de la Vierge	24
Mariage de la Vierge	80
Annonciation	161
Boulogne-sur-Gesse	
Annonciation	139
Brescia	
Annonciation	163
Bressanone	
Annonciation	164
Brigue (La)	
Naissance de la Vierge	21
Présentation de la Vierge au Temple	46
Mariage de la Vierge	75
Annonciation	146
Visitation	178
Brinay	
Annonciation	115

C

Cagnes	
Mariage de la Vierge	74
Campagnatico	
Mariage de la Vierge	87
Campodonico	
Annonciation	138
Carpignano Salentino	
Annonciation	103
Casorezzo	
Visitation	172
Castelseprio	
Annonciation	103
Épreuve des eaux amères.....	193
Castiglione Olona	
Mariage de la Vierge	90
Châteaumeillant	
Naissance de la Vierge	27
Présentation de la Vierge au Temple	47
Convocation des prétendants	65
Élection de Joseph	65
Mariage de la Vierge	65
Chieri	
Annonciation	163
Civitella Paganico	
Annonciation	148
Cremona	
S. Luca	
Annonciation	151
S. Maria Assunta	
Naissance de la Vierge	17
Mariage de la Vierge	84
Annonciation	133, 148
Visitation	182

D

Dovera	
Annonciation	141

E

Ebreuil	
Annonciation	115
Embrun	
Visitation	186

F

Fabriano	
Naissance de saint Jean-Baptiste.....	188
Fermo	
Mariage de la Vierge	80
Ferrare	
S. Andrea	
Annonciation	119
S. Antonio in Polesine	
Annonciation	156
Florence	
Baptistère S. Giovanni	
Annonciation	152

Visitation.....	176
S. Croce	
Chapelle Baroncelli	
Mariage de la Vierge.....	78
Chapelle Rinuccini	
Naissance de la Vierge.....	23
Présentation de la Vierge au Temple	44
Mariage de la Vierge.....	78
S. Marco	
Annonciation	132, 159
S. Maria Annunziata	
Naissance de la Vierge.....	27
Mariage de la Vierge.....	83
Visitation.....	181
S. Maria Novella	
Chapelle Tornabuoni	
Présentation de la Vierge au Temple	46
Mariage de la Vierge.....	81
Visitation	183
Revers de façade	
Annonciation	137
S. Martino alla Scala	
Annonciation	125
S. Trinità	
Mariage de la Vierge.....	85
Foligno	
Naissance de la Vierge.....	30
Convocation des prétendants.....	69
Mariage de la Vierge.....	85

G

Gaeta	
Annonciation.....	114
Galatina	
Chapelle Orsini	
Présentation de la Vierge bébé	33
Mariage de la Vierge.....	88
Annonciation	154
Nef	
Annonciation	142
Galtelli	
Annonciation.....	109
Gênes	
Annonciation.....	156
Grézillé	
Annonciation.....	152
Visitation.....	185
Gubbio	
Présentation de la Vierge au Temple	51
Convocation des prétendants.....	68
Annonciation.....	138

I

Ille-sur-Têt	
Annonciation.....	118
Ivrea	
Annonciation.....	132

J

Jesi	
Annonciation.....	166

K

Kernascléden	
Présentation de la Vierge au Temple	45
Mariage de la Vierge	77
Annonciation	124

L

Lacenas	
Annonciation	136
Lanslevillard	
Annonciation	133
Lodi	
S. Francesco	
Annonciation	145
Visitation	183
S. Maria Incoronata	
Visitation, Naissance de saint Jean- Baptiste, Imposition du nom de Jean et Circoncision	189
Lucéram	
Présentation de la Vierge au Temple	41
Mariage de la Vierge	76
Annonciation	143
Lugaut	
Annonciation	118

M

Marchésieux	
Annonciation	127
Matera	
Annonciation	136
Milan	
S. Maria della Pace	
Naissance de la Vierge	22
Présentation de la Vierge au Temple ...	41
Vie de la Vierge au Temple	61
Marie doit quitter le Temple	62
Élection de Joseph	69
Joseph et Marie après leurs noces	95
S. Pietro in Gessate	
Mariage de la Vierge	86
Monétier (Le)	
Naissance de la Vierge	13, 21
Présentation de la Vierge au Temple	45
Monreale	
Annonciation	110
Montbrun-Bocage	
Éducation de la Vierge	34
Annonciation	146
Montefiascone	
Annonciation	113
Montepescali	
Mariage de la Vierge	89
Montesiepi	
Annonciation	142
Monticiano	
Annonciation	161

N

Naples	
S. Giovanni a Carbonara	
Naissance de la Vierge	16, 29
Présentation de la Vierge au Temple ...	53
Annonciation	130
S. Lorenzo Maggiore	
Naissance de la Vierge	25
Mariage de la Vierge	79
Nardò	
Annonciation	112
Nohant-Vic	
Visitation	173
Marie mise en doute	193

O

Olevano sul Tusciano	
Visitation	171
Orvieto	
Localisation inconnue	
Annonciation	167
S. Maria Assunta in Cielo	
Chœur	
Naissance de la Vierge	28
Présentation de la Vierge au Temple	42
Mariage de la Vierge	87
Visitation	177
Joseph conduit son épouse dans sa maison	195
Façade	
Naissance de la Vierge	28
S. Spirito al Tamburino	
Annonciation	144
Osimo	
Naissance de la Vierge	23

P

Padoue	
Baptistère	
Annonciation	167
Visitation	180
Naissance de saint Jean-Baptiste	180
Imposition du nom de Jean	180
Chapelle des Scrovegni	
Naissance de la Vierge	14
Présentation de la Vierge au Temple ...	50
Convocation des prétendants	67
Prière des prêtres dans le Temple	67
Mariage de la Vierge	71
Cortège nuptial	93
Annonciation	140
Scuola del Carmine	
Naissance de la Vierge	30
Présentation de la Vierge au Temple ...	47
Vie de la Vierge au Temple	61
Mariage de la Vierge	81
Palerme	
Cappella Palatina	
Annonciation	110
S. Maria dell'Ammiraglio	
Annonciation	109

Parme	
Baptistère	
Présentation de la Vierge au Temple... 40	
Annonciation et Visitation 107	
Galerie Nationale	
Annonciation 150	
Perugia	
Mariage de la Vierge 92	
Pescia	
Naissance de la Vierge 29	
Petit-Quevilly (Le)	
Annonciation 159	
Pise	
Annonciation 137	
Pistoia	
Mariage de la Vierge 88	
Plampinet	
Annonciation 122	
Prato	
Chapelle S. Maria Assunta	
Naissance de la Vierge 24	
Présentation de la Vierge au Temple... 43	
Mariage de la Vierge 72	
Chapelle Sacra Cintola	
Présentation de la Vierge au Temple... 48	
Mariage de la Vierge 72	
Annonciation 130	
Prelles	
Annonciation 121	
R	
Rabastens	
Naissance de la Vierge 13	
Présentation de la Vierge au Temple 51	
Vie de la Vierge au Temple 59	
Mariage de la Vierge 84	
Ravenne	
Naissance de la Vierge 19	
Présentation de la Vierge au Temple 48	
Rioffredo	
Annonciation 157	
Rocamadour	
Annonciation 116	
Rocchetta al Volturno	
Annonciation 102	
Rochefort-sur-Brévon	
Éducation de la Vierge..... 35	
Rome	
Catacombes	
Priscille	
Annonciation 99	
S. Pierre et Marcellin	
Annonciation 99	
S. Agnese Furoi le Mura	
Mariage de la Vierge 70	
S. Giovanni a Porta Latina	
Annonciation 108	
Visitation 175	
S. Maria Antiqua	
Annonciation (VII ^e siècle) 100	
Annonciation (VIII ^e siècle) 101	
S. Maria del Popolo	
Naissance de la Vierge.....25	
Présentation de la Vierge au Temple ...49	
Vie de la Vierge au Temple.....60	
Mariage de la Vierge.....86	
S. Maria Egiziaca	
Marie et ses suivantes arrivent	
dans la maison de Joseph92	
S. Maria in Trastevere	
Naissance de la Vierge.....12	
Annonciation 141	
S. Maria Maggiore	
Abside	
Annonciation 126	
Arc triomphal	
Annonciation 100	
S. Nereo et Achilleo	
Annonciation 102	
S. Pierre	
Annonciation 101	
S. Sisto Vecchio	
Présentation de la Vierge au Temple ...49	
S. Urbano alla Caffarella	
Annonciation 104	
Rome (Vatican), Appartements Borgia	
Annonciation..... 135	
Ronzano	
Mariage de la Vierge.....70	
S	
Saint-Bonnet-le-Château	
Annonciation..... 149	
Sainte-Suzanne	
Mariage de la Vierge.....91	
Annonciation..... 114	
Saint-Lizier	
Annonciation..... 105	
Visitation..... 173	
Saint-Maurice-sur-Loire	
Visitation..... 182	
Saint-Pierre-les-Églises	
Visitation..... 172	
Saint-Ybars	
Naissance de la Vierge12	
Présentation de la Vierge au Temple52	
Mariage de la Vierge74	
Annonciation..... 144	
Salle-les-Alpes (La)	
Annonciation..... 162	
San Gimignano	
Annonciation..... 113	
San Vito dei Normanni	
Annonciation..... 168	
San Vittore del Lazio	
Annonciation..... 122	
Sant'Elia Fiumerapido	
Annonciation..... 120	
Saorge	
Mariage de la Vierge.....71	
Visitation..... 185	

Saronno		
Mariage de la Vierge	82	
Saulcet		
Annonciation	151	
Saux		
Éducation de la Vierge.....	33	
Annonciation	127	
Seccio di Boccioleto		
Annonciation	155	
Sennecey-le-Grand		
Naissance de la Vierge	18, 19	
Sienna		
S. Bernardino		
Annonciation	150	
S. Leonardo al Lago		
Présentation de la Vierge au Temple ...	42	
Mariage de la Vierge	75	
Annonciation	153	
S. Maria Assunta		
Marie retourne chez ses parents	94	
S. Maria della Scala		
Annonciation et Nativité	168	
Sigale		
Naissance de la Vierge	22	
Mariage de la Vierge	82	
Annonciation	158	
Doute de Joseph	196	
Solaro		
Naissance de la Vierge	26	
Visitation	187	
Premier songe de Joseph	195	
Souday		
Annonciation	104	
Spello		
Annonciation	135	
Subiaco		
S. Scolastica		
Annonciation	120	
Sacro Speco		
Annonciation	166	
T		
Tagliacozzo		
Annonciation	155	
Talamello		
Annonciation	160	
Tarquinia		
Naissance de la Vierge	26	
Mariage de la Vierge	73	
Tolentino		
Annonciation	143	
Torcello		
Annonciation.....	108	
U		
Ugento		
Annonciation.....	112	
Urbino		
Visitation et Félicitations de la Vierge		
à Zacharie.....	189	
Naissance de saint Jean-Baptiste,		
Imposition du nom de Jean et		
Circocision.....	190	
La Vierge prend congé d'Élisabeth		
et Zacharie.....	190	
V		
Vals		
Annonciation.....	106	
Varallo Sesia		
Abside		
Naissance de la Vierge et Présentation		
de la Vierge au Temple	18	
Jubé		
Annonciation	139	
Varna		
Annonciation.....	164	
Venise		
Chapelle Mascoli		
Naissance de la Vierge.....	16	
Présentation de la Vierge au Temple ...	52	
Transept nord		
Prière du prêtre et élection de Joseph..	66	
Annonciation	107	
Doute de Joseph	194	
Épreuve des eaux amères	194	
Vérone		
Annonciation.....	125, 145	
Vesdun		
Visitation.....	175	
Vieux-Pouzauges		
Présentation de la Vierge au Temple	39	
Villeneuve-lès-Avignon		
Visitation.....	179	
Naissance de saint Jean-Baptiste	179	
Villiers-le-Duc		
Éducation de la Vierge	34	
Viterbo		
Présentation de la Vierge au Temple	54	
Mariage de la Vierge.....	79	

Bibliographie

Sites italiens

Appiano (Trentin Haut-Adige)

BUTTURINI Francesco, *La pittura frescale dell'anno mille nella diocesi di Verona*, Verona, 1987, 205 p.

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, 241 p. et 250 pl.

MORASSI Antonio, « Affreschi romanici di Castel Appiano » in *Bollettino d'Arte*, 1927, série II, VI, fasc. VII, p. 433-458.

ID., *Storia della pittura nella Venezia Tridentina. Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1934, 485 p.

RASMO Niccolò, « Il Castello di Appiano » in *Cultura atesina*, 1967, 21, fasc. 5.

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, 251 p.

SUITNER Gianna (a cura), *Italia Romanica, Vol. 12 Le Venezie*, Milano : Jaca Book, 1991, 436 p.

Arezzo (Toscane)

ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris : Hazan, 1999, 364 p.

SALMI Mario, *San Domenico e San Francesco di Arezzo*, Roma : Del Turco, 1951, 55 p.

Assise (Ombrie), S. Chiara

BIGARONI Marino, MEIER Hans-Rudolf, LUNGHI Elvio, *La basilica di S. Chiara in Assisi*, Perugia : Quattroemme, 1994, 294 p.

TOMEI Alessandro (a cura), *Santa Chiara in Assisi : architettura e decorazione*, Milano : Sylvana, 2002, 190 p.

Assise (Ombrie), S. Francesco

BASILE Giuseppe (a cura), *Il cantiere pittorico della Basilica superiore di San Francesco in Assisi*, Assisi : Casa editrice francescana, 2001, 460 p.

BONSANTI Giorgio (a cura), *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Franco Cosimo Panini, 2002, 4 vol.

LUNGHI Elvio, *La basilica di San Francesco di Assisi*, Firenze : Scala, 1997, 191 p.

MALAFRINA Gianfranco, *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Panini, 2011, 324 p.

MARIUCCI Giovanna, *Assise : où trouver les maîtres primitifs, Cimabue, Giotto, Simone Martini, Pietro Lorenzetti*, Paris : Hazan, 2004, 127 p.

ROMANO Serena, *La basilica di San Francesco ad Assisi : pittori, botteghe, strategie narrative*, Roma : Viella, 2001, 270 p.

Atri (Abruzzes)

BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Central italian and north italian schools*, London : Phaidon, 1968, Vol. II.

CHIERICI Umberto (a cura), *Abruzzo*, Milano : Electa, 1963, 505 p.

MATTHIAE Guglielmo (a cura), *Andrea Delitio nel Duomo di Atri*, Roma : Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane, 1965, 31 p.

ID. (a cura), *Gli affreschi della cattedrale di Atri*, Roma : Autostrade, 1976, 27 p. et XC pl.

SANTANGELO Enrico, *Il Duomo di Atri et il museo capitolare*, Pescara : Carsa, 2011, 135 p.

Avigliana (Piémont)

ZERI Federico (a cura), *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1987, vol. 2.

Bagolino (Lombardie)

BOLPAGNI Federica, « Giovan Pietro da Cemmo e gli affreschi di San Rocco a Bagolino : nuovi contributi documentari » in *Artes*, 2003, 11, p. 14-50.

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, 247 p.

Benevento (Campanie)

BERGAMINI Giuseppe, « La pittura e la miniatura » in MENIS Gian Carlo, *I Longobardi*, Catalogue d'exposition, Milano : Electa, 1990, p. 326-339.

BOLOGNA Ferdinando, *La pittura italiana delle origini*, Roma : Editori Riuniti, 1962, 139 p. et planches hors texte.

ROTILI Marcello, *Benevento romana et longobarda, l'immagine urbana*, Benevento : Banca Sannitica, 1986, 351 p.

Bergamo (Lombardie)

ANGELINI Luigi, « Scoperte e restauri di edifici medievali in Bergamo Alta. L'aula adiacente alla basilica di Santa Maria Maggiore » in *Palladio*, 1940, IV, fasc. 1, p. 35-43.

ANGELINI Sandro, *Santa Maria Maggiore in Bergamo*, Bergamo : Istituto Italiano d'arti Grafiche, 1968, 167 p.

Gruppo Guide Città di Bergamo, *L'albero della vita : Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo*, Bergamo : MIA, Opera Pia Misericordia Maggiore, 2003, 85 p.

ID., *Gli affreschi trecenteschi : Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo*, Bergamo, 2005, 107 p.

ZIZZO Giuseppina, *Basilique de Santa Maria Maggiore, Bergame*, Bergamo, 1984, 63 p.

Bobbio (Émilie Romagne)

GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, 243 p.

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, 498 p.

Boccioleto (Piémont)

MINONZIO Donata, *Val Sermenza in Valsesia. Repertorio analitico dei dipinti murali nel Medioevo*, Borgosesia : Tipolitografia di Borgosesia, 2005, 174 p.

Bolzano (Trentin Haut-Adige)

DAL RI Lorenzo, BOMBONATO Gino, « La chiesa di San Vigilio al Virgolo (Bolzano) » in Archivio Storico della Città di Bolzano (a cura), *Bolzano fra i Tirolo e gli Asburgo*, atti Angela Mura, Bolzano : Athesia, 1999, p. 363-398. (Studi di storia cittadina, 1).

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, notices 3.7.2 et 3.14, p. 83 et 136.

RASMO Niccolò « La cappella di S. Caterina ai Domenicani di Bolzano » in *Cultura atesina*, 1951, 1, fasc. 4, p. 152-160.

Bominaco (Abruzzes)

BASCHET Jérôme, *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263) : thèmes, parcours, fonctions*, Paris : La découverte, Rome : Ecole Française de Rome, 1991, 216 p. (Images à l'appui, 5).

BERTAUX Émile, « Due tesori di pitture medioevali. Santa Maria di Ronzano e San Pellegrino di Bominaco » in *Rassegna abruzzese di storia ed arte*, 1899, 8, p.107-129.

BOTTIGLIONI Lilli, « Bominaco » in *Rassegna di studi sul territorio*, 1983, 2, fasc. 4, p. 80-89.

DELLA VALLE Mauro, « Osservazioni sui cicli pittorici di San Pellegrino a Bominaco e di Santa Maria ad Cryptas di Fossa in Abruzzo » in *Acme*, 2006, LIX, fasc. III, p. 101-158.

LUCHERINI Vinni, « Una proposta "romana" per gli affreschi duecenteschi di San Pellegrino a Bominaco (L'Aquila) » in *Napoli nobilissima*, 2000, 5^e série, 1, fasc. 5/6, p. 163-188.

PACE Valentina, « Precisazioni sugli affreschi dell'oratorio di San Pellegrino a Bominaco » in *Commentari*, 1970, 21, p. 291-297.

Borno (Lombardie)

Il convento francescano della SS. Annunciata in Valle Camonica. Storia e arte, Breno : Banca di Valle Camonica, 1994, 173 p.

MAZZINI Franco, « Un problema di pittura lombarda, 1479 : il tramezzo dell'Annunciata di Borno in Valle Camonica » in FLORES D'ARCAIS Francesca, OLIVARI Mariolina, TOGNOLI BARDIN Luisa (a cura), *Arte lombarda del secondo millennio*, Saggi in onore di Gian Alberto Dell'Acqua, Milano : Federico Motta, 2000, p. 66-74.

NOVA Alessandro, « I tramezzi in Lombardia fra XV e XVI secolo : scene della Passione e devozione francescana » *Il Francescanesimo in Lombardia. Storia e arte*, Milano : Silvana, 1983, p. 197-215.

Brescia (Lombardie)

La pittura in Lombardia. Il Trecento, Milano : Electa, 1993, 458 p.

Bressanone (Trentin Haut Adige)

ANDERGASSEN Leo, *Il duomo di Bressanone : storia, ambiente, arte*, Lana : Tappeiner, 2010, 363 p. (Veröffentlichungen des Südtiroler Kulturinstitutes, 8).

MORASSI Antonio, *Storia della pittura nella Venezia Tridentina. Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1934, 485 p.

Campagnatico (Toscane)

MARTINI Laura, *Cristoforo di Bindoccio e Francesco di Giorgio : due botteghe di pittori senesi del Trecento e Quattrocento a Campagnatico*, Asciano : Ali Edizioni, 2005, 110 p. (Quaderni della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demotnoantropologico di Siena e Grosseto, 4).

Campodonico (Marches)

DE MARCHI Andrea (a cura), *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano : Federico Motta, 2002, 480 p.

MARCELLI Fabio (a cura), *Il Maestro di Campodonico. Rapporti artistici fra Umbria e Marche nel Trecento*, Fabriano : Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, 1998, 235 p.

SERRA Luigi, *L'arte nelle Marche. Vol.1, Dalle origini cristiane alla fine del gotico*, Pesaro : Gualtiero Federici, 1929, 366 p.

Carpignano Salentino (Pouille)

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

BERTELLI Gioia (a cura), *Puglia preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, Milano : Jaca Book, 2004, 303 p.

CAPONE Lorenzo, *La cripta delle Sante Marina e Cristina in Carpignano Salentino*, Fasano di Puglia : Grafischena, 1977, 55 p.

Casorezzo (Lombardie)

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

ID. (a cura), *Lombardia medievale. Arte e architettura*, Milano : Skira, 2002, 367 p.

BERTELLI Carlo, GRINER Enzo, MARANI Pietro C. et al., *L'oratorio di San Salvatore a Casorezzo*, Milano : Leoni, 1994, 48 p.

Castelseprio (Lombardie)

BERGAMINI Giuseppe, « La pittura e la miniatura » in MENIS Gian Carlo, *I Longobardi*, Catalogue d'exposition, Milano : Electa, 1990, p. 326-339.

BOGNETTI Gian Piero, CHIERICI Gino, DE CAPITANI D'ARZAGO Alberto, *Santa Maria di Castelseprio*, Milano : Fondazione Treccani, 1948, 739 p.

GRABAR André, « Les fresques de Castelseprio » in *Gazette des Beaux-Arts*, janv-juin 1950, p. 107-114.

ID., « Les fresques de Castelseprio et l'Occident » in *Art du haut Moyen Âge dans la région alpine*, Actes du III^e Congrès international pour l'étude du haut Moyen Âge (Suisse, 9-14 septembre 1951), Olten, Lausanne : Urs Graf-Verlag, 1954, p. 85-93.

LASAREFF Viktor N. « Gli Affreschi di Castelseprio : Critica alla teoria di Weitzmann sulla "Rinascenza Macedone" », tiré à part de *Sibirium*, Varese : Centro di Studi Preistorici e archeologici, 1956-1957, 3^e vol., p. 85-102.

LEMERLE Paul, « L'archéologie paléochrétienne en Italie : Milan et Castelseprio, "Orient ou Rome" » in *Byzantion*, 1952, XXII, p. 165-206.

WEITZMANN Kurt, *The fresco cycle of S. Maria di Castelseprio*, Princeton : Princeton University Press, 1951, 101 p. et XXXII pl. hors texte.

Castiglione Olona (Lombardie)

BERTELLI Carlo, *Masolino. Gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona*, Milano : Skira, 1997, 263 p.

DALLAJ Arnalda, *Masolino da Panicale : le storie di Maria e del Battista a Castiglione Olona : destinazione e schemi compositivi*, Milano : Unicopli, 1986, 104 p.

JOANNIDES Paul, « Masolino a Castiglione Olona : il Battistero e la Collegiata » in *Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento*, Milano : Fabbri, 1988, p. 284-296.

MARTINI Alberto, *Masolino a Castiglione Olona*, Milano : Fabbri-Skira, 1965, 38 p. (L'arte raccontata).

Civitella Paganico (Toscane)

ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris : Hazan, 1999, 364 p.

CARLI Enzo, *Bartolo di Fredi a Paganico*, Firenze : Edam, 1968, 65 p.

FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico. L'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze : Electa, 1986, 140 p.

Chieri (Piémont)

CHIRI PIGNOCCHINO Elena, « Affresco della SS. Annunziata nell'omonimo Santuario in Chieri (già antico Ospedale) » in *Studi piemontesi*, 2008, 37, p. 437-444.

GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, 243 p.

Cremona (Lombardie), S. Luca

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, 684 p.

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, 498 p.

Cremona (Lombardie), S. Maria Assunta

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, 247 p.

GREGORI Mina (dir.), *Peinture murale en Italie. Le seizième siècle*, Milan : Bolis, 1997, 251 p.

PUERARI Alfredo, *Il duomo di Cremona*, Cinisello Balsamo : Amilcare Pizzi, 1971, 556 p.

TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, 206 p.

Dovera (Lombardie)

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, 501 p.

Fabriano (Marches)

VOLPE Carlo, *La pittura riminese del Trecento*, Milano : Mario Spagnole, 1965, 355 p.

Fermo (Marches)

DANIA Luigi (a cura), *La pittura a Fermo e nel suo circondario*, Fermo : Cassa di Risparmio, 1968, 481 p.

LIBERATI Germano (a cura), *Il gotico internazionale a Fermo e nel Fermano*, catalogue d'exposition (Fermo, Palazzo dei Priori, 28 août – 31 octobre 1999), Fermo : Sillabe, 1999, 191 p.

Ferrare (Émilie Romagne), S. Andrea

PASI Silvia, *La pittura monumentale in Romagna e nel Ferrarese fra IX e XIII secolo*, Imola : University Press Bologna, 2001, 228 p.

Ferrare (Émilie Romagne), S. Antonio in Polesine

BENATI Daniele, « Pittura del Trecento in Emilia Romagna » in CASTELNUOVO Enrico (a cura), *La pittura in Italia, Il Duecento e il Trecento*, Milano : Electa, 1986, vol. 1, p. 193-232.

CASELLI Letizia, *Il monastero di S. Antonio in Polesine : un approcio storico artistico in età medievale*, Ferrara : Spazio Libri, 1992, 85 p.

GUARNIERI Chiara (a cura), *S. Antonio in Polesine : archeologia e storia di un monastero estense*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, Firenze : All'Insegna del Giglio, 2006, 323 p. (Quaderni di archeologia dell'Emilia Romagna, 12).

VARESE Ranieri, « La chiesa e il convento di Sant'Antonio in Polesine » *Il Museo Civico in Ferrara : donazioni e restauri*, catalogue d'exposition (Comune di Ferrara, Assessorato alla Cultura ; Civici Musei d'Arte Antica), Firenze : Centro Di, 1985, p. 151-155.

Florence (Toscane), Baptistère S. Giovanni

BOLOGNA Ferdinando, *La pittura italiana delle origini*, Roma : Editori Riuniti, 1962, 139 p. et planches hors texte.

BUSIGNANI Alberto, BENCINI Raffaello, *Le chiese di Firenze. Il Battistero di San Giovanni*, Firenze : Le Lettere, 1988, 159 p.

DE WITT Antony, *I mosaici del Battistero di Firenze, Vol. 2 Le storie di N. S. Gesù Cristo*, Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze : Tipografia Zincografia Fiorentina, 1955, 10 p. et 39 pl.

PAOLUCCI Antonio (a cura), *Il Battistero di San Giovanni a Firenze*, Modena : Panini, 1994, 2 vol., 659 et 580 p.

Florence (Toscane), S. Croce

BALDINI Umberto, NARDINI Bruno (a cura), *Il complesso monumentale di Santa Croce : la basilica, le cappelle, i chiostri, il museo*, Firenze : Nardini, 1983, 354 p.

ERHARDT Michelle A., *Two faces of Mary : Franciscan thought and post-plague patronage in the Trecento fresco decoration of the Guidalotti-Rinuccini Chapel of Santa Croce*, Florence, 2004, 371 p.

GARDNER Julian, « The decoration of the Baroncelli Chapel in Santa Croce » in *Zeitschrift fur Kunstgeschichte*, 1971, 34, 2, p. 89-114.

GREGORI Mina, *Giovanni da Milano alla Cappella Rinuccini*, Milano-Ginevra : Fratelli Fabbri-Skira, 1965, 40 p.

JANSON-LA PALME Robert J. H., *Taddeo Gaddi's Baroncelli Chapel : studies in design and content*, Princeton, 1976, 2 vol.

SPERANZA Laura, LORENZI Paola, MARIOTTI Paola Ilaria, « Il monumento Baroncelli nella Basilica di Santa Croce a Firenze : il restauro di un'opera trecentesca in marmo policromo con pittura murale » in *OPD restauro*, 2006(2007), 18, p. 39-78.

VERDON Timothy (a cura), *Santa Croce*, Firenze : Centro Di, 2004, 149 p. (Alla riscoperta delle chiese di Firenze, 3).

Florence (Toscane), S. Maria Annunziata

BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Florentine school*, London : Phaidon, 1963, 2 vol.

VERDON Timothy (a cura), *Sanctissima Annunziata*, Firenze : Centro Di, 2005, 144 p. (Alla riscoperta delle chiese di Firenze, 4).

Florence (Toscane), S. Maria Novella

BALDINI Umberto (a cura), *Santa Maria Novella. La basilica, il convento, i chiostri monumentali*, Firenze : Nardini, 1981, 348 p.

HATFIELD Rab, « Giovanni Tornabuoni, i fratelli Ghirlandaio e la cappella maggiore di Santa Maria Novella » in PRINZ Wolfram Prinz, SEIDEL Max (dir.), *Domenico Ghirlandaio : 1449-1494*, Firenze : Centro Di, 1996, p. 112-117.

RAZETO Francesco, « La cappella Tornabuoni a Santa Maria Novella » in *Cappelle del Rinascimento a Firenze*, Firenze : Becocci, 1998, p. 89-100.

SALUCCI Alessandro, *Domenico Ghirlandaio e i Tornabuoni nella Cappella Maggiore di Santa Maria Novella : percorsi d'arte, teologia e storia*, Firenze : Edifir, 2012.

SIMONS Patricia, « Patronage in the Tornabuoni Chapel, Santa Maria Novella, Florence » in KENT F.W., SIMONS Patricia (éd.), *Patronage, art, and society in Renaissance Italy*, Humanities Research Centre, Canberra – Oxford : Clarendon Press, 1987, p. 221-250

VERDON Timothy (a cura), *Santa Maria Novella*, Firenze : Centro Di, 2003, 143 p. (Alla riscoperta delle chiese di Firenze, 2).

Florence (Toscane), S. Marco

BARTZ Gabriele, *Guido di Piero, surnommé Fra Angelico (vers 1395-1455)*, Köln : Kônemann, 1998, 119 p.

DINI Daniela, *Gli affreschi del beato Angelico nel convento di San Marco a Firenze : rilettura di un capolavoro attraverso un memorabile restauro*, Torino : U. Allemandi, 1996, 163 p.

HOOD William, « Saint Dominic's manners of praying : gestures in Fra Angelico's frescoes at S. Marco » in *The Art Bulletin*, juin 1986, 68:2, p. 195-206.

ID., *Fra Angelico at San Marco*, New Haven/London : Yale University Press, 1993, 338 p.

La Chiesa e il Convento di San Marco a Firenze, Firenze : Giunti, 1989-1990, 2 vol., 407 et 383 p.

MORACHIELLO Paolo, *Fra Angelico, les fresques de San Marco*, Paris : Gallimard/Electa, 1996, 343 p.

SCUDIERI Magnolia, *Gli affreschi dell'Angelico a San Marco*, Firenze : Giunti, 2004, 127 p.

TUZA Lászlò, *Fra Angelico, message spirituel et conception esthétique : les fresques à San Marco de Florence*, Thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne Paris IV, 2001, 827 p. et 70 pl.

Florence (Toscane), S. Martino alla Scala

POGGI Giovanni, « The Annunciation of San Martino : by Botticelli » in *The Burlington Magazine*, 1915-1916, 28, p. 129-137.

Florence (Toscane), S. Trinità

MARCHINI Giuseppe, MICHELETTI Emma (a cura), *La chiesa di Santa Trinita a Firenze*, Firenze : Cassa di Risparmio di Firenze, 1987, 407 p.

RINALDI Sara, FAVINI Aldo, NALDI Alessandro, *Firenze romanica. Le più antiche chiese della città, di Fiesole e del contado circostante a nord dell'Arno*, Firenze : Editori dell'Acero, 2005, 223 p.

TIGLER Guido, « La cappella Bartolini Salimbeni a Santa Trinita » in *Cappelle del Rinascimento a Firenze*, Firenze : Becocci, 1998, p. 11-22.

NOCIONI Torello Augusto, *La basilica di S. Trinita in Firenze : arte, storia, leggenda*, Firenze : Marconi, 1980, 126 p.

Foligno (Ombrie)

BENAZZI Giordana, MANCINI Francesco Federico (a cura), *Il palazzo Trinci di Foligno*, Perugia : Quattroemme, 2001, 725 p.

CALECA Antonino, TOSCANO Bruno, *Palazzo Trinci : nuovi studi sulla pittura tardogotica*, Livorno : Sillabe, 2009, 220 p.

GALASSI Cristina, *La decorazione pittorica di Palazzo Trinci a Foligno : I. Cronologia e stile*, 1988-1989.

SALMI Mario, « Gli affreschi del Palazzo Trinci a Foligno » in *Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione*, 1919, 13, p. 139-180.

VADEE Claire, « Note sugli affreschi della cappella di palazzo Trinci a Foligno » in *Bollettino storico della città di Foligno*, 1990, 14, p. 183-198.

Gaeta (Latium)

ROMANO Serena, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma : Àrgos, 1992, 520 p.

Galatina (Pouille)

ANTONACI Antonio, *Gli affreschi di Galatina*, Milano : Luigi Maestri, 1966, 111 p. et planches hors-texte.

BECCHIS Michela, « Santa Caterina a Galatina : i suoi committenti e alcune strade per i suoi pittori » in PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca, CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardia-grele - Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma : ZiP, 2008, vol. I, p. 323-335.

MELILLI Angela Maria, « Galatina. Assisi delle Puglie » in *Il giornale dell'arte*, juillet-août 2005, XXIII, fasc. 245, p. 27.

PRESTA Teodoro, MARSICOLA Clemente, *La Basilica Orsiniana Santa Caterina in Galatina*, Genova : Stringa, 1984, 186 p.

VINCENTI Giovanni, *Galatina tra storia dell'arte e storia delle cose*, Galatina : Congedo, 2009, 239 p. (Biblioteca di cultura pugliese : 2, 178).

Galtelli (Sardaigne)

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

Gênes (Ligurie)

« Affreschi di Giusto D'Allemagna in Santa Maria di Castello di Genova » in *L'Arte*, 1900, 3, p. 168.

GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, 243 p.

RAGGHIANTI Carlo Ludovico « Per S. Maria di Castello a Genova, 1 : su Justus de Allemagna » in *Critica d'arte*, 4^e série, 1986, 51, 10, p. 50-61.

ROMANO Serena, « Giusto di Ravensburg e i pittori svizzero-tedeschi a S. Maria di Castello » in BOCCARDO Piero, DI FABIO Clario (a cura), *Genova e l'Europa continentale. Opere, artisti, committenti, collezionisti. Austria, Germania, Svizzera*, Milano : Silvana Editoriale, 2004, p. 33-47.

ID., « Il cantiere di Santa Maria di Castello a Genova : tragitti nordici, di qua e di là dalle Alpi » in NATALE Mauro, ROMANO Serena (a cura), *Entre l'Empire et la mer. Traditions locales et échanges artistiques dans la région alpine (Moyen Age -Renaissance)*, actes du colloque du 3^e Cycle Romand des Lettres (Lausanne-Genève, 22/23 mars-19/20 avril, 24/25 mai 2002), Roma : Viella, 2007, p. 177-197. (Études Lausannoises d'Histoire de l'Art, 4).

Gubbio (Ombrie)

ROSATI Fernando, *La chiesa di San Francesco in Gubbio nella storia nell'arte*, Città di Castello : Rubini & Petrucci, 1983, 167 p.

ID., *Chiesa di S. Francesco Gubbio : (secc. XIII - XX) ; raccolta documentario-bibliografica*, Gubbio : Biblioteca San Francesco, 1989, 127 p.

Ivrea (Piémont)

GENTILE Guido, « Motivi e strutture del racconto negli affreschi di Giovanni Martino Spanzotti in San Bernardino a Ivrea » in *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, 2007, 56, p. 81-110.

NOVA Alessandro, « I tramezzi in Lombardia fra XV e XVI secolo : scene della Passione e devozione francescana » *Il Francescanesimo in Lombardia. Storia e arte*, Milano : Silvana, 1983, p. 197-215.

ROVERETO Adele, *Il convento di San Bernardino di Ivrea e il ciclo pittorico di Gian Martino Spanzotti*, Ivrea : Priuli & Verlucca, 1990, 96 p.

TESTORI Giovanni, *G. Martino Spanzotti : gli affreschi di Ivrea*, Ivrea : Centro Culturale Olivetti, 1958, 78 p.

TESTORI Giovanni, ROMANO Giovanni, ZORZI Renzo, « Un cuore semplice. Spanzotti a Ivrea » in *FMR*, Edizione italiana, juin 1996, 116, p. 83-114.

Jesi (Marches)

CHERUBINI Alvisè, *Arte medievale nella Vallesina. Una nuova lettura*, Effeci Edizioni, 2001, 482 p.

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, 253 p.

MARCELLI Fabio (a cura), *Il Maestro di Campodonico. Rapporti artistici fra Umbria e Marche nel Trecento*, Fabriano : Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, 1998, 235 p.

Lodi (Lombardie)

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, 684 p.

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, 498 p.

Matera (Basilicate)

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

Milan (Lombardie), S. Maria della Pace

AUTELLI Fanny, *Pitture murali a Brera. La rimozione : notizie storiche e fortuna critica. Catalogo ragionato*, Bergamo : Bolis, 1989, 191 p.

Pinacoteca di Brera, Scuole lombarda e piemontese 1300-1535, Milano : Electa, 1989, 191 p.

Milan (Lombardie), S. Pietro in Gessate

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, 684 p.

Monreale (Sicile)

ABULAFIA David, NARO Massimo, *Il duomo di Monreale : lo splendore dei mosaici*, Città del Vaticano : Libreria Editrice Vaticana, Castel Bolognese : ITACA, 2009, 324 p.

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

BORSOOK Eve, *Messages in mosaic. The royal programmes of Norman Sicily (1130-1187)*, Woodbridge : The Boydell Press, 1990, 118 p.

CASSATA Giovannella, COSTANTINO Gabriella, CICCARELLI Diego (a cura), *Italia Romanica, Vol. 7 La Sicilia*, Milano : Jaca Book, 1986, 338 p.

KITZINGER Ernst, *I mosaici di Monreale*, Palermo : Flaccovio, 1991, 132 p. et planches hors-texte.

KITZINGER Ernst, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia, Vol. III, Il Duomo di Monreale. I mosaici dell'abside, della solea e delle cappelle laterali, Vol. IV, Il Duomo di Monreale. I mosaici del transetto*, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1994 et 1995, 79 et 67 p.

Montefiascone (Latium)

BRECCOLA Giancarlo, *Basilica di San Flaviano, Montefiascone*, Viterbo : Betagamma Editrice, 1996, 47 p.

ROMANO Serena, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma : Argos, 1992, 520 p.

TIBERIA Vitaliano, *La basilica di San Flaviano a Montefiascone, Restauri di affreschi : ipotesi, conferme*, Todi : Ediar, 1987, 60 p. (Arte e restauro, 5).

Montepescali (Toscane)

LENZINI MORIONDO Margherita, « Attività delle soprintendenze : Grosseto, chiesa di S. Niccolò a Montepescali ; ignoto del secolo XIV ; storie della vita della Vergine » in *Bollettino d'arte*, 1968, 5^e série, 53, p. 39.

Montesiepi (Toscane)

BORSOOK Eve, *The mural painters of Tuscany, from Cimabue to Andrea del Sarto*, London : Phaidon, 1960, 171 p.

ID., *Gli affreschi di Montesiepi*, Firenze : EDAM, 1969, 99 p.

FRUGONI Chiara (a cura), *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, Firenze : Le Lettere, 2002, 271 p.

Monticiano (Toscane)

BRANDI Cesare, « Monticiano. Gli affreschi di Bartolo di Fredi e Guidoccio Cozzarelli » in *Lecceto e gli eremi agostiniani in terra di Siena*, Siena : Monte dei Paschi di Siena, 1990, p. 315-328.

Naples (Campanie), S. Giovanni a Carbonara

DELLE FOGLIE Anna, « Leonardo da Besozzo e la cappella Caracciolo del Sole » in PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca, CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardiagrele - Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma : ZIP, 2008, Vol. 1, p. 289-302.

ID., *La cappella Caracciolo del Sole a San Giovanni a Carbonara*, Milano : Jaca Book, 2011, 166 p. et 48 pl.

VAN MARLE Raimond, *The development of the italian schools of painting*, The Hague : Martinus Nijhoff, 1926, vol. 7.

Naples (Campanie), S. Lorenzo Maggiore

FINO Lucio, *Arte e storia di Napoli in S. Lorenzo Maggiore*, Napoli : Laurenziana, 1987, 143 p.

MIDDIONE Roberto, *San Lorenzo Maggiore*, Castellammare di Stabia : Eidos, 1996, 101 p.

ROMANO Serena, BOCK Nicolas (a cura), *Le Chiese di San Lorenzo e San Domenico : gli ordini mendicanti a Napoli*, Atti della II Giornata di Studi su Napoli (Lausanne, 2001), Napoli : Electa, 2004, 191 p.

Nardò (Pouille)

FALLA CASTELFRANCHI Marina, *Pittura monumentale bizantina in Puglia*, Milano : Electa, 1991, 267 p.

Olevano sul Tusciano (Campanie)

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

KALBY Gino, « La cripta eremitica di Olevano sul Tusciano » in *Napoli Nobilissima*, 1964, III, fasc. VI, p. 205-227.

ID., « La cripta eremitica di Olevano sul Tusciano (II) » in *Napoli Nobilissima*, 1964, IV, fasc. I-II, p. 22-41.

ZUCCARO Rosalba, *Gli affreschi nella Grotta di San Michele ad Olevano sul Tusciano*, Roma : De Luca, 1977, 318 p.

Orvieto (Umbrie), S. Maria Assunta in Cielo

CARLI Enzo, *Il Duomo di Orvieto*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1965, 148 p.

COX Zimeri Alvin, *Ugolino di Prete Ilario : painter and mosaicist*, Thèse de doctorat, New York University, 1976, 221 p.

GARZELLI Annarosa, *Museo di Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo*, Bologna : Calderini, 1972, 126 p.

RICCETTI Lucio (a cura), *Il duomo di Orvieto*, Roma : Laterza, 1988, 288 p.

ROSATELLI Eraldo, *Il Duomo di Orvieto. Fede, arte, letteratura*, Perugia : Quattroemme, 2000, 142 p.

TESTA Giusi (a cura), *La cattedrale di Orvieto. Santa Maria Assunta in Cielo*, Roma : Libreria dello Stato, 1990, 249 p.

Orvieto (Umbrie), S. Spirito al Tamburino

GARZELLI Annarosa, *Museo di Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo*, Bologna : Calderini, 1972, 126 p.

Osimo (Marches)

DONNINI Giampiero, « Gli affreschi in S. Nicolò di Osimo e qualche appunto su Pietro di Domenico da Montepulciano » in *Notizie da Palazzo Albani*, 1987, XVI, fasc. 1, p. 5-15.

ROSSI Francesco, « Appunti sulla pittura gotica tra Ancona e Macerata » in *Bolletino d'Arte*, 1968, 5^e série, 52, p. 197-206.

ROTONDI Pasquale, *Studi e ricerche intorno a Lorenzo e Jacopo Salimbeni da S. Severino, Pietro da Montepulciano e Giacomo da Recanati*, Fabriano : Gentile, 1936, 161 p.

ZAMPETTI Pietro, DONNINI Giampiero, *Gentile e i pittori di Fabriano*, Fabriano : Nardini, 1992, 276 p.

Padoue (Vénétie), Baptistère

BETTINI Sergio, *Le pitture di Giusto de' Menabuoi nel battistero del duomo di Padova*, Venezia : Pozza, 1960, 59 p.

GAUDENZIO Luigi, *Giusto de' Menabuoi : Il Battistero del Duomo di Padova*, Padova : Comitato provinciale del turismo, 1934, 44 p.

KOHL Benjamin, *Giusto de' Menabuoi nel battistero di Padova*, Trieste : LINT, 1989, 213 p.

LIEVORE Pietro, *Padoue : baptistère de la cathédrale. Fresques de Giusto de' Menabuoi (XIV^e siècle)*, Padova : G. Deganello, 1994, 63 p.

SPIAZZI Anna Maria (a cura), *Attorno a Giusto de' Menabuoi : aggiornamenti e studi sulla pittura a Padova nel Trecento*, Atti della giornata di studio (18 dicembre 1990), Treviso : Canova, 1994, 129 p.

Padoue (Vénétie), Chapelle des Scrovegni

BANZATO Davide (a cura), *La Cappella degli Scrovegni a Padova*, Modena : F.C. Panini, 2005, 2 vol., 315 - 292 p.

ID. (dir.), *Giotto et l'art à Padoue au XIV^e siècle : la Chapelle des Scrovegni*, catalogue d'exposition (Bruxelles, Espace Culturel ING, 23 octobre 2003-11 janvier 2004), Gand, 2003, 184 p.

BASILE Giuseppe, *Giotto : la Chapelle des Scrovegni*, Paris : Gallimard-Electa, 1993, 387 p.

ID., *Giotto : gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova*, Milano : Skira, 2002, 453 p.

COLE Bruce, *Giotto : la Chapelle Scrovegni, Padoue*, Paris : Hazan, 1994, 118 p.

JACOBUS Laura, *Giotto and the arena chapel : art, architecture & experience*, London / Turnhout : Miller, 2008, 447 p.

LADIS Andrew, *Giotto's O : narrative, figuration, and pictorial ingenuity in the Arena Chapel*, University Park : Pennsylvania State University Press, 2008, 211 p.

MONACO Cecilia, *La Cappella degli Scrovegni*, Roma : Istituto poligrafico dello Stato, 2004, 87 p.

STUBBLEBINE James, *Giotto : the Arena Chapel frescoes*, 2^e édition, New York : WW Norton & Co, 1996, 240 p. (Norton Critical Studies in Art History).

Padoue (Vénétie), Scuola del Carmine

FIOCCO Giuseppe, « La giovinezza di Giulio Campagnola » in *L'arte*, 1915, XVIII, p. 140-156.

GROSSATO Lucio, *Affreschi del Cinquecento in Padova*, Milano : Silvana, 1966, 325 p.

GASPAROTTO Cesira, *S. Maria del Carmine di Padova*, Padova : Tipografia Antoniana, 1955, 436 p.

Palerme (Sicile), Cappella Palatina

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

BORSOOK Eve, *Messages in mosaic. The royal programmes of Norman Sicily (1130-1187)*, Woodbridge : The Boydell Press, 1990, 118 p.

BRENK Beat (dir.), *La Cappella Palatina a Palermo*, Modena : Panini, 2010, 4 vol.

CASSATA Giovannella, COSTANTINO Gabriella, CICCARELLI Diego (a cura), *Italia Romanica, Vol. 7 La Sicilia*, Milano : Jaca Book, 1986, 338 p.

KITZINGER Ernst, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia, Vol. I, La Cappella Palatina di Palermo. I mosaici del presbiterio*, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1992, 76 p.

Palerme (Sicile), S. Maria dell'Ammiraglio

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

CASSATA Giovannella, COSTANTINO Gabriella, CICCARELLI Diego (a cura), *Italia Romanica, Vol. 7 La Sicilia*, Milano : Jaca Book, 1986, 338 p.

DI PIETRO Filippo, *I mosaici siciliani dell'eta normanna (sec. XII)*, Palermo : IRES, 1946, 99 p.

RUSSO Lia, *La Martorana. La chiesa di S. Maria dell'Ammiraglio in Palermo*, Palermo : Renzo Mazzone, 1969, 155 p.

Parme (Émilie Romagne), Baptistère

FRUGONI Chiara, *Il battistero di Parma : guida a una lettura iconografica*, Torino : Einaudi, 2007, 194 p.

LE GOFF Jacques (a cura), *Battistero di Parma, Vol. 2 La decorazione pittorica*, Milano : Franco Maria Ricci, 1993, 265 p.

ROUCHON-MOUILLERON Véronique, *Rota in medio rotae : les peintures murales du baptistère de Parme : essai d'iconographie monumentale*, Thèse de doctorat, Université Paris IV, 1998, 623 p.

ID., « Décor peint, structuration liturgique et usage civique : les peintures du baptistère de Parme » in RUSSO Daniel (dir.), *Peintures murales médiévales, XII^e-XVI^e siècles. Regards comparés*, Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 2005, p. 77-85. (Art & Patrimoine)

SCHIANCHI Giorgio, *Il Battistero di Parma : iconografia, iconologia, fonti letterarie*, Milano : Vita e pensiero, 1999, 449 p.

Parme (Émilie Romagne), Galerie Nationale

ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris : Hazan, 1999, 364 p.

Perugia (Ombrie), S. Francesco al Prato

SANTI Francesco, « Restauro di opere umbre inedite o mal note » in *Bollettino d'Arte*, 1959, série IV, XLIV, p. 170-179.

ID., *Galleria Nazionale dell'Umbria. Vol. 1, Dipinti, sculture e oggetti d'arte di età romanica e gotica*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1969, 215 p.

Pescia (Toscane)

BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Florentine school*, London : Phaidon, 1963, vol. 2.

Pise (Toscane), S. Maria Assunta

CARLI Enzo (a cura), *Il Duomo di Pisa, il battistero, il campanile*, Firenze : Nardini, 1989, 236 p.

Pistoia (Toscane)

BOSKOVITS Miklós, « Un'opera probabile di Giovanni di Bartolomeo Cristiani e l'iconografia della "Preparazione alla Crocifissione" » in *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 1965, XI, p. 69-94.

GAI Lucia (a cura), *S. Francesco. La chiesa e il convento in Pistoia*, Pistoia : Pacini, 1993, 333 p.

Prato (Toscane)

LAPI BALLERINI Isabella (a cura), *Agnolo Gaddi e la Cappella della Cintola : la storia, l'arte, il restauro*, Firenze : Polistampa, 2009, 165 p.

MARCHINI Giuseppe, *Il Duomo di Prato*, Prato : Electa, 1957, 93 p. et pl. hors texte.

ID., *La cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato*, Prato : Edizioni del Palazzo, 1976, 43 p.

MEISS Millard, *The great age of fresco. Discoveries, recoveries and survivals*, London : Phaidon Press, 1970, 251 p.

PADOA RIZZO Anna, *La Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato*, Prato : Martini, 1997, 221 p.

Ravenna (Émilie Romagne), S. Maria in Porto Fuori

MASSACCESI Fabio, « La chiesa di Santa Maria in Porto Fuori : alcune riflessioni » in *Ravenna, studi e ricerche*, 2005(2006), 12,1/2, p. 205-225.

MAZZOTI Mario, *La chiesa di S. Maria in Porto Fuori : scritti editi ed inediti*, Ravenna : Longo, 1991, 190 p.

VOLPE Carlo, *La pittura riminese del Trecento*, Milano : Mario Spagnole, 1965, notice 85, p. 83-84.

Rioffredo (Latium)

LIBERATI Germano (a cura), *Il gotico internazionale a Fermo e nel Fermano*, catalogue d'exposition (Fermo, Palazzo dei Priori, 28 août – 31 octobre 1999), Fermo : Sillabe, 1999, 191 p.

PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca, CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardiagrele – Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma : ZiP, 2008, 2 vol., 335 et 383 p.

ROMANO Serena, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma : Argos, 1992, 520 p.

VAN MARLE Raimond, *The development of the italian schools of painting*, The Hague : Martinus Nijhoff, 1923-1938, vol. 8.

Rocchetta al Volturno (Molise)

DE' MAFFEI Fernanda, « Roma, Benevento, San Vincenzo al Volturno e l'Italia settentrionale » in *Commentari*, 1973, 24, p. 255-284.

ID. « Le arti a San Vincenzo al Volturno in ciclo della cripta di Epifanio » in AVAGLIANO Faustino (a cura), *San Vincenzo al Volturno : una grande abbazia altomedievale nel Molise*, Montecassino : Pubblicazioni Cassinesi, 1985, p. 269-352. (Miscellanea cassinese, 51).

MITCHELL John, « The painted decoration of the early medieval monastery » in HODGES Richard, MITCHELL John, *San Vincenzo al Volturno. The archaeology, art and territory of an early medieval monastery*, 1985, p. 125-176. (B.A.R. International Series, 252).

PANTONI Angelo, *Le chiese e gli edifici del monastero di San Vincenzo al Volturno*, Montecassino : Pisani, Isola del Liri, 1980, 237 p. (Miscellanea cassinese, 40).

San Vincenzo al Volturno e la cripta dell'abate Epifanio, Montecassino : Edizioni dell'Abbazia di Montecassino, 1970, 59 p.

VALENTE Franco, *S. Vincenzo al Volturno. Architettura ed arte*, Roma : CEP, 1996, 175 p.

Rome (Latium), Catacombes

ANDALORO Maria, *La pittura medievale a Roma. L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini (312-468)*, Roma : Jaca Book, 2006, 482 p.

BISCONTI Fabrizio (a cura), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano, 2000, 385 p.

ID., *Le pitture delle catacombe romane : restauri e interpretazioni*, Todi : Tau, 2011, 361 p.

BOSIO Antonio, *Roma sotterranea, 1632*, fac-similé, Roma : Quasar, 1998, 656 p.

BUSSAGLI Marco (dir.), *L'art de Rome*, Paris : Mengès, 1999, 2 vol.

CRIPPA Maria Antonietta, ZIBAWI Mahmoud, *L'art paléochrétien. Des origines à Byzance*, Paris : Zodiaque et Desclée de Brouwer, 1998, 495 p.

GARRUCCI Raffaele, *Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa, Vol. 2 Pitture cimiteriali*, Prato : Giachetti, 1873.

MARUCCHI Orazio, *Le catacombe romane*, Roma : Desclée Lefebvre, 1905, 2^e édition, 713 p.

QUACQUARELLI Antonio, « La conoscenza della Natività nell'iconografia dei primi secoli attraverso gli apocrifi » in *Vetera Christianorum*, 1988, 25, p. 199-215.

WILPERT Joseph, *Roma Sotterranea. Le pitture delle catacombe romane*, Roma : Desclée, Lefebvre & Cie, 1903, 2 vol., 549 p. et 267 pl.

ID., *Die römischen Mosaiken und Malereien der Kirchlichen Bauten vom IV bis XIII Jahrhundert*, Freiburg im Breisgau : Herder, 1917, 4 vol.

Rome (Latium), S. Agnese Fuori le Mura

Medieval frescoes from the Vatican Museums collection, catalogue d'exposition (Lubbock, Texas, 2 juin – 15 septembre 2002), Lubbock : Francesco Buranelli/ Margaret Lutherer, 2002, 107 p.

Rome (Latium), S. Giovanni a Porta Latina

MANION Margaret M., « The Frescoes of S. Giovanni a Porta Latina. The shape of a tradition » in *Australian Journal of Art*, 1978, 1, p. 93-109.

MANION Margaret M., *The frescoes of S. Giovanni a Porta Latina in Rome*, Thèse, Melbourne, Bryn Mawr College, 1972, 298 p.

MATTHIAE Guglielmo, *S. Giovanni a Porta Latina e l'oratorio di S. Giovanni in Oleo*, Roma : Edizioni Roma, 1960, 112 p. (Le chiese di Roma illustrate, 51).

PARLATO Enrico, ROMANO Serena (a cura), *Italia Romanica, Vol. 13 Roma e il Lazio*, Milano : Jaca Book, 1992, 532 p.

ROMANO Serena, *Pittura medievale a Roma. Vol. IV, Riforma e tradizione (1050-1198), Corpus*, Roma : Jaca Book, 2006, 407 p.

WILPERT Joseph, *Die römischen Mosaiken und Malereien der Kirchlichen Bauten vom IV bis XIII Jahrhundert*, Freiburg im Breisgau : Herder, 1917, 4 vol.

Rome (Latium), S. Maria Antiqua

GRÜNEISEN Wladimir de, *Sainte Marie Antiqua*, Rome : Max Bretschneider, 1911, 633 p.

LUCEY Stephen John, *The church of Santa Maria Antiqua, Rome : context, continuity and change*, Thèse, Université du New Jersey, 1999, 362 p.

NORDHAGEN Jonas, *The frescoes of John VII (A.D. 705-707) in S. Maria Antiqua in Rome*, Roma : "L'Erma" di Bretschneider, 1968, 125 p. et 139 pl. (Acta ad archaeologiam et atrium historiam pertinentia, III).

ID., « S. Maria Antiqua : the frescoes of the seventh century » in *Acta ad Archaeologiam et atrium historiam pertinentia*, Institutum Romanum Norvegiae, 1978, VIII, p. 89-142 + planches.

OSBORNE John, *Santa Maria Antiqua al Foro Romano : cento anni dopo*, Atti del colloquio internazionale (Roma, 5-6 maggio 2000), Roma : Campisano, 2004, 222 p.

ROMANELLI Pietro, NORDHAGEN Jonas, *S. Maria Antiqua*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1964, 64 p. + planches hors texte.

Rome (Latium), S. Maria Egiziaca

LAFONTAINE Jacqueline, *Peintures médiévales dans le Temple dit de la Fortune Virile à Rome*, Bruxelles-Rome : Institut historique belge de Rome, 1959, 82 p. (Études de philologie, d'archéologie et d'histoire anciennes, VI).

MUÑOZ Antonio, *Il restauro del tempio della Fortuna Virile*, Roma : Società editrice d'arte illustrata, 1925, 43 p.

PATERNA BALDIZZI Leonardo, *La Chiesa di S.ta Maria Egiziaca in Roma*, Napoli : Pansini, 1928, 87 p.

Rome (Latium), S. Maria Maggiore

CECCHELLI Carlo, *I mosaici della basilica di S. Maria Maggiore*, Torino : ILTE, 1956, 342 p.

DE SPIRITO Giuseppe, « L'Annonciation de Sainte-Marie-Majeure : image apocryphe ? » in *Apocrypha*, 1996, 7, p. 273-292.

MARINI CLARELLI Maria Vittoria, « La controversia nestoriana e i mosaici dell'arco trionfale di S. Maria Maggiore » in *Bisanzio e l'Occidente : arte, archeologia, storia*, Roma : Viella, 1996, p. 323-344.

NESTORI Aldo, BISCONTI Fabrizio (a cura), *I mosaici paleocristiani di Santa Maria Maggiore negli acquarelli della collezione Wilpert*, Città del Vaticano : Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2000, 23 p.

PIETRANGELI Carlo (a cura), *La basilica romana di Santa Maria Maggiore*, Firenze : Nardini, 1987, 336 p.

RICHTER Jean-Paul, « Di un raro soggetto rappresentato nei mosaici della Basilica Liberiana » in *Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana*, 1899, 5, p. 137-148.

SPAIN Suzanne, *The program of the fifth century mosaics of Santa Maria Maggiore*, Thèse, New York University, 1968, 287 p.

ID., « "The promised blessing" : the iconography of the mosaics of S. Maria Maggiore » in *The Art Bulletin*, décembre 1979, 61, 4, p. 518-540.

Rome (Latium), S. Maria del Popolo

BENTIVOGLIO Enzo, VALTIERI Simonetta, *Santa Maria del Popolo*, Roma : Bardi, 1976, 283 p.

MIARELLI MARIANI Ilaria, RICHIELLO Maria (a cura), *Santa Maria del Popolo : storia e restauri*, Roma : Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2009, 2 vol.

MIGLIORANZI Corinna, *La Cappella Basso-Della Rovere nella Chiesa di Santa Maria del Popolo in Roma*, Roma : Stabilimento della Società Poligrafica, 1907, 22 p.

Rome (Latium), S. Maria in Trastevere

CECCHELLI Carlo, *Santa Maria in Trastevere*, Roma : Danesi, 1933, 175 p.

LUCIANI Roberto, *Santa Maria in Trastevere*, Roma : Palombi, 1987, 62 p.

MARCHEI Cristina (a cura), *S. Maria in Trastevere*, Milano : Silvana, 1999, 71 p.

MARGIOTTA Anita, « Su alcuni particolari iconografici del ciclo cavalliniano di Santa Maria in Trastevere ed il problema dei rapporti con la cultura figurativa bizantina » in ROMANINI Angiola Maria (a cura), *Federico II e l'arte del Duecento italiano*, atti della settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'università di Roma (III, 15-20 maggio 1978), Roma, 1980, Vol. 2, p.41-49.

MATTHIAE Guglielmo, *Pietro Cavallini*, Roma : De Luca, 1972, 285 p.

SINDONA Enio, *L'opera completa di Cimabue*, Milano : Rizzoli, 1975, 128 p. (Classici dell'Arte).

TIBERIA Vitaliano, *I mosaici del XII secolo e di Pietro Cavallini in Santa Maria in Trastevere, restauri e nuove ipotesi*, Perugia : Edizart, 1996, 230 p.

Rome (Latium), S. Nereo et Achilleo

CURZI Gaetano, « La decorazione musiva della basilica dei SS. Nereo e Achilleo in Roma : materiali e ipotesi » in *Arte Medievale*, 1993, 2^e série, 7, p. 21-46.

FASOLA Umberto M. *La basilica di SS. Nereo ed Achilleo e la catacomba di Domitilla*, Roma : Marietti, 1980, 91 p. (Le chiese di Roma illustrate, 44).

GUERRIERI Agnese, *La chiesa dei SS. Nereo ed Achilleo*, Città del Vaticano : Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1951, 162 p. (Amici delle catacombe, XVI).

Rome (Latium), S. Pietro Vecchio

ANDALORO Maria, « I mosaici dell'Oratorio di Giovanni VII » in *Fragmenta picta : affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Catalogue d'exposition, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma : Argos, 1989, p. 167-169.

GRIMALDI Giacomo, *Descrizione della Basilica antica di S. Pietro in Vaticano – Codice Barberini Latino 2733*, NIGGL Reto (éd), Roma : Biblioteca Apostolica Vaticana, 1972, 563 p.

KESSLER Herbert Leon, « L'antica basilica di San Pietro come fonte e ispirazione per la decorazione delle chiese medievali » in *Fragmenta picta : affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Catalogue d'exposition, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma : Argos, 1989, p. 45-64.

ID., « Le decorazione della basilica medievale di San Pietro » in D'ONOFRIO Mario, *Romei & Giubilei : il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350 - 1350)*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, Milano : Electa, 1999, p. 263-270

ID., *Old St. Peter's and church decoration in medieval Italy*, Spoleto : Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2002, 237 p. (Collectanea, 17).

Rome (Latium), S. Sisto Vecchio

RONCI Gilberto, « Antichi affreschi in S. Sisto Vecchio a Roma » in *Bollettino d'arte*, 1951, série IV, XXXVI, p. 15-26.

ID., « Gli affreschi trecenteschi » in SPIAZZI Raimondo (a cura), *La chiesa e il monastero di San Sisto all'Appia*, Bologna : Studio Domenicano, 1992, p. 683-698.

VITALI Federica, « Gli affreschi medioevali di S. Sisto vecchio in Roma » in ROMANINI Angiola Maria (a cura), *Atti della IV settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma "La Sapienza"*, Roma : L'Erma di Bretschneider, 1983, p. 433-447.

Rome (Latium), S. Urbano alla Caffarella

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

BUSUIOCEANU Alexandru, « Un ciclo di affreschi del secolo XI : S. Urbano alla Caffarella » in *Ephemeris Dacoromana*, 1924, 2, p. 1-65.

NOREEN Kirstin, *Sant'Urbano alla Caffarella : eleventh century roman wall paintings and the sanctity of the martyrdom*, Thèse, Baltimore, John Hopkins University, 1998, 430 p.

TOUBERT Hélène, *Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie*, Paris : Cerf, 1990, 495 p.

WATERMAN Anthony Edgar, *Romanesque frescoes*, Princeton : Princeton University Press, 1951, 208 p. et planches hors texte.

WILLIAMSON Paul, « Notes on the wall paintings in Sant'Urbano alla Caffarella, Rome » in *Papers of the British school at Rome*, 1987, XLII, p. 224-228.

Rome, Palais du Vatican (Latium), Appartements des Borgia

BURANELLI Francesco, « L'appartamento Borgia in Vaticano » in GARIBALDI Vittoria, MANCINI Francesco Federico (a cura), *Pintoricchio*, Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2008, p. 69-73.

SALVIUCCI INSOLERA Lydia, « Restauro della sala dei Misteri della Fede nell'Appartamento Borgia » in *Arte cristiana*, 2006, 94, 835, p. 285-288.

CIERI VIA Claudia, « Bernardino Pinturicchio e la decorazione dell'appartamento Borgia in Vaticano » in *Aspetti della tradizione classica nella cultura artistica fra Umanesimo e Rinascimento : corso di lezioni di storia dell'arte moderna I (anno accademico 1985-1986, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofie)*, Roma : Il Bagatto, 1986, p. 120-132.

ID., « Sacrae effigies e signa arcana : la decorazione di Pinturicchio e scuola nell'appartamento Borgia in Vaticano » in DANESI SQUARZINA Silvia (a cura), *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI : da Martino V al Sacco di Roma 1417 - 1527*, Milano : Electa, 1989, p. 185-202.

Ronzano (Pouilles)

BERTAUX Émile, « Due tesori di pitture medioevali. Santa Maria di Ronzano e San Pellegrino di Bominaco » in *Rassegna abruzzese di storia ed arte*, 1899, 8, p.107-129.

CARITO Giacomo, BARONE Salvatore, *Brindisi cristiana, dalle origini ai Normanni*, guida alla mostra fotografica (27 aprile - 30 giugno 1981), Brindisi, 1981, 2 vol.

PACE Valentina, « Su Santa Maria di Ronzano : problemi e proposte » in *Commentari*, 1969, N.S., 20, p. 259-269.

San Gimignano (Toscane)

CECCHINI Giovanni, CARLI Enzo, *San Gimignano*, Milano : Electa, 1962, 231 p.

PERKINS Mason, « Pitture senesi poco conosciute VIII » in *La Diana, Rassegna d'arte e vita senese*, 1932, VII, fasc. II, p. 79-90.

VICHI IMBERCIADORI Jole, TORRITI Marco, *La Collegiata di San Gimignano*, Poggibonsi : Nencini, 2002, 63 p.

Sant'Elia Fiumerapido (Latium)

OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino : Università degli Studi di Cassino, 2000, 276 p.

San Vito dei Normanni (Pouille)

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

CARITO Giacomo, BARONE Salvatore, *Brindisi cristiana, dalle origini ai Normanni*, guida alla mostra fotografica (27 aprile - 30 giugno 1981), Brindisi, 1981, 2 vol.

CHIONNA Antonio, JURLARO Rosario, CARELLA Vincenzo, *Chiese, cripte e insediamenti rupestri nel territorio di S. Vito dei Normanni*, Fasano : Grafischena, 1968, 45 p.

CHIONNA Antonio, « La lunga storia della cripta di San Biagio » in *Alétes : miscellanea per i settant'anni di Roberto Caprara*, Massafra : La Tecnografia, 2000, p. 149-164.

MEDEA Alba, *Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi*, Roma : Collezione Meridionale, 1939, 2 vol.

SEMERARO-HERRMANN Marialuisa, *Il santuario rupestre di San Biagio a San Vito dei Normanni*, Brindisi : Schena, 1982, 205 p.

ID., « L'insediamento rupestre di S. Biagio a San Vito dei Normanni : il degrado e l'abbandono di un'antica testimonianza della storia e della cultura pugliese » in *Fogli di periferia*, 1991, 3, fasc. 2, p. 11-16.

San Vittore del Lazio (Latium)

OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino : Università degli Studi di Cassino, 2000, 276 p.

Saronno (Lombardie)

FERRI PICCALUGA Gabriella, « Bernardino Luini tra Milano e Saronno nella cultura milanese del Cinquecento » in SACCARDO Lucia, ZARDIN Danilo (a cura), *Arte, religione, comunità nell'Italia rinascimentale e barocca*, Atti del convegno di studi in occasione del V centenario di fondazione del Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno (1498 - 1998), Milano : Vita e Pensiero, 2000, p. 139-154.

MARANI Pietro C. « Pittura e decorazione dalle origini fino al 1534. Giorgio da Saronno, Alberto da Lodi, Bernardino Luini e Cesare Magni » in GATTI PERER Maria Luisa (a cura), *Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno*, Milano : Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, 1996, p. 137-184.

Seccio di Boccioleto (Piémont)

MINONZIO Donata, *Val Sermenza in Valsesia. Repertorio analitico dei dipinti murali nel Medioevo*, Borgosesia : Tipolitografia di Borgosesia, 2005, 174 p.

Sienna (Toscane), Hôpital S. Maria della Scala

GALLAVOTTI CAVALLERO Daniela, *Lo spedale di Santa Maria della Scala in Siena, vicenda di una committenza artistica*, Pisa : Pacini, 1985, 493 p.

PANZA Pierluigi, TUCCI Grazia (a cura), *Siena : lo Spedale di Santa Maria della Scala*, Firenze : Alinea, 1996, 96 p.

Santa Maria della Scala dall'ospedale al museo, Catalogue d'exposition, Siena : Alsaba/Maschietto & Musolino/Nuova immagine, 1995, 192 p.

TOTI Enrico, *Siena : Santa Maria della Scala : from century-old hospital to museum of the third millennium*, Siena : Protagon, 2003, 59 p.

ID., *Santa Maria della Scala : mille anni fra storia, arte e archeologia*, Siena : Protagon, 2008, 125 p.

Sienna (Toscane), S. Bernardino

BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Central italian and north italian schools*, London : Phaidon, 1968, vol. 3.

FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico. L'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze : Electa, 1986, 140 p.

GREGORI Mina (dir.), *Peinture murale en Italie. Le seizième siècle*, Milan : Bolis, 1997, 251 p.

Sienna (Toscane), S. Leonardo al Lago

BORSOOK Eve, « The frescoes at San Leonardo al Lago » in *The Burlington Magazine*, 1956, XCVIII, p. 351-358.

CARLI Enzo, *Lippo Vanni a San Leonardo al Lago*, Firenze : EDAM, 1969, 79 p.

CORNICE Alberto, « San Leonardo al Lago. Gli affreschi di Lippo Vanni » in *Lecceto e gli eremi agostiniani in terra di Siena*, Siena : Monte dei Paschi di Siena, 1990, p. 287-308.

DALE Sharon, « San Leonardo al Lago : a study in Augustinian iconology » in *Arte cristiana*, 1992, N.S. 80, p. 265-274.

Sienna (Toscane), S. Maria Assunta

CARLI Enzo, *Il duomo di Siena*, Genova : SAGEP, 1979, 177 p.

GUERRINI Roberto (a cura), *Sotto il duomo di Siena. Scoperte archeologiche, architettoniche e figurative*, Milano : Silvana, 2003, 221 p.

LORENZONI Mario (a cura), *Le pitture del Duomo di Siena*, Cinisello Balsamo : Silvana, 216 p.

LUSINI Vittorio, *Il Duomo di Siena*, Siena : S. Bernardino, 1911, 375 p.

MORANDI Ubaldo, *La Cattedrale di Siena : ottavo centenario della consacrazione 1179-1979*, Catalogue d'exposition, Siena : Archivio di Stato, 1980, 94 p.

VAN DER PLOEG Kees, *Art architecture and liturgy : Siena Cathedral in the Middle Ages*, Groningen : Egbert Forsten, 1993, 200 p.

Solaro (Lombardie)

CAGNOLA Guido, « Gli affreschi di Viboldone e di Solaro » in *Rassegna d'Arte*, 1907, VII, fasc. 3, p. 37-42.

CASSANELLI Roberto (a cura), *Lombardia gotica*, Milano : Jaca Book, 2002, 321 p.

GATTI PERER Maria Luisa, « Solaro. Oratorio SS. Caterina e Ambrogio » in GATTI PERER Maria Luisa (a cura), *Studi e ricerche nel territorio della provincia di Milano*, Milano : La Rete, 1967, p. 214-216.

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, 501 p.

TOESCA Pietro, *La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Torino : Giulio Einaudi, 1987, 2^e édition, 304 p.

Spello (Umbrie)

BENAZZI Giordana (a cura), *Pintoricchio a Spello : la cappella Baglioni in Santa Maria Maggiore*, Milano : Silvana Editoriale, 2000, 115 p.

FRATINI Corrado, PROIETTI BOCCHINI Giulio, « Gli affreschi della cappella Baglioni nella collegiata di Santa Maria Maggiore a Spello » in GARIBALDI Vittoria, MANCINI Francesco Federico (a cura), *Pintoricchio*, Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2008, p. 111-119.

GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, 243 p.

TODINI Filippo, *La pittura umbra dal Duecento al primo Cinquecento*, Milano : Longanesi, 1989, vol. 2, 641 p.

Subiaco (Latium)

Benedettini di Subiaco (a cura), *Il Sacro Speco e il Monastero di S. Scolastica*, Subiaco Roma : Tipografia dei Monasteri, 1966, 71 p.

CRESCENTINI Claudio (a cura), *Arte francescana e pauperismo dalla Valle dell'Aniene : l'"exemplum" di Subiaco*, Atti delle giornate di studio organizzate da Associazione Culturale Pio VI, Subiaco : Iter, 1997, 203 p.

FUSCA Giuseppe, BANCHELLI Carlota (a cura), *Storia e restauri a Subiaco : opere d'arte dai monasteri del Sacro Speco e di Santa Scolastica*, Roma : Anis, 2000, 96 p.

GIUMELLI Claudio (a cura), *I monasteri benedettini di Subiaco*, Milano : Silvana, 2002, 246 p.

VAN MARLE Raimond, *The development of the italian schools of painting*, The Hague : Martinus Nijhoff, 1923-1938, vol. 5.

Tagliacozzo (Abruzzes)

CHIERICI Umberto (a cura), *Abruzzo*, Milano : Electa, 1963, 505 p.

VAN MARLE Raimond, *The development of the italian schools of painting*, The Hague : Martinus Nijhoff, 1923-1938, vol. 15.

JACKSON Margaret T., « Affreschi inediti a Tagliacozzo » in *L'arte*, 1912, 15, p. 371-384.

Talamello (Émilie Romagne)

CLERI Bonita, *Antonio Alberti di Ferrara : gli affreschi di Talamello*, San Leo : Società di studi storici per il Montefeltro, 2001, 95 p. (Studi Montefeltrani iconografie, 4).

Restauri nelle Marche. Testimonianze, acquisti e recuperi, catalogue d'exposition (Urbino, Palazzo Ducale, 28 juin – 30 septembre 1973), Urbino, 1973, 847 p.

TENCAJOLI Oreste Ferdinando, *La cella dipinta da Antonio da Ferrara a Talamello nel Montefeltro : (circondario di Urbino) ; una pagina di storia e di arte*, Urbino : Regio Istituto di Belle Arti per la Decorazione e la Illustrazione del Libro, 1929, 29 p.

Tarquinia (Latium)

BALDUINI Lorenzo, « Gli affreschi della Cappella del Coro nel duomo di Tarquinia » in *Bollettino della Società Tarquiniense di Arte e Storia*, 1983, 12, p. 109-114.

LEONE Valentina, « Gli affreschi di Antonio del Massaro nel Duomo di Tarquinia » in *Studi di Storia dell'Arte*, 2005, 16, p. 113-124.

Tolentino (Marches)

Centro Studi Agostino Trapè (a cura), *Il cappellone di San Nicola a Tolentino*, Milano : Silvana, 1992, 255 p.

CORBARA Antonio, « Il cappellone di San Nicola a Tolentino » in *Romagna arte e storia*, 1984, 4, 12, p. 85-93.

VAN MARLE Raimond, *The development of the italian schools of painting*, The Hague : Martinus Nijhoff, 1924, vol. 4.

VOLPE Carlo, *La pittura riminese del Trecento*, Milano : Mario Spagnole, 1965, 355 p.

Torcello (Vénétie)

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

FLORES D'ARCAIS Francesca (a cura), *La pittura nel Veneto. Le origini*, Milano : Electa, 2004, 357 p.

POLACCO Renato, *La Cattedrale di Torcello*, Treviso : Canova, 1984, 156 p.

Ugento (Pouille)

D'ELIA Michele, « Aggiunte alla pittura pugliese del tardo-medioevo : (la cripta del crocefisso a Ugento) » in CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO Maria Grazia, DAL POGGETTO Paolo, *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, 1977, vol. 1, p. 62-67.

MEDEA Alba, *Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi*, Roma : Collezione Meridionale, 1939, 2 vol.

Urbino (Marches)

BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Central Italian and north Italian schools*, London : Phaidon, 1968, 3 vol.

BUCCI Cristina, « Vicende del ciclo dei Salimbeni in San Giovanni Battista a Urbino » in *Proporzioni*, 2001/2002, N.S. 2/3, p. 42-58.

MICHELINI TOCCI Luigi, *Gli affreschi dei fratelli Salimbeni nell'oratorio di S. Giovanni Battista ad Urbino*, Cassa di Risparmio di Pesaro, Milano : Amilicare Pizzi, 1960, 29 p.

ID., *Pittori del Quattrocento ad Urbino e a Pesaro*, Pesaro : Cassa di Risparmio, 1965, 69 p.

SERRA Luigi, *L'arte nelle Marche. Vol. 2, Il periodo del Rinascimento*, Roma : Evaristo Armani, 1934, 550 p.

Varallo Sesia (Piémont)

GREGORI Mina, (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, 243 p.

MIRABILE Davide, « Un nuovo documento per Santa Maria delle Grazie a Varallo Sesia : un nuovo appiglio per Gaudenzio giovane? » in *Sacri Monti*, 2007, 1, p. 365-379.

VIALE Vittorio, *Gaudenzio Ferrari*, Torino : Rai, 1969, 193 p.

Varna (Trentin Haut-Adige)

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, 251 p.

Venise (Vénétie), S. Marco

BERTOLI Bruno (a cura), *I mosaici di San Marco : iconografia dell'Antico e del Nuovo Testamento*, Milano : Electa, 1986, 210 p.

DEMUS Otto, *The mosaic decoration of San Marco, Venice*, Chicago-London : The University of Chicago Press, 1988, 207 p. et 34 pl.

ID. (a cura), *Basilica patriarcale in Venezia. San Marco, i mosaici, la storia, l'illuminazione*, Milano : Fabbri, 1990, 228 p.

LAFONTAINE-DOSOGNE Jacqueline, « Le rappresentazioni della vita della Vergine e dell'infanzia di Cristo nelle sculture e nei mosaici di San Marco » in NIERO Antonio (a cura), *San Marco : aspetti storici e agiografici*, Venezia : Marsilio, 1996, p. 343-369.

VIO Ettore, « Appunti sui mosaici e sull'architettura del Battistero di San Marco in Venezia » in IANNUCCI Anna Maria, FIORI Cesare, *Mosaici a S. Vitale e altri restauri*, Atti del convegno nazionale sul restauro in situ di mosaici parietali (Ravenna 1 - 3 ottobre 1990), Ministero per i Beni Culturali e Ambientali ; Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Ravenna, Ravenna : Longo, 1992, p. 133-146.

Vérone (Vénétie), S. Fermo Maggiore

ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris : Hazan, 1999, 364 p.

BUTTURINI Francesco, *La pittura frescale dell'anno mille nella diocesi di Verona*, Verona, 1987, 205 p.

FLORES D'ARCAIS Francesca (a cura), *La pittura nel Veneto. Le origini*, Milano : Electa, 2004, 357 p.

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, 253 p.

Viterbo (Latium)

BARBIERI Gabriella, *Viterbo e il suo territorio*, Roma : Quasar, 1991, 192 p.

COLIVA Anna, « Lorenzo da Viterbo nella cappella Mazzatosta » in *Studi in Onore di Giulio Carlo Argan*, Firenze : La Nuova Italia, 1994, p. 95-121.

GIMMA Maria Giuseppina, *Il centro storico di Viterbo : chiese, conventi, palazzi, musei e fontane*, Viterbo : Betagamma, 2001, 247 p.

RASPI SERRA Joselita, BARBINI Bruno (a cura), *Viterbo medioevale*, Novara : Istituto geografico De Agostini, 1975, 64 p.

SCRATTOLI Andrea, *Viterbo nei suoi monumenti*, Roma : Capaccini, 1915-1920, 2 vol.

VALTIERI BENTIVOGLIO Simonetta, BENTIVOGLIO Enzo, « Le pitture di Lorenzo da Viterbo nella Cappella Mazzatosta a Viterbo » in *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 1973, XVII, p. 87-104.

Sites français

Abondance (Haute-Savoie)

BENAND Jean-Marie, *Abondance : les peintures du cloître de l'abbaye*, Montmélián : La Fontaine de Siloé, 2000, 125 p. (Les Savoisiennes).

CASTELNUOVO Enrico, « Les fresques du cloître d'Abondance » in ANDENMATTEN Bernard, PARAVICINI BAGLIANI Agostino (dir.), *Amédée VIII – Félix V : Premier duc de Savoie et pape (1383-1451)*, Actes du colloque Ripaille-Lausanne (23-26 octobre 1990), Lausanne : Bibliothèque Historique Vaudoise, 1992, p. 405-418.

CHALABI Maryannick, MONNET Thierry, *Le Val d'Abondance*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Lyon : Association pour le développement de l'Inventaire des richesses artistiques dans la région Rhône-Alpes, 1994, 71 p. (Images du patrimoine, 129).

CHARVET Léon, *Recherches sur l'abbaye d'Abondance en Chablais*, Lyon : Perrin, 1863, 133 p.

CHATELAIN Claude, BAUD Georges, *Habundantia. La vie au Val d'Abondance à travers le temps*, Thonon : Sopizet, 1983, 279 p.

DEONNA Waldemar, RENARD Ernest, *L'Abbaye d'Abondance en Haute-Savoie*, Genève : Kündig, 1912, 130 p.

FERRARO Séverine, *L'abbaye Notre-Dame d'Abondance en Chablais. Expression de la création artistique chrétienne dans la Savoie médiévale*, Mémoire de Master réalisé sous la direction de Laurence Rivière Ciavaldini, Université Pierre Mendès-France, Grenoble, 2006, 320 p. et annexes.

Aigueperse (Puy-de-Dôme)

COURTILLÉ Anne, *Histoire de la peinture murale dans l'Auvergne du Moyen-Âge*, Brioude : Watel, 1983, 243 p.

Aire-sur-l'Adour (Landes)

GABORIT Michelle, *Des Hystoires et des couleurs. Peintures murales médiévales en Aquitaine (XIII^e et XIV^e siècles)*, Bordeaux : Confluences, 2002, 353 p.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice 351, p. 90.

Albi (Tarn)

BÉCAMEL Marcel, *À la découverte de la cathédrale d'Albi*, Albi : Assémat, 1976, 213 p.

BIGET Jean-Louis, *La cathédrale Sainte-Cécile d'Albi*, Toulouse : Odysée, 1998, 107 p.

JEAN-NESMY Claude, *Albi. La cathédrale et l'histoire. Le décor sculpté et peint*, Zodiaque, 1976, 113 p.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice LXVII, p. 251-265.

SIRE Marie-Anne, *Albi. La cathédrale Sainte-Cécile*, Paris : Éditions du patrimoine, 2002, 79 p.

TARALON Jean, « Le premier décor peint de la cathédrale d'Albi » in *Les monuments historiques de la France*, 4, octobre-décembre 1955, non paginé.

Areines (Loir-et-Cher)

DAVY Christian, JUHEL Vincent, PAOLETTI Gilbert, *Les peintures murales romanes de la vallée du Loir*, Vendôme : Cherche-Lune, 1997, 210 p.

DI MATTEO Colette, « L'église d'Areines. Les peintures murales » in *Congrès Archéologique de France*, 1986, CXXXIX^e session (Blésois et Vendômois, 1981), p. 116-119.

Bioule (Tarn-et-Garonne)

MÉRAS Mathieu, « Les peintures murales du XIV^e siècle de Bioule et de Saux » in *Les Monuments historiques de la France*, 1958, nouvelle série, IV, p. 70-82.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice XLIX, p. 221-223.

MOMMÉJA Jules, *Les fresques du château de Bioule (Tarn-et-Garonne)*, Paris : Plon, 1889, 15 p.

Blassac (Haute-Loire)

BEIGBEDER Olivier, *Fresques et peintures murales en Auvergne et Velay*, Clermont-Ferrand : G. de Bussac, 1970, 192 p. (Le Bibliophile en Auvergne, XV).

ENAUD François, « Les peintures murales de Blassac (Haute-Loire) » in *Les Monuments historiques de la France*, 1960, nouvelle série, VI, p. 29-44.

Boulogne-sur-Gesse (Haute-Garonne)

CALLEY Bernard, « Le décor de l'église de Boulogne-sur-Gesse » in *Revue de Comminges*, 1973, p. 21-28.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice 463, p. 110-111.

Brigue (La) (Alpes-Maritimes)

BEAUCHAMP Philippe de, *L'art religieux dans les Alpes-Maritimes. Architecture religieuse, peintures murales et retables*, Aix-en-Provence : Édisud, 1993, 2^e édition, p. 29-34.

LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Aix-en-Provence : Édisud, 2003, 175 p.

LORGUES-LAPOUGE Christiane, *Trésors des vallées niçoises. Les peintures murales du Haut Pays*, Nice : Serre, 1995, 124 p.

PLESCH Véronique, « Not only against Jews : antisemitic iconography and its functions at La Brigue » in *Studies in iconography*, 2002, 23, p. 137-181.

ROQUE Paul, *Notre-Dame des Fontaines : La Brigue*, Nice : Serre, 2009, non paginé.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 341-352.

Brinay (Cher)

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, 241 p. et 250 pl.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Age et l'époque romane*, Paris : Plon, 1951, 178 p. et LXXII pl.

FOCILLON Henri, *Peintures romanes des églises de France*, Paris : Paul Hartmann, 1938, 67 p. et 116 pl.

KUPFER Marcia, *Romanesque wall painting in Central France. The politics of narrative*, New Haven-London : Yale University Press, 1993, 261 p. et 144 pl.

Cagnes-sur-Mer (Alpes-Maritimes)

ROQUE Paul, *Les peintres primitifs niçois. Guide illustré*, Nice : Serre, 2006, 2^e édition, p. 184-188.

Châteaumeillant (Cher)

BUHREN Nathalie de, « La chapelle Notre-Dame, dite du Chapitre » in *Art sacré. Châteaumeillant / Retable de Lostanges*, 1999, p. 107-121. (Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux, 10).

DESHOULIÈRES François, « Châteaumeillant » in *Congrès archéologique de France*, 1932, XCIV^e session (Bourges, 1931), p. 225-252.

FAVIÈRE Jean, *Châteaumeillant*, La Pierre-qui-Vire : Zodiaque, 1980, 2^e édition, 24 p.

Ebreuil (Allier)

BOUDANT (Abbé), *Histoire de la ville, du château et de l'abbaye d'Ebreuil*, Moulins : Desrosiers, 1864, 68 p.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Age et l'époque romane*, Paris : Plon, 1951, 178 p. et LXXII pl.

RHEIN André, « Ebreuil » in *Congrès Archéologique de France*, 1916, LXXX^e session (Moulins-Nevers, 1913), p. 100-124.

ID., « Ebreuil » in *Congrès Archéologique de France*, 1939, CI^e session (Allier, 1938), p. 329-332.

VALLOT Corinne, *Étude des peintures murales de l'église d'Ebreuil*, Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, 1986, 126 p. et XLI pl.

Embrun (Hautes-Alpes)

ENAUD François, *Les peintures murales découvertes dans les restes de l'ancienne église des Cordeliers d'Embrun*, Tiré à part du Bulletin de la Société d'Études des Hautes-Alpes, Gap : Louis-Jean, 1978, p. 22-74.

GARDET Clément, « Les fresques de l'ancienne église des Cordeliers d'Embrun » in *Congrès archéologique de France*, 1974, CXXX^e session (Dauphiné, 1972), p. 152-161.

Peintures murales des Hautes-Alpes (XV^e-XVI^e siècles), Paris : Inventaire général, 1987, p. 97-113.

Grézillé (Maine-et-Loire)

BONNEFOY Yves, *Peintures murales de la France gothique*, Paris : Paul Hartmann, 1954, 174 p. (rééd. Grenoble : ELLUG, 2012).

PRÉ Madeleine, « The wall paintings in the Chapel of the Castle of Pimpean in Anjou » in *Gazette des Beaux-Arts*, 6^e série, 1947, 32, p. 5-14.

Ille-sur-Têt (Pyrénées-Orientales)

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice VIII, p. 141-142.

Kernascléden (Morbihan)

DESCHAMPS Paul, « Notre-Dame de Kernascléden » in *Congrès Archéologique de France*, 1957, CXV^e session (Cornouaille, 1957), p. 100-113.

DANIGO Joseph, *Églises et chapelles du pays de Guémené. Deuxième partie, Ploerdut, Locuon, Saint-Tugdual, Le Croisty, Saint-Caradec-Trégonel, Kernascléden, le culte de la Vierge au pays de Guémené*, Lanester : UNIVEM, 1996, 195 p.

Lacenas (Rhône)

CATIN Paul, *Peintures murales médiévales des églises de Rhône-Alpes*, Lyon : Art et archéologie en Rhône-Alpes, 1998, p. 119-121. (Cahiers René de Lucinge, 7).

Lanslevillard (Savoie)

BÉGULE Lucien, *La peinture décorative en Savoie : Les peintures murales des chapelles Saint-Sébastien et Saint-Antoine à Lanslevillard et Bessans (Maurienne)*, Lyon : A. Rey, 1918, 42 p. et XVI pl.

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Age en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne*, Annecy : Gardet, 1966, 112 p.

GRUMEL Auguste, *Lanslevillard : Les peintures murales de la chapelle Saint Sébastien (monument historique) et les panneaux sculptés de l'église*, Talloire : Martial Girard, 1932, 14 p. et 10 pl.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, notice p. 240-250.

Lucéram (Alpes-Maritimes)

LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Aix-en-Provence : Édisud, 2003, 175 p.

LORGUES-LAPOUGE Christiane, *Trésors des vallées niçoises. Les peintures murales du Haut Pays*, Nice : Serre, 1995, 124 p.

Lugaut (Landes)

Les fresques médiévales de Lugaut, Retjons (Landes), Mont-de-Marsan, 1992, 32 p.

SUAU Jean-Pierre, GABORIT Michelle, *Peintures murales des églises de la Grande-Lande*, Toulouse : Confluences, 1998, 189 p.

Marchésieux (Manche)

DIDIER Marie-Hélène, *Les peintures murales de la Manche*, Saint-Lô : Conseil Général de la Manche, 1999, 153 p. (Collection Patrimoine).

THIBOUT Marc, « L'église de Marchésieux » in *Congrès Archéologique de France*, 1966, CXXIV^e session (Cotentin et Avranchin, 1966), p. 266-279.

Montbrun-Bocage (Haute-Garonne)

MESURET Robert, « Les peintures murales de Montbrun » in *Gazette des Beaux-arts*, octobre 1965, VI^e période, LXVI, 107^e année, p. 233-234.

ID., *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice 497, p. 117-118.

Monêtier (Le) (Hautes-Alpes)

Peintures murales des Hautes-Alpes (XV^e-XVI^e siècles), Paris : Inventaire général, 1987, notice p. 125-141. (Cahiers de l'Inventaire, 7).

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, notice p. 211-215.

SENTIS Gabrielle, « Les peintures murales de la chapelle Saint-Martin au Monêtier-les-Bains (Hautes-Alpes) » in *Congrès Archéologique de France*, 1974, CXXX^e session (Dauphiné, 1972), p. 222-227.

Nohant-Vic (Indre)

« *De fresque en aquarelle* ». *Relevés d'artistes sur la peinture murale romane*, catalogue d'exposition, Abbaye de Saint-Savin (2 juillet – 10 octobre 1994), Paris : RMN, 1994, 112 p.

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, 241 p. et 250 pl.

KUPFER Marcia, « Spiritual passage and pictorial strategy in the romanesque frescoes at Vicq » in *The Art Bulletin*, 1986, 68, fasc. 1, p. 35-53.

ID., *Romanesque wall painting in Central France. The politics of narrative*, New Haven / London : Yale University Press, 1993, 261 p.

Peintures murales romanes. Méobecq, Saint-Jacques-des-Guérets, Vendôme, Le Liget, Vicq, Thevet-Saint-Martin, Saint-Lizaigne, Plaincourault, Inventaire Général des monuments et des richesses artistiques de la France, Orléans : Association régionale pour l'étude du patrimoine, 1988, 111 p. (Cahiers de l'Inventaire, 15).

WETTSTEIN Janine, *Fresques et peintures des églises romanes en France*, Paris : Guy Le Prat, 1974, 103 p.

Petit-Quevilly (Le) (Seine-Maritime)

BONNEFOY Yves, *Peintures murales de la France gothique*, Paris : Paul Hartmann, 1954, 174 p. (rééd. Grenoble : ELLUG, 2012).

COUTAN Ferdinand, *La Chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly et ses peintures murales*, Rouen : Imprimerie de Gy, 1902, 15 p.

ID., *La chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly*, Rouen : J. Girieud, 1913, 22 p.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, 258 p.

DUCHEMIN P. *Petit-Quevilly et le prieuré de Saint-Julien*, Pont-Audemer : Impr. administr., 1890, 301 p.

ETIENNE-STEINER Claire, *La chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly. Seine-Maritime*, Paris : Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1991, 17 p. (Images du Patrimoine, 96).

STRATFORD Neil, « The wall paintings in the Petit-Quevilly » in STRATFORD Jenny, *Medieval art, architecture and archaeology at Rouen*, Leeds : W.S. Maney, 1993, p. 51-59.

Plampinet (Hautes-Alpes)

Peintures murales des Hautes-Alpes (XV^e-XVI^e siècles), Paris : Inventaire général, 1987, p. 159-167.

ROMAGNE Louis (Abbé), *Églises et chapelles de Névache-Plampinet*, Lyon : Audin-Tixier, 1985, 63 p.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 304-307.

Prelles (Hautes-Alpes)

Peintures murales des Hautes-Alpes (XV^e-XVI^e siècles), Paris : Inventaire général, 1987, p. 201-211.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 233-239.

Rabastens (Tarn)

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice XXXIII, p. 183-184.

TOULOUSE-LAUTREC Raymond de, « Peintures murales du XIV^e siècle dans l'église de Notre-Dame-du-Bourg à Rabastens d'Albigeois » in *Bulletin Monumental*, 1860, 3^e série, tome 6, Vol. 26, p. 422-453.

TOULZA Guy de, « L'église Notre-Dame-du-Bourg de Rabastens » in *Congrès Archéologique de France*, 1985, CXL^e session (Albigeois, 1982), p. 399-415.

Rocamadour (Lot)

BOURRIÈRES Michel, *Roc-Amadour : ses origines*, Nîmes : Lacour-Ollé, 2002, 56 p. et 9 pl.

JUILLET Jacques, *Rocamadour : symboles et histoire*, Grenoble : Le Mercure dauphinois, 2005, 127 p.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice XVI, p. 156-157.

RICKARD Charles, *Rocamadour*, Rennes : Ouest-France, 1982, 32 p.

RUPIN Ernest, *Roc-Amadour*, Paris : G. Baranger fils, 1904, 416 p.

Rochefort-sur-Brévon (Côte-d'Or)

Couleur de temps, fragments d'histoires. Peintures murales en Bourgogne XII^e-XX^e siècles, catalogue d'exposition, Musée Archéologique de Dijon (21 juin – 2 novembre 2003), Dijon : Éditions de l'Armançon, 2003, 158 p. (Patrimoine, Ambiances et Couleurs de Bourgogne).

Saint-Bonnet-le-Château (Loire)

BONNEFOY Yves, *Peintures murales de la France gothique*, Paris : Paul Hartmann, 1954, 174 p. (rééd. Grenoble : ELLUG, 2012).

Canton de Saint-Bonnet-le-Château entre Forez et Velay (Loire), Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Lyon : Association pour le développement de l'inventaire des richesses artistiques de la région Rhône-Alpes, 1998, 95 p. (Images du patrimoine, 182).

DRAC Rhône-Alpes, 42 Canton de Saint-Bonnet-le-Château, n°30 Saint-Bonnet-le-Château, Collégiale (suite 4).

Saint-Lizier (Ariège)

CAZENAVE Annie, « Découverte d'un ensemble de fresques romanes et peintures gothiques dans la cathédrale de Saint-Lizier » in *Actes du 89^e Congrès National des Sociétés Savantes : Section d'archéologie*, (Lyon, 1964), Paris : Imprimerie Nationale, 1964, p. 343-345.

DURLIAT Marcel, ALLÈGRE Victor, *Pyrénées romanes*, La-Pierre-qui-Vire : Zodiaque, 1969, 374 p. (La nuit des temps).

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice III, p. 131-132.

OTTAWAY John, « La Vierge, racine de l'Église : l'exemple de Saint-Lizier » in *Marie, l'art et la société, des origines du culte au XIII^e siècle*, Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, 1994, XXV, p. 129-162.

OURSEL Raymond, *Révélation de la peinture romane*, Saint-Léger-Vauban : Zodiaque, 1980, 467 p. et 114 pl.

Saint-Maurice-sur-Loire (Loire)

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, 258 p.

Saint-Pierre-les-Églises (Vienne)

AUBER Charles-Auguste (Abbé), *Recherches historiques et archéologiques sur l'église et la paroisse de Saint-Pierre-les-Églises, près Chauvigny-sur-Vienne*, Paris : Didron, 1852, in-8°.

BROCHARD Bernard, RIOU Yves-Jean (dir.), *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, Centre international d'art mural, 1993, 169 p.

DESCHAMPS Paul, « Saint-Pierre-les-Églises » in *Congrès archéologique de France*, 1952, CIX^e session (Poitiers, 1951), p. 164-178.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Âge et l'époque romane*, Paris : Plon, 1951, 178 p. et LXXII pl.

Saint-Ybars (Ariège)

BOULHAUT Josette, « L'église et les fresques de Saint-Ybars » in *Bulletin de la Société Ariégeoise des sciences, lettres et arts*, 1962-63, XX, p. 19-20.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice 386, p. 96.

Sainte-Suzanne (Ariège)

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice 418, p. 100.

Salle-les-Alpes (La) (Hautes-Alpes)

Peintures murales des Hautes-Alpes (XV^e-XVI^e siècles), Paris : Inventaire général, 1987, p. 214-221. (Cahiers de l'Inventaire, 7).

SENTIS Gabrielle, « La chapelle Saint-Barthélemy de La Salle-les-Alpes » in *Congrès Archéologique de France*, 1974, CXXX^e session (Dauphiné, 1972), p. 209-212.

Saorge (Alpes-Maritimes)

BEAUCHAMP Philippe de, *L'art religieux dans les Alpes-Maritimes. Architecture religieuse, peintures murales et retables*, Aix-en-Provence : Édusud, 1993, 2^e édition, p. 27-28.

LORGUES-LAPOUGE Christiane, *Trésors des vallées niçoises. Les peintures murales du Haut Pays*, Nice : Serre, 1995, 124 p.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 280-281.

THIRION Jacques, « L'église de la Madone del Poggio à Saorge », tiré à part de *Nice historique*, 1959, 16 p.

Saulcet (Allier)

COURTILLÉ Anne, *Histoire de la peinture murale dans l'Auvergne du Moyen-Âge*, Brioude : Watel, 1983, 243 p.

POLONOVSKI Max, « Saulcet » in *Congrès Archéologique de France*, 1991, CXLVI^e session (Bourbonnais, 1988), p. 389-397.

Saux (Tarn-et-Garonne)

MÉRAS Mathieu, « Les peintures murales du XIV^e siècle de Bioule et de Saux » in *Les Monuments historiques de la France*, 1958, nouvelle série, IV, p. 70-82.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice XLVIII, p. 220-221.

Sennecey-le-Grand (Saône-et-Loire)

D'ocre et d'azur. Peintures murales en Bourgogne, catalogue d'exposition, Musée Archéologique de Dijon (4 juillet – 20 septembre 1992), Dijon : Réunion des Musées Nationaux, 1992, notice p. 236-237.

Sigale (Alpes-Maritimes)

BEAUCHAMP Philippe de, *L'art religieux dans les Alpes-Maritimes. Architecture religieuse, peintures murales et retables*, Aix-en-Provence : Édisud, 1993, 2^e édition, p. 119-120.

LATOUCHE Robert, « Les fresques de la chapelle ND d'Entrevignes à Sigale et le retable de la chapelle de l'Hôpital d'Antibes » in *Nice historique*, 1924, p. 194.

ROQUE Paul, *Les peintres primitifs niçois. Guide illustré*, Nice : Serre, 2006, 2^e édition, p. 229-233

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 252-254.

Souday (Loir-et-Cher)

« De fresque en aquarelle ». *Relevés d'artistes sur la peinture murale romane*, catalogue d'exposition, Abbaye de Saint-Savin (2 juillet – 10 octobre 1994), Paris : RMN, 1994, 112 p.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Age et l'époque romane*, Paris : Plon, 1951, 178 p. et LXXII pl.

WATERMAN Anthony Edgar, *Romanesque frescoes*, Princeton : Princeton University Press, 1951, 208 p. et planches hors texte.

Vals (Ariège)

DURAND J.M. (Abbé) « Les fresques romanes de Vals » in *Bulletin de la Société ariégeoise : sciences, lettres et arts*, 1960-61, 19, p. 23-35.

DURLIAT Marcel, « L'église de Vals » in *Congrès Archéologique de France*, 1973, CXXXI^e session (Pays de l'Aude, 1973), p. 404-415.

GIROU Jean, « Les fresques romanes de Notre-Dame de Vals » in *Pyrénées*, Société des amis du Musée pyrénéen, juillet-sept 1960, 43, p. 175-180.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice II, p. 129-131.

Vesdun (Cher)

KUPFER Marcia, *Romanesque wall painting in Central France. The politics of narrative*, New Haven / London : Yale University Press, 1993, 261 p.

Vieux-Pouzauges (Vendée)

DAVY Christian, « Les peintures murales romanes de l'église Notre-Dame de Vieux-Pouzauges » in *Congrès Archéologique de France*, 1996, CLI^e session (Vendée, 1993), p. 93-100.

Villeneuve-lès-Avignon (Gard)

ANIEL Jean-Pierre, *La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon*, Rennes : Ouest-France, 1982, 32 p.

CINGRIA Hélène, BARNICAUD Philippe, TOURNOIS Bernard, *La Chartreuse du Val de Bénédiction, Villeneuve-lès-Avignon*, Paris, 1977, 52 p. (Petites notes sur les grands édifices).

FORMIGÉ Jules, *Rapport sur la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon*, Paris, 1909, 38 p.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice XLIII, p. 211-215.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 191-192.

SOURNIA Bernard, VAYSSETTES Jean-Louis, *Villeneuve-lès-Avignon. Le fort Saint-André et la chartreuse du Val-de-Bénédiction*, Paris : Monum', Éditions du Patrimoine, 2001, 63 p. (Itinéraires du patrimoine).

ID., *Villeneuve-lès-Avignon. Histoire artistique et monumentale d'une villégiature pontificale*, Paris : Monum', Éditions du Patrimoine, 2006, 430 p. (Cahiers du Patrimoine, 72).

Villiers-le-Duc (Côte-d'Or)

Couleur de temps, fragments d'histoires. Peintures murales en Bourgogne XII^e-XX^e siècles, catalogue d'exposition, Musée Archéologique de Dijon (21 juin – 2 novembre 2003), Dijon : Éditions de l'Armançon, 2003, 158 p. (Patrimoine, Ambiances et Couleurs de Bourgogne).

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE
Ecole Doctorale LISIT
UMR ARTeHIS

THÈSE

Pour obtenir le grade de
Docteur de l'Université de Bourgogne en Histoire de l'art médiéval

par
Séverine FERRARO

Le 8 décembre 2012

Les images de la vie terrestre
de la Vierge dans l'art mural
(peintures et mosaïques)
en France et en Italie

Des origines de l'iconographie chrétienne
jusqu'au Concile de Trente

Catalogue – Volume 2

L'Enfance du Christ

Sous la direction de :
Daniel RUSSO, Professeur à l'Université de Bourgogne,
Membre *senior* de l'IUF



Membres du jury :

Madame Rosa Maria DESSI
Maître de conférences en histoire médiévale, Université de Nice-Sophia-Antipolis

Madame Marielle LAMY
Maître de conférences en histoire médiévale, Université Paris-Sorbonne

Monsieur Éric PALAZZO
*Professeur en histoire de l'art médiéval, Université de Poitiers - CESCO, Membre senior de l'IUF
(Rapporteur)*

Madame Laurence RIVIÈRE
*Maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Habilitée à diriger des recherches, Université
Pierre-Mendès France Grenoble 2 (Rapporteur)*

Monsieur Daniel RUSSO
Professeur en histoire de l'art médiéval, Université de Bourgogne, Membre senior de l'IUF

Table des figures

1 – La Nativité du Christ	9
Figure 1 – Castelseprio, Église S. Maria Foris Portas.....	11
Figure 2 – Venise, Basilique S. Marco	11
Figure 3 – Côme, Basilique S. Abbondio	12
Figure 4 – Solaro, Chapelle S. Ambrogio et Caterina	12
Figure 5 – Ourde, Église	13
Figure 6 – Rocchetta al Volturmo, Monastère S. Vincenzo al Volturmo.....	13
Figure 7 – Saint-Pierre-les-Églises, Église	14
Figure 8 – Castelseprio, Église S. Maria Foris Portas.....	14
Figure 9 – Rome, Église S. Urbano alla Caffarella.....	15
Figure 10 – Magliano Romano, Grotta degli Angeli	15
Figure 11 – Vals, Église prieurale.....	16
Figure 12 – Brinay, Église S. Aignan	17
Figure 13 – Aigueperse, Église Notre-Dame	17
Figure 14 – Blassac, Église S. Roch.....	18
Figure 15 – Boussac-Bourg, Chapelle Notre-Dame	18
Figure 16 – Palerme, Chapelle S. Maria dell’Ammiraglio.....	19
Figure 17 – Bominaco, Chapelle S. Pellegrino	19
Figure 18 – Alezio, Église S. Maria della Lizza.....	20
Figure 19 – Fermo, Église S. Agostino	20
Figure 20 – Tagliacozzo, Palazzo Orsini	21
Figure 21 – Padoue, Chapelle des Scrovegni	21
Figure 22 – Prato, Cathédrale.....	22
Figure 23 – Civitella Paganico, Église S. Michele	22
Figure 24 – Castiglione Olona, Collégiale	23
Figure 25 – Castelleone, Église S. Maria Bressanoro.....	24
Figure 26 – Saronno, Église S. Maria dei Miracoli	24
Figure 27 – Abondance, Abbaye Notre-Dame	25
Figure 28 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines	25
Figure 29 – Kernascléden, Église Notre-Dame	26
Figure 30 – Florence, Église S. Maria Annunziata	26
Figure 31 – Ivrea, Église S. Bernardino	27
Figure 32 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta.....	27
Figure 33 – Maureillas, Église S. Martin-de-Fenouilla.....	28
Figure 34 – Bergamo, Basilique S. Maria Maggiore.....	29
Figure 35 – Côme, Basilique S. Abbondio.....	29
Figure 36 – Riom, Église S. Amable	30
Figure 37 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo.....	30
Figure 38 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta	31
Figure 39 – Borno, Église S. Maria Annunziata.....	31
Figure 40 – Grézillé, Château du Pimpéan.....	32
Figure 41 – Antigny, Château de Boismorand	32
Figure 42 – Boulogne-sur-Gesse, Église Notre-Dame-de-l’Assomption	33
Figure 43 – Cagnes, Chapelle Notre-Dame de Protection	33
Figure 44 – Lucéram, Chapelle Notre-Dame-de-Boncoeur	34
Figure 45 – Florence, Baptistère S. Giovanni	34
Figure 46 – Gubbio, Église S. Francesco	35
Figure 47 – Foligno, Palazzo Trinci	35
Figure 48 – Le Monétier, Chapelle S. Martin	36
Figure 49 – Bolzano, Église des Dominicains	37
Figure 50 – Bergamo, Basilique S. Maria Maggiore.....	37
Figure 51 – Amatrice, Église S. Francesco.....	38

Figure 52 – Assise, Basilique S. Chiara	39
Figure 53 – Greccio, Sanctuaire del Presepe.....	39
Figure 54 – Viterbo, Église S. Maria della Verità.....	40
Figure 55 – Saint-Bonnet-le-Château, Collégiale.....	41
Figure 56 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien	42
Figure 57 – Terlano, Église paroissiale.....	42
Figure 58 – Forli, Sanctuaire S. Maria delle Grazie di Fornò.....	43
Figure 59 – San Gimignano, Collégiale S. Maria Assunta.....	43
Figure 60 – Florence, Église S. Maria Novella	44
Figure 61 – Tolentino, Basilique S. Nicola da Tolentino	45
Figure 62 – Bologne, Église S. Apollonia di Mezzaratta	46
Figure 63 – Sologno, Église S. Nazzaro et S. Celso	48
Figure 64 – Rome, Basilique S. Maria Maggiore	48
Figure 65 – Rome, Église S. Maria in Trastevere	49
Figure 66 – Pontigné, Église.....	49
Figure 67 – Lodi, Église S. Lorenzo	50
Figure 68 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo.....	51
Figure 69 – Rome, Église S. Maria del Popolo	51
Figure 70 – Palerme, Cappella Palatina.....	52
Figure 71 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria	52
Figure 72 – Laurito, Église S. Filippo d’Agira.....	53
2 – L’Adoration des mages	55
Figure 73 – Rome, Catacombe de Priscille.....	57
Figure 74 – Rome, Catacombe des saints Pierre et Marcellin	57
Figure 75 – Rome, Catacombe de Domitille.....	58
Figure 76 – Rome, Catacombe de Calixte.....	58
Figure 77 – Rome, Basilique S. Maria Maggiore	59
Figure 78 – Ravenne, Église S. Apollinare Nuovo	59
Figure 79 – Rome, Église S. Maria Antiqua	60
Figure 80 – Saint-Pierre-les-Églises, Église	60
Figure 81 – Castelseprio, Église S. Maria Foris Portas	61
Figure 82 – Olevano sul Tusciano, Grotte S. Michele Archangelo.....	61
Figure 83 – Saint-Plancard, Église S. Jean-des-Vignes.....	62
Figure 84 – Ille-sur-Têt, Église paroissiale S. Sauveur de Casenoves.....	62
Figure 85 – Nohant-Vic, Église S. Martin.....	63
Figure 86 – Angers, Ancienne abbaye S. Aubin.....	64
Figure 87 – Vesdun, Église paroissiale S. Cyr	65
Figure 88 – Le Petit-Quevilly, Chapelle S. Julien	65
Figure 89 – Ferentillo, Église abbatiale S. Pietro in Valle	66
Figure 90 – Monreale, Cathédrale	66
Figure 91 – Kernascléden, Église Notre-Dame	67
Figure 92 – Chirac, Chapelle cimétériale	68
Figure 93 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien	68
Figure 94 – San Marino, Église S. Francesco	69
Figure 95 – Rome, Église S. Maria in Trastevere	69
Figure 96 – Florence, Église S. Maria Novella	70
Figure 97 – Subiaco, Sacro Speco.....	70
Figure 98 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria	71
Figure 99 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta	71
Figure 100 – Padoue, Chapelle des Scrovegni.....	72
Figure 101 – Assise, Basilique S. Chiara	72
Figure 102 – Grézillé, Château du Pimpéan	73
Figure 103 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines	74
Figure 104 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo	74
Figure 105 – Bolzano, Église des Franciscains	75
Figure 106 – Campiglio, Église S. Martino	75
Figure 107 – Civitella Paganico, Église S. Michele	76

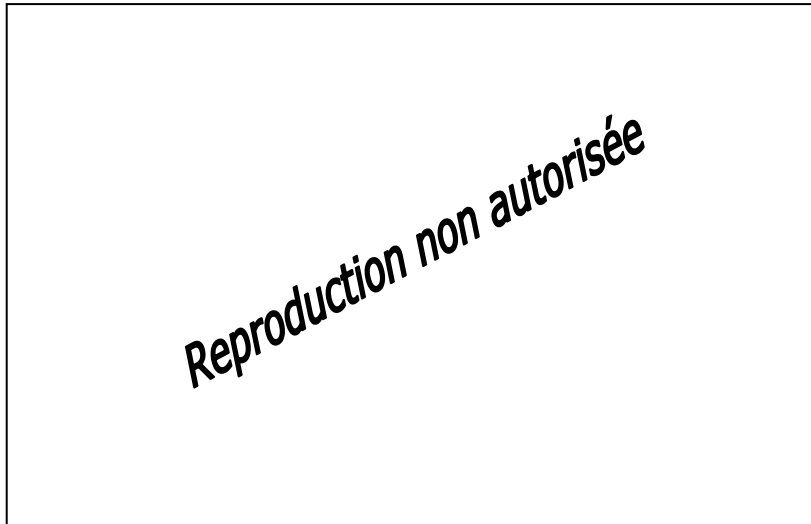
Figure 108 – Saux, Église Notre-Dame	76
Figure 109 – Talamello, Chapelle votive dite « Cella della Madonna »	77
Figure 110 – La Sauve-Majeure, Église paroissiale S. Pierre	77
Figure 111 – Bominaco, Chapelle S. Pellegrino	78
Figure 112 – Tagliacozzo, Palazzo Orsini	78
Figure 113 – Cagnes, Chapelle Notre-Dame de Protection	79
Figure 114 – Bressanone, Cathédrale	79
Figure 115 – Côme, Basilique S. Abbondio	80
Figure 116 – Varallo Sesia, Église S. Maria delle Grazie	80
Figure 117 – Saronno, Église S. Maria dei Miracoli	81
Figure 118 – Lacenas, Chapelle S. Paul (anciennement Notre-Dame-du-Sou)	81
Figure 119 – Sarcophage « dogmatique »	82
Figure 120 – Termeno, Église S. Valentino	82
Figure 121 – Varallo Sesia, Église S. Maria delle Grazie	83
Figure 122 – Milan, Basilique S. Eustorgio	83
Figure 123 – Morozzo, Chapelle S. Maria di Castro Murato	84
Figure 124 – Codigoro, Abbaye de Pomposa	84
Figure 125 – Évangélique de S. Nicolas de Passau	85
3– La Circoncision et la Présentation de Jésus au Temple	87
Figure 126 – Ménologe de Basile II	89
Figure 127 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo	89
Figure 128 – Terlan, Église paroissiale	90
Figure 129 – Bologne, S. Apollonia di Mezzaratta	90
Figure 130 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta	91
Figure 131 – Bergamo, Basilique S. Maria Maggiore	91
Figure 132 – Parme, Baptistère	92
Figure 133 – Châteaumeillant, Chapelle Notre-Dame dite du Chapitre	92
Figure 134 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines	93
Figure 135 – Kernascledén, Église Notre-Dame	94
Figure 136 – Borno, Église S. Maria Annunziata	95
Figure 137 – Rome, Basilique S. Maria Maggiore	95
Figure 138 – Olevano sul Tusciano, Grotte S. Michele Archangelo	96
Figure 139 – Casorezzo, Oratoire S. Salvatore et S. Ilario	96
Figure 140 – Palerme, Cappella Palatina	97
Figure 141 – Ronzano, Église S. Maria	98
Figure 142 – San Vito dei Normanni, Grotta di S. Biagio	98
Figure 143 – Nohant-Vic, Église S. Martin	99
Figure 144 – Brinay, Église S. Aignan	99
Figure 145 – Chemillé-sur-Indrois, Chapelle du Liget	100
Figure 146 – Florence, Baptistère S. Giovanni	100
Figure 147 – Rome, Église S. Maria in Trastevere	101
Figure 148 – Lacenas, Chapelle S. Paul (anciennement Notre-Dame-du-Sou)	101
Figure 149 – Riom, Église S. Amable	102
Figure 150 – Grézillé, Château du Pimpéan	102
Figure 151 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines	103
Figure 152 – Puy-Chalvin, Chapelle S. Lucie	103
Figure 153 – Padoue, Chapelle des Scrovegni	104
Figure 154 – Tolentino, Basilique S. Nicola da Tolentino	104
Figure 155 – Gaiole in Chianti, Église paroissiale S. Polo in Rosso	105
Figure 156 – Poppi, Palais des comtes Guidi	105
Figure 157 – Assise, Basilique S. Francesco	106
Figure 158 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo	106
Figure 159 – Massafra, Église rupestre « La Candelora »	107
Figure 160 – Talamello, Chapelle votive dite « Cella della Madonna »	107
Figure 161 – Florence, Galerie des Offices	108
Figure 162 – San Gimignano, Collégiale S. Maria Assunta	108
Figure 163 – Sargé, Église S. Martin	109

Figure 164 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta	109
Figure 165 – Abondance, Abbaye Notre-Dame	110
Figure 166 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien	111
Figure 167 – Bessans, Chapelle S. Antoine	111
Figure 168 – Sennecey-le-Grand, Église S. Julien	112
Figure 169 – Marchésieux, Église S. Manvieu	113
Figure 170 – Pavie, Église S. Francesco	113
4 – La Fuite en Égypte	115
Figure 171 – Rome, Basilique S. Maria Maggiore.....	117
Figure 172 – Palerme, Cappella Palatina	117
Figure 173 – Ronzano, Église S. Maria.....	118
Figure 174 – Brinay, Église S. Aignan.....	118
Figure 175 – Le Petit-Quevilly, Chapelle S. Julien.....	119
Figure 176 – Codigoro, Abbaye de Pomposa.....	119
Figure 177 – Pagliaro, Église paroissiale du Corpus Domini	120
Figure 178 – Florence, Baptistère S. Giovanni	120
Figure 179 – Padoue, Chapelle des Scrovegni.....	121
Figure 180 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta.....	121
Figure 181 – Abondance, Abbaye Notre-Dame	122
Figure 182 – Ferrare, Église S. Antonio in Polesine.....	123
Figure 183 – Clusone, Oratoire S. Bernadino dei Disciplini	123
Figure 184 – Varallo Sesia, Église S. Maria delle Grazie	124
Figure 185 – Marchésieux, Église S. Manvieu	124
Figure 186 – Grézillé, Château du Pimpéan	125
Figure 187 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines	126
Figure 188 – Assise, Basilique S. Francesco	126
Figure 189 – Lacenas, Chapelle S. Paul (anciennement Notre-Dame-du-Sou).....	127
Figure 190 – Venise, Basilique S. Marco	127
Figure 191 – Côme, Basilique S. Abbondio	128
Figure 192 – San Vito dei Normanni, Grotta di S. Biagio	128
Figure 193 – Sore, Église S. Jean-Baptiste	129
Figure 194 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien	129
Figure 195 – Lucéram, Chapelle Notre-Dame de Boncoeur.....	130
Figure 196 – Sienne, Cathédrale S. Maria Assunta	131
Figure 197 – Asnières-sur-Vègre, Église paroissiale S. Hilaire.....	132
Figure 198 – Saint-Maurice-sur-Loire, Église	132
Figure 199 – Kernascléden, Église Notre-Dame	133
Figure 200 – Bessans, Chapelle S. Antoine	134
Figure 201 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria	134
Figure 202 – Bioule, Château	135
5 – Jésus parmi les Docteurs de la Loi	137
Figure 203 – Sant’Angelo in Formis, Basilique	139
Figure 204 – Monreale, Cathédrale	139
Figure 205 – Venise, Basilique S. Marco	140
Figure 206 – Marcellina, Église S. Maria in Monte Dominic.....	140
Figure 207 – Assise, Basilique S. Francesco	141
Figure 208 – Rabastens, Église prieurale Notre-Dame-du-Bourg	141
Figure 209 – Spello, Collégiale S. Maria Maggiore	142
Figure 210 – Montefiore dell’Aso, Église S. Francesco	142
Figure 211 – Abondance, Abbaye Notre-Dame	143
Figure 212 – Padoue, Chapelle des Scrovegni.....	143
Figure 213 – Assise, Basilique S. Francesco	144
Figure 214 – Bessans, Chapelle S. Antoine	144
Figure 215 – Borno, Église S. Maria Annunziata.....	145
Figure 216 – Tolentino, Basilique S. Nicola da Tolentino	145
Figure 217 – Saronno, Église S. Maria dei Miracoli	146

Figure 218 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria	146
Figure 219 – Kernascléden, Église Notre-Dame	147
Figure 220 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien	148
Figure 221 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo	148
Figure 222 – Assise, Basilique S. Francesco	150
Figure 223 – Tolentino, Basilique S. Nicola da Tolentino	150
Figure 224 – Spilimbergo, Cathédrale	151
Figure 225 – Milan, Basilique S. Ambrogio	151
 Index des figures selon le lieu de conservation.....	 153
 Bibliographie.....	 157
Sites italiens	157
Sites français	170

1 – La Nativité du Christ

Figure 1 – Castelseprio, Église S. Maria Foris Portas



Sujet :
Voyage vers Bethléem

Localisation :
abside

Technique :
peinture murale

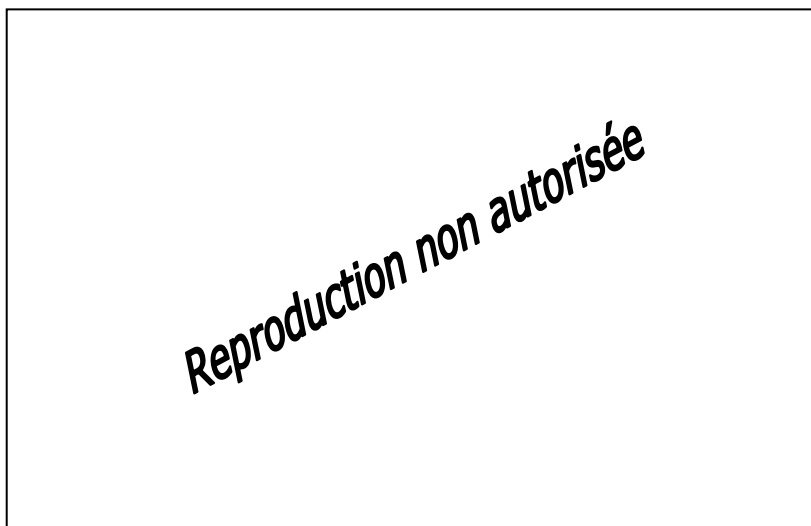
Datation :
deuxième quart
du X^e siècle

Attribution :
anonyme grec

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, p. 14.

Figure 2 – Venise, Basilique S. Marco



Sujet :
Voyage vers Bethléem

Localisation :
transept nord,
voûte occidentale

Technique :
mosaïque

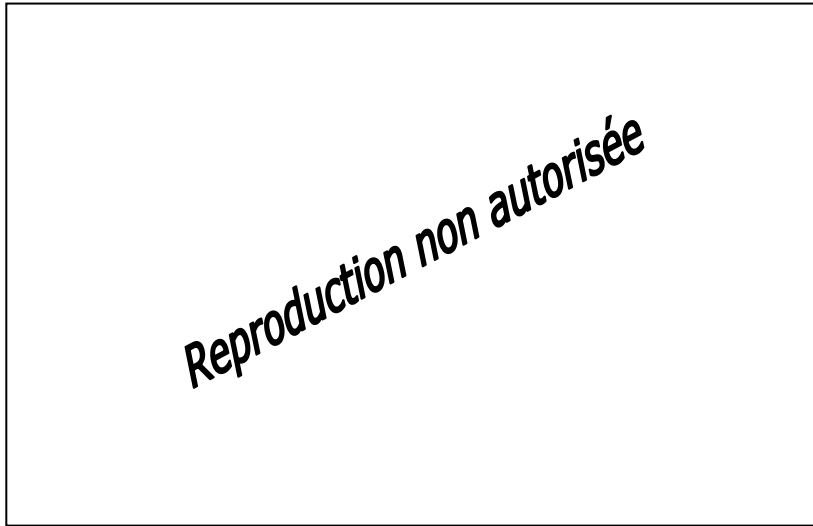
Datation :
vers 1200 ou
début du XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

BERTOLI Bruno (a cura), *I mosaici di San Marco : iconografia dell'Antico e del Nuovo Testamento*, Milano : Electa, 1986, fig.79 c, p. 169.

Figure 3 – Côme, Basilique S. Abbondio



Sujet :
Voyage vers Bethléem

Localisation :
abside, registre
supérieur

Technique :
fresque

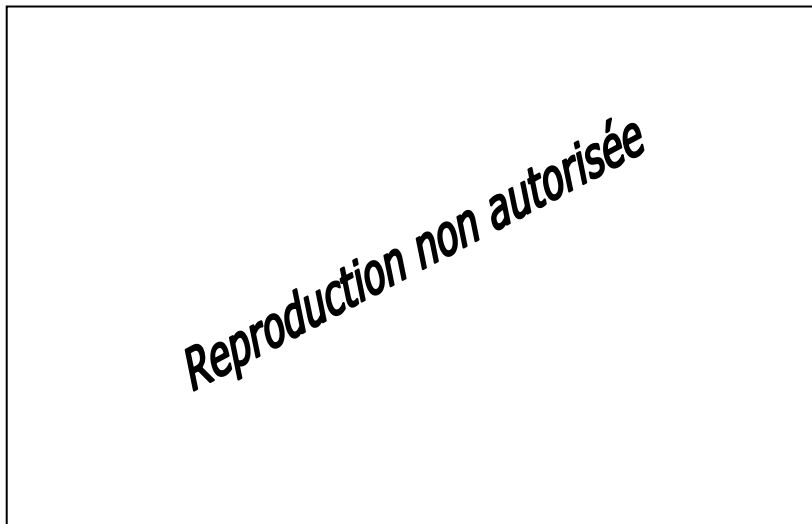
Datation :
première moitié ou
milieu du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme lombard

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

BOSKOVITS Miklós, « La decorazione pittorica del presbiterio della basilica » in *S. Abbondio, lo spazio e il tempo. Tradizione storica e recupero architettonico*, Como, 1984, fig. 4, p. 265.

Figure 4 – Solaro, Chapelle S. Ambrogio et Caterina



Sujet :
Voyage vers Bethléem

Localisation :
chœur, mur gauche

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1365-1367

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, pl. 173.

Figure 5 – Ourde, Église



Sujet :
Voyage vers Bethléem

Localisation :
chœur, voûte,
secteur nord

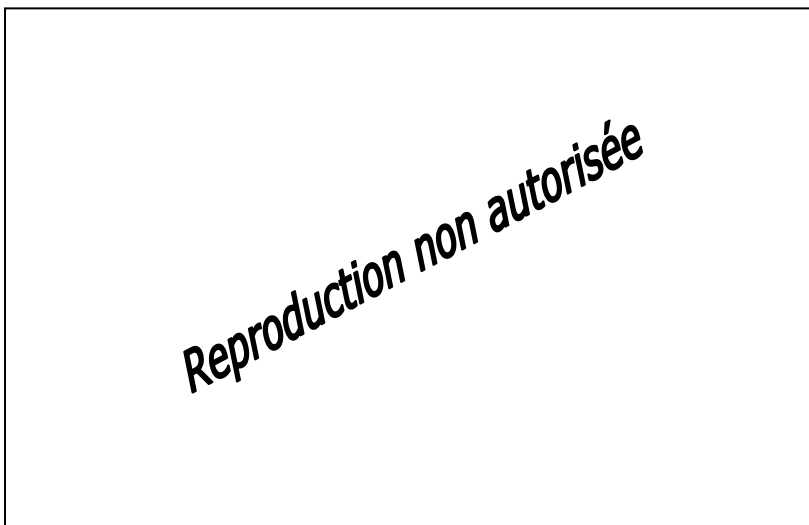
Technique :
peinture murale à
fresco secco

Datation :
vers 1515

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

Figure 6 – Rocchetta al Volturno, Monastère S. Vincenzo al Volturno



Localisation :
crypte

Technique :
peinture murale

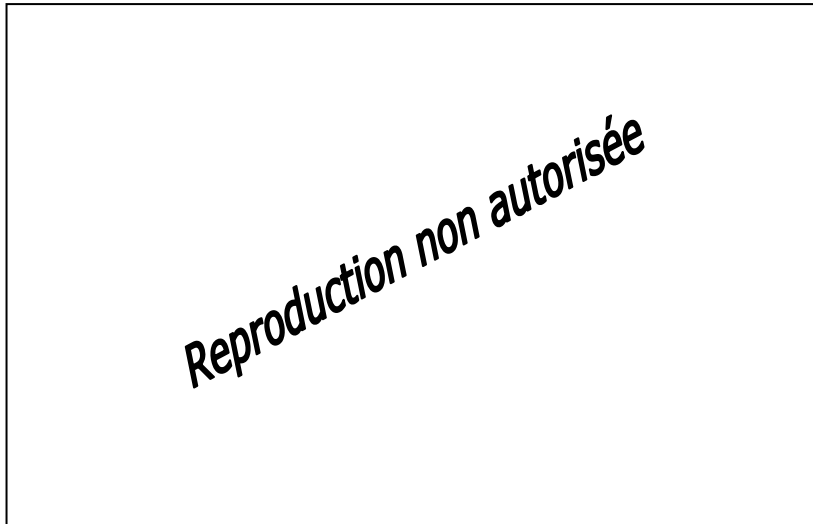
Datation :
824-842

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
abbé Epiphanius

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

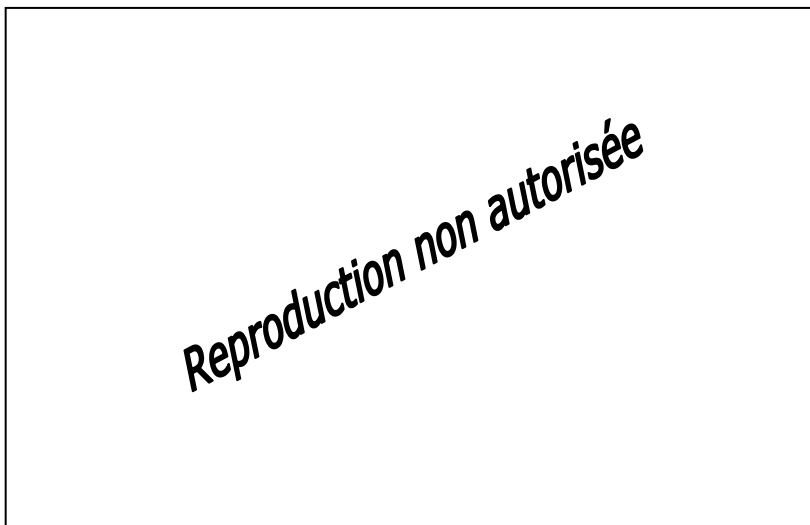
Figure 7 – Saint-Pierre-les-Églises, Église



Localisation : chœur, mur méridional, registre supérieur
Technique : peinture murale
Datation : seconde moitié du IX^e ou X^e siècle
Attribution : anonyme
Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ et *Crucifixion*

BROCHARD Bernard, RIOU Yves-Jean (dir.), *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, Centre international d'art mural, 1993, p. 51.

Figure 8 – Castelseprio, Église S. Maria Foris Portas



Localisation : abside
Technique : peinture murale
Datation : deuxième quart du X^e siècle
Attribution : anonyme grec
Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, p. 14.

Figure 9 – Rome, Église S. Urbano alla Caffarella



http://www.glicritti.it/gallery2/v/album_015/sant+urbano+caffarella+020.jpg.html

Localisation : nef

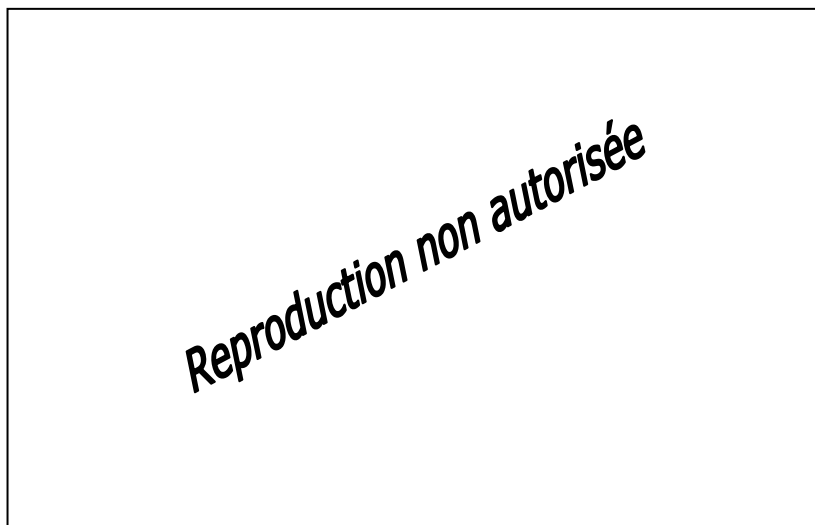
Technique : fresque

Datation : première décennie du XI^e siècle

Attribution : anonyme romain

Programme iconographique : cycle de l'Enfance et de la Passion du Christ

Figure 10 – Magliano Romano, Grotta degli Angeli



Lieu de conservation : Rome, Musée National du Palais de Venise

Technique : fresque déposée

Datation : fin du XI^e ou début du XII^e siècle

Attribution : anonyme romain

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

PIAZZA Simone, *Pittura rupestre medievale. Lazio e Campania settentrionale (secoli VI-XIII)*, Rome : École Française de Rome, 2006, fig. b, pl. 61.

Figure 11 – Vals, Église prieurale



Localisation :
chœur, voûte, travée orientale

Technique :
peinture murale à la détrempe

Datation :
vers 1120

Attribution :
Maître de Pedret et atelier

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

Figure 12 – Brinay, Église S. Aignan



Localisation : chœur, mur septentrional

Base Mémoire

Technique : peinture murale

Datation : seconde moitié du XII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance et de la Vie publique du Christ

Figure 13 – Aigueperse, Église Notre-Dame

Reproduction non autorisée

Localisation : transept méridional

Technique : peinture murale

Datation : fin du XIII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance et de la Passion du Christ

COURTILLÉ Anne, *Histoire de la peinture murale dans l'Auvergne du Moyen-Âge*, Brioude : Watel, 1983, p. 63.

Figure 14 – Blassac, Église S. Roch



Localisation :
chœur, mur septentrional

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1339

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

Pays d'art et d'histoire du SMAT
du Haut-Allier, Janvier 2009.

Figure 15 – Boussac-Bourg, Chapelle Notre-Dame

Reproduction non autorisée

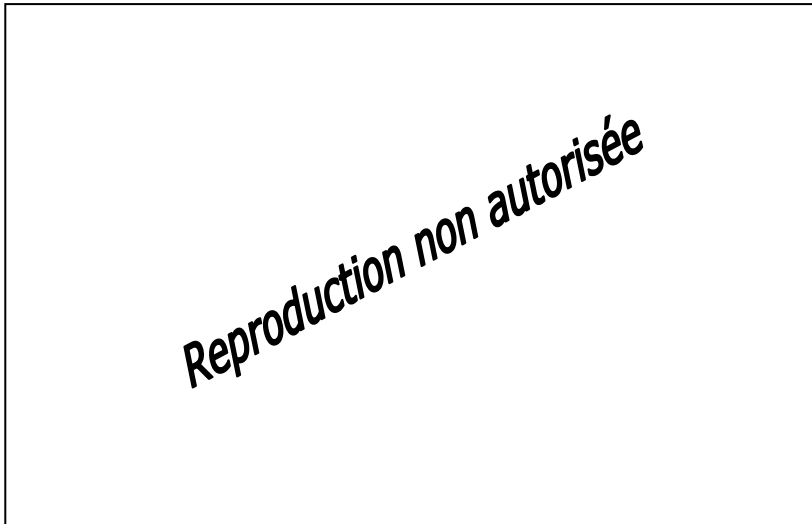
Technique :
peinture murale

Datation :
fin du XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
image isolée

Figure 16 – Palerme, Chapelle S. Maria dell’Ammiraglio



Localisation :
voûte

Technique :
mosaïque

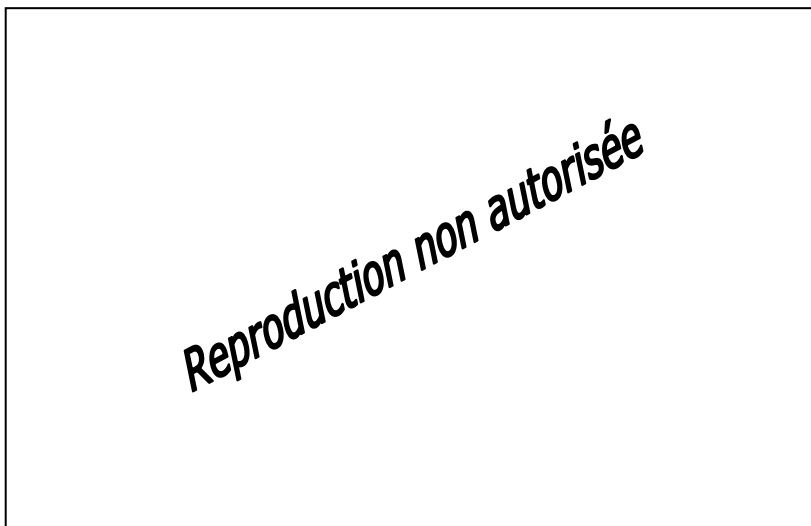
Datation :
1143-1151

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l’Enfance du Christ

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L’Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 406, p. 309.

Figure 17 – Bominaco, Chapelle S. Pellegrino



Localisation :
nef, deuxième travée,
mur gauche

Technique :
peinture murale

Datation :
1263

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
abbé Teodino

Programme
iconographique :
cycle de l’Enfance et
de la Passion du Christ

MATTHIAE Guglielmo, *Pittura medioevale abruzzese*, Milano : Electa, 1969, fig. VI, p. 37.

Figure 18 – Alezio, Église S. Maria della Lizza

Reproduction non autorisée

Technique : peinture murale
Datation : première moitié du XIV^e siècle
Attribution : anonyme
Programme iconographique : image isolée

FALLA CASTELFRANCHI Marina,
*Pittura monumentale bizantina
in Puglia*, Milano : Electa, 1991,
fig. 200, p. 230.

Figure 19 – Fermo, Église S. Agostino

Reproduction non autorisée

Localisation :
niche

Technique :
peinture murale

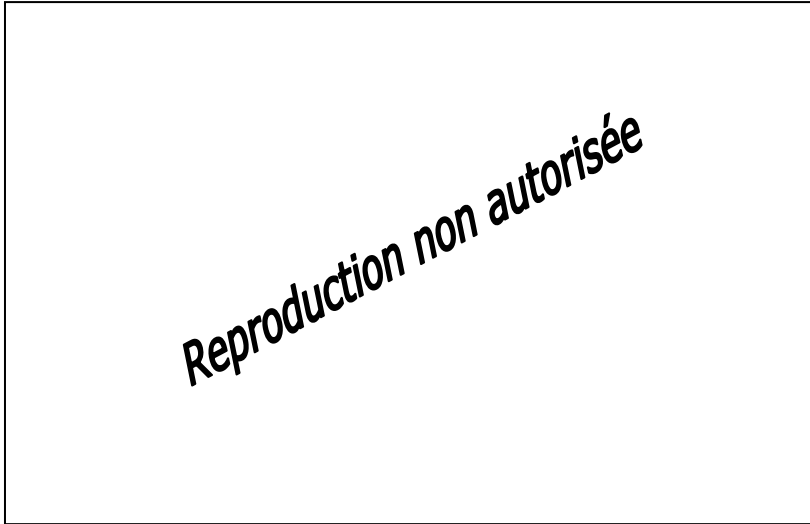
Datation :
fin du XIV^e ou
début du XV^e siècle

Attribution :
anonyme
marchésien

Programme
iconographique :
image isolée

DANIA Luigi (a cura), *La pittura a Fermo e nel suo circondario*, Fermo : Cassa di Risparmio, 1968, pl. VIII.

Figure 20 – Tagliacozzo, Palazzo Orsini



Localisation :
chapelle

Technique :
peinture murale

Datation :
1464-1477

Attribution :
Andrea Delitio

Commanditaire :
Roberto Orsini

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

CHIERICI Umberto (a cura), *Abruzzo*, Milano : Electa, 1963, fig. 239.

Figure 21 – Padoue, Chapelle des Scrovegni



Localisation :
nef, mur sud,
cinquième travée,
registre médian

Technique :
fresque

Dimensions :
200 x 185 cm

Datation :
avant 1305

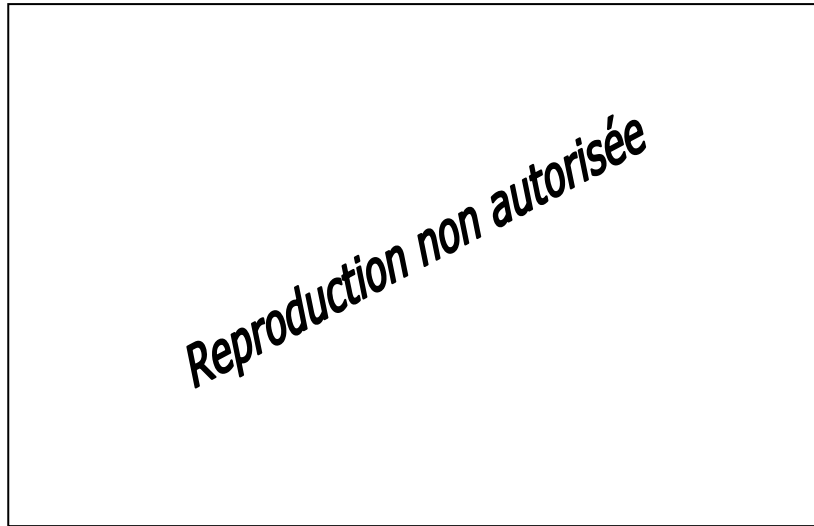
Attribution :
Giotto

Commanditaire :
Enrico Scrovegni

Programme
iconographique :
cycle de la vie de la
Vierge et du Christ

Web Gallery of Art

Figure 22 – Prato, Cathédrale



Localisation : chapelle de la Sacra Cintola, mur gauche, seconde travée, troisième registre

Technique : peinture murale

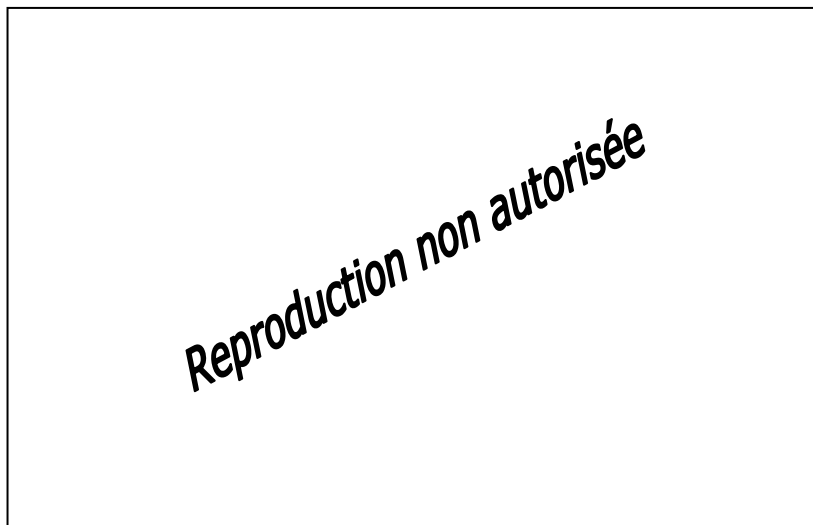
Datation : 1392-1395

Attribution : Agnolo Gaddi

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

MARCHINI Giuseppe, *La cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato*, Prato : Edizioni del Palazzo, 1976, pl. 36.

Figure 23 – Civitella Paganico, Église S. Michele



Localisation : chœur, mur gauche

Technique : fresque

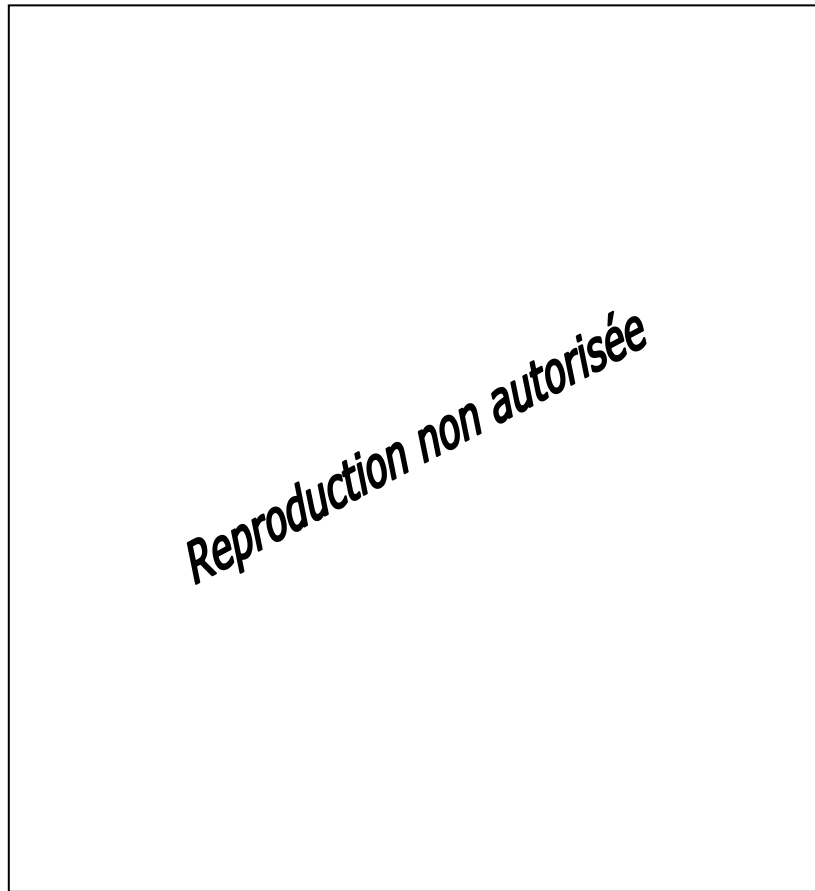
Datation : vers 1368

Attribution : Bartolo di Fredi ou Biagio di Goro Ghezzi

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico. L'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze : Electa, 1986, pl. II, p. 50.

Figure 24 – Castiglione Olona, Collégiale



Localisation : chœur, voûte

Technique : fresque

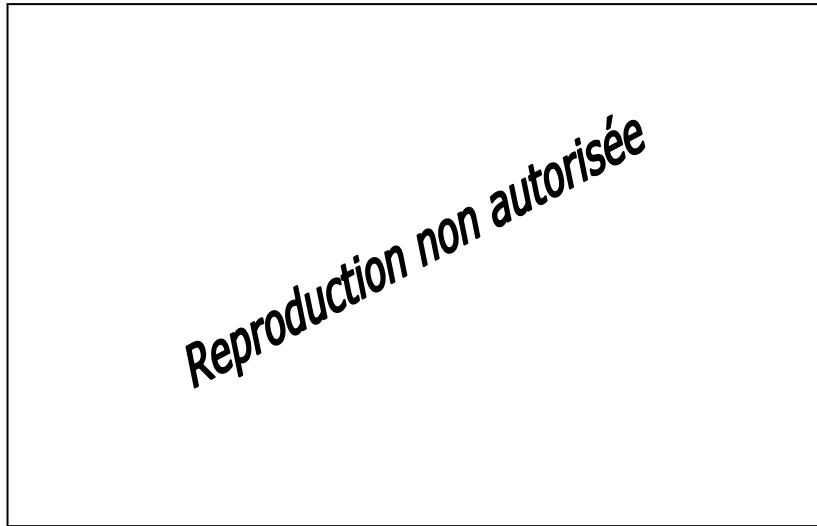
Datation : 1434-1436

Attribution : Masolino da Panicale

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge et de l'Enfance du Christ

BERTELLI Carlo, *Masolino. Gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona*, Milano : Skira, 1997, p. 214.

Figure 25 – Castelleone, Église S. Maria Bressanoro



Localisation : tour

Technique : peinture murale

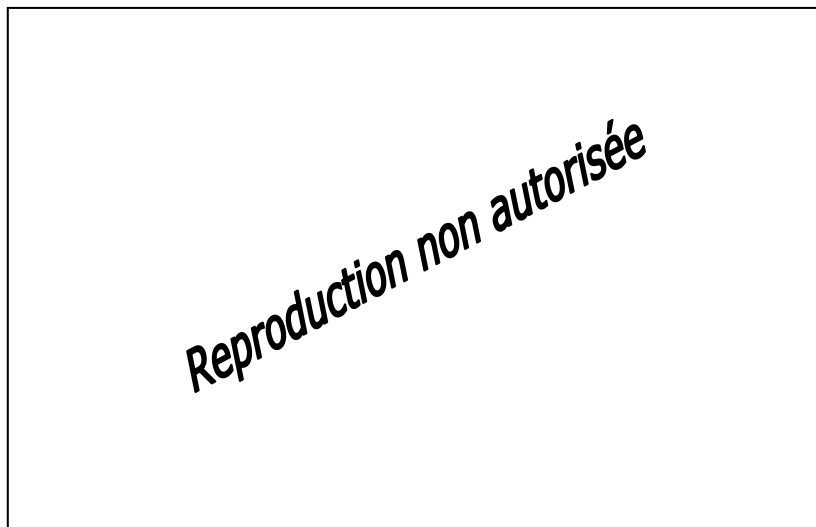
Datation : vers 1495

Attribution : suiveur de Gian Giacomo da Lodi

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ et Crucifixion

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, pl. 190.

Figure 26 – Saronno, Église S. Maria dei Miracoli



Localisation : cloître

Technique : fresque

Datation : vers 1525

Attribution : Bernardino Luini

Programme iconographique : image isolée

GATTI PERER Maria Luisa (a cura), *Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno*, Milano : Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, 1996, fig. 67, p. 174.

Figure 27 – Abondance, Abbaye Notre-Dame



Cliché Séverine Ferraro, 2006

Localisation : cloître, galerie méridionale
 Technique : peinture murale à la détrempe
 Dimensions : 375 x 298 cm
 Datation : entre 1428 et 1444
 Attribution : atelier de Giacomo Jaquerio
 Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

Figure 28 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines



Localisation :
 arc triomphal,
 troisième registre

Technique :
 peinture murale
 à la détrempe

Datation :
 1492

Attribution :
 Giovanni Baleison

Programme
 iconographique :
 cycle de la jeunesse
 de la Vierge et de
 l'Enfance du Christ

Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010

Figure 29 – Kernascléden, Église Notre-Dame



Localisation :
voûte du chœur, troisième travée,
voûtain occidental

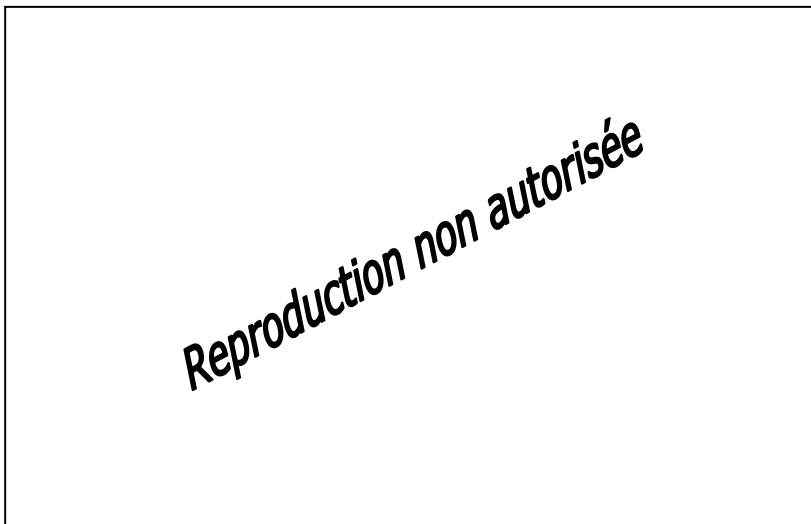
Technique :
peinture murale

Datation :
dernier quart du XV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

Figure 30 – Florence, Église S. Maria Annunziata



Localisation :
atrium (chiostro dei Voti)

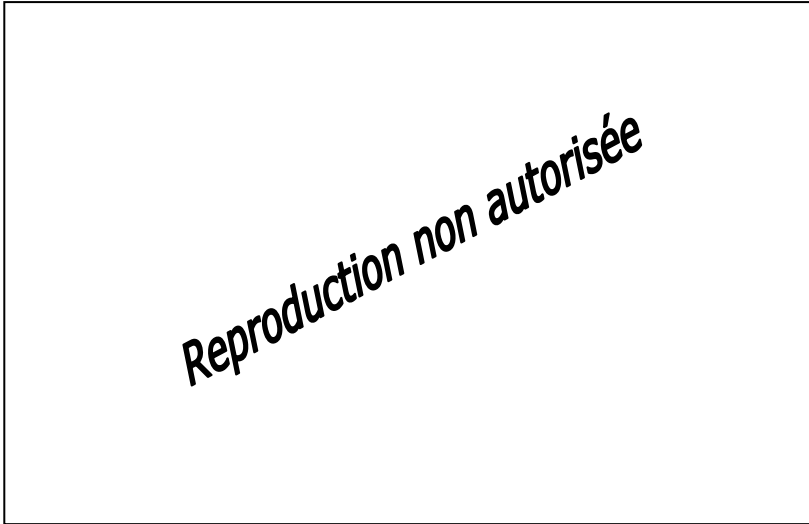
Technique :
peinture murale

Datation :
1460-1462

Attribution :
Alesso Baldovinetti

Programme iconographique :
image isolée

Figure 31 – Ivrea, Église S. Bernardino



Localisation :
jubé, registre supérieur

Technique :
fresque

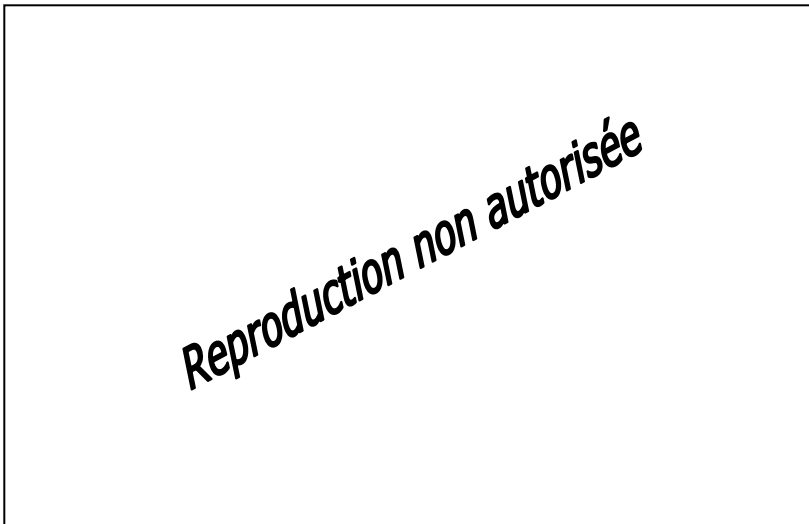
Datation :
vers 1485

Attribution :
Giovanni Martino Spanzotti

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

GREGORI Mina, (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, p. 187.

Figure 32 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation :
nef, mur gauche,
quatrième arcade

Technique :
fresque

Datation :
1514 ou 1518

Attribution :
Boccaccio Boccaccino

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de l'Enfance
du Christ

TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, fig. 16, p. 110.

Figure 33 – Maureillas, Église S. Martin-de-Fenouilla



Localisation : chœur, mur septentrional

Technique : fresque et retouches à la détrempe

Datation : XII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 34 – Bergamo, Basilique S. Maria Maggiore



Localisation :
salle de la Curie

Technique :
peinture murale

Datation :
1272-1281

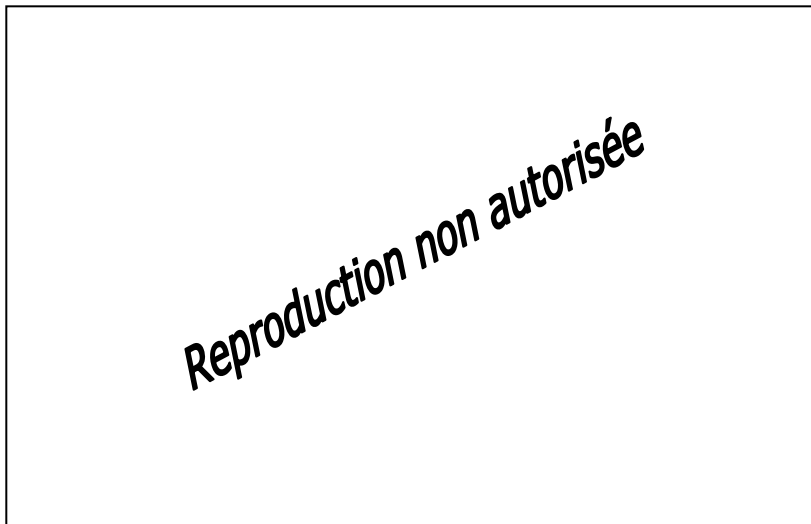
Attribution :
anonyme

Commanditaire :
évêque Guiscardo Lanzi

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

Index of Christian Art

Figure 35 – Côme, Basilique S. Abbondio



Localisation :
abside, cinquième
registre

Technique :
fresque

Datation :
première moitié
ou milieu du XIV^e
siècle

Attribution :
anonyme lombard

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

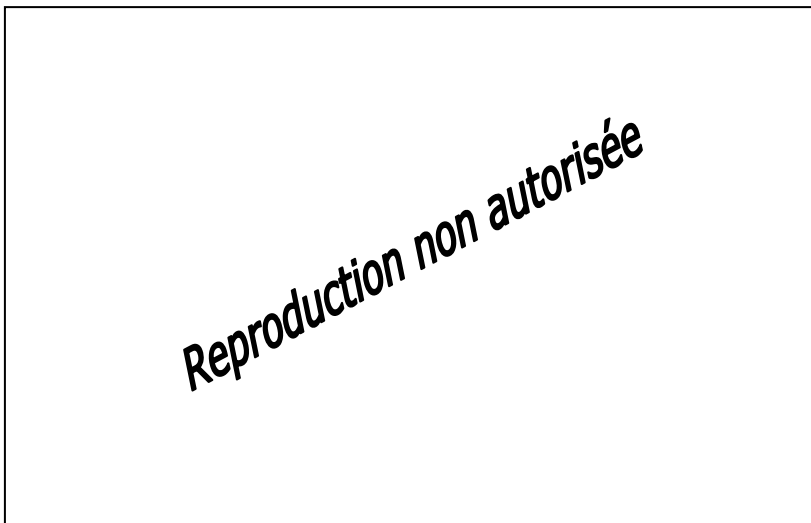
Figure 36 – Riom, Église S. Amable



Cliché Séverine Ferraro, Novembre 2009

Localisation : bas-côté nord, septième travée, voûte
 Technique : peinture murale
 Datation : début du XV^e siècle
 Attribution : anonyme
 Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 37 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo



Localisation :
 chœur, mur gauche, deuxième
 registre

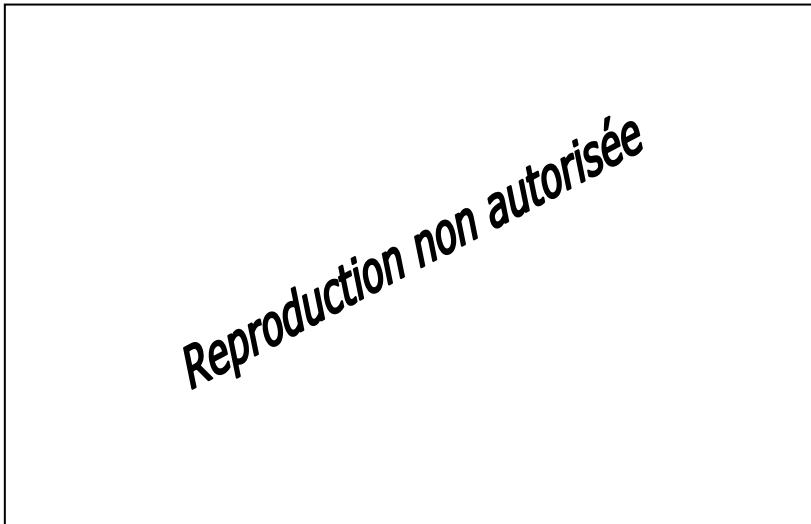
Technique :
 fresque

Datation :
 seconde moitié du XIV^e siècle,
 peut-être vers 1357-1364

Attribution :
 Ugolino di Prete Ilario

Programme iconographique :
 cycle de la jeunesse de la
 Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 38 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation :
chœur, mur méridional,
deuxième registre

Technique :
fresque

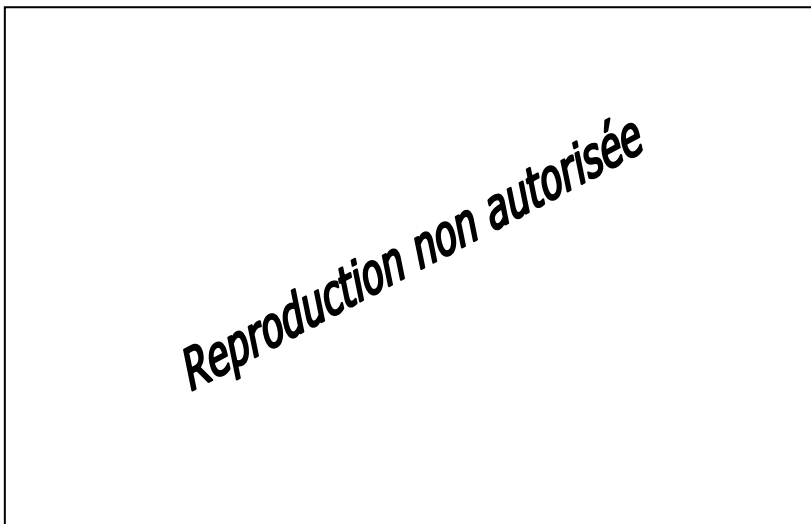
Datation :
années 1440

Attribution :
Andrea Delitio

Programme
iconographique :
cycle de la vie de la
Vierge et du Christ

MATTHIAE Guglielmo (a cura), *Gli affreschi della cattedrale di Atri*, Roma : Autostrade, 1976, pl. XLVIII.

Figure 39 – Borno, Église S. Maria Annunziata



Localisation :
jubé, deuxième registre

Technique :
peinture murale

Datation :
1479

Attribution :
entourage de Giovanni Pietro
da Cemmo

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

Il convento francescano della SS. Annunziata in Valle Camonica. Storia e arte, Breno : Banca di Valle Camonica, 1994, pl. X.

Figure 40 – Grézillé, Château du Pimpéan



Localisation :
chapelle, voûte

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1460-1470

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Cliché Bruno Rousseau
(Service départemental
de l'Inventaire du patri-
moine, Conseil général
de Maine-et-Loire)

Figure 41 – Antigny, Château de Boismorand



Localisation : oratoire, mur nord, registre supérieur

Technique : peinture murale

Datation : seconde moitié du XV^e siècle

Attribution : anonyme

Commanditaire : Jean de Moussy, seigneur de Boismorand et de la Contour

Programme iconographique : cycle de l'Enfance et de la Passion du Christ

Conservation régionale des
Monuments historiques
Poitou-Charentes

Figure 42 – Boulogne-sur-Gesse, Église Notre-Dame-de-l'Assomption



Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Localisation :
voûte, première travée

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1500

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Figure 43 – Cagnes, Chapelle Notre-Dame de Protection

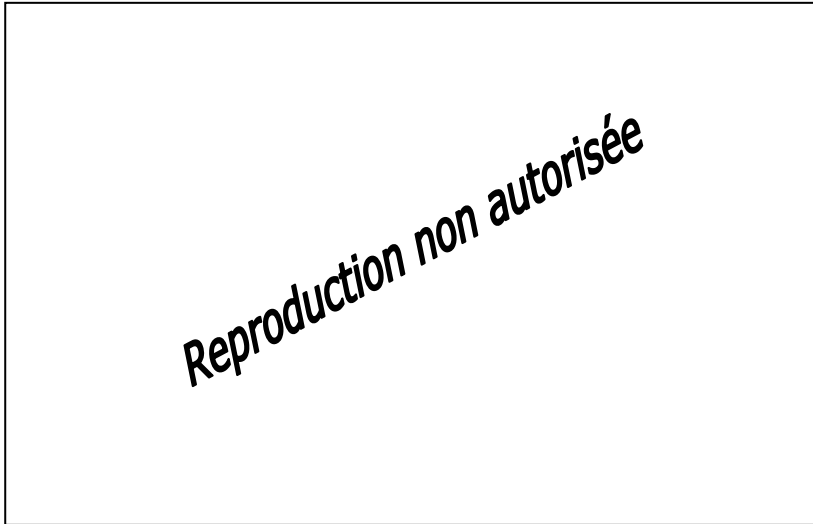


Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010

Localisation : abside, registre inférieur
Technique : peinture murale
Datation : vers 1530

Attribution : Andrea de Cella
Programme iconographique : cycle de la
jeunesse de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 44 – Lucéram, Chapelle Notre-Dame-de-Boncoeur



Localisation :
chœur, mur sud,
registre supérieur

Technique :
peinture murale

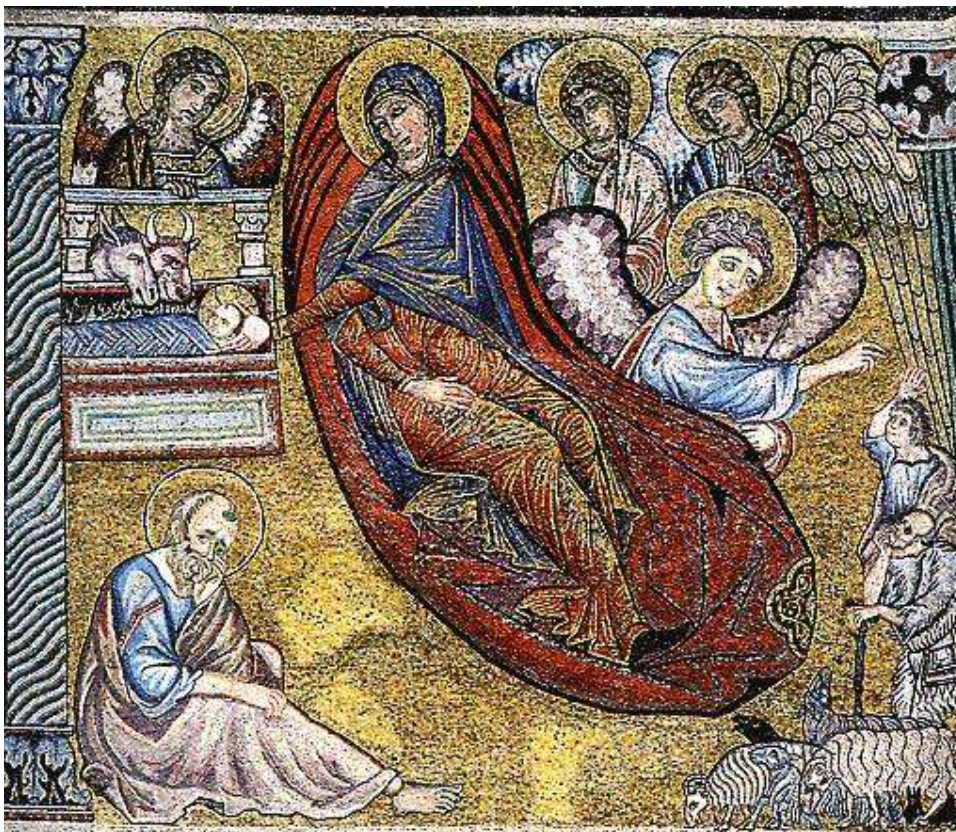
Datation :
vers 1480

Attribution :
Giovanni Baleison

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Aix-en-Provence : Édisud, 2003, p. 78.

Figure 45 – Florence, Baptistère S. Giovanni



Localisation :
coupole

Technique :
mosaïque

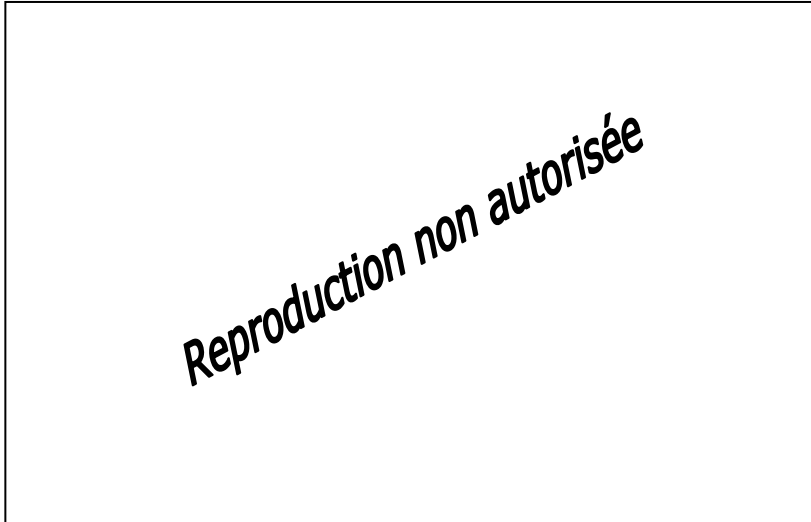
Datation :
vers 1225-1228

Attribution :
Fra Jacopo da Torrita
et Andrea Tafi ?

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance et
de la Passion du Christ

Index of Christian Art

Figure 46 – Gubbio, Église S. Francesco



Localisation :
 abside latérale gauche
 (dite chapelle de la Vierge),
 troisième registre

Technique :
 fresque

Datation :
 vers 1410

Attribution :
 Ottaviano di Martino Nelli

Programme iconographique :
 cycle de la vie de la Vierge
 et de l'Enfance du Christ

ROSATI Fernando, *La chiesa di San Francesco in Gubbio nella storia nell'arte*, Città di Castello : Rubini & Petruzzi, 1983, fig. 36, p. 70.

Figure 47 – Foligno, Palazzo Trinci



Localisation : chapelle, voûte

Technique : fresque

Datation : 1424

Attribution : Ottaviano di Martino Nelli

Commanditaire : Corrado III Trinci

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge et de l'Enfance du Christ

<http://www.gazzettadifoligno.it/wordpress/wp-content/uploads/2010/12/Nelli.jpg>

Figure 48 – Le Monétier, Chapelle S. Martin



Localisation : chapelle latérale droite, mur occidental

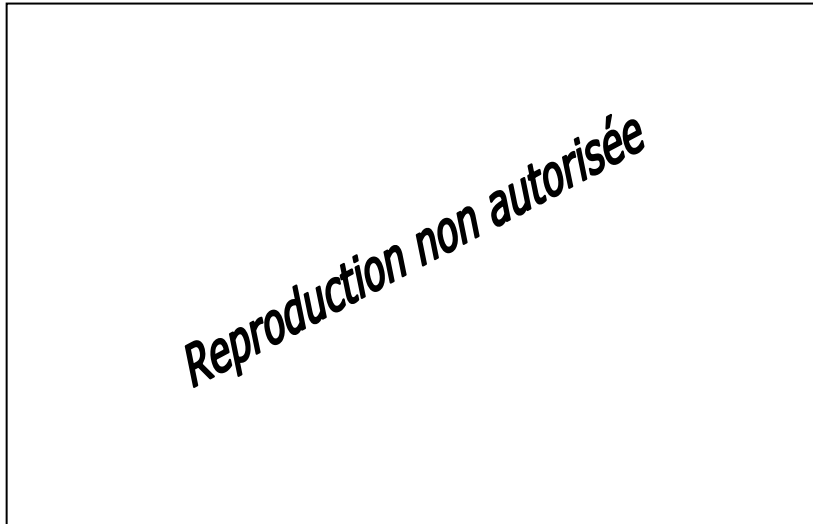
Technique : peinture murale à la détrempe

Datation : troisième quart du XV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge et du Christ

Figure 49 – Bolzano, Église des Dominicains



Localisation :
chapelle S. Giovanni,
mur occidental

Technique :
peinture murale

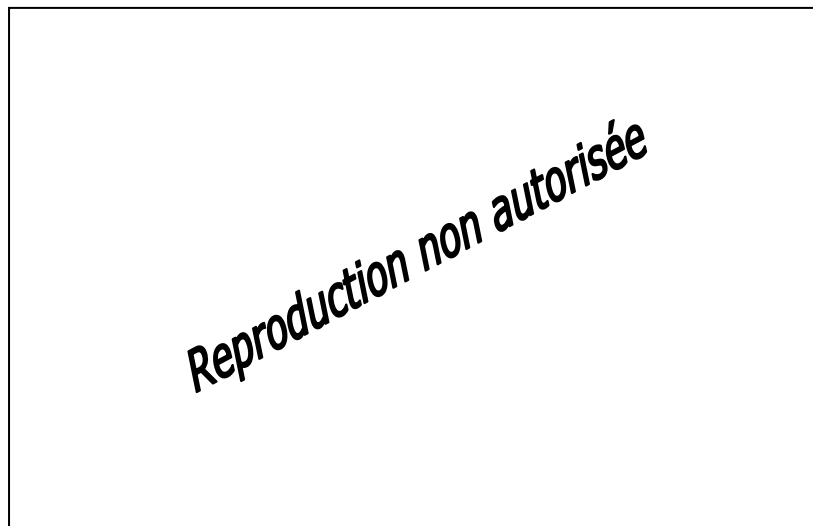
Datation :
vers 1320-1340

Attribution :
Maestro delle
Storie di Maria

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ ;
histoires des saints
Jean-Baptiste et Jean
l'Évangéliste

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, fig. 3.7.2, p. 90.

Figure 50 – Bergamo, Basilique S. Maria Maggiore



Localisation :
transept droit

Technique :
peinture murale

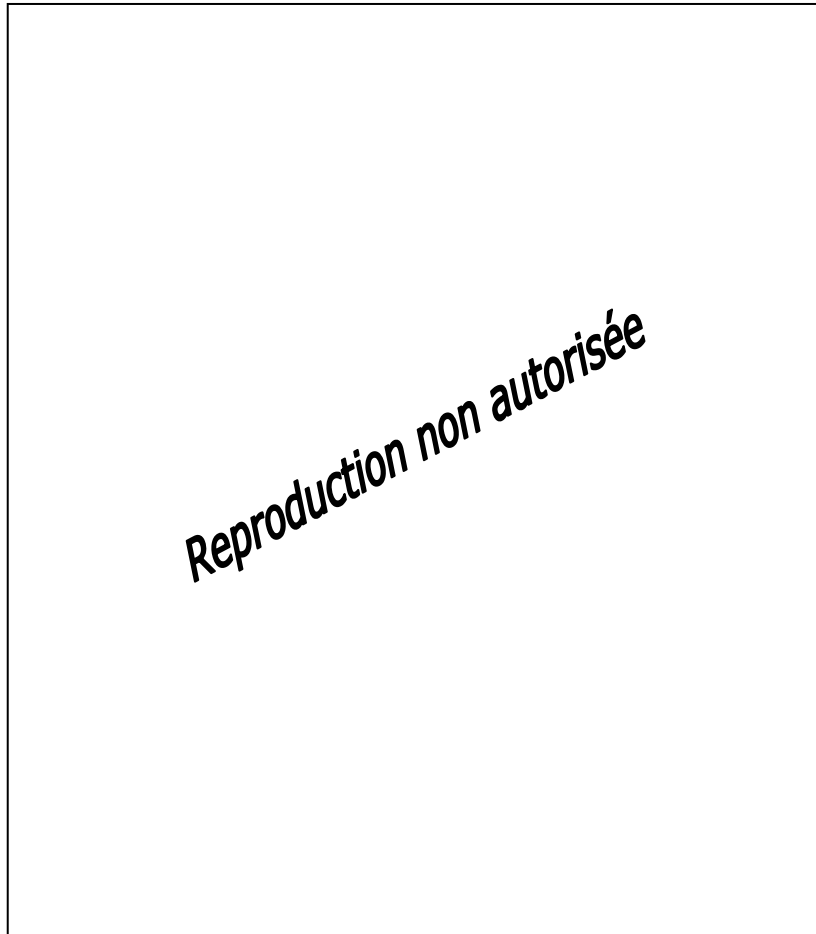
Datation :
1347

Attribution :
Pietro da Nova

Programme
iconographique :
Arbre de vie (cycle
de la vie du Christ)

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, pl. 63.

Figure 51 – Amatrice, Église S. Francesco



Localisation : nef, mur septentrional

Technique : peinture murale

Datation : dernier quart du XIV^e siècle

Attribution : Maestro di Campi

Programme iconographique : image isolée

PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca, CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardiagrele – Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma : ZiP, 2008, Atlante fotografico, pl. II, 4, p. 14-15.

Figure 52 – Assise, Basilique S. Chiara

Reproduction non autorisée

Localisation : chapelle S. Giorgio

Technique : peinture murale

Datation : 1344-1368

Attribution : Pace di Bartolo

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

TOMEI Alessandro (a cura), *Santa Chiara in Assisi : architettura e decorazione*, Milano : Sylvana, 2002, p. 130-131.

Figure 53 – Greccio, Sanctuaire del Presepe

Reproduction non autorisée

Localisation :
chapelle, mur du fond

Technique :
peinture murale

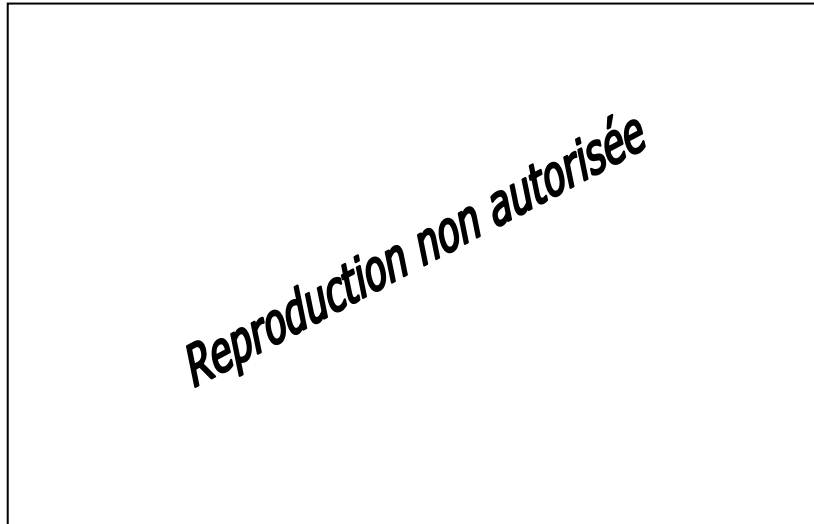
Datation :
Fin du XIV^e ou début
du XV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

VERDON Timothy, *Maria nell'arte europea*, Milano : Electa, 2004, fig. 60, p. 61.

Figure 54 – Viterbo, Église S. Maria della Verità



Localisation : chapelle Mazzatosta, mur droit

Technique : peinture murale

Datation : 1469

Attribution : Lorenzo da Viterbo

Programme iconographique : cycle de la jeunesse de la Vierge et de l'Enfance du Christ

SCRIATTOLI Andrea, *Viterbo nei suoi monumenti*, Roma : Capaccini, 1920, Vol. 2, fig. 533, p. 356.

Figure 55 – Saint-Bonnet-le-Château, Collégiale



Localisation :
chapelle basse dite de la Vierge
et de S. Michel, mur méridional

Technique :
peinture murale

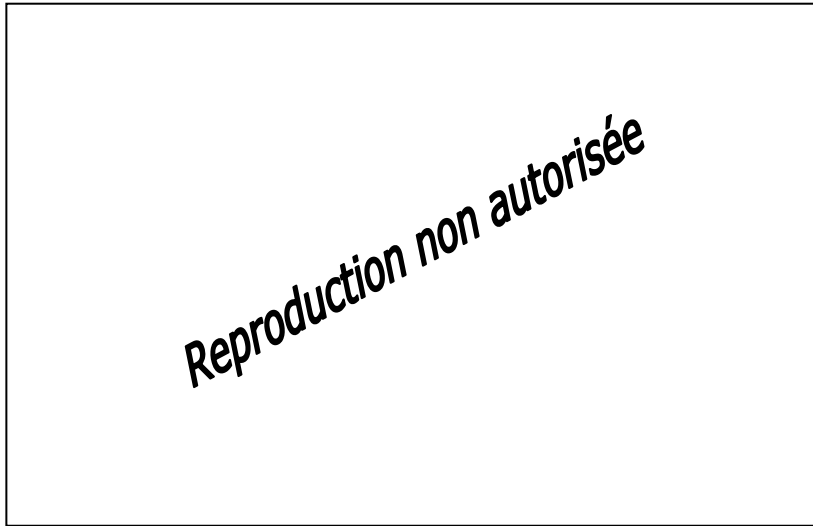
Datation :
avant 1426

Attribution :
Anonyme

Commanditaire :
Bonnet Grayset, fondateur de la chapelle

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance et de la Passion du Christ

Figure 56 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien



Localisation :
nef, mur méridional,
registre supérieur

Technique :
peinture murale
à la détrempe

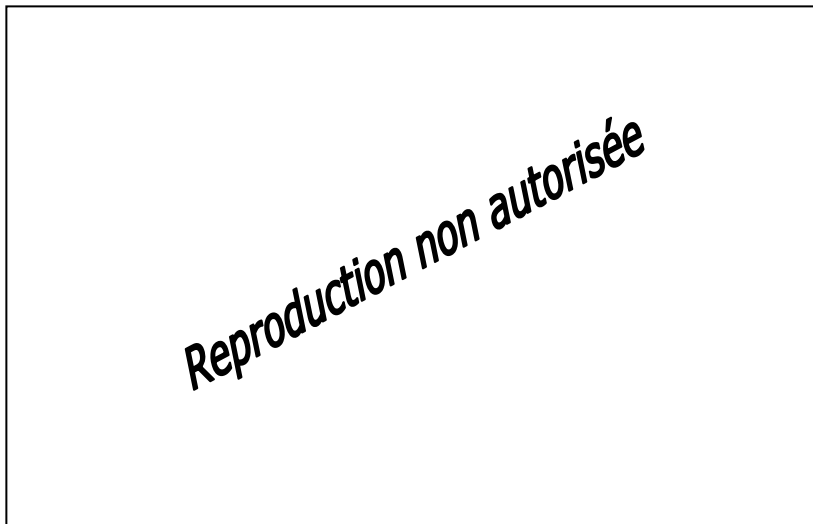
Datation :
vers 1480-1500

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Age en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne, Annecy* : Gardet, 1966, p. 23.

Figure 57 – Terlano, Église paroissiale



Localisation :
nef, mur méridional

Technique :
fresque

Datation :
1407

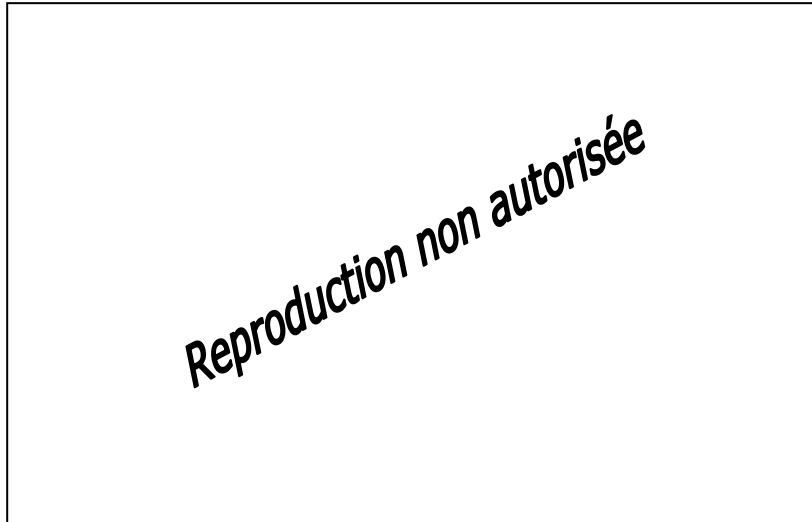
Attribution :
Entourage de Hans
Stotzinger d'Ulm

Commanditaire :
seigneur Sigismund von
Niedertor et son épouse
Margaretha di Villandro

Programme
iconographique :
cycle de la vie de la
Vierge et de l'Enfance
du Christ

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige, Venezia* : Arsenale, 1997, p. 138.

Figure 58 – Forli, Sanctuaire S. Maria delle Grazie di Fornò



Lieu de conservation : Forli, Pinacoteca Civica
 Technique : fresque déposée
 Dimensions : 130 x 200 cm
 Datation : fin du XV^e siècle
 Attribution : anonyme de Forli
 Programme iconographique : image isolée

VIROLI Giordano, *Pittura dal Duecento al Quattrocento a Forli*, Venezia : Nuova Alfa, 1998, fig. 55, p. 147.

Figure 59 – San Gimignano, Collégiale S. Maria Assunta



Localisation : nef latérale droite, deuxième travée
 Technique : fresque
 Datation : vers 1335-1350
 Attribution : Barna da Siena puis Lippo Memmi
 Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

Fondazione Federico Zeri

Figure 60 – Florence, Église S. Maria Novella



Localisation :
revers de façade

Technique :
fresque

Datation :
vers 1390-1400

Attribution :
anonyme florentin
ou Pietro di Miniato

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Fondazione Federico Zeri

Figure 61 – Tolentino, Basilique S. Nicola da Tolentino



Localisation :
chapelle S. Nicola da Tolentino,
mur sud-ouest, lunette

Technique :
fresque

Datation :
première moitié du XIV^e siècle

Attribution :
Giovanni Baronzio ; suiveur de
Giotto ; école d'Allegretto Nuzi ;
Giuliano et Pietro da Rimini ou
suiveur ?

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ



Figure 62 – Bologne, Église S. Apollonia di Mezzaratta



<http://www.pinacotecabologna.beniculturali.it/popUp/PopUpOpereEsposte.php?IDSala=8&IDOpera=343>

Provenance : revers de façade

Lieu de conservation : Bologne, Pinacothèque nationale

Références : inv. 6349 et 6350

Technique : fresque déposée sur toile

Dimensions : 495 x 320 cm

Datation : vers 1340-1345

Attribution : Vitale da Bologna

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 62 (détails) – Bologne, Église S. Apollonia di Mezzaratta



a – Le songe de la Vierge

http://www.pinacotecabologna.beniculturali.it/collezione/percorsi/percorsoEsp_A.php?IDSala=8&IDOpera=342#



b – La guérison miraculeuse
Fondazione Federico Zeri

Figure 63 – Sologno, Église S. Nazzaro et S. Celso

Reproduction non autorisée

Localisation : nef, mur septentrional
Technique : fresque
Datation : 1461
Attribution : Giovanni de Campo et atelier
Programme iconographique : image isolée

BISOGLI Fabio, CALCIOLARI Chiara (a cura),
Affreschi novaresi del Trecento e del Quattrocento. Arte, devozione e società, Novara :
Silvana, 2006, fig. 21, p. 32.

Figure 64 – Rome, Basilique S. Maria Maggiore

Reproduction non autorisée

Localisation : abside
Technique : mosaïque
Datation : 1288-1295
Attribution : anonyme
Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

PIETRANGELI Carlo (a cura),
La basilica romana di Santa Maria Maggiore, Firenze :
Nardini, 1987, p. 146-147.

Figure 65 – Rome, Église S. Maria in Trastevere



Localisation :
abside, tambour

Technique :
mosaïque

Datation :
fin des années 1290

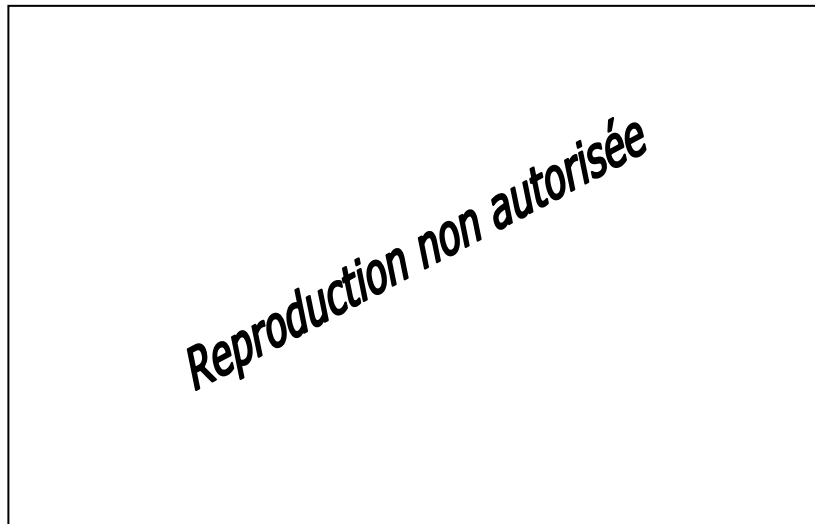
Attribution :
Pietro Cavallini

Commanditaire :
cardinal Bertoldo di
Pietro Stefaneschi

Programme
iconographique :
cycle de la vie
de la Vierge

Web Gallery of Art

Figure 66 – Pontigné, Église



DAVY Christian, *La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé*, Laval : Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1999, p. 100.

Localisation : transept septentrional, abside

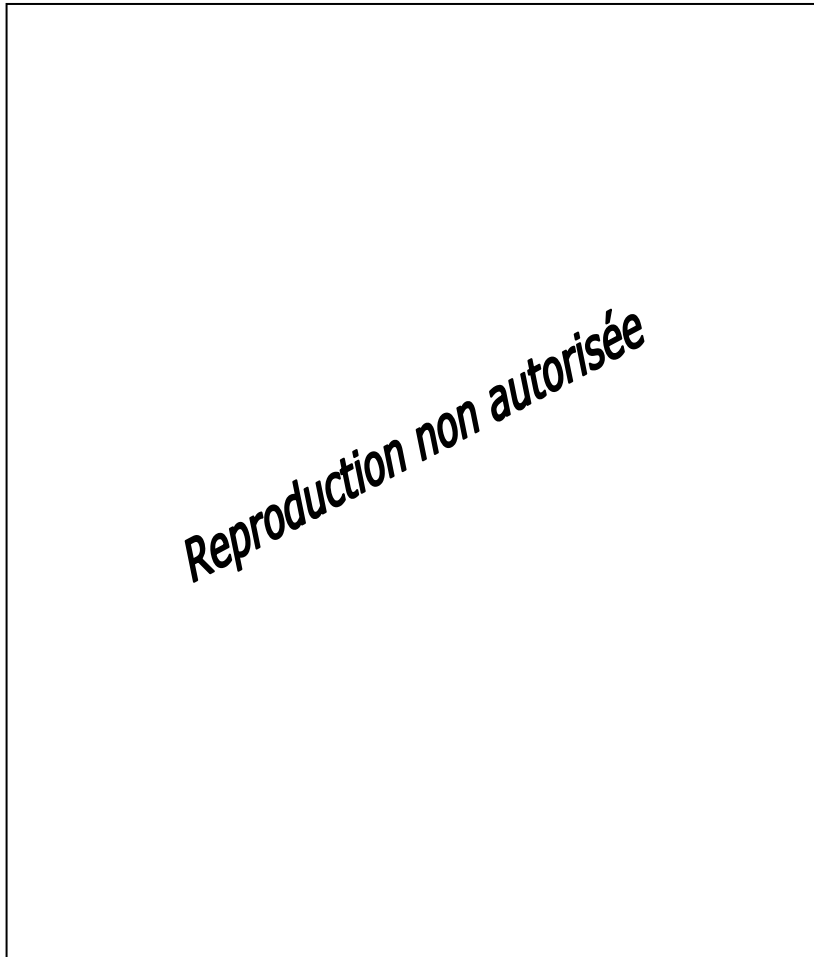
Technique : peinture murale

Datation : premier quart du XIII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : Annonciation, Vierge à l'Enfant et Nativité

Figure 67 – Lodi, Église S. Lorenzo



Localisation :
nef latérale droite,
première chapelle

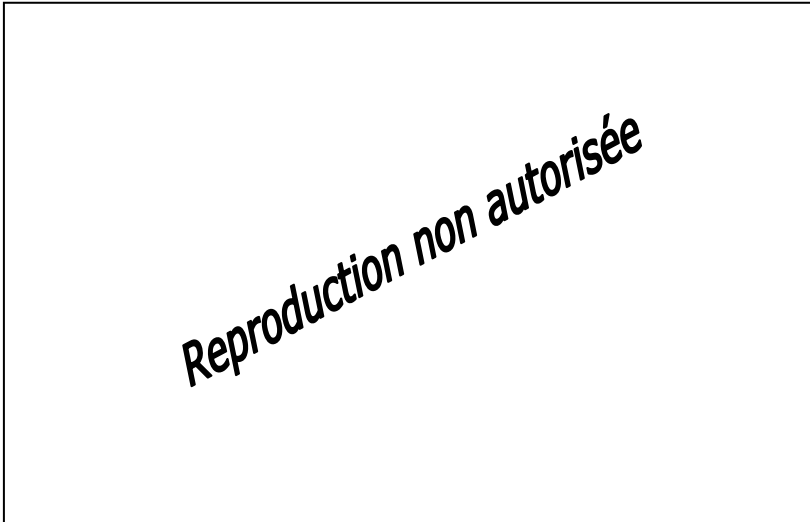
Technique :
peinture murale déposée

Datation :
début du XVI^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

Figure 68 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo



Sujet :
Adoration des bergers

Localisation :
chœur, mur gauche, deuxième registre

Technique :
fresque

Datation :
seconde moitié du XIV^e siècle, peut-être vers 1357-1364

Attribution :
Ugolino di Prete Ilario

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge et de l'Enfance du Christ

CARLI Enzo, *Il Duomo di Orvieto*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1965, fig. 120.

Figure 69 – Rome, Église S. Maria del Popolo



Localisation :
chapelle funéraire du cardinal Domenico della Rovere (première chapelle sud), mur d'autel

Technique :
fresque

Datation :
vers 1490

Attribution :
Pinturicchio

Commanditaire :
cardinal Domenico della Rovere

Programme iconographique :
image isolée

Cliché Séverine Ferraro, Janvier 2011

Figure 70 – Palerme, Cappella Palatina



Localisation :
transept droit,
mur oriental

Technique :
mosaïque

Datation :
1143-1151

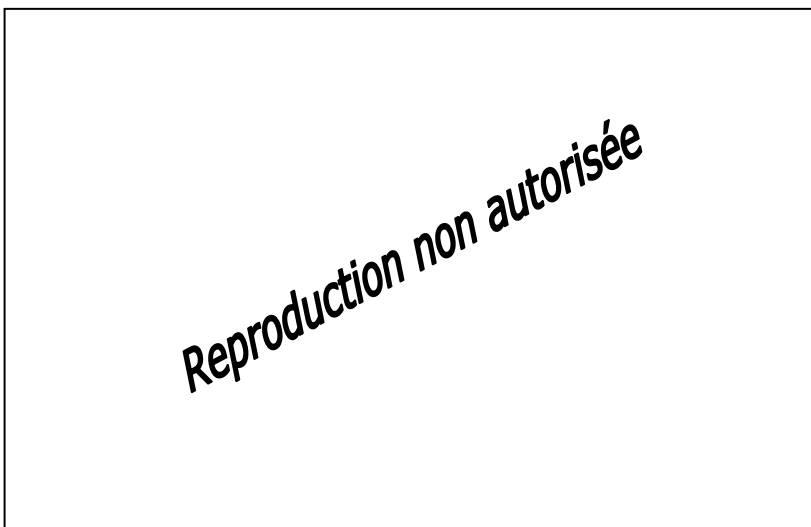
Attribution :
anonyme

Commanditaire :
Roger II, roi de
Sicile

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Index of Christian Art

Figure 71 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria



Localisation :
nef principale,
troisième travée

Technique :
peinture murale

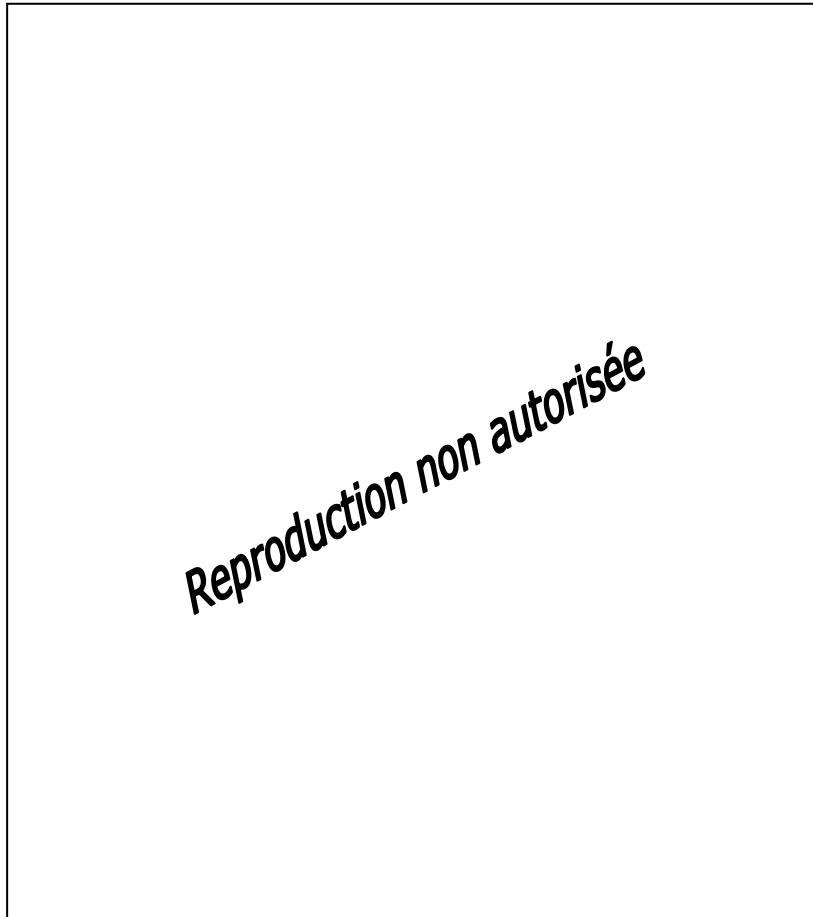
Datation :
1406-1435

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
Marie d'Enghien,
reine de Naples,
de Hongrie
et de Jérusalem

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

Figure 72 – Laurito, Église S. Filippo d'Agira



Localisation : chapelle

Technique : fresque

Datation : vers 1470-1480

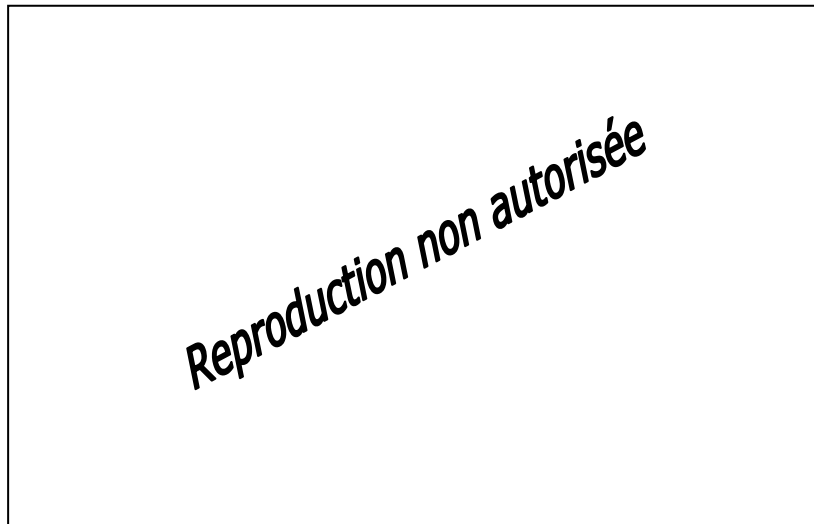
Attribution : anonyme de Laurito

Programme iconographique : Annonciation, Nativité et Flagellation

GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, p. 227.

2 – L'Adoration des mages

Figure 73 – Rome, Catacombe de Priscille



Localisation : chapelle grecque

Technique : peinture murale

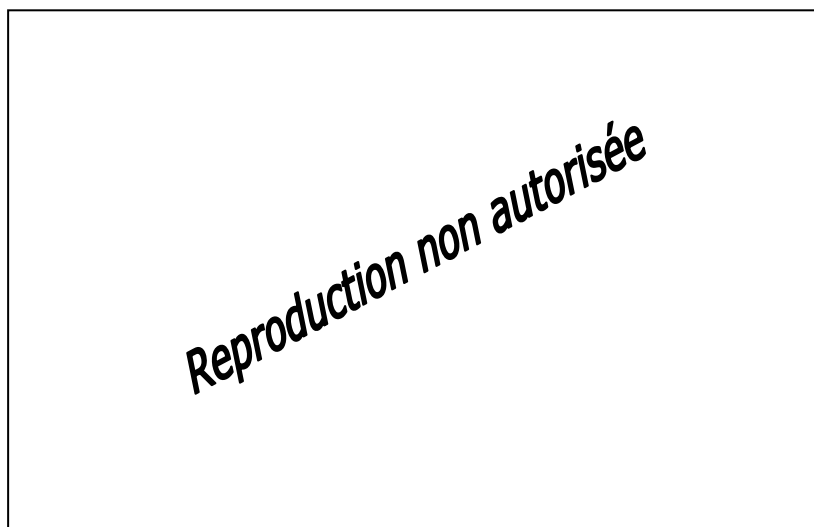
Datation : II^e ou III^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : image isolée

BUSSAGLI Marco (dir.), *L'art de Rome*, Paris : Mengès, 1999, Vol. 1, p. 188.

Figure 74 – Rome, Catacombe des saints Pierre et Marcellin



Localisation : crypte de la Madone, *cubiculum* 69

Technique : peinture murale

Datation : III^e ou IV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : image isolée

ANDALORO Maria, *La pittura medievale a Roma. L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini (312-468)*, Roma : Jaca Book, 2006, Vol. 1, p. 137.

Figure 75 – Rome, Catacombe de Domitille



Index of Christian Art

Localisation : *loculus* des quatre mages

Technique : peinture murale

Datation : première moitié du IV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique :
image isolée

Figure 76 – Rome, Catacombe de Calixte

Reproduction non autorisée

Localisation : *cubiculum* de Ulpio Florenzio
Technique : peinture murale
Datation : IV^e siècle
Attribution : anonyme
Programme iconographique : image isolée

BARUFFA Antonio, *Le catacombe di San Callisto. Storia, archeologia, fede*, Torino : Elle Di Ci, 1989, 2^e édition, fig. 3.

Figure 77 – Rome, Basilique S. Maria Maggiore

Index of Christian Art

Localisation : arc triomphal

Technique : mosaïque

Datation : 432-440

Attribution : anonyme

Commanditaire : pape Sixte III

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 78 – Ravenne, Église S. Apollinare Nuovo

Index of Christian Art

Localisation : nef, mur gauche, registre inférieur

Technique : mosaïque

Datation : 493-526

Attribution : anonyme

Commanditaire : roi Théodoric

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

Figure 79 – Rome, Église S. Maria Antiqua

Reproduction non autorisée

Localisation : chœur, mur oriental, registre supérieur
 Technique : fresque
 Dimensions : 120 x 83 cm
 Datation : 705-707
 Attribution : anonyme
 Commanditaire : pape Jean VII
 Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

WILPERT Joseph, *Die römischen Mosaiken und Malereien der Kirchlichen Bauten vom IV bis XIII Jahrhundert*, Freiburg im Breisgau : Herder, 1917, Vol. 4, fig. 2, p. 161.

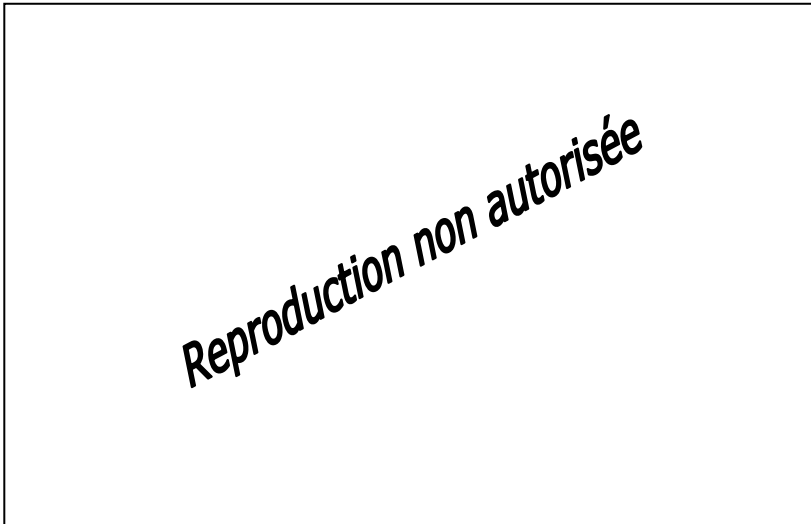
Figure 80 – Saint-Pierre-les-Églises, Église

Reproduction non autorisée

Localisation : chœur, mur septentrional, registre inférieur
 Technique : peinture murale
 Datation : seconde moitié du IX^e ou X^e siècle
 Attribution : anonyme
 Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ et *Crucifixion*

BROCHARD Bernard, RIOU Yves-Jean (dir.), *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, Centre international d'art mural, 1993, p. 51.

Figure 81 – Castelseprio, Église S. Maria Foris Portas



Localisation :
abside

Technique :
peinture murale

Datation :
deuxième quart
du X^e siècle

Attribution :
anonyme grec

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 70, p. 55.

Figure 82 – Olevano sul Tusciano, Grotte S. Michele Archangelo



Localisation :
première chapelle,
mur gauche,
registre inférieur

Technique :
peinture murale

Dimensions :
120 x 150 cm

Datation :
seconde moitié
du X^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Cliché Julie Mercieca, 2011

Figure 83 – Saint-Plancard, Église S. Jean-des-Vignes

Localisation :
 abside, registre
 supérieur

Technique :
 peinture murale
 à fresco secco

Datation :
 fin du XI^e siècle

Attribution :
 anonyme

Programme
 iconographique :
 Adoration des
 mages,
 Crucifixion,
 Résurrection
 et Ascension

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 84 – Ille-sur-Têt, Église paroissiale S. Sauveur de Casenoves

Provenance :
 chœur, mur méridional

Lieu de conservation :
 Ille-sur-Têt, Musée d'art sacré
 (dépôt de la ville de Genève)

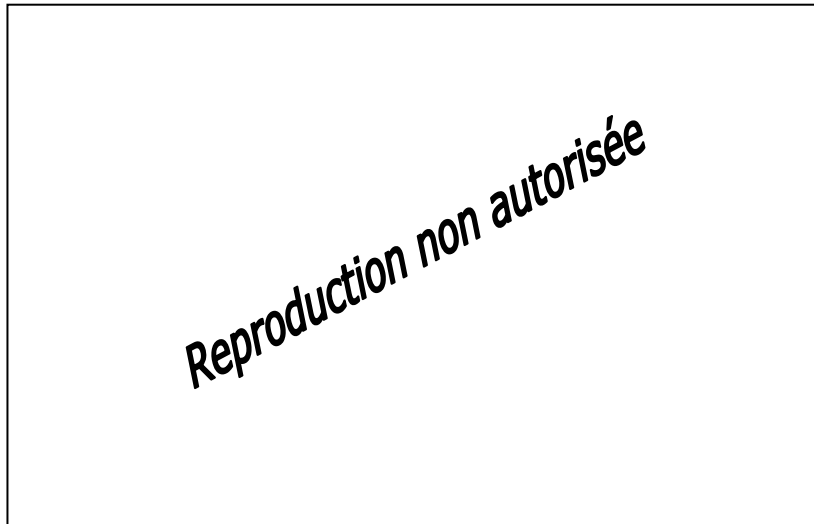
Technique :
 peinture murale déposée

Datation :
 début du XII^e siècle

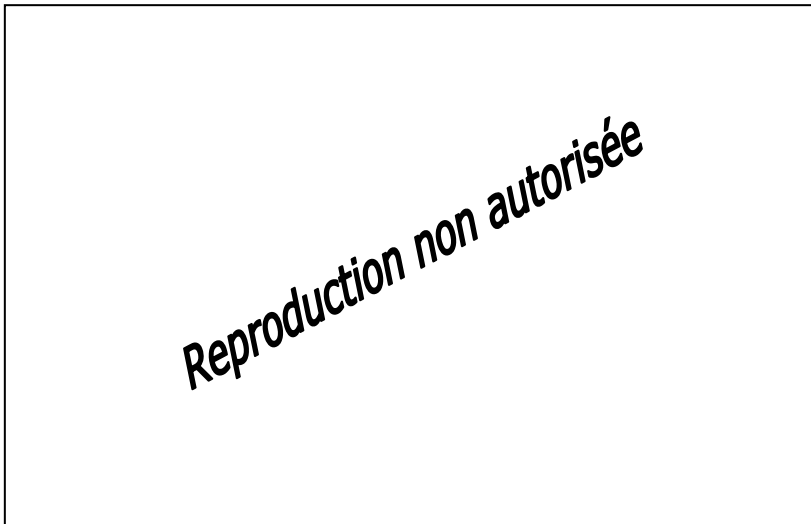
Attribution :
 anonyme

Programme iconographique :
 Annonciation, Adoration des mages
 et Crucifixion

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 85 – Nohant-Vic, Église S. Martin

Peintures murales romanes. Méobecq, Saint-Jacques-des-Guérets, Vendôme, Le Liget, Vicq, Thevet-Saint-Martin, Saint-Lizaigne, Plaincourault, Inventaire Général des monuments et des richesses artistiques de la France, Orléans : Association régionale pour l'étude du patrimoine, 1988, fig. c, p. 98.



Localisation :
mur diaphragme

Technique :
peinture murale

Datation :
première moitié du XII^e siècle
(vers 1130 ?)

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

OURSSEL Raymond, *Révélation de la peinture romane*,
Saint-Léger-Vauban : Zodiaque, 1980, p. 436.

Figure 86 – Angers, Ancienne abbaye S. Aubin

Reproduction non autorisée

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, pl. opp. p. 63.

Localisation :
cloître

Technique :
peinture murale et bas-relief

Datation :
milieu ou troisième quart
du XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle des mages



http://infocatho.ccf.fr/fichiers_html/images/prtl4/49angers492.jpg

Reproduction non autorisée

DAVY Christian, *La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé*, Laval : Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1999, fig. 159.

Figure 87 – Vesdun, Église paroissiale S. Cyr

Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

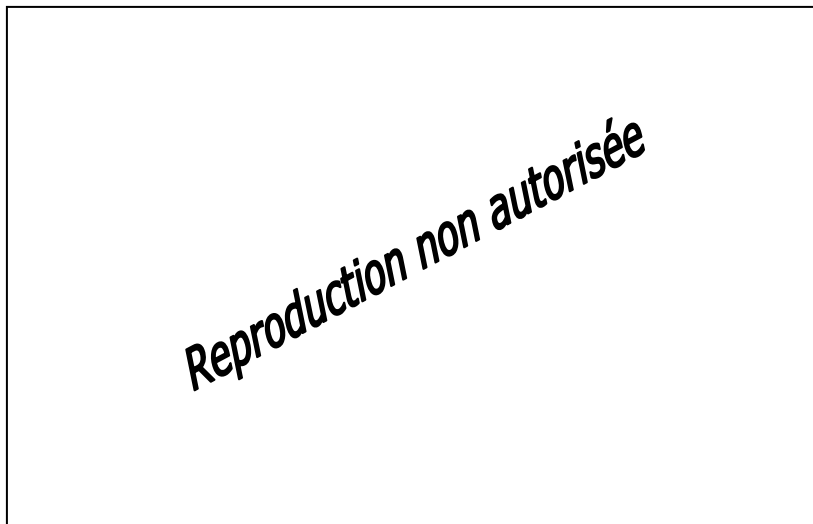
Localisation : chœur, voûte, côté droit

Technique : peinture murale

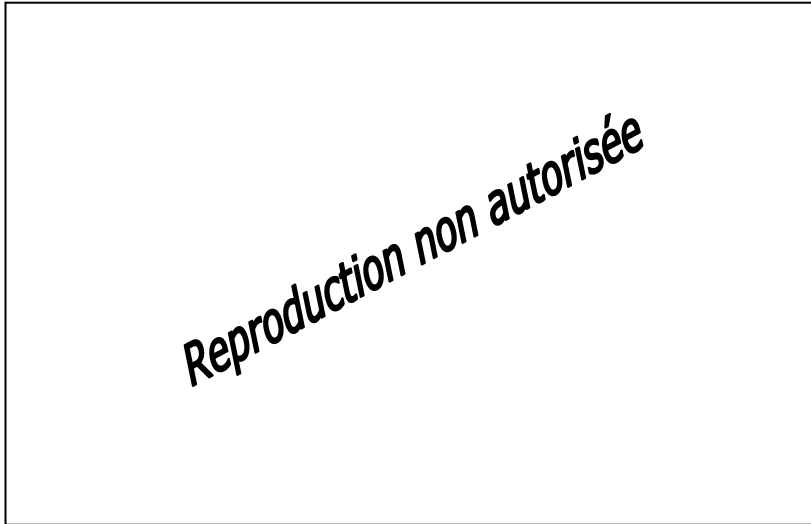
Datation : fin du XII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 88 – Le Petit-Quevilly, Chapelle S. JulienLocalisation :
chœur, voûteTechnique :
peinture murale à la
détrempe et temperaDatation :
vers 1160-1183Attribution :
anonymeProgramme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

ETIENNE-STEINER Claire, *La chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly. Seine-Maritime*, Paris : Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1991, p. 14.

Figure 89 – Ferentillo, Église abbatiale S. Pietro in Valle

Localisation :
nef, mur droit,
registre médian

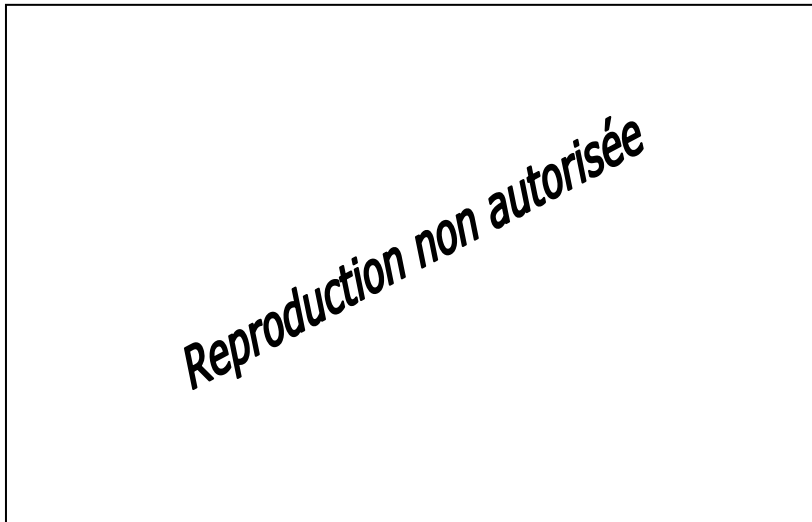
Technique :
fresque

Datation :
seconde moitié
du XII^e siècle

Attribution :
anonyme ombrien

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

TAMANTI Giulia (a cura), *Gli affreschi di San Pietro in Valle a Ferentillo, le storie dell'antico e del nuovo testamento*, Naples : Electa, 2003, pl. XXXI, p. 180.

Figure 90 – Monreale, Cathédrale

Localisation :
croisée du transept,
mur septentrional

Technique :
mosaïque

Datation :
vers 1180-1190

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

KITZINGER Ernst, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia. IV, Il Duomo di Monreale. I mosaici del transetto*, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1995, fig. 9.

Figure 91 – Kernascléden, Église Notre-Dame



Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

Localisation : voûte du chœur, troisième travée, voûtain oriental

Technique : peinture murale

Datation : dernier quart du XV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 92 – Chirac, Chapelle cimétériale

Localisation : nef, murs nord et est

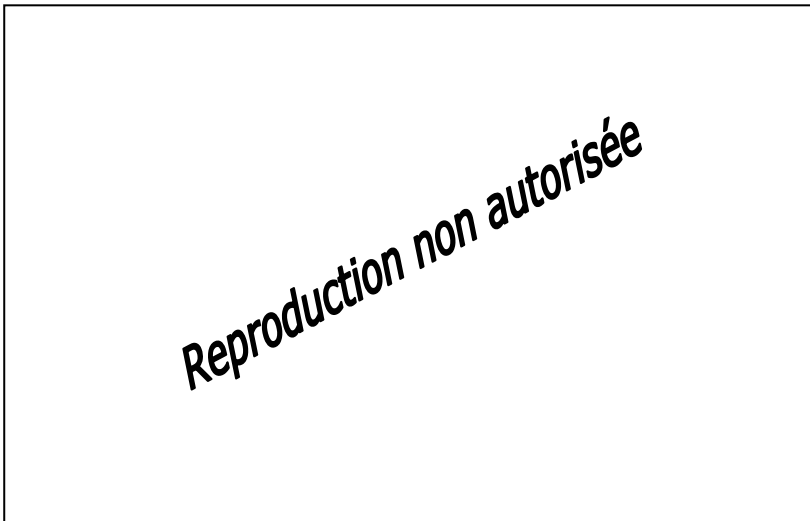
Technique : peinture murale

Datation : XIV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ et Crucifixion

Conservation régionale des Monuments
Historiques de Poitou-Charentes

Figure 93 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien

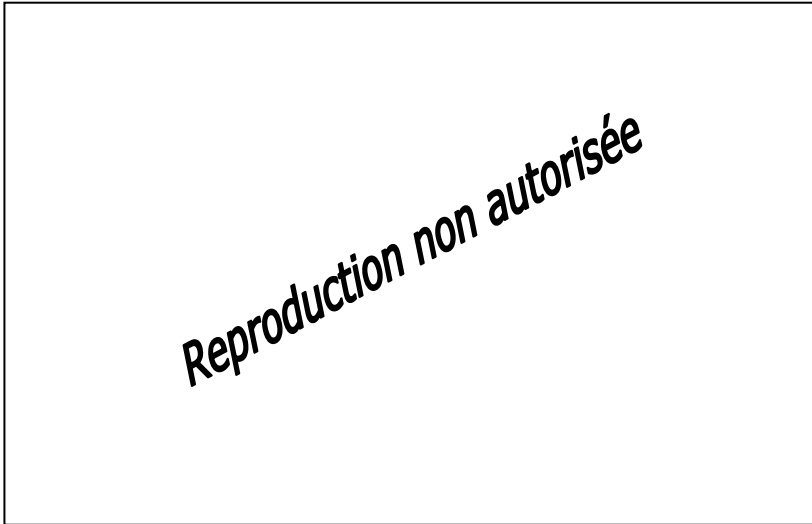
Localisation :
nef, mur méridional,
registre supérieur

Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
vers 1480-1500

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

Figure 94 – San Marino, Église S. Francesco

Lieu de conservation :
San Marino, Museo S. Francesco

Technique :
fresque déposée

Datation :
première moitié du XV^e siècle

Attribution :
Bitino da Faenza

Programme iconographique :
image isolée

ZERI Federico (a cura), *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1987, Vol. 1, fig. 313, p. 236.

Figure 95 – Rome, Église S. Maria in Trastevere

Localisation :
abside, tambour

Technique :
mosaïque

Datation :
fin des années 1290

Attribution :
Pietro Cavallini

Commanditaire :
cardinal Bertoldo di
Pietro Stefaneschi

Programme
iconographique :
cycle de la vie
de la Vierge

Web Gallery of Art

Figure 96 – Florence, Église S. Maria Novella

Localisation : chapelle Tornabuoni, mur gauche, registre supérieur

Web Gallery of Art

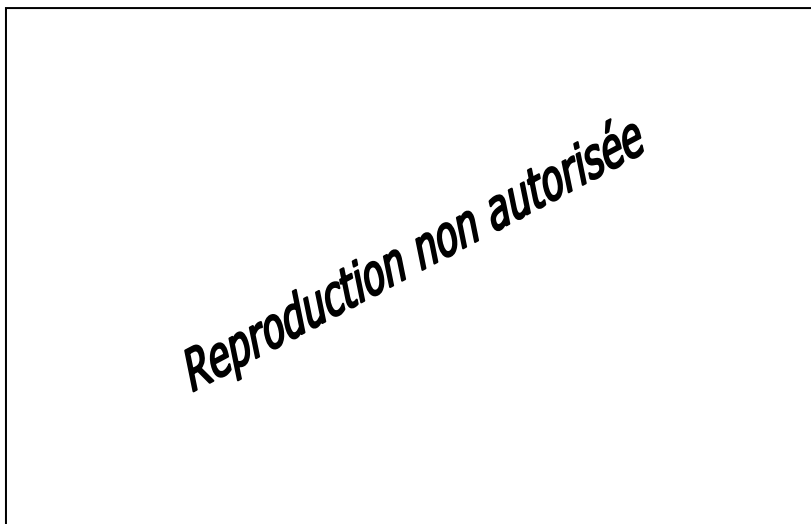
Technique : fresque

Datation : vers 1485-1490

Attribution : Domenico Ghirlandaio

Commanditaire : Giovanni Tornabuoni

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 97 – Subiaco, Sacro Speco

Localisation :
chapelle dite de la Madonna,
mur d'autel

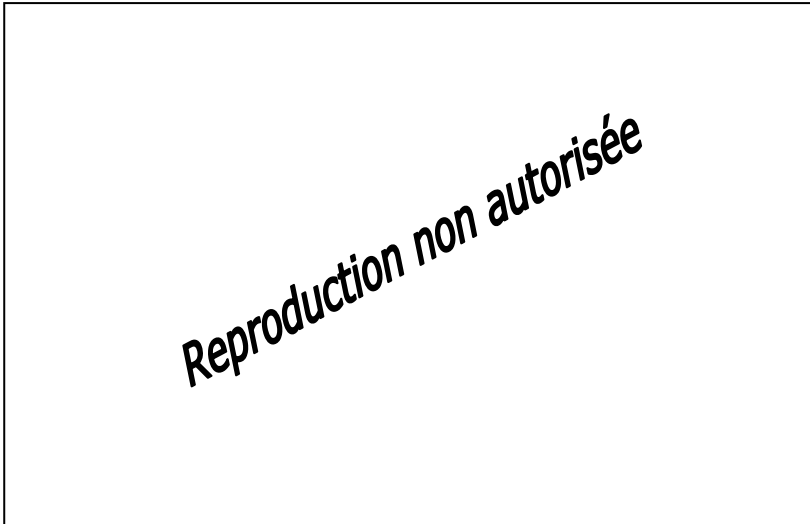
Technique :
peinture murale

Datation :
XIV^e siècle

Attribution :
école de Meo da Siena ?

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge

Figure 98 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria



Localisation :
chapelle Orsini
(bas-côté droit)

Technique :
peinture murale

Datation : 1406-1435

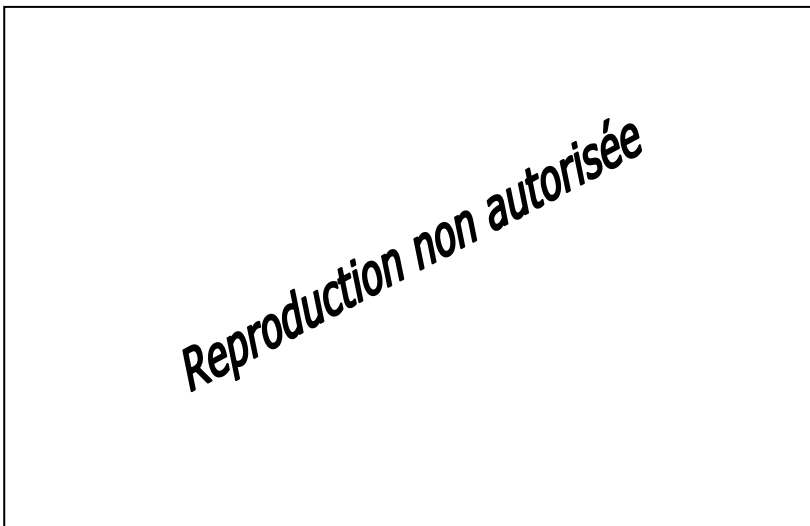
Attribution : anonyme

Commanditaire :
famille Orsini

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

PRESTA Teodoro, MARSICOLA Clemente, *La Basilica Orsiniana Santa Caterina in Galatina*, Genova : Stringa, 1984, fig. 113, p. 133.

Figure 99 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation :
chœur, mur
méridional,
deuxième registre

Technique :
fresque

Datation :
années 1440

Attribution :
Andrea Delitio

Programme
iconographique :
cycle de la vie de la
Vierge et du Christ

MATTHIAE Guglielmo (a cura), *Gli affreschi della cattedrale di Atri*, Roma : Autostrade, 1976, pl. XLIX.

Figure 100 – Padoue, Chapelle des Scrovegni

Localisation :
nef, mur sud, quatrième
travée, registre médian

Technique :
fresque

Dimensions :
200 x 185 cm

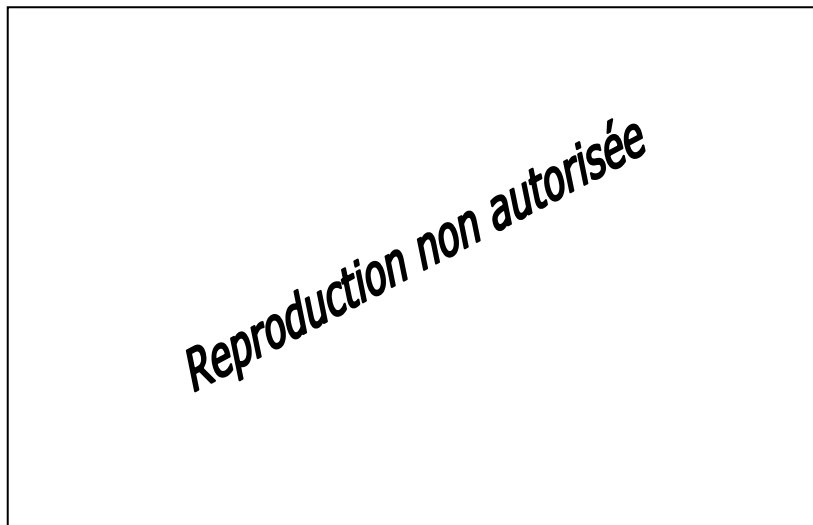
Datation :
avant 1305

Attribution :
Giotto

Commanditaire :
Enrico Scrovegni

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et du Christ

Web Gallery of Art

Figure 101 – Assise, Basilique S. Chiara

Localisation : chapelle S. Giorgio

Technique : peinture murale

Datation : 1344-1368

Attribution : Pace di Bartolo

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

TOMEI Alessandro (a cura), *Santa Chiara in Assisi : architettura e decorazione*, Milano : Sylvana, 2002, p. 132.

Figure 102 – Grézillé, Château du Pimpéan



Localisation : chapelle, voûte

Technique : peinture murale

Datation : vers 1460-1470

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Cliché Bruno Rousseau (Service
départemental de l'Inventaire du
patrimoine, Conseil général de
Maine-et-Loire)

Figure 103 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines

Localisation :
arc triomphal,
deuxième registre

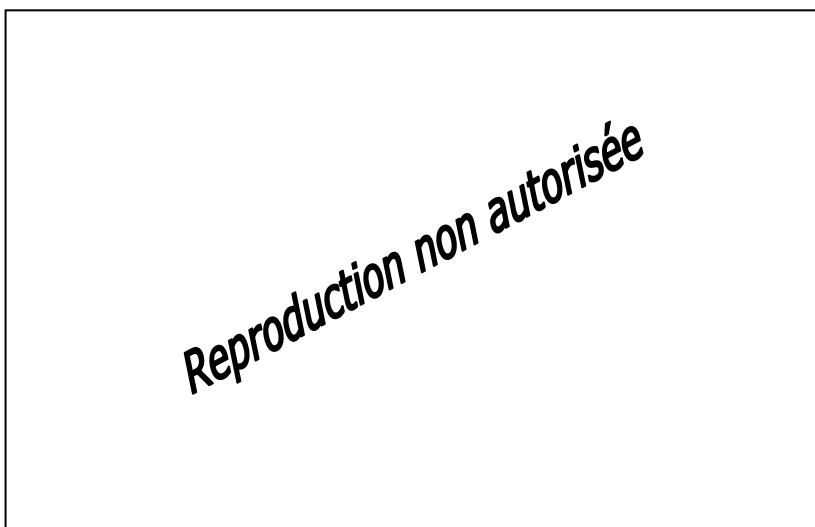
Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
1492

Attribution :
Giovanni Baleison

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010

Figure 104 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo

Localisation :
chœur, mur gauche, deuxième
registre

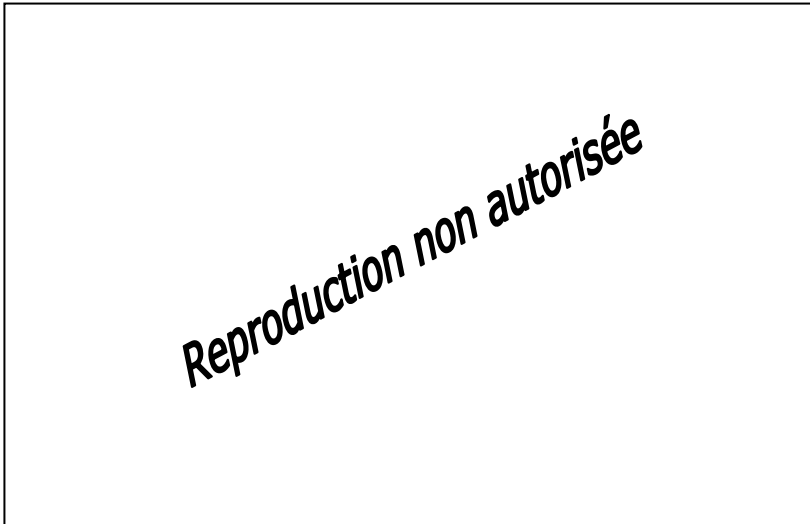
Technique :
fresque

Datation :
seconde moitié du XIV^e siècle,
peut-être vers 1357-1364

Attribution :
Ugolino di Prete Ilario

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la
Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 105 – Bolzano, Église des Franciscains



Localisation :
chapelle S. Giovanni

Technique :
peinture murale

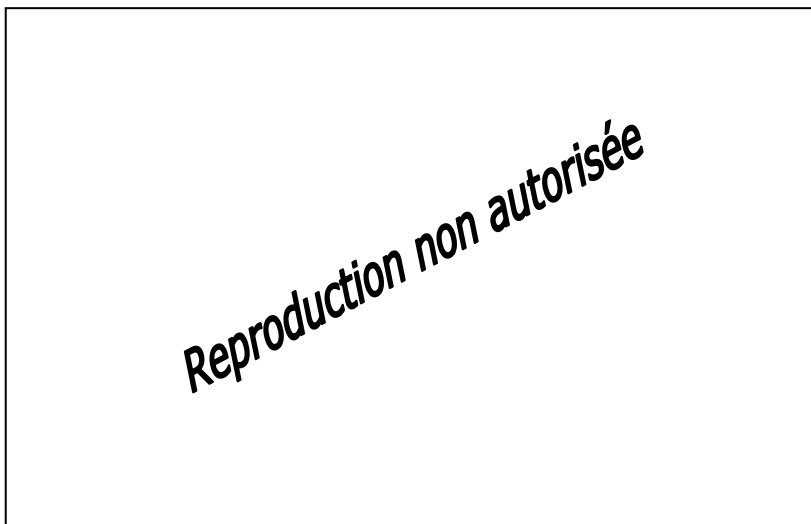
Datation :
vers 1310

Attribution :
Maestro dell'affresco Castelnuovo

Programme iconographique :
image isolée

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, fig. 2.8 b, p. 56.

Figure 106 – Campiglio, Église S. Martino



Localisation : nef, mur septentrional

Technique : peinture murale

Datation : 1403

Attribution : anonyme du Sud Tyrol

Programme iconographique : cycle de l'Enfance et de la Passion du Christ

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, pl. XLII.

Figure 107 – Civitella Paganico, Église S. Michele

Reproduction non autorisée

Localisation : chœur, mur droit

Technique : fresque

Datation : vers 1368

Attribution : Bartolo di Fredi ou Biagio di Goro Ghezzi

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico.*

L'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele,

Firenze : Electa, 1986, pl. VI, p. 63.

Figure 108 – Saux, Église Notre-Dame

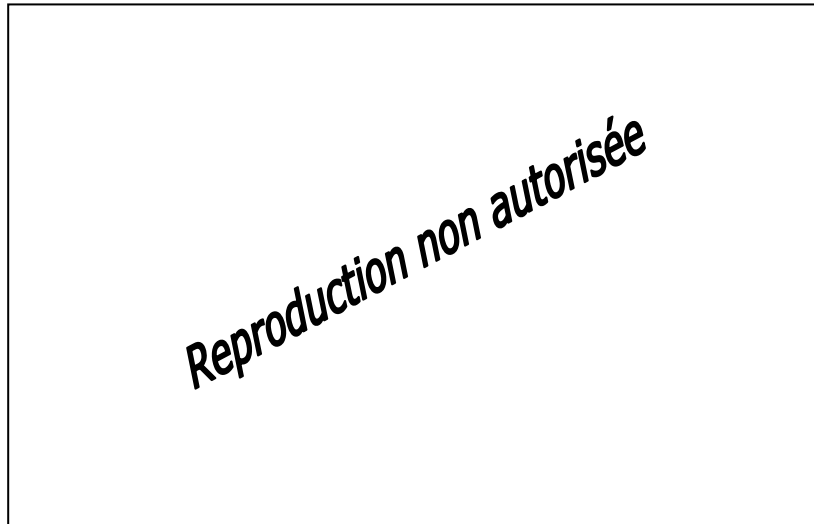
Localisation : chœur, mur oriental

Technique : peinture murale a tempera

Datation : seconde moitié du XIV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 109 – Talamello, Chapelle votive dite « Cella della Madonna »

Localisation : mur droit

Technique : fresque

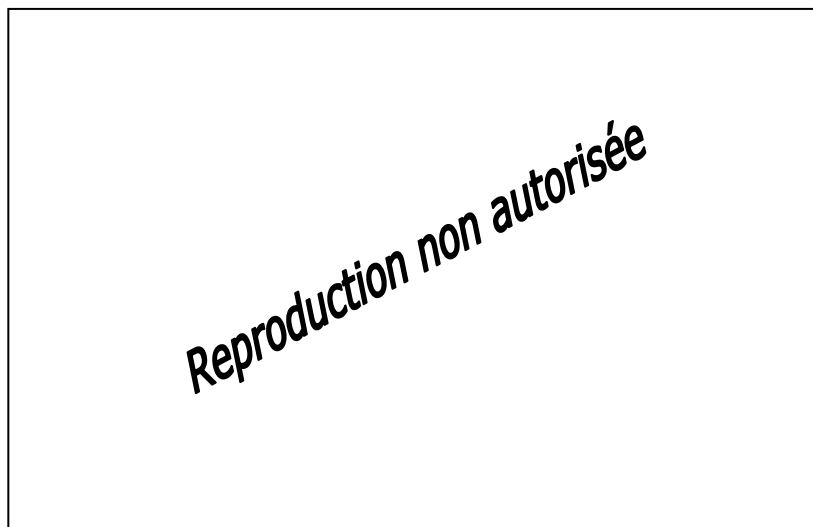
Datation : vers 1437-1442

Attribution : Antonio Alberti da Ferrara

Commanditaire : évêque Giovanni Seclani

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

CLERI Bonita, *Antonio Alberti di Ferrara : gli affreschi di Talamello*, San Leo : Società di studi storici per il Montefeltro, 2001, p. 80-81.

Figure 110 – La Sauve-Majeure, Église paroissiale S. Pierre

Localisation : chœur, mur septentrional

Technique : peinture murale

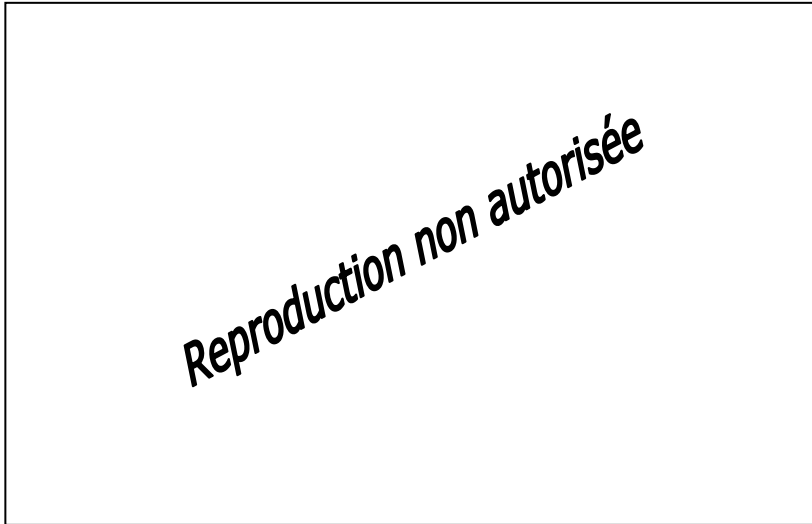
Datation : XIII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : image isolée

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, pl. XXIII (67).

Figure 111 – Bominaco, Chapelle S. Pellegrino



Localisation :
nef, première travée,
mur droit

Technique :
peinture murale

Datation :
1263

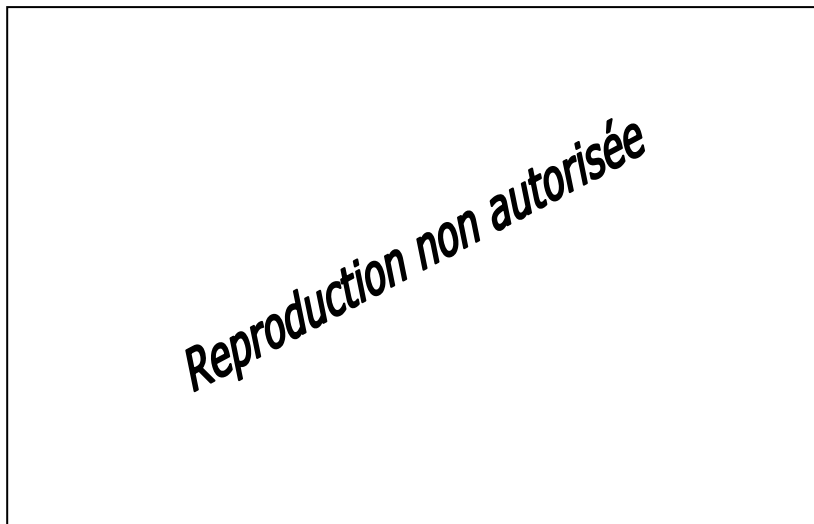
Attribution :
anonyme

Commanditaire :
abbé Teodino

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance et
de la Passion du Christ

MATTHIAE Guglielmo, *Pittura medioevale abruzzese*, Milano : Electa, 1969, fig. 48.

Figure 112 – Tagliacozzo, Palazzo Orsini



Localisation : chapelle

Technique : peinture murale

Datation : 1464-1477

Attribution : Andrea Delitio

Commanditaire : Roberto Orsini

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

CHIERICI Umberto (a cura), *Abruzzo*,
Milano : Electa, 1963, fig. 240.

Figure 113 – Cagnes, Chapelle Notre-Dame de Protection



Localisation : abside, registre inférieur
Technique : peinture murale
Datation : vers 1530

Attribution : Andrea de Cella
Programme iconographique : cycle de la
jeunesse de la Vierge et de l'Enfance du Christ

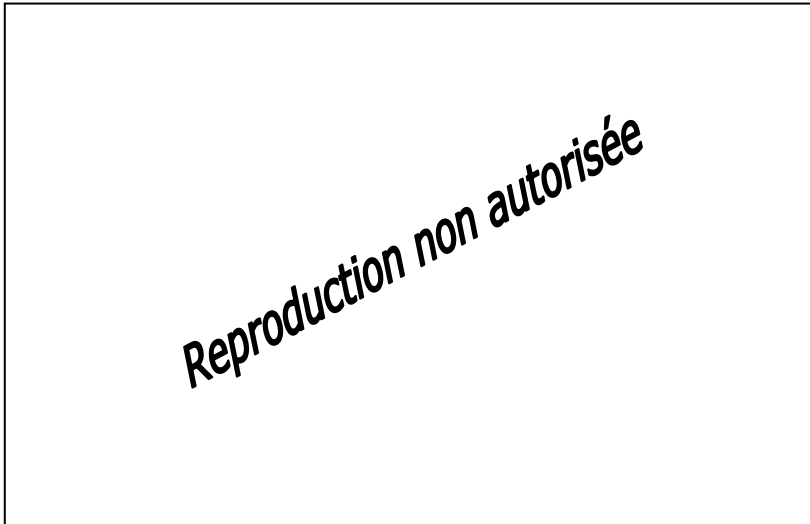
Figure 114 – Bressanone, Cathédrale

Reproduction non autorisée

Localisation : cloître
Technique : peinture murale
Datation : vers 1410
Attribution : anonyme
Programme iconographique : Annonciation et Adoration des mages

MORASSI Antonio, *Storia della pittura nella Venezia Tridentina. Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1934, fig. 282, p. 435.

Figure 115 – Côme, Basilique S. Abbondio



Localisation :
abside, quatrième
registre

Technique :
fresque

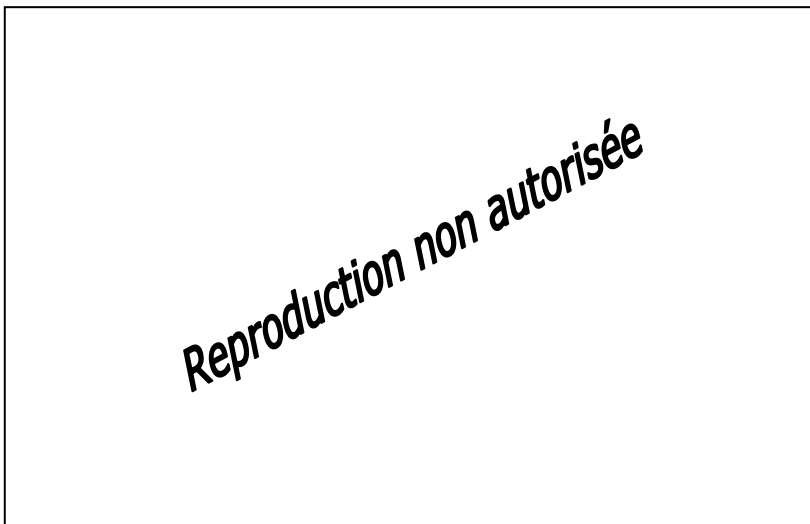
Datation :
première moitié
ou milieu du XIV^e
siècle

Attribution :
anonyme lombard

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, pl. 47.

Figure 116 – Varallo Sesia, Église S. Maria delle Grazie



Localisation :
abside, chapelle
droite

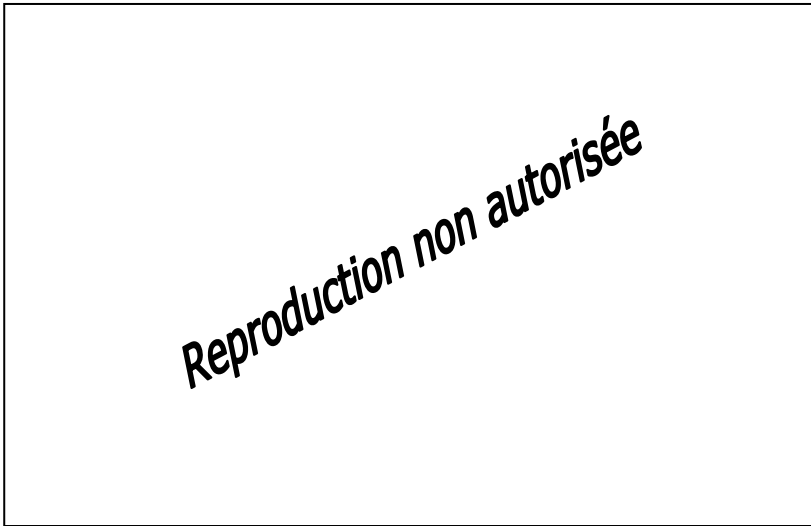
Technique :
peinture murale

Datation :
fin du XV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
Naissance et
Présentation
de la Vierge au
Temple, Adoration
des mages

GREGORI Mina, (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, p. 195.

Figure 117 – Saronno, Église S. Maria dei Miracoli

Localisation :
chapelle

Technique :
fresque

Datation :
vers 1525

Attribution :
Bernardino Luini

Programme
iconographique :
Présentation au Temple
et Adoration des mages

GATTI PERER Maria Luisa (a cura), *Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno*, Milano : Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, 1996, fig. 42, p. 154.

Figure 118 – Lachenas, Chapelle S. Paul (anciennement Notre-Dame-du-Sou)

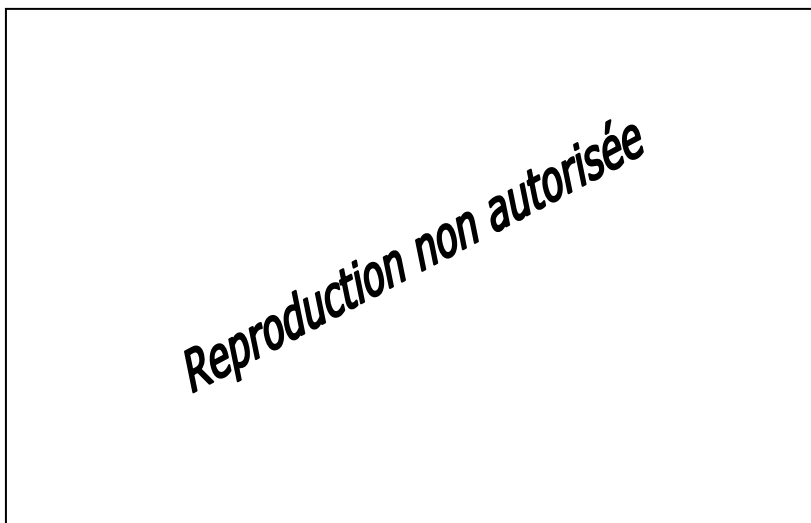
Localisation : abside, côté nord

Technique : peinture murale à la détrempe

Datation : fin du XIII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 119 – Sarcophage dogmatique

Lieu de conservation : Vatican, Museo Pio Cristiano

Technique : bas-relief

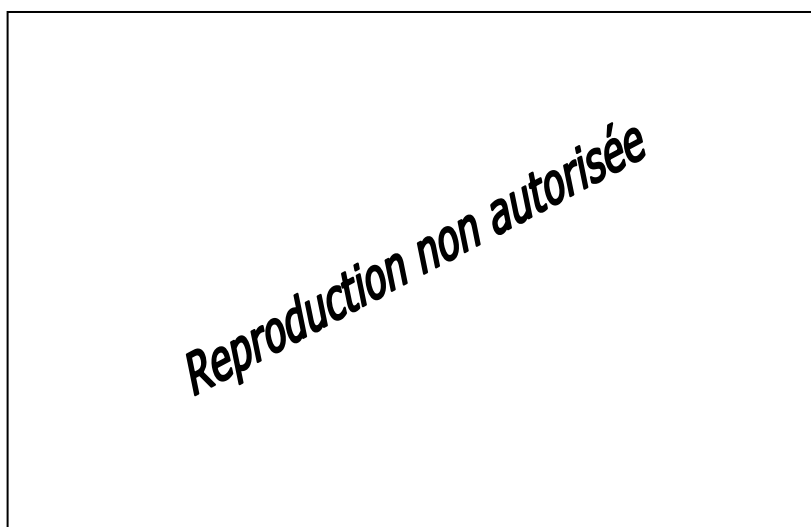
Datation : début du IV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique :

- Au registre supérieur : la Trinité ; Création d'Ève ; Péchés originels ; Médaillon entourant la figure de deux époux ; Noces de Cana ; Multiplication des pains et des poissons ; Résurrection de Lazare
- Au registre inférieur : Adoration des mages ; Guérison de l'aveugle ; Daniel dans la fosse aux lions ; Habacuc et l'ange ; Scènes de la vie de saint Pierre

THÉREL Marie-Louise, *À l'origine du décor du portail occidental de Notre-Dame de Senlis : le triomphe de la Vierge-Église. Sources historiques, littéraires et iconographiques*, Paris : CNRS, 1984, pl. XX, fig. 37.

Figure 120 – Termeno, Église S. Valentino

Localisation : nef, mur oriental

Technique : peinture murale

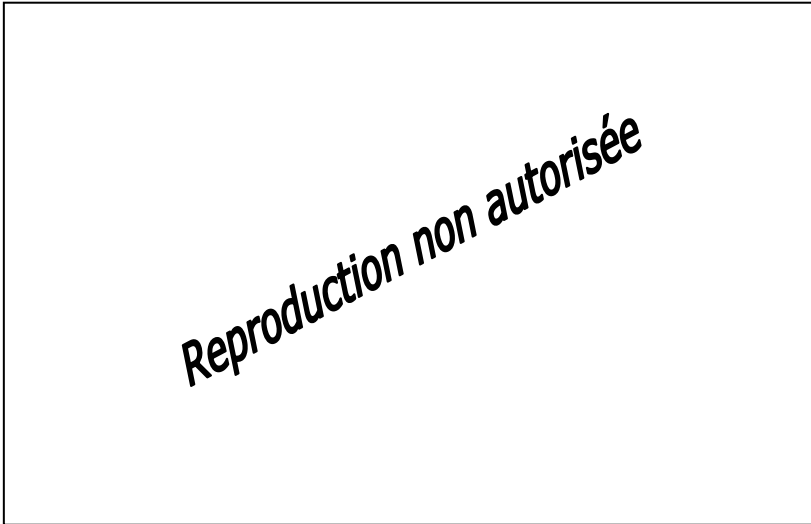
Datation : 1410-1420

Attribution : Maestro della Leggenda di Sant'Orsola

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, p. 177.

Figure 121 - Varallo Sesia, Église S. Maria delle Grazie



Localisation :
jubé, registre supérieur

Technique :
fresque

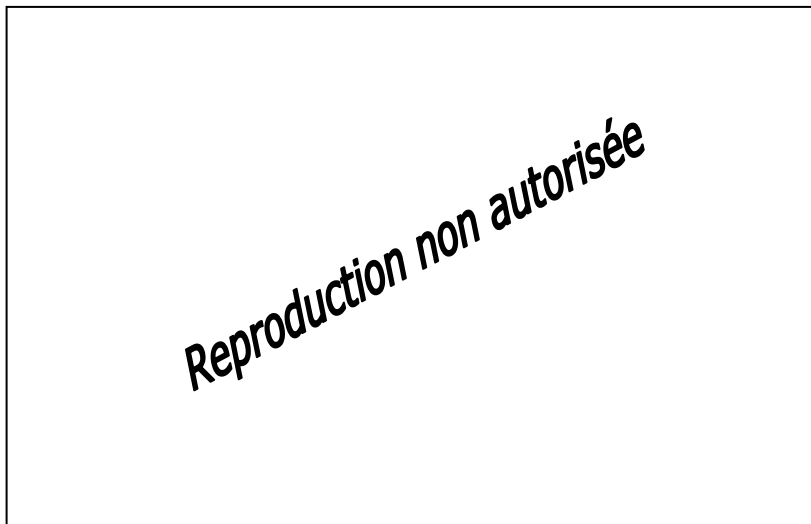
Datation :
1513

Attribution :
Gaudenzio Ferrari

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

VIALE Vittorio, *Gaudenzio Ferrari*, Torino : Rai, 1969, pl. 20.

Figure 122 – Milan, Basilique S. Eustorgio



Technique : peinture murale

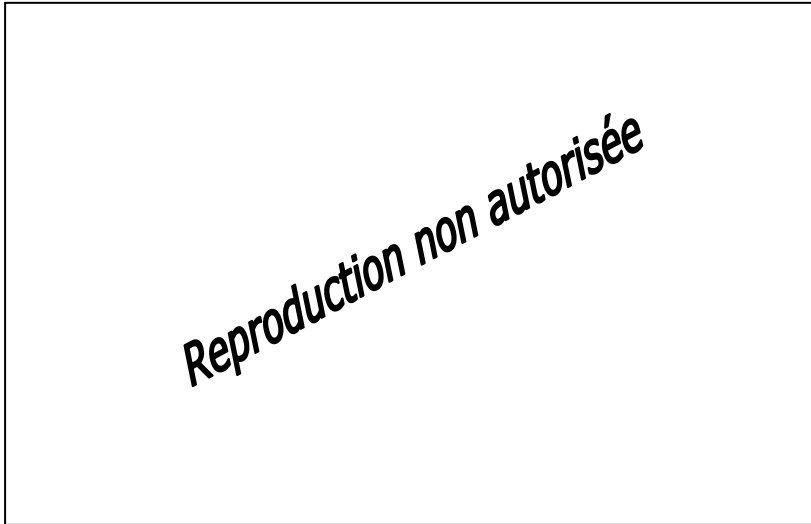
Datation : vers 1470-1480

Attribution : suiveur de Vincenzo Foppa (Nicolo da Varallo ?)

Programme iconographique : image isolée

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, pl. 391.

Figure 123 – Morozzo, Chapelle S. Maria di Castro Murato



Localisation :
mur méridional

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1490

Attribution :
Giovanni Mazzucco

Programme iconographique :
image isolée

THEVENON Luc, *L'art du Moyen Âge dans les Alpes méridionales*, Nice : Serre, 1983, p. 81.

Figure 124 – Codigoro, Abbaye de Pomposa



Localisation : église abbatiale, nef, mur méridional, registre médian

Fondazione Federico Zeri

Technique : fresque

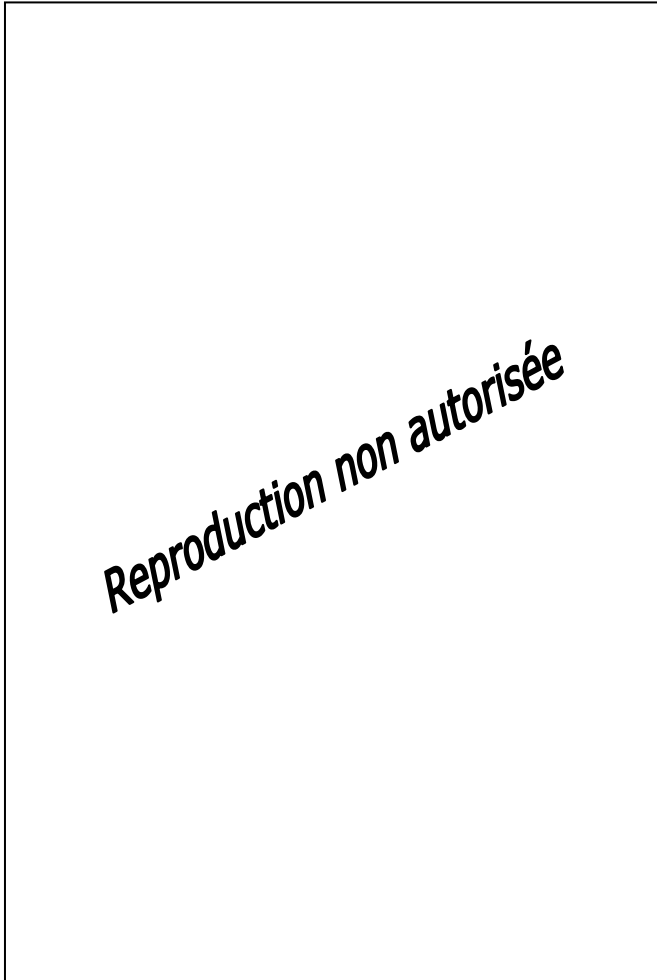
Datation : 1361-1376

Attribution : Vitale da Bologna ou Andrea de' Bruni

Commanditaire : abbé Aimerico

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

Figure 125 – Évangélaire de S. Nicolas de Passau



Sujet :
L'Église

Lieu de conservation :
Munich, Bayerische Staatsbibliothek

Références :
Clm 16002, folio 39 v°

Technique :
miniature

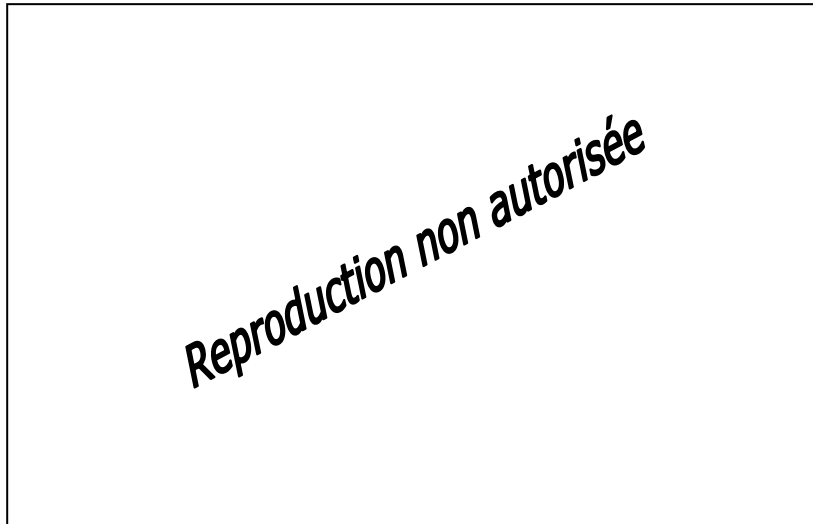
Datation :
troisième quart du XII^e siècle

Attribution :
anonyme

THÉREL Marie-Louise, *À l'origine du décor du portail occidental de Notre-Dame de Senlis : le triomphe de la Vierge-Église. Sources historiques, littéraires et iconographiques*, Paris : CNRS, 1984, pl. LII, fig. 106.

3– La Circoncision et la Présentation de Jésus au Temple

Figure 126 – Ménologe de Basile II



Lieu de conservation : Rome, Bibliothèque Vaticane

Références : Vat. gr. 1613

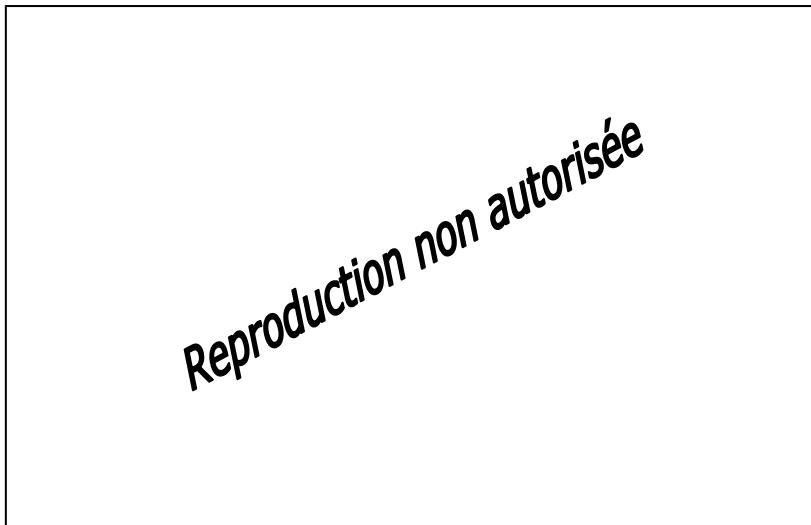
Technique : miniature

Datation : vers 979-984 ou XI^e siècle

Attribution : anonyme byzantine

http://tradizione.oodegr.com/tradizione_in dex/commentilit/pasquainvernale30.htm

Figure 127 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo



Localisation :
chœur, mur gauche,
deuxième registre

Technique :
fresque

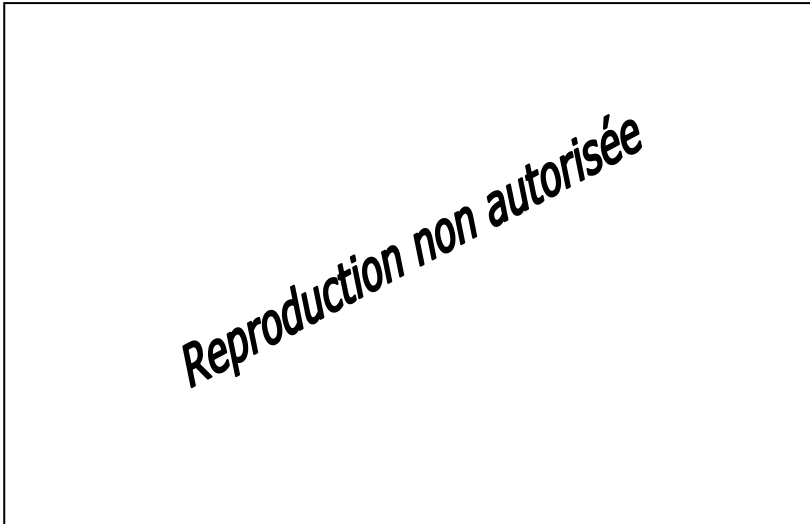
Datation :
seconde moitié du XIV^e siècle,
peut-être vers 1357-1364

Attribution :
Ugolino di Prete Ilario

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la
Vierge et de l'Enfance du Christ

CARLI Enzo, *Il Duomo di Orvieto*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1965, fig. 121.

Figure 128 – Terzano, Église paroissiale



Localisation :
nef, mur méridional

Technique :
fresque

Datation :
1407

Attribution :
entourage de Hans
Stotzinger d'Ulm

Commanditaire :
seigneur Sigismund von
Niedertor et son épouse
Margaretha di Villandro

Programme
iconographique :
cycle de la vie de la
Vierge et de l'Enfance
du Christ

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, p. 139.

Figure 129 – Bologne, S. Apollonia di Mezzaratta



Provenance :
revers de façade

Lieu de conservation :
Bologne, Pinacothèque
nationale

Références : inv. 6353

Technique :
fresque déposée sur toile

Dimensions :
235 x 220 cm

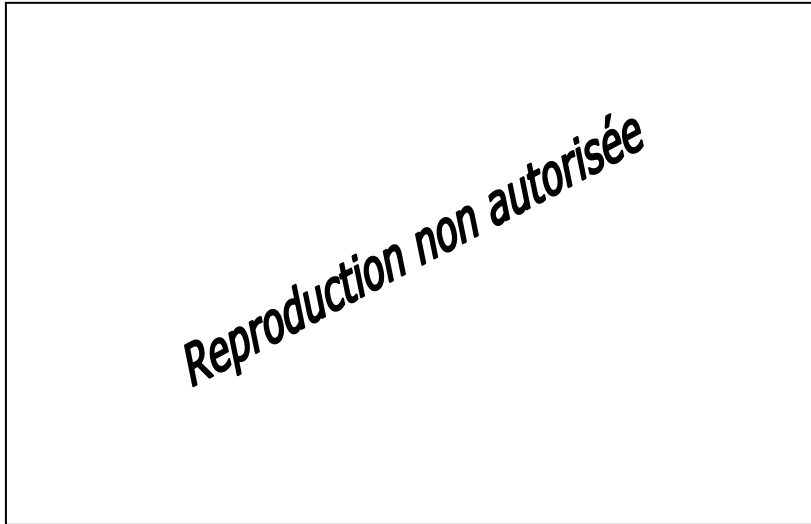
Datation :
1351-1360

Attribution :
Simone dei Crocifissi dit aussi
Simone di Filippo

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

<http://www.pinacotecabologna.beniculturali.it/popUp/PopUpOpereEsposte.php?IDSala=8&IDOpera=313>

Figure 130 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation :
nef, mur gauche,
quatrième arcade

Technique :
fresque

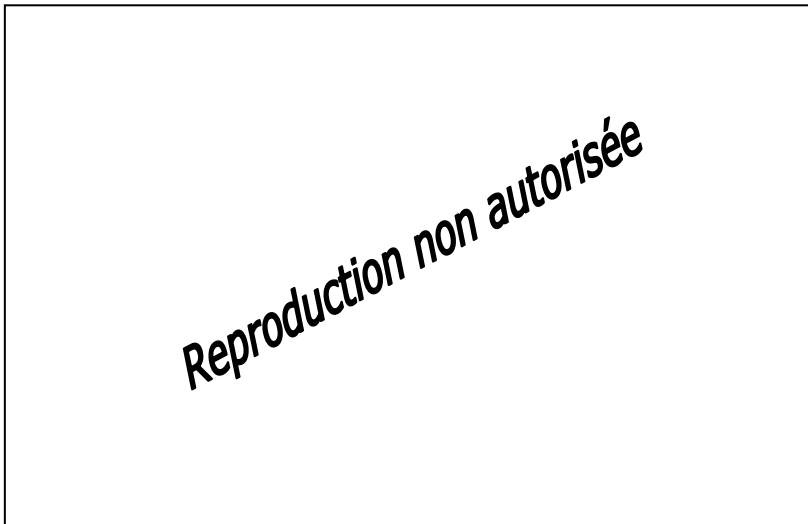
Datation :
1514 ou 1518

Attribution :
Boccaccio Boccaccio

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, fig. 17, p. 111.

Figure 131 – Bergamo, Basilique S. Maria Maggiore



Localisation :
transept droit

Technique :
peinture murale

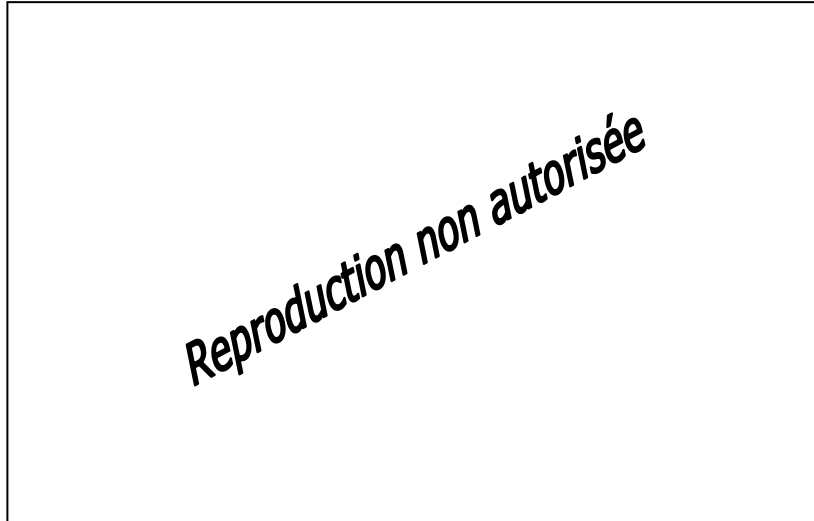
Datation :
1347

Attribution :
Pietro da Nova

Programme
iconographique :
Arbre de vie (cycle
de la vie du Christ)

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, pl. 64.

Figure 132 – Parme, Baptistère



Localisation : côté nord-ouest, registre inférieur
 Technique : fresque
 Datation : XIV^e siècle
 Attribution : anonyme
 Programme iconographique : image isolée

LE GOFF Jacques (a cura), *Battistero di Parma, Vol. 2 La decorazione pittorica*, Milano : Franco Maria Ricci, 1993, fig. 162.

Figure 133 – Châteaumeillant, Chapelle Notre-Dame dite du Chapitre



Localisation :
 chœur, partie supérieure
 du mur méridional,
 registre inférieur

Technique :
 peinture murale

Datation :
 XIV^e-XV^e siècles

Attribution :
 anonyme

Programme iconographique :
 cycle de l'Enfance du Christ ?

Cliché Sôverine Ferraro, Juillet 2010

Figure 134 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines



Localisation :
arc triomphal,
troisième registre

Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
1492

Attribution :
Giovanni Baleison

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ



Figure 135 – Kernascléden, Église Notre-Dame

Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010



Localisation :
voûte du chœur,
troisième travée,
voûtain septentrional

Technique :
peinture murale

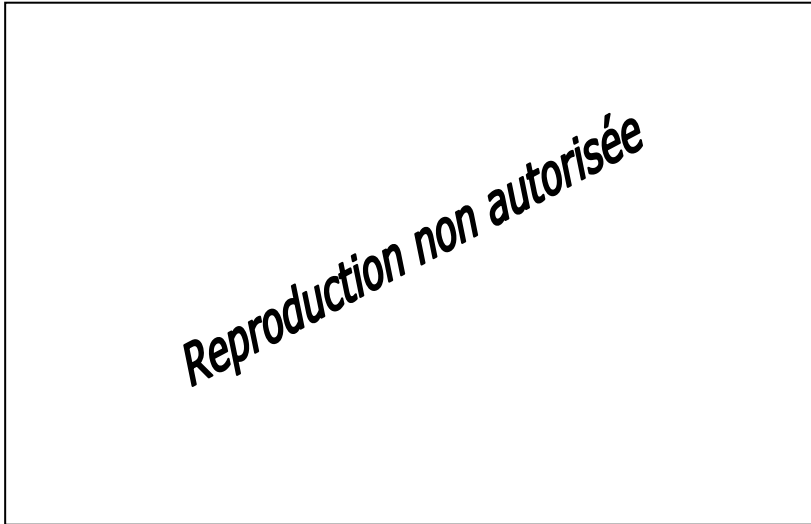
Datation :
dernier quart du XV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et de l'Enfance du Christ



Figure 136 – Borno, Église S. Maria Annunziata



Localisation :
jubé, deuxième registre

Technique :
peinture murale

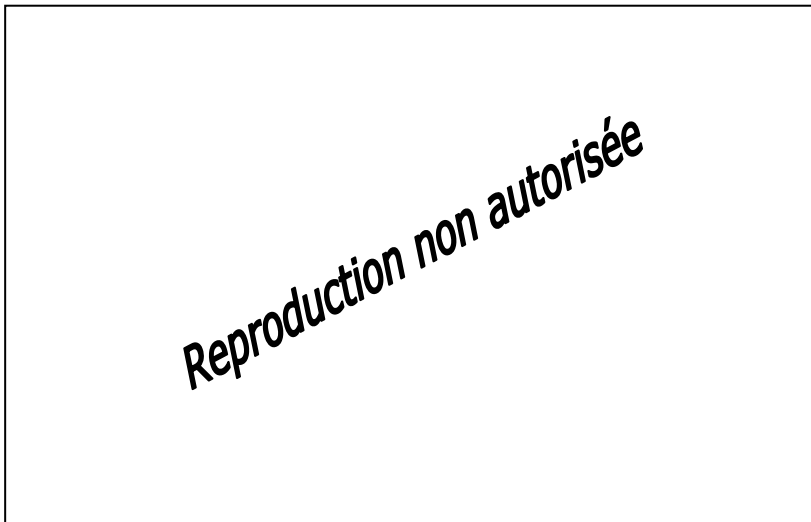
Datation :
1479

Attribution :
entourage de Giovanni Pietro
da Cemmo

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

Il convento francescano della SS. Annunciata in Valle Camonica. Storia e arte, Breno : Banca di Valle Camonica, 1994, p. 160.

Figure 137 – Rome, Basilique S. Maria Maggiore



Localisation :
arc triomphal

Technique :
mosaïque

Datation :
432-440

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
pape Sixte III

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

NESTORI Aldo, BISCONTI Fabrizio (a cura), *I mosaici paleocristiani di Santa Maria Maggiore negli acquarelli della collezione Wilpert*, Città del Vaticano : Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2000, pl. 3 A et B.

Figure 138 - Olevano sul Tusciano, Grotte S. Michele Archangelo



Cliché Julie Mercieca, 2011

Localisation :
première chapelle,
mur gauche,
registre supérieur

Technique :
peinture murale

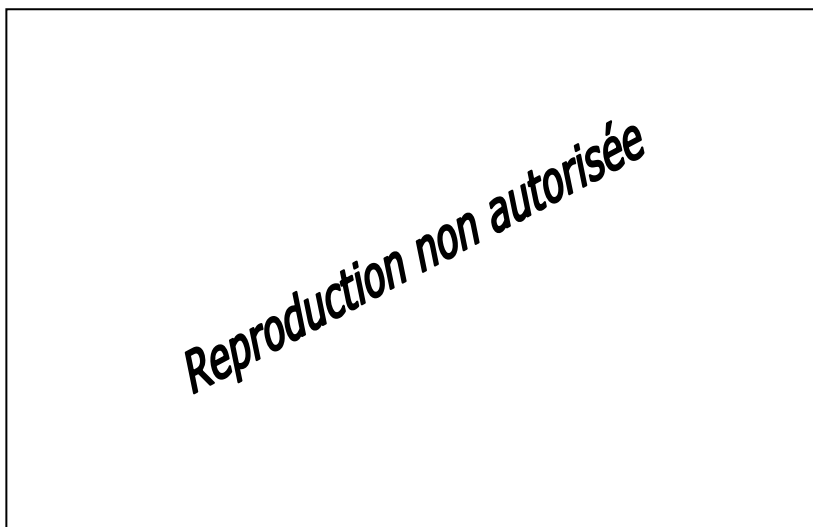
Dimensions :
125 x 173 cm

Datation :
seconde moitié
du X^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Figure 139 – Casorezzo, Oratoire S. Salvatore et S. Ilario



Localisation :
nef, mur méridional,
registre inférieur

Technique :
peinture murale

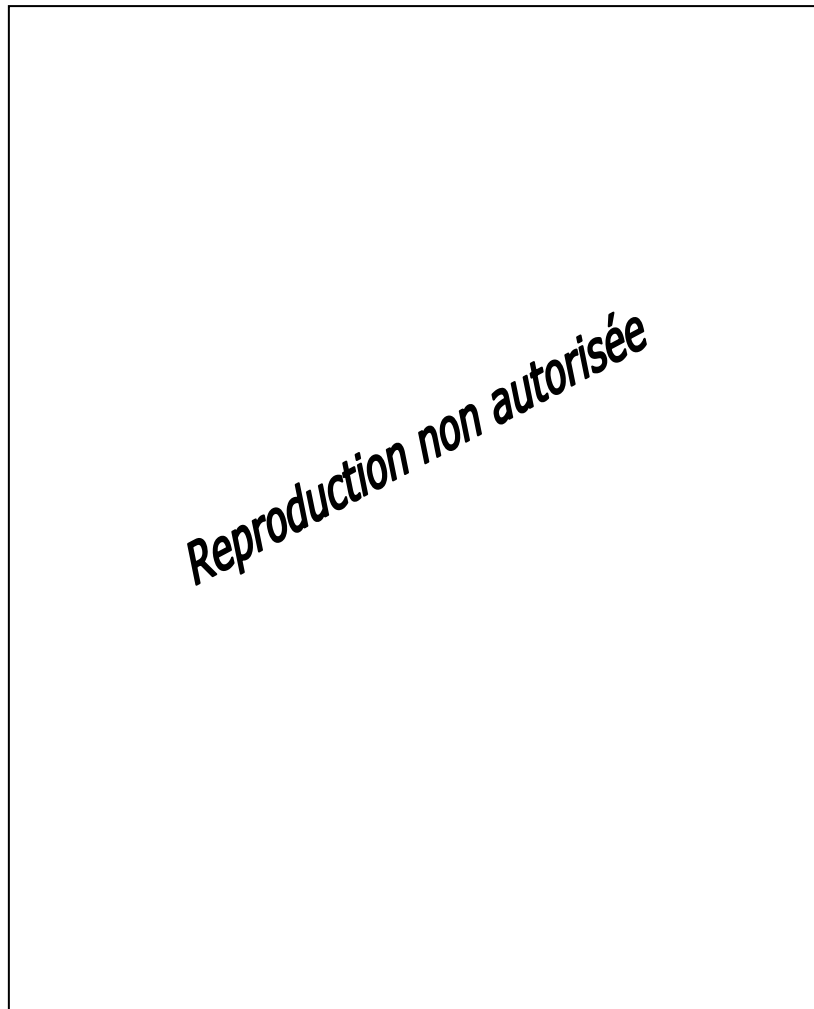
Datation :
première ou deuxième
décennie du XI^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

BERTELLI Carlo (a cura), *Lombardia medievale. Arte e architettura*, Milano : Skira, 2002, fig. 90, p. 73.

Figure 140 – Palerme, Cappella Palatina



Localisation : transept droit, mur oriental
(retours parois nord et sud)

Technique : mosaïque

Datation : 1143-1151

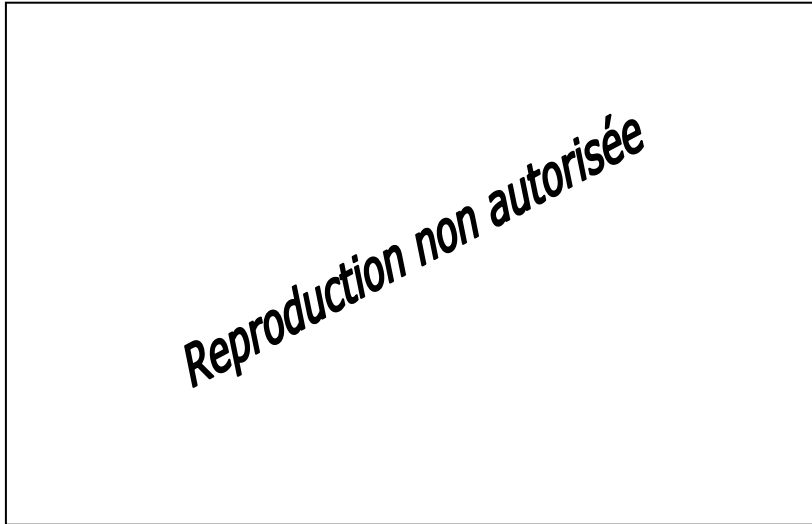
Attribution : anonyme

Commanditaire : Roger II, roi de Sicile

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

KITZINGER Ernst, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia, Vol. I, La Cappella Palatina di Palermo. I mosaici del presbiterio*, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1992, fig. 172, 177-178.

Figure 141 – Ronzano, Église S. Maria



Localisation :
transept droit

Technique :
peinture murale

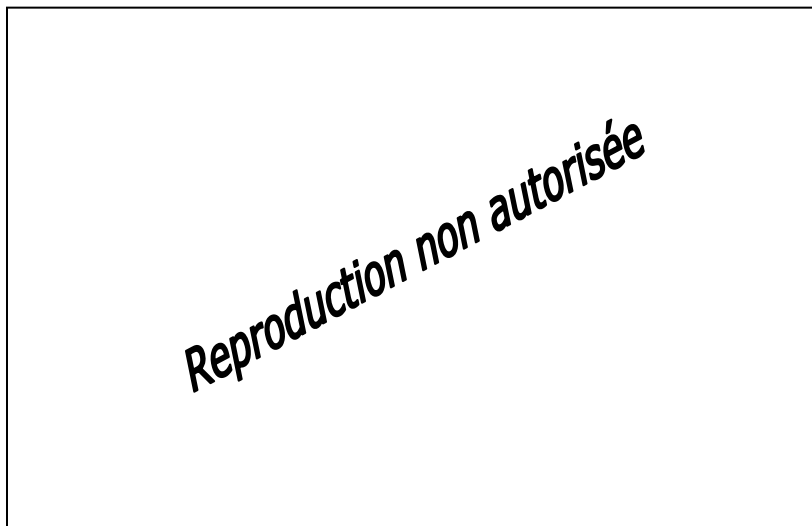
Datation :
avant 1183

Attribution :
anonyme français

Programme
iconographique :
Présentation de la
Vierge au Temple ;
Mariage de la Vierge

MATTHIAE Guglielmo, *Pittura medioevale abruzzese*, Milano : Electa, 1969, fig. I, p. 9.

Figure 142 – San Vito dei Normanni, Grotta di S. Biagio



Localisation : voûte

Technique : peinture murale

Datation : 1196 ou 1197

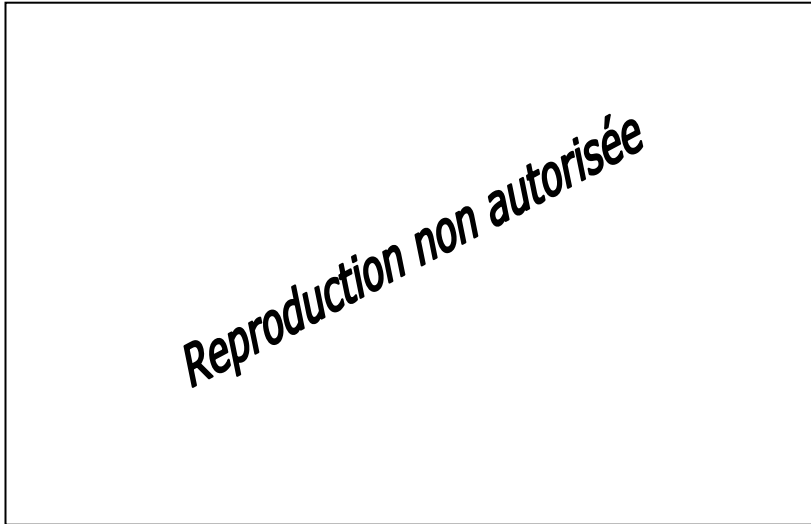
Attribution : Maître Daniel

Commanditaire : higoumène Benedetto

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 538, p. 407.

Figure 143 – Nohant-Vic, Église S. Martin



Localisation :
mur diaphragme

Technique :
peinture murale

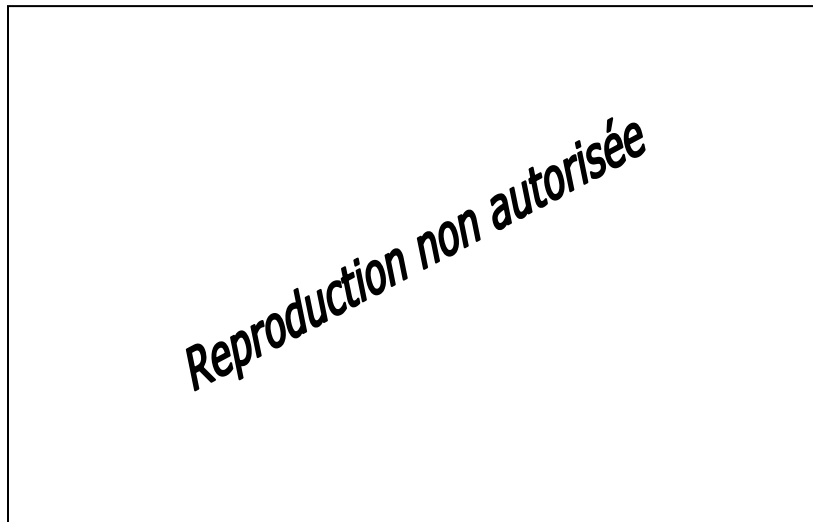
Datation :
première moitié du XII^e siècle
(vers 1130 ?)

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

Peintures murales romanes. Méobecq, Saint-Jacques-des-Guérets, Vendôme, Le Liget, Vicq, Thevet-Saint-Martin, Saint-Lizaigne, Plaincourault, Inventaire Général des monuments et des richesses artistiques de la France, Orléans : Association régionale pour l'étude du patrimoine, 1988, fig. d, p. 99.

Figure 144 – Brinay, Église S. Aignan



Localisation : chœur, mur oriental

Technique : peinture murale

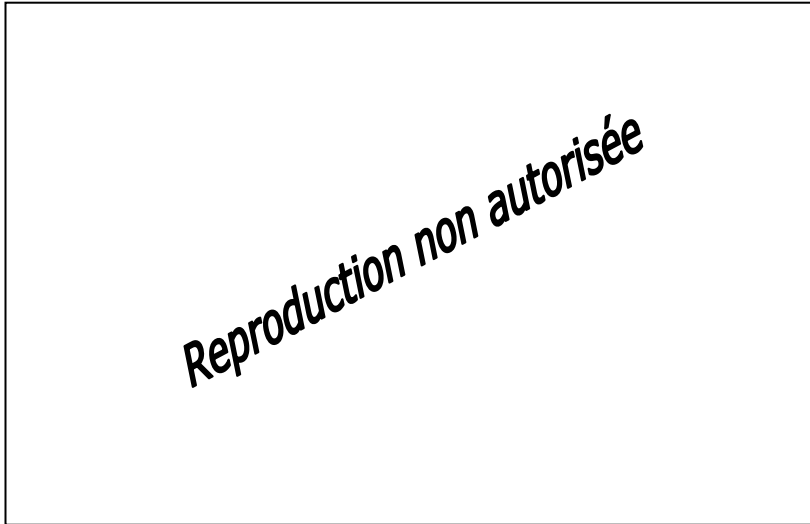
Datation : seconde moitié du XII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance et de la Vie publique du Christ

KUPFER Marcia, *Romanesque wall painting in central France. The politics of narrative*, New Haven / London : Yale University Press, 1993, fig. 26.

Figure 145 – Chemillé-sur-Indrois, Chapelle du Liget



Localisation :
registre médian

Technique :
peinture murale

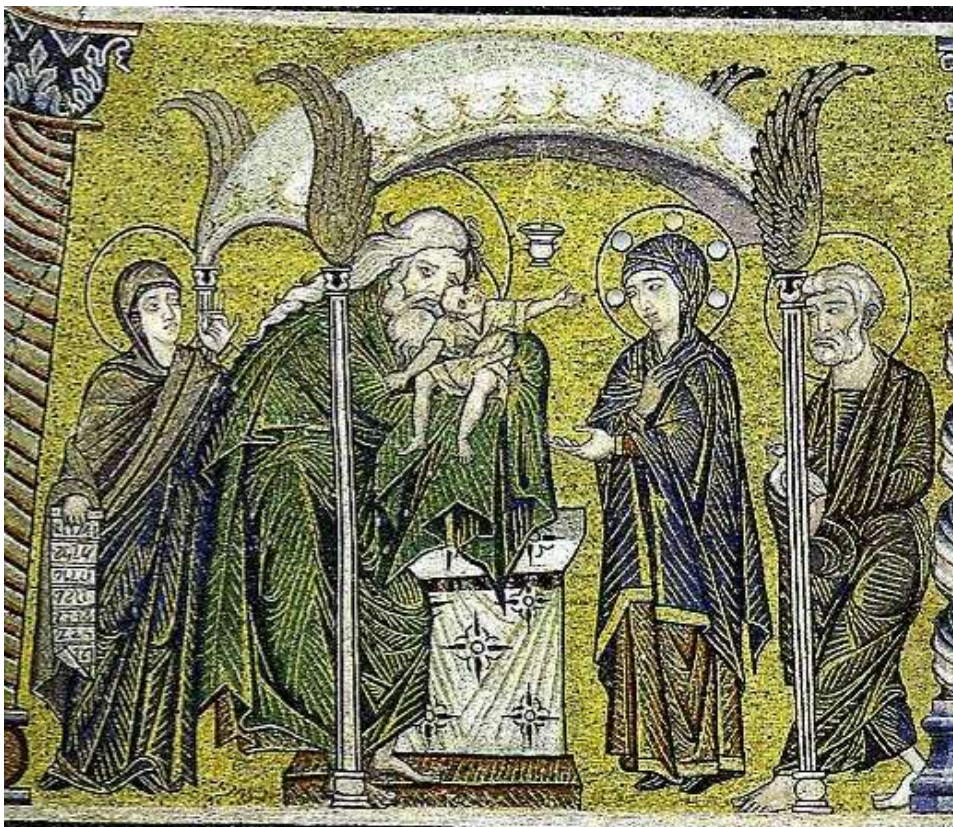
Datation :
dernier quart du XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

Peintures murales romanes. Méobecq, Saint-Jacques-des-Guérets, Vendôme, Le Liget, Vicq, Thevet-Saint-Martin, Saint-Lizaigne, Plaincourault, Inventaire Général des monuments et des richesses artistiques de la France, Orléans : Association régionale pour l'étude du patrimoine, 1988, fig. c, p. 89.

Figure 146 – Florence, Baptistère S. Giovanni



Localisation :
coupole

Technique :
mosaïque

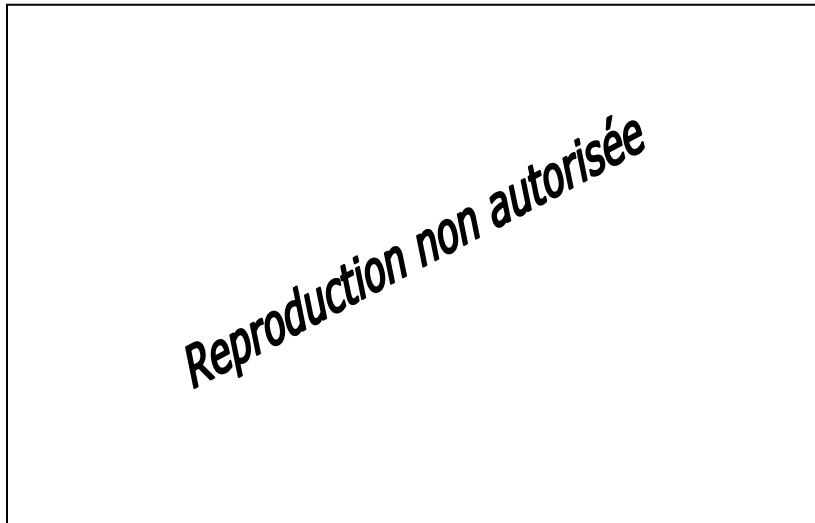
Datation :
vers 1225-1228

Attribution :
Fra Jacopo da Torrita
et Andrea Tafi ?

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance et
de la Passion du Christ

Index of Christian Art

Figure 147 – Rome, Église S. Maria in Trastevere



Localisation : abside, tambour
 Technique : mosaïque
 Datation : fin des années 1290
 Attribution : Pietro Cavallini
 Commanditaire : cardinal Bertoldo di Pietro Stefaneschi
 Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

SINDONA Enio, *L'opera completa di Cimabue*,
 Milano : Rizzoli, 1975, pl. LII-LIII.

Figure 148 – Lacenas, Chapelle S. Paul (anciennement Notre-Dame-du-Sou)



Localisation :
 abside, côté sud

Technique :
 peinture murale
 à la détrempe

Datation :
 fin du XIII^e siècle

Attribution :
 anonyme

Programme
 iconographique :
 cycle de l'Enfance
 du Christ

Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

Figure 149 – Riom, Église S. Amable



Cliché Séverine Ferraro, Novembre 2009

Localisation :
bas-côté nord,
septième travée, voûte

Technique :
peinture murale

Datation :
début du XV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

Figure 150 – Grézillé, Château du Pimpéan



Localisation :
chapelle, voûte

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1460-1470

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

Cliché Bruno Rousseau (Service
départemental de l'Inventaire
du patrimoine, Conseil général
de Maine-et-Loire)

Figure 151 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines



Localisation :
arc triomphal,
registre inférieur

Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
1492

Attribution :
Giovanni Baleison

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

Figure 152 – Puy-Chalvin, Chapelle S. Lucie



Localisation :
voûte, côté sud

Technique :
peinture murale

Datation :
milieu du XVI^e siècle ?

Attribution :
anonyme piémontais
ou lombard

Programme
iconographique :
cycle de la vie du
Christ

Figure 153 – Padoue, Chapelle des Scrovegni



Localisation :
nef, mur sud, troisième
travée, registre médian

Technique :
fresque

Dimensions :
200 x 185 cm

Datation :
avant 1305

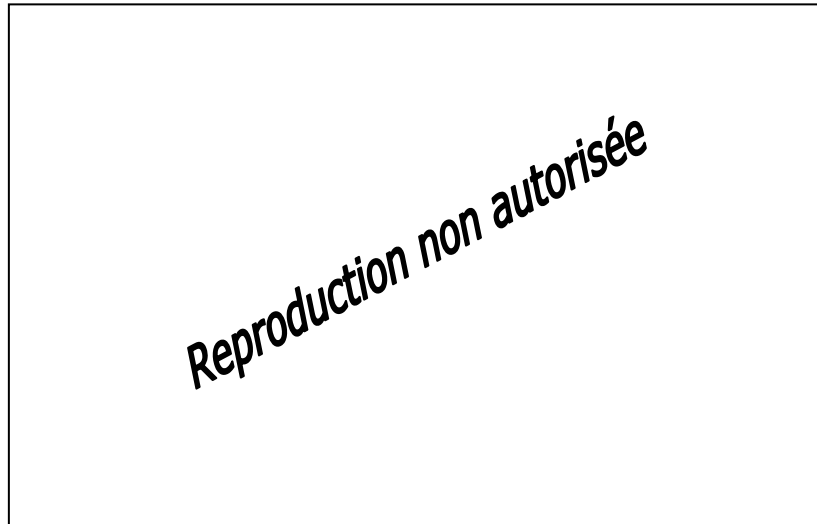
Attribution :
Giotto

Commanditaire :
Enrico Scrovegni

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et du Christ

Web Gallery of Art

Figure 154 – Tolentino, Basilique S. Nicola da Tolentino



Centro Studi Agostino Trapè (a cura), *Il cappellone di San Nicola a Tolentino*, Milano : Silvana, 1992, p. 153.

Localisation : chapelle S. Nicola da Tolentino, mur nord-ouest, lunette

Technique : fresque

Datation : première moitié du XIV^e siècle

Attribution : Giovanni Baronzio ; suiveur de Giotto ; école d'Allegretto Nuzi ;
Giuliano et Pietro da Rimini ou suiveur ?

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

Figure 155 – Gaiole in Chianti, Église paroissiale S. Polo in Rosso



Localisation :
nef

Technique :
fresque

Dimensions :
largeur 190 cm

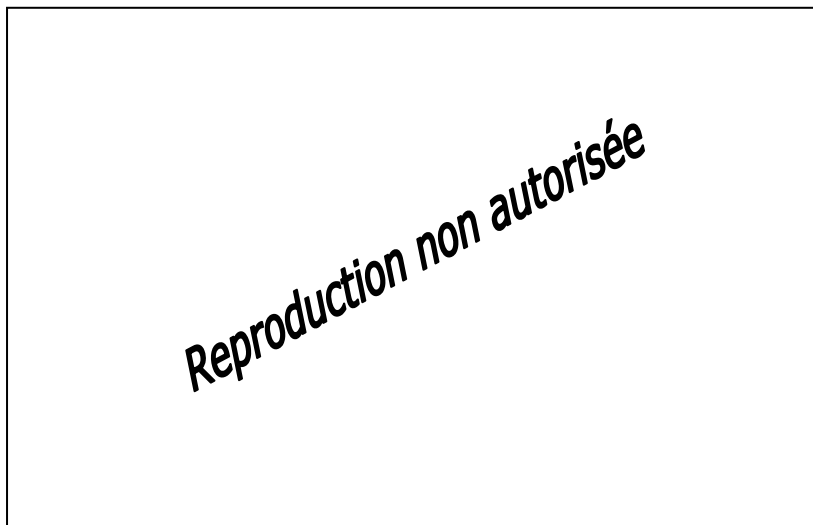
Datation :
première moitié
du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme siennois,
manière d'Ambrogio
Lorenzetti

Programme
iconographique :
cycle de la vie du Christ

Fondazione Federico Zeri

Figure 156 – Poppi, Palais des comtes Guidi



Localisation :
chapelle

Technique :
fresque

Datation :
vers 1328-1330

Attribution :
Taddeo Gaddi

Programme
iconographique :
Présentation de Jésus
au Temple et Dormition
de la Vierge

Figure 157 – Assise, Basilique S. Francesco



Localisation : basilique inférieure, transept septentrional, voûte, côté oriental

Web Gallery of Art

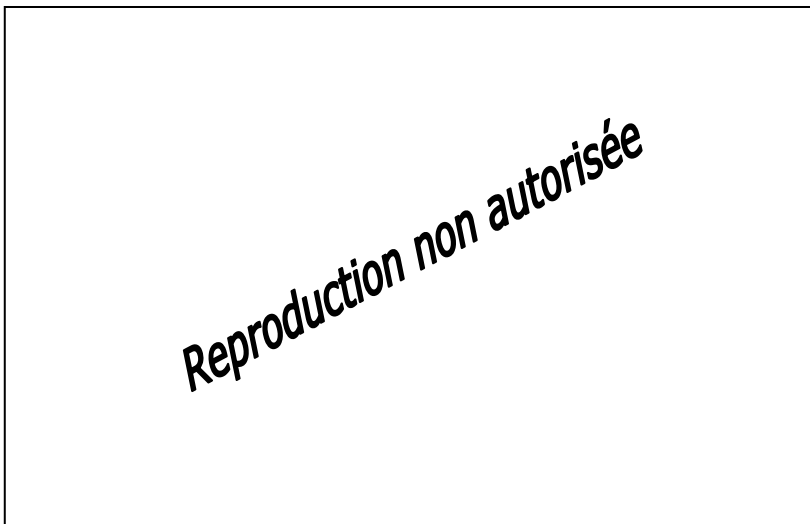
Technique : fresque

Datation : vers 1313

Attribution : Giotto et atelier

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 158 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo



Localisation :
chœur, mur du fond,
deuxième registre

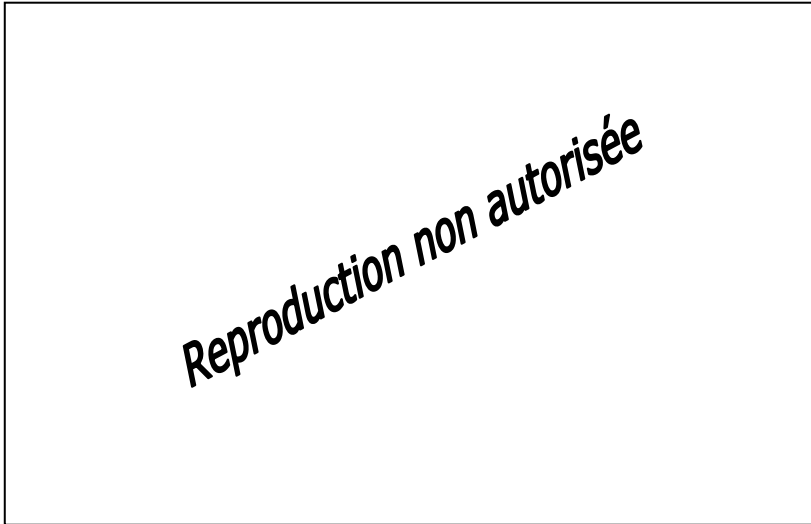
Technique :
fresque

Datation :
seconde moitié du
XIV^e siècle, peut-être
vers 1357-1364

Attribution :
Ugolino di Prete Ilario

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

Figure 159 – Massafra, Église rupestre « La Candelora »



Localisation :
nef, première travée,
mur droit

Technique :
peinture murale

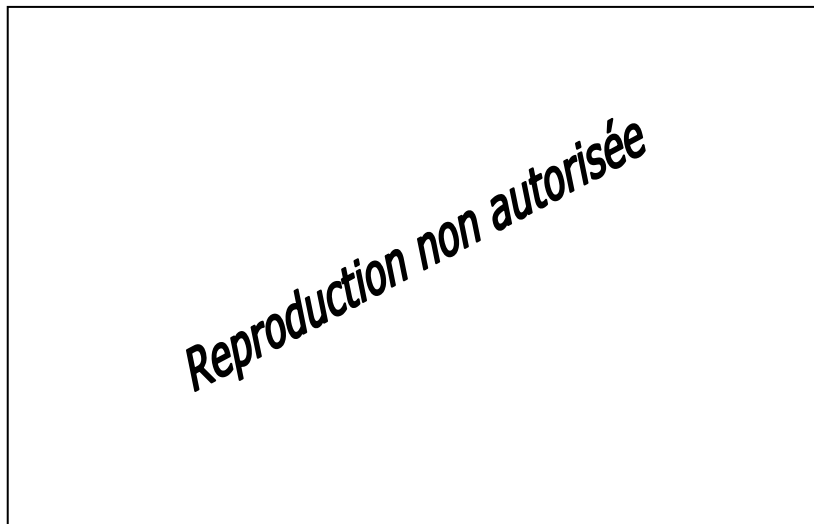
Datation :
XII^e ou première
moitié du XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

FONSECA Cosimo Damiano, *Civilta' rupestre in terra jonica*, Milano : Bestetti, 1970, pl. 7, opp. p. 112.

Figure 160 – Talamello, Chapelle votive dite « Cella della Madonna »



Localisation : mur du fond

Technique : fresque

Datation : vers 1437-1442

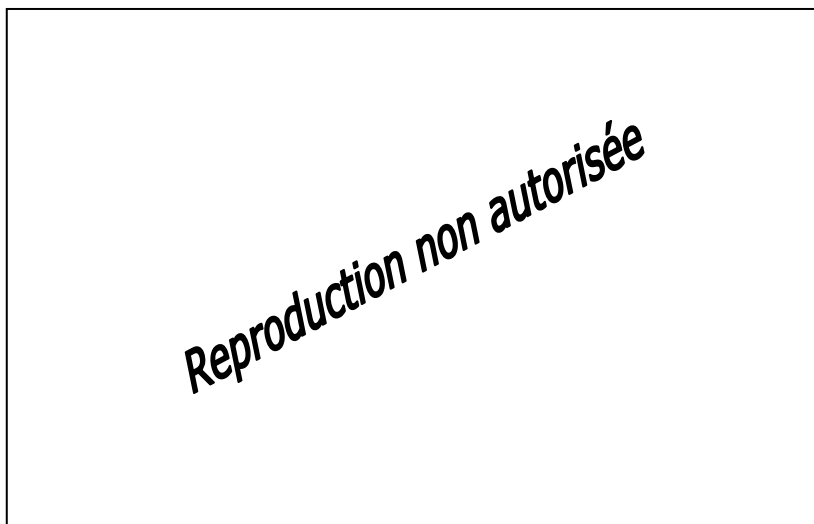
Attribution : Antonio Alberti da Ferrara

Commanditaire : évêque Giovanni Seclani

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

CLERI Bonita, *Antonio Alberti di Ferrara : gli affreschi di Talamello*, San Leo : Società di studi storici per il Montefeltro, 2001, p.74-75.

Figure 161 – Florence, Galerie des Offices



Technique :
peinture sur panneau

Datation :
1342

Attribution :
Ambrogio Lorenzetti

Programme
iconographique :
image isolée

http://www.casa-in-italia.com/info/Uffizi_nl.htm

Figure 162 – San Gimignano, Collégiale S. Maria Assunta



Localisation : nef latérale droite, quatrième travée

Technique : fresque

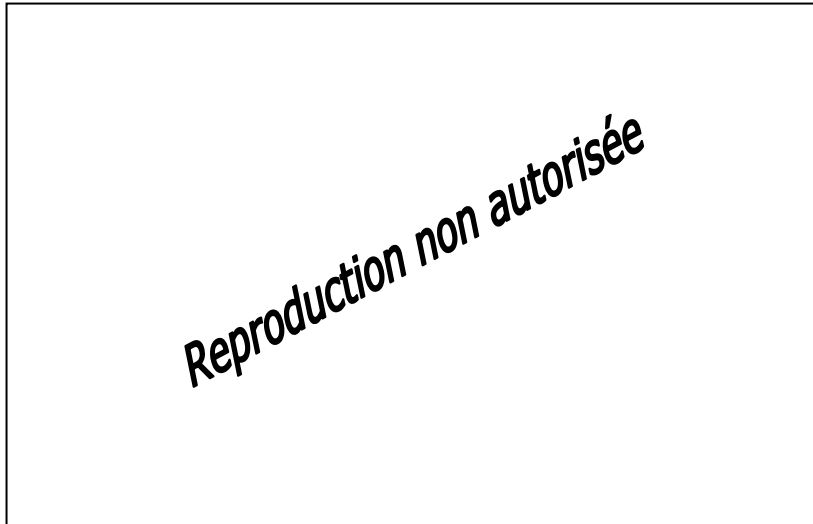
Datation : vers 1335-1350

Attribution : Barna da Siena puis Lippo Memmi

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

Fondazione Federico Zeri

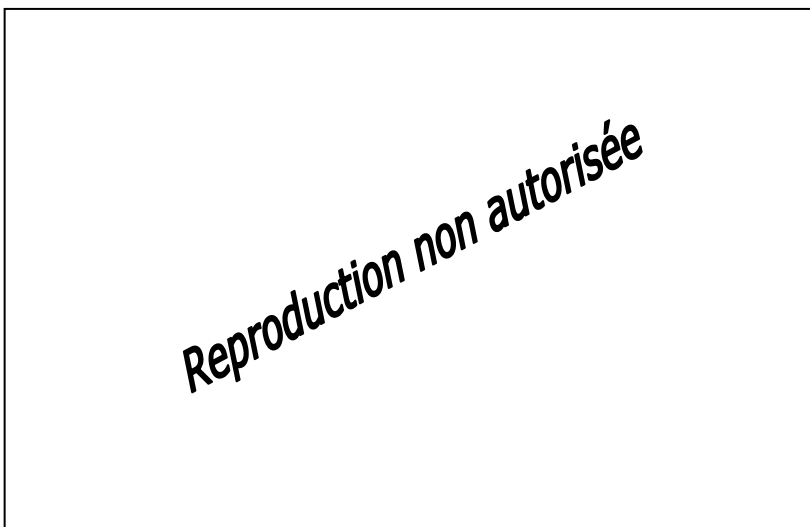
Figure 163 – Sargé, Église S. Martin



Localisation : nef, mur oriental
 Technique : peinture murale
 Datation : deuxième quart du XIV^e siècle
 Attribution : anonyme
 Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, pl. CXXXVI, fig. 2.

Figure 164 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation :
 nef, mur gauche,
 cinquième arcade

Technique :
 fresque

Datation :
 1516 ou 1517

Attribution :
 Gian Francesco Bembo

Programme iconographique :
 cycle de la jeunesse de la
 Vierge et de l'Enfance du
 Christ

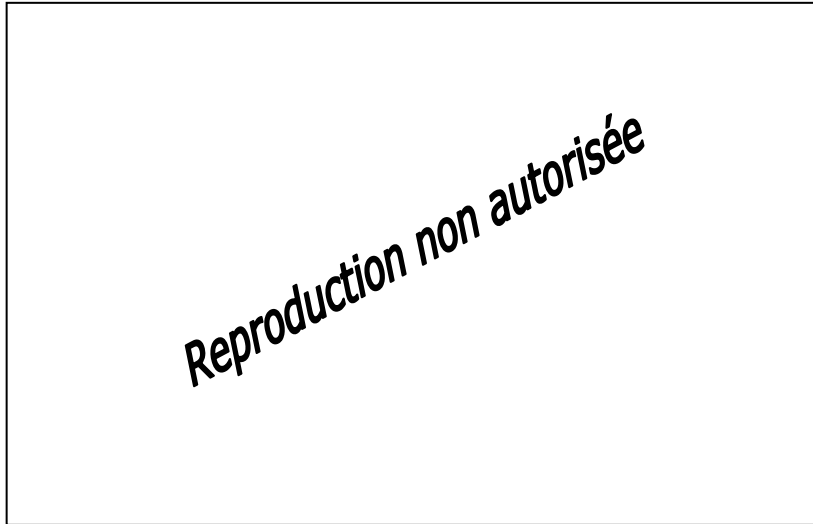
TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, fig. 19, p. 115.

Figure 165 – Abondance, Abbaye Notre-Dame



Localisation : cloître, galerie méridionale
Technique : peinture murale à la détrempe
Dimensions : 375 x 298 cm
Datation : entre 1428 et 1444
Attribution : atelier de Giacomo Jaquerio
Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

Figure 166 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien



Localisation :
nef, mur méridional,
registre supérieur

Technique :
peinture murale
à la détrempe

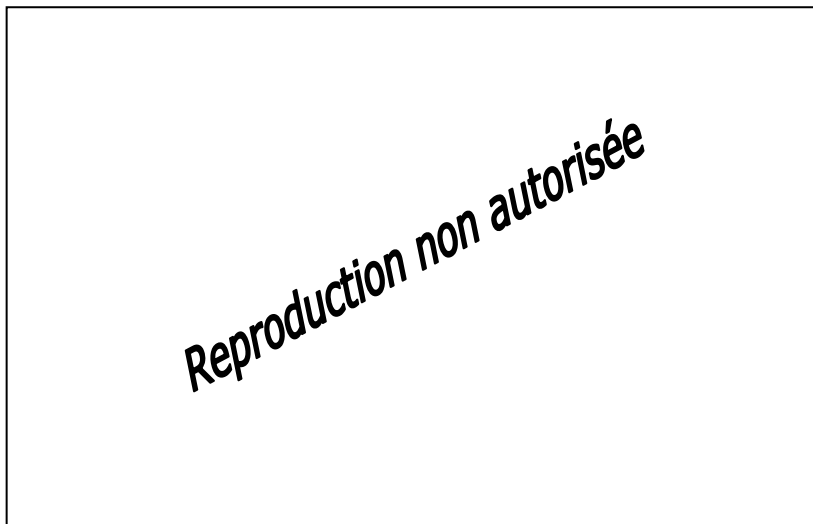
Datation :
vers 1480-1500

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Age en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne, Annecy* : Gardet, 1966, p. 27.

Figure 167 – Bessans, Chapelle S. Antoine



Localisation :
nef, registre supérieur

Technique :
fresque

Datation :
fin du XV^e – premier quart
du XVI^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Age en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne, Annecy* : Gardet, 1966, p. 96.

Figure 168 – Sennecey-le-Grand, Église S. Julien



Localisation :
chapelle de Lugny
(au sud du chœur)

Technique :
peinture murale à l'huile

Datation :
vers 1530

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge



Figure 169 – Marchésieux, Église S. Manvieu

Reproduction non autorisée

DIDIER Marie-Hélène,
*Les peintures murales
de la Manche, Saint-
Lô : Conseil Général
de la Manche, 1999,*
p. 95.

Localisation : chœur, première travée, mur septentrional, registre supérieur
Technique : peinture murale
Datation : première moitié du XIV^e siècle
Attribution : anonyme
Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 170 – Pavie, Église S. Francesco

Reproduction non autorisée

Provenance : chapelle Beccaria
Lieu de conservation : chœur, mur droit
Technique : peinture murale déposée
Datation : vers 1380
Attribution : anonyme
Programme iconographique : image isolée

La pittura in Lombardia. Il Trecento,
Milano : Electa, 1993, fig. 180, p. 148.

4 – La Fuite en Égypte

Figure 171 – Rome, Basilique S. Maria Maggiore



<http://idlespeculations-terryprest.blogspot.com/2010/10/fall-of-divinities.html>

Sujet : La rencontre avec Aphrodisius aux portes de la ville de Sotine

Localisation : arc triomphal

Attribution : anonyme

Technique : mosaïque

Commanditaire : pape Sixte III

Datation : 432-440

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 172 – Palerme, Cappella Palatina



Localisation : transept droit, mur méridional

<http://www.todocoleccion.net/po1673-palermo-cappella-palatina-fuga-madonna~x26793136>

Technique : mosaïque

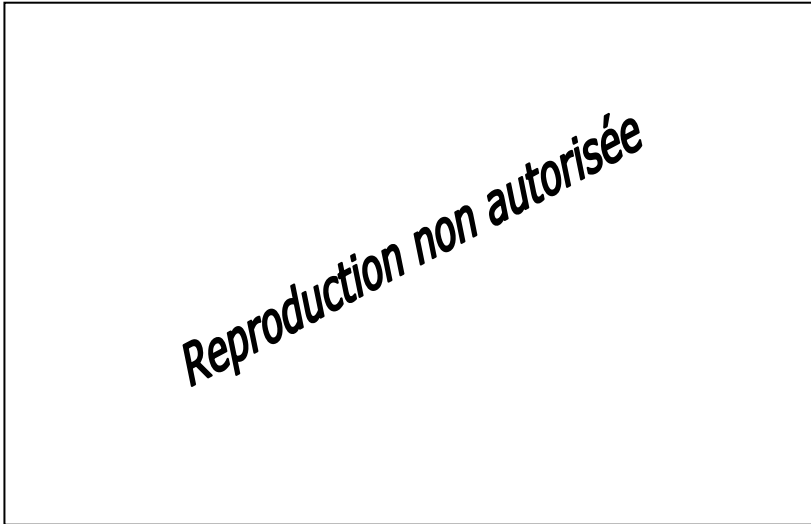
Datation : 1143-1151

Attribution : anonyme

Commanditaire : Roger II, roi de Sicile

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 173 – Ronzano, Église S. Maria



Localisation :
abside principale,
registre médian

Technique :
peinture murale

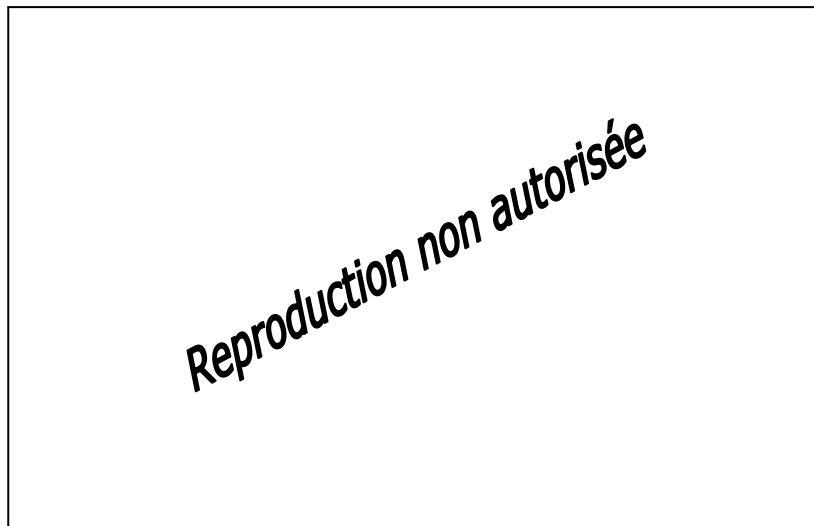
Datation :
avant 1183

Attribution :
anonyme français

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

OURSEL Raymond, *Révélation de la peinture romane*, Paris : Zodiaque, 1980, p. 435.

Figure 174 – Brinay, Église S. Aignan



Localisation : chœur, mur oriental

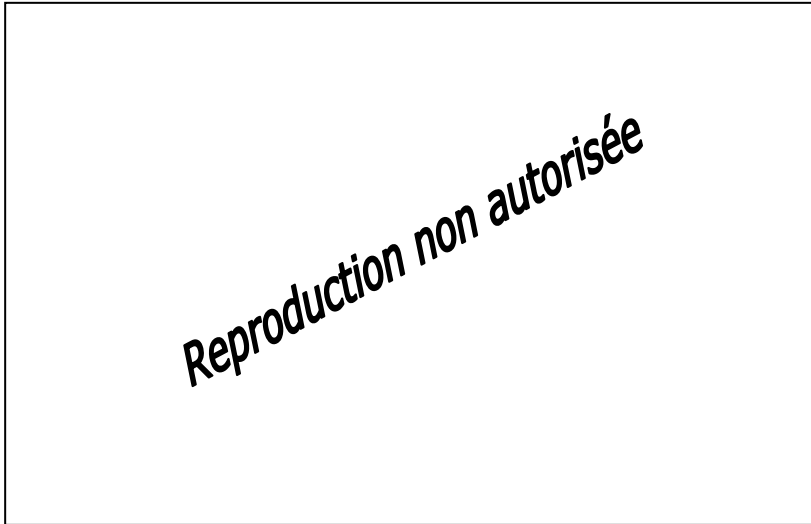
Technique : peinture murale

Datation : seconde moitié du XII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance et de la Vie publique du Christ

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale
romanica*, Milano : Rusconi, 1969, pl. LIII.

Figure 175 – Le Petit-Quevilly, Chapelle S. Julien

Localisation :
chœur, voûte

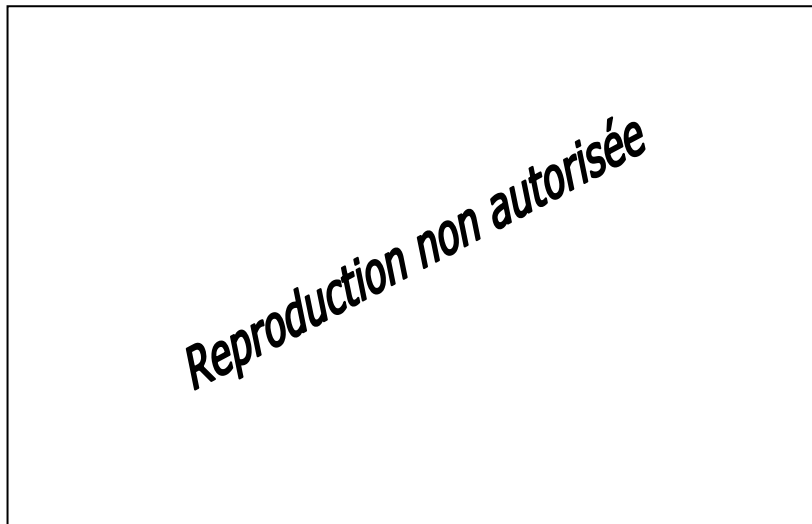
Technique :
peinture murale à la
détrempe et tempera

Datation :
vers 1160-1183

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

ETIENNE-STEINER Claire, *La chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly. Seine-Maritime*, Paris :
Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1991, p. 9.

Figure 176 – Codigoro, Abbaye de Pomposa

Localisation : église abbatiale, nef, mur méridional, registre médian

Technique : fresque

Datation : 1361-1376

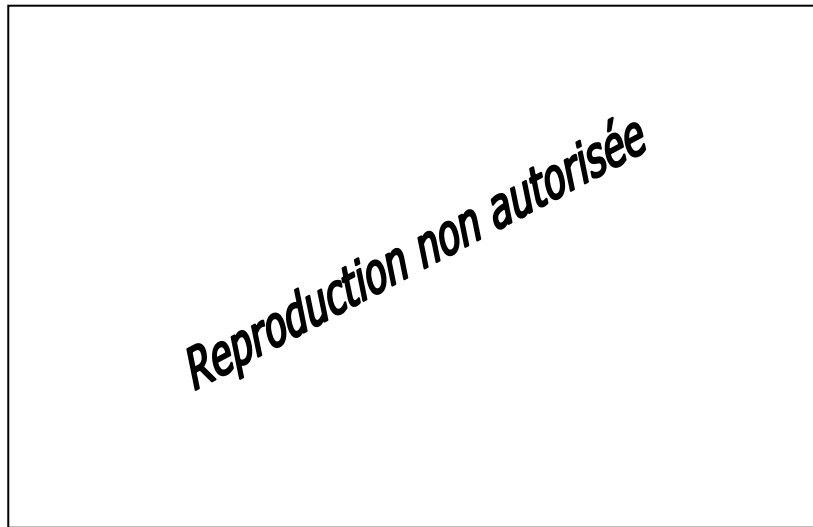
Attribution : Vitale da Bologna ou Andrea de' Bruni

Commanditaire : abbé Aimerico

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

CASELLI Letizia, *L'Abbazia di Pomposa. Guida storica e artistica*, Treviso : Canova, 1996, p. 60.

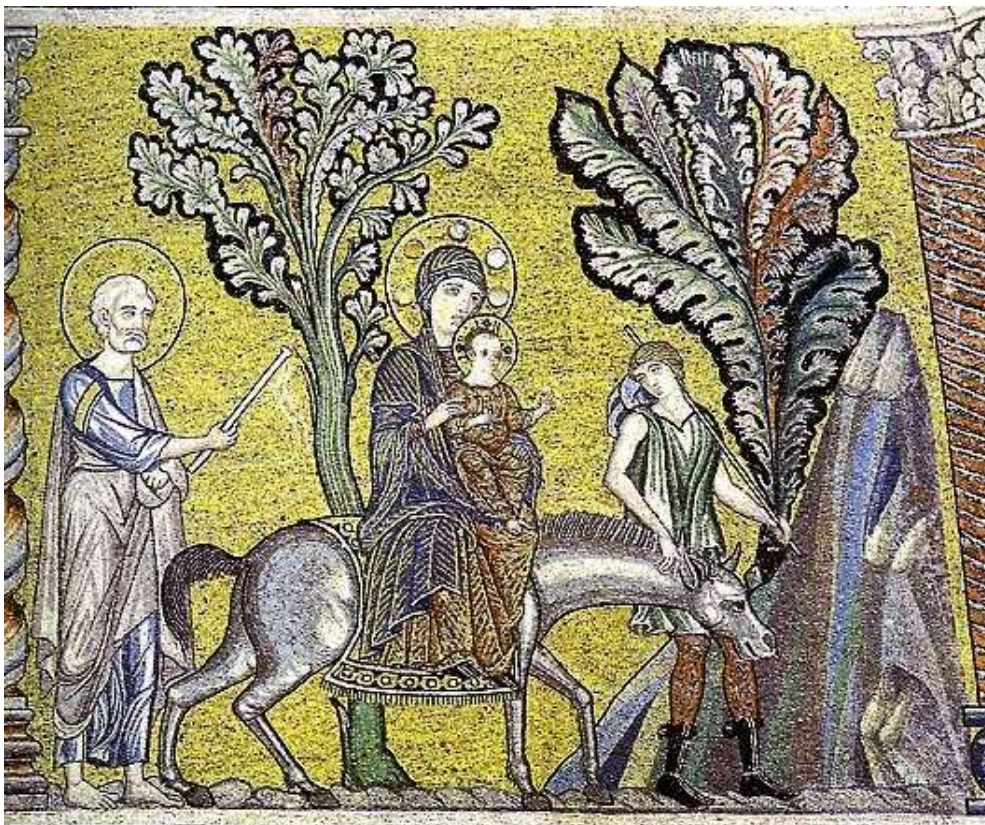
Figure 177 – Pagliaro, Église paroissiale du Corpus Domini



Localisation : ancien chœur (actuelle chapelle des fonds baptismaux)
 Technique : peinture murale
 Datation : fin du XV^e siècle
 Attribution : Maffiolo da Cazzano
 Programme iconographique : image isolée

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, fig. 215, p. 201.

Figure 178 – Florence, Baptistère S. Giovanni



Localisation :
 coupole

Technique :
 mosaïque

Datation :
 vers 1225-1228

Attribution :
 Fra Jacopo da Torrita
 et Andrea Tafi ?

Programme
 iconographique :
 cycle de l'Enfance et
 de la Passion du Christ

Index of Christian Art

Figure 179 – Padoue, Chapelle des Scrovegni



Localisation :
nef, mur sud, deuxième
travée, registre médian

Technique :
fresque

Dimensions :
200 x 185 cm

Datation :
avant 1305

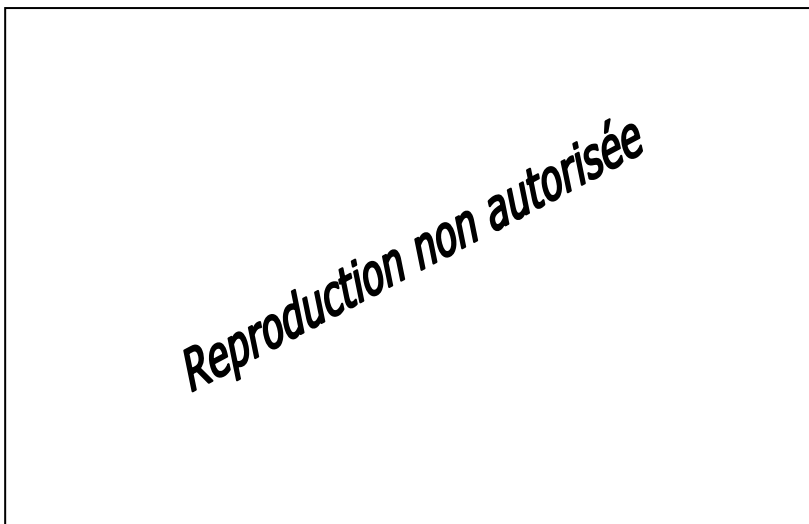
Attribution :
Giotto

Commanditaire :
Enrico Scrovegni

Programme iconographique :
cycle de la vie de la Vierge
et du Christ

Web Gallery of Art

Figure 180 – Atri, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation :
chœur, mur
septentrional,
troisième registre

Technique :
fresque

Datation :
années 1440

Attribution :
Andrea Delitio

Programme
iconographique :
cycle de la vie de la
Vierge et du Christ

Figure 181 – Abondance, Abbaye Notre-Dame

Cliché Séverine Ferraro, 2006.



Localisation : cloître, galerie occidentale

Technique : peinture murale à la détrempe

Dimensions : 375 x 298 cm

Datation : entre 1428 et 1444

Attribution : atelier de Giacomo Jaquerio

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

Figure 182 – Ferrare, Église S. Antonio in Polesine



Localisation : chœur interne, chapelle gauche

Fondazione Federico Zeri

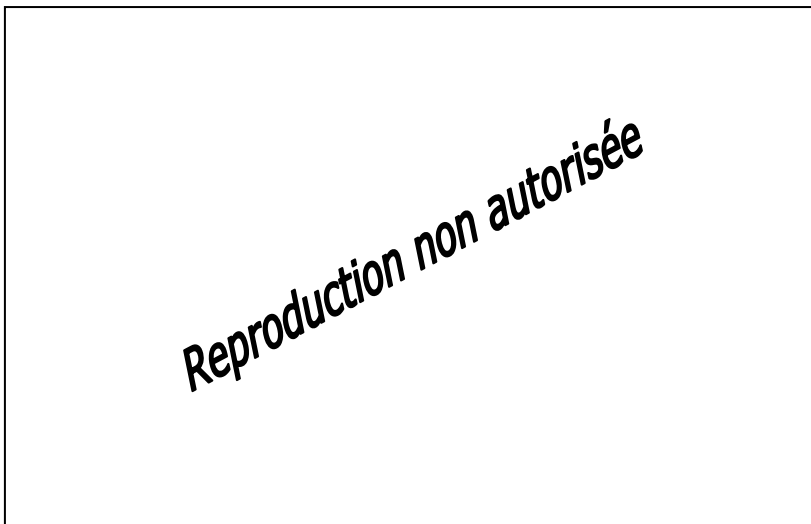
Technique : fresque

Datation : 1310-1320

Attribution : Second Maître de S. Antonio in Polesine

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 183 – Clusone, Oratoire S. Bernadino dei Disciplini



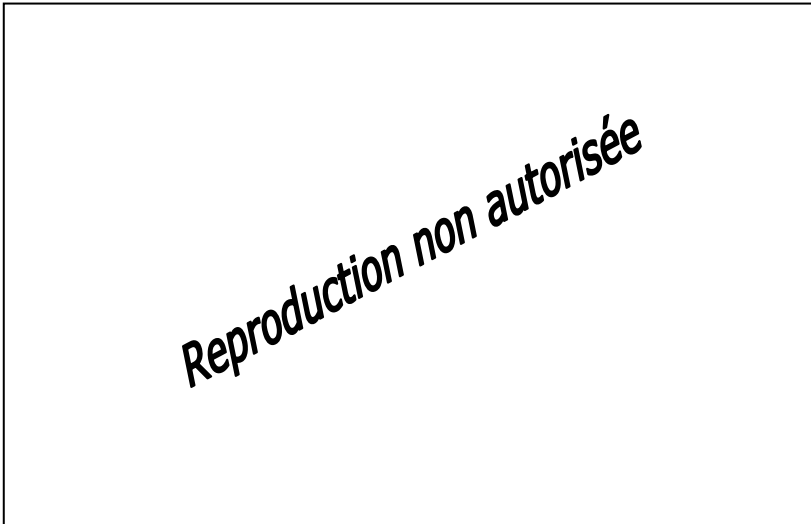
Technique :
peinture murale

Datation :
1471

Attribution :
Giacomo Borlone
de Buschis

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

Figure 184 – Varallo Sesia, Église S. Maria delle Grazie



Localisation :
jubé, registre supérieur

Technique :
fresque

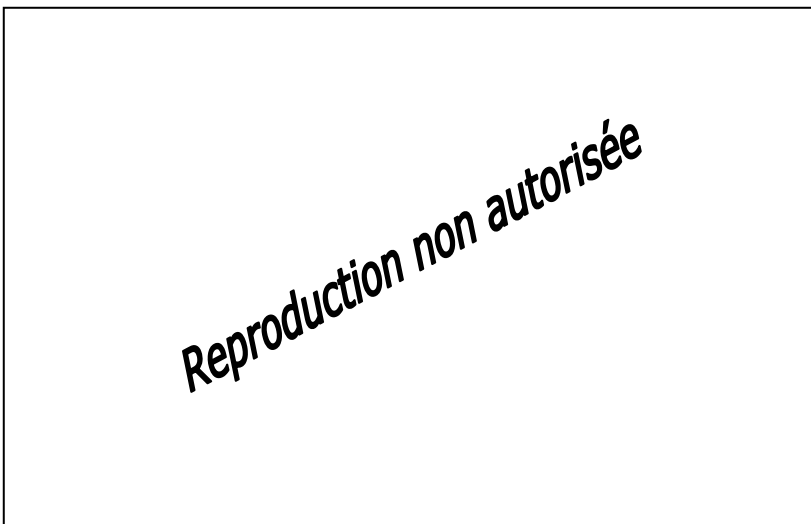
Datation :
1513

Attribution :
Gaudenzio Ferrari

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

VIALE Vittorio, *Gaudenzio Ferrari*, Torino : Rai, 1969, pl. IX.

Figure 185 – Marchésieux, Église S. Manvieu



Localisation :
chœur, deuxième travée,
mur septentrional,
registre supérieur

Technique :
peinture murale

Datation :
première moitié du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ

DIDIER Marie-Hélène, *Les peintures murales de la Manche*, Saint-Lô : Conseil Général de la Manche, 1999, p. 94.

Figure 186 – Grézillé, Château du Pimpéan



Localisation : chapelle, voûte

Technique : peinture murale

Datation : vers 1460-1470

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Cliché Bruno Rousseau (Service départemental de l'Inventaire du patrimoine, Conseil général de Maine-et-Loire)

Figure 187 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines



Localisation :
arc triomphal,
deuxième registre

Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
1492

Attribution :
Giovanni Baleison

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

Figure 188 – Assise, Basilique S. Francesco



Localisation :
basilique inférieure,
transept septentrional,
voûte, côté occidental

Technique :
fresque

Datation :
vers 1313

Attribution :
Giotto et atelier

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Web Gallery of Art

Figure 189 – Lacenas, Chapelle S. Paul (anciennement Notre-Dame-du-Sou)



Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

Localisation :
travée de chœur,
côté sud

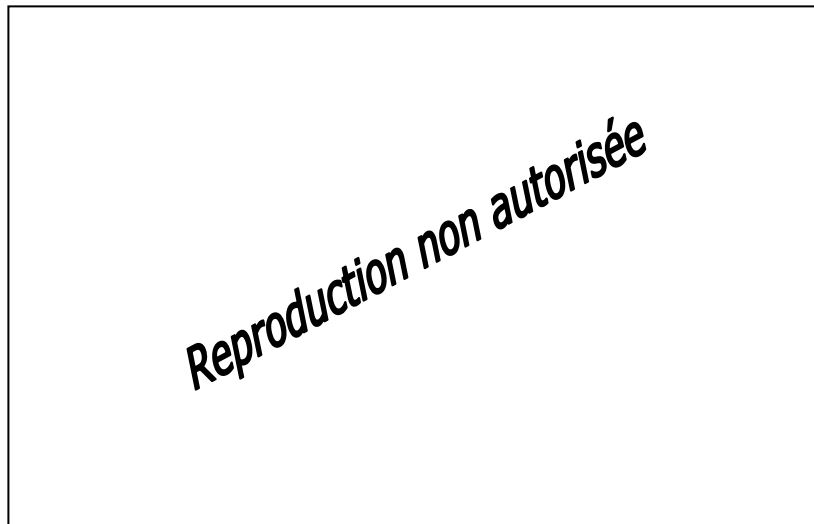
Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
fin du XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Figure 190 – Venise, Basilique S. Marco



Localisation : transept nord, mur occidental

Technique : mosaïque

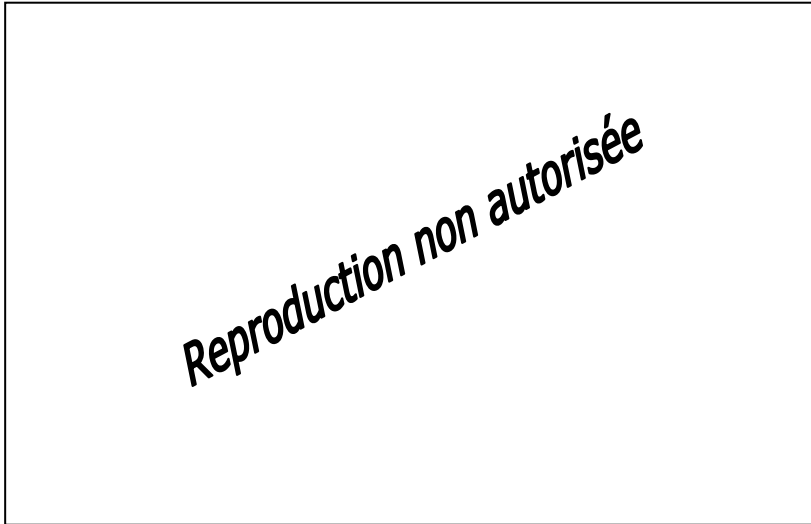
Datation : vers 1200 ou début du XIII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

DEMUS Otto (a cura), *Basilica patriarcale in Venezia. San Marco, i mosaici, la storia, l'illuminazione*, Milano : Fabbri, 1990, p. 34.

Figure 191 – Côme, Basilique S. Abbondio



Localisation :
abside, quatrième
registre

Technique :
fresque

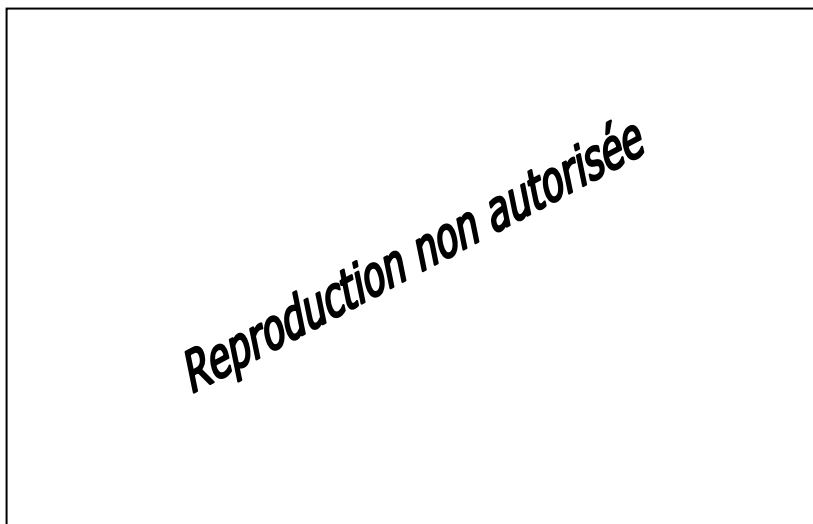
Datation :
première moitié
ou milieu du XIV^e
siècle

Attribution :
anonyme lombard

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, pl. 49.

Figure 192 – San Vito dei Normanni, Grotta di S. Biagio



Localisation :
voûte

Technique :
peinture murale

Datation :
1196 ou 1197

Attribution :
Maître Daniel

Commanditaire :
higoumène
Benedetto

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

SEMERARO-HERRMANN Marialuisa, *Il santuario rupestre di San Biagio a San Vito dei Normanni*, Brindisi : Schena, 1982, fig. 61, p. 111.

Figure 193 – Sore, Église S. Jean-Baptiste


Reproduction non autorisée

Localisation : absidiole septentrionale, voûte de la travée droite, côté sud
 Technique : peinture murale
 Datation : XIV^e siècle
 Attribution : anonyme
 Programme iconographique : image isolée

SUAU Jean-Pierre, GABORIT Michelle, *Peintures murales des églises de la Grande-Lande*, Toulouse : Confluences, 1998, 189 p.

Figure 194 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien


Reproduction non autorisée

Localisation :
 nef, mur méridional,
 registre supérieur

Technique :
 peinture murale
 à la détrempe

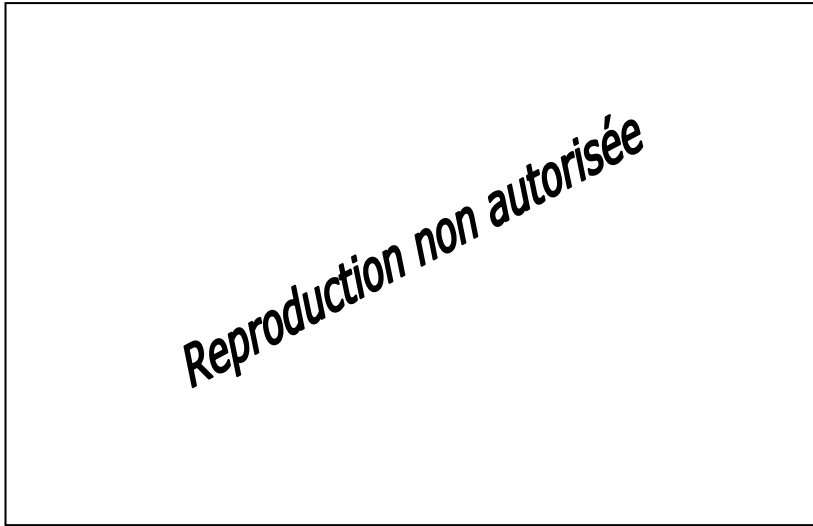
Datation :
 vers 1480-1500

Attribution :
 anonyme

Programme iconographique :
 cycle de la vie du Christ

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Age en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne*, Annecy : Gardet, 1966, p. 33.

Figure 195 – Lucéram, Chapelle Notre-Dame de Boncoeur



Localisation :
chœur, mur sud,
registre inférieur

Technique :
peinture murale

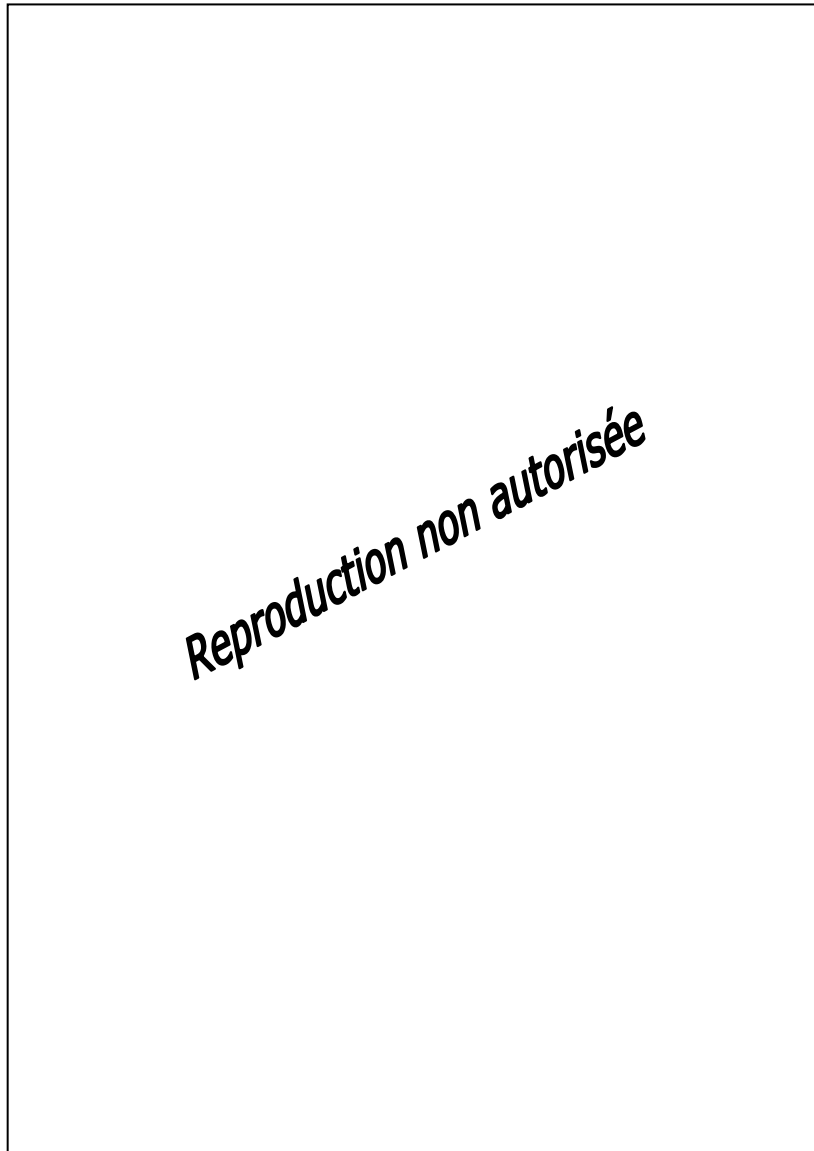
Datation :
vers 1480

Attribution :
Giovanni Baleison

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Aix-en-Provence : Édisud, 2003, p. 57.

Figure 196 – Sienne, Cathédrale S. Maria Assunta



GUERRINI Roberto (a cura), *Sotto il duomo di Siena. Scoperte archeologiche, architettoniche e figurative*, Milano : Silvana, 2003, fig. 24, p. 123 et fig. 25, p. 124 (détail).

Localisation : crypte (sous le chœur)

Technique : peinture murale

Datation : vers 1280

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

Figure 197 – Asnières-sur-Vègre, Église paroissiale S. Hilaire



<http://www.ipernity.com/doc/nicoleetjean/8240573>

Localisation : nef, mur septentrional

Technique : fresque sur lait de chaux

Datation : XIII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 198 – Saint-Maurice-sur-Loire, Église



Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010

Localisation :
chœur, voûte,
côté septentrional,
registre inférieur

Technique :
peinture murale

Datation :
années 1270-1280

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ



Figure 199 – Kernascléden, Église Notre-Dame



Localisation : voûte du chœur, troisième travée, voûtain sud-ouest

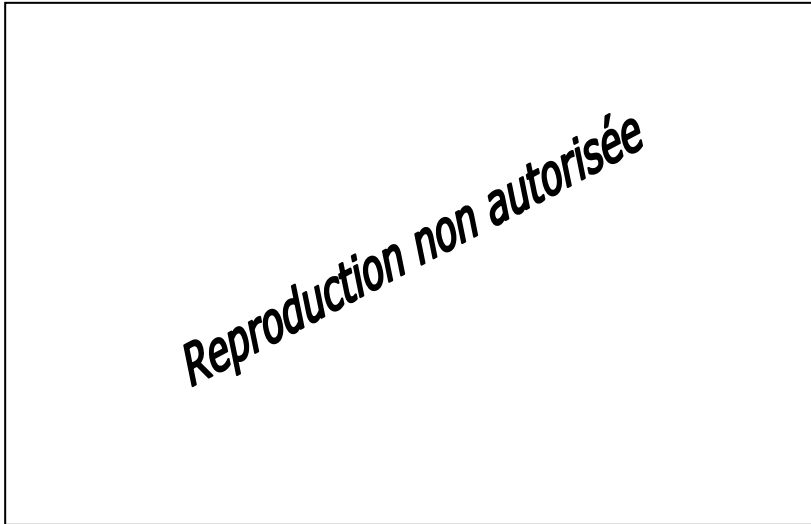
Technique : peinture murale

Datation : dernier quart du XV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 200 – Bessans, Chapelle S. Antoine



Localisation :
nef, registre supérieur

Technique :
fresque

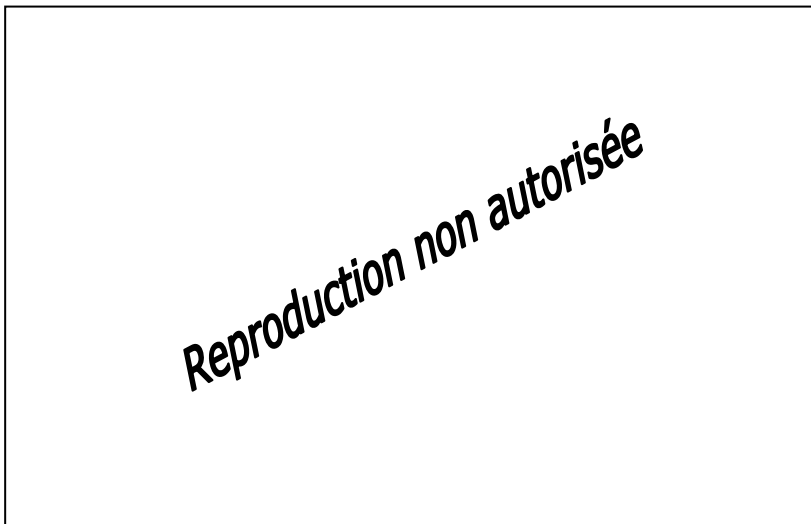
Datation :
fin du XV^e – premier
quart du XVI^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la vie du Christ

BOURGEOIS Suzanne, *Bessans, village d'art*, Montmélian : La Fontaine de Siloé, 1994, fig. 50.

Figure 201 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria



Localisation :
chapelle Orsini
(bas-côté droit)

Technique :
peinture murale

Datation : 1406-1435

Attribution : anonyme

Commanditaire :
famille Orsini

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

PRESTA Teodoro, MARSICOLA Clemente, *La Basilica Orsiniana Santa Caterina in Galatina*, Genova : Stringa, 1984, fig. 114, p. 134.

Figure 202 – Bioule, Château



a – Fuite en Égypte

b – Retour d'Égypte

Localisation :
chapelle, registre inférieur,
mur ouest (Fuite en Égypte)
et mur nord (Retour d'Égypte)

Technique :
peinture murale a tempera

Datation :
vers 1378

Attribution :
Ramondus de Planha

Commanditaire :
seigneurs de Cardaillac

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance et de la Passion
du Christ



Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

5 – Jésus parmi les Docteurs de la Loi

Figure 203 – Sant'Angelo in Formis, Basilique

Reproduction non autorisée

Localisation : nef principale
 Technique : peinture murale
 Datation : 1072-1087
 Attribution : anonyme
 Commanditaire : abbé Didier
 Programme iconographique : cycle de la Vie publique et de la Passion du Christ

JACOBITTI Gian Marco, ABITA Salvatore, *La Basilica benedettina di Sant'Angelo in Formis*, Napoli : Edizioni Scientifiche Italiane, 1992, fig. 64, p. 59.

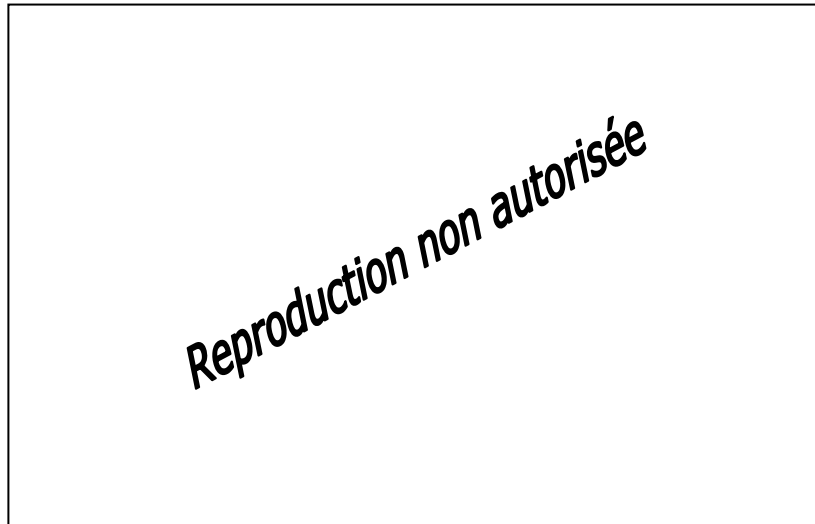
Figure 204 – Monreale, Cathédrale

Reproduction non autorisée

Localisation : croisée du transept, mur occidental
 Technique : mosaïque
 Datation : vers 1180-1190
 Attribution : anonyme
 Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

KITZINGER Ernst, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia, Vol. IV, Il Duomo di Monreale. I mosaici del transetto*, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1995, fig. 19.

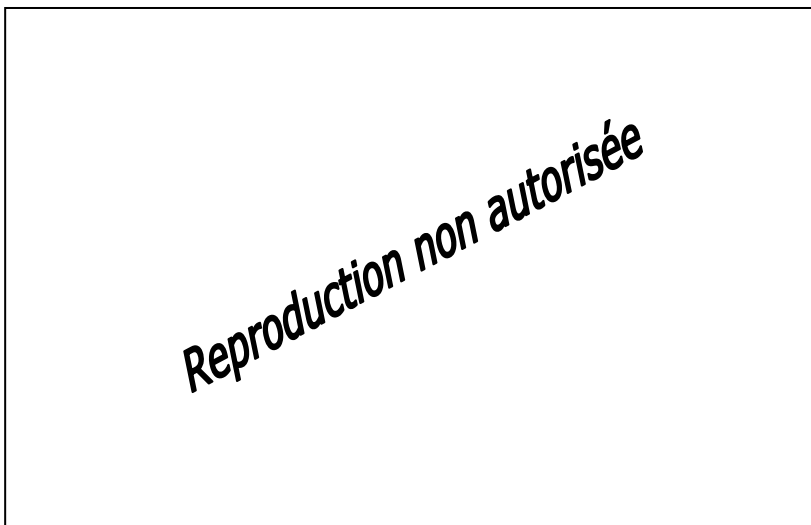
Figure 205 – Venise, Basilique S. Marco



Localisation : transept nord, mur occidental
 Technique : mosaïque
 Datation : vers 1200 ou début du XIII^e siècle
 Attribution : anonyme
 Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

DEMUS Otto (a cura), *Basilica patriarcale in Venezia. San Marco, i mosaici, la storia, l'illuminazione*, Milano : Fabbri, 1990, p. 34.

Figure 206 – Marcellina, Église S. Maria in Monte Dominic



Localisation :
 nef, mur droit, registre inférieur

Technique :
 peinture murale

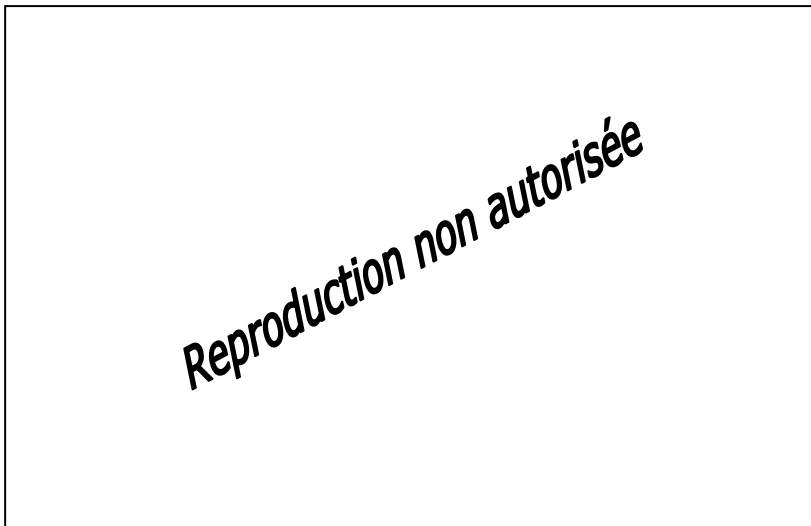
Datation :
 début du XIII^e siècle

Attribution :
 anonyme

Programme iconographique :
 cycle de la vie du Christ

TAMANTI Giulia (a cura), *Gli affreschi di San Pietro in Valle a Ferentillo, le storie dell'antico e del nuovo testamento*, Naples : Electa, 2003, fig. 21, p. 62.

Figure 207 – Assise, Basilique S. Francesco



Localisation :
 basilique supérieure,
 nef, mur sud, quatrième
 travée occidentale,
 registre supérieur

Technique :
 fresque

Datation :
 vers 1288-1290

Attribution :
 anonymes romains

Programme
 iconographique :
 cycle de la vie du Christ

BONSANTI Giorgio (a cura), *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Franco Cosimo Panini, 2002, Vol. 2, fig. 1639, p. 812.

Figure 208 – Rabastens, Église prieurale Notre-Dame-du-Bourg



Localisation : chœur

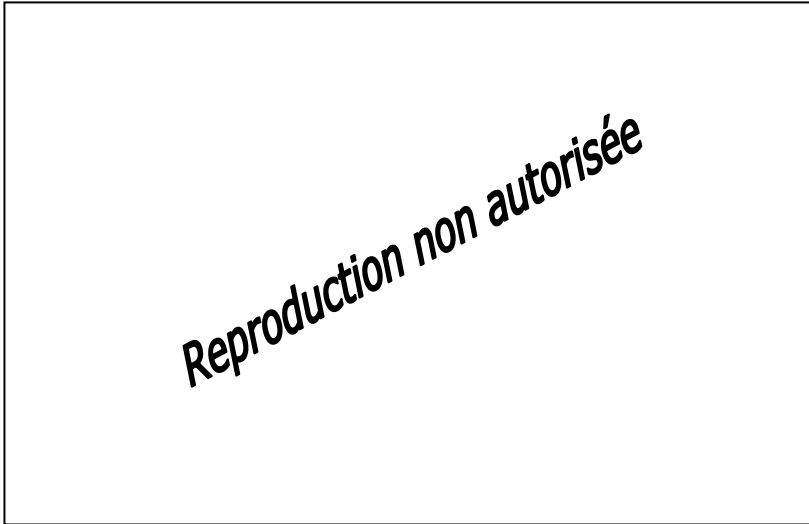
Technique : peinture murale

Datation : 1318

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance du Christ

Figure 209 – Spello, Collégiale S. Maria Maggiore



Localisation :
chapelle Baglioni

Technique :
fresque

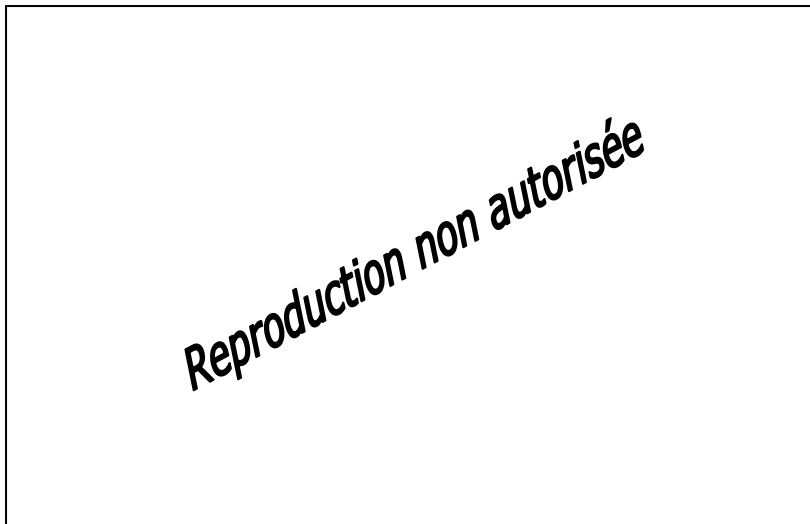
Datation :
1500-1501

Attribution :
Bernardino
Pinturicchio

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, p. 74.

Figure 210 – Montefiore dell'Aso, Église S. Francesco



Localisation :
abside

Technique :
fresque

Datation :
1340-1360

Attribution :
Maestro di Offida

Programme
iconographique :
cycle de la vie du Christ

DANIA Luigi (a cura), *La pittura a Fermo e nel suo circondario*, Fermo : Cassa di Risparmio, 1968, pl. LXXIX.

Figure 211 – Abondance, Abbaye Notre-Dame

Cliché Séverine Ferraro, 2006



Localisation : cloître, galerie occidentale
 Technique : peinture murale à la détrempe
 Dimensions : 375 x 298 cm

Datation : entre 1428 et 1444
 Attribution : atelier de Giacomo Jaquerio
 Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

Figure 212 – Padoue, Chapelle des Scrovegni



Localisation :
 nef, mur nord, première
 travée, registre médian

Technique :
 fresque

Dimensions :
 200 x 185 cm

Datation :
 avant 1305

Attribution :
 Giotto

Commanditaire :
 Enrico Scrovegni

Programme iconographique :
 cycle de la vie de la Vierge
 et du Christ

Web Gallery of Art

Figure 213 – Assise, Basilique S. Francesco



Localisation :
basilique inférieure,
transept septentrional,
voûte, côté occidental

Technique :
fresque

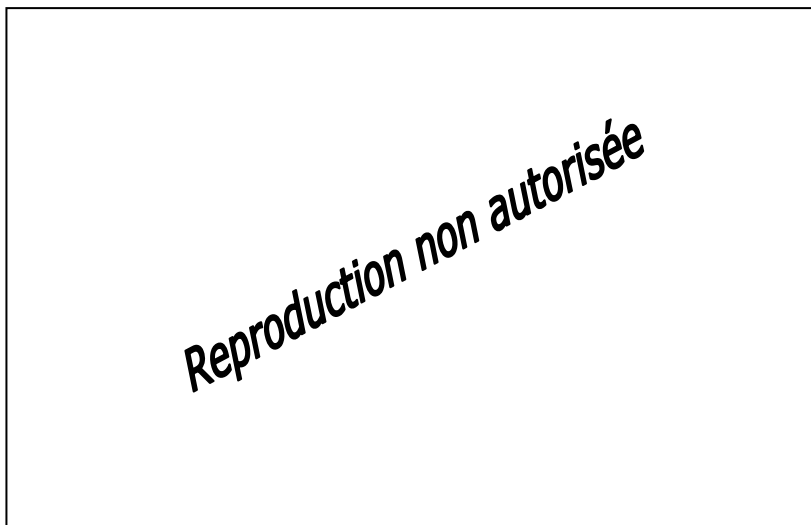
Datation :
vers 1313

Attribution :
Giotto et atelier

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Web Gallery of Art

Figure 214 – Bessans, Chapelle S. Antoine



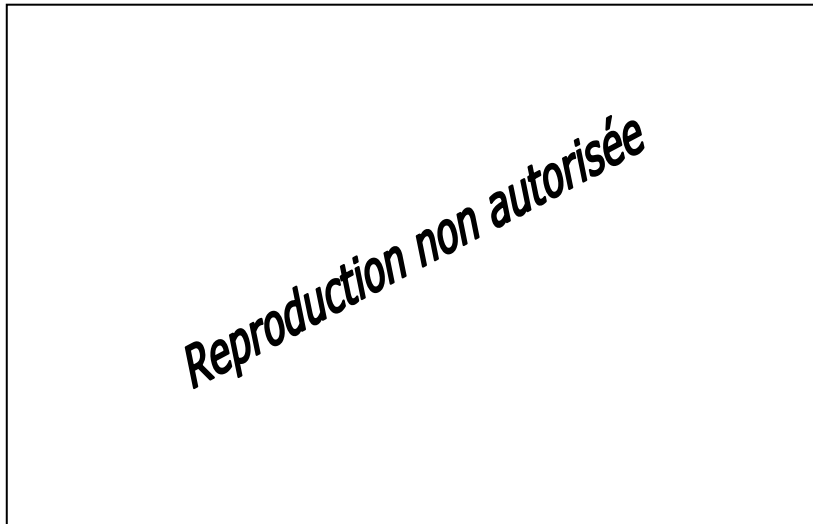
Localisation :
nef, registre supérieur

Technique :
fresque

Datation :
fin du XV^e – premier
quart du XVI^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la vie du Christ

Figure 215 – Borno, Église S. Maria Annunziata

Localisation :
jubé, troisième registre

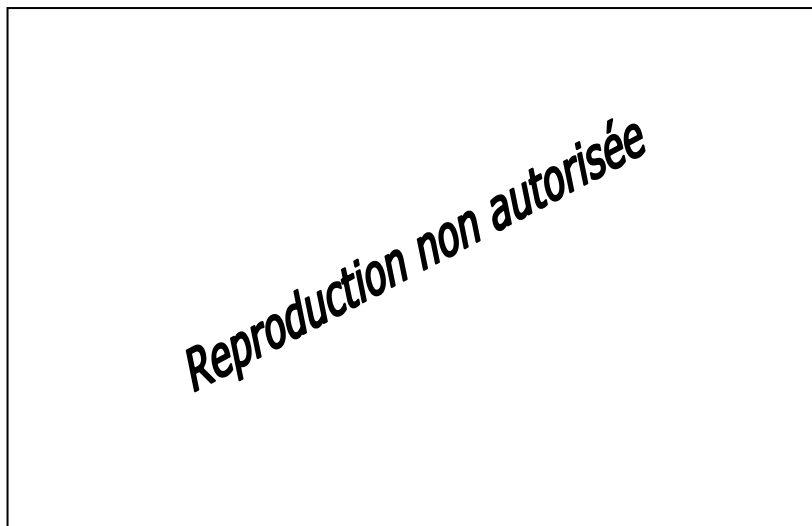
Technique :
peinture murale

Datation :
1479

Attribution :
entourage de Giovanni Pietro
da Cemmo

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

Il convento francescano della SS. Annunciata in Valle Camonica. Storia e arte, Breno : Banca di Valle Camonica, 1994, pl. X.

Figure 216 – Tolentino, Basilique S. Nicola da Tolentino

Centro Studi Agostino Trapè (a cura), *Il cappellone di San Nicola a Tolentino*, Milano : Silvana, 1992, p. 174.

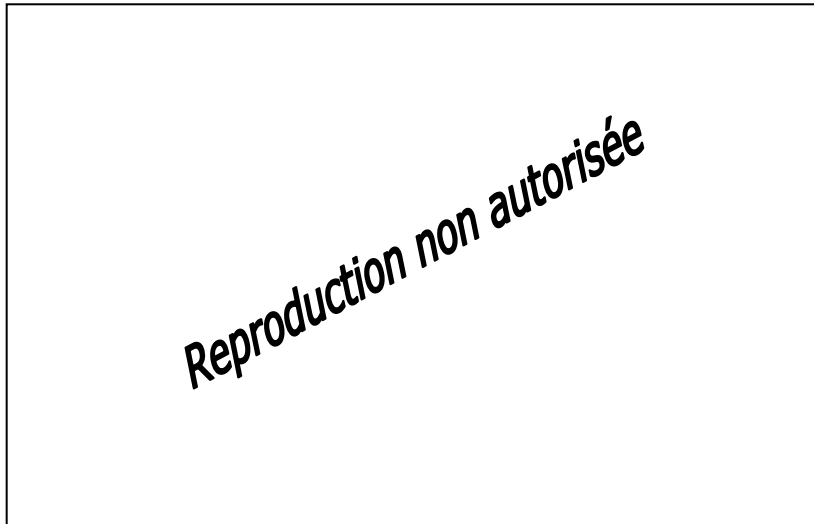
Localisation : chapelle S. Nicola da Tolentino, mur nord-est, registre supérieur

Technique : fresque

Datation : première moitié du XIV^e siècle

Attribution : Giovanni Baronzio ; suiveur de Giotto ; école d'Allegretto Nuzi ;
Giuliano et Pietro da Rimini ou suiveur ?

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

Figure 217 – Saronno, Église S. Maria dei Miracoli

GATTI PERER Maria Luisa (a cura), *Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno*, Milano : Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, 1996, fig. 52, p. 160-161.

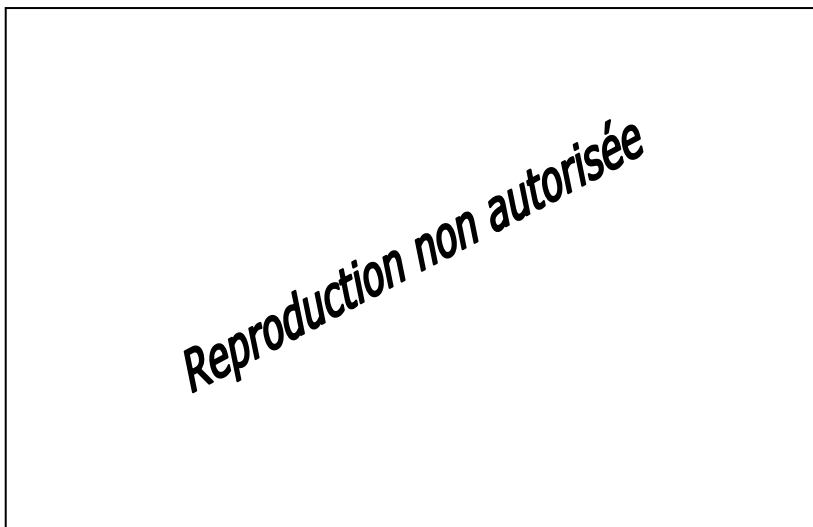
Localisation : travée de chœur, mur gauche

Technique : fresque

Datation : 1525-1532

Attribution : Bernardino Luini

Programme iconographique : Mariage de la Vierge ; Jésus parmi les Docteurs

Figure 218 – Galatina, Basilique S. Caterina di Alessandria

Localisation :
chapelle Orsini
(bas-côté droit)

Technique :
peinture murale

Datation :
1406-1435

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
famille Orsini

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ

VINCENTI Giovanni, *Galatina tra storia dell'arte e storia delle cose*, Galatina : Congedo, 2009, pl. 17.

Figure 219 – Kernascléden, Église Notre-Dame



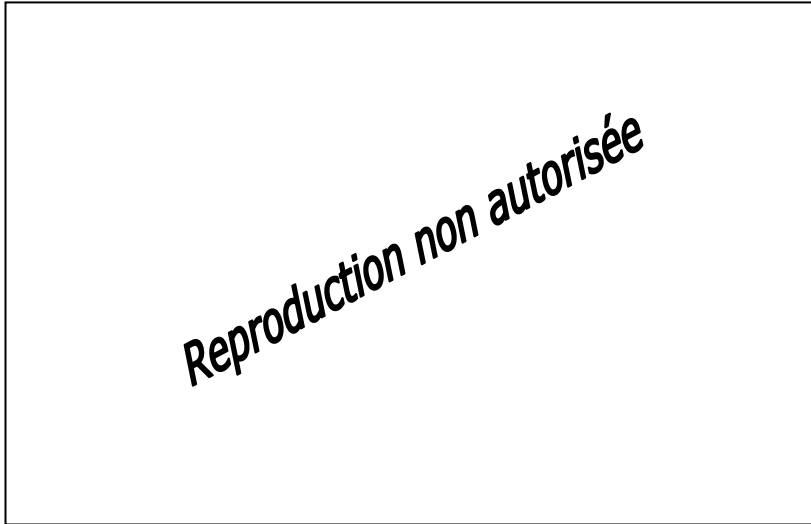
Localisation : voûte du chœur, deuxième travée, voûtain méridional

Technique : peinture murale

Datation : dernier quart du XV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge et de l'Enfance du Christ

Figure 220 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien

Localisation :
nef, mur méridional,
registre supérieur

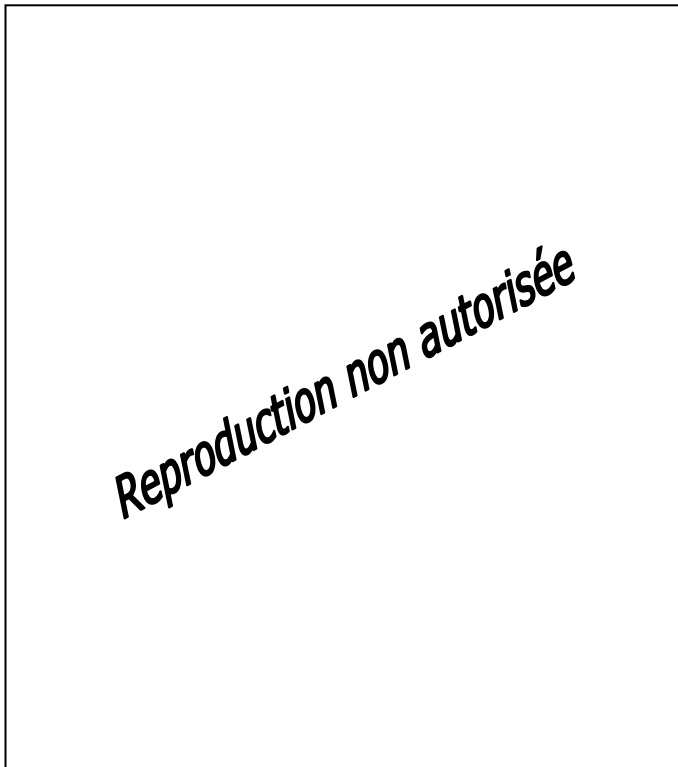
Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
vers 1480-1500

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Age en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne*, Annecy : Gardet, 1966, p. 35.

Figure 221 – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo

a – La Sainte Famille devant le Temple de Jérusalem

CARLI Enzo, *Il Duomo di Orvieto*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1965, fig. 126.

Localisation :
chœur, mur droit, deuxième registre

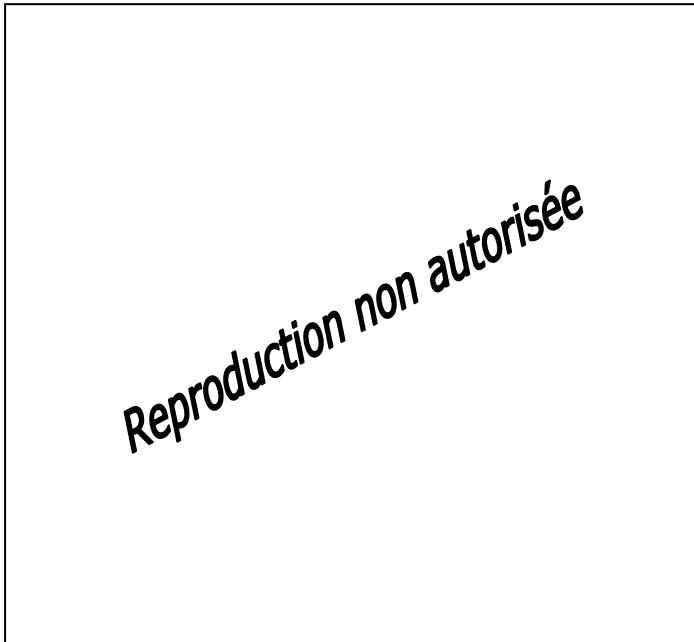
Technique :
fresque

Datation :
seconde moitié du XIV^e siècle,
peut-être vers 1357-1364

Attribution :
Ugolino di Prete Ilario

Programme iconographique :
cycle de la jeunesse de la Vierge
et de l'Enfance du Christ

Fig. 221 (suite) – Orvieto, Cathédrale S. Maria Assunta in Cielo



b – Jésus parmi les Docteurs de la Loi

CARLI Enzo, *Il Duomo di Orvieto*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1965, fig. 127.

c – Jésus repart avec ses parents

CARLI Enzo, *Il Duomo di Orvieto*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1965, fig. 124.



Figure 222 – Assise, Basilique S. Francesco



Sujet :
Jésus repart avec ses parents

Localisation :
basilique inférieure,
transept septentrional,
voûte, côté occidental

Technique :
fresque

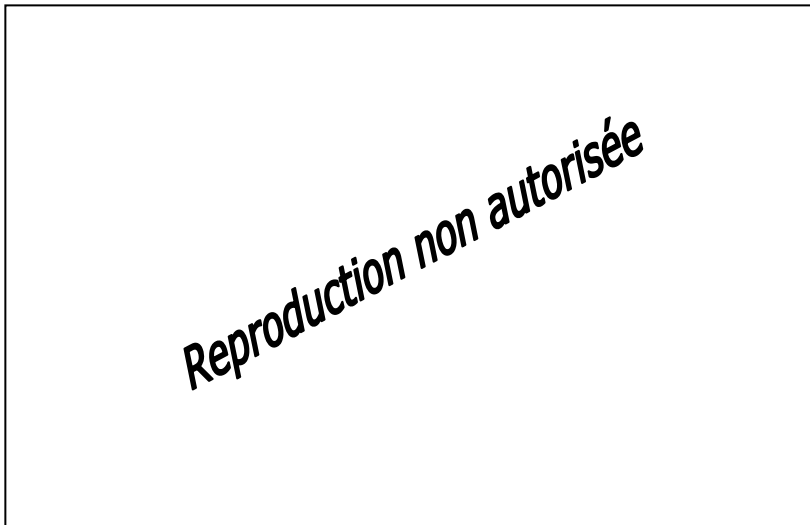
Datation :
vers 1313

Attribution :
Giotto et atelier

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ

Web Gallery of Art

Figure 223 – Tolentino, Basilique S. Nicola da Tolentino



Sujet :
Jésus repart avec ses parents

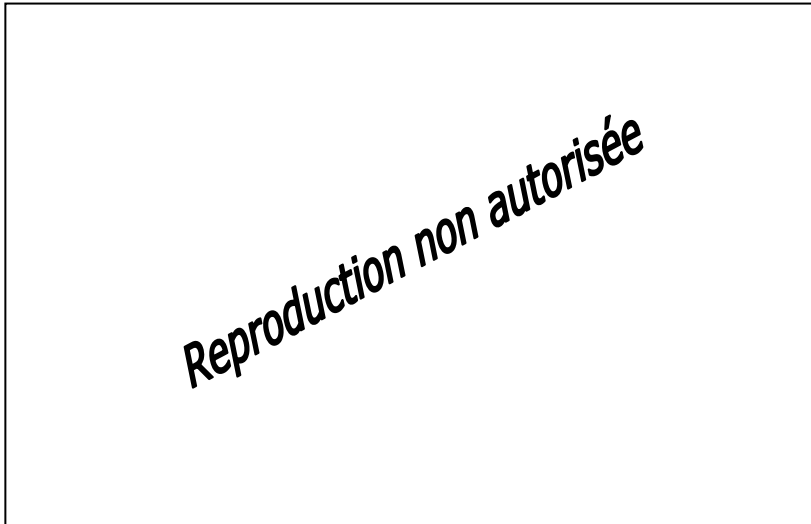
Localisation :
chapelle S. Nicola da Tolentino,
mur nord-est, registre supérieur

Technique :
fresque

Datation :
première moitié du XIV^e siècle

Attribution :
Giovanni Baronzio ; suiveur de
Giotto ; école d'Allegretto Nuzi ;
Giuliano et Pietro da Rimini ou
suiveur ?

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

Figure 224 – Spilimbergo, Cathédrale

Localisation :
chœur, mur
septentrional

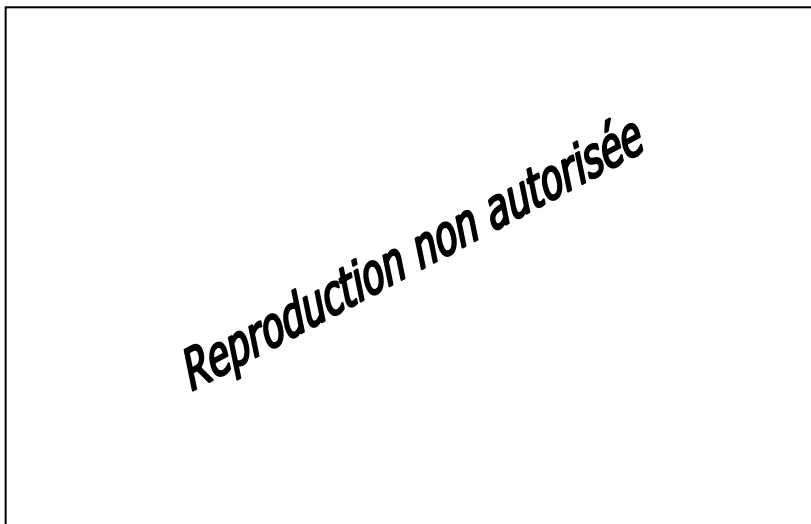
Technique :
fresque

Datation :
années 1350

Attribution :
atelier de Vitale
da Bologna

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

FURLAN Caterina, ZANNIER Italo (a cura), *Il Duomo di Spilimbergo 1284-1984*, Spilimbergo : Comune di Spilimbergo, 1985, fig. 5.52, p. 122.

Figure 225 – Milan, Basilique S. Ambrogio

Provenance :
nef latérale gauche

Lieu de conservation :
Milan, Museo di San Ambrogio

Technique :
peinture murale déposée sur toile

Dimensions :
175 x 165 cm

Datation :
fin des années 1480

Attribution :
Ambrogio da Fossano,
dit Il Bergognone

Programme iconographique :
image isolée

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, pl. 292.

Index des figures selon le lieu de conservation

Les renvois de cet index correspondent aux numéros de pages du présent catalogue.

A

Abondance	
Nativité	25
Circoncision et Présentation de Jésus au Temple	110
Fuite en Égypte	122
Jésus parmi les Docteurs	143
Aigueperse	
Nativité	17
Alezio	
Nativité	20
Amatrice	
Nativité	38
Angers	
Adoration des mages	64
Antigny	
Nativité	32
Asnières-sur-Vègre	
Fuite en Égypte	132
Assise	
S. Chiara	
Nativité	39
Adoration des mages	72
S. Francesco	
Basilique inférieure	
Fuite en Égypte	126
Jésus parmi les Docteurs	144
Jésus repart avec ses parents	150
Présentation de Jésus au Temple... ..	106
Basilique supérieure	
Jésus parmi les Docteurs	141
Atri	
Nativité	31
Adoration des mages	71
Fuite en Égypte	121

B

Bergamo	
S. Maria Maggiore	
Salle de la Curie	
Nativité	29
Transept droit	
Nativité	37
Circoncision	91
Bessans	
Circoncision et Présentation de Jésus au Temple	111
Fuite en Égypte	134
Jésus parmi les Docteurs	144

Bioule

Fuite en Égypte.....	135
----------------------	-----

Blassac

Nativité	18
----------------	----

Bologne

Circoncision	90
Nativité	46

Bolzano

Église des Dominicains	
Nativité	37
Église des Franciscains	
Adoration des mages	75

Bominaco

Nativité	19
Adoration des mages	78

Borno

Nativité	31
Circoncision	95
Jésus parmi les Docteurs.....	145

Boulogne-sur-Gesse

Nativité	33
----------------	----

Boussac-Bourg

Nativité	18
----------------	----

Bressanone

Adoration des mages	79
---------------------------	----

Brigue (La)

Nativité	25
Adoration des mages	74
Circoncision	93
Présentation de Jésus au Temple	103
Fuite en Égypte.....	126

Brinay

Nativité	17
Présentation de Jésus au Temple	99
Fuite en Égypte.....	118

C**Cagnes**

Nativité	33
Adoration des mages	79

Campiglio

Adoration des mages	75
---------------------------	----

Casorezzo

Présentation de Jésus au Temple	96
---------------------------------------	----

Castelleone

Nativité	24
----------------	----

Castelseprio

Voyage vers Bethléem	11
Nativité	14
Adoration des mages	61

Castiglione Olona		Greccio	
Nativité	23	Nativité	39
Châteaumeillant		Grézillé	
Circoncision	92	Nativité	32
Chemillé-sur-Indrois		Adoration des mages	73
Présentation de Jésus au Temple	100	Présentation de Jésus au Temple	102
Chirac		Fuite en Égypte	125
Adoration des mages	68	Gubbio	
Civitella Paganico		Nativité	35
Nativité	22	I	
Adoration des mages	76	Ille-sur-Têt	
Clusone		Adoration des mages	62
Fuite en Égypte	123	Ivrea	
Codigoro		Nativité	27
Adoration des mages	84	K	
Fuite en Égypte	119	Kernascléden	
Côme		Nativité	26
Voyage vers Bethléem	12	Adoration des mages	67
Nativité	29	Circoncision	94
Adoration des mages	80	Fuite en Égypte	133
Fuite en Égypte	128	Jésus parmi les Docteurs	147
Cremona		L	
Nativité	27	Lacenas	
Circoncision	91	Adoration des mages	81
Présentation de Jésus au Temple	109	Présentation de Jésus au Temple	101
F		Fuite en Égypte	127
Ferentillo		Lanslevillard	
Adoration des mages	66	Nativité	42
Fermo		Adoration des mages	68
Nativité	20	Circoncision et Présentation de Jésus	
Ferrare		au Temple	111
Fuite en Égypte	123	Fuite en Égypte	129
Florence		Jésus parmi les Docteurs	148
Baptistère S. Giovanni		Laurito	
Nativité	34	Nativité et Adoration des mages	53
Présentation de Jésus au Temple	100	Lodi	
Fuite en Égypte	120	Nativité	50
S. Maria Annunziata		Lucéram	
Nativité	26	Nativité	34
S. Maria Novella		Fuite en Égypte	130
Chapelle Tornabuoni		M	
Adoration des mages	70	Magliano Romano	
Revers de façade		Nativité	15
Nativité	44	Marcellina	
Foligno		Jésus parmi les Docteurs	140
Nativité	35	Marchésieux	
Forli		Présentation de Jésus au Temple	113
Nativité	43	Fuite en Égypte	124
G		Massafra	
Gaiole in Chianti		Présentation de Jésus au Temple	107
Présentation de Jésus au Temple	105	Maureillas	
Galatina		Nativité	28
Chapelle Orsini			
Adoration des mages	71		
Fuite en Égypte	134		
Jésus parmi les Docteurs	146		
Nef			
Nativité et Adoration des mages	52		

- Milan
 S. Ambrogio
 Jésus parmi les Docteurs 151
 S. Eustorgio
 Adoration des mages 83
- Monétier (Le)
 Nativité 36
- Monreale
 Adoration des mages 66
 Jésus parmi les Docteurs 139
- Montefiore dell'Aso
 Jésus parmi les Docteurs 142
- Morozzo
 Adoration des mages 84
- N**
- Nohant-Vic
 Adoration des mages 63
 Présentation de Jésus au Temple 99
- O**
- Olevano sul Tusciano
 Adoration des mages 61
 Présentation de Jésus au Temple 96
- Orvieto
 Nativité 30
 Adoration des bergers 51
 Adoration des mages 74
 Circoncision 89
 Présentation de Jésus au Temple 106
 Sainte Famille devant le Temple 148
 Jésus parmi les Docteurs 149
 Jésus repart avec ses parents 149
- Ourde
 Voyage vers Bethléem 13
- P**
- Padoue
 Nativité 21
 Adoration des mages 72
 Présentation de Jésus au Temple 104
 Fuite en Égypte 121
 Jésus parmi les Docteurs 143
- Pagliaro
 Fuite en Égypte 120
- Palerme
 Cappella Palatina
 Nativité et Adoration des mages 52
 Présentation de Jésus au Temple 97
 Fuite en Égypte 117
 S. Maria dell'Ammiraglio
 Nativité 19
- Parme
 Circoncision 92
- Pavie
 Présentation de Jésus au Temple 113
- Petit-Quevilly (Le)
 Adoration des mages 65
 Fuite en Égypte 119
- Pontigné
 Nativité 49
- Poppi
 Présentation de Jésus au Temple 105
- Prato
 Nativité 22
- Puy-Chalvin
 Présentation de Jésus au Temple 103
- R**
- Rabastens
 Jésus parmi les Docteurs 141
- Ravenne
 Adoration des mages 59
- Riom
 Nativité 30
 Présentation de Jésus au Temple 102
- Rocchetta al Volturmo
 Nativité 13
- Rome
 Catacombes
 Calixte
 Adoration des mages 58
 Domitille
 Adoration des mages 58
 Priscille
 Adoration des mages 57
 S. Pierre et Marcellin
 Adoration des mages 57
 S. Maria Antiqua
 Adoration des mages 60
 S. Maria del Popolo
 Nativité 51
 S. Maria in Trastevere
 Nativité 49
 Adoration des mages 69
 Présentation de Jésus au Temple 101
 S. Maria Maggiore
 Abside
 Nativité 48
 Arc triomphal
 Adoration des mages 59
 Présentation de Jésus au Temple 95
 Fuite en Égypte (Rencontre avec
 le gouverneur Afrodissius 117
 S. Urbano alla Caffarella
 Nativité 15
- Ronzano
 Présentation de Jésus au Temple 98
 Fuite en Égypte 118
- S**
- Saint-Bonnet-le-Château
 Nativité 41
- Saint-Maurice-sur-Loire
 Fuite en Égypte 132
- Saint-Pierre-les-Églises
 Nativité 14
 Adoration des mages 60
- Saint-Plancard
 Adoration des mages 62

San Gimignano	
Nativité	43
Présentation de Jésus au Temple	108
San Marino	
Adoration des mages	69
San Vito dei Normanni	
Présentation de Jésus au Temple	98
Fuite en Égypte	128
Sant'Angelo in Formis	
Jésus parmi les Docteurs	139
Sargé	
Présentation de Jésus au Temple	109
Saronno	
Nativité	24
Adoration des mages	81
Jésus parmi les Docteurs	146
Sauve-Majeure (La)	
Adoration des mages	77
Saux	
Adoration des mages	76
Sennecey-le-Grand	
Circocision et Présentation de Jésus au Temple	112
Sienna	
Fuite en Égypte	131
Solaro	
Voyage vers Bethléem.....	12
Sologno	
Nativité	48
Sore	
Fuite en Égypte	129
Spello	
Jésus parmi les Docteurs	142
Spilimbergo	
Jésus parmi les Docteurs	151
Subiaco	
Adoration des mages	70

T

Tagliacozzo	
Nativité	21
Adoration des mages	78
Talamello	
Adoration des mages	77
Présentation de Jésus au Temple	107
Terlano	
Nativité	42
Circocision	90
Termeno	
Adoration des mages	82
Tolentino	
Nativité	45
Présentation de Jésus au Temple	104
Jésus parmi les Docteurs.....	145
Jésus repart avec ses parents.....	150

V

Vals	
Nativité	16
Varallo Sesia	
Abside	
Adoration des mages	80
Jubé	
Adoration des mages	83
Fuite en Égypte.....	124
Venise	
Voyage vers Bethléem	11
Fuite en Égypte.....	127
Jésus parmi les Docteurs.....	140
Vesdun	
Adoration des mages	65
Viterbo	
Nativité	40

Bibliographie

Sites italiens

Alezio (Pouille)

FALLA CASTELFRANCHI Marina, *Pittura monumentale bizantina in Puglia*, Milano : Electa, 1991, 267 p.

MONGIELLO Giovanni, « Il restauro della chiesa di Santa Maria dell'Alizza in Alezio » in *Arte Cristiana*, 1974, LXII, fasc. 613, p. 225-236.

Amatrice (Latium)

GANGEMI Francesco, « Ai confini del Regno. L'insediamento francescano di Amatrice e il suo cantiere pittorico » in PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca, CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardiagrele – Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma : ZiP, 2008, Vol. II, p. 93-118.

Assise (Ombrie), S. Chiara

BIGARONI Marino, MEIER Hans-Rudolf, LUNGHI Elvio, *La basilica di S. Chiara in Assisi*, Perugia : Quattroemme, 1994, 294 p.

TODINI Filippo, *La pittura umbra dal Duecento al primo Cinquecento*, Milano : Longanesi, 1989, 2 vol., 415 et 641 p.

TOMEI Alessandro (a cura), *Santa Chiara in Assisi : architettura e decorazione*, Milano : Sylvana, 2002, 190 p.

Assise (Ombrie), S. Francesco

BASILE Giuseppe (a cura), *Il cantiere pittorico della Basilica superiore di San Francesco in Assisi*, Assisi : Casa editrice francescana, 2001, 460 p.

BONSANTI Giorgio (a cura), *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Franco Cosimo Panini, 2002, 4 vol.

LUNGHI Elvio, *La basilica di San Francesco di Assisi*, Firenze : Scala, 1997, 191 p.

MALAFRINA Gianfranco, *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Panini, 2011, 324 p.

MARIUCCI Giovanna, *Assise : où trouver les maîtres primitifs, Cimabue, Giotto, Simone Martini, Pietro Lorenzetti*, Paris : Hazan, 2004, 127 p.

ROMANO Serena, *La basilica di San Francesco ad Assisi : pittori, botteghe, strategie narrative*, Roma : Viella, 2001, 270 p.

Atri (Abruzzes)

BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Central italian and north italian schools*, London : Phaidon, 1968, Vol. II.

CHIERICI Umberto (a cura), *Abruzzo*, Milano : Electa, 1963, 505 p.

MATTHIAE Guglielmo (a cura), *Andrea Delitio nel Duomo di Atri*, Roma : Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane, 1965, 31 p.

ID. (a cura), *Gli affreschi della cattedrale di Atri*, Roma : Autostrade, 1976, 27 p. et XC pl.

SANTANGELO Enrico, *Il Duomo di Atri et il museo capitolare*, Pescara : Carsa, 2011, 135 p.

Bergamo (Lombardie)

ANGELINI Luigi, « Scoperte e restauri di edifici medievali in Bergamo Alta. L'aula adiacente alla basilica di Santa Maria Maggiore » in *Palladio*, 1940, IV, fasc. 1, p. 35-43.

ANGELINI Sandro, *Santa Maria Maggiore in Bergamo*, Bergamo : Istituto Italiano d'arti Grafiche, 1968, 167 p.

GRANATA Elena, « Prima iconografia francescana in Lombardia » in *Il Francescanesimo in Lombardia. Storia e arte*, Milano : Silvana, 1983, p. 183-195.

Gruppo Guide Città di Bergamo, *L'albero della vita : Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo*, Bergamo : MIA, Opera Pia Misericordia Maggiore, 2003, 85 p.

ID., *Gli affreschi trecenteschi : Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo*, Bergamo, 2005, 107 p.

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, 501 p.

ZIZZO Giuseppina, *Basilique de Santa Maria Maggiore, Bergame*, Bergamo, 1984, 63 p.

Bologne (Émilie Romagne), S. Apollonia di Mezzaratta

BENTINI Jadranka (a cura), *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale, Vol. 1 Dal Duecento a Francesco Francia*, Venezia : Marsilio, 2004, 415 p. (notice 23 p. 98-113).

BERNARDINI Carla (a cura), *La Pinacoteca Nazionale di Bologna : catalogo generale delle opere esposte*, Bologna : Nuova Alfa Editoriale, 1987, 242 p. (notice 38).

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, 253 p.

SKERL DEL CONTE Serena, *Vitale da Bologna e la sua bottega nella chiesa di Sant'Apollonia a Mezzaratta*, Bologna : Nuova Alfa Editoriale, 1993, 171 p.

Bolzano (Trentin Haut-Adige)

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, notices 3.7.2 et 3.14, p. 83 et 136.

RASMO Niccolò « La cappella di S. Caterina ai Domenicani di Bolzano » in *Cultura atesina*, 1951, 1, fasc. 4, p. 152-160.

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, 251 p.

Bominaco (Abruzzes)

BASCHET Jérôme, *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263) : thèmes, parcours, fonctions*, Paris : La découverte, Rome : Ecole Française de Rome, 1991, 216 p. (Images à l'appui, 5).

BERTAUX Émile, « Due tesori di pitture medioevali. Santa Maria di Ronzano e San Pellegrino di Bominaco » in *Rassegna abruzzese di storia ed arte*, 1899, 8, p.107-129.

BOTTIGLIONI Lilli, « Bominaco » in *Rassegna di studi sul territorio*, 1983, 2, fasc. 4, p. 80-89.

DELLA VALLE Mauro, « Osservazioni sui cicli pittorici di San Pellegrino a Bominaco e di Santa Maria ad Cryptas di Fossa in Abruzzo » in *Acme*, 2006, LIX, fasc. III, p. 101-158.

LUCHERINI Vinni, « Una proposta "romana" per gli affreschi duecenteschi di San Pellegrino a Bominaco (L'Aquila) » in *Napoli nobilissima*, 2000, 5^e série, 1, fasc. 5/6, p. 163-188.

PACE Valentina, « Precisazioni sugli affreschi dell'oratorio di San Pellegrino a Bominaco » in *Commentari*, 1970, 21, p. 291-297.

Borno (Lombardie)

Il convento francescano della SS. Annunziata in Valle Camonica. Storia e arte, Breno : Banca di Valle Camonica, 1994, 173 p.

MAZZINI Franco, « Un problema di pittura lombarda, 1479 : il tramezzo dell'Annunziata di Borno in Valle Camonica » in FLORES D'ARCAIS Francesca, OLIVARI Mariolina, TOGNOLI BARDIN Luisa (a cura), *Arte lombarda del secondo millennio*, Saggi in onore di Gian Alberto Dell'Acqua, Milano : Federico Motta, 2000, p. 66-74.

NOVA Alessandro, « I tramezzi in Lombardia fra XV e XVI secolo : scene della Passione e devozione francescana » *Il Francescanesimo in Lombardia. Storia e arte*, Milano : Silvana, 1983, p. 197-215.

Bressanone (Trentin Haut Adige)

ANDERGASSEN Leo, *Il duomo di Bressanone : storia, ambiente, arte*, Lana : Tappeiner, 2010, 363 p. (Veröffentlichungen des Südtiroler Kulturinstitutes, 8).

MORASSI Antonio, *Storia della pittura nella Venezia Tridentina. Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1934, 485 p.

Campiglio (Trentin Haut-Adige)

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, 221 p.

Casorezzo (Lombardie)

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

ID. (a cura), *Lombardia medievale. Arte e architettura*, Milano : Skira, 2002, 367 p.

BERTELLI Carlo, GRINER Enzo, MARANI Pietro C. et al., *L'oratorio di San Salvatore a Casorezzo*, Milano : Leoni, 1994, 48 p.

Castelleone (Lombardie)

CARUBELLI Licia, « La chiesa di S. Maria di Bressanoro presso Castelleone » in *Arte lombarda*, 61, 1982, p. 13-22 .

FERRARI Manrico G., RESCONI Michele, *La Chiesa di S. Maria in Bressanoro di Castelleone*, Biblioteca Comunale di Castelleone ; Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Agricoltura, Cremona, 1983, 68 p.

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, 684 p.

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, 498 p.

Castelseprio (Lombardie)

BERGAMINI Giuseppe, « La pittura e la miniatura » in MENIS Gian Carlo, *I Longobardi*, Catalogue d'exposition, Milano : Electa, 1990, p. 326-339.

BOGNETTI Gian Piero, CHIERICI Gino, DE CAPITANI D'ARZAGO Alberto, *Santa Maria di Castelseprio*, Milano : Fondazione Treccani, 1948, 739 p.

GRABAR André, « Les fresques de Castelseprio » in *Gazette des Beaux-Arts*, janv-juin 1950, p. 107-114.

ID., « Les fresques de Castelseprio et l'Occident » in *Art du haut Moyen Âge dans la région alpine*, Actes du III^e Congrès international pour l'étude du haut Moyen Âge (Suisse, 9-14 septembre 1951), Olten, Lausanne : Urs Graf-Verlag, 1954, p. 85-93.

LASAREFF Viktor N. « Gli Affreschi di Castelseprio : Critica alla teoria di Weitzmann sulla "Rinascenza Macedone" », tiré à part de *Sibirium*, Varese : Centro di Studi Preistorici e archeologici, 1956-1957, 3^e vol., p. 85-102.

LEMERLE Paul, « L'archéologie paléochrétienne en Italie : Milan et Castelseprio, "Orient ou Rome" » in *Byzantion*, 1952, XXII, p. 165-206.

WEITZMANN Kurt, *The fresco cycle of S. Maria di Castelseprio*, Princeton : Princeton University Press, 1951, 101 p. et XXXII pl. hors texte.

Castiglione Olona (Lombardie)

BERTELLI Carlo, *Masolino. Gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona*, Milano : Skira, 1997, 263 p.

DALLAJ Arnalda, *Masolino da Panicale : le storie di Maria e del Battista a Castiglione Olona : destinazione e schemi compositivi*, Milano : Unicopli, 1986, 104 p.

JOANNIDES Paul, « Masolino a Castiglione Olona : il Battistero e la Collegiata » in *Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento*, Milano : Fabbri, 1988, p. 284-296.

MARTINI Alberto, *Masolino a Castiglione Olona*, Milano : Fabbri-Skira, 1965, 38 p. (L'arte raccontata).

Civitella Paganico (Toscane)

CARLI Enzo, *Bartolo di Fredi a Paganico*, Firenze : Edam, 1968, 65 p.

FREULER Gaudenz, *Biagio di Goro Ghezzi a Paganico. L'affresco nell'abside della Chiesa di S. Michele*, Firenze : Electa, 1986, 140 p.

Clusone (Lombardie)

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, 684 p.

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, 498 p.

Codigoro (Émilie Romagne)

CASELLI Letizia, *L'Abbazia di Pomposa. Guida storica e artistica*, Treviso : Canova, 1996, 93 p.

GNUDI Cesare, CASADIO Paolo, *Itinerari di Vitale da Bologna : affreschi a Udine e a Pomposa*, Bologna : Nuova Alfa, 1990, 91 p.

MUSCOLINO Cetty, « Gli affreschi dell'aula capitolare dell'abbazia di Pomposa : restauri e ritrovamenti » in *Quaderni di Soprintendenza*, 2001(2002), 5, p. 114-120.

SALMI Mario, *L'abbazia di Pomposa*, Milano : Pizzi, 1966, 2^e édition, 289 p.

SAMARITANI Antonio, DI FRANCESCO Carla (a cura), *Pomposa. Storia, arte, architettura*, Ferrara : Corbo, 1999, 341 p.

Côme (Lombardie)

BOSKOVITS Miklós, « La decorazione pittorica del presbiterio della basilica » in *S. Abbondio, lo spazio e il tempo. Tradizione storica e recupero architettonico*, Como, 1984, p. 262-270.

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, 247 p.

GIUSSANI Antonio, BERNARDI Marziano, *La Basilica di Sant'Abbondio in Como*, Como : Pifferi, 2004, 63 p.

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, 501 p.

STRAFFI Andrea, « Nuove ricerche sugli affreschi trecenteschi della basilica di Sant'Abbondio in Como » in *Archivio storico della Diocesi di Como*, 2003, 14, p. 245-278.

TRAVI Carla (a cura), *Sant'Abbondio a Como : le pitture murali*, Milano : Skira, 2011, 318 p.

WITTEGNS Fernanda, « Restauro dei cicli trecenteschi in Lombardia. Gli affreschi della basilica di Sant'Abondio in Como » in *Bollettino d'Arte*, 1936-1937, XXX, série III, p. 376-387.

Cremona (Lombardie), S. Maria Assunta

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, 247 p.

GREGORI Mina (dir.), *Peinture murale en Italie. Le seizième siècle*, Milan : Bolis, 1997, 251 p.

PUERARI Alfredo, *Il duomo di Cremona*, Cinisello Balsamo : Amilcare Pizzi, 1971, 556 p.

TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, 206 p.

Ferentillo (Ombrie)

TAMANTI Giulia (a cura), *Gli affreschi di San Pietro in Valle a Ferentillo, le storie dell'antico e del nuovo testamento*, Naples : Electa, 2003, 319 p.

TOUBERT Hélène, *Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie*, Paris : Cerf, 1990, 495 p.

Fermo (Marches)

DANIA Luigi (a cura), *La pittura a Fermo e nel suo circondario*, Fermo : Cassa di Risparmio, 1968, 481 p.

LIBERATI Germano (a cura), *Il gotico internazionale a Fermo e nel Fermano*, catalogue d'exposition (Fermo, Palazzo dei Priori, 28 août – 31 octobre 1999), Fermo : Sillabe, 1999, 191 p.

Ferrare (Émilie Romagne), S. Antonio in Polesine

BENATI Daniele, « Pittura del Trecento in Emilia Romagna » in CASTELNUOVO Enrico (a cura), *La pittura in Italia, Il Duecento e il Trecento*, Milano : Electa, 1986, vol. 1, p. 193-232.

CASELLI Letizia, *Il monastero di S. Antonio in Polesine : un approcio storico artistico in età medievale*, Ferrara : Spazio Libri, 1992, 85 p.

GUARNIERI Chiara (a cura), *S. Antonio in Polesine : archeologia e storia di un monastero estense*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, Firenze : All'Insegna del Giglio, 2006, 323 p. (Quaderni di archeologia dell'Emilia Romagna, 12).

VARESE Ranieri, « La chiesa e il convento di Sant'Antonio in Polesine » *Il Museo Civico in Ferrara : donazioni e restauri*, catalogue d'exposition (Comune di Ferrara, Assessorato alla Cultura ; Civici Musei d'Arte Antica), Firenze : Centro Di, 1985, p. 151-155.

Florence (Toscane), Battistère S. Giovanni

BOLOGNA Ferdinando, *La pittura italiana delle origini*, Roma : Editori Riuniti, 1962, 139 p. et planches hors texte.

BUSIGNANI Alberto, BENCINI Raffaello, *Le chiese di Firenze. Il Battistero di San Giovanni*, Firenze : Le Lettere, 1988, 159 p.

DE WITT Antony, *I mosaici del Battistero di Firenze, Vol. 2 Le storie di N. S. Gesù Cristo*, Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze : Tipografia Zincografia Fiorentina, 1955, 10 p. et 39 pl.

PAOLUCCI Antonio (a cura), *Il Battistero di San Giovanni a Firenze*, Modena : Panini, 1994, 2 vol., 659 et 580 p.

Florence (Toscane), S. Maria Annunziata

BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Florentine school*, London : Phaidon, 1963, 2 vol.

VERDON Timothy (a cura), *Sanctissima Annunziata*, Firenze : Centro Di, 2005, 144 p. (Alla riscoperta delle chiese di Firenze, 4).

Florence (Toscane), S. Maria Novella

BALDINI Umberto (a cura), *Santa Maria Novella. La basilica, il convento, i chiostri monumentali*, Firenze : Nardini, 1981, 348 p.

HATFIELD Rab, « Giovanni Tornabuoni, i fratelli Ghirlandaio e la cappella maggiore di Santa Maria Novella » in PRINZ Wolfram Prinz, SEIDEL Max (dir.), *Domenico Ghirlandaio : 1449-1494*, Firenze : Centro Di, 1996, p. 112-117.

RAZETO Francesco, « La cappella Tornabuoni a Santa Maria Novella » in *Cappelle del Rinascimento a Firenze*, Firenze : Becocci, 1998, p. 89-100.

SALUCCI Alessandro, *Domenico Ghirlandaio e i Tornabuoni nella Cappella Maggiore di Santa Maria Novella : percorsi d'arte, teologia e storia*, Firenze : Edifir, 2012.

SIMONS Patricia, « Patronage in the Tornabuoni Chapel, Santa Maria Novella, Florence » in KENT F.W., SIMONS Patricia (éd.), *Patronage, art, and society in Renaissance Italy*, Humanities Research Centre, Canberra – Oxford : Clarendon Press, 1987, p. 221-250

VERDON Timothy (a cura), *Santa Maria Novella*, Firenze : Centro Di, 2003, 143 p. (Alla riscoperta delle chiese di Firenze, 2).

Foligno (Ombrie)

BENAZZI Giordana, MANCINI Francesco Federico (a cura), *Il palazzo Trinci di Foligno*, Perugia : Quattroemme, 2001, 725 p.

CALECA Antonino, TOSCANO Bruno, *Palazzo Trinci : nuovi studi sulla pittura tardogotica*, Livorno : Sillabe, 2009, 220 p.

GALASSI Cristina, *La decorazione pittorica di Palazzo Trinci a Foligno : I. Cronologia e stile*, 1988-1989.

SALMI Mario, « Gli affreschi del Palazzo Trinci a Foligno » in *Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione*, 1919, 13, p. 139-180.

VADEE Claire, « Note sugli affreschi della cappella di palazzo Trinci a Foligno » in *Bollettino storico della città di Foligno*, 1990, 14, p. 183-198.

Forlì (Émilie Romagne)

VIROLI Giordano, *Pittura dal Duecento al Quattrocento a Forlì*, Venezia : Nuova Alfa, 1998, 215 p.

Gaiole in Chianti (Toscane)

AVANZATI Elisabetta, CIAMPOLINI Marco, *Il Chianti senese : masse orientali di Siena, Castelnuovo Berardenga, Gaiole in Chianti, Castellina in Chianti, Radda in Chianti ; itinerari storico-artistici*, Siena : Nuova Immagine, 2001, 149 p.

BROGI Francesco, *Inventario generale degli oggetti d'arte della provincia di Siena*, Siena : Carlo Nava, 1897, 658 p.

Galatina (Pouille)

ANTONACI Antonio, *Gli affreschi di Galatina*, Milano : Luigi Maestri, 1966, 111 p. et planches hors-texte.

BECCHIS Michela, « Santa Caterina a Galatina : i suoi committenti e alcune strade per i suoi pittori » in PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca, CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardia-grele – Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma : ZiP, 2008, vol. I, p. 323-335.

MELILLI Angela Maria, « Galatina. Assisi delle Puglie » in *Il giornale dell'arte*, juillet-août 2005, XXIII, fasc. 245, p. 27.

PRESTA Teodoro, MARSICOLA Clemente, *La Basilica Orsiniana Santa Caterina in Galatina*, Genova : Stringa, 1984, 186 p.

VINCENTI Giovanni, *Galatina tra storia dell'arte e storia delle cose*, Galatina : Congedo, 2009, 239 p. (Biblioteca di cultura pugliese : 2, 178).

Greccio (Latium)

ROMANO Serena, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma : Argos, 1992, 520 p.

VERDON Timothy, *Maria nell'arte europea*, Milano : Electa, 2004, 234 p.

Gubbio (Ombrie)

ROSATI Fernando, *La chiesa di San Francesco in Gubbio nella storia nell'arte*, Città di Castello : Rubini & Petrucci, 1983, 167 p.

ID., *Chiesa di S. Francesco Gubbio : (secc. XIII - XX) ; raccolta documentario-bibliografica*, Gubbio : Biblioteca San Francesco, 1989, 127 p.

Ivrea (Piémont)

GENTILE Guido, « Motivi e strutture del racconto negli affreschi di Giovanni Martino Spanzotti in San Bernardino a Ivrea » in *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, 2007, 56, p. 81-110.

NOVA Alessandro, « I tramezzi in Lombardia fra XV e XVI secolo : scene della Passione e devozione francescana » *Il Francescanesimo in Lombardia. Storia e arte*, Milano : Silvana, 1983, p. 197-215.

ROVERETO Adele, *Il convento di San Bernardino di Ivrea e il ciclo pittorico di Gian Martino Spanzotti*, Ivrea : Priuli & Verlucca, 1990, 96 p.

TESTORI Giovanni, *G. Martino Spanzotti : gli affreschi di Ivrea*, Ivrea : Centro Culturale Olivetti, 1958, 78 p.

TESTORI Giovanni, ROMANO Giovanni, ZORZI Renzo, « Un cuore semplice. Spanzotti a Ivrea » in *FMR*, Edizione italiana, juin 1996, 116, p. 83-114.

Laurito (Campanie)

GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, 243 p.

Lodi (Lombardie)

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, 498 p.

Magliano Romano (Latium)

GARRISON Edward B., *Studies in the history of medieval Italian painting*, London : The Pindar Press, 1993, 2^e édition, Vol. 3, 325 p.

MATTHIAE Guglielmo, *Pittura romana del Medioevo*, Roma : Palombi, 1987-1988, Vol. 2, 387 p.

PIAZZA Simone, *Pittura rupestre medievale. Lazio e Campania settentrionale (secoli VI-XIII)*, Rome : École Française de Rome, 2006, 308 p. et 84 pl.

Marcellina (Latium)

MATTHIAE Guglielmo, « Note di pittura laziale del Medioevo » in *Bollettino d'Arte*, 1951, série IV, XXXVI, p. 112-118.

ID., « Les fresques de Marcellina » in *Cahiers Archéologiques*, 1952, VI, p. 71-81.

TAMANTI Giulia (a cura), *Gli affreschi di San Pietro in Valle a Ferentillo, le storie dell'antico e del nuovo testamento*, Naples : Electa, 2003, 319 p.

Massafra (Pouille)

FALLA CASTELFRANCHI Marina, *Pittura monumentale bizantina in Puglia*, Milano : Electa, 1991, 267 p.

FONSECA Cosimo Damiano, *Civilta' rupestre in terra jonica*, Milano : Bestetti, 1970, 229 p.

JACOVELLI Espedito, *Gli affreschi bizantini di Massafra*, Massafra : Pro Loco, 1960, 45 p.

Milan (Lombardie), S. Ambrogio

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, 684 p.

MEREGALLI Luigi, « Basilica di S. Ambrogio in Milano » in *Italia Sacra. Le chiese d'Italia illustrate*, 1928, I, fasc. I-II, p. 75.

Milan (Lombardie), S. Eustorgio

AIRAGHI Laura, « La basilica di S. Eustorgio in Milano da canonica a convento domenicano » in *Aevum*, 1981, LV, fasc. 2, p. 294-325.

BAGNOLI Raffaele, *La basilica milanese di S. Eustorgio : storia ed arte*, Milano, 1961, 120 p.

BISCOTTINI Paolo (a cura), *La basilica di Sant'Eustorgio : guida*, Milano : Skira, 1999, 94 p. (Chiese della diocesi di Milano).

DELL'ACQUA Gian Alberto, *La Basilica di Sant'Eustorgio in Milano*, Banca Popolare di Milano, Cinisello Balsamo : Pizzi, 1984, 239 p.

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, 684 p.

Monreale (Sicile)

ABULAFIA David, NARO Massimo, *Il duomo di Monreale : lo splendore dei mosaici*, Città del Vaticano : Libreria Editrice Vaticana, Castel Bolognese : ITACA, 2009, 324 p.

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

BORSOOK Eve, *Messages in mosaic. The royal programmes of Norman Sicily (1130-1187)*, Woodbridge : The Boydell Press, 1990, 118 p.

CASSATA Giovannella, COSTANTINO Gabriella, CICCARELLI Diego (a cura), *Italia Romanica, Vol. 7 La Sicilia*, Milano : Jaca Book, 1986, 338 p.

KITZINGER Ernst, *I mosaici di Monreale*, Palermo : Flaccovio, 1991, 132 p. et planches hors-texte.

ID., *I mosaici del periodo normanno in Sicilia, Vol. III, Il Duomo di Monreale. I mosaici dell'abside, della solea e delle cappelle laterali, Vol. IV, Il Duomo di Monreale. I mosaici del transetto*, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1994 et 1995, 79 et 67 p.

Montefiore dell'Aso (Marches)

DANIA Luigi (a cura), *La pittura a Fermo e nel suo circondario*, Fermo : Cassa di Risparmio, 1968, 481 p.

LIBERATI Germano (a cura), *Il gotico internazionale a Fermo e nel Fermano*, catalogue d'exposition (Fermo, Palazzo dei Priori, 28 août – 31 octobre 1999), Fermo : Sillabe, 1999, 191 p.

Morozzo (Piémont)

THEVENON Luc, *L'art du Moyen Âge dans les Alpes méridionales*, Nice : Serre, 1983, 92 p.

Olevano sul Tusciano (Campanie)

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

KALBY Gino, « La cripta eremitica di Olevano sul Tusciano » in *Napoli Nobilissima*, 1964, III, fasc. VI, p. 205-227.

ID., « La cripta eremitica di Olevano sul Tusciano (II) » in *Napoli Nobilissima*, 1964, IV, fasc. I-II, p. 22-41.

ZUCCARO Rosalba, *Gli affreschi nella Grotta di San Michele ad Olevano sul Tusciano*, Roma : De Luca, 1977, 318 p.

Orvieto (Ombrie), S. Maria Assunta in Cielo

CARLI Enzo, *Il Duomo di Orvieto*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1965, 148 p.

COX Zimeri Alvin, *Ugolino di Prete Ilario : painter and mosaicist*, Thèse de doctorat, New York University, 1976, 221 p.

GARZELLI Annarosa, *Museo di Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo*, Bologna : Calderini, 1972, 126 p.

RICCETTI Lucio (a cura), *Il duomo di Orvieto*, Roma : Laterza, 1988, 288 p.

ROSATELLI Eraldo, *Il Duomo di Orvieto. Fede, arte, letteratura*, Perugia : Quattroemme, 2000, 142 p.

TESTA Giusi (a cura), *La cattedrale di Orvieto. Santa Maria Assunta in Cielo*, Roma : Libreria dello Stato, 1990, 249 p.

Padoue (Vénétie), Chapelle des Scrovegni

BANZATO Davide (a cura), *La Cappella degli Scrovegni a Padova*, Modena : F.C. Panini, 2005, 2 vol., 315 - 292 p.

ID. (dir.), *Giotto et l'art à Padoue au XIV^e siècle : la Chapelle des Scrovegni*, catalogue d'exposition (Bruxelles, Espace Culturel ING, 23 octobre 2003-11 janvier 2004), Gand, 2003, 184 p.

BASILE Giuseppe, *Giotto : la Chapelle des Scrovegni*, Paris : Gallimard-Electa, 1993, 387 p.

ID., *Giotto : gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova*, Milano : Skira, 2002, 453 p.

COLE Bruce, *Giotto : la Chapelle Scrovegni, Padoue*, Paris : Hazan, 1994, 118 p.

JACOBUS Laura, *Giotto and the arena chapel : art, architecture & experience*, London / Turnhout : Miller, 2008, 447 p.

LADIS Andrew, *Giotto's O : narrative, figuration, and pictorial ingenuity in the Arena Chapel*, University Park : Pennsylvania State University Press, 2008, 211 p.

MONACO Cecilia, *La Cappella degli Scrovegni*, Roma : Istituto poligrafico dello Stato, 2004, 87 p.

STUBBLEBINE James, *Giotto : the Arena Chapel frescoes*, 2^e édition, New York : WW Norton & Co, 1996, 240 p. (Norton Critical Studies in Art History).

Pagliaro (Lombardie)

MAZZINI Franco, « Maffiolo da Cazzano e la sua bottega » in DELL'ACQUA Gian Alberto (a cura), *I pittori bergamaschi : dal XIII al XIX secolo, 2. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1986, p. 331-353.

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, 498 p.

Palerme (Sicile), Cappella Palatina

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

BORSOOK Eve, *Messages in mosaic. The royal programmes of Norman Sicily (1130-1187)*, Woodbridge : The Boydell Press, 1990, 118 p.

BRENK Beat (dir.), *La Cappella Palatina a Palermo*, Modena : Panini, 2010, 4 vol.

CASSATA Giovannella, COSTANTINO Gabriella, CICCARELLI Diego (a cura), *Italia Romanica, Vol. 7 La Sicilia*, Milano : Jaca Book, 1986, 338 p.

KITZINGER Ernst, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia, Vol. I, La Cappella Palatina di Palermo. I mosaici del presbiterio*, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1992, 76 p.

Palerme (Sicile), S. Maria dell'Ammiraglio

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

CASSATA Giovannella, COSTANTINO Gabriella, CICCARELLI Diego (a cura), *Italia Romanica, Vol. 7 La Sicilia*, Milano : Jaca Book, 1986, 338 p.

DI PIETRO Filippo, *I mosaici siciliani dell'eta normanna (sec. XII)*, Palermo : IRES, 1946, 99 p.

RUSSO Lia, *La Martorana. La chiesa di S. Maria dell'Ammiraglio in Palermo*, Palermo : Renzo Mazzone, 1969, 155 p.

Parme (Émilie Romagne), Battistère

FRUGONI Chiara, *Il battistero di Parma : guida a una lettura iconografica*, Torino : Einaudi, 2007, 194 p.

LE GOFF Jacques (a cura), *Battistero di Parma, Vol. 2 La decorazione pittorica*, Milano : Franco Maria Ricci, 1993, 265 p.

ROUCHON-MOUILLERON Véronique, *Rota in medio rotae : les peintures murales du baptistère de Parme : essai d'iconographie monumentale*, Thèse de doctorat, Université Paris IV, 1998, 623 p.

ID., « Décor peint, structuration liturgique et usage civique : les peintures du baptistère de Parme » in RUSSO Daniel (dir.), *Peintures murales médiévales, XII^e-XVI^e siècles. Regards comparés*, Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 2005, p. 77-85. (Art & Patrimoine)

SCHIANCHI Giorgio, *Il Battistero di Parma : iconografia, iconologia, fonti letterarie*, Milano : Vita e pensiero, 1999, 449 p.

Pavie (Lombardie), S. Francesco

La pittura in Lombardia. Il Trecento, Milano : Electa, 1993, 458 p.

Poppi (Toscane)

BREZZI Alessandro (a cura), *Gli affreschi di Taddeo Gaddi nel castello dei Conti Guidi di Poppi*, Poppi : Biblioteca Comunale Rilliana, 1991, 62 p.

Prato (Toscane)

LAPI BALLERINI Isabella (a cura), *Agnolo Gaddi e la Cappella della Cintola : la storia, l'arte, il restauro*, Firenze : Polistampa, 2009, 165 p.

MARCHINI Giuseppe, *Il Duomo di Prato*, Prato : Electa, 1957, 93 p. et pl. hors texte.

ID., *La cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato*, Prato : Edizioni del Palazzo, 1976, 43 p.

MEISS Millard, *The great age of fresco. Discoveries, recoveries and survivals*, London : Phaidon Press, 1970, 251 p.

Ravenna (Émilie Romagne), S. Apollinare Nuovo

BISCONTI Fabrizio (a cura), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano, 2000, 385 p.

BOVINI Giuseppe, *Mosaici di S. Apollinare Nuovo di Ravenna : il ciclo cristologico*, Firenze : Arnaud, 1958, 81 p.

ID., *La vita di Cristo nei mosaici di S. Apollinare Nuovo di Ravenna*, Ravenna : Edizione Dante, 1959, 111 p.

CORTESI Giuseppe, *Sant'Apollinare Nuovo in Ravenna*, Ravenna : Longo, 1975, 81 p. (Quaderni di antichità romane, cristiane, bizantine, altomedioevali, NS 5).

FIORENTINI RONCUZZI Isotta, ORIOLI Piero, *S. Apollinare Nuovo : i mosaici di Teodorico*, Faenza : Edit Faenza, 2000, 60 p.

LEPRI Nicoletta, « Arte e poter : il mosaico dei Magi in S. Apollinare Nuovo a Ravenna » in *Arte e scienza a Bisanzio (1), Porphyra*, 2010, 7, fasc. 14, p. 4-21.

OTTOLENGHI Luisa, « Stile e derivazioni iconografiche nei riquardi Cristologici di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna » in *Felix Ravenna*, avril 1955, 3^e série, fasc. 16, p. 5-42.

STUBBE Achille, *La Madone dans l'art*, Bruxelles : Elsevier, 1958, 384 p.

Rocchetta al Volturno (Molise)

DE' MAFFEI Fernanda, « Roma, Benevento, San Vincenzo al Volturno e l'Italia settentrionale » in *Commentari*, 1973, 24, p. 255-284.

ID. « Le arti a San Vincenzo al Volturno in ciclo della cripta di Epifanio » in AVAGLIANO Faustino (a cura), *San Vincenzo al Volturno : una grande abbazia altomedievale nel Molise*, Montecassino : Pubblicazioni Cassinesi, 1985, p. 269-352. (Miscellanea cassinese, 51).

MITCHELL John, « The painted decoration of the early medieval monastery » in HODGES Richard, MITCHELL John, *San Vincenzo al Volturno. The archaeology, art and territory of an early medieval monastery*, 1985, p. 125-176. (B.A.R. International Series, 252).

PANTONI Angelo, *Le chiese e gli edifici del monastero di San Vincenzo al Volturno*, Montecassino : Pisani, Isola del Liri, 1980, 237 p. (Miscellanea cassinese, 40).

San Vincenzo al Volturno e la cripta dell'abate Epifanio, Montecassino : Edizioni dell'Abbazia di Montecassino, 1970, 59 p.

VALENTE Franco, *S. Vincenzo al Volturno. Architettura ed arte*, Roma : CEP, 1996, 175 p.

Rome (Latium), Catacombes

ANDALORO Maria, *La pittura medievale a Roma. L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini (312-468)*, Roma : Jaca Book, 2006, 482 p.

BARUFFA Antonio, *Le catacombe di San Callisto. Storia, archeologia, fede*, Torino : Elle Di Ci, 1989, 2^e édition, 262 p.

BISCONTI Fabrizio (a cura), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano, 2000, 385 p.

ID., *Le pitture delle catacombe romane : restauri e interpretazioni*, Todi : Tau, 2011, 361 p.

BOSIO Antonio, *Roma sotterranea, 1632*, fac-similé, Roma : Quasar, 1998, 656 p.

BUSSAGLI Marco (dir.), *L'art de Rome*, Paris : Mengès, 1999, 2 vol.

CRIPPA Maria Antonietta, ZIBAWI Mahmoud, *L'art paléochrétien. Des origines à Byzance*, Paris : Zodiaque et Desclée de Brouwer, 1998, 495 p.

GARRUCCI Raffaele, *Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa, Vol. 2 Pitture cimiteriali*, Prato : Giachetti, 1873.

MARUCCHI Orazio, *Le catacombe romane*, Roma : Desclée Lefebvre, 1905, 2^e édition, 713 p.

QUACQUARELLI Antonio, « La conoscenza della Natività nell'iconografia dei primi secoli attraverso gli apocrifi » in *Vetera Christianorum*, 1988, 25, p. 199-215.

WILPERT Joseph, *Roma Sotterranea. Le pitture delle catacombe romane*, Roma : Desclée, Lefebvre & Cie, 1903, 2 vol., 549 p. et 267 pl.

ID., *Die römischen Mosaiken und Malereien der Kirchlichen Bauten vom IV bis XIII Jahrhundert*, Freiburg im Breisgau : Herder, 1917, 4 vol.

Rome (Latium), S. Maria Antiqua

GRÜNEISEN Wladimir de, *Sainte Marie Antiqua*, Rome : Max Bretschneider, 1911, 633 p.

LUCEY Stephen John, *The church of Santa Maria Antiqua, Rome : context, continuity and change*, Thèse, Université du New Jersey, 1999, 362 p.

NORDHAGEN Jonas, *The frescoes of John VII (A.D. 705-707) in S. Maria Antiqua in Rome*, Roma : "L'Erma" di Bretschneider, 1968, 125 p. et 139 pl. (Acta ad archaeologiam et atrium historiam pertinentia, III).

OSBORNE John, *Santa Maria Antiqua al Foro Romano : cento anni dopo*, Atti del colloquio internazionale (Roma, 5-6 maggio 2000), Roma : Campisano, 2004, 222 p.

ROMANELLI Pietro, NORDHAGEN Jonas, *S. Maria Antiqua*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1964, 64 p. + planches hors texte.

Rome (Latium), S. Maria Maggiore

CECCHELLI Carlo, *I mosaici della basilica di S. Maria Maggiore*, Torino : ILTE, 1956, 342 p.

MARINI CLARELLI Maria Vittoria, « La controversia nestoriana e i mosaici dell'arco trionfale di S. Maria Maggiore » in *Bisanzio e l'Occidente : arte, archeologia, storia*, Roma : Viella, 1996, p. 323-344.

NESTORI Aldo, BISCONTI Fabrizio (a cura), *I mosaici paleocristiani di Santa Maria Maggiore negli acquarelli della collezione Wilpert*, Città del Vaticano : Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2000, 23 p.

PIETRANGELI Carlo (a cura), *La basilica romana di Santa Maria Maggiore*, Firenze : Nardini, 1987, 336 p.

RICHTER Jean-Paul, « Di un raro soggetto rappresentato nei mosaici della Basilica Liberiana » in *Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana*, 1899, 5, p. 137-148.

SPAIN Suzanne, *The program of the fifth century mosaics of Santa Maria Maggiore*, Thèse, New York University, 1968, 287 p.

ID., « "The promised blessing" : the iconography of the mosaics of S. Maria Maggiore » in *The Art Bulletin*, décembre 1979, 61, 4, p. 518-540.

Rome (Latium), S. Maria del Popolo

BENTIVOGLIO Enzo, VALTIERI Simonetta, *Santa Maria del Popolo*, Roma : Bardi, 1976, 283 p.

BUSSAGLI Marco (dir.), *L'art de Rome*, Paris : Mengès, 1999, 2 vol.

MIARELLI MARIANI Ilaria, RICHIELLO Maria (a cura), *Santa Maria del Popolo : storia e restauri*, Roma : Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2009, 2 vol.

Rome (Latium), S. Maria in Trastevere

CECCHELLI Carlo, *Santa Maria in Trastevere*, Roma : Danesi, 1933, 175 p.

LUCIANI Roberto, *Santa Maria in Trastevere*, Roma : Palombi, 1987, 62 p.

MARCHEI Cristina (a cura), *S. Maria in Trastevere*, Milano : Silvana, 1999, 71 p.

MARGIOTTA Anita, « Su alcuni particolari iconografici del ciclo cavalliniano di Santa Maria in Trastevere ed il problema dei rapporti con la cultura figurativa bizantina » in ROMANINI Angiola Maria (a cura), *Federico II e l'arte del Duecento italiano*, atti della settimana di studi di storia dell'arte medievale della università di Roma (III, 15-20 maggio 1978), Roma, 1980, Vol. 2, p.41-49.

MATTHIAE Guglielmo, *Pietro Cavallini*, Roma : De Luca, 1972, 285 p.

SINDONA Enio, *L'opera completa di Cimabue*, Milano : Rizzoli, 1975, 128 p. (Classici dell'Arte).

TIBERIA Vitaliano, *I mosaici del XII secolo e di Pietro Cavallini in Santa Maria in Trastevere, restauri e nuovi ipotesi*, Perugia : Edart, 1996, 230 p.

Rome (Latium), S. Urbano alla Caffarella

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

BUSUIOCEANU Alexandru, « Un ciclo di affreschi del secolo XI : S. Urbano alla Caffarella » in *Ephemeris Dacoromana*, 1924, 2, p. 1-65.

NOREEN Kirstin, *Sant'Urbano alla Caffarella : eleventh century roman wall paintings and the sanctity of the martyrdom*, Thèse, Baltimore, John Hopkins University, 1998, 430 p.

TOUBERT Hélène, *Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie*, Paris : Cerf, 1990, 495 p.

WATERMAN Anthony Edgar, *Romanesque frescoes*, Princeton : Princeton University Press, 1951, 208 p. et planches hors texte.

WILLIAMSON Paul, « Notes on the wall paintings in Sant'Urbano alla Caffarella, Rome » in *Papers of the British school at Rome*, 1987, XLII, p. 224-228.

Ronzano (Pouilles)

BERTAUX Émile, « Due tesori di pitture medioevali. Santa Maria di Ronzano e San Pellegrino di Bominaco » in *Rassegna abruzzese di storia ed arte*, 1899, 8, p.107-129.

CARITO Giacomo, BARONE Salvatore, *Brindisi cristiana, dalle origini ai Normanni*, guida alla mostra fotografica (27 aprile - 30 giugno 1981), Brindisi, 1981, 2 vol.

OURSEL Raymond, *Révélation de la peinture romane*, Paris : Zodiaque, 1980, 467 p. et 114 pl. (Introduction à la nuit des temps, 11).

PACE Valentina, « Su Santa Maria di Ronzano : problemi e proposte » in *Commentari*, 1969, N.S., 20, p. 259-269.

San Gimignano (Toscane)

CECCHINI Giovanni, CARLI Enzo, *San Gimignano*, Milano : Electa, 1962, 231 p.

PERKINS Mason, « Pitture senesi poco conosciute VIII » in *La Diana, Rassegna d'arte e vita senese*, 1932, VII, fasc. II, p. 79-90.

VICHI IMBERCIADORI Jole, TORRITI Marco, *La Collegiata di San Gimignano*, Poggibonsi : Nencini, 2002, 63 p.

San Marino (République de Saint-Marin)

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, 243 p.

ZERI Federico (a cura), *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1987, 2 vol., 807 p.

Sant'Angelo in Formis (Campanie)

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

CAUSA Raffaello, *Gli affreschi di Sant'Angelo in Formis*, Milano : Fabbri, Ginevra : Skira, 1965, 39 p. (L'arte racconta, 15).

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, 241 p. et 250 pl.

GUNHOUSE Glenn, *The frescoes decoration of Sant'Angelo in Formis*, Thèse, John Hopkins University, Baltimore, 1992, 399 p.

JACOBITTI Gian Marco, ABITA Salvatore, *La Basilica benedettina di Sant'Angelo in Formis*, Napoli : Edizioni Scientifiche Italiane, 1992, 94 p.

MINOTT Charles Ilsley, *The iconography of the frescoes of the life of Christ in the Church of Sant'Angelo in Formis*, Thèse de doctorat, Princeton University, Ann Arbor : UMI, 1995, 254 p.

MORISANI Ottavio, *Gli affreschi di S. Angelo in Formis*, Napoli : Di Mauro, 1962, 293 p.

PARENTE Pasquale, *La basilica di S. Angelo in Formis (presso Capua) e l'arte del secolo XI*, Capua : Francesco Cavotta, 1912, 104 p.

TOUBERT Hélène, *Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie*, Paris : Cerf, 1990, 495 p.

WETTSTEIN Janine, *Sant'Angelo in Formis et la peinture médiévale en Campanie*, Genève : E. Droz, 1960, 175 p. (Travaux d'humanisme et renaissance, 42).

San Vito dei Normanni (Pouille)

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

CARITO Giacomo, BARONE Salvatore, *Brindisi cristiana, dalle origini ai Normanni*, guida alla mostra fotografica (27 aprile - 30 giugno 1981), Brindisi, 1981, 2 vol.

CHIONNA Antonio, JURLARO Rosario, CARELLA Vincenzo, *Chiese, cripte e insediamenti rupestri nel territorio di S. Vito dei Normanni*, Fasano : Grafischena, 1968, 45 p.

CHIONNA Antonio, « La lunga storia della cripta di San Biagio » in *Alétes : miscellanea per i settant'anni di Roberto Caprara*, Massafra : La Tecnografia, 2000, p. 149-164.

MEDEA Alba, *Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi*, Roma : Collezione Meridionale, 1939, 2 vol.

SEMERARO-HERRMANN Marialuisa, *Il santuario rupestre di San Biagio a San Vito dei Normanni*, Brindisi : Schena, 1982, 205 p.

ID., « L'insediamento rupestre di S. Biagio a San Vito dei Normanni : il degrado e l'abbandono di un'antica testimonianza della storia e della cultura pugliese » in *Fogli di periferia*, 1991, 3, fasc. 2, p. 11-16.

Saronno (Lombardie)

FERRI PICCALUGA Gabriella, « Bernardino Luini tra Milano e Saronno nella cultura milanese del Cinquecento » in SACCARDO Lucia, ZARDIN Danilo (a cura), *Arte, religione, comunità nell'Italia rinascimentale e barocca*, Atti del convegno di studi in occasione del V centenario di fondazione del Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno (1498 - 1998), Milano : Vita e Pensiero, 2000, p. 139-154.

MARANI Pietro C. « Pittura e decorazione dalle origini fino al 1534. Giorgio da Saronno, Alberto da Lodi, Bernardino Luini e Cesare Magni » in GATTI PERER Maria Luisa (a cura), *Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno*, Milano : Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, 1996, p. 137-184.

Sienna (Toscane), S. Maria Assunta

GUERRINI Roberto (a cura), *Sotto il duomo di Siena. Scoperte archeologiche, architettoniche e figurative*, Milano : Silvana, 2003, 221 p.

Solaro (Lombardie)

CAGNOLA Guido, « Gli affreschi di Viboldone e di Solaro » in *Rassegna d'Arte*, 1907, VII, fasc. 3, p. 37-42.

CASSANELLI Roberto (a cura), *Lombardia gotica*, Milano : Jaca Book, 2002, 321 p.

GATTI PERER Maria Luisa, « Solaro. Oratorio SS. Caterina e Ambrogio » in GATTI PERER Maria Luisa (a cura), *Studi e ricerche nel territorio della provincia di Milano*, Milano : La Rete, 1967, p. 214-216.

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, 501 p.

TOESCA Pietro, *La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Torino : Giulio Einaudi, 1987, 2^e édition, 304 p.

Sologno (Piémont)

BISOGNI Fabio, CALCIOLARI Chiara (a cura), *Affreschi novaresi del Trecento e del Quattrocento. Arte, devozione e società*, Novara : Silvana, 2006, 375 p.

PORTALUPPI Francesco, *L'oratorio dei Santi Nazaro e Celso di Sologno*, Pavia, 1997.

Spello (Ombrie)

BENAZZI Giordana (a cura), *Pintoricchio a Spello : la cappella Baglioni in Santa Maria Maggiore*, Milano : Silvana Editoriale, 2000, 115 p.

FRATINI Corrado, PROIETTI BOCCHINI Giulio, « Gli affreschi della cappella Baglioni nella collegiata di Santa Maria Maggiore a Spello » in GARIBALDI Vittoria, MANCINI Francesco Federico (a cura), *Pintoricchio*, Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2008, p. 111-119.

GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, 243 p.

TODINI Filippo, *La pittura umbra dal Duecento al primo Cinquecento*, Milano : Longanesi, 1989, vol. 2, 641 p.

Spilimbergo (Frioul)

FURLAN Caterina, ZANNIER Italo (a cura), *Il Duomo di Spilimbergo 1284-1984*, Spilimbergo : Comune di Spilimbergo, 1985, 328 p.

Studi Spilimberghesi, Atti della giornata di studio a Spilimbergo (28 ottobre 1979), Centro di Antichità Altoadriatiche (Aquileia), Udine : Arti Grafiche Friulane, 1980, 114 p.

Subiaco (Latium)

Benedettini di Subiaco (a cura), *Il Sacro Speco e il Monastero di S. Scolastica*, Subiaco Roma : Tipografia dei Monasteri, 1966, 71 p.

CRESCENTINI Claudio (a cura), *Arte francescana e pauperismo dalla Valle dell'Aniene : l'"exemplum" di Subiaco*, Atti delle giornate di studio organizzate da Associazione Culturale Pio VI, Subiaco : Iter, 1997, 203 p.

FUSCA Giuseppe, BANCHELLI Carlota (a cura), *Storia e restauri a Subiaco : opere d'arte dai monasteri del Sacro Speco e di Santa Scolastica*, Roma : Anis, 2000, 96 p.

GIUMELLI Claudio (a cura), *I monasteri benedettini di Subiaco*, Milano : Silvana, 2002, 246 p.

VAN MARLE Raimond, *The development of the italian schools of painting*, The Hague : Martinus Nijhoff, 1923-1938, vol. 5.

Tagliacozzo (Abruzzes)

CHIERICI Umberto (a cura), *Abruzzo*, Milano : Electa, 1963, 505 p.

VAN MARLE Raimond, *The development of the italian schools of painting*, The Hague : Martinus Nijhoff, 1923-1938, vol. 15.

JACKSON Margaret T., « Affreschi inediti a Tagliacozzo » in *L'arte*, 1912, 15, p. 371-384.

Talamello (Émilie Romagne)

CLERI Bonita, *Antonio Alberti di Ferrara : gli affreschi di Talamello*, San Leo : Società di studi storici per il Montefeltro, 2001, 95 p. (Studi Montefeltrani iconografie, 4).

Restauri nelle Marche. Testimonianze, acquisti e recuperi, catalogue d'exposition (Urbino, Palazzo Ducale, 28 juin - 30 septembre 1973), Urbino, 1973, 847 p.

TENCAJOLI Oreste Ferdinando, *La cella dipinta da Antonio da Ferrara a Talamello nel Montefeltro : (circondario di Urbino) ; una pagina di storia e di arte*, Urbino : Regio Istituto di Belle Arti per la Decorazione e la Illustrazione del Libro, 1929, 29 p.

Terlano (Trentin Haut-Adige)

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, 251 p.

Termeno (Trentin Haut-Adige)

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, 251 p.

Tolentino (Marches)

Centro Studi Agostino Trapè (a cura), *Il cappellone di San Nicola a Tolentino*, Milano : Silvana, 1992, 255 p.

CORBARA Antonio, « Il cappellone di San Nicola a Tolentino » in *Romagna arte e storia*, 1984, 4, 12, p. 85-93.

VAN MARLE Raimond, *The development of the italian schools of painting*, The Hague : Martinus Nijhoff, 1924, vol. 4.

VOLPE Carlo, *La pittura riminese del Trecento*, Milano : Mario Spagnole, 1965, 355 p.

Varallo Sesia (Piémont)

GREGORI Mina, (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, 243 p.

MIRABILE Davide, « Un nuovo documento per Santa Maria delle Grazie a Varallo Sesia : un nuovo appiglio per Gaudenzio giovane? » in *Sacri Monti*, 2007, 1, p. 365-379.

VIALE Vittorio, *Gaudenzio Ferrari*, Torino : Rai, 1969, 193 p.

Venise (Vénétie), S. Marco

BERTOLI Bruno (a cura), *I mosaici di San Marco : iconografia dell'Antico e del Nuovo Testamento*, Milano : Electa, 1986, 210 p.

DEMUS Otto, *The mosaic decoration of San Marco, Venice*, Chicago-London : The University of Chicago Press, 1988, 207 p. et 34 pl.

ID. (a cura), *Basilica patriarcale in Venezia. San Marco, i mosaici, la storia, l'illuminazione*, Milano : Fabbri, 1990, 228 p.

LAFONTAINE-DOSOGNE Jacqueline, « Le rappresentazioni della vita della Vergine e dell'infanzia di Cristo nelle sculture e nei mosaici di San Marco » in NIERO Antonio (a cura), *San Marco : aspetti storici e agiografici*, Venezia : Marsilio, 1996, p. 343-369.

Viterbo (Latium)

BARBIERI Gabriella, *Viterbo e il suo territorio*, Roma : Quasar, 1991, 192 p.

COLIVA Anna, « Lorenzo da Viterbo nella cappella Mazzatosta » in *Studi in Onore di Giulio Carlo Argan*, Firenze : La Nuova Italia, 1994, p. 95-121.

GIMMA Maria Giuseppina, *Il centro storico di Viterbo : chiese, conventi, palazzi, musei e fontane*, Viterbo : Betagamma, 2001, 247 p.

RASPI SERRA Joselita, BARBINI Bruno (a cura), *Viterbo medioevale*, Novara : Istituto geografico De Agostini, 1975, 64 p.

SCRIATTOLI Andrea, *Viterbo nei suoi monumenti*, Roma : Capaccini, 1915-1920, 2 vol.

VALTIERI BENTIVOGLIO Simonetta, BENTIVOGLIO Enzo, « Le pitture di Lorenzo da Viterbo nella Cappella Mazzatosta a Viterbo » in *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 1973, XVII, p. 87-104.

Sites français

Abondance (Haute-Savoie)

BENAND Jean-Marie, *Abondance : les peintures du cloître de l'abbaye*, Montmélián : La Fontaine de Siloé, 2000, 125 p. (Les Savoisiennes).

CASTELNUOVO Enrico, « Les fresques du cloître d'Abondance » in ANDENMATTEN Bernard, PARAVICINI BAGLIANI Agostino (dir.), *Amédée VIII – Félix V : Premier duc de Savoie et pape (1383-1451)*, Actes du colloque Ripaille-Lausanne (23-26 octobre 1990), Lausanne : Bibliothèque Historique Vaudoise, 1992, p. 405-418.

CHALABI Maryannick, MONNET Thierry, *Le Val d'Abondance*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Lyon : Association pour le développement de l'Inventaire des richesses artistiques dans la région Rhône-Alpes, 1994, 71 p. (Images du patrimoine, 129).

CHARVET Léon, *Recherches sur l'abbaye d'Abondance en Chablais*, Lyon : Perrin, 1863, 133 p.

CHATELAIN Claude, BAUD Georges, *Habundantia. La vie au Val d'Abondance à travers le temps*, Thonon : Sopizet, 1983, 279 p.

DEONNA Waldemar, RENARD Ernest, *L'Abbaye d'Abondance en Haute-Savoie*, Genève : Kündig, 1912, 130 p.

FERRARO Séverine, *L'abbaye Notre-Dame d'Abondance en Chablais. Expression de la création artistique chrétienne dans la Savoie médiévale*, Mémoire de Master réalisé sous la direction de Laurence Rivière Ciavaldini, Université Pierre Mendès-France, Grenoble, 2006, 320 p. et annexes.

Aigueperse (Puy-de-Dôme)

COURTILLÉ Anne, *Histoire de la peinture murale dans l'Auvergne du Moyen-Âge*, Brioude : Watel, 1983, 243 p.

Angers (Maine-et-Loire)

DAVY Christian, *La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé*, Laval : Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1999, 397 p.

« De fresque en aquarelle ». *Relevés d'artistes sur la peinture murale romane*, catalogue d'exposition, Abbaye de Saint-Savin (2 juillet – 10 octobre 1994), Paris : RMN, 1994, 112 p.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, 258 p.

PALAZZO Éric, « Exégèse, liturgie et politique dans l'iconographie du cloître de Saint-Aubin d'Angers » in KLEIN Peter K. (éd.), *Der mittelalterliche Kreuzgang. Architektur, Funktion, Programm*, Regensburg : Schnell & Steiner, 2004, p. 220-240.

Antigny (Vienne)

BROCHARD Bernard, RIOU Yves-Jean (dir.), *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, Centre international d'art mural, 1993, 169 p.

LAVAUULT Katy, *Les châteaux de la Vienne*, Poitiers : Brissaud, 1985, 367 p.

PIRAUDEAU Nadège. *Les peintures murales de l'oratoire du château de Boismorand à Antigny*, Mémoire de Maîtrise, Université de Poitiers, 1992, 3 vol.

Asnières-sur-Vègre (Sarthe)

DAVY Christian, *La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé*, Laval : Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1999, 397 p.

DAVY Christian, LE BŒUF François, *Canton de Sablé-sur-Sarthe*, Paris : Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1990, 112 p. (Images du Patrimoine, 75).

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, 258 p.

Le dévoilement de la couleur, relevés et copies de peintures murales du Moyen Âge et de la Renaissance, Catalogue d'exposition, Paris, Conciergerie (15 décembre 2004 – 28 février 2005), Paris : Éditions du Cths, 2004, 222 p.

Les Rencontres d'Asnières-sur-Vègre autour de la peinture murale : valorisation, animation, conservation & restauration, étude & recherche, actes du colloque (20-22 octobre 2005), Asnières-sur-Vègre : Association Patrimoine d'Asnières, 2007, 98 p.

PRÉ Madeleine, « Dernières découvertes de peintures murales en l'église d'Asnières-sur-Vègre » in *Gazette des Beaux-arts*, juillet-août 1956, VI^e période, 98^e année, XLVIII, p. 1-10.

ID., « L'église d'Asnières-sur-Vègre et ses peintures murales » in *Congrès Archéologique de France*, 1961, CXIX^e session (Maine, 1961), p. 153-162.

Bessans (Savoie)

BOURGEOIS Suzanne, *Bessans, village d'art*, Montmélian : La Fontaine de Siloé, 1994, 107 p. (Les Savoisiennes).

BÉGULE Lucien, *Les peintures murales des chapelles Saint-Sébastien et Saint-Antoine à Lanslevillard et Bessans (Maurienne)*, Lyon : Rey, 1918, 42 p.

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Age en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne*, Annecy : Gardet, 1966, 112 p.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 255-262.

Bioule (Tarn-et-Garonne)

MÉRAS Mathieu, « Les peintures murales du XIV^e siècle de Bioule et de Saux » in *Les Monuments historiques de la France*, 1958, nouvelle série, IV, p. 70-82.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice XLIX, p. 221-223.

MOMMÉJA Jules, *Les fresques du château de Bioule (Tarn-et-Garonne)*, Paris : Plon, 1889, 15 p.

Blassac (Haute-Loire)

BEIGBEDER Olivier, *Fresques et peintures murales en Auvergne et Velay*, Clermont-Ferrand : G. de Bussac, 1970, 192 p. (Le Bibliophile en Auvergne, XV).

ENAUD François, « Les peintures murales de Blassac (Haute-Loire) » in *Les Monuments historiques de la France*, 1960, nouvelle série, VI, p. 29-44.

Boulogne-sur-Gesse (Haute-Garonne)

CALLEY Bernard, « Le décor de l'église de Boulogne-sur-Gesse » in *Revue de Comminges*, 1973, p. 21-28.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice 463, p. 110-111.

Boussac-Bourg (Creuse)

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, 241 p. et 250 pl.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Âge et l'époque romane*, Paris : Plon, 1951, 178 p. et LXXII pl.

WETTSTEIN Janine, *Fresques et peintures des églises romanes en France*, Paris : Guy Le Prat, 1974, 103 p.

Brigue (La) (Alpes-Maritimes)

BEAUCHAMP Philippe de, *L'art religieux dans les Alpes-Maritimes. Architecture religieuse, peintures murales et retables*, Aix-en-Provence : Édisud, 1993, 2^e édition, p. 29-34.

LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Aix-en-Provence : Édisud, 2003, 175 p.

LORGUES-LAPOUGE Christiane, *Trésors des vallées niçoises. Les peintures murales du Haut Pays*, Nice : Serre, 1995, 124 p.

PLESCH Véronique, « Not only against Jews : antisemitic iconography and its functions at La Brigue » in *Studies in iconography*, 2002, 23, p. 137-181.

ROQUE Paul, *Notre-Dame des Fontaines : La Brigue*, Nice : Serre, 2009, non paginé.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 341-352.

Brinay (Cher)

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, 241 p. et 250 pl.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Age et l'époque romane*, Paris : Plon, 1951, 178 p. et LXXII pl.

FOCILLON Henri, *Peintures romanes des églises de France*, Paris : Paul Hartmann, 1938, 67 p. et 116 pl.

KUPFER Marcia, *Romanesque wall painting in Central France. The politics of narrative*, New Haven-London : Yale University Press, 1993, 261 p. et 144 pl.

Cagnes-sur-Mer (Alpes-Maritimes)

ROQUE Paul, *Les peintres primitifs niçois. Guide illustré*, Nice : Serre, 2006, 2^e édition, p. 184-188.

Châteaumeillant (Cher)

BUHREN Nathalie de, « La chapelle Notre-Dame, dite du Chapitre » in *Art sacré. Châteaumeillant / Retable de Lostanges*, 1999, p. 107-121. (Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux, 10).

DESHOULIÈRES François, « Châteaumeillant » in *Congrès archéologique de France*, 1932, XCIV^e session (Bourges, 1931), p. 225-252.

FAVIÈRE Jean, *Châteaumeillant*, La Pierre-qui-Vire : Zodiaque, 1980, 2^e édition, 24 p.

Chemillé-sur-Indrois (Indre-et-Loire)

« *De fresque en aquarelle* ». *Relevés d'artistes sur la peinture murale romane*, catalogue d'exposition, Abbaye de Saint-Savin (2 juillet – 10 octobre 1994), Paris : RMN, 1994, 112 p.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, 258 p.

MEUNIER Christophe, *La chapelle Saint-Jean du Liget*, Chemillé-sur-Indrois : H. de Chivré, 2011, 78 p.

Peintures murales romanes. Méobecq, Saint-Jacques-des-Guérets, Vendôme, Le Liget, Vicq, Thevet-Saint-Martin, Saint-Lizaigne, Plaincourault, Inventaire Général des monuments et des richesses artistiques de la France, Orléans : Association régionale pour l'étude du patrimoine, 1988, 111 p. (Cahiers de l'Inventaire, 15).

Chirac (Charente)

BROCHARD Bernard, RIOU Yves-Jean (dir.), *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, Centre international d'art mural, 1993, 169 p.

Grézillé (Maine-et-Loire)

BONNEFOY Yves, *Peintures murales de la France gothique*, Paris : Paul Hartmann, 1954, 174 p. (rééd. Grenoble : ELLUG, 2012).

PRÉ Madeleine, « The wall paintings in the Chapel of the Castle of Pimpean in Anjou » in *Gazette des Beaux-Arts*, 6^e série, 1947, 32, p. 5-14.

Ille-sur-Têt (Pyrénées-Orientales)

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice **VIII, p. 141-142.**

Kernascléden (Morbihan)

DESCHAMPS Paul, « Notre-Dame de Kernascléden » in *Congrès Archéologique de France*, 1957, CXV^e session (Cornouaille, 1957), p. 100-113.

DANIGO Joseph, *Églises et chapelles du pays de Guémené. Deuxième partie, Ploerdut, Locuon, Saint-Tugdual, Le Croisty, Saint-Caradec-Trégonel, Kernascléden, le culte de la Vierge au pays de Guémené*, Lanester : UNIVEM, 1996, 195 p.

Lacenas (Rhône)

CATIN Paul, *Peintures murales médiévales des églises de Rhône-Alpes*, Lyon : Art et archéologie en Rhône-Alpes, 1998, p. 119-121. (Cahiers René de Lucinge, 7).

Lanslevillard (Savoie)

BÉGULE Lucien, *La peinture décorative en Savoie : Les peintures murales des chapelles Saint-Sébastien et Saint-Antoine à Lanslevillard et Bessans (Maurienne)*, Lyon : A. Rey, 1918, 42 p. et XVI pl.

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Age en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne*, Annecy : Gardet, 1966, 112 p.

GRUMEL Auguste, *Lanslevillard : Les peintures murales de la chapelle Saint Sébastien (monument historique) et les panneaux sculptés de l'église*, Talloire : Martial Girard, 1932, 14 p. et 10 pl.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, notice p. 240-250.

Lucéram (Alpes-Maritimes)

LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Aix-en-Provence : Édisud, 2003, 175 p.

LORGUES-LAPOUGE Christiane, *Trésors des vallées niçoises. Les peintures murales du Haut Pays*, Nice : Serre, 1995, 124 p.

Marchésieux (Manche)

DIDIER Marie-Hélène, *Les peintures murales de la Manche*, Saint-Lô : Conseil Général de la Manche, 1999, 153 p. (Collection Patrimoine).

THIBOUT Marc, « L'église de Marchésieux » in *Congrès Archéologique de France*, 1966, CXXIV^e session (Cotentin et Avranchin, 1966), p. 266-279.

Maureillas (Pyrénées-Orientales)

DURLIAT Marcel, « Peinture murale en Cerdagne » in *Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 1974, V, p. 131-139.

GUDIOL Josep, *Els Primitius, Vol. I Els pintors : la pintura mural*, Barcelona : S. Babra, 1927, 635 p.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice V, p. 135-138.

PONSICH Pierre, « Le maître de Saint-Martin-de-Fenollar » in *Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 1974, V, p. 117-129.

Nohant-Vic (Indre)

« De fresque en aquarelle ». *Relevés d'artistes sur la peinture murale romane*, catalogue d'exposition, Abbaye de Saint-Savin (2 juillet – 10 octobre 1994), Paris : RMN, 1994, 112 p.

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, 241 p. et 250 pl.

KUPFER Marcia, « Spiritual passage and pictorial strategy in the romanesque frescoes at Vicq » in *The Art Bulletin*, 1986, 68, fasc. 1, p. 35-53.

ID., *Romanesque wall painting in Central France. The politics of narrative*, New Haven / London : Yale University Press, 1993, 261 p.

Peintures murales romanes. Méobecq, Saint-Jacques-des-Guérets, Vendôme, Le Liget, Vicq, Thetvet-Saint-Martin, Saint-Lizaigne, Plaincourault, Inventaire Général des monuments et des richesses artistiques de la France, Orléans : Association régionale pour l'étude du patrimoine, 1988, 111 p. (Cahiers de l'Inventaire, 15).

WETTSTEIN Janine, *Fresques et peintures des églises romanes en France*, Paris : Guy Le Prat, 1974, 103 p.

Ourde (Hautes-Pyrénées)

GAVELLE Robert, « Peintures murales découvertes à Ourde en 1958 » in *Revue de Comminges*, 1958, LXXI, p. 145-156 et 2 pl. hors texte.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice 500, p. 118-119.

Petit-Quevilly (Le) (Seine-Maritime)

BONNEFOY Yves, *Peintures murales de la France gothique*, Paris : Paul Hartmann, 1954, 174 p. (rééd. Grenoble : ELLUG, 2012).

COUTAN Ferdinand, *La Chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly et ses peintures murales*, Rouen : Imprimerie de Gy, 1902, 15 p.

ID., *La chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly*, Rouen : J. Girieud, 1913, 22 p.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, 258 p.

DUCHEMIN P. *Petit-Quevilly et le prieuré de Saint-Julien*, Pont-Audemer : Impr. administr., 1890, 301 p.

ETIENNE-STEINER Claire, *La chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly. Seine-Maritime*, Paris : Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1991, 17 p. (Images du Patrimoine, 96).

STRATFORD Neil, « The wall paintings in the Petit-Quevilly » in STRATFORD Jenny, *Medieval art, architecture and archaeology at Rouen*, Leeds : W.S. Maney, 1993, p. 51-59.

Pontigné (Maine-et-Loire)

DAVY Christian, *La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé*, Laval : Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1999, 397 p.

ID., « La peinture murale angevine au treizième siècle » in *Anjou. Medieval art, architecture and archaeology*, The British Archaeological Association, Conference transaction XXVI, 2003, p. 235-246.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, 258 p.

THIBOUT Marc, « Les peintures murales de l'église de Pontigné » in *Congrès Archéologique de France*, 1964, CXXII^e session (Anjou, 1964), p. 203-209.

Puy-Chalvin (Hautes-Alpes)

Peintures murales des Hautes-Alpes (XV^e-XVI^e siècles), Paris : Inventaire général, 1987, p. 168-175.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 364-368.

Rabastens (Tarn)

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice XXXIII, p. 183-184.

TOULOUSE-LAUTREC Raymond de, « Peintures murales du XIV^e siècle dans l'église de Notre-Dame-du-Bourg à Rabastens d'Albigeois » in *Bulletin Monumental*, 1860, 3^e série, tome 6, Vol. 26, p. 422-453.

TOULZA Guy de, « L'église Notre-Dame-du-Bourg de Rabastens » in *Congrès Archéologique de France*, 1985, CXL^e session (Albigeois, 1982), p. 399-415.

Riom (Puy-de-Dôme)

COURTILLÉ Anne, *Histoire de la peinture murale dans l'Auvergne du Moyen-Âge*, Brioude : Watel, 1983, 243 p.

Saint-Bonnet-le-Château (Loire)

BONNEFOY Yves, *Peintures murales de la France gothique*, Paris : Paul Hartmann, 1954, 174 p. (rééd. Grenoble : ELLUG, 2012).

Canton de Saint-Bonnet-le-Château entre Forez et Velay (Loire), Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Lyon : Association pour le développement de l'inventaire des richesses artistiques de la région Rhône-Alpes, 1998, 95 p. (Images du patrimoine, 182).

DRAC Rhône-Alpes, 42 Canton de Saint-Bonnet-le-Château, n°30 Saint-Bonnet-le-Château, Collégiale (suite 4).

Saint-Maurice-sur-Loire (Loire)

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, 258 p.

Saint-Pierre-les-Églises (Vienne)

AUBER Charles-Auguste (Abbé), *Recherches historiques et archéologiques sur l'église et la paroisse de Saint-Pierre-les-Églises, près Chauvigny-sur-Vienne*, Paris : Didron, 1852, in-8°.

BROCHARD Bernard, RIOU Yves-Jean (dir.), *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, Centre international d'art mural, 1993, 169 p.

DESCHAMPS Paul, « Saint-Pierre-les-Églises » in *Congrès archéologique de France*, 1952, CIX^e session (Poitiers, 1951), p. 164-178.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Âge et l'époque romane*, Paris : Plon, 1951, 178 p. et LXXII pl.

Saint-Plancard (Haute-Garonne)

« *De fresque en aquarelle* ». *Relevés d'artistes sur la peinture murale romane*, catalogue d'exposition, Abbaye de Saint-Savin (2 juillet – 10 octobre 1994), Paris : RMN, 1994, 112 p.

DURLIAT Marcel, ALLÈGRE Victor, *Pyrénées romanes*, La-Pierre-qui-Vire : Zodiaque, 1969, 374 p. (La nuit des temps).

LAFFARGUE Jean, FOUET Georges, *Peintures romanes : vestiges gallo-romains à Saint-Plancard*, Toulouse : Privat, 1948, 115 p.

LAMBERT Élie, « L'église Saint-Jean de Saint-Plancard et ses peintures murales » in *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1947-48, p. 18-21.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice IV, p. 133-135.

ROCACHER Jean, « La chapelle Saint-Jean des Vignes à Saint-Plancard » in *Congrès Archéologique de France*, 2002, CLIV^e session (Toulousain et Comminges, 1996), p. 151-158.

THIBOUT Marc, « Les peintures murales découvertes à Saint-Plancard (Haute-Garonne) » in *Revue archéologique*, janvier-mars 1950, 6^e série, XXXV, p. 208-209.

Sargé (Loir-et-Cher)

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, 258 p.

Sauve-Majeure (La) (Gironde)

GABORIT Michelle, *Des Hystoires et des couleurs. Peintures murales médiévales en Aquitaine (XIII^e et XIV^e siècles)*, Bordeaux : Confluences, 2002, 353 p.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice XXVIII, p.177.

Saux (Tarn-et-Garonne)

MÉRAS Mathieu, « Les peintures murales du XIV^e siècle de Bioule et de Saux » in *Les Monuments historiques de la France*, 1958, nouvelle série, IV, p. 70-82.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice XLVIII, p. 220-221.

Sennecey-le-Grand (Saône-et-Loire)

D'ocre et d'azur. Peintures murales en Bourgogne, catalogue d'exposition, Musée Archéologique de Dijon (4 juillet – 20 septembre 1992), Dijon : Réunion des Musées Nationaux, 1992, notice p. 236-237.

Sore (Landes)

SUAU Jean-Pierre, GABORIT Michelle, *Peintures murales des églises de la Grande-Lande*, Toulouse : Confluences, 1998, 189 p.

Vals (Ariège)

DURAND J.M. (Abbé) « Les fresques romanes de Vals » in *Bulletin de la Société ariégeoise : sciences, lettres et arts*, 1960-61, 19, p. 23-35.

DURLIAT Marcel, « L'église de Vals » in *Congrès Archéologique de France*, 1973, CXXXI^e session (Pays de l'Aude, 1973), p. 404-415.

GIROU Jean, « Les fresques romanes de Notre-Dame de Vals » in *Pyrénées*, Société des amis du Musée pyrénéen, juillet-sept 1960, 43, p. 175-180.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice II, p. 129-131.

Vesdun (Cher)

KUPFER Marcia, *Romanesque wall painting in Central France. The politics of narrative*, New Haven / London : Yale University Press, 1993, 261 p.

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE
Ecole Doctorale LISIT
UMR ARTeHIS

THÈSE

Pour obtenir le grade de
Docteur de l'Université de Bourgogne en Histoire de l'art médiéval

par
Séverine FERRARO

Le 8 décembre 2012

Les images de la vie terrestre
de la Vierge dans l'art mural
(peintures et mosaïques)
en France et en Italie

Des origines de l'iconographie chrétienne
jusqu'au Concile de Trente

Catalogue – Volume 3

L'âge adulte du Christ

Sous la direction de :
Daniel RUSSO, Professeur à l'Université de Bourgogne,
Membre *senior* de l'IUF



Membres du jury :

Madame Rosa Maria DESSI

Maître de conférences en histoire médiévale, Université de Nice-Sophia-Antipolis

Madame Marielle LAMY

Maître de conférences en histoire médiévale, Université Paris-Sorbonne

Monsieur Éric PALAZZO

*Professeur en histoire de l'art médiéval, Université de Poitiers - CESCO, Membre senior de l'IUF
(Rapporteur)*

Madame Laurence RIVIÈRE

*Maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Habilitée à diriger des recherches, Université
Pierre-Mendès France Grenoble 2 (Rapporteur)*

Monsieur Daniel RUSSO

Professeur en histoire de l'art médiéval, Université de Bourgogne, Membre senior de l'IUF

Table des figures

1 – Les Noces de Cana	9
Figure 1 – Rome, Catacombe S. Pierre et Marcellin	11
Figure 2 – Naples, Baptistère S. Giovanni in Fonte	11
Figure 3 – Rome, Basilique S. Clemente	12
Figure 4 – Ferentillo, Église abbatiale S. Pietro in Valle	12
Figure 5 – Brinay, Église S. Aignan	13
Figure 6 – Appiano, Château de Hocheppan	13
Figure 7 – Assise, Basilique S. Francesco	14
Figure 8 – Montefiore dell’Aso, Église S. Francesco	15
Figure 9 – Clusone, Oratoire S. Bernadino dei Disciplini	15
Figure 10 – Padoue, Baptistère.....	16
Figure 11 – Padoue, Chapelle des Scrovegni	16
Figure 12 – Bolzano, Église des Dominicains	17
Figure 13 – Bessans, Chapelle S. Antoine	17
Figure 14 – Codigoro, Abbaye de Pomposa	18
Figure 15 – Tolentino, Basilique S. Nicola da Tolentino	18
Figure 16 – Abondance, Abbaye Notre-Dame	19
Figure 17 – Les Très riches Heures du Duc de Berry.....	20
2 – Le Portement de croix	21
Figure 18 – Ravenne, Église S. Apollinare Nuovo	23
Figure 19 – Rome, Église S. Maria Antiqua	23
Figure 20 – Sant’Angelo in Formis, Basilique	24
Figure 21 – Ferentillo, Église abbatiale S. Pietro in Valle	24
Figure 22 – Venise, Basilique S. Marco	25
Figure 23 – Almenno San Salvatore, Église S. Giorgio in Lemine.....	25
Figure 24 – Assise, Basilique S. Francesco	26
Figure 25 – Lavardin, Église S. Genest	26
Figure 26 – Assise, Basilique S. Francesco	27
Figure 27 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines	27
Figure 28 – Florence, Église S. Maria Novella	28
Figure 29 – Sienne, Baptistère	28
Figure 30 – Florence, Couvent S. Marco	29
Figure 31 – Spilimbergo, Cathédrale	29
Figure 32 – San Gimignano, Collégiale S. Maria Assunta.....	30
Figure 33 – Florence, Église S. Croce	30
Figure 34 – Campiglio, Église S. Martino.....	31
Figure 35 – Buttigliera Alta, Église S. Antonio di Ranverso	31
Figure 36 – Puy-Chalvin, Chapelle S. Lucie	32
Figure 37 – Ivrea, Église S. Bernardino	32
Figure 38 – Peillon, Chapelle des Pénitents Blancs.....	33
Figure 39 – Subiaco, Sacro Speco.....	34
Figure 40 – Paganico di Camerino, Oratoire Santissimo Crocifisso del Patullo	35
Figure 41 – Jenzat, Église S. Martin	35
Figure 42 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta.....	36
Figure 43 – Padoue, Chapelle des Scrovegni	36
Figure 44 – Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia.....	37
Figure 45 – Benque-Dessus, Église S. Blaise	38

3- La Crucifixion	39
Figure 46 - Rome, Catacombe de Valentin.....	41
Figure 47 - Rome, Église S. Maria Antiqua.....	41
Figure 48 - Rome, Église Ss. Giovanni e Paolo	42
Figure 49 - Rocchetta al Volturno, Monastère S. Vincenzo al Volturno	42
Figure 50 - Rome, Basilique S. Clemente	43
Figure 51 - Olevano sul Tusciano, Grotte S. Michele Archangelo.....	43
Figure 52 - Saint-Pierre-les-Églises, Église	44
Figure 53 - Sant'Angelo in Formis, Basilique.....	44
Figure 54 - Saint-Plancard, Église S. Jean-des-Vignes.....	45
Figure 55 - San Sebastiano, Église abbatiale	45
Figure 56 - Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia.....	46
Figure 57 - Florence, Couvent S. Marco	47
Figure 58 - Clusone, Oratoire S. Bernadino dei Disciplini	47
Figure 59 - Jenzat, Église S. Martin	48
Figure 60 - Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta.....	48
Figure 61 - Tournon-sur-Rhône, Collégiale S. Julien.....	49
Figure 62 - Ille-sur-Têt, Église paroissiale S. Sauveur de Casenoves.....	50
Figure 63 - Rome, Église S. Saba	50
Figure 64 - Avignon, Palais des Papes.....	51
Figure 65 - Rome, Basilique S. Clemente	51
Figure 66 - Saccargia, Église S. Trinità.....	52
Figure 67 - Assise, Basilique S. Francesco	52
Figure 68 - Fabriano, Couvent S. Agostino	53
Figure 69 - Padoue, Chapelle des Scrovegni	53
Figure 70 - Saint-Geoire-en-Valdaine, Église S. Geoire	54
Figure 71 - Florence, Couvent S. Maria Maddalena de' Pazzi	54
Figure 72 - Kernascléden, Église Notre-Dame	55
Figure 73 - Novara, Église S. Martino.....	55
Figure 74 - Calvi, Oratoire S. Antoine	56
Figure 75 - Florence, Couvent S. Marta.....	56
Figure 76 - Sienne, Hôpital S. Maria della Scala	57
Figure 77 - Venanson, Chapelle S. Sébastien.....	57
Figure 78 - Rome, Arc de Constantin	58
Figure 79 - Venise, Basilique S. Marco	58
Figure 80 - Saint-Jacques-des-Guérets, Église S. Jacques	59
Figure 81 - Rencio, Église S. Maria Maddalena	59
Figure 82 - Ferrare, Église S. Antonio in Polesine	60
Figure 83 - Subiaco, Sacro Speco.....	60
Figure 84 - Villeneuve-lès-Avignon, Chartreuse du Val de Bénédiction	61
Figure 85 - Bressanone, Église S. Johannes.....	61
Figure 86 - Guarda di Montebelluna, Palais épiscopal	62
Figure 87 - Florence, Basilique S. Miniato al Monte.....	62
Figure 88 - Andria, Grotte S. Croce	63
Figure 89 - Florence, Baptistère S. Giovanni	63
Figure 90 - Fabriano, Église S. Lucia.....	64
Figure 91 - Sainte-Croix-en-Jarez, Église de l'ancienne chartreuse	64
Figure 92 - Salerno, Église del Crocifisso.....	65
Figure 93 - Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia.....	65
Figure 94 - San Gimignano, Collégiale S. Maria Assunta.....	66
Figure 95 - Bolzano, Cathédrale	66
Figure 96 - Nonac, Église S. Hilaire	67
Figure 97 - Rome (Vatican), Chapelle Sixtine.....	67
Figure 98 - Fenis, Château	68
Figure 99 - Urbino, Oratoire S. Giovanni Battista.....	69
Figure 100 - Villar-Saint-Pancrace, Chapelle S. Pancrace.....	70
Figure 101 - La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines	70
Figure 102 - Saint-Étienne-de-Tinée, Chapelle S. Sébastien	71

Figure 103 – Limeuil, Église S. Martin	71
Figure 104 – Florence, Église Ognissanti	72
Figure 105 – Clermont-Ferrand, Cathédrale Notre-Dame	72
Figure 106 – Saint-Rémy-la-Varenne, Église prieurale	73
Figure 107 – Peillon, Chapelle des Pénitents Blancs	73
Figure 108 – Colle Altino, Église S. Maria Assunta	74
Figure 109 – Viterbo, Église S. Maria Nuova	74
Figure 110 – Fiesole, Couvent S. Domenico	75
Figure 111 – Novara, Église S. Andrea	75
Figure 112 – Plampinet, Chapelle Notre-Dame-des-Grâces	76
Figure 113 – Poullignac, Église S. Martin	76
Figure 114 – Sirmione, Église S. Pietro in Mavinas	77
Figure 115 – Mocchirolo, Oratoire S. Maria	77
Figure 116 – Pise, Ancien couvent S. Silvestro	78
Figure 117 – Chiaravalle della Colomba, Abbaye	78
Figure 118 – Prellès, Chapelle S. Jacques	79
Figure 119 – Padoue, Oratoire S. Giorgio	79
Figure 120 – Milan, Couvent S. Maria delle Grazie	80
Figure 121 – Padoue, Baptistère	81
Figure 122 – Monticiano, Couvent S. Agostino	81
Figure 123 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta	82
Figure 124 – Spoleto, Monastère S. Maria inter Angelos	83
Figure 125 – Bologne, Église S. Petronio	83
Figure 126 – Tuscania, Église S. Silvestro	84
Figure 127 – Florence, Couvent S. Croce	85
Figure 128 – Bergamo, Basilique S. Maria Maggiore	86
4 – La Déposition du Christ	87
Figure 129 – Saint-Savin-sur-Gartempe, Église abbatiale	89
Figure 130 – Tavant, Église S. Nicolas	89
Figure 131 – Nohant-Vic, Église S. Martin	90
Figure 132 – Monreale, Cathédrale	90
Figure 133 – Aquileia, Basilique	91
Figure 134 – Milan, Église S. Lorenzo Maggiore	91
Figure 135 – Martinengo, Ancien couvent des Clarisses	92
Figure 136 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines	92
Figure 137 – Sienne, Cathédrale S. Maria Assunta	93
Figure 138 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien	93
Figure 139 – Florence, Église S. Ambrogio	94
Figure 140 – Monticiano, Couvent S. Agostino	94
Figure 141 – Avignon, Église S. Didier	95
Figure 142 – Assise, Basilique S. Francesco	95
Figure 143 – Bominaco, Chapelle S. Pellegrino	96
Figure 144 – Ferrare, Monastère S. Antonio in Polesine	96
Figure 145 – Udine, Église S. Maria del Castello	97
Figure 146 – La Tour-sur-Tinée, Chapelle des Pénitents Blancs	97
Figure 147 – Saint-Fargeau, Église du cimetière	98
Figure 148 – Plampinet, Chapelle S. Sébastien	98
Figure 149 – Côme, Basilique S. Abbondio	99
5 – La Déploration du Christ	101
Figure 150 – Saint-Savin-sur-Gartempe, Église abbatiale	103
Figure 151 – Florence, Baptistère S. Giovanni	103
Figure 152 – Assise, Basilique S. Francesco	104
Figure 153 – Roubion, Chapelle S. Sébastien	104
Figure 154 – Viterbo, Église S. Bernardino	105
Figure 155 – Pavie, Église S. Maria del Carmine	105
Figure 156 – Jenzat, Église S. Martin	106

Figure 157 – Padoue, Chapelle des Scrovegni.....	106
Figure 158 – Badia Morronese, Église S. Spirito.....	107
Figure 159 – Peillon, Chapelle des Pénitents Blancs.....	107
Figure 160 – Ivrea, Église S. Bernardino.....	108
Figure 161 – Paganico di Camerino, Oratoire Santissimo Crocifisso del Patullo.....	108
Figure 162 – Gravedona, Église S. Maria delle Grazie.....	109
Figure 163 – Florence, Église S. Maria del Carmine.....	109
Figure 164 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta.....	110
Figure 165 – Varallo Sesia, Église S. Maria delle Grazie.....	111
Figure 166 – Milan, Église S. Sepolcro.....	111
Figure 167 – Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia.....	112

6 – La Mise au tombeau113

Figure 168 – Sant’Angelo in Formis, Basilique.....	115
Figure 169 – Saccargia, Église S. Trinità.....	115
Figure 170 – Ronzano, Église S. Maria.....	116
Figure 171 – Monreale, Cathédrale.....	116
Figure 172 – Assise, Basilique S. Francesco.....	117
Figure 173 – Bominaco, Chapelle S. Pellegrino.....	117
Figure 174 – Kernascléden, Église Notre-Dame.....	118
Figure 175 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines.....	118
Figure 176 – Trevi, Sanctuaire de la Madonna delle Lagrime.....	119
Figure 177 – Martignac, Église paroissiale S. Pierre-aux-Liens.....	119
Figure 178 – Saint-Pé-d’Ardet, Église paroissiale S. Pierre.....	120
Figure 179 – Assise, Basilique S. Francesco.....	120
Figure 180 – Rome, Abbaye S. Francesca Romana.....	121
Figure 181 – Florence, Basilique S. Croce.....	121
Figure 182 – Codigoro, Abbaye de Pomposa.....	122
Figure 183 – Almenno San Salvatore, Église S. Giorgio in Lemine.....	122
Figure 184 – Côme, Basilique S. Abbondio.....	123
Figure 185 – Florence, Couvent S. Maria Novella.....	123
Figure 186 – Anagni, Église S. Pietro in Vineis.....	124
Figure 187 – Vérone, Église S. Anastasia.....	124
Figure 188 – Isola Maggiore sul Lago Trasimeno, Église S. Michele Arcangelo.....	125
Figure 189 – Fossa, Église S. Maria ad Cryptas.....	125
Figure 190 – Agliate, Baptistère S. Giovanni.....	126
Figure 191 – Monticelli d’Ongina, Château Pallavicino.....	126
Figure 192 – Ferrare, Monastère S. Antonio in Polesine.....	127

7 – Le cycle de la Glorification du Christ.....129

Figure 193 – Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia.....	131
Figure 194 – Muro Leccese, Église S. Maria.....	132
Figure 195 – Palerme, Cappella Palatina.....	132
Figure 196 – Monreale, Cathédrale.....	133
Figure 197 – Caprile di Roccasecca, Église S. Angelo in Asprano.....	133
Figure 198 – Venise, Basilique S. Marco.....	134
Figure 199 – Bessans, Chapelle S. Antoine.....	134
Figure 200 – Padoue, Chapelle des Scrovegni.....	135
Figure 201 – Florence, Église S. Maria Novella.....	135
Figure 202 – Rome (Palais du Vatican), Appartements des Borgia.....	136
Figure 203 – Viboldone, Église abbatiale Ss. Pietro e Paolo.....	136
Figure 204 – Ivrea, Église S. Bernardino.....	137
Figure 205 – Campiglio, Église S. Martino.....	137
Figure 206 – Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia.....	138
Figure 207 – Lodi, Église S. Francesco.....	138
Figure 208 – Assise, Basilique S. Francesco.....	139
Figure 209 – Almenno San Salvatore, Église S. Giorgio in Lemine.....	139
Figure 210 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien.....	140

Figure 211 – Florence, Église S. Maria Novella.....	140
Figure 212 – Rome (Palais du Vatican), Appartements des Borgia.....	141
Figure 213 – Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia.....	141
Figure 214 – Brescia, Église S. Maria del Carmine.....	142
Figure 215 – Badia Morronese, Église S. Spirito.....	142
Figure 216 – Subiaco, Abbatiale S. Scolastica.....	143
Index des figures selon le lieu de conservation.....	145
Bibliographie.....	149
Sites italiens.....	149
Sites français.....	164

1 – Les Noces de Cana

Figure 1 – Rome, Catacombe S. Pierre et Marcellin



Localisation : *cubiculum* double

Index of Christian Art

Technique : peinture murale

Datation : première moitié du III^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : image isolée

Figure 2 – Naples, Baptistère S. Giovanni in Fonte



Localisation :
voûte

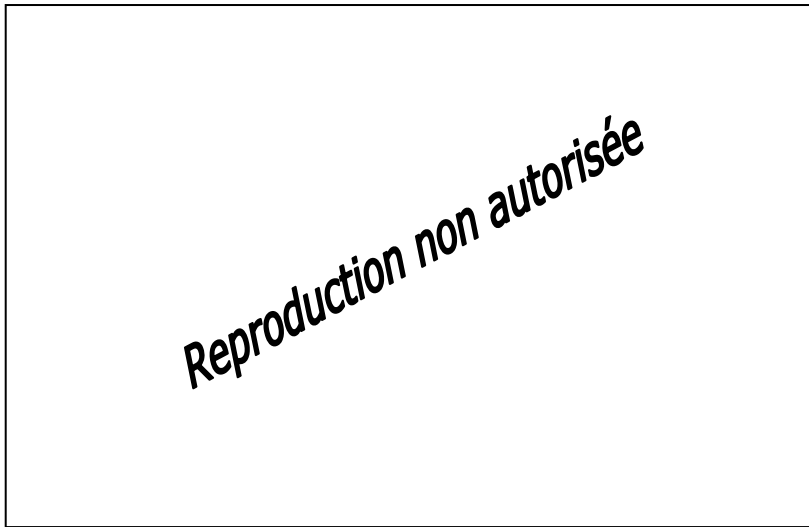
Technique :
mosaïque

Datation :
V^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
Noces de Cana ; Le Christ et
la Samaritaine

Index of Christian Art

Figure 3 – Rome, Basilique S. Clemente

Localisation :
basilique inférieure,
nef, mur droit

Technique :
fresque

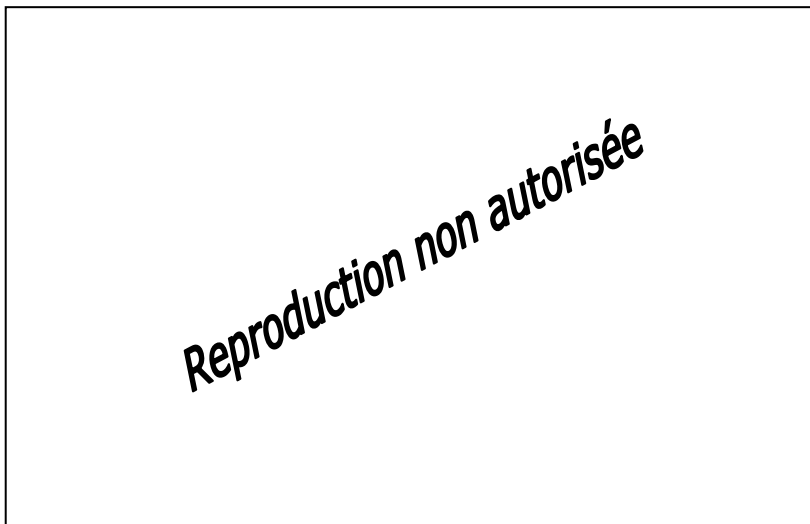
Datation :
847-855

Attribution :
anonyme romain

Commanditaire :
pape Léon IV

Programme iconographique :
Noces de Cana ; épisodes
de la Passion du Christ ;
Assomption

WILPERT Joseph, *Die römischen Mosaiken und Malereien der Kirchlichen Bauten vom IV bis XIII Jahrhundert*, Freiburg im Breisgau : Herder, 1917, vol. IV, fig. 3, p. 209.

Figure 4 – Ferentillo, Église abbatiale S. Pietro in Valle

Localisation :
nef, mur droit,
registre inférieur

Technique :
fresque

Datation :
seconde moitié
du XII^e siècle

Attribution :
anonyme ombrien

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

TAMANTI Giulia (a cura), *Gli affreschi di San Pietro in Valle a Ferentillo, le storie dell'antico e del nuovo testamento*, Naples : Electa, 2003, pl. XXXV, p. 184.

Figure 5 – Brinay, Église S. Aignan

Localisation : chœur, mur méridional

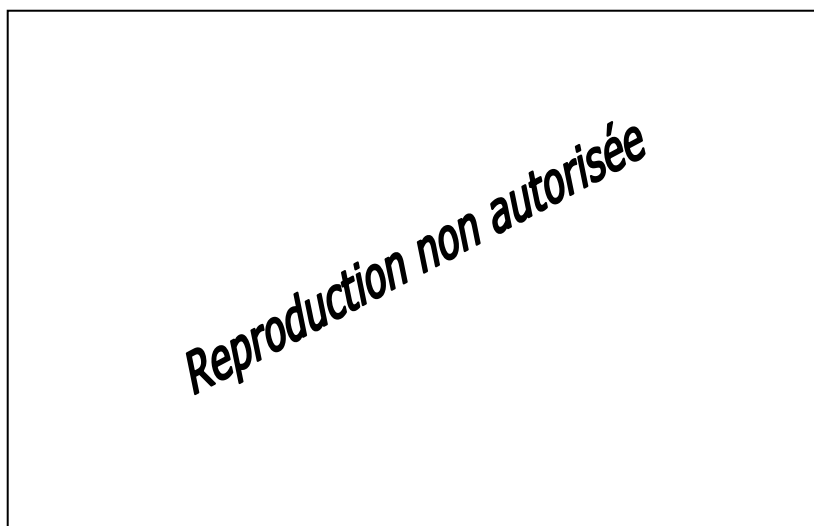
Base Mémoire

Technique : peinture murale

Datation : seconde moitié du XII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de l'Enfance et de la Vie publique du Christ

Figure 6 – Appiano, Château de Hocheppan

Localisation :
chapelle
S. Caterina,
mur méridional

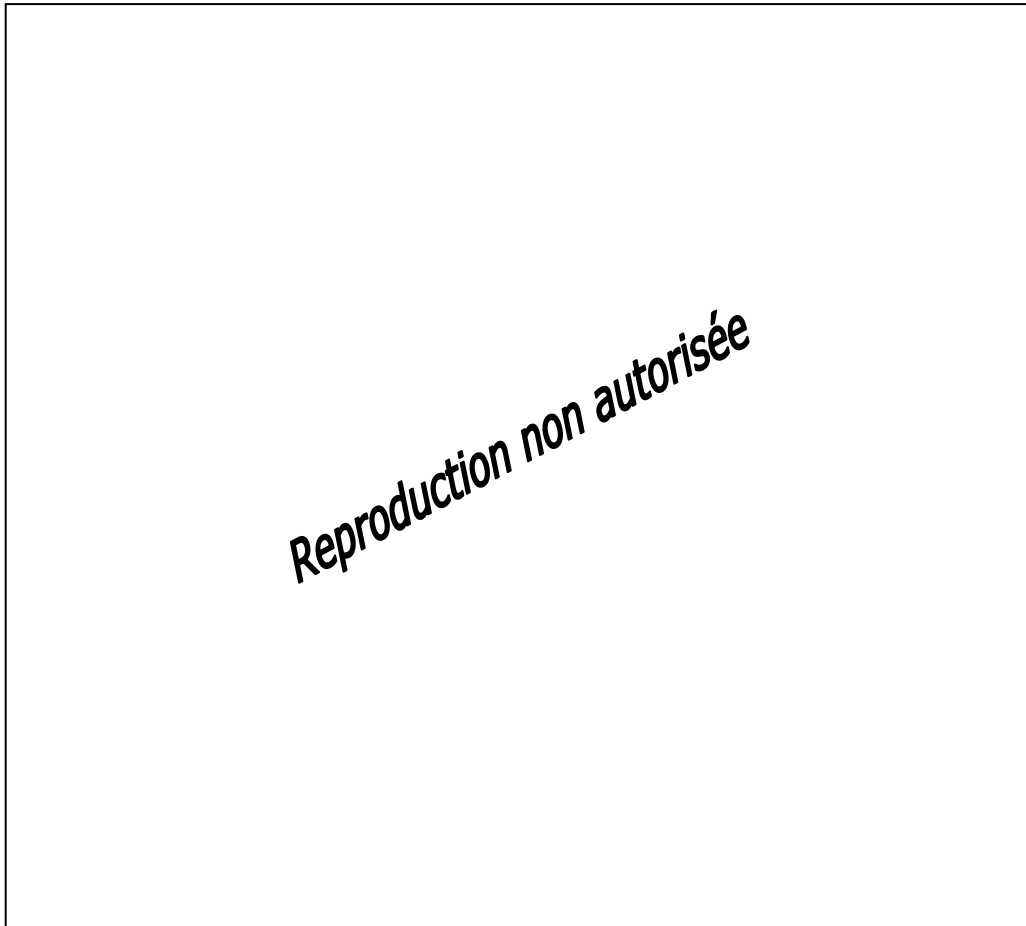
Technique :
peinture murale

Datation :
seconde moitié du
XII^e ou XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

Figure 7 – Assise, Basilique S. Francesco



Localisation : basilique supérieure, nef, mur sud, première travée occidentale, registre inférieur

Technique : fresque

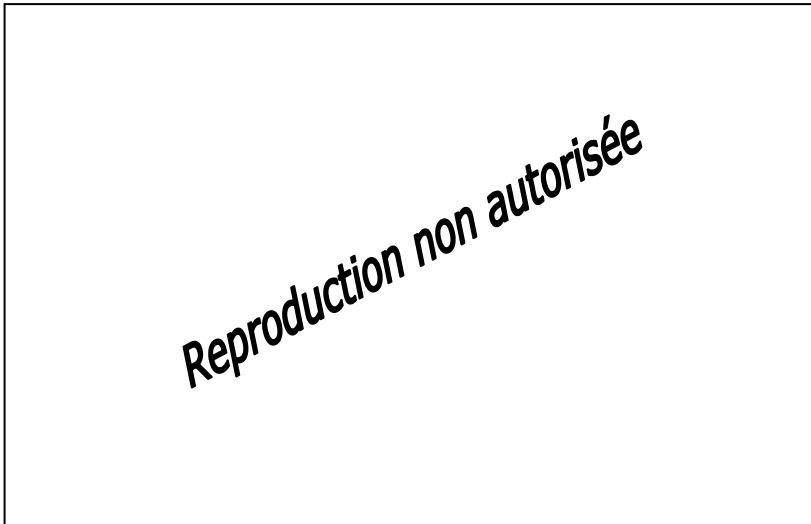
Datation : vers 1288-1290

Attribution : anonymes romains

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

BONSANTI Giorgio (a cura), *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Franco Cosimo Panini, 2002, Vol. 2, fig. 1641, p. 814.

Figure 8 – Montefiore dell’Aso, Église S. Francesco



Localisation :
abside

Technique :
fresque

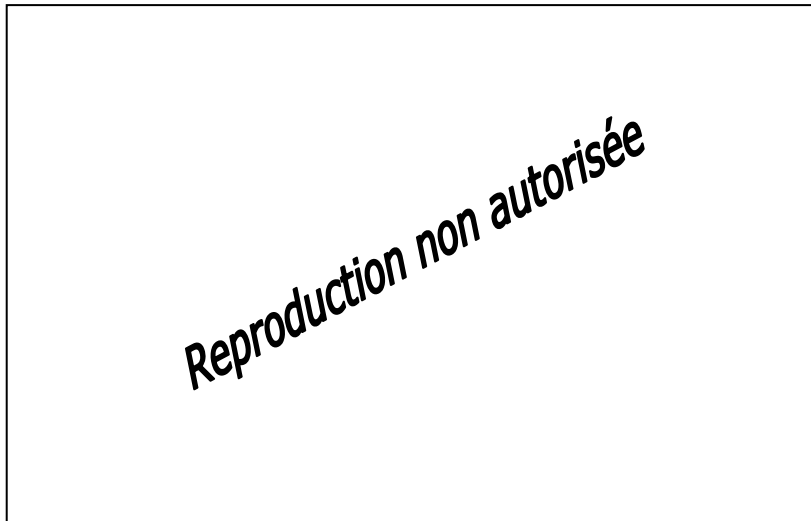
Datation :
1340-1360

Attribution :
Maestro di Offida

Programme
iconographique :
cycle de la vie du Christ

DANIA Luigi (a cura), *La pittura a Fermo e nel suo circondario*, Fermo : Cassa di Risparmio, 1968, pl. LXXX.

Figure 9 – Clusone, Oratoire S. Bernadino dei Disciplini



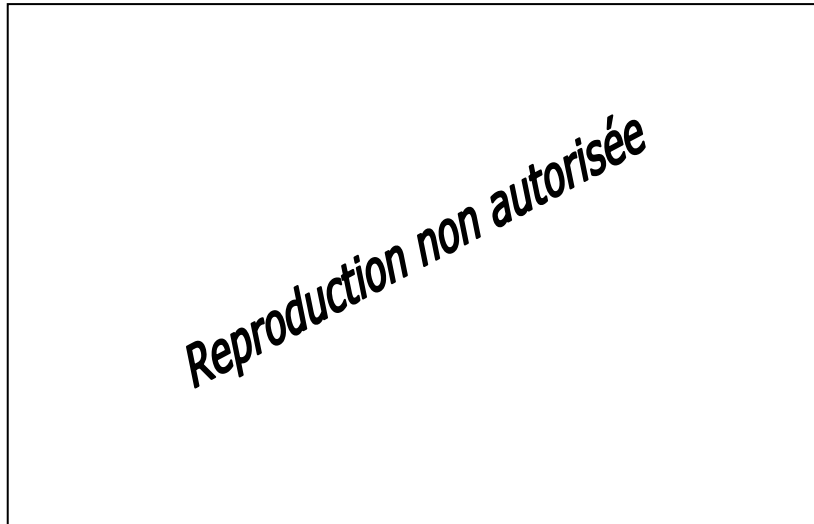
Technique :
peinture murale

Datation :
1471

Attribution :
Giacomo Borlone
de Buschis

Programme
iconographique :
cycle de la vie du
Christ

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, pl. 203.

Figure 10 – Padoue, Baptistère

Localisation : mur septentrional
 Technique : fresque
 Datation : 1376-1378
 Attribution : Giusto de Menabuoi
 Programme iconographique : cycle de la Vie du Christ

LIEVORE Pietro, *Padoue : baptistère de la cathédrale. Fresques de Giusto de Menabuoi (XIV^e siècle)*, Padova : G. Deganello, 1994, fig. 1, p. 28.

Figure 11 – Padoue, Chapelle des Scrovegni

Localisation :
 nef, mur nord,
 troisième travée,
 registre médian

Technique :
 fresque

Dimensions :
 200 x 185 cm

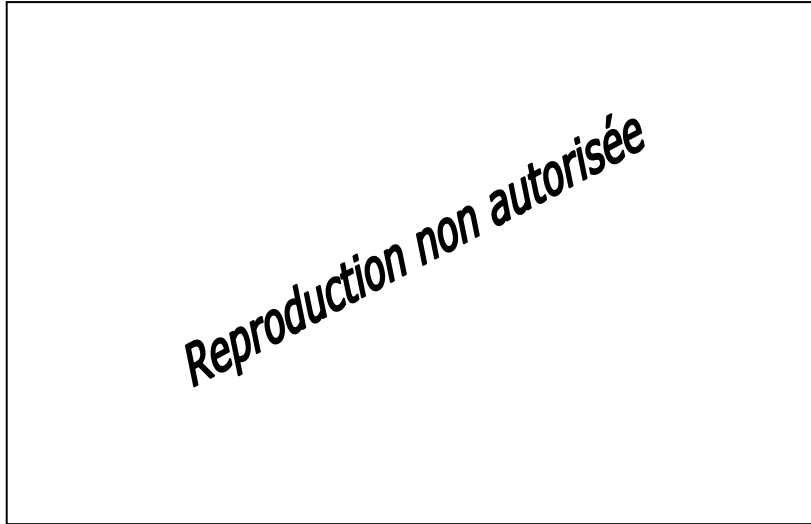
Datation :
 avant 1305

Attribution :
 Giotto

Commanditaire :
 Enrico Scrovegni

Programme
 iconographique :
 cycle de la vie
 de la Vierge
 et du Christ

Web Gallery of Art

Figure 12 – Bolzano, Église des Dominicains

Localisation :
chapelle S. Giovanni,
mur oriental

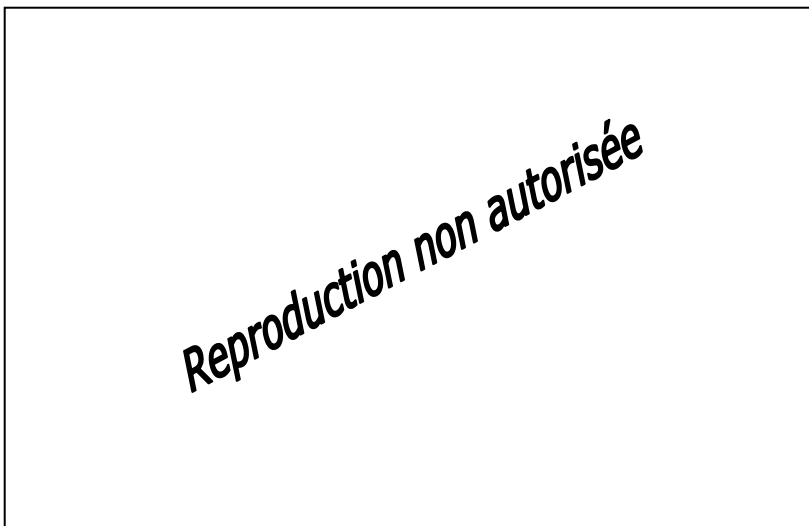
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1320-1340

Attribution :
Maestro delle Storie
dell'Evangelista

Programme
iconographique :
cycle de la jeunesse
de la Vierge et de
l'Enfance du Christ ;
histoires des saints
Jean-Baptiste et Jean
l'Évangéliste

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, fig. 3.7.2, p. 96.

Figure 13 – Bessans, Chapelle S. Antoine

Localisation :
nef, registre supérieur

Technique :
fresque

Datation :
fin du XV^e ou premier
quart du XVI^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la vie du Christ

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Age en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne*, Annecy : Gardet, 1966, p. 99.

Figure 14 – Codigoro, Abbaye de Pomposa

Reproduction non autorisée

Localisation : église abbatiale, nef, mur méridional, registre médian
 Technique : fresque
 Datation : 1361-1376
 Attribution : Vitale da Bologna ou Andrea de' Bruni
 Commanditaire : abbé Aimerico
 Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

SAMARITANI Antonio, DI
 FRANCESCO Carla (a cura),
*Pomposa. Storia, arte, ar-
 chitettura*, Ferrara : Corbo,
 1999, p. 115.

Figure 15 – Tolentino, Basilique S. Nicola da Tolentino

Reproduction non autorisée

Centro Studi Agostino Trapè (a cura), *Il cappellone di San
 Nicola a Tolentino*, Milano : Silvana, 1992, p. 178-179.

Localisation : chapelle S. Nicola da Tolentino, mur nord-est, registre supérieur
 Technique : fresque
 Datation : première moitié du XIV^e siècle
 Attribution : Giovanni Baronzio ; suiveur de Giotto ; école d'Allegretto Nuzi ;
 Giuliano et Pietro da Rimini ou suiveur ?
 Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

Figure 16 – Abondance, Abbaye Notre-Dame

Cliché Séverine Ferraro, 2006



Localisation :
cloître, galerie occidentale

Technique :
peinture murale à la détrempe

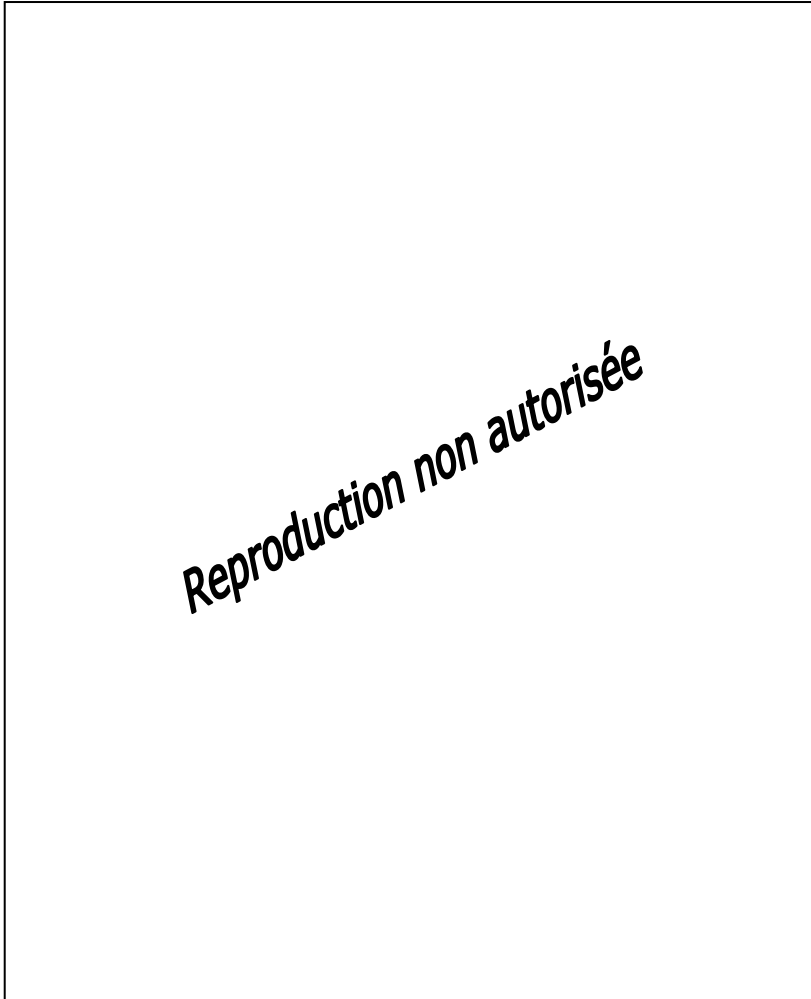
Dimensions :
375 x 298 cm

Datation :
entre 1428 et 1444

Attribution :
atelier de Giacomo Jaquerio

Programme iconographique : cycle de la vie de la Vierge

Figure 17 – Les Très riches Heures du Duc de Berry



Sujet :
Le mois de janvier

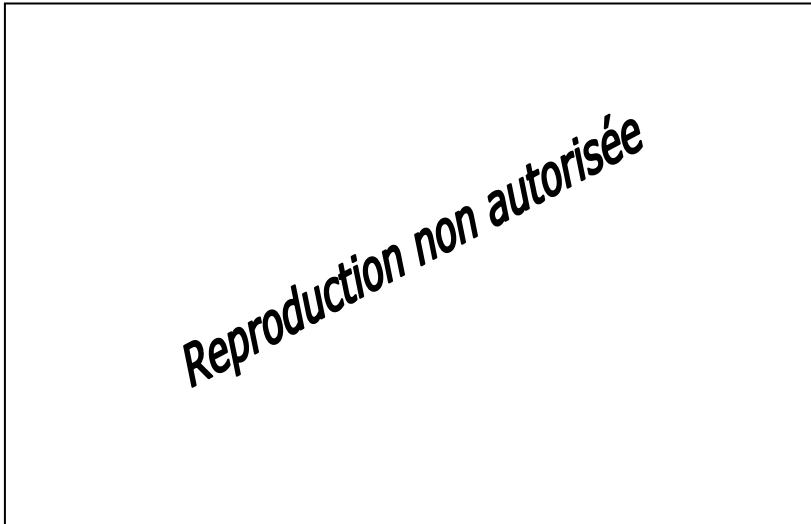
Lieu de conservation :
Château de Chantilly,
Ms 65

Technique :
miniature

Datation :
début du XV^e siècle

Attribution :
frères Limbourg

2 – Le Portement de croix

Figure 18 – Ravenne, Église S. Apollinare Nuovo

Localisation :
nef, mur gauche,
registre inférieur

Technique :
mosaïque

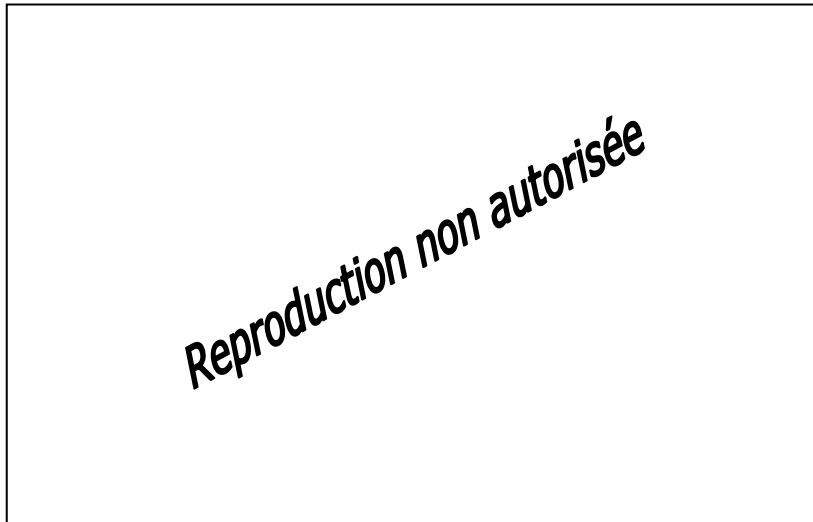
Datation :
493-526

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
roi Théodoric

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

SCHILLER Gertrud, *Iconography of Christian Art, Vol. 2 The Passion of Jesus Christ*, London : Lund Humphries, 1972, fig. 281.

Figure 19 – Rome, Église S. Maria Antiqua

Localisation : chœur, mur oriental, registre inférieur

Technique : fresque

Dimensions : 120 x 83 cm

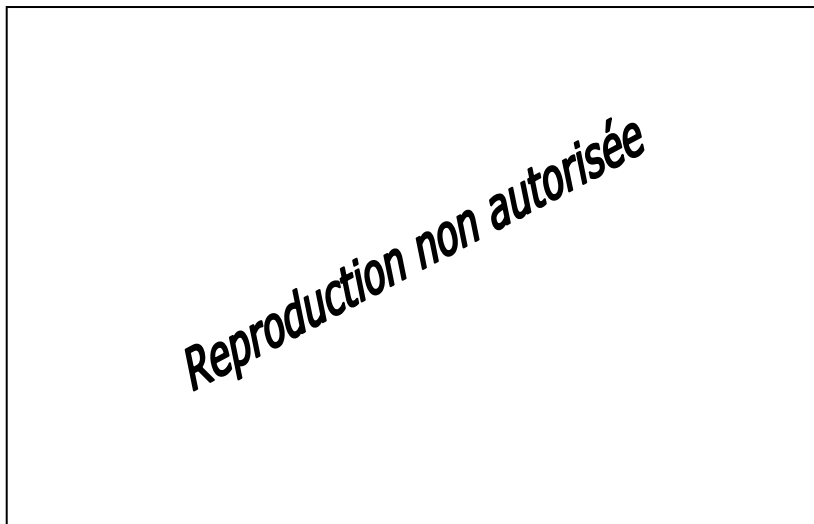
Datation : 705-707

Attribution : anonyme

Commanditaire : pape Jean VII

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

NORDHAGEN Jonas, *The frescoes of John VII (A.D. 705-707) in S. Maria Antiqua in Rome*, Roma : "L'Erma" di Bretschneider, 1968, pl. XXVI.

Figure 20 – Sant'Angelo in Formis, Basilique

Localisation :
nef principale

Technique :
peinture murale

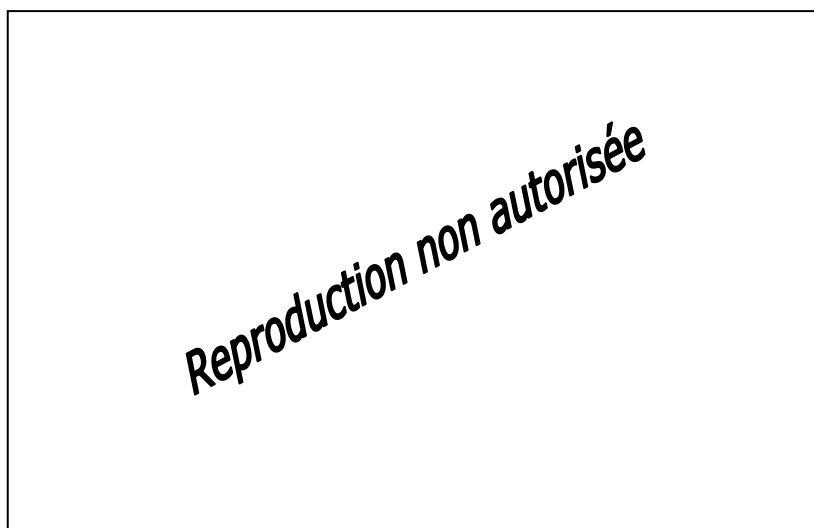
Datation :
1072-1087

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
abbé Didier

Programme
iconographique :
cycle de la Vie
publique et de la
Passion du Christ

MORISANI Ottavio, *Gli affreschi di S. Angelo in Formis*, Napoli : Di Mauro, 1962, fig. 42.

Figure 21 – Ferentillo, Église abbatiale S. Pietro in Valle

Localisation : nef, mur droit, registre inférieur

Technique : fresque

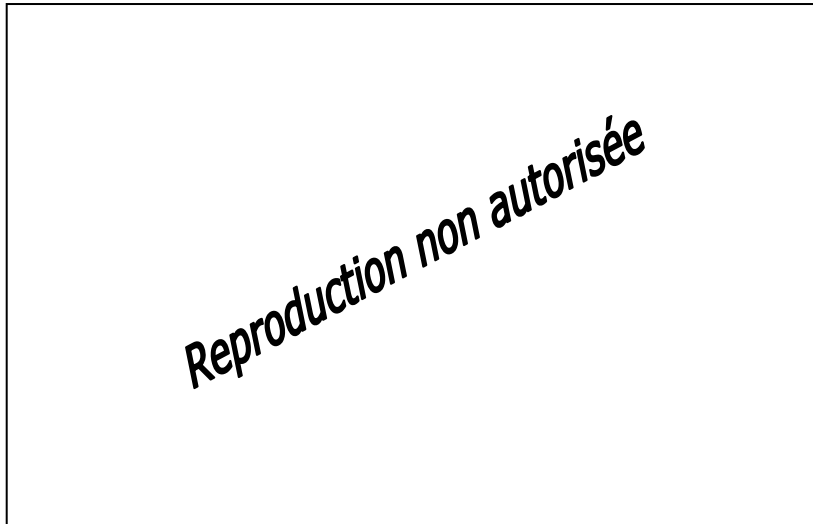
Datation : seconde moitié du XII^e siècle

Attribution : anonyme ombrien

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

TAMANTI Giulia (a cura), *Gli affreschi di San Pietro in Valle a Ferentillo, le storie dell'antico e del nuovo testamento*, Naples : Electa, 2003, pl. XLII, p. 191.

Figure 22 – Venise, Basilique S. Marco



Localisation :
coupole de l'Ascension,
arc occidental

Technique :
mosaïque

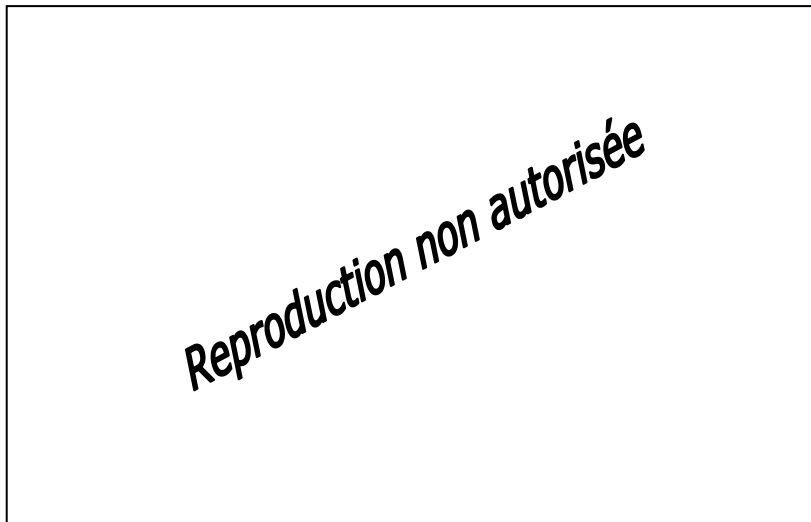
Datation :
vers 1190

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la Passion du Christ

DEMUS Otto (a cura), *Basilica patriarcale in Venezia. San Marco, i mosaici, la storia, l'illuminazione*, Milano : Fabbri, 1990, p. 131.

Figure 23 – Almenno San Salvatore, Église S. Giorgio in Lemine



Localisation :
nef principale,
mur droit,
registre supérieur

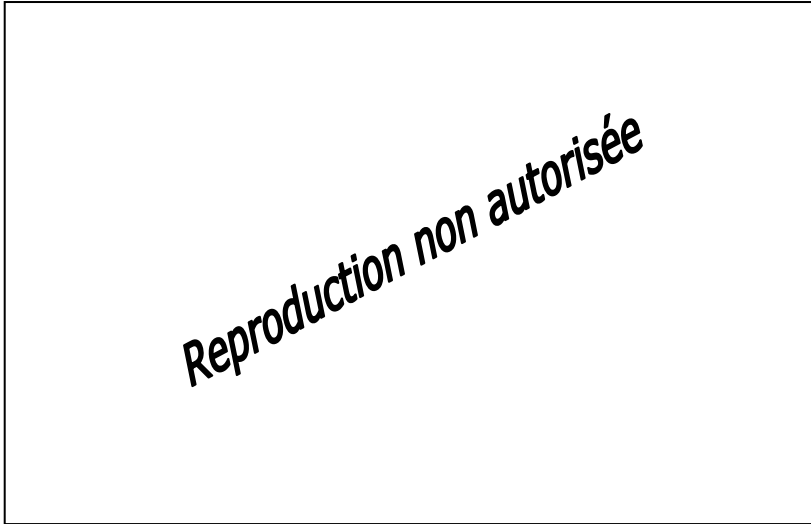
Technique :
peinture murale

Datation :
fin du XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie
du Christ

BUGINI Abramo, MANZONI Paolo, ROSSI Francesco, *S. Giorgio in Lemine. Per il recupero di una civiltà romana*, Bergamo, 1995, p. 234.

Figure 24 – Assise, Basilique S. Francesco

Localisation :
 basilique supérieure, nef,
 mur sud, troisième travée
 occidentale,
 registre inférieur

Technique :
 fresque

Datation :
 vers 1288-1290

Attribution :
 anonymes romains

Programme iconographique :
 cycle de la vie du Christ

BONSANTI Giorgio (a cura), *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Franco Cosimo Panini, 2002, Vol. 2, fig. 1648, p. 821.

Figure 25 – Lavardin, Église S. Genest

Localisation :
 chœur

Technique :
 peinture murale

Datation :
 vers 1340

Attribution :
 anonyme

Programme
 iconographique :
 cycle de la Passion
 du Christ

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/37/St-Genest_Lavardin1.jpg

Figure 26 – Assise, Basilique S. Francesco



Localisation :
basilique inférieure,
transept sud,
côté oriental

Technique :
fresque

Datation :
vers 1315-1319

Attribution :
Pietro Lorenzetti

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

Web Gallery of Art

Figure 27 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines



Localisation :
nef, mur septentrional,
registre inférieur

Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
1492

Attribution :
Giovanni Canavesio

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010

Figure 28 – Florence, Église S. Maria Novella



Localisation : chapelle des Espagnols (salle capitulaire), mur d'autel

Web Gallery of Art

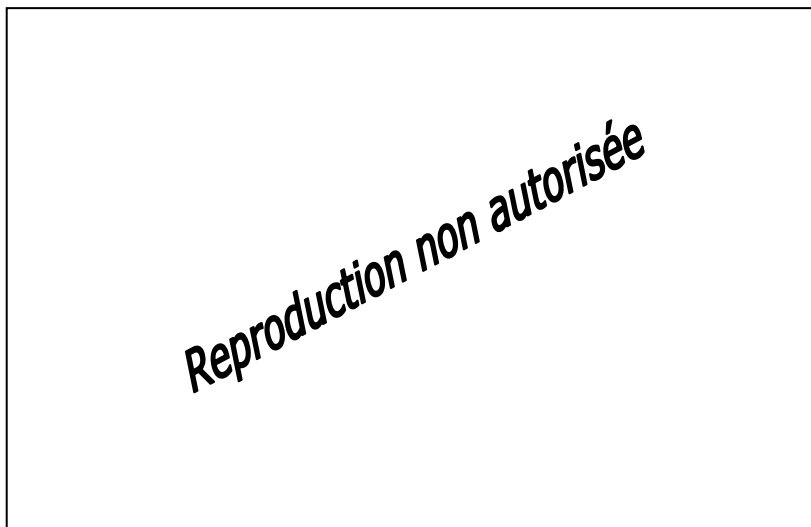
Technique : fresque

Datation : vers 1365-1368

Attribution : Andrea da Firenze

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

Figure 29 – Sienne, Baptistère



Localisation :
abside

Technique :
fresque

Datation :
1450

Attribution :
Lorenzo di Pietro
dit Il Vecchietta

Programme
iconographique :
cycle de la
Passion du Christ

Figure 30 – Florence, Couvent S. Marco



Web Gallery of Art

Localisation :
cellule n°28

Technique :
fresque

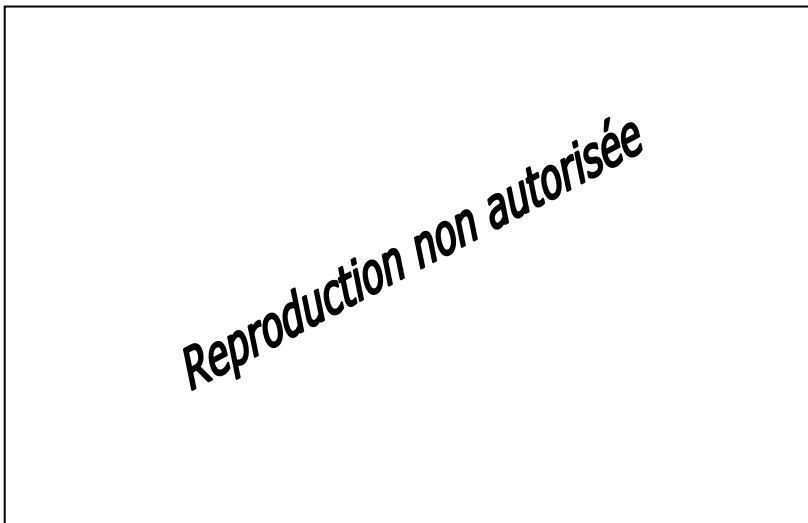
Dimensions :
148 x 131 cm

Datation :
1441

Attribution :
Fra Angelico

Programme iconographique :
image isolée

Figure 31 – Spilimbergo, Cathédrale



Localisation :
chœur, mur
septentrional

Technique :
fresque

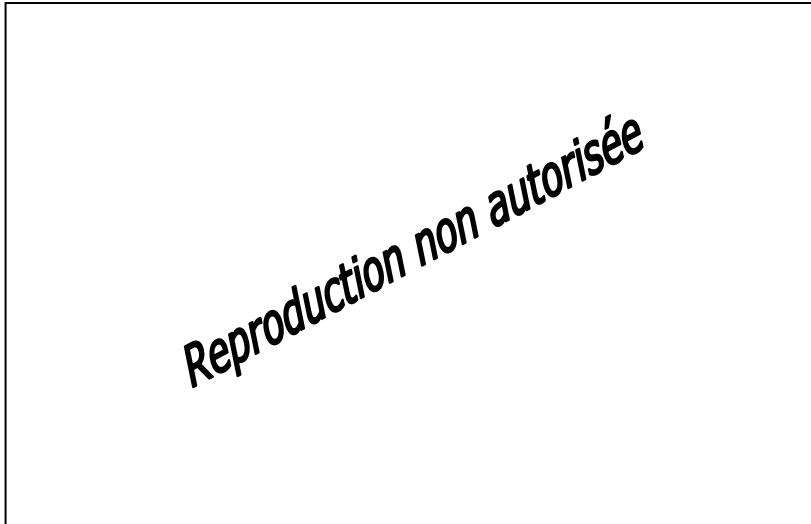
Datation :
années 1350

Attribution :
atelier de Vitale
da Bologna

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

FURLAN Caterina, ZANNIER Italo (a cura), *Il Duomo di Spilimbergo 1284-1984*, Spilimbergo : Comune di Spilimbergo, 1985, fig. 5.60, p. 123.

Figure 32 – San Gimignano, Collégiale S. Maria Assunta



Localisation :
nef latérale droite,
quatrième travée,
registre inférieur

Technique :
fresque

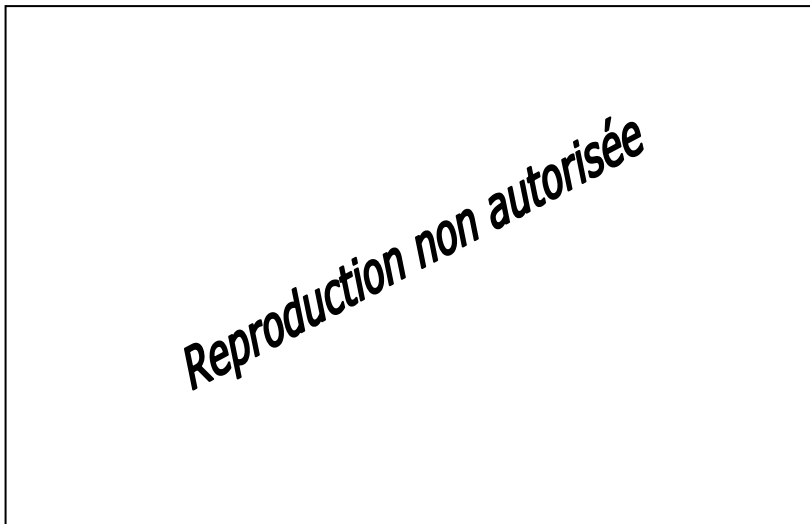
Datation :
vers 1335-1350

Attribution :
Barna da Siena puis Lippo
Memmi

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

CECCHINI Giovanni, CARLI Enzo, *San Gimignano*, Milano : Electa, 1962, fig. 35.

Figure 33 – Florence, Basilique S. Croce



Localisation :
sacristie, mur méridional

Technique :
fresque

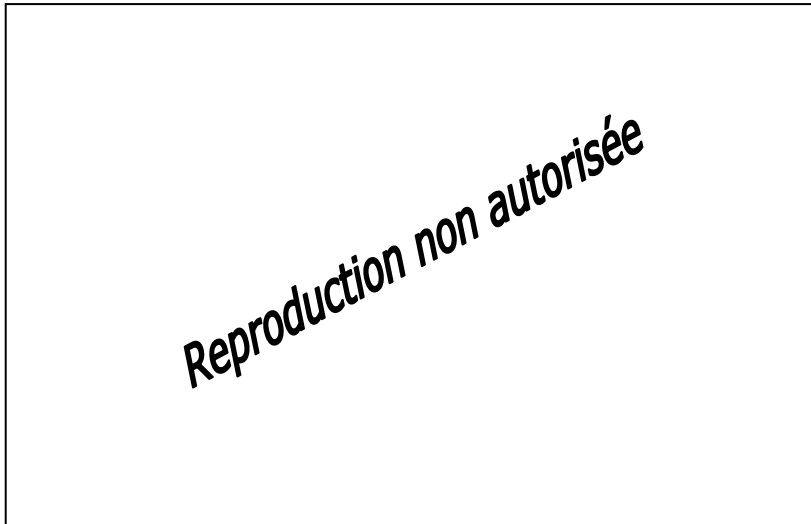
Datation :
années 1390

Attribution :
Spinello Aretino

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

BALDINI Umberto, NARDINI Bruno (a cura), *Il complesso monumentale di Santa Croce : la basilica, le cappelle, i chiostrì, il museo*, Firenze : Nardini, 1983, p. 152-153.

Figure 34 – Campiglio, Église S. Martino



Localisation :
nef, mur septentrional

Technique :
peinture murale

Datation :
1403

Attribution :
anonyme du Sud Tyrol

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance et
de la Passion du Christ

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, fig.7.2, p.265.

Figure 35 – Buttigliera Alta, Église S. Antonio di Ranverso



http://3.bp.blogspot.com/_EDXopIHjAqA/TGGmJukhBaI/AAAAAAAI8/doBicS9GFds/s1600/Piemonte+agosto+2010+073.JPG

Localisation : sacristie

Technique : peinture murale

Datation : vers 1430

Attribution : Giacomo Jaquerio

Programme iconographique : Annonciation et Portement de croix

Figure 36 – Puy-Chalvin, Chapelle S. Lucie



Cliché Séverine Ferraro, Août 2010

Localisation :
voûte, côté nord

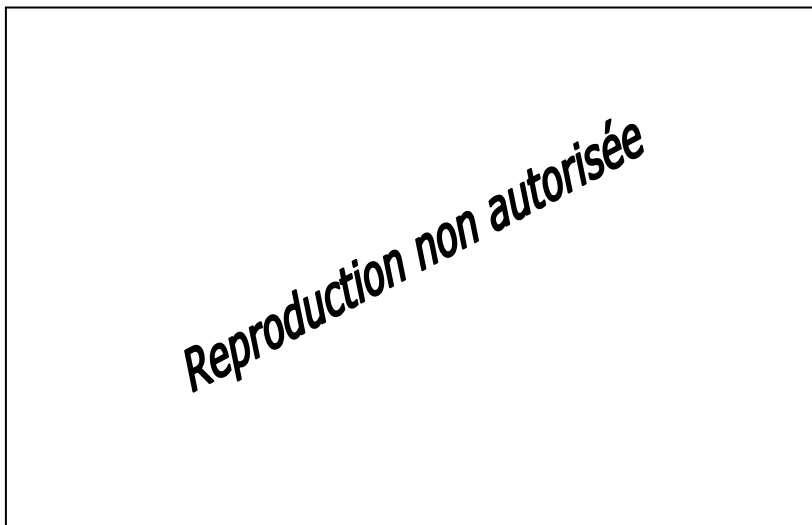
Technique :
peinture murale

Datation :
milieu du XVI^e siècle ?

Attribution :
anonyme piémontais
ou lombard

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

Figure 37 – Ivrea, Église S. Bernardino



Localisation :
jubé, troisième registre

Technique :
fresque

Datation :
vers 1485

Attribution :
Giovanni Martino Spanzotti

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

Figure 38 – Peillon, Chapelle des Pénitents Blancs



Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010

Localisation : voûte, côté gauche, registre inférieur

Technique : peinture murale

Datation : vers 1490-1495

Attribution : Giovanni Canavesio

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

Figure 39 – Subiaco, Sacro Speco

Reproduction non autorisée

Reproduction non autorisée

Localisation :
église supérieure, mur gauche

Technique :
peinture murale

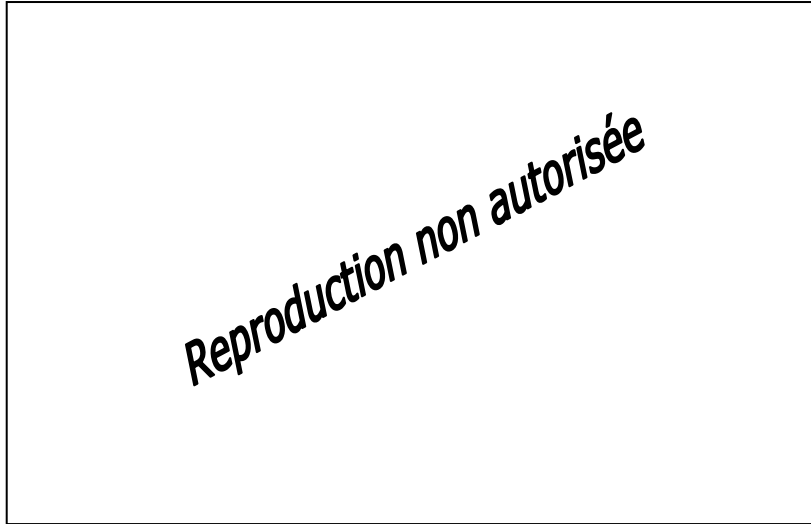
Datation :
XIV^e siècle

Attribution :
entourage du Maestro trecentesco
del Sacro Speco

Programme iconographique :
cycle de la Passion du Christ

GIUMELLI Claudio (a cura), *I monasteri benedit-
tini di Subiaco*, Milano : Silvana, 2002, fig.143,
p.156-157 ; fig.146, p.160 ; fig.148, p.162.

Reproduction non autorisée

Figure 40 – Paganico di Camerino, Oratoire Santissimo Crocifisso del Patullo

Lieu de conservation :
Camerino, Pinacoteca
e Museo civici

Références :
inv. 21

Technique :
fresque déposée

Datation :
seconde moitié
du XV^e siècle

Attribution :
Girolamo di Giovanni ;
Maestro del Patullo

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

DE MARCHI Andrea (a cura), *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano : Federico Motta, 2002, fig. 1i, p. 373.

Figure 41 – Jenzat, Église S. Martin

Localisation : nef

Technique : peinture murale

Datation : début du XV^e siècle

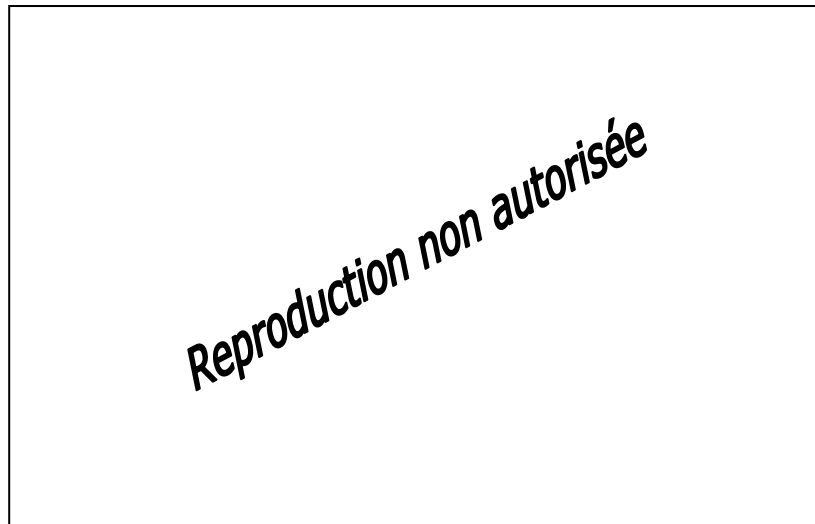
Attribution : anonyme

Commanditaire : Catherine d'Hériçon, épouse de Philippe d'Aubigny

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

Cliché J-M. Mondière.

Communautés de Communes du Bassin de
Gannat, de Sioule-Colettes-et-Bouble, du Pays
Saint-Pourcinois et de Varennes-Forterre.

Figure 42 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta

Localisation : nef, mur droit, deuxième arcade
 Technique : fresque
 Datation : vers 1520-1522
 Attribution : Giovanni Antonio de' Sacchis dit Il Pordenone
 Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, fig. 55, p. 148-149.

Figure 43 – Padoue, Chapelle des Scrovegni

Localisation :
 nef, mur nord,
 première travée,
 registre inférieur

Technique :
 fresque

Dimensions :
 200 x 185 cm

Datation :
 avant 1305

Attribution :
 Giotto

Commanditaire :
 Enrico Scrovegni

Programme
 iconographique :
 cycle de la vie
 de la Vierge
 et du Christ

Figure 44 – Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia



Cliché Séverine Ferraro, Janvier 2011

Localisation : chœur des moniales, mur septentrional, registre médian

Technique : peinture murale

Datation : vers 1310-1330

Attribution : anonyme

Commanditaire : Marie de Hongrie, reine du Royaume de Naples

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

Figure 45 – Benque-Dessus, Église S. Blaise



Localisation :
abside, tambour

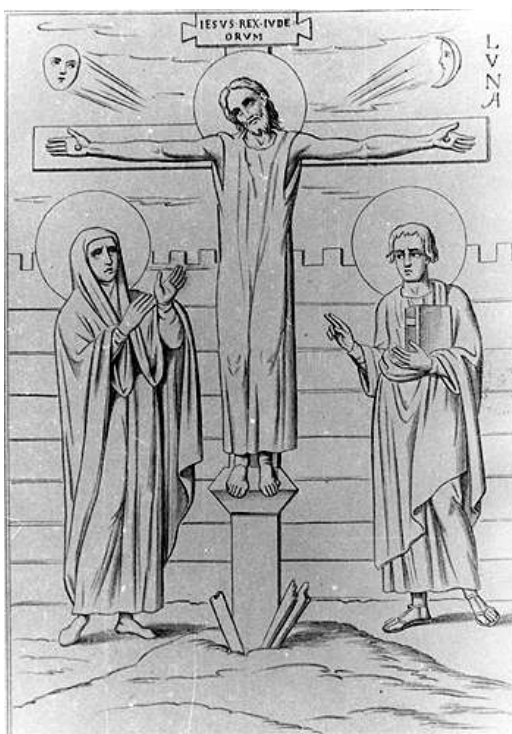
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1500

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la Passion du Christ

3– La Crucifixion

Figure 46 – Rome, Catacombe de Valentin

Localisation :
cubiculum,
mur du fond

Technique :
peinture murale

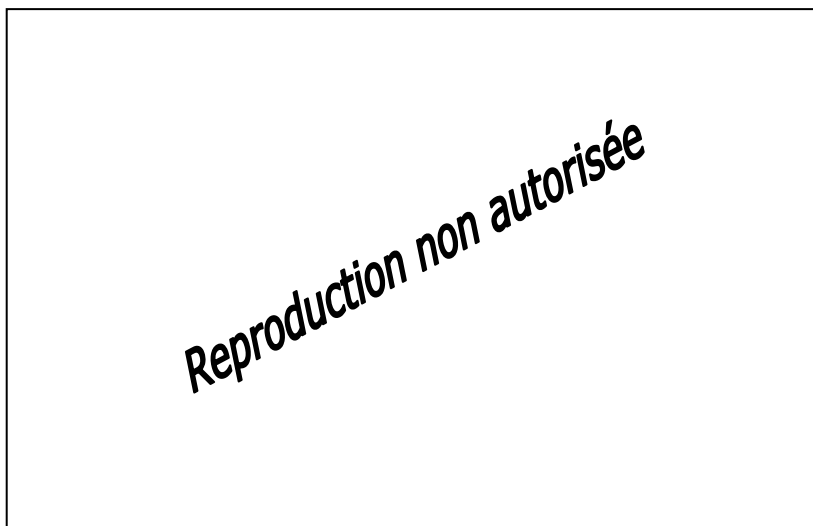
Datation :
VII^e-VIII^e siècles

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

MARUCCHI Orazio, *Le catacombe romane*, Roma : Desclée Lefebvre, 1905, 2^e édition, p. 556.

Index of Christian Art

Figure 47 – Rome, Église S. Maria Antiqua

Localisation :
chapelle Ss. Quirico e Giulitta,
dite de Théodote
(à gauche de l'abside)

Technique :
fresque

Dimensions :
140 x 155 cm

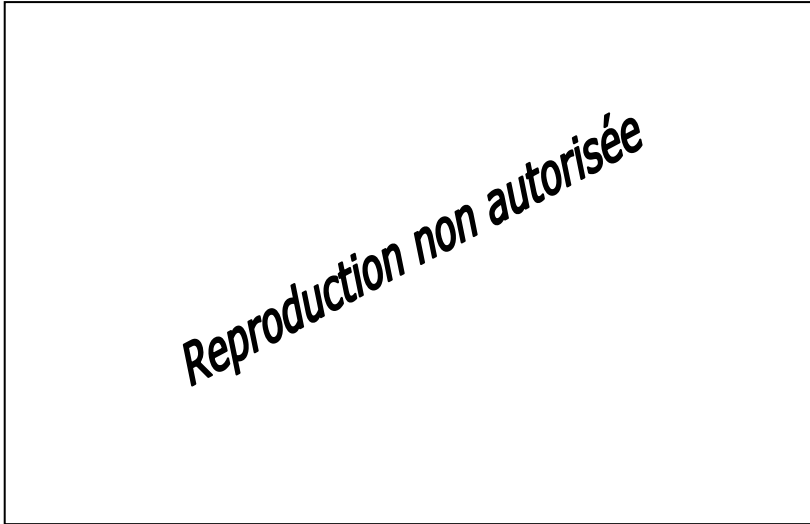
Datation :
741-752

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
Théodote, dignitaire de la
diaconie de S. Maria Antiqua

Programme
iconographique :
image isolée

BUSSAGLI Marco (dir.), *L'art de Rome*, Paris : Mengès, 1999, Vol. 1, p. 314.

Figure 48 – Rome, Église Ss. Giovanni e Paolo

Localisation :
confessio
(niveau inférieur),
mur droit

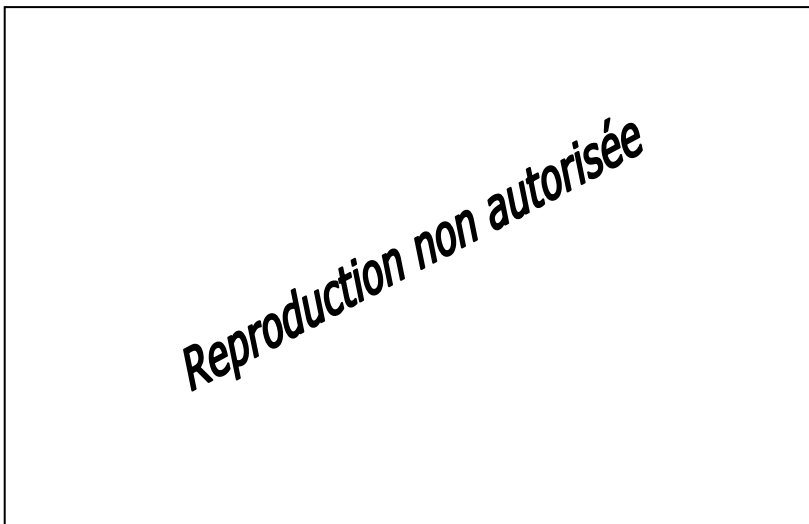
Technique :
peinture murale

Datation :
milieu du VIII^e-
IX^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

DI S. STANISLAO Germano, *La casa celimontana dei Ss. Martiri Giovanni e Paolo*, Roma, 1894, fig. 74, p. 426.

Figure 49 – Rocchetta al Volturno, Monastère S. Vincenzo al Volturno

Localisation :
crypte

Technique :
peinture murale

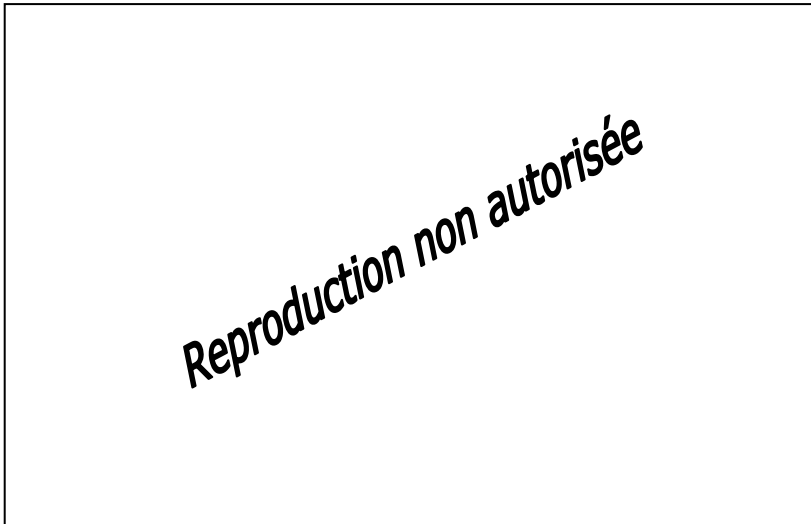
Datation :
824-842

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
abbé Epiphanius

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 349, p. 274.

Figure 50 – Rome, Basilique S. Clemente

Localisation :
basilique inférieure, chœur

Technique :
fresque

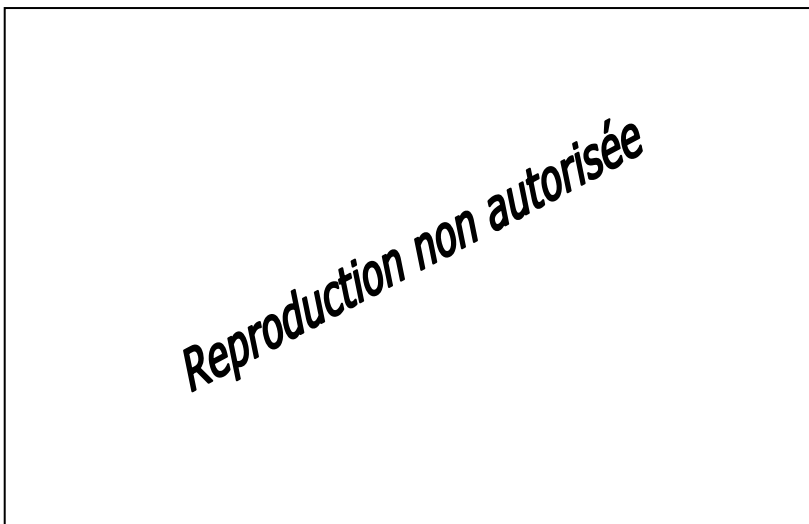
Datation :
847-855

Attribution :
anonyme romain

Commanditaire :
pape Léon IV

Programme iconographique :
Noces de Cana ; épisodes
de la Passion du Christ ;
Assomption

WILPERT Joseph, *Die römischen Mosaiken und Malereien der Kirchlichen Bauten vom IV bis XIII Jahrhundert*, Freiburg im Breisgau : Herder, 1917, vol. IV, fig. 2, p. 209.

Figure 51 – Olevano sul Tusciano, Grotte S. Michele Archangelo

Localisation :
première chapelle,
mur droit

Technique :
peinture murale

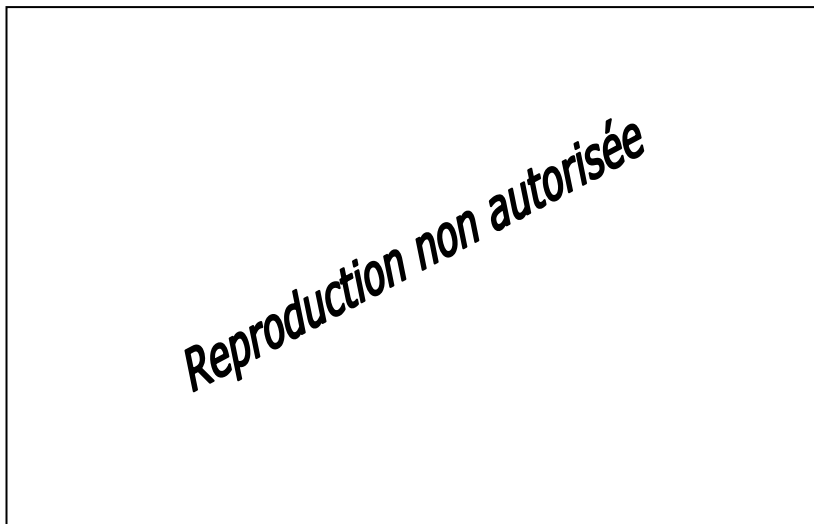
Dimensions :
175 x 237 cm

Datation :
seconde moitié
du X^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
Baptême du Christ
et Crucifixion

ZUCCARO Rosalba, *Gli affreschi nella Grotta di San Michele ad Olevano sul Tusciano*, Roma : De Luca, 1977, pl. IVa, opp. p.116.

Figure 52 – Saint-Pierre-les-Églises, Église

Localisation :
chœur, mur septentrional,
au-dessus de la porte de
la sacristie

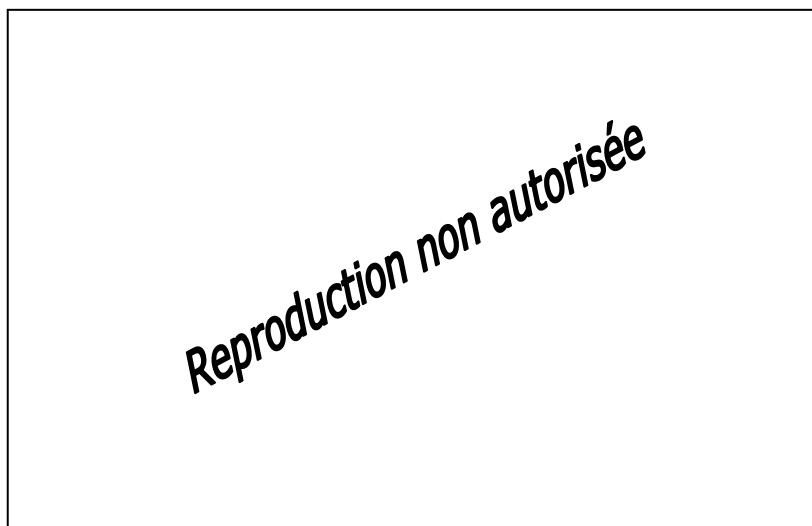
Technique :
peinture murale

Datation :
seconde moitié du IX^e
ou X^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de l'Enfance du Christ
et Crucifixion

BROCHARD Bernard, RIOU Yves-Jean (dir.), *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, Centre international d'art mural, 1993, p. 49.

Figure 53 – Sant'Angelo in Formis, Basilique

Localisation : nef principale

Technique : peinture murale

Datation : 1072-1087

Attribution : anonyme

Commanditaire : abbé Didier

Programme iconographique : cycle de la
Vie publique et de la Passion du Christ

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 474, p. 361.

Figure 54 – Saint-Plancard, Église S. Jean-des-Vignes

Localisation :
 abside, registre
 médian

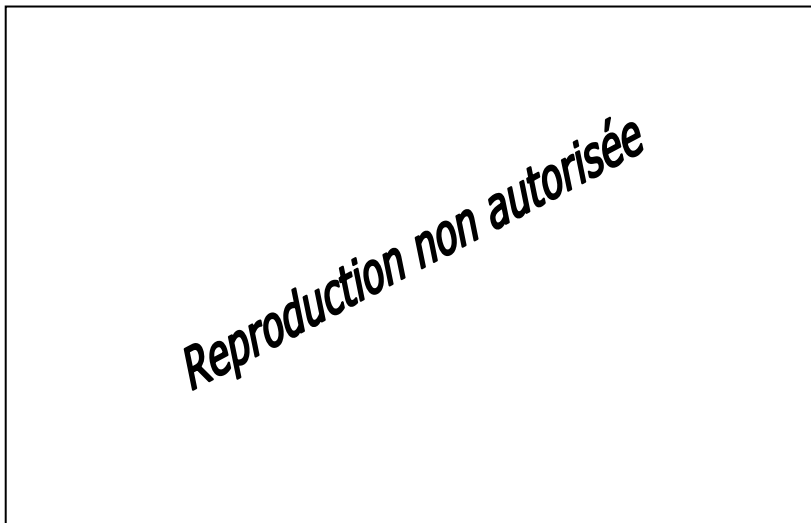
Technique :
 peinture murale
 à fresco secco

Datation :
 fin du XI^e siècle

Attribution :
 anonyme

Programme
 iconographique :
 Adoration des
 mages,
 Crucifixion,
 Résurrection
 et Ascension

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 55 – San Sebastiano, Église abbatiale

Sujet :
 le Christ dépouillé
 de ses vêtements

Localisation :
 mur d'autel

Technique :
 peinture murale

Datation :
 fin du XIII^e siècle

Attribution :
 anonyme

Programme
 iconographique :
 cycle de la
 Passion du Christ

BÂTARD Yvonne, « Note sur des fresques récemment découvertes entre Veroli et Alatri » in *Bollettino d'Arte*, 1958, série IV, XLIII, fasc. II, fig. 3, p. 178.

Figure 56 – Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia



Cliché Séverine Ferraro, Janvier 2011



Sujet : le Christ dépouillé de ses vêtements et le Crucifiement
Localisation : chœur des moniales, mur septentrional, registre médian
Technique : peinture murale
Datation : vers 1310-1330
Attribution : anonyme
Commanditaire : Marie de Hongrie, reine du Royaume de Naples
Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

Figure 57 – Florence, Couvent S. Marco



Sujet :
le Crucifiement

Localisation :
cellule n°36

Technique :
fresque

Dimensions :
169 x 134 cm

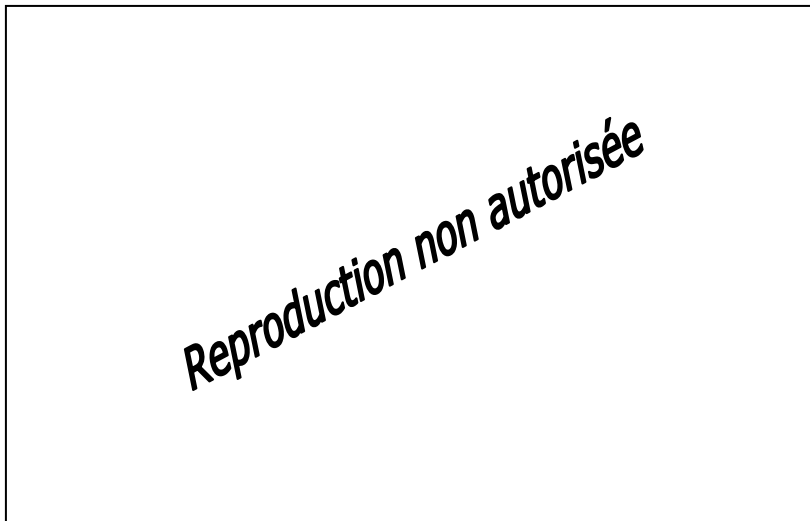
Datation :
1450

Attribution :
Fra Angelico

Programme iconographique :
image isolée

Ciudad della pintura

Figure 58 – Clusone, Oratoire S. Bernadino dei Disciplini



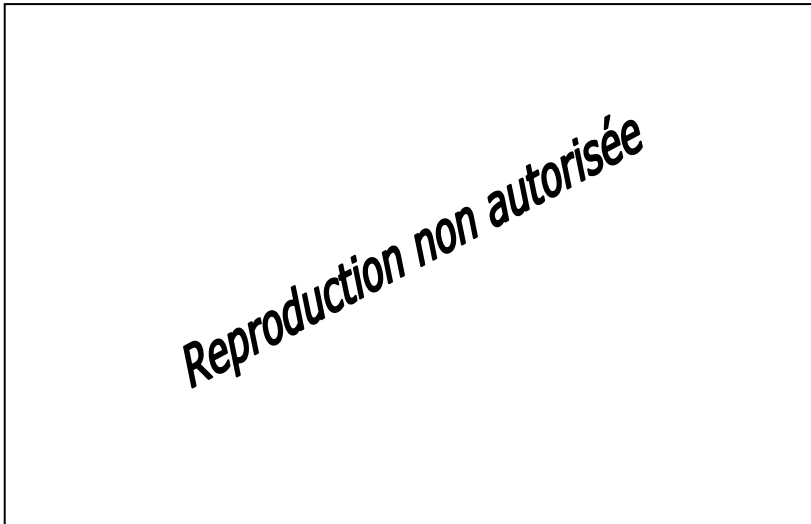
Sujet :
le Crucifiement

Technique :
peinture murale

Datation :
1471

Attribution :
Giacomo Borlone
de Buschis

Programme
iconographique :
cycle de la vie du
Christ

Figure 59 – Jenzat, Église S. Martin

Sujet :
le Crucifiement

Localisation :
nef

Technique :
peinture murale

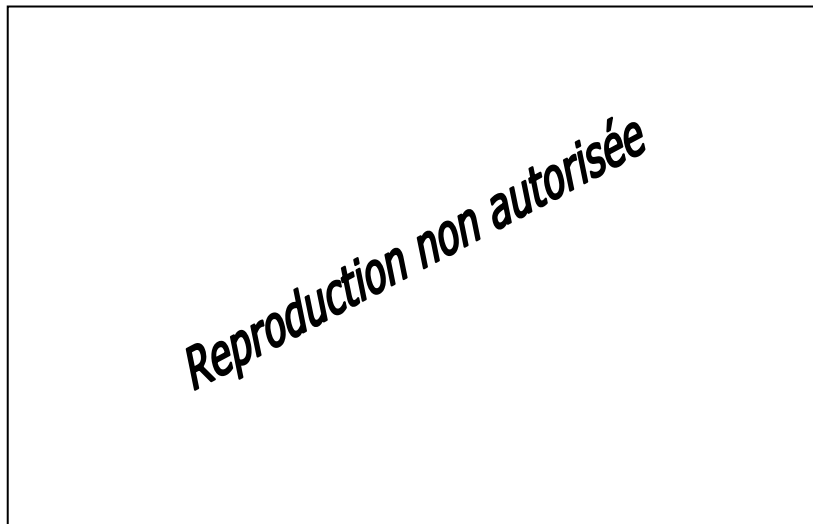
Datation :
début du XV^e siècle

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
Catherine d'Hériçon,
épouse de Philippe
d'Aubigny

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

COURTILLÉ Anne, *Histoire de la peinture murale dans l'Auvergne du Moyen-Âge*, Brioude : Watel, 1983, p. 149.

Figure 60 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta

Sujet : le Crucifiement

Localisation : nef, mur droit, première arcade

Technique : fresque

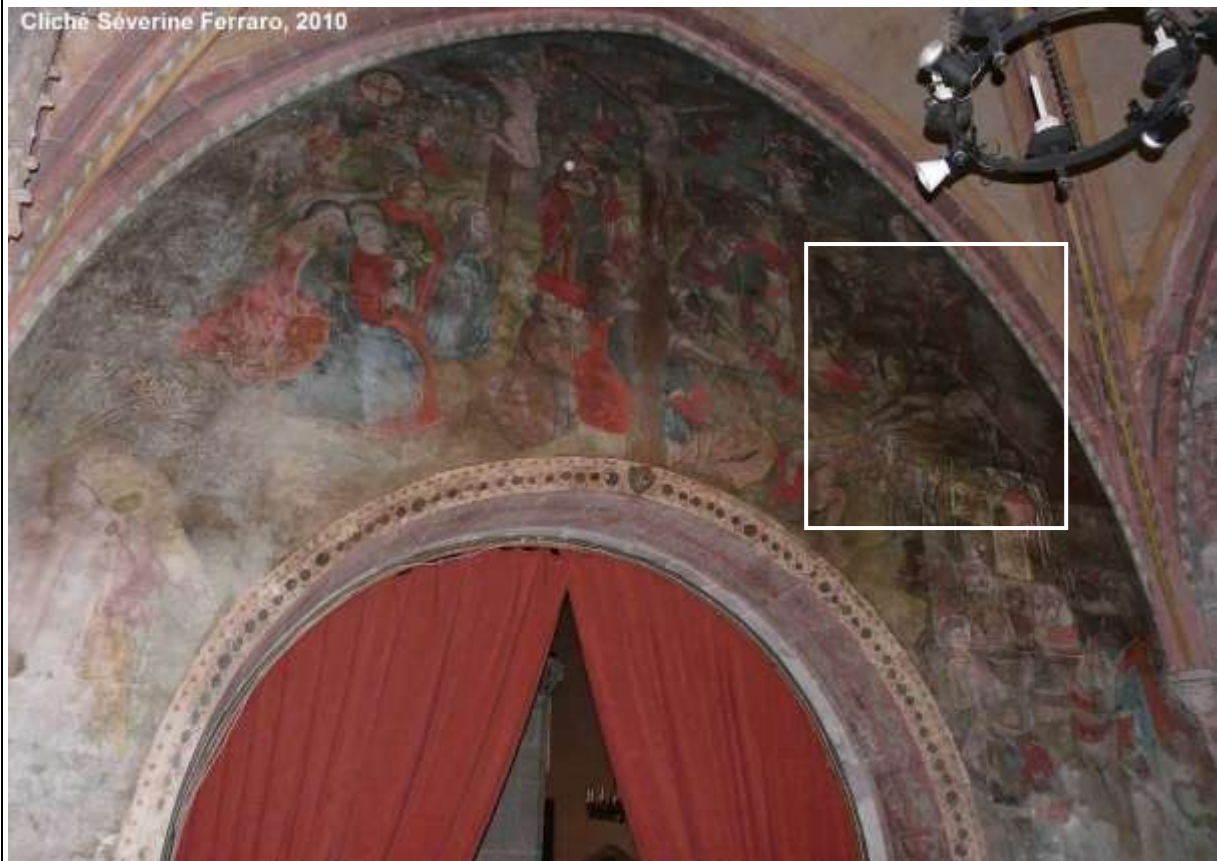
Datation : vers 1520-1522

Attribution : Giovanni Antonio de' Sacchis dit Il Pordenone

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, fig. 56, p. 150.

Figure 61 – Tournon-sur-Rhône, Collégiale S. Julien



Sujet : le Crucifiement et la Crucifixion

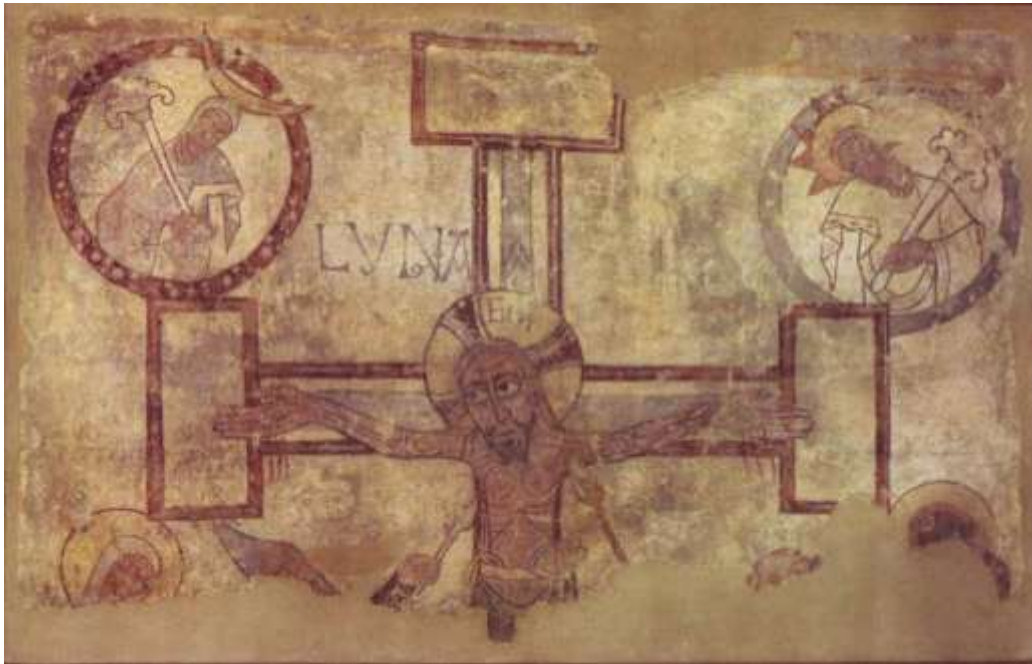
Localisation : chapelle des Pénitents, mur sud (première chapelle du collatéral nord)

Technique : peinture murale

Datation : vers 1490

Attribution : anonyme flamand proche de Joos van Wassenhove

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

Figure 62 – Ille-sur-Têt, Église paroissiale S. Sauveur de Casenoves

Provenance : chœur, mur septentrional

Musée d'art sacré d'Ille-sur-Têt

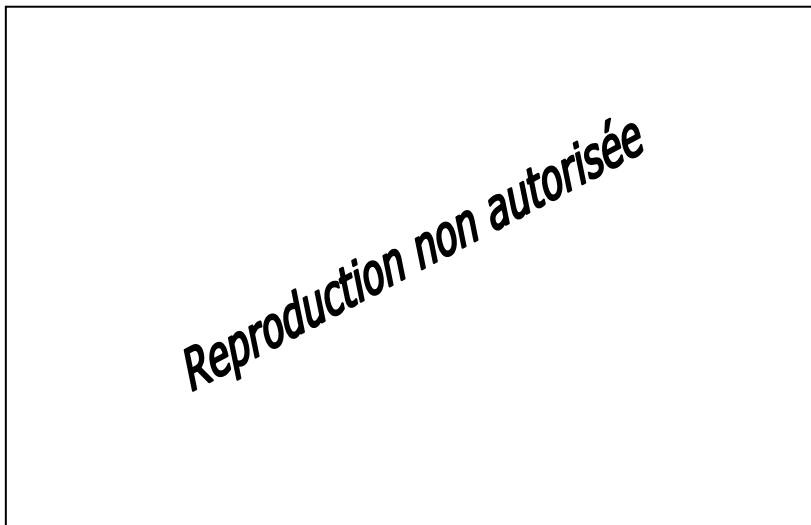
Lieu de conservation : Riggisberg (Suisse), Fondation Abegg

Technique : peinture murale déposée

Datation : début du XII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : Annonciation, Adoration des mages et Crucifixion

Figure 63 – Rome, Église S. Saba

Localisation :
abside

Technique :
peinture murale

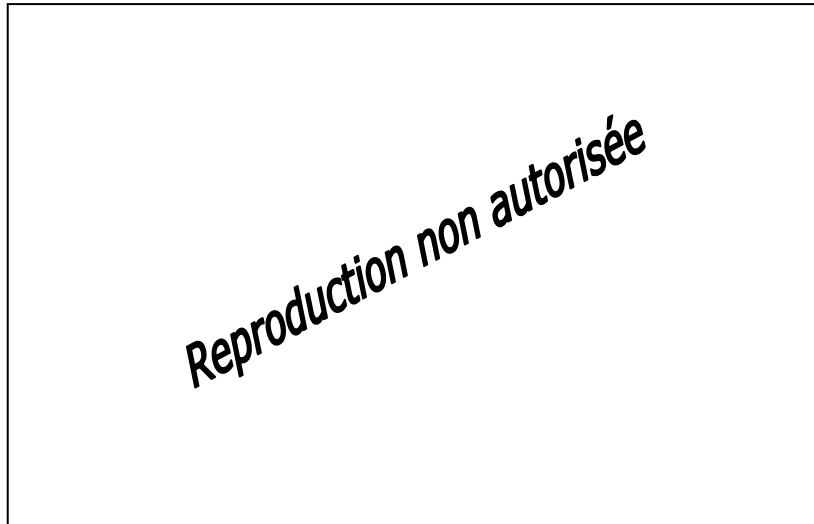
Datation :
années 1320-1330

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
frère Sabba de Nazzano
(Nazzano Romano ?)

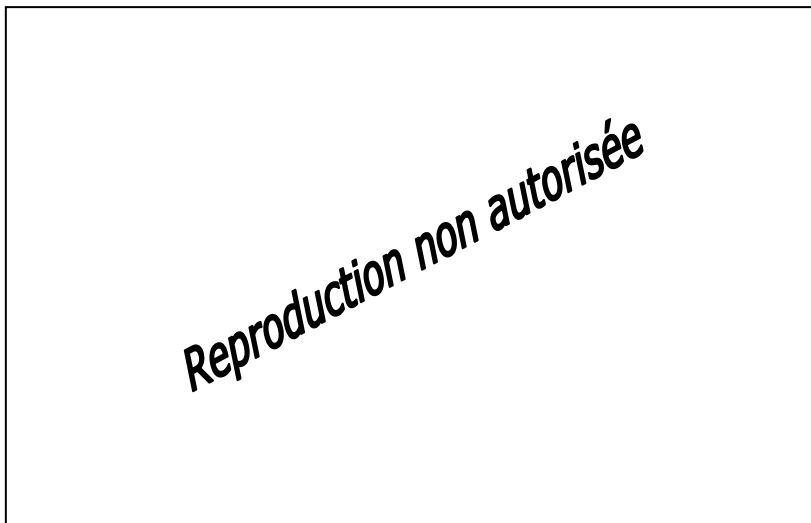
Programme
iconographique :
image isolée

ROMANO Serena, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma : Àrgos, 1992, fig. IV,12,1, p. 302.

Figure 64 – Avignon, Palais des Papes

Localisation : tour S. Jean, chapelle S. Jean (rez-de-chaussée), mur occidental
 Technique : peinture murale à la détrempe
 Datation : 1346-1348
 Attribution : Matteo Giovanetti ou atelier
 Commanditaire : pape Clément VI
 Programme iconographique : image isolée

CASTELNUOVO Enrico, *Matteo Giovanetti al Palazzo dei Papi ad Avignone*, Milano-Ginevra : Fabbri-Skira, 1965, p. 14-15. (L'arte racconta, 36).

Figure 65 – Rome, Basilique S. Clemente

Localisation : basilique supérieure, abside

Technique : mosaïque

Datation : XII^e siècle (années 1110-1120 ?)

Attribution : anonyme

Programme iconographique : image isolée

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 642, p. 467.

Figure 66 – Saccargia, Église S. Trinità

Localisation :
abside

Technique :
peinture murale

Datation :
seconde moitié du XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la Passion du Christ

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 429, p. 326.

Figure 67 – Assise, Basilique S. Francesco

Localisation : basilique supérieure, transept méridional, mur ouest, registre inférieur

Technique : fresque

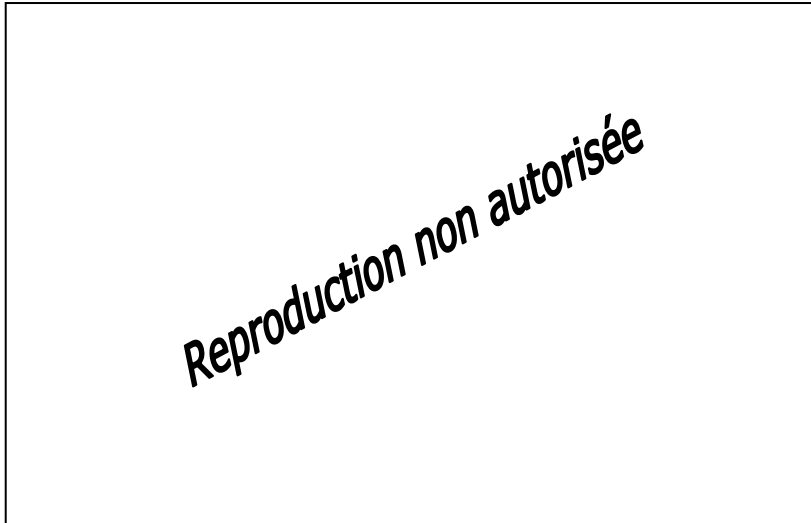
Dimensions : 350 x 690 cm

Datation : 1277-1280

Attribution : Cimabue

Programme iconographique : image isolée

<http://cmontagne.files.wordpress.com/2011/09/cimabue-assisi-crucifixion.jpg>

Figure 68 – Fabriano, Couvent S. Agostino

Provenance :
réfectoire

Lieu de
conservation :
Fabriano,
Pinacoteca

Technique :
fresque déposée

Datation :
troisième quart
du XIII^e siècle

Attribution :
Maître de
S. Agostino

Programme
iconographique :
image isolée

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, p. 169.

Figure 69 – Padoue, Chapelle des Scrovegni

Localisation :
nef, mur nord,
deuxième travée,
registre inférieur

Technique :
fresque

Dimensions :
200 x 185 cm

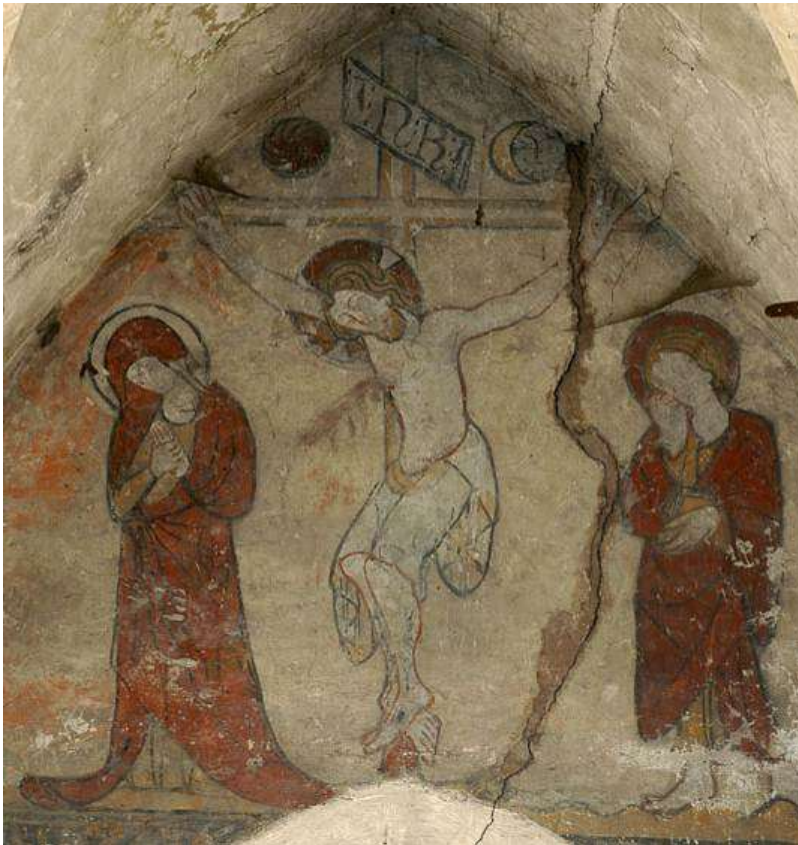
Datation :
avant 1305

Attribution :
Giotto

Commanditaire :
Enrico Scrovegni

Programme
iconographique :
cycle de la vie de la
Vierge et du Christ

Figure 70 – Saint-Geoire-en-Valdaine, Église S. Geoire



Localisation :
abside, au-dessus de
la fenêtre centrale

Technique :
peinture murale

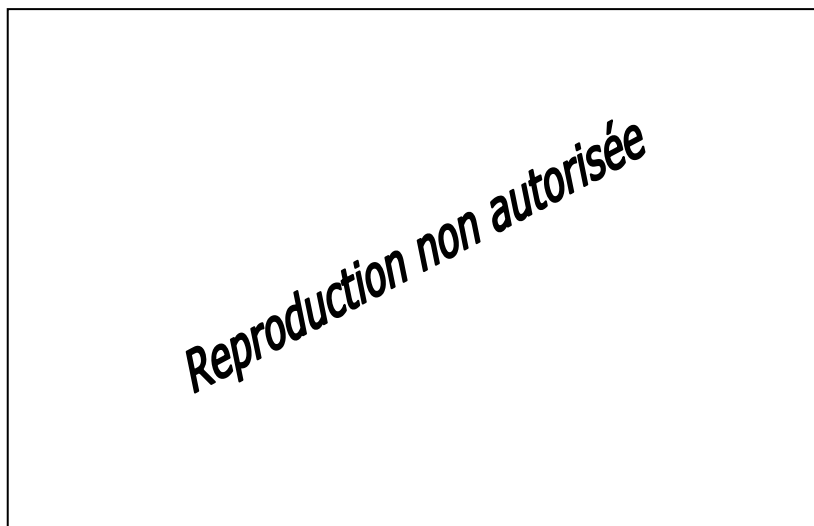
Datation :
milieu du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

Conservation des Antiquités
et des Objets d'Art de l'Isère

Figure 71 – Florence, Couvent S. Maria Maddalena de' Pazzi



Localisation : salle capitulaire
Technique : peinture murale
Datation : 1496
Attribution : Le Pérugin
Programme iconographique : image isolée

GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale
in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo :
Bolis, 1996, p. 37.

Figure 72 – Kernascléden, Église Notre-Dame

Localisation : chœur, lunette
 Technique : peinture murale
 Datation : dernier quart du XV^e siècle
 Attribution : anonyme
 Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

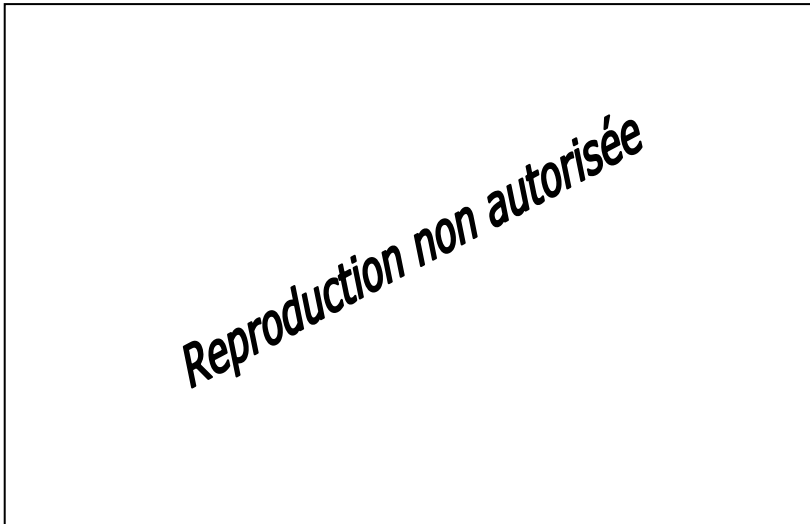
Figure 73 – Novara, Église S. Martino

Reproduction non autorisée

Localisation : transept méridional, mur sud
 Technique : fresque
 Datation : fin du XV^e – début du XVI^e siècle
 Attribution : atelier de Daniele de Bosis
 Programme iconographique : image isolée

BISOGNI Fabio, CALCIOLARI Chiara (a cura), *Affreschi novaresi del Trecento e del Quattrocento. Arte, devozione e società*, Novara : Silvana, 2006, fig. 10, p. 270.

Figure 74 – Calvi, Oratoire S. Antoine



Localisation :
mur septentrional

Technique :
peinture murale

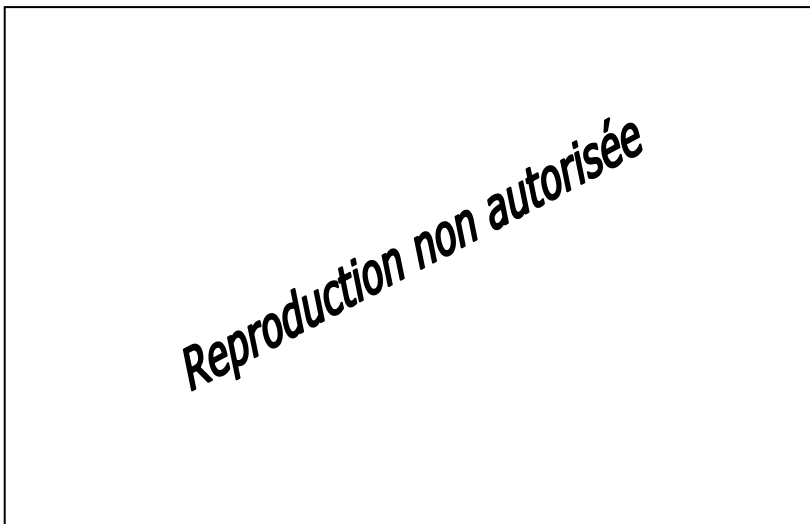
Datation :
1513

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

ORSOLINI Joseph, *L'art de la fresque en Corse de 1450 à 1520*, Gênes : Sagep, 1989, p. 187.

Figure 75 – Florence, Couvent S. Marta



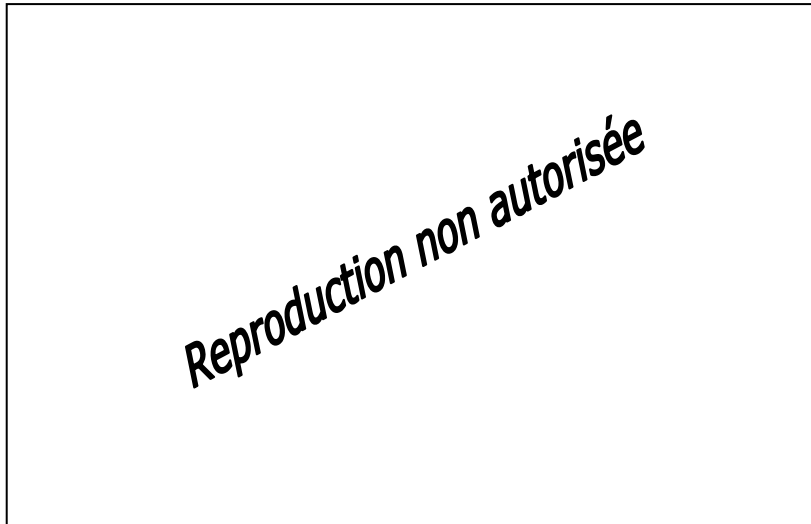
Technique :
fresque

Datation :
milieu du XIV^e siècle

Attribution :
Andrea Orcagna

Programme
iconographique :
image isolée

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, p. 55.

Figure 76 – Sienne, Hôpital S. Maria della Scala

Localisation :
infirmérie S. Galgano

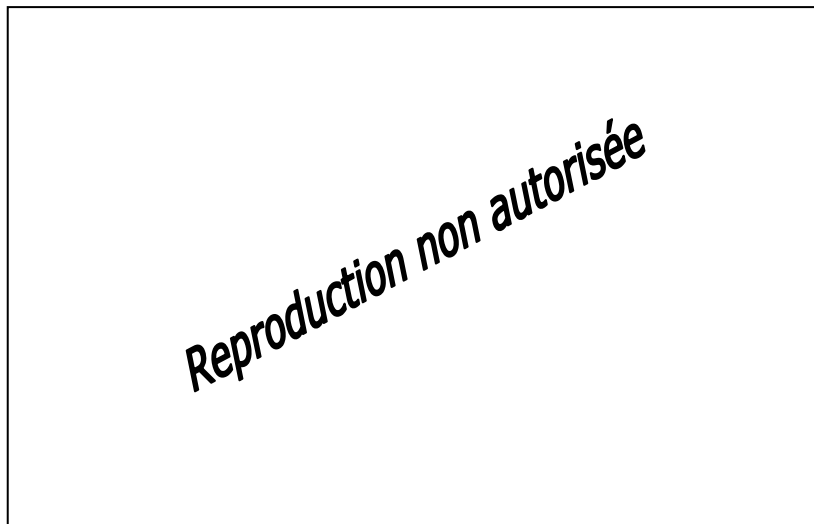
Technique :
peinture murale
monochrome

Datation :
début du XV^e siècle

Attribution :
Martino di
Bartolomeo

Programme
iconographique :
image isolée

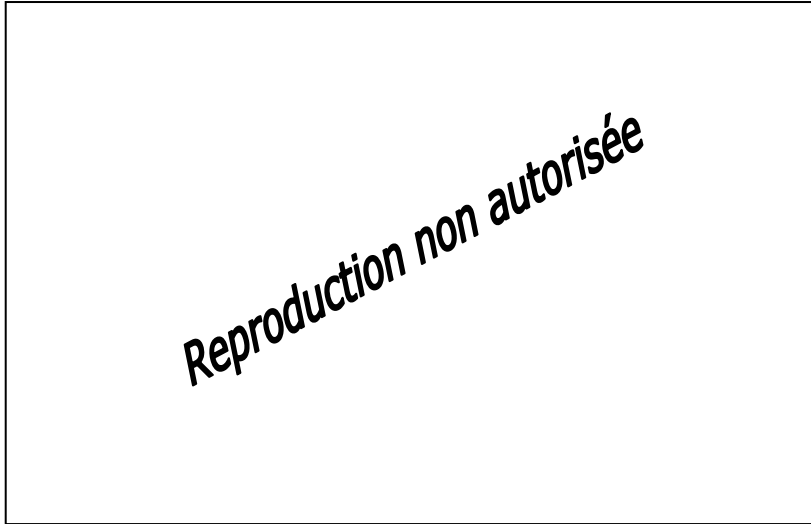
GALLAVOTTI CAVALLERO Daniela, *Lo spedale di Santa Maria della Scala in Siena, vicenda di una committenza artistica*, Pisa : Pacini, 1985, fig. 103, p. 145.

Figure 77 – Venanson, Chapelle S. Sébastien

Localisation : mur du chevet
Technique : peinture murale à la détrempe
Datation : 1481
Attribution : Giovanni Baleison
Programme iconographique : image isolée

LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Aix-en-Provence : Édisud, 2003, p. 20.

Figure 78 – Rome, Arc de Constantin



Sujet :
figures de captifs

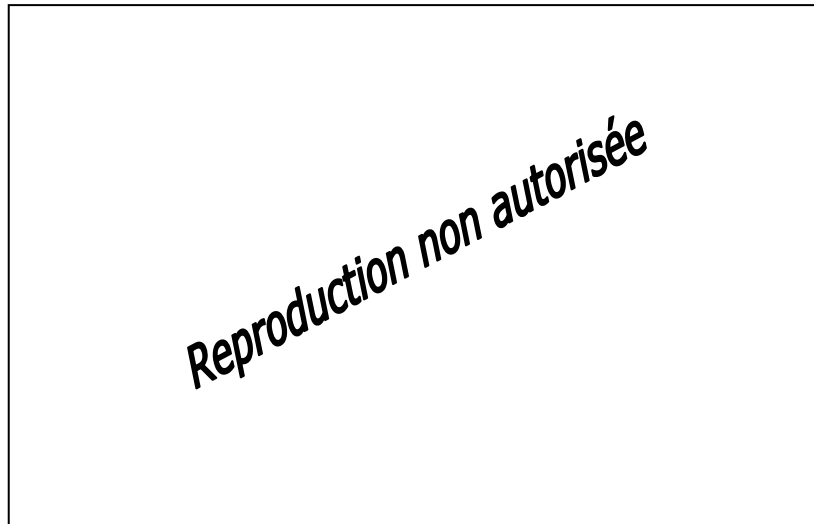
Technique :
bas-relief

Datation :
début du IV^e siècle
(vers 315)

Attribution :
anonyme

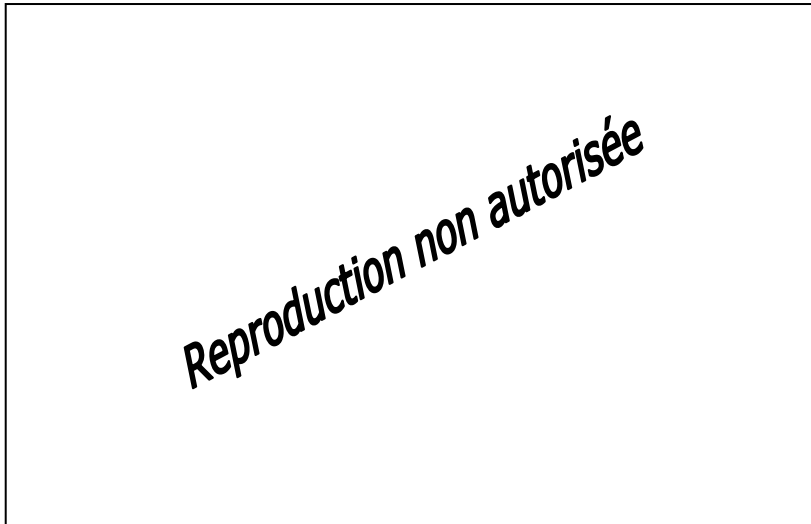
SHORR Dorothy C. « The mourning Virgin and saint John » in *The Art Bulletin*, juin 1940, 22, fasc. 2, p. 61-69, fig. 6.

Figure 79 – Venise, Basilique S. Marco



Localisation : coupole de l'Ascension, arc occidental
Technique : mosaïque
Datation : vers 1190
Attribution : anonyme
Programme iconographique : cycle de la Passion

FLORES D'ARCAIS Francesca
(a cura), *La pittura nel Veneto. Le origini*, Milano : Electa,
2004, fig. 37, p. 47.

Figure 80 – Saint-Jacques-des-Guérets, Église S. Jacques

Localisation :
abside, côté nord

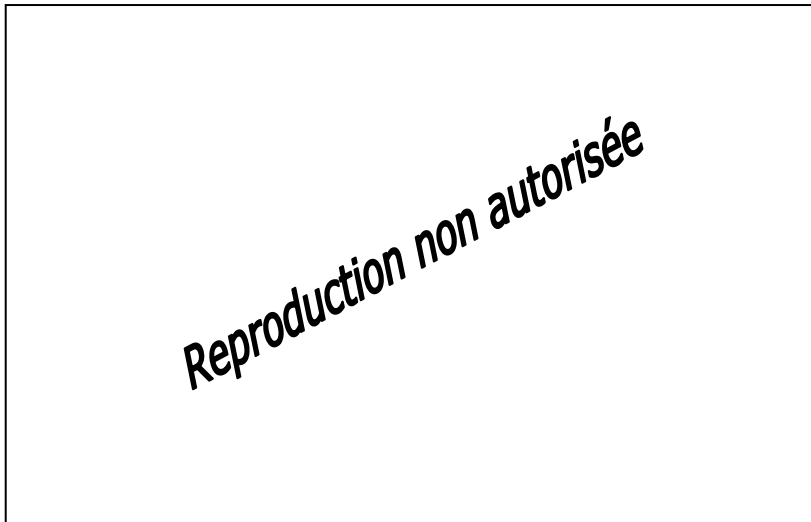
Technique :
peinture murale

Datation :
fin du XII^e – début
du XIII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

OURSEL Raymond, *Révélation de la peinture romane*, Paris : Zodiaque, 1980, p. 149.

Figure 81 – Rencio, Église S. Maria Maddalena

Localisation :
abside, lunette

Technique :
peinture murale

Dimensions :
145 x 315 cm

Datation :
fin du XIII^e – début
du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, p. 123.

Figure 82 – Ferrare, Église S. Antonio in Polesine

Localisation : chœur interne, chapelle droite

Fondazione Federico Zeri

Technique : fresque

Datation : 1300-1310

Attribution : Premier Maître de S. Antonio in Polesine

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

Figure 83 – Subiaco, Sacro Speco

Reproduction non autorisée

Localisation : chapelle S. Gregorio, lunette absidiale

Technique : peinture murale

Datation : années 1230

Attribution : Maestro di Frate Francesco

Programme iconographique : image isolée

GIUMELLI Claudio (a cura), *I monasteri benedettini di Subiaco*, Milano : Silvana, 2002, fig. 83, p. 93 et 104-105, p. 112.

Figure 84 – Villeneuve-lès-Avignon, Chartreuse du Val de Bénédiction

Reproduction non autorisée

Localisation : chapelle d'Innocent VI, mur septentrional

Technique : fresque

Datation : 1352-1362

Attribution : Matteo Giovanetti ou atelier

Commanditaire : pape Innocent VI

Programme iconographique : image isolée

SOURNIA Bernard, VAYSETTES Jean-Louis, *Villeneuve-lès-Avignon. Histoire artistique et monumentale d'une villégiature pontificale*, Paris : Monum', Éditions du Patrimoine, 2006, p. 222.

Figure 85 – Bressanone, Église S. Johannes

Reproduction non autorisée

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, p. 150.

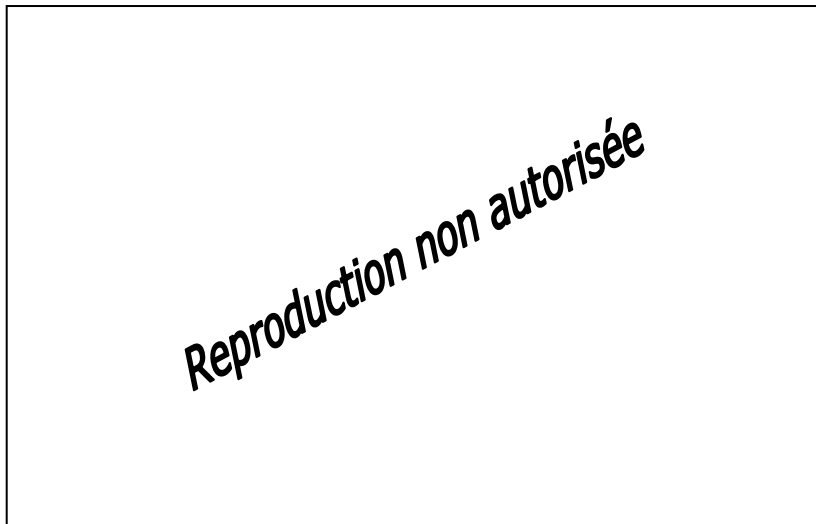
Localisation : abside

Technique : peinture murale

Datation : première moitié du XIV^e siècle (vers 1330-1340 ?)

Attribution : anonyme

Programme iconographique : Adoration des mages et Crucifixion

Figure 86 – Guarda di Montebelluna, Palais épiscopal

Provenance :
oratoire S. Vigilio

Lieu de conservation :
Florence, Museo di S. Spirito
(Fondation Romano)

Technique :
peinture murale déposée

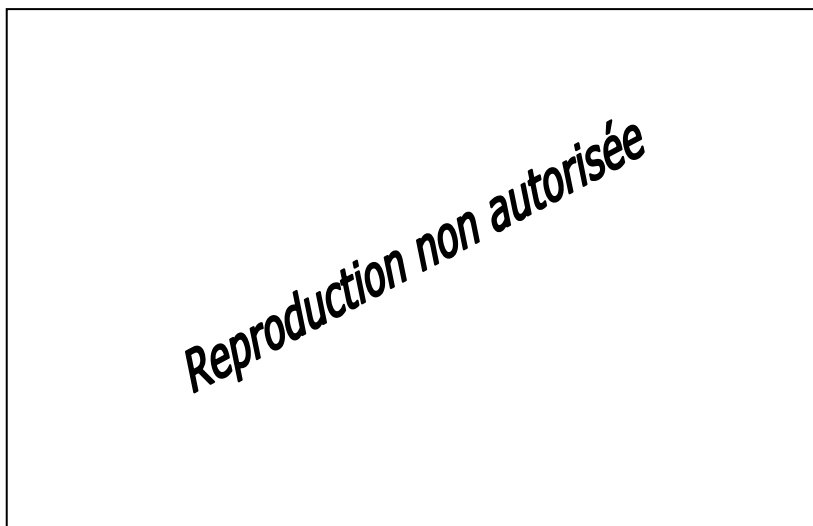
Dimensions :
185 x 177 cm

Datation :
seconde moitié du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme de culture bolonaise

Programme
iconographique :
image isolée

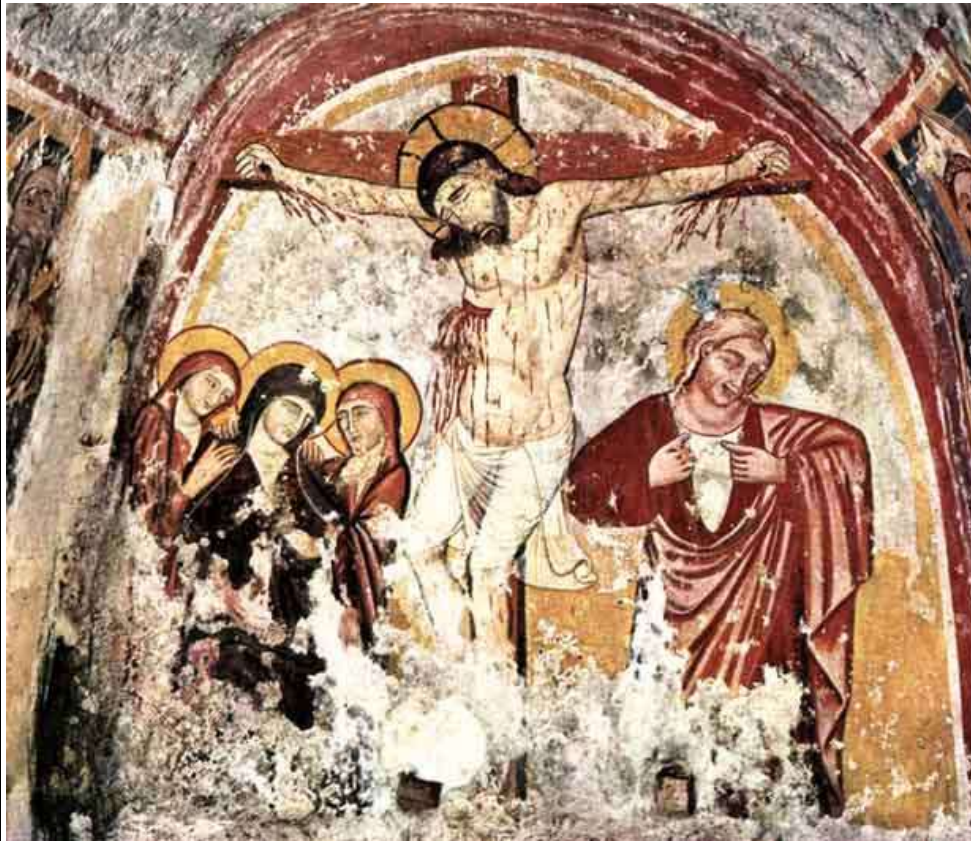
FOSSALUZZA Giorgio, *Gli affreschi nelle chiese della Marca trevigiana dal Duecento al Quattrocento, Vol. I.1 Romanico e gotico*, Treviso : Fondazione Cassamarca, 2003, fig. 6.1, p. 330.

Figure 87 – Florence, Basilique S. Miniato al Monte

Localisation : sacristie
Technique : fresque déposée
Datation : fin du XIV^e – début du XV^e siècle
Attribution : Mariotto di Nardo ou Spinello Aretino
Programme iconographique : image isolée

GURRIERI Francesco, BERTI Luciano,
LEONARDI Claudio, *La basilica di San
Miniato al Monte a Firenze*, Firenze :
Cassa di Risparmio di Firenze, 1988,
fig. 37, p. 203.

Figure 88 – Andria, Grotte S. Croce



<http://andriarte.it/SantaCroce/immagini/CrocefissioneNavataDx2.jpg>

Localisation :
absidiole droite

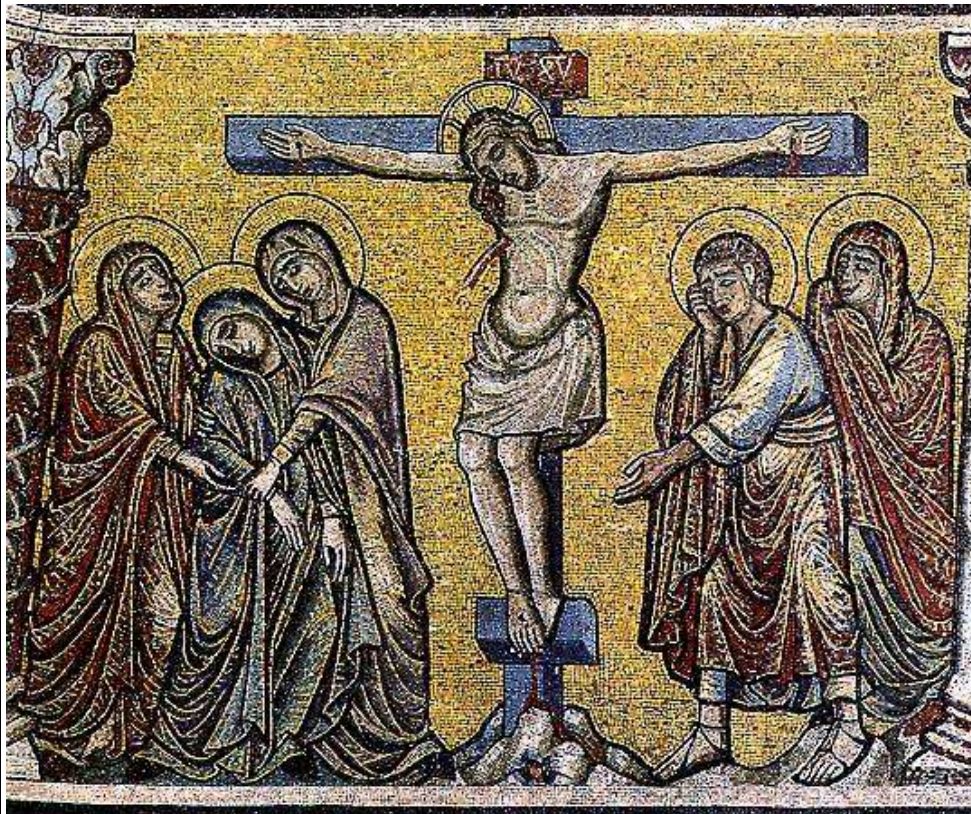
Technique :
peinture murale

Datation :
XIV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

Figure 89 – Florence, Baptistère S. Giovanni



Localisation :
coupole

Technique :
mosaïque

Datation :
vers 1225-1228

Attribution :
Fra Jacopo da Torrita
et Andrea Tafi ?

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
et de la Passion
du Christ

Figure 90 – Fabriano, Église S. Lucia



Lieu de conservation :
Boston (États-Unis),
Museum of Fine Arts

Technique :
peinture murale déposée

Dimensions :
338 x 280 cm

Datation :
vers 1365

Attribution :
Maître du Couronnement
d'Urbino

Programme
iconographique :
image isolée

<http://www.mfa.org/collections/object/the-crucifixion-32736>

Figure 91 – Sainte-Croix-en-Jarez, Église de l'ancienne chartreuse



Localisation :
sacristie (ancien chœur),
mur oriental, tombe de
Thibaud de Vassalieu

Technique :
peinture murale

Datation :
après 1327

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
Thibaud de Vassalieu

Programme
iconographique :
image isolée

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Ste_Croix_en_Jarez-11f_Crucifiement.jpg

Figure 92 – Salerno, Église del Crocifisso

Localisation :
crypte

Technique :
peinture murale

Datation :
fin du XIII^e –
début du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme catalano-
roussillonnais

Programme
iconographique :
image isolée

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Santissimo_crocifisso,_Salerno,_XIII.JPG

Figure 93 – Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia

Cliché Séverine Ferraro. Janvier 2011

Localisation : chœur des moniales, mur septentrional, registre médian

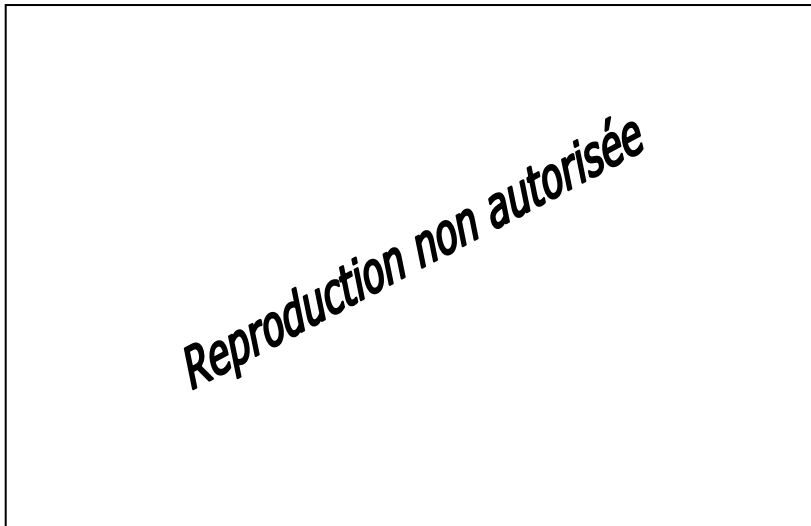
Technique : peinture murale

Datation : vers 1310-1330

Attribution : anonyme

Commanditaire : Marie de Hongrie, reine du Royaume de Naples

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

Figure 94 – San Gimignano, Collégiale S. Maria Assunta

Localisation :
nef latérale droite,
cinquième travée,
registre inférieur

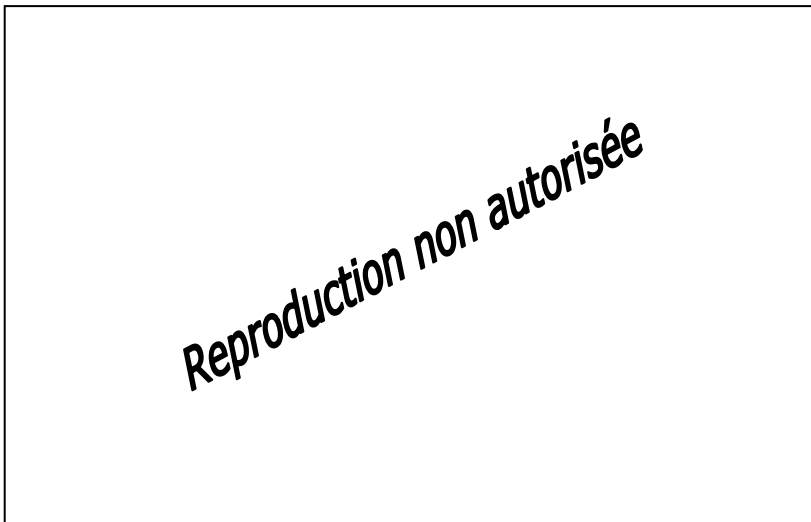
Technique :
fresque

Datation :
vers 1335-1350

Attribution :
Barna da Siena
puis Lippo Memmi

Programme
iconographique :
cycle de la vie du Christ

MEISS Millard, *The great age of fresco. Discoveries, recoveries and survivals*, London : Phaidon Press, 1970, p. 87.

Figure 95 – Bolzano, Cathédrale

Localisation :
extérieur, mur septentrional
(près du campanile)

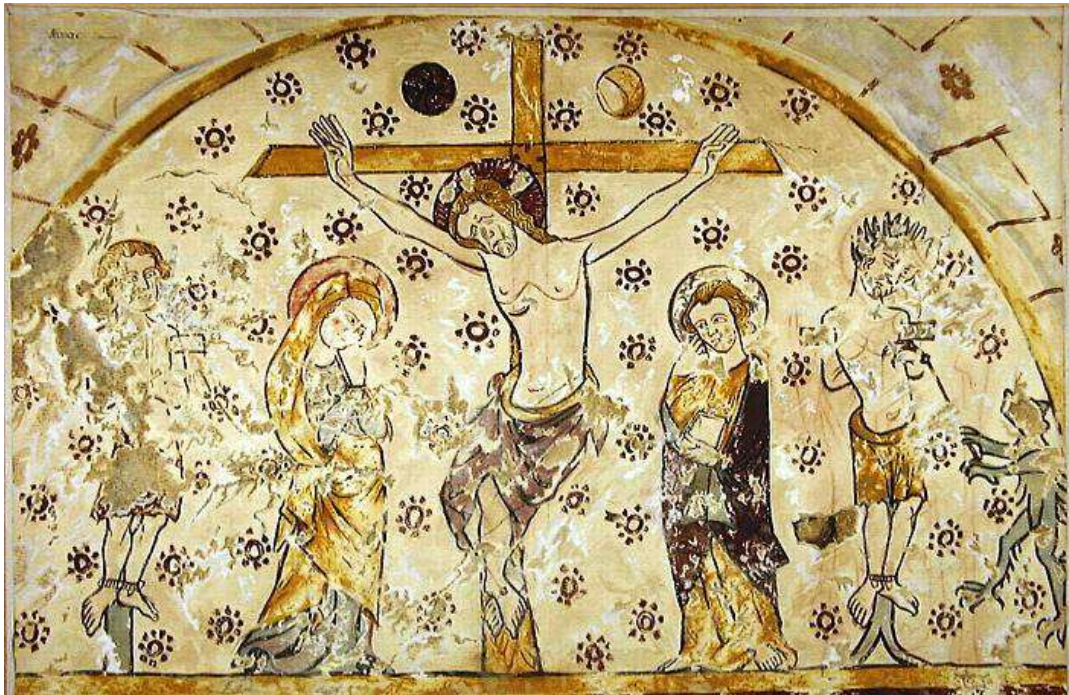
Technique :
fresque

Datation :
1390-1395

Attribution :
Maître de San Valentino a Siusi

Programme iconographique :
image isolée

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, fig. 1.2, p. 19.

Figure 96 – Nonac, Église S. Hilaire

Localisation : crypte

Technique : peinture murale

Datation : première moitié du XIV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : image isolée

Base Mémoire, Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (archives photographiques).

Figure 97 – Rome (Vatican), Chapelle Sixtine

Localisation :
mur septentrional,
sixième compartiment

Technique :
fresque

Dimensions :
349 x 570 cm
(fresque entière)

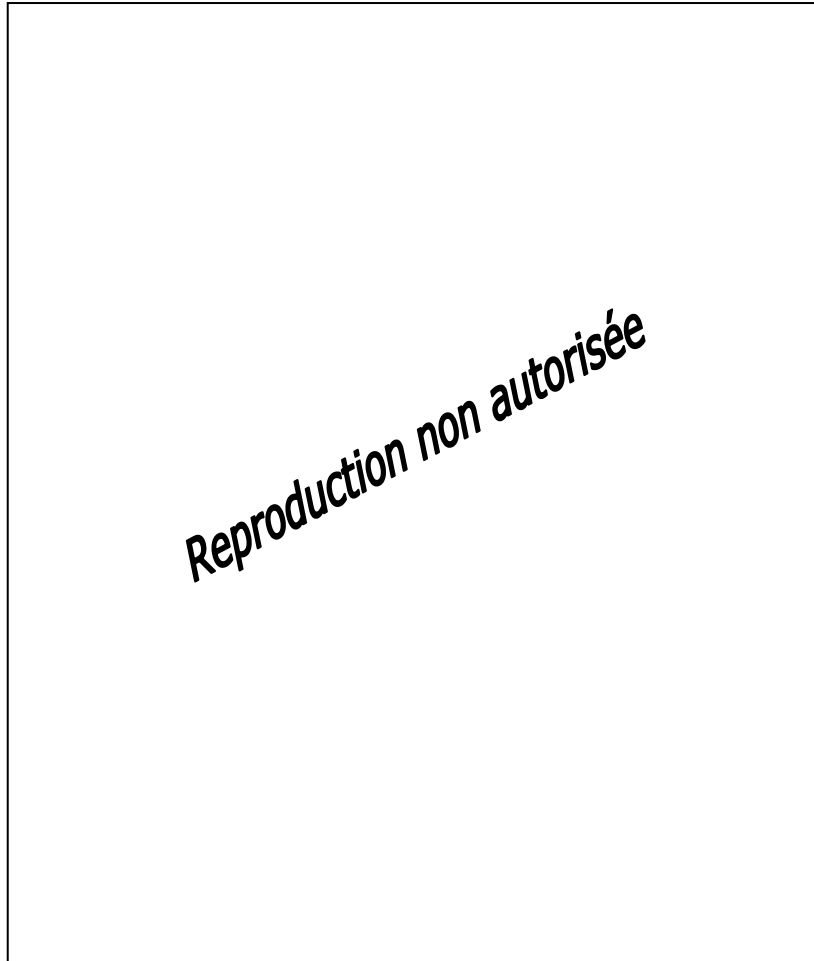
Datation :
1481-1482

Attribution :
Biagio d'Antonio

Programme
iconographique :
Cène, Agonie au jardin
des oliviers, Arrestation
du Christ, Crucifixion

Web Gallery of Art

Figure 98 – Fenis, Château



Localisation : chapelle, mur du fond

Technique : peinture murale

Datation : 1413-1425

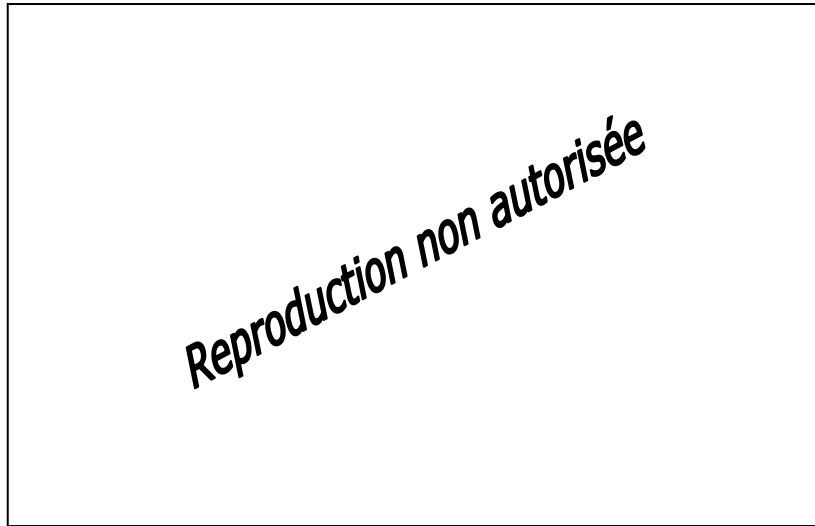
Attribution : Giacomo Jaquerio ou atelier

Commanditaire : seigneurs de Challant

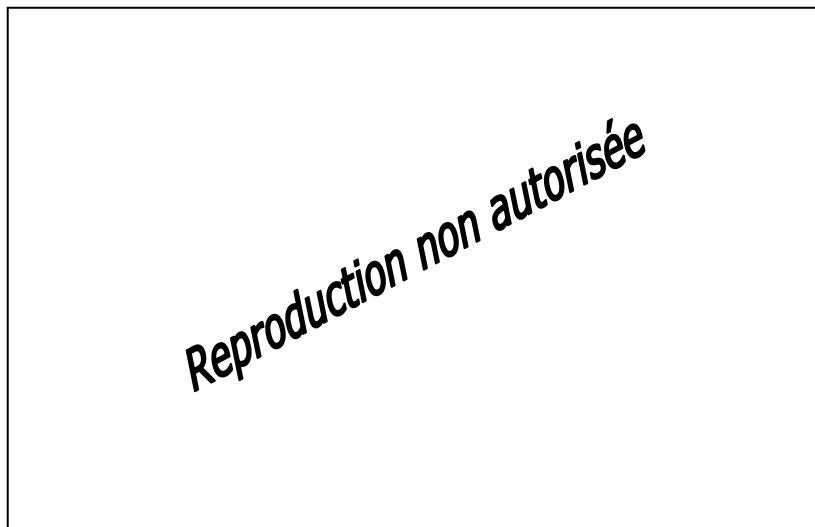
Programme iconographique : image isolée

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, p. 206.

Figure 99 – Urbino, Oratoire S. Giovanni Battista



MICHELINI TOCCI Luigi, *Pittori del Quattrocento ad Urbino e a Pesaro*,
Pesaro : Cassa di Risparmio di Pesaro, 1965, pl. XVII.



GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del
Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, p. 231.

Localisation : mur d'autel

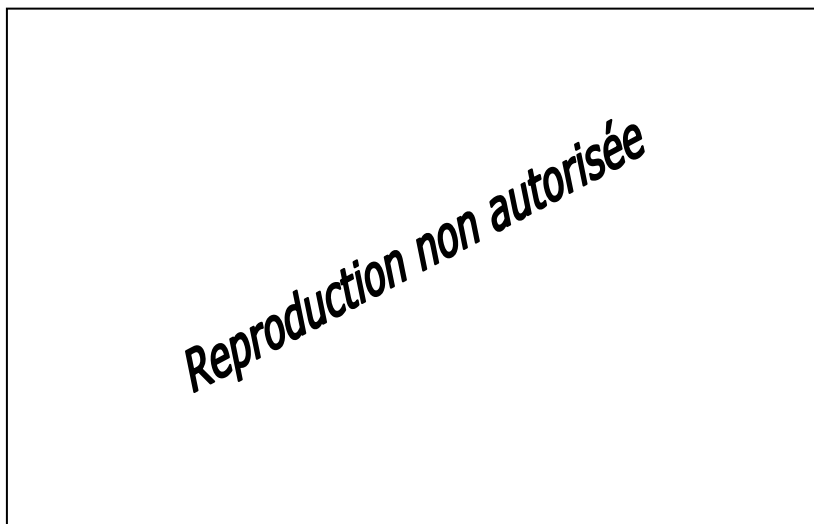
Technique : fresque

Datation : 1416

Attribution : Lorenzo et Jacopo Salimbeni

Programme iconographique : image isolée

Figure 100 – Villar-Saint-Pancrace, Chapelle S. Pancrace



Localisation :
mur septentrional

Technique :
fresque

Datation :
premier quart ou milieu
du XV^e siècle

Attribution :
anonyme italien

Programme
iconographique :
image isolée

Peintures murales des Hautes-Alpes (XV^e-XVI^e siècles), Paris : Inventaire général, 1987, fig. 140, p. 239.

Figure 101 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines



Localisation :
nef, mur septentrional, sur deux registres

Technique :
peinture murale à la détrempe

Datation :
1492

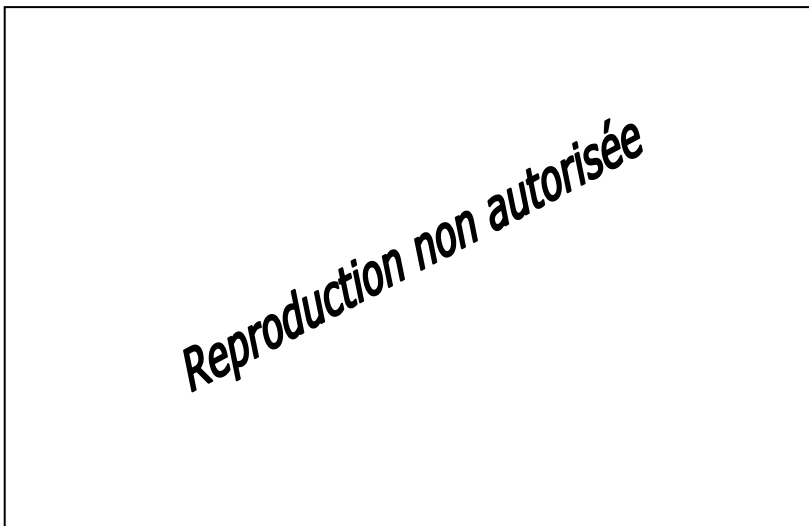
Attribution :
Giovanni Canavesio

Programme iconographique :
cycle de la Passion du Christ

Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010

Figure 102 – Saint-Étienne-de-Tinée, Chapelle S. Sébastien

Localisation : mur du chevet, lunette
 Technique : peinture murale à la détrempe
 Datation : 1485-1490
 Attribution : Giovanni Canavesio
 Programme iconographique : image isolée

Figure 103 – Limeuil, Église S. Martin

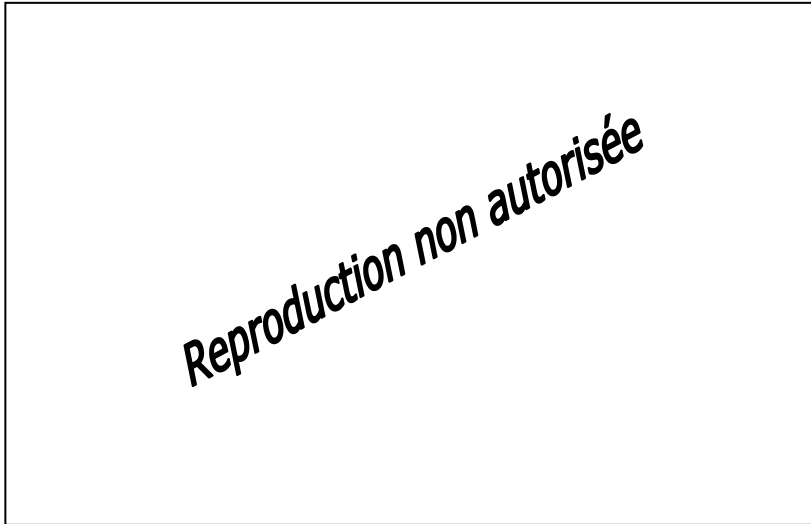
Localisation :
 abside, tambour,
 registre supérieur

Technique :
 peinture murale

Datation :
 seconde moitié du
 XIII^e siècle

Attribution :
 anonyme

Programme
 iconographique :
 cycle de l'Enfance
 et de la Passion
 du Christ

Figure 104 – Florence, Église Ognissanti

Localisation :
sacristie, mur droit

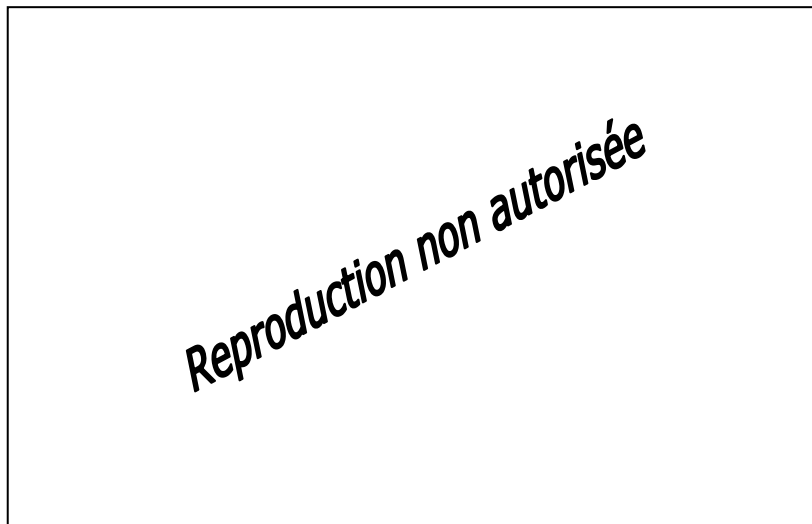
Technique :
fresque

Datation :
vers 1330-1350

Attribution :
suiveur ou atelier
de Taddeo Gaddi

Programme
iconographique :
image isolée

BATAZZI Ferdinando, GIUSTI Annamaria, *Ognissanti*, Roma : Fratelli Palombi, 1992, fig. 38, p. 65.

Figure 105 – Clermont-Ferrand, Cathédrale Notre-Dame

Localisation : sacristie des chanoines, mur oriental

Technique : peinture murale

Dimensions : 470 x 450 cm

Datation : fin du XIII^e – début du XIV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : image isolée

COURTILLÉ Anne, *Histoire de la peinture murale dans l'Auvergne du Moyen-Âge*, Brioude : Watel, 1983, p. 71.

Figure 106 – Saint-Rémy-la-Varenne, Église prieurale

Reproduction non autorisée

Localisation : mur septentrional

Technique : peinture murale

Dimensions : 580 x 200 cm

Datation : seconde moitié du XII^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : image isolée

DAVY Christian, *La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé*, Laval : Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1999, p. 227.

Figure 107 – Peillon, Chapelle des Pénitents Blancs

Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010



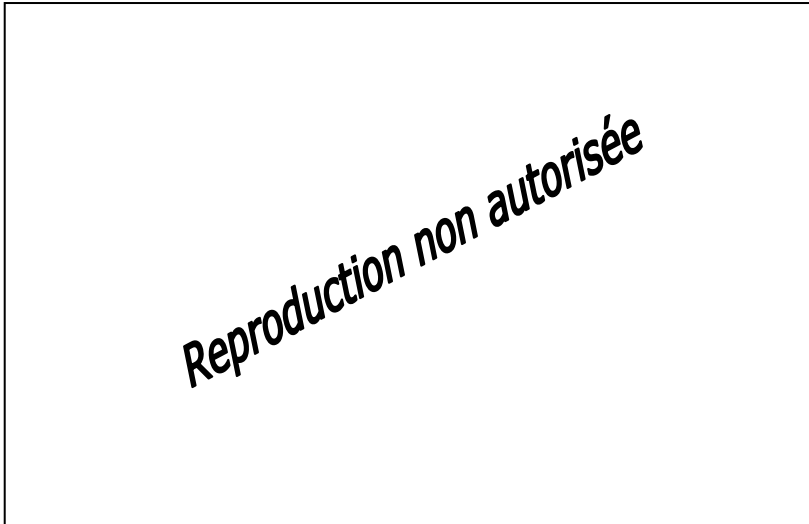
Localisation :
mur du chevet,
registre supérieur

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1490-1495

Attribution :
Giovanni Canavesio

Programme iconographique :
cycle de la Passion du Christ

Figure 108 – Colle Altino, Église S. Maria Assunta

Localisation :
abside

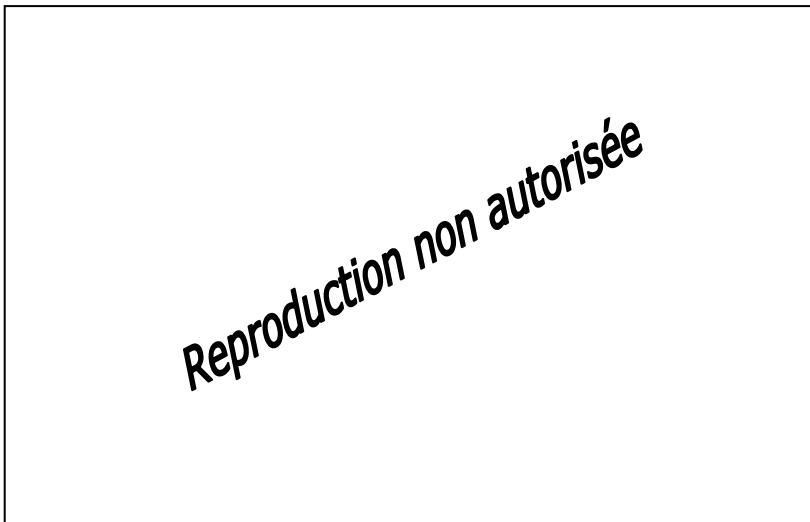
Technique :
fresque

Datation :
1491

Attribution :
Girolamo di Giovanni

Programme
iconographique :
image isolée

DE MARCHI Andrea (a cura), *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano : Federico Motta, 2002, fig. 11a, p. 391.

Figure 109 – Viterbo, Église S. Maria Nuova

Localisation :
nef latérale droite, niche

Technique :
peinture murale

Datation :
1283 ou 1293

Attribution :
anonyme cimabuesque

Commanditaire :
Monaldo Forteguerra

Programme iconographique :
image isolée

RASPI SERRA Joselita, BARBINI Bruno (a cura), *Viterbo medioevale*, Novara : Istituto geografico De Agostini, 1975, fig. 33, p. 34.

Figure 110 – Fiesole, Couvent S. Domenico

Lieu de conservation :
Paris, Musée du Louvre

Référence :
Inv. R.F. 265 (MN)

Technique :
fresque déposée

Dimensions :
435 x 260 cm

Datation :
vers 1430-1450

Attribution :
Fra Angelico

Programme
iconographique :
image isolée

Ciudad de la Pintura

Figure 111 – Novara, Église S. Andrea

Reproduction non autorisée

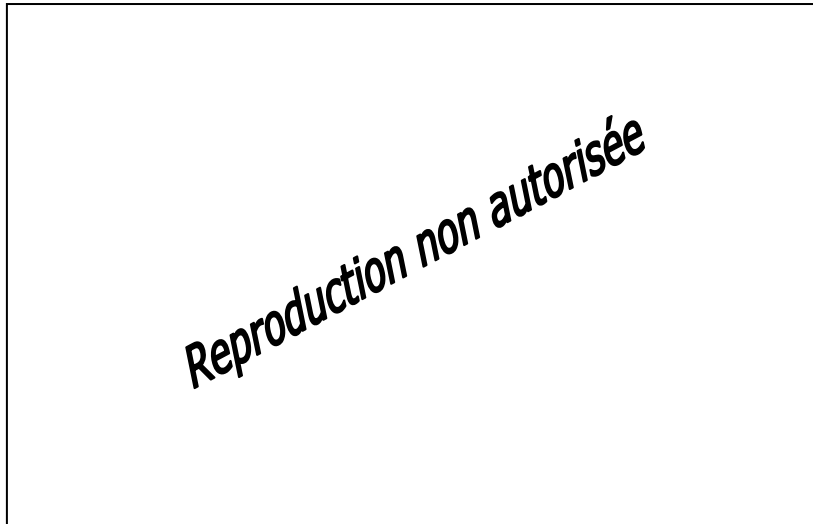
Lieu de conservation :
Novara, Museo Civico

Technique :
peinture murale déposée

Datation :
milieu du XV^e siècle

Attribution :
Giovanni de Campo

Programme iconographique :
image isolée

Figure 112 – Plampinet, Chapelle Notre-Dame-des-Grâces

Localisation :
mur septentrional

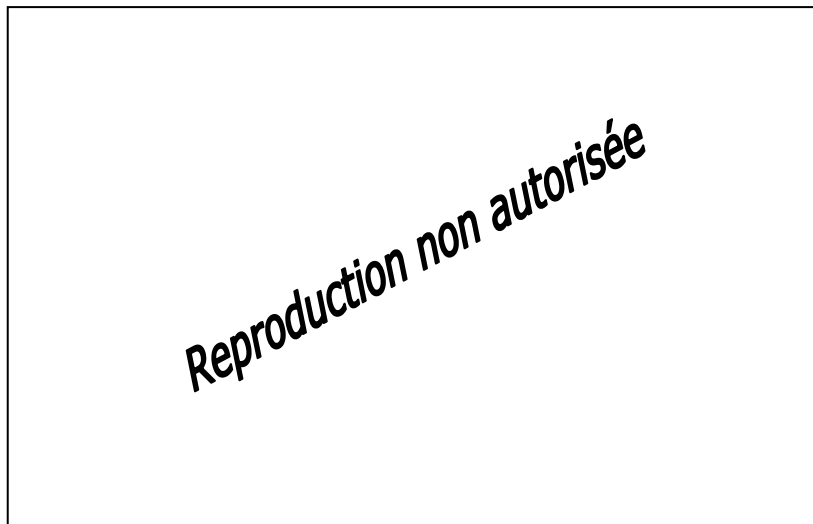
Technique :
peinture murale

Datation :
troisième quart du XV^e siècle

Attribution :
anonyme de culture allemande
ou suisse

Programme iconographique :
image isolée

Peintures murales des Hautes-Alpes (XV^e-XVI^e siècles), Paris : Inventaire général, 1987, fig. 90, p. 162.

Figure 113 – Poullignac, Église S. Martin

Localisation : chevet, tympan

Technique : peinture murale

Datation : fin du XIII^e – début du XIV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : image isolée

BROCHARD Bernard, RIOU Yves-Jean (dir.), *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, Centre international d'art mural, 1993, p. 97.

Figure 114 – Sirmione, Église S. Pietro in Mavinas

Reproduction non autorisée

Localisation :
abside

Technique :
peinture murale

Datation :
1321

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
image isolée

La pittura in Lombardia. Il Trecento, Milano : Electa, 1993, fig. 322, p. 246.

Figure 115 – Mocchirolo, Oratoire S. Maria

Lieu de
conservation :
Milan, Pinacothèque
de Brera

Référence :
Inv. Reg. Cron. 5555

Technique :
fresque déposée
sur toile

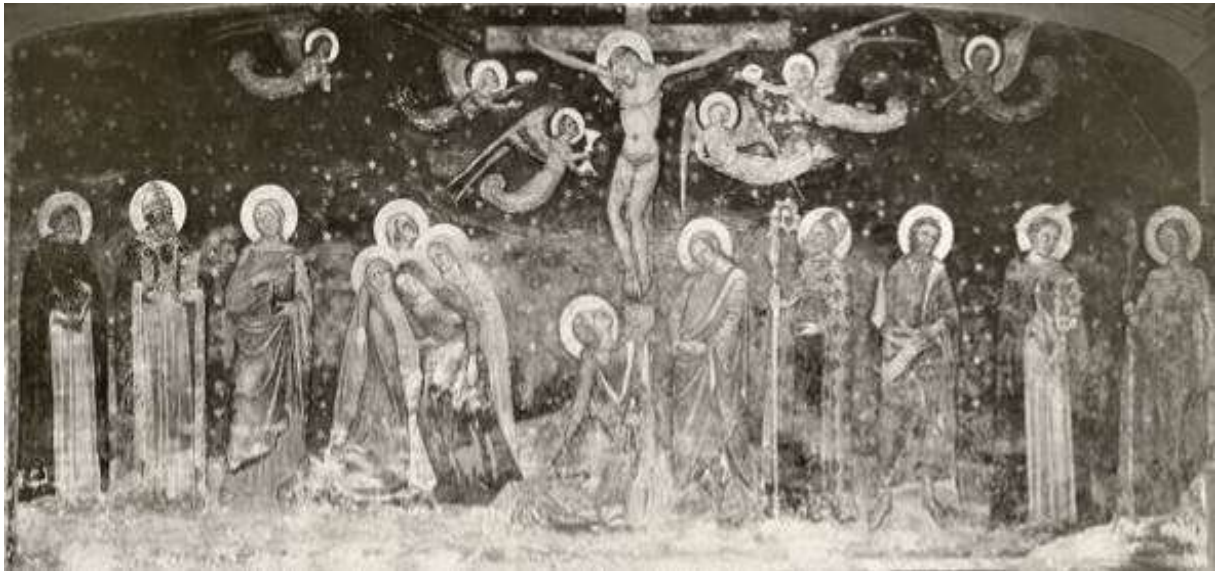
Datation :
vers 1360-1380

Attribution :
anonyme lombard
proche de la manière
de Giovanni da
Milano

Commanditaire :
famille Porro

Programme
iconographique :
image isolée

Web Gallery of Art

Figure 116 – Pise, Ancien couvent S. Silvestro

Localisation : réfectoire

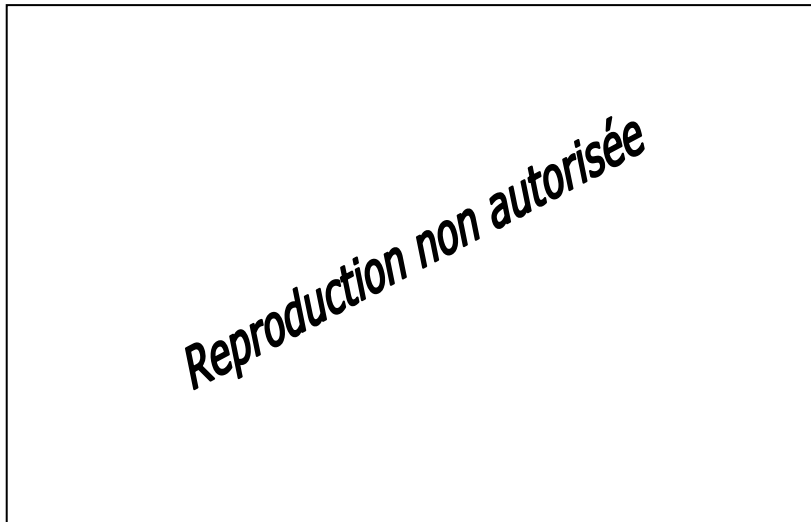
Fondazione Federico Zeri

Technique : fresque

Datation : seconde moitié ou fin du XIV^e siècle

Attribution : anonyme pisan ou Cecco di Pietro et atelier

Programme iconographique : image isolée

Figure 117 – Chiaravalle della Colomba, Abbaye

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1300

Attribution :
Maître de
Chiaravalle

Programme
iconographique :
image isolée

Figure 118 – Prelles, Chapelle S. Jacques



Cliché Séverine Ferraro, Août 2010

Localisation :
mur septentrional

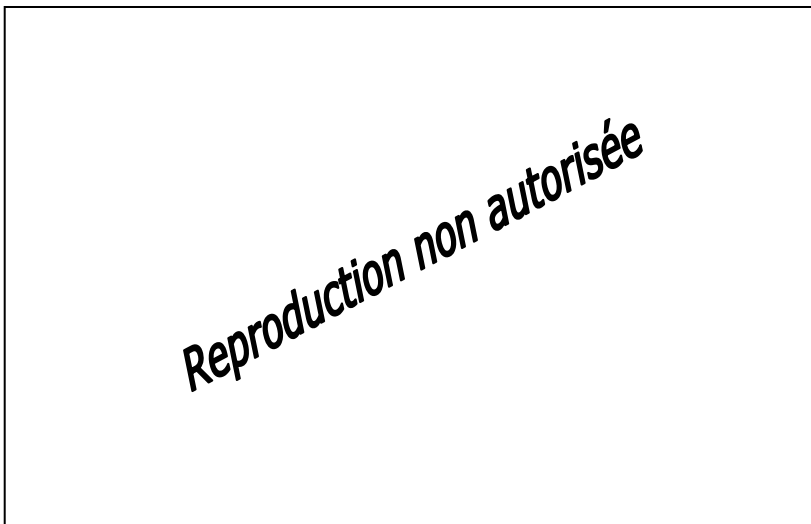
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1450-1475

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

Figure 119 – Padoue, Oratoire S. Giorgio



Localisation :
mur oriental

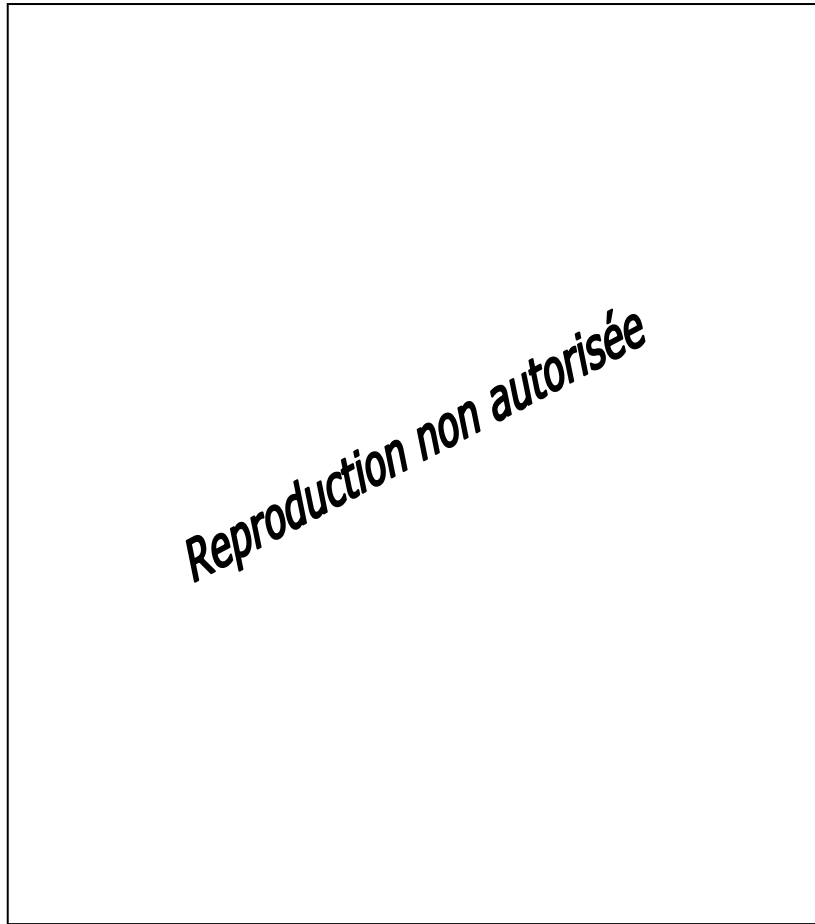
Technique :
fresque

Datation :
vers 1379-1384

Attribution :
Altichiero da Zevio

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
du Christ et Crucifixion

Figure 120 – Milan, Couvent S. Maria delle Grazie



Localisation : réfectoire

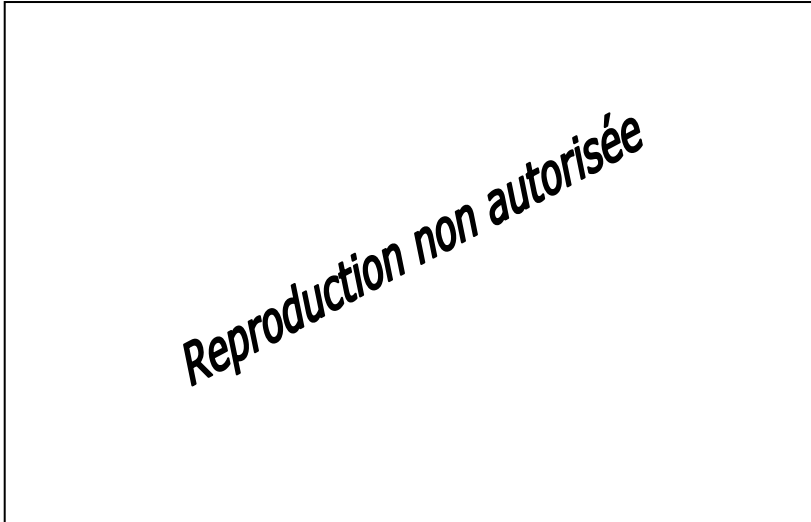
Technique : fresque

Datation : 1495

Attribution : Donato Montorfano

Programme iconographique : image isolée

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, p. 119.

Figure 121 – Padoue, Baptistère

Localisation :
mur oriental

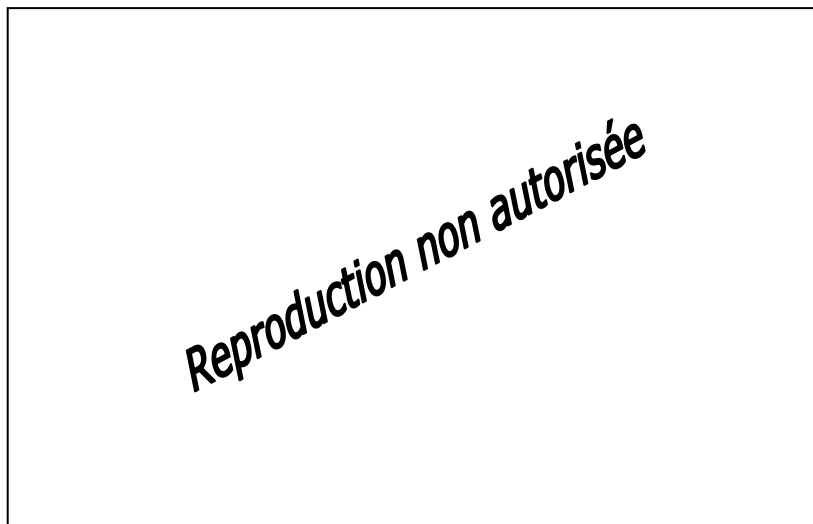
Technique :
fresque

Datation :
1376-1378

Attribution :
Giusto de Menabuoi

Programme iconographique :
cycle de la Vie du Christ

LIEVORE Pietro, *Padoue : baptistère de la cathédrale. Fresques de Giusto de Menabuoi (XIV^e siècle)*, Padova : G. Deganello, 1994, fig. 1, p. 36.

Figure 122 – Monticiano, Couvent S. Agostino

Localisation :
salle capitulaire

Technique :
fresque

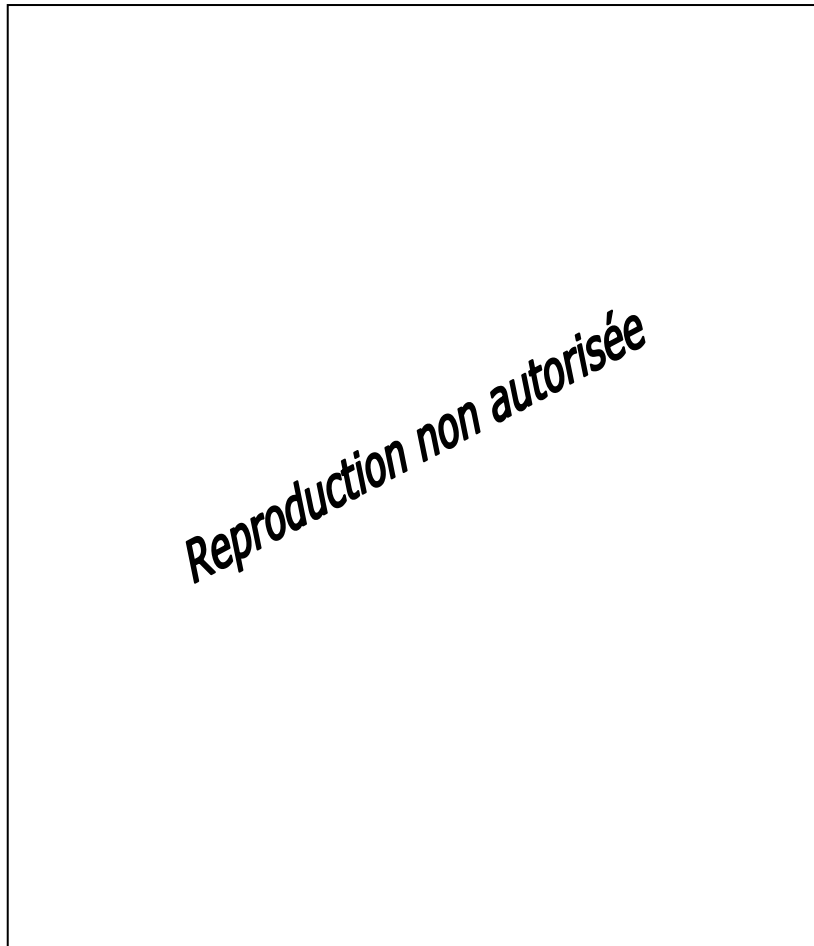
Datation :
vers 1440-1445 ou
1480-1485

Attribution :
école de Sassetta ou
Guidoccio Cozzarelli

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

BRANDI Cesare, « Monticiano. Gli affreschi di Bartolo di Fredi e Guidoccio Cozzarelli » in *Lecceto e gli eremi agostiniani in terra di Siena*, Siena : Monte dei Paschi di Siena, 1990, fig. 7, p. 319.

Figure 123 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation : revers de façade

Technique : fresque

Datation : vers 1520-1522

Attribution : Giovanni Antonio de' Sacchis dit Il Pordenone

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, p. 192.

Figure 124 – Spoleto, Monastère S. Maria inter Angelos



Lieu de conservation :
Worcester (Massachusetts,
États-Unis), Worcester Art
Museum

Référence :
Inv. 1924.25

Technique :
fresque déposée

Datation :
seconde moitié du XIII^e siècle

Attribution :
anonyme de Spoleto

Programme
iconographique :
image isolée

Fondazione Federico Zeri

Figure 125 – Bologne, Église S. Petronio

Reproduction non autorisée

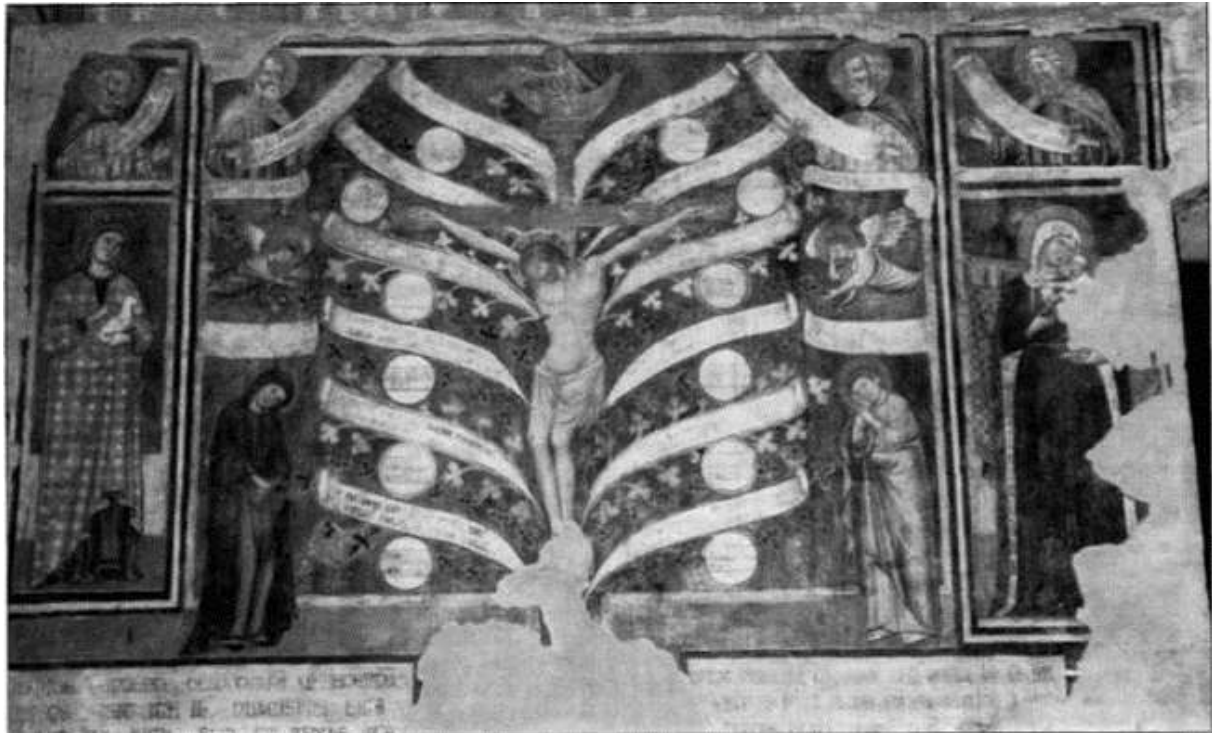
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1400

Attribution :
Giovanni da Milano

Programme
iconographique :
image isolée

Figure 126 – Tuscania, Église S. Silvestro



<http://www.mariateresalupo.it/testidiriferimento/schedaalbero.html>

Reproduction non autorisée

Localisation :
revers de façade

Technique :
peinture murale

Dimensions :
430 x 307 cm

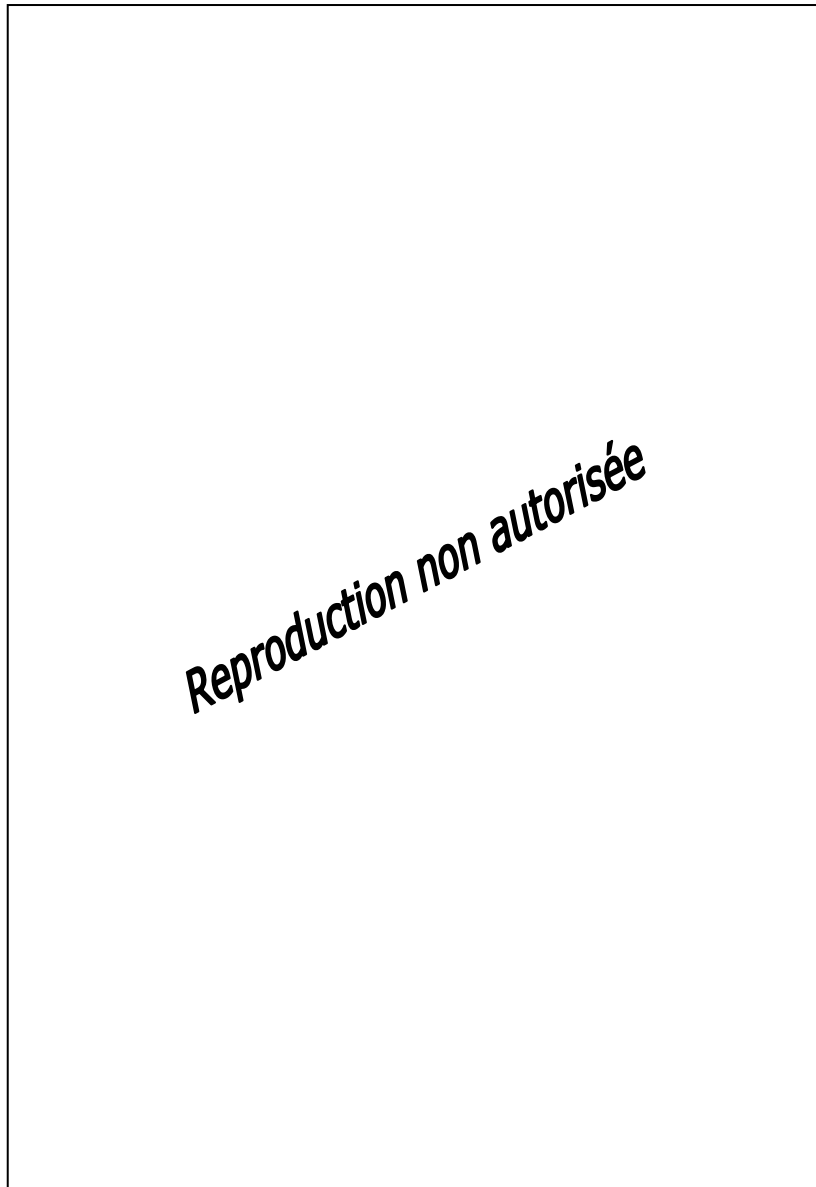
Datation :
vers 1315-1320

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

ROMANO Serena, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma : Argos, 1992, fig. III,10,2, p. 247

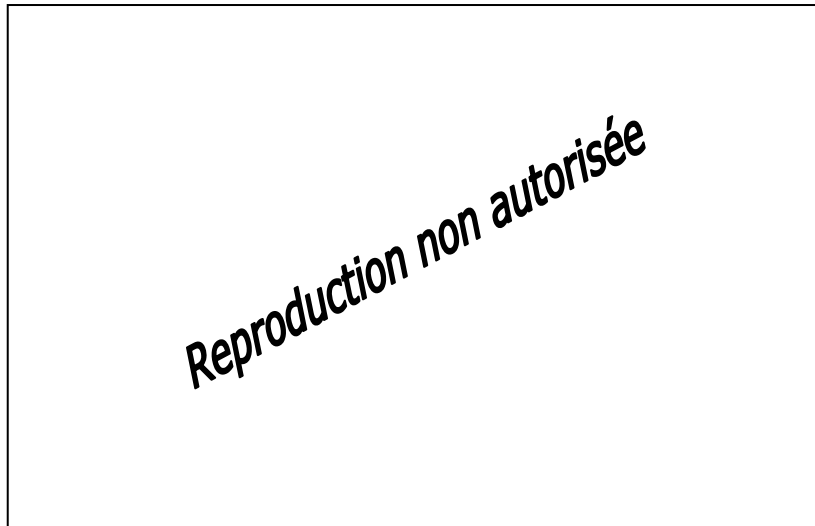
Figure 127 – Florence, Couvent S. Croce



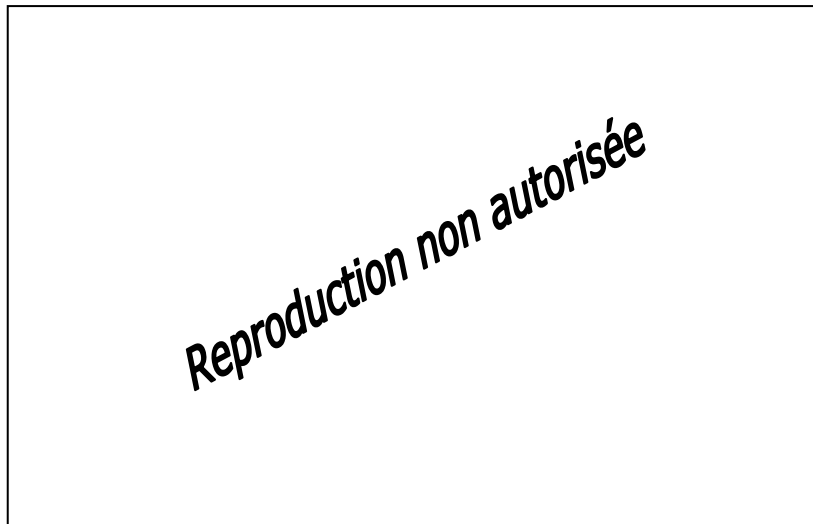
Localisation : réfectoire
Technique : fresque
Dimensions : 800 x 1200 cm (avec la Cène)
Datation : années 1340
Attribution : Taddeo Gaddi
Programme iconographique : Cène et Crucifixion

BECHERUCCI Luisa, *I musei di Santa Croce et di Santo Spirito a Firenze*, Milano : Electa, 1983, fig. 6.

Figure 128 – Bergamo, Basilique S. Maria Maggiore



GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, p. 143.



ZIZZO Giuseppina, *Basilique de Santa Maria Maggiore, Bergame*, Bergamo, 1984, p. 44-45.

Localisation : transept droit

Technique : peinture murale

Datation : 1347

Attribution : Pietro da Nova

Programme iconographique : Arbre de vie (cycle de la vie du Christ)

4 – La Déposition du Christ

Figure 129 – Saint-Savin-sur-Gartempe, Église abbatiale

Reproduction non autorisée

Localisation : tribune, mur oriental, lunette

Technique : fresque

Datation : vers 1100

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

RIOU Yves-Jean, *L'abbaye de Saint-Savin, Vienne*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1992, p. 42.

Figure 130 – Tavant, Église S. Nicolas

Reproduction non autorisée

Localisation :
crypte, quatrième
travée, pilier gauche

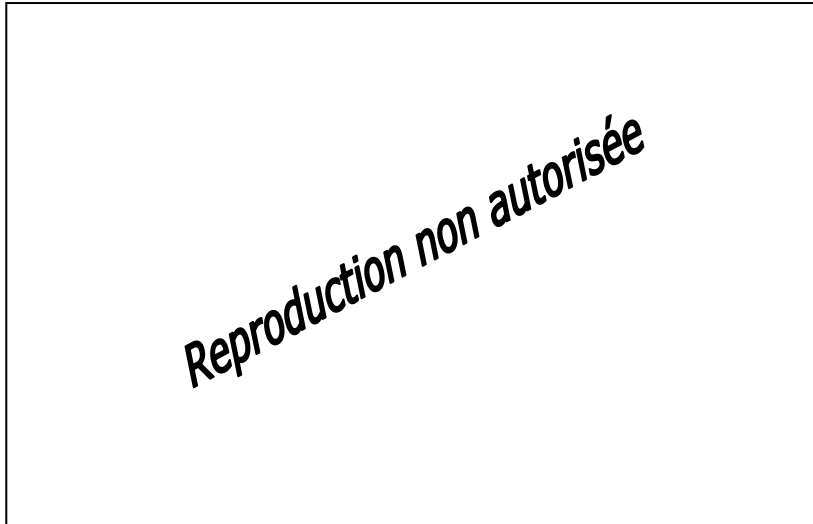
Technique :
peinture murale

Datation :
première moitié du
XI^e ou XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ ?

Saint-Nicolas de Tavant (Indre-et-Loire), Tours : Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Région Centre, 2002, p. 47.

Figure 131 – Nohant-Vic, Église S. Martin

Localisation :
mur diaphragme

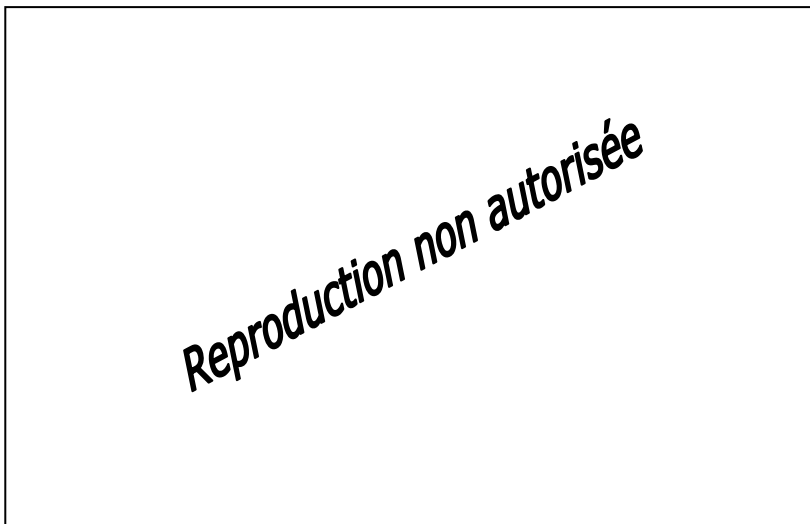
Technique :
peinture murale

Datation :
première moitié du XII^e siècle
(vers 1130 ?)

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

Peintures murales romanes. Méobecq, Saint-Jacques-des-Guérets, Vendôme, Le Liget, Vicq, Thevet-Saint-Martin, Saint-Lizaigne, Plaincourault, Inventaire Général des monuments et des richesses artistiques de la France, Orléans : Association régionale pour l'étude du patrimoine, 1988, fig. e, p. 100.

Figure 132 – Monreale, Cathédrale

Localisation :
transept gauche,
mur du fond

Technique :
mosaïque

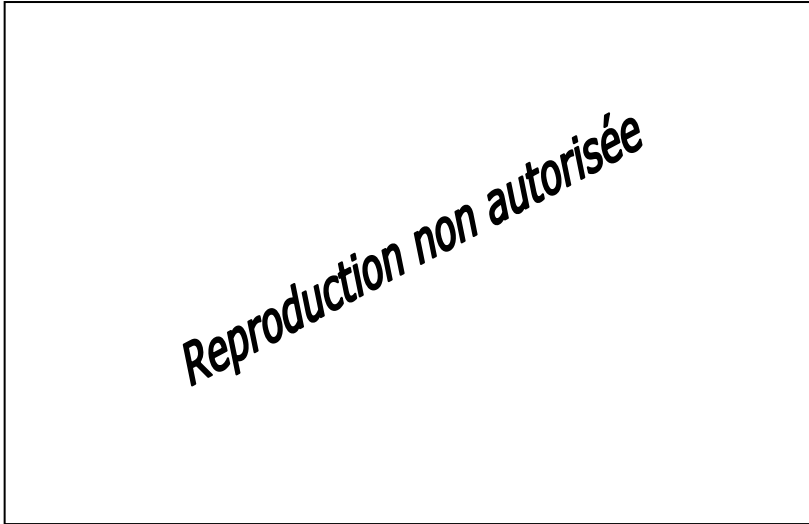
Datation :
vers 1180-1190

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

KITZINGER Ernst, I mosaici del periodo normanno in Sicilia. IV, Il Duomo di Monreale. I mosaici del transetto, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1995, fig. 113.

Figure 133 – Aquileia, Basilique



Localisation :
crypte dite des
fresques

Technique :
fresque

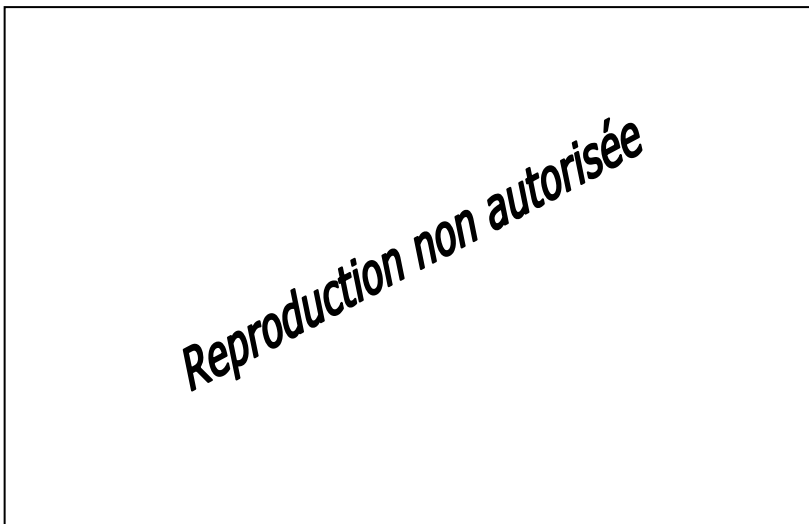
Datation :
première moitié du
XI^e ou XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, pl. XXVII.

Figure 134 – Milan, Église S. Lorenzo Maggiore



Localisation :
chapelle S. Aquilino,
mur d'entrée (extérieur),
côté gauche

Technique :
peinture murale

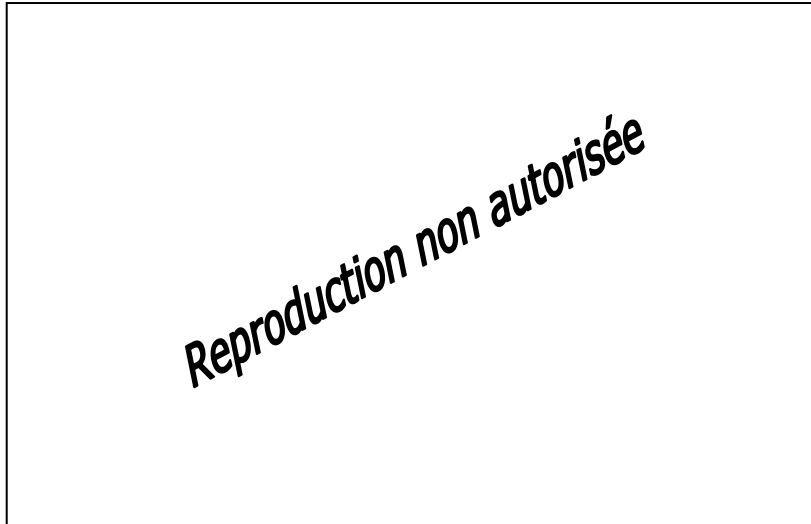
Datation :
seconde moitié du XIII^e siècle

Attribution :
anonyme lombard

Programme iconographique :
image isolée

DELL'ACQUA Gian Alberto (a cura), *La basilica di San Lorenzo in Milano*, Milano, 1985, fig. 186, p. 176.

Figure 135 – Martinengo, Ancien couvent des Clarisses



Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1475

Attribution :
anonyme lombard

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, fig. 202, p. 191.

Figure 136 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines

Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010



Localisation :
nef, mur septentrional,
registre supérieur

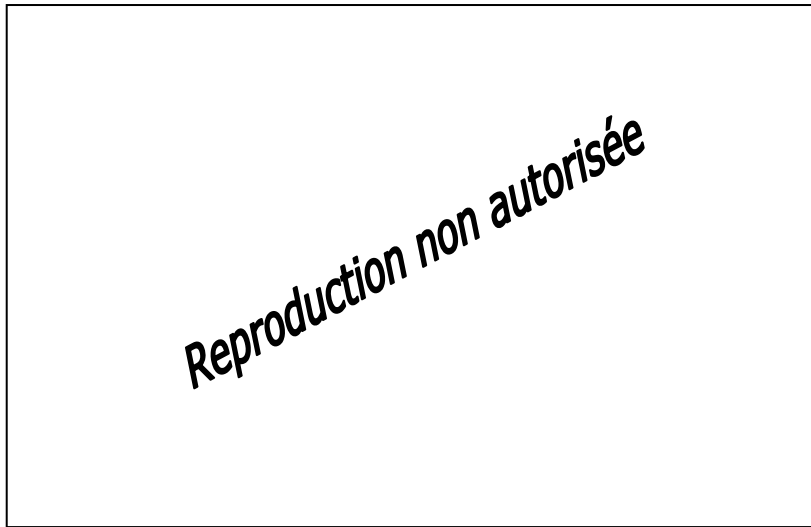
Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
1492

Attribution :
Giovanni Canavesio

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

Figure 137 – Sienne, Cathédrale S. Maria Assunta



Localisation :
crypte
(sous le chœur)

Technique :
peinture murale

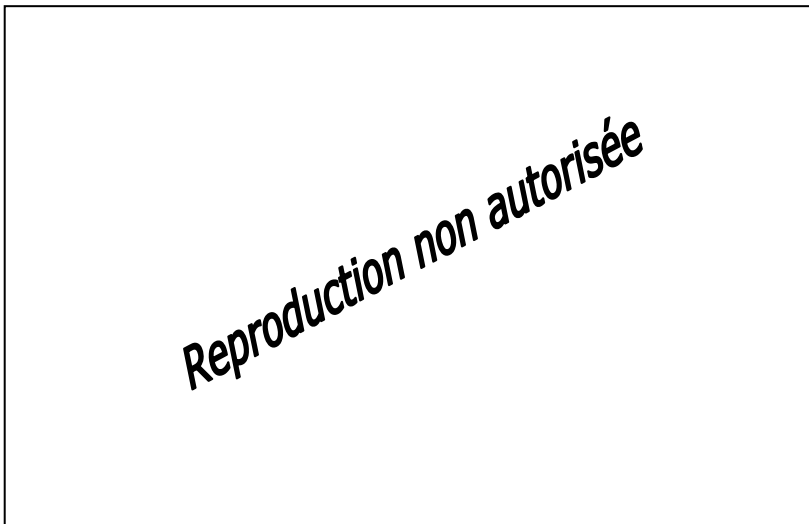
Datation :
vers 1280

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

GUERRINI Roberto (a cura), *Sotto il duomo di Siena. Scoperte archeologiche, architettoniche e figurative*, Milano : Silvana, 2003, fig. 32, p. 129.

Figure 138 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien



Localisation :
nef, mur méridional,
registre inférieur

Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
vers 1480-1500

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Age en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne*, Annecy : Gardet, 1966, p. 77.

Figure 139 – Florence, Église S. Ambrogio



Localisation :
nef

Technique :
fresque

Datation :
seconde moitié du XIV^e siècle

Attribution :
anonyme florentin (école de
Niccolo di Pietro Gerini ?)

Programme
iconographique :
image isolée

Fondazione Federico Zeri

Figure 140 – Monticiano, Couvent S. Agostino

Reproduction non autorisée

Localisation :
salle capitulaire

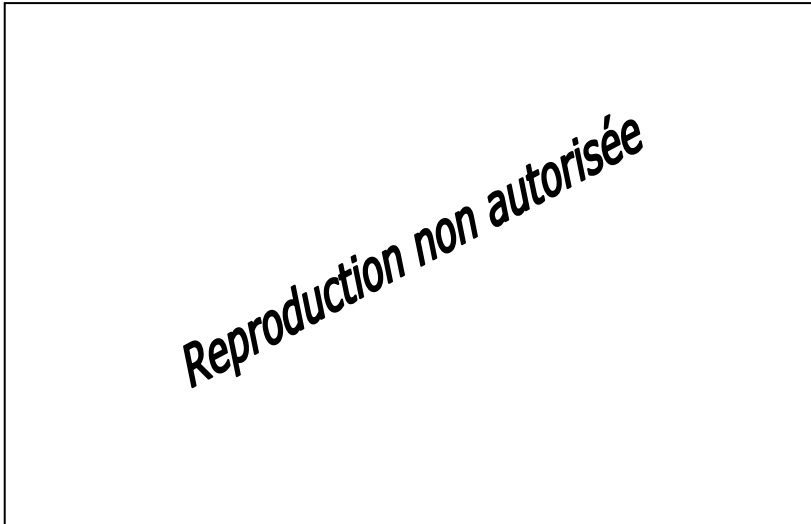
Technique :
fresque

Datation :
vers 1440-1445 ou
1480-1485

Attribution :
école de Sassetta ou
Guidoccio Cozzarelli

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

Figure 141 – Avignon, Église S. Didier



Localisation :
première chapelle
nord, mur oriental

Technique :
fresque et
détrempe

Dimensions :
75 x 250 cm

Datation :
vers 1360

Attribution :
suiveur de Matteo
Giovanetti

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

Avignon 1360-1410. Art et histoire, catalogue d'exposition, Avignon, Musée du Petit Palais, (25 septembre – 25 novembre 1978), Centre International de Documentation et de Recherche du Petit Palais d'Avignon, 1978, notice 16, fig. p. 82.

Figure 142 – Assise, Basilique S. Francesco



Localisation :
basilique inférieure,
transept sud, arc

Technique :
fresque

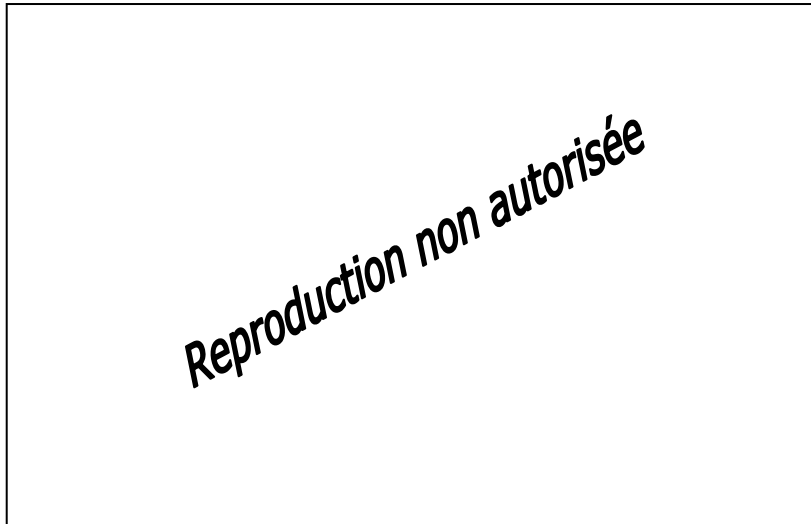
Datation :
vers 1315-1319

Attribution :
Pietro Lorenzetti

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

Web Gallery of Art

Figure 143 – Bominaco, Chapelle S. Pellegrino



Localisation :
nef, quatrième travée,
mur droit

Technique :
peinture murale

Datation :
1263

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
abbé Teodino

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance et
de la Passion du Christ

MATTHIAE Guglielmo, *Pittura medioevale abruzzese*, Milano : Electa, 1969, fig. IX, p. 49.

Figure 144 – Ferrare, Monastère S. Antonio in Polesine



Localisation :
chœur interne,
chapelle droite

Technique :
fresque

Datation :
1330-1350

Attribution :
Troisième Maître
de S. Antonio in
Polesine

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

Fondazione Federico Zeri

Figure 145 – Udine, Église S. Maria del Castello

Reproduction non autorisée

Localisation : absidiole droite, cul-de-four
Technique : peinture murale
Datation : XIII^e siècle
Attribution : anonyme
Programme iconographique : image isolée

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 175, p. 144.

Figure 146 – La Tour-sur-Tinée, Chapelle des Pénitents Blancs

Reproduction non autorisée

Localisation :
mur septentrional,
registre médian

Technique :
peinture murale

Datation :
1491

Attribution :
Currand Bravesi et
Guirard Nadal

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

ROQUE Paul, *Les peintres primitifs niçois. Guide illustré*, Nice : Serre, 2006, 2^e édition, p. 239.

Figure 147 – Saint-Fargeau, Église du cimetière



Localisation :
chapelle S. Anne,
mur nord-est

Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
vers 1502

Attribution :
Jacques Thomas

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

Propriété du Réseau
des Peintures Murales
de Puisaye-Forterre.

Figure 148 – Plampinet, Chapelle S. Sébastien



Localisation :
nef, mur méridional

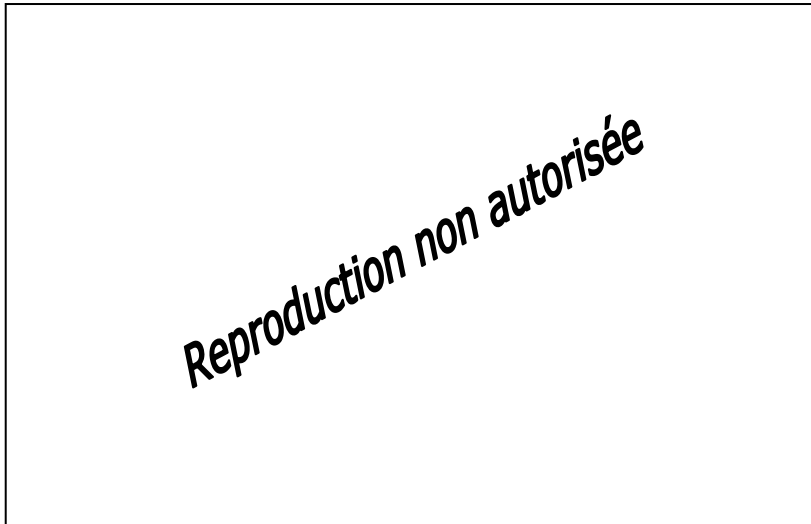
Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1520-1530

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

Figure 149 – Côme, Basilique S. Abbondio



Localisation :
abside, registre
inférieur

Technique :
fresque

Datation :
première moitié
ou milieu du XIV^e
siècle

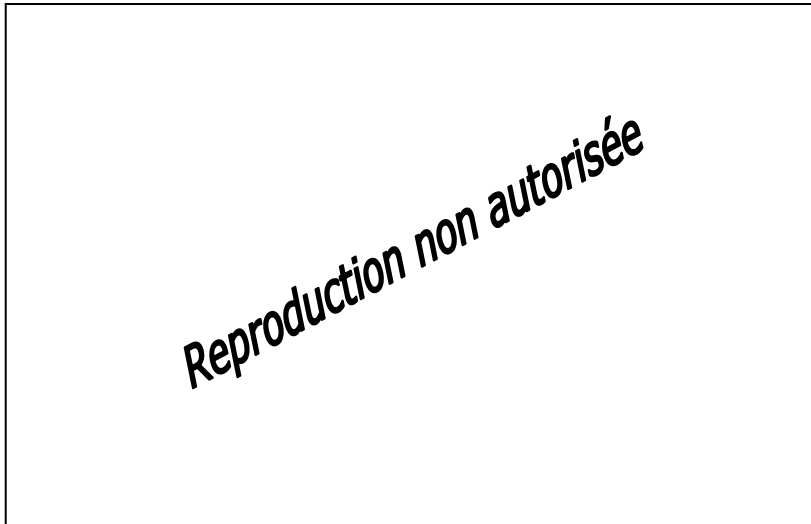
Attribution :
anonyme lombard

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, pl. 53.

5 – La Déploration du Christ

Figure 150 – Saint-Savin-sur-Gartempe, Église abbatiale



Localisation :
tribune, mur méridional,
troisième registre

Technique :
fresque

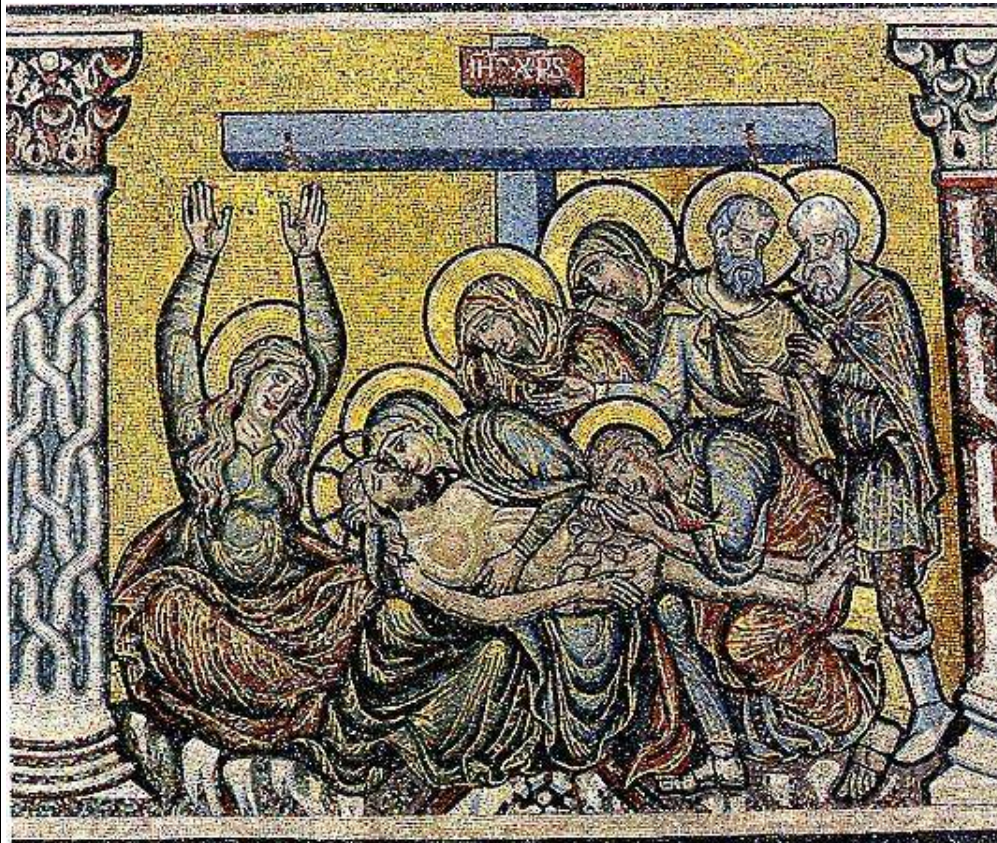
Datation :
vers 1100

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

BROCHARD Bernard, RIOU Yves-Jean (dir.), *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, Centre international d'art mural, 1993, p. 69.

Figure 151 – Florence, Baptistère S. Giovanni



Localisation :
coupole

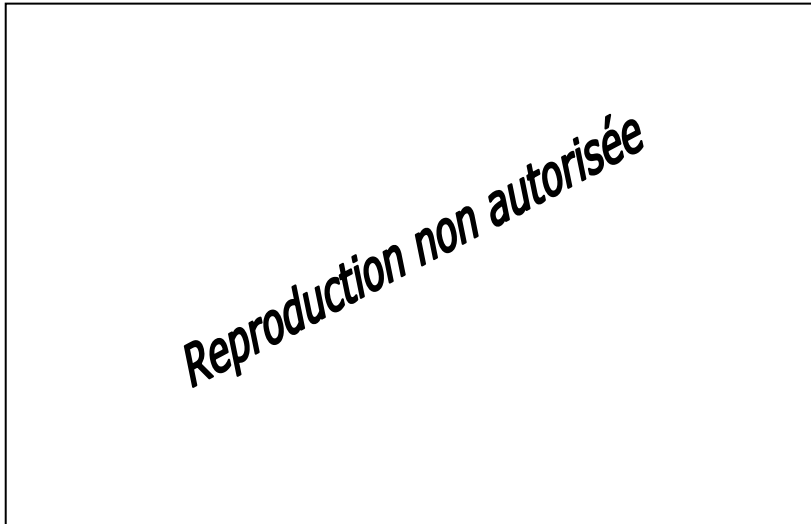
Technique :
mosaïque

Datation :
vers 1225-1228

Attribution :
Fra Jacopo da Torrita
et Andrea Tafi ?

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance
et de la Passion
du Christ

Figure 152 – Assise, Basilique S. Francesco



Localisation :
 basilique supérieure,
 nef, mur sud,
 quatrième travée
 occidentale,
 registre inférieur

Technique :
 fresque

Datation :
 vers 1288-1290

Attribution :
 anonymes romains

Programme
 iconographique :
 cycle de la vie
 du Christ

BONSANTI Giorgio (a cura), *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Franco Cosimo Panini, 2002, Vol. 2, fig. 1641, p. 814.

Figure 153 – Roubion, Chapelle S. Sébastien



Sujet :
 Pietà

Localisation :
 mur oriental,
 registre inférieur

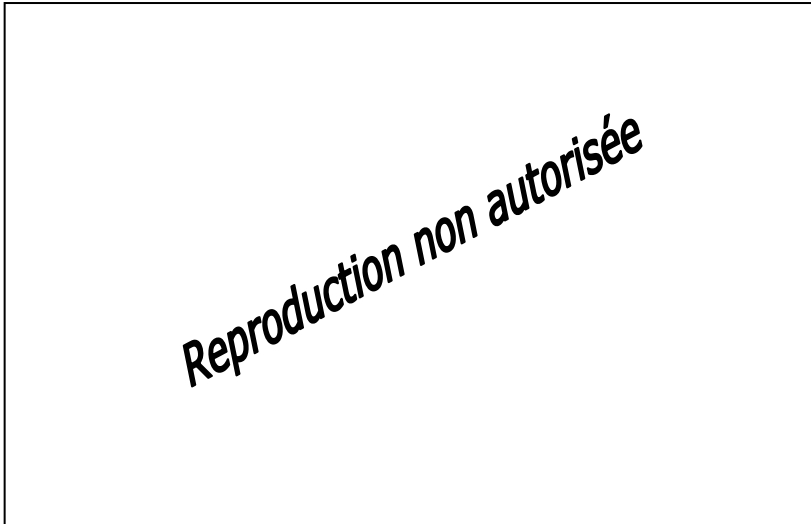
Technique :
 peinture murale
 à la détrempe

Datation :
 après 1513

Attribution :
 anonyme provençal

Programme
 iconographique :
 image isolée

Figure 154 – Viterbo, Église S. Bernardino



Sujet :
Pietà

Technique :
peinture murale

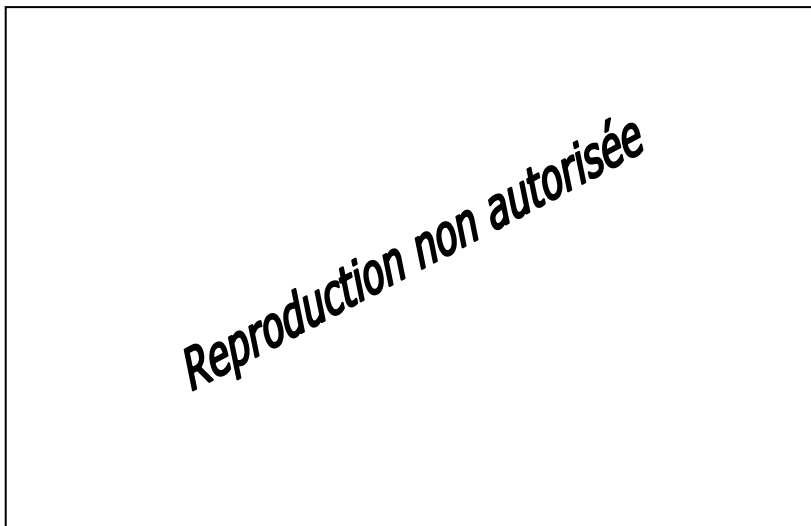
Datation :
vers 1483

Attribution :
Gabriele di Francesco

Programme
iconographique :
image isolée

SCRIATTOLI Andrea, *Viterbo nei suoi monumenti*, Roma : Capaccini, 1915-1920, Vol. 2, fig. 121, p. 122.

Figure 155 – Pavie, Église S. Maria del Carmine



Sujet :
Pietà

Localisation :
nef, cinquième pilier,
côté droit

Technique :
peinture murale

Datation :
XV^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
image isolée

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, fig. 139, p. 133.

Figure 156 – Jenzat, Église S. Martin



Localisation : nef

Technique : peinture murale

Datation : début du XV^e siècle

Attribution : anonyme

Commanditaire : Catherine d'Hérigon, épouse de Philippe d'Aubigny

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

Cliché J-M. Mondière.

Communautés de Communes du Bassin de Gannat, de Sioule-Colettes-et-Bouble, du Pays Saint-Pourcinois et de Varennes-Forterre.

Figure 157 – Padoue, Chapelle des Scrovegni



Localisation :
nef, mur nord,
troisième travée,
registre inférieur

Technique :
fresque

Dimensions :
200 x 185 cm

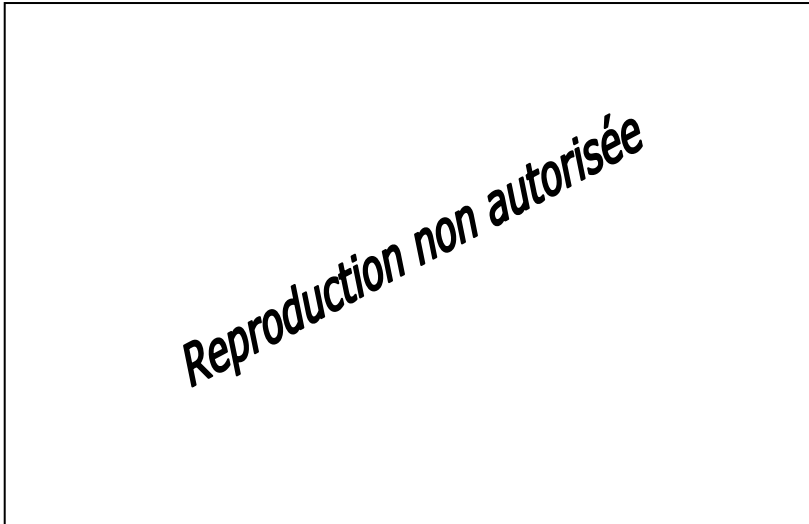
Datation :
avant 1305

Attribution :
Giotto

Commanditaire :
Enrico Scrovegni

Programme
iconographique :
cycle de la vie de la
Vierge et du Christ

Web Gallery of Art

Figure 158 – Badia Morrone, Église S. Spirito

Localisation :
chapelle Caldora,
mur oriental,
arcosolium du sépulcre
Cantelmo-Caldora

Technique :
peinture murale

Datation :
XV^e siècle (après 1412)

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
Rita Cantelmo

Programme
iconographique :
image isolée

PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca, CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardiagrele – Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma : ZiP, 2008, Atlante fotografico, pl. XXIII, 2-3, p. 166-167.

Figure 159 – Peillon, Chapelle des Pénitents Blancs

Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010

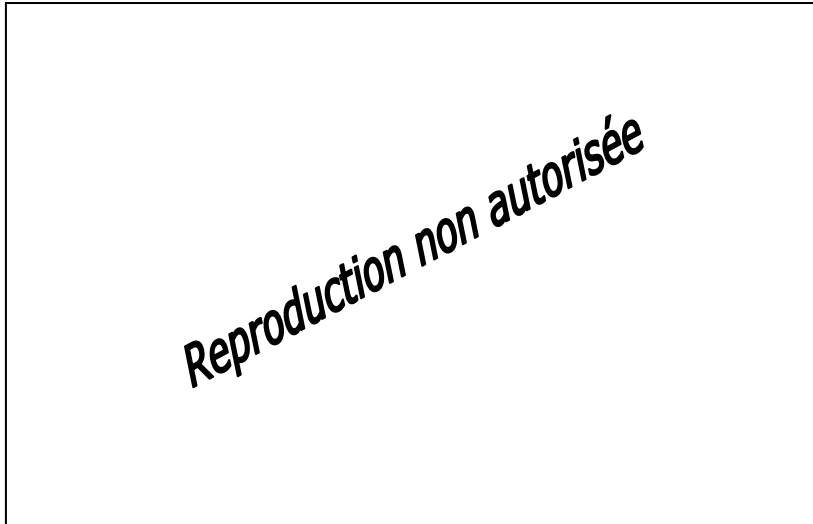
Localisation : mur du chevet, registre inférieur

Technique : peinture murale

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

Datation : vers 1490-1495

Attribution : Giovanni Canavesio

Figure 160 – Ivrea, Église S. Bernardino

Localisation :
jubé, troisième registre

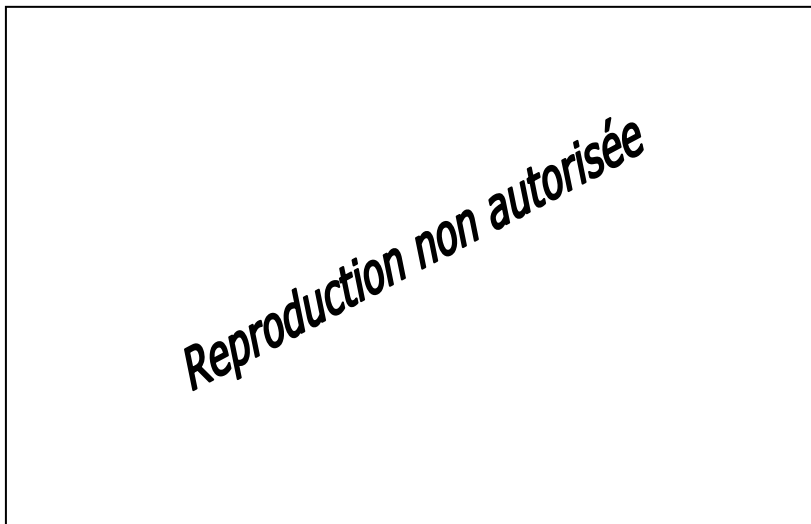
Technique :
fresque

Datation :
vers 1485

Attribution :
Giovanni Martino Spanzotti

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

TESTORI Giovanni, ROMANO Giovanni, ZORZI Renzo, « Un cuore semplice. Spanzotti a Ivrea » in *FMR*, Edizione italiana, juin 1996, 116, p. 100.

Figure 161 – Paganico di Camerino, Oratoire Santissimo Crocifisso del Patullo

Lieu de conservation :
Camerino, Pinacoteca
e Museo civici

Références :
inv. 21

Technique :
fresque déposée

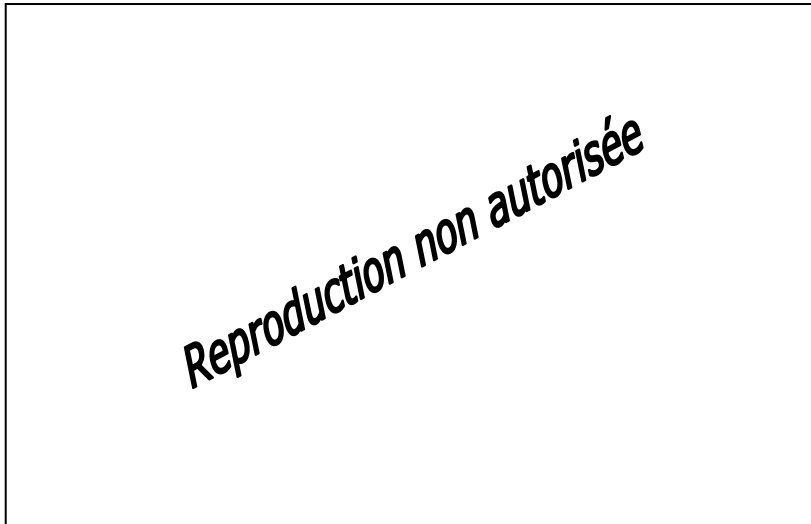
Datation :
seconde moitié
du XV^e siècle

Attribution :
Girolamo di Giovanni ;
Maestro del Patullo

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

DE MARCHI Andrea (a cura), *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano : Federico Motta, 2002, fig. 1m, p. 376.

Figure 162 – Gravedona, Église S. Maria delle Grazie



Technique :
peinture murale

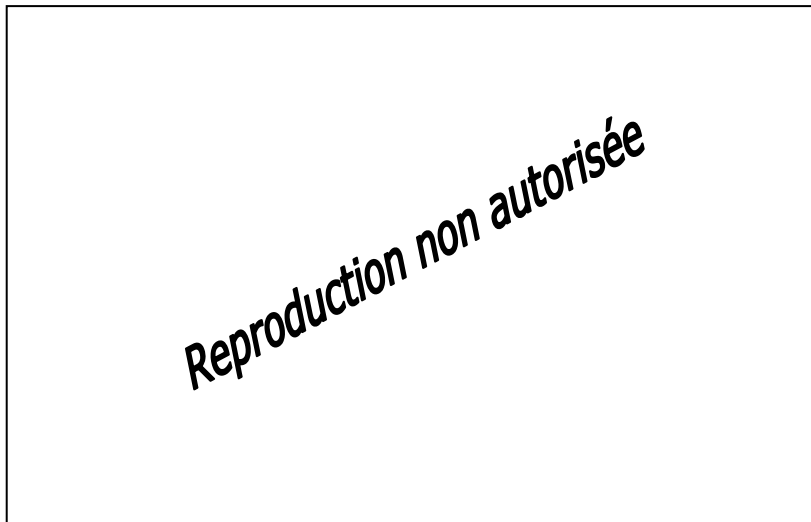
Datation :
fin du XV^e siècle

Attribution :
Battista Malacrida
da Musso

Programme
iconographique :
image isolée

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, fig. 108, p. 110.

Figure 163 – Florence, Église S. Maria del Carmine



Sujet :
Pietà

Technique :
fresque

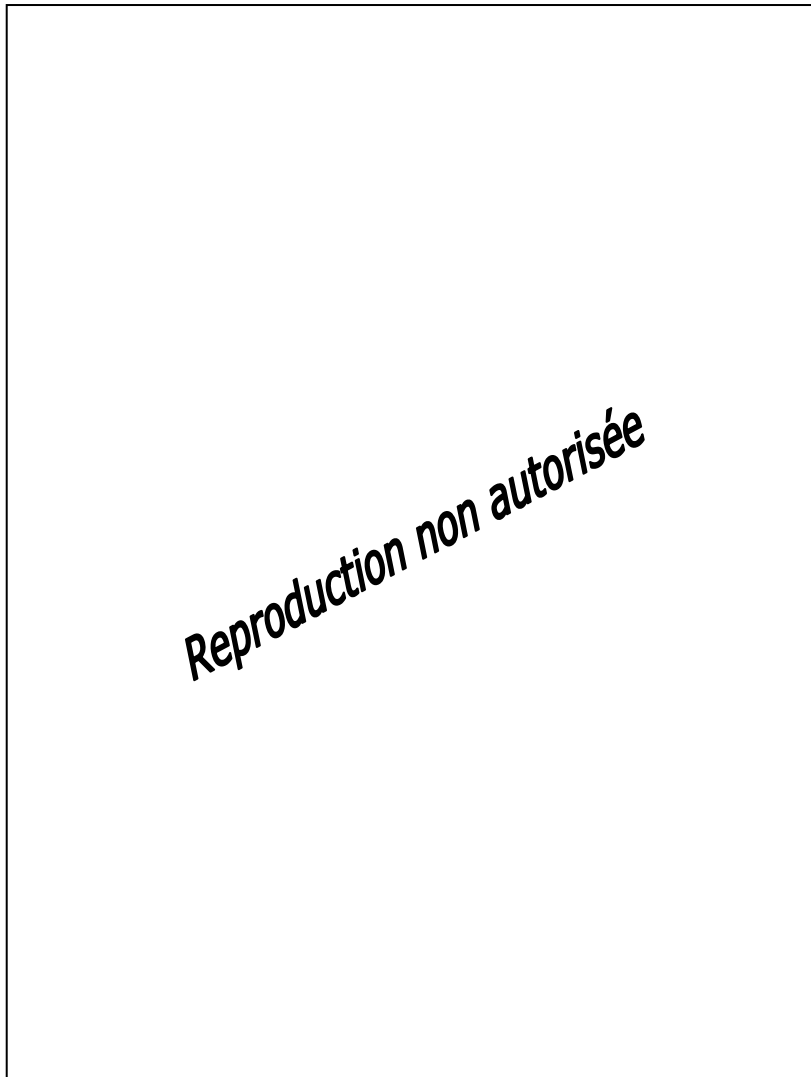
Datation :
1504

Attribution :
Fra Girolamo d'Antonio
da Brescia

Programme
iconographique :
image isolée

BERTI Luciano (a cura), *La chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze*, Firenze : Giunti, 1992, fig. 2, p. 178.

Figure 164 – Cremona, Cathédrale S. Maria Assunta



Reproduction non autorisée

Localisation :
nef, mur droit,
première arcade

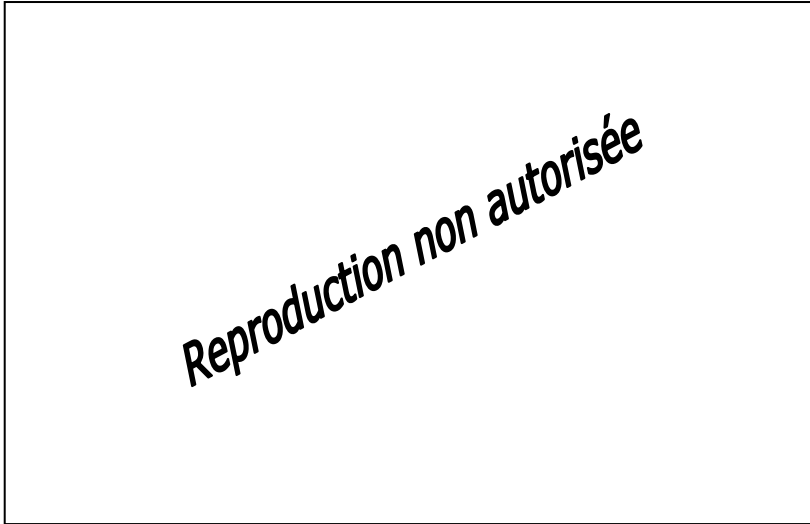
Technique :
fresque

Datation :
vers 1520-1522

Attribution :
Giovanni Antonio
de' Sacchis
dit Il Pordenone

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, fig. 59, p. 155.

Figure 165 – Varallo Sesia, Église S. Maria delle Grazie

Localisation :
jubé, registre inférieur

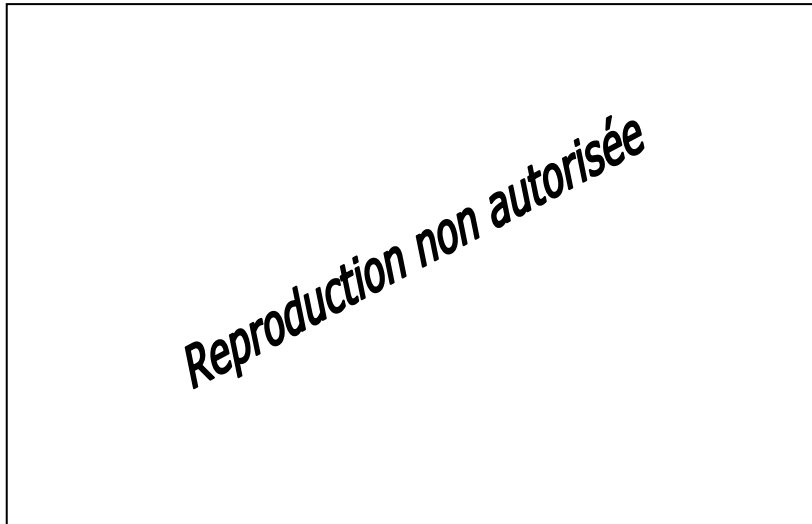
Technique :
fresque

Datation :
1513

Attribution :
Gaudenzio Ferrari

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

GUGLIELMETTI Edda, « Le cycle de la Passion dans l'église Santa Maria delle Grazie à Varallo Sesia. Est-il un *modus meditandi et orandi* issu de l'idéologie de B. Caimi ? » in *Bollettino Storico per la Provincia di Novara*, 1998, LXXXIX, fig. 5, p. 537.

Figure 166 – Milan, Église S. Sepolcro

Lieu de conservation : Milan, Pinacoteca Ambrosiana

Technique : Peinture murale déposée sur toile

Dimensions : 96 x 154 cm

Datation : années 1490

Attribution : Bramantino

Programme iconographique : image isolée

CARAMEL Luciano, COPPA Simonetta (a cura),
*Pinacoteca Ambrosiana, Tome 1 – Dipinti dal
Medioevo alla metà del Cinquecento*, Milano :
Electa, 2005, fig. 14, p. 80.

Figure 167 – Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia



Cliché Séverine Ferraro, Janvier 2011



Localisation : chœur des moniales, mur septentrional, registre inférieur

Technique : peinture murale

Datation : vers 1310-1330

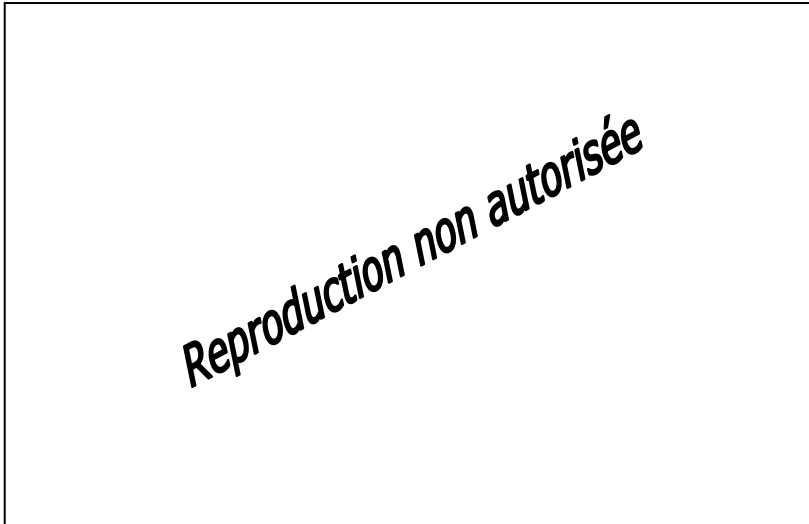
Attribution : anonyme

Commanditaire : Marie de Hongrie, reine du Royaume de Naples

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

6 – La Mise au tombeau

Figure 168 – Sant'Angelo in Formis, Basilique



Localisation :
nef principale

Technique :
peinture murale

Datation :
1072-1087

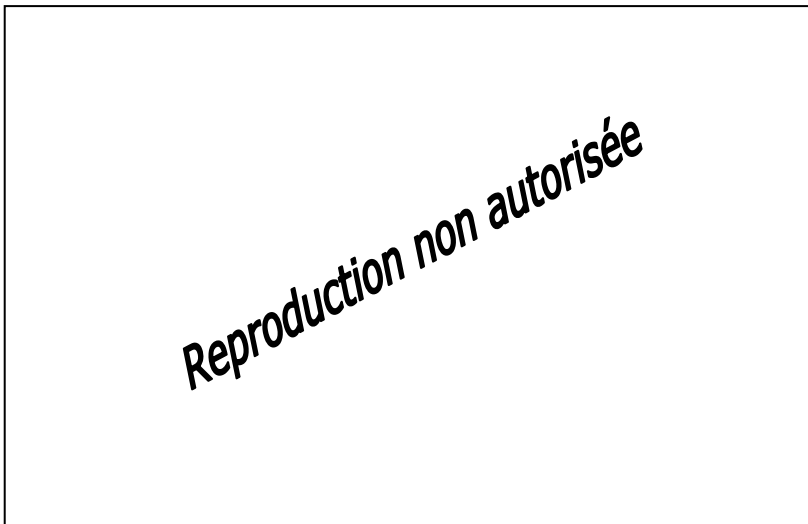
Attribution :
anonyme

Commanditaire :
abbé Didier

Programme
iconographique :
cycle de la Vie
publique et de la
Passion du Christ

MORISANI Ottavio, *Gli affreschi di S. Angelo in Formis*, Napoli : Di Mauro, 1962, fig. 48.

Figure 169 – Saccargia, Église S. Trinità



Localisation :
abside

Technique :
peinture murale

Datation :
seconde moitié
du XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, fig. 430, p. 326.

Figure 170 – Ronzano, Église S. Maria

Reproduction non autorisée

Localisation :
abside principale,
registre inférieur

Technique :
peinture murale

Datation :
avant 1183

Attribution :
anonyme français

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

MATTHIAE Guglielmo, *Pittura medioevale abruzzese*, Milano : Electa, 1969, fig. III, p. 21.

Figure 171 – Monreale, Cathédrale

Reproduction non autorisée

Localisation :
transept gauche, mur du fond

Technique :
mosaïque

Datation :
vers 1180-1190

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

KITZINGER Ernst, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia. IV, Il Duomo di Monreale. I mosaici del transetto*, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1995, fig. 116.

Figure 172 – Assise, Basilique S. Francesco



Localisation :
 basilique inférieure,
 nef, mur septentrional,
 première travée est

Technique :
 fresque

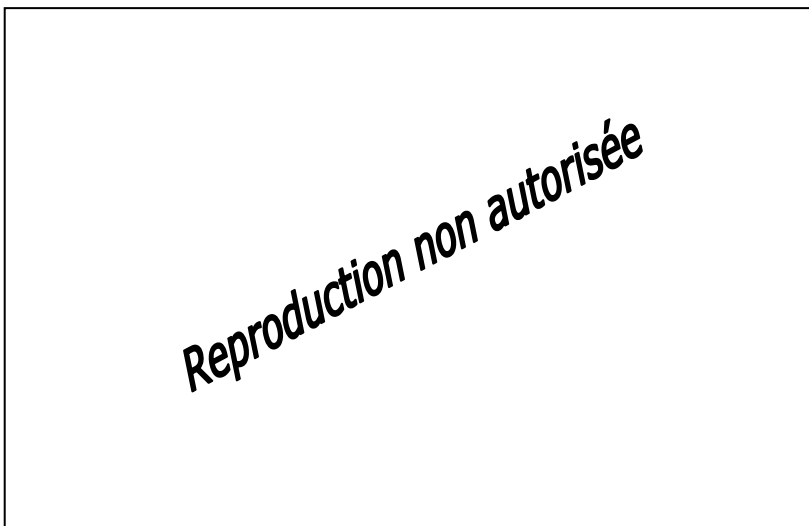
Datation :
 1260-1265

Attribution :
 Maître de saint François

Programme
 iconographique :
 cycle de la Passion
 du Christ

Web Gallery of Art

Figure 173 – Bominaco, Chapelle S. Pellegrino



Localisation :
 nef, quatrième travée,
 mur droit

Technique :
 peinture murale

Datation :
 1263

Attribution :
 anonyme

Commanditaire :
 abbé Teodino

Programme
 iconographique :
 cycle de l'Enfance et
 de la Passion du Christ

Figure 174 – Kernascléden, Église Notre-Dame

Cliché Séverine Ferraro, Juillet 2010



Localisation : chœur, lunette
 Technique : peinture murale
 Datation : dernier quart du XV^e siècle
 Attribution : anonyme
 Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

Figure 175 – La Brigue, Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines

Cliché Séverine Ferraro, Octobre 2010



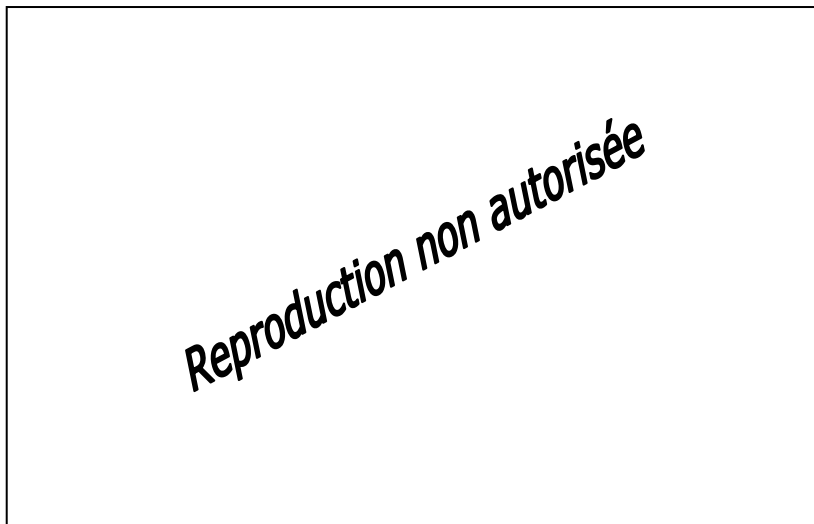
Localisation :
 nef, mur septentrional,
 registre supérieur

Technique :
 peinture murale
 à la détrempe

Datation :
 1492

Attribution :
 Giovanni Canavesio

Programme
 iconographique :
 cycle de la Passion
 du Christ

Figure 176 – Trevi, Sanctuaire de la Madonna delle Lagrime

Localisation :
église

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1520

Attribution :
Giovanni di Pietro,
dit Lo Spagna

Programme
iconographique :
image isolée

Rome, Fototeca Nazionale, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (cliché C-2002).

Figure 177 – Martignac, Église paroissiale S. Pierre-aux-Liens

Localisation :
abside, tambour,
côté gauche,
registre inférieur

Technique :
peinture murale

Datation :
fin du XV^e ou
XVI^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010

Figure 178 – Saint-Pé-d’Ardet, Église paroissiale S. Pierre

Cliché Séverine Ferraro, Mai 2010



Localisation :
abside, registre
médián

Technique :
fresque

Datation :
début du
XVI^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de l’Enfance
et de la Passion
du Christ

Figure 179 – Assise, Basilique S. Francesco



Localisation :
basilique inférieure,
transept sud, arc

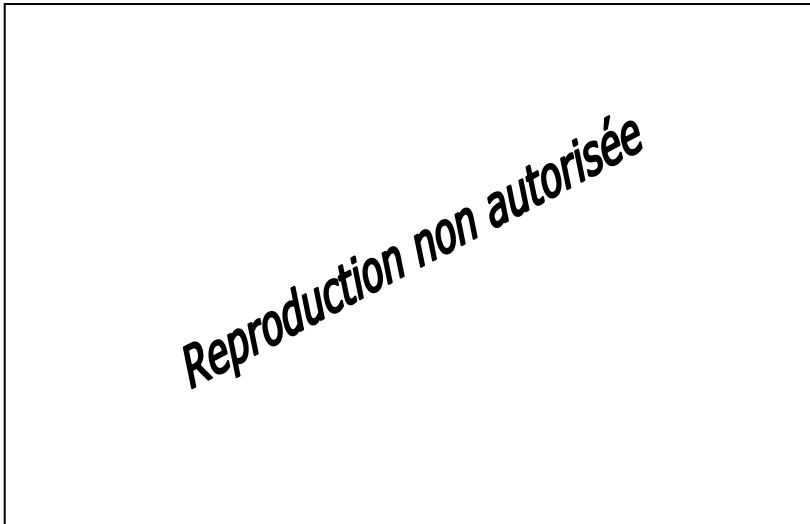
Technique :
fresque

Datation :
vers 1315-1319

Attribution :
Pietro Lorenzetti

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

Figure 180 – Rome, Abbaye S. Francesca Romana



Localisation :
lunette

Technique :
fresque

Datation :
fin du XV^e ou
début du XVI^e
siècle

Attribution :
Antonio del
Massaro da
Viterbo, dit Il
Vecchietta

Programme
iconographique :
image isolée

BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Central italian and north italian schools*, London : Phaidon, 1968, Vol. 2, fig. 622.

Figure 181 – Florence, Basilique S. Croce



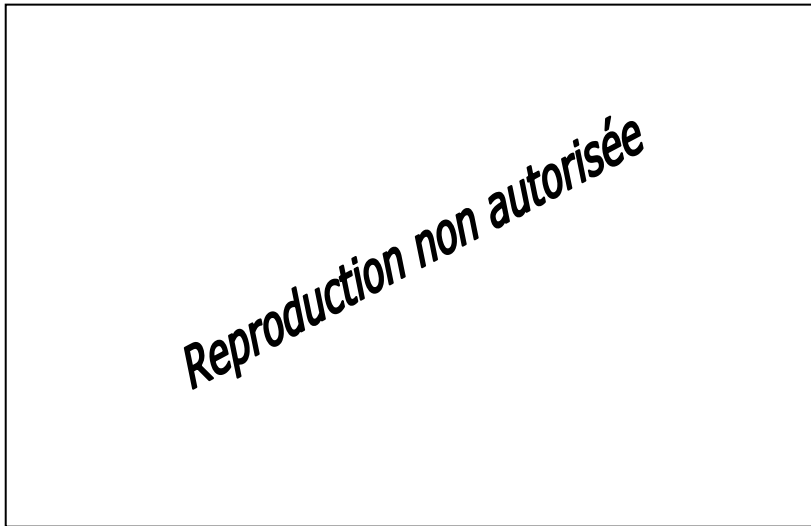
Localisation :
tombe Bardi

Technique :
fresque

Datation :
1335-1345

Attribution :
Taddeo Gaddi

Programme
iconographique :
image isolée

Figure 182 – Codigoro, Abbaye de Pomposa

Localisation :
église abbatiale,
nef, mur nord,
registre médian

Technique :
fresque

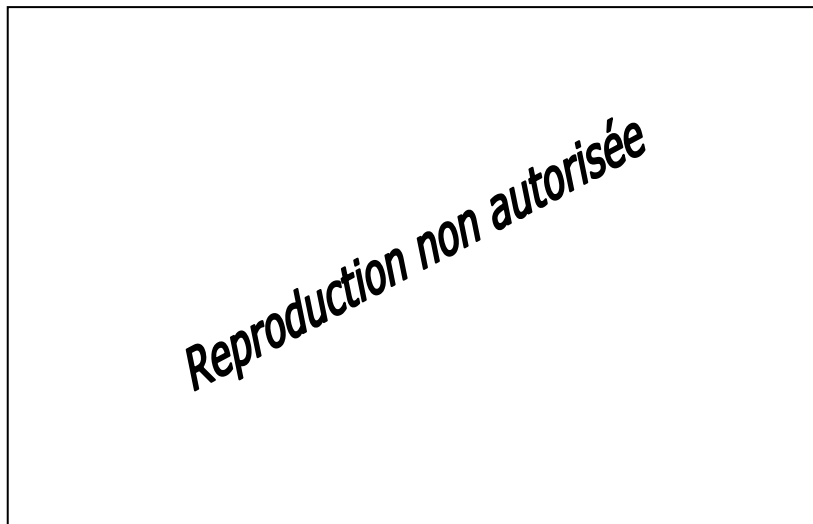
Datation :
1361-1376

Attribution :
Vitale da Bologna
ou Andrea de' Bruni

Commanditaire :
abbé Aimerico

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

SAMARITANI Antonio, DI FRANCESCO Carla (a cura), *Pomposa. Storia, arte, architettura*, Ferrara : Corbo, 1999, p. 117.

Figure 183 – Almenno San Salvatore, Église S. Giorgio in Lemine

Localisation : nef principale, mur droit, registre supérieur

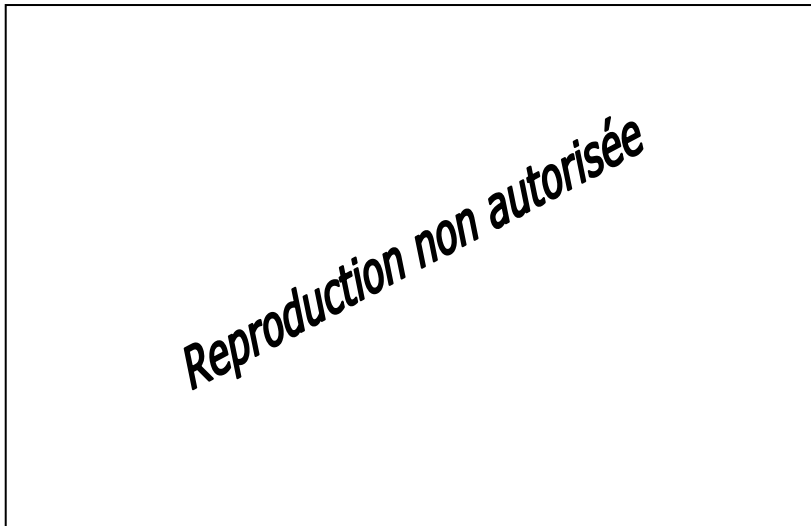
Technique : peinture murale

Datation : vers 1320

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

BUGINI Abramo, MANZONI Paolo,
ROSSI Francesco, *S. Giorgio in
Lemine. Per il recupero di una
civiltà romanica*, Bergamo, 1995,
p. 234.

Figure 184 – Côme, Basilique S. Abbondio

Localisation :
abside, registre
inférieur

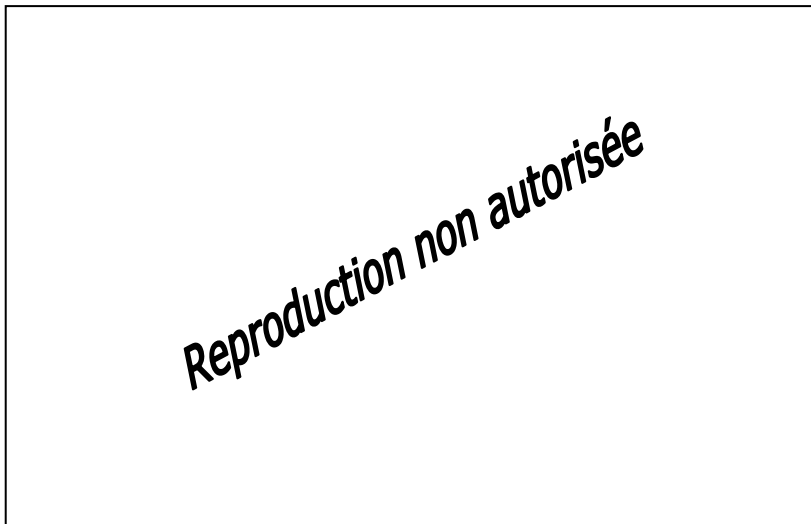
Technique :
fresque

Datation :
première moitié
ou milieu du XIV^e
siècle

Attribution :
anonyme lombard

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

BOSKOVITS Miklós, « La decorazione pittorica del presbitero della basilica » in *S. Abbondio, lo spazio e il tempo. Tradizione storica e recupero architettonico*, Como, 1984, fig. 9, p. 268.

Figure 185 – Florence, Couvent S. Maria Novella

Localisation :
officine
pharmaceutique

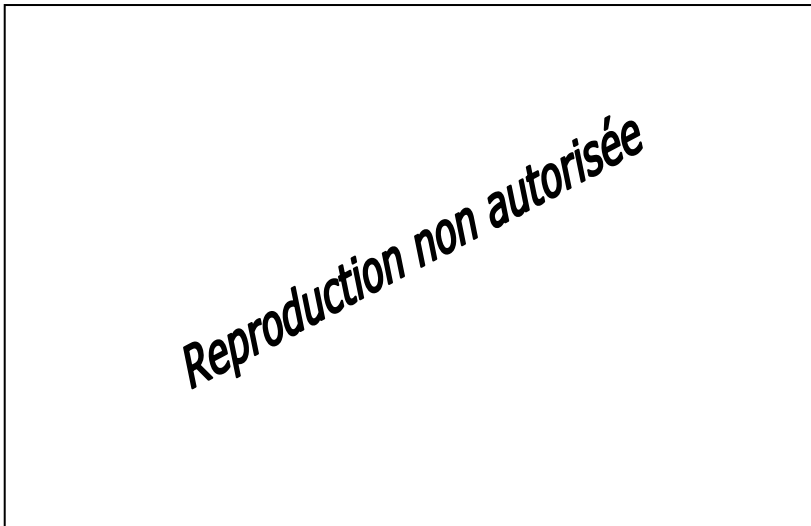
Technique :
fresque

Datation :
1400-1410

Attribution :
Mariotto di Nardi

Programme
iconographique :
cycle de la
Passion du
Christ

MANCINI Gabriella (a cura), *L'Officina profumo-farmaceutica di Santa Maria Novella in Firenze, sette secoli di storia e di arte*, Roma : Chitarrini, 1994, fig. 39, p. 101.

Figure 186 – Anagni, Église S. Pietro in Vineis

Localisation :
nef latérale droite

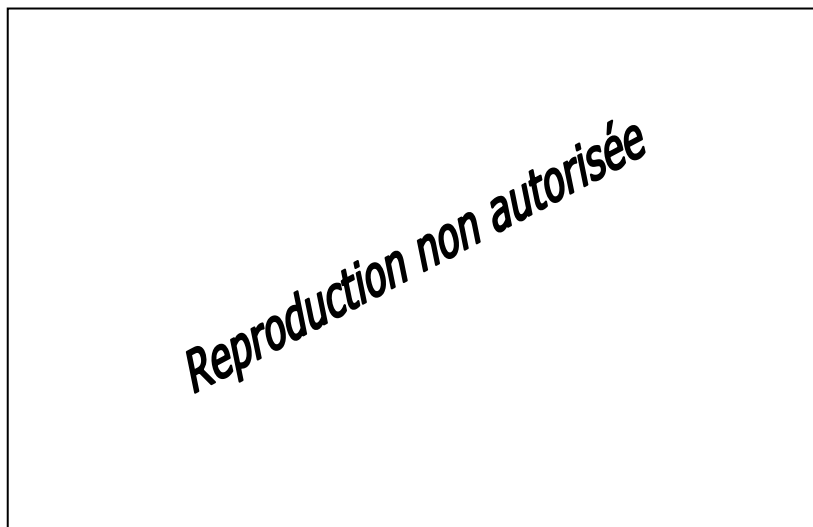
Technique :
fresque

Datation :
années 1320-1330

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

BIANCHI Alessandro, « Affreschi duecenteschi nel S. Pietro in Vineis in Anagni » in ROMANINI Angiola Maria (a cura), *Roma anno 1300*, Atti della IV settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma "La Sapienza" (19-24 maggio 1980), Roma : L'Erma di Bretschneider, 1983, fig. 8.

Figure 187 – Vérone, Église S. Anastasia

Localisation : chapelle Bonaveri

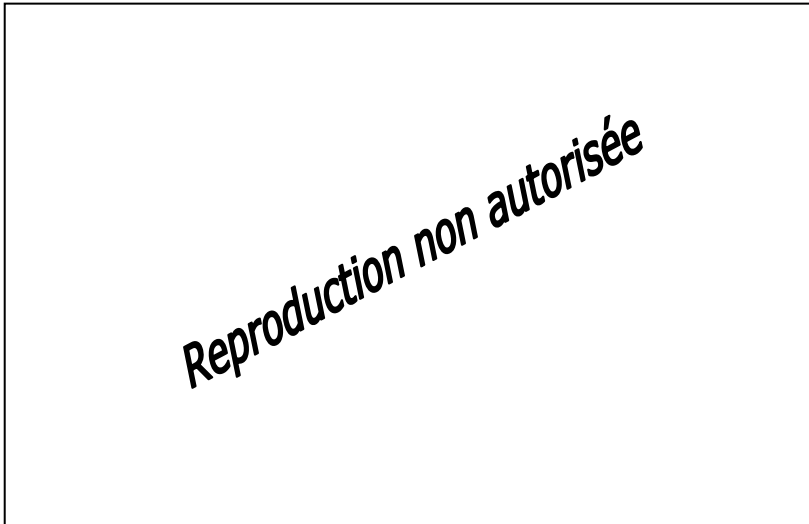
Technique : peinture murale

Datation : vers 1490

Attribution : Liberale da Verona

Programme iconographique : image isolée

GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, p. 143.

Figure 188 – Isola Maggiore sul Lago Trasimeno, Église S. Michele Arcangelo

Localisation :
nef, mur gauche

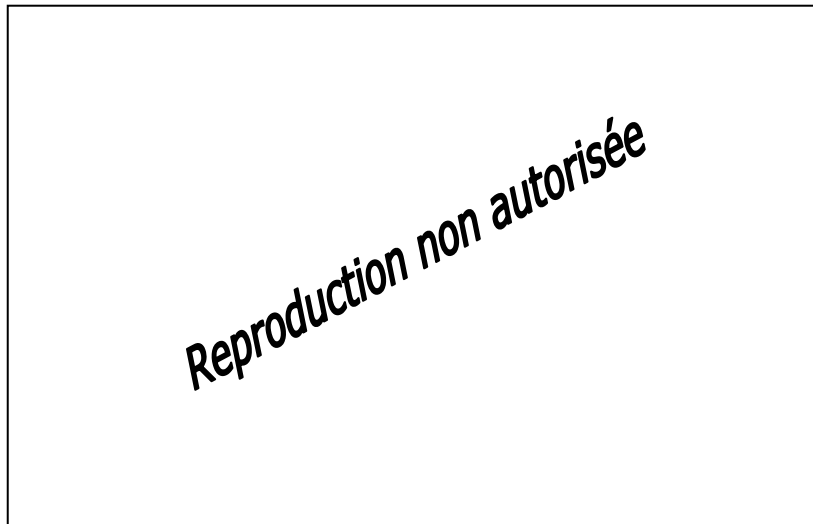
Technique :
fresque

Datation :
1446

Attribution :
Maître du triptyque
de 1454

Programme
iconographique :
image isolée

DE MARCHI Andrea (a cura), *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano : Federico Motta, 2002, fig. 2 a, p. 195.

Figure 189 – Fossa, Église S. Maria ad Cryptas

Localisation : abside

Technique : peinture murale a tempera

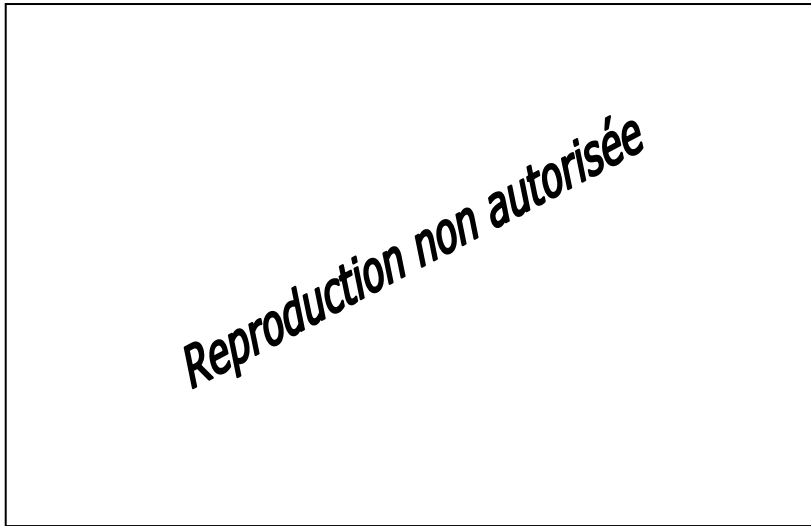
Datation : vers 1263-1283

Attribution : Gentile da Rocca et atelier

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

LUCHERINI Vinni, « Pittura tardoduecentesca in Abruzzo. Gli affreschi di Fossa e l'attività della bottega di Gentile da Rocca » in *Dialoghi di Storia dell'Arte*, 1999, 8/9, fig. 12, p. 87.

Figure 190 – Agliate, Baptistère S. Giovanni



Localisation :
mur d'entrée

Technique :
peinture murale

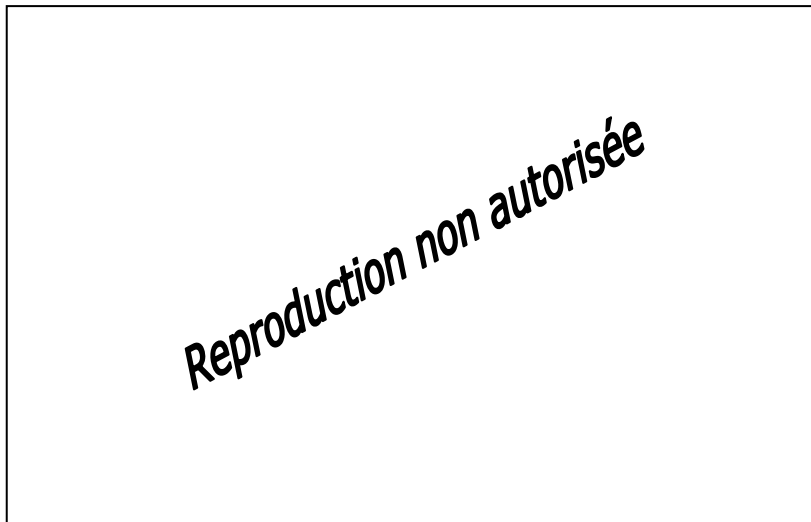
Datation :
années 1330

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

La pittura in Lombardia. Il Trecento, Milano : Electa, 1993, fig. 70, p. 62.

Figure 191 – Monticelli d'Ongina, Château Pallavicino



Localisation : chapelle

Technique : peinture murale

Datation : après 1457

Attribution : Bonifacio Bembo

Commanditaire : Carlo Pallavicino, évêque de Lodi

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, pl. 90.

Figure 192 – Ferrare, Monastère S. Antonio in Polesine



Localisation :
chœur interne,
chapelle droite

Technique :
fresque

Datation :
1330-1350

Attribution :
Troisième Maître
de S. Antonio in
Polesine

Programme
iconographique :
cycle de la
Passion
du Christ

Fondazione Federico Zeri

7 – Le cycle de la Glorification du Christ

Figure 193 – Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia



Cliché Séverine Ferraro, Janvier 2011



Localisation :
chœur des moniales,
mur septentrional,
registre inférieur

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1310-1330

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
Marie de Hongrie, reine du
Royaume de Naples

Programme iconographique :
cycle de la Passion du Christ

Figure 194 – Muro Leccese, Église S. Maria

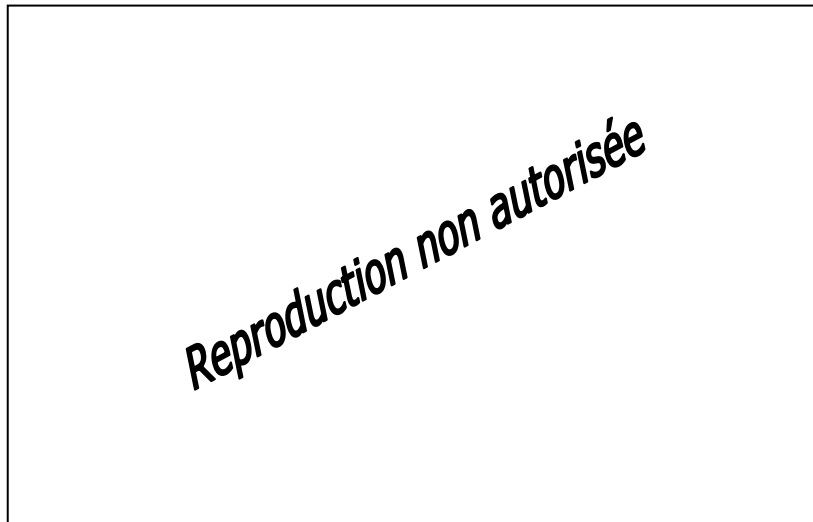
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Muro_Affresco_Santa_Marina8.jpg

Technique :
peinture murale

Datation :
XI^e siècle

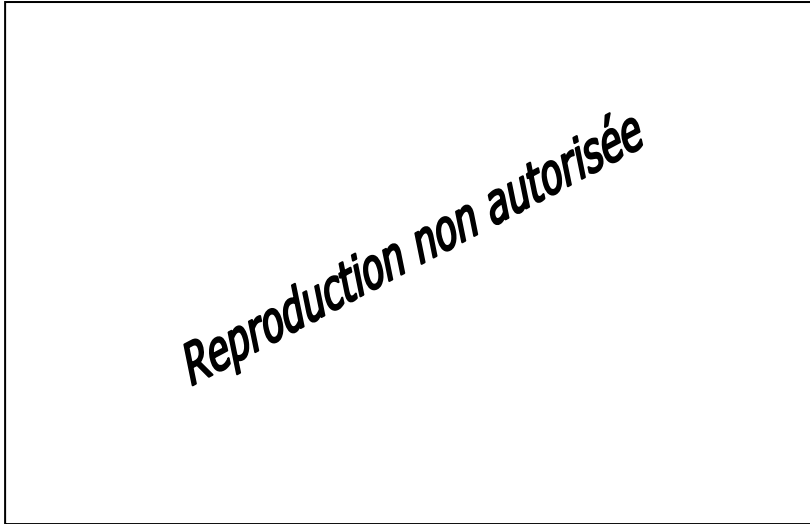
Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
image isolée

Figure 195 – Palerme, Cappella Palatina

Localisation : transept gauche, voûte
Technique : mosaïque
Datation : 1143-1151
Attribution : anonyme
Commanditaire : Roger II, roi de Sicile
Programme iconographique : image isolée

KITZINGER Ernst, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia, Vol. I, La Cappella Palatina di Palermo. I mosaici del presbiterio*, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1992, fig. 201.

Figure 196 – Monreale, Cathédrale

Localisation :
transept gauche,
mur du fond

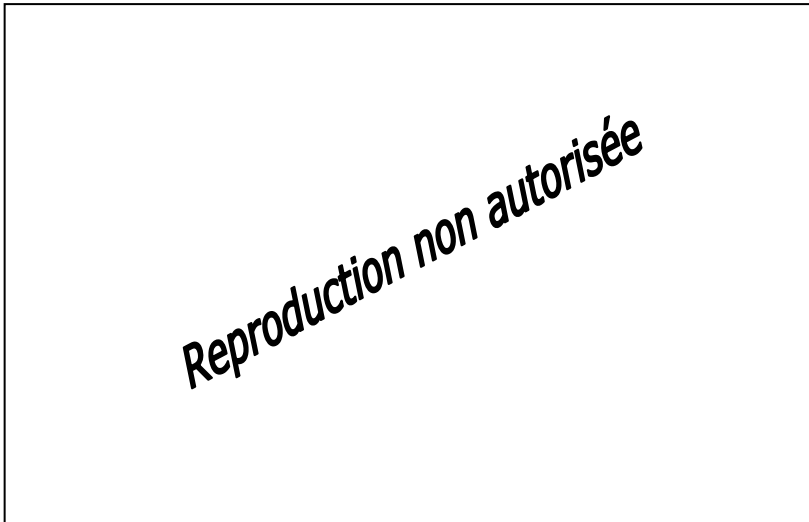
Technique :
mosaïque

Datation :
vers 1180-1190

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la vie du
Christ

KITZINGER Ernst, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia. IV, Il Duomo di Monreale. I mosaici del transetto*, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1995, fig. 160.

Figure 197 – Caprile di Roccasecca, Église S. Angelo in Asprano

Localisation :
abside

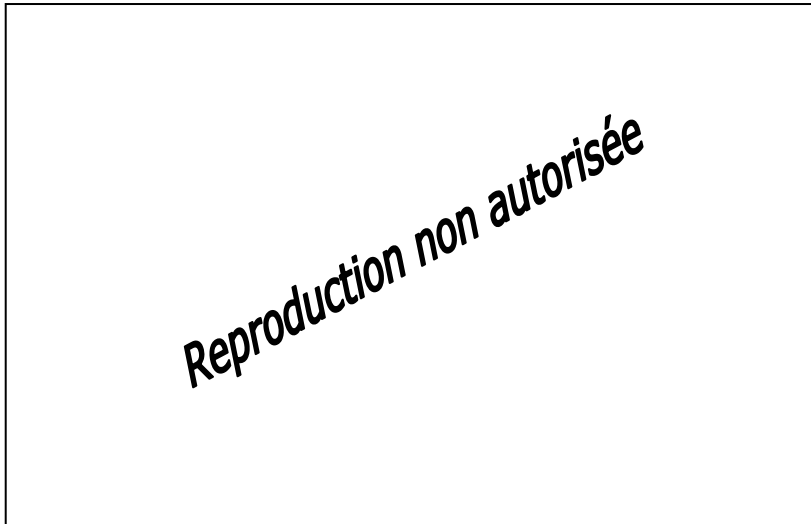
Technique :
peinture murale

Datation :
milieu du XII^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
image isolée

OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino : Università degli Studi di Cassino, 2000, p. 79.

Figure 198 – Venise, Basilique S. Marco

Localisation :
coupole de l'Ascension

Technique :
mosaïque

Datation :
vers 1190

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

DEMUS Otto, *The mosaic decoration of San Marco, Venice*, Chicago-London : The University of Chicago Press, 1988, pl. 17.

Figure 199 – Bessans, Chapelle S. Antoine

Localisation :
nef, registre inférieur

Technique :
fresque

Datation :
fin du XV^e ou premier
quart du XVI^e siècle

Attribution :
anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

Cliché Georges
Personnaz, Association
Bessans jadis et
aujourd'hui

Figure 200 – Padoue, Chapelle des Scrovegni

Localisation :
nef, mur nord,
cinquième travée,
registre inférieur

Technique :
fresque

Dimensions :
200 x 185 cm

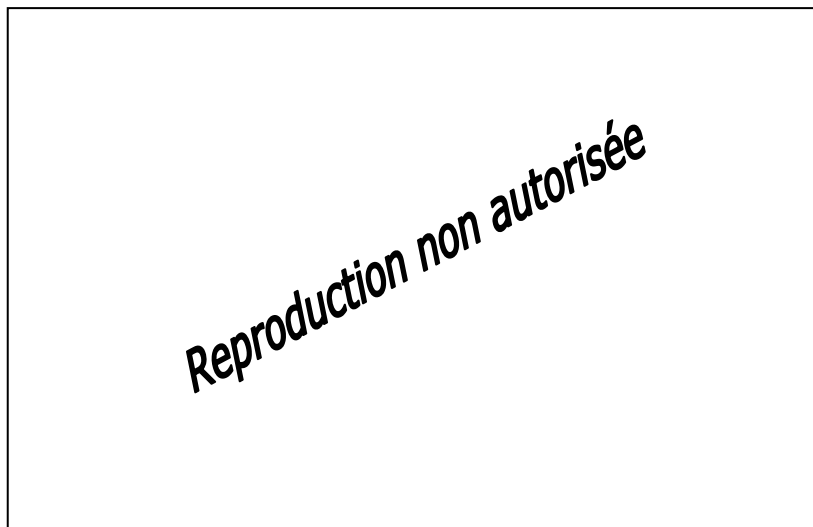
Datation :
avant 1305

Attribution :
Giotto

Commanditaire :
Enrico Scrovegni

Programme
iconographique :
cycle de la vie de la
Vierge et du Christ

Web Gallery of Art

Figure 201 – Florence, Église S. Maria Novella

Localisation : chapelle des Espagnols (salle capitulaire), voûte

Technique : fresque

Datation : vers 1365-1368

Attribution : Andrea da Firenze

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

BALDINI Umberto (a cura), *Santa Maria Novella. La basilica, il convento, i chiostrini monumentali*, Firenze : Nardini, 1981, p. 97.

Figure 202 – Rome (Palais du Vatican), Appartements des Borgia

Localisation : hall des Mystères de la Foi

Ciudad de la Pintura

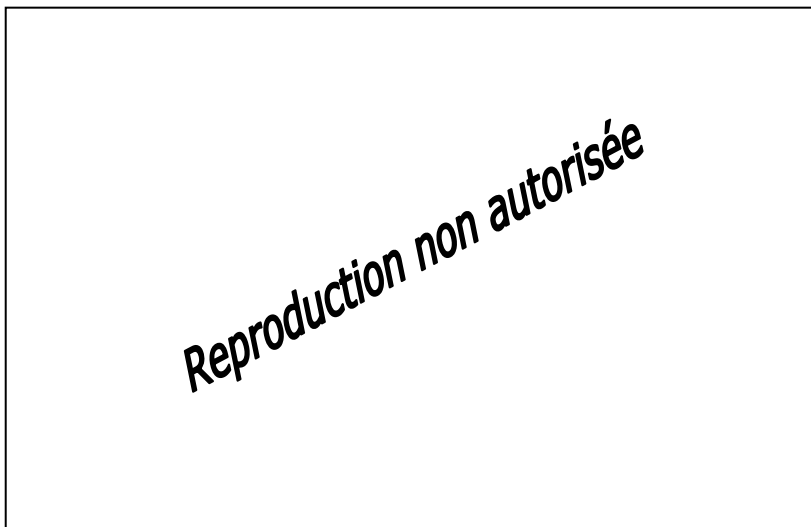
Technique : fresque

Datation : 1492-1494

Attribution : Bernardino Pinturicchio

Commanditaire : pape Alexandre VI

Programme iconographique : cycle de la vie du Christ

Figure 203 – Viboldone, Église abbatiale Ss. Pietro e Paolo

Localisation :
nef, lunette
gauche

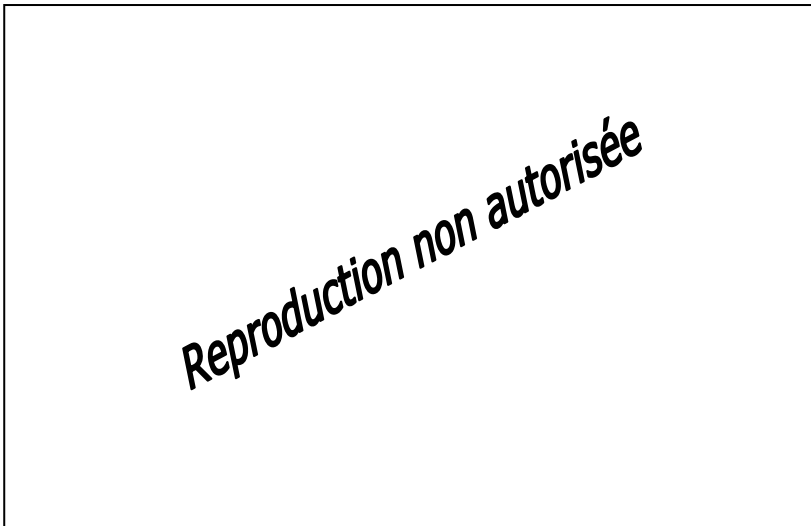
Technique :
peinture murale

Datation :
années 1360

Attribution :
Anovelo da
Imbonate

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, pl. 162.

Figure 204 – Ivrea, Église S. Bernardino

Localisation :
jubé, troisième registre

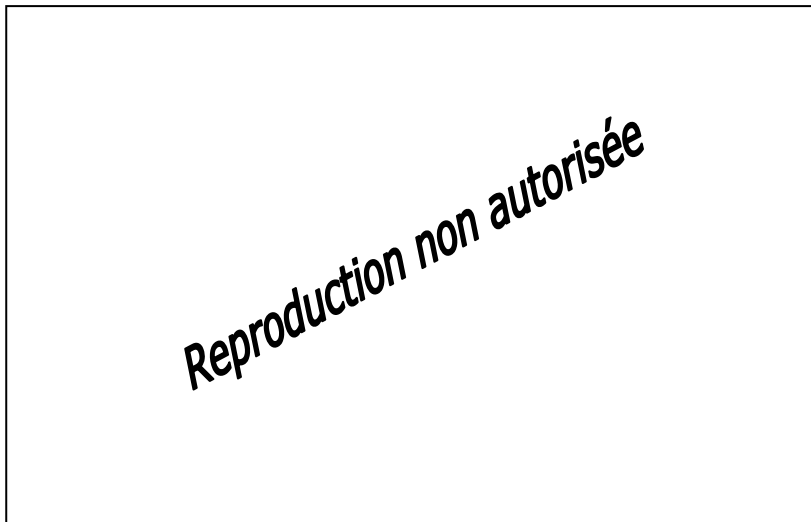
Technique :
fresque

Datation :
vers 1485

Attribution :
Giovanni Martino Spanzotti

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

TESTORI Giovanni, ROMANO Giovanni, ZORZI Renzo, « Un cuore semplice. Spanzotti a Ivrea » in *FMR*, Edizione italiana, juin 1996, 116, p. 101.

Figure 205 – Campiglio, Église S. Martino

Localisation :
nef, mur méridional

Technique :
peinture murale

Datation :
1403

Attribution :
anonyme du Sud Tyrol

Programme
iconographique :
cycle de l'Enfance et
de la Passion du Christ

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, fig. 7.2, p. 265.

Figure 206 – Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia

Localisation :
chœur des moniales,
mur septentrional, lancette,
registre supérieur

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1310-1330

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
Marie de Hongrie, reine du
Royaume de Naples

Programme iconographique :
cycle de la Passion du Christ

Figure 207 – Lodi, Église S. Francesco

Reproduction non autorisée

Localisation :
nef latérale droite, troisième
travée

Technique :
peinture murale

Datation :
vers 1465-1470

Attribution :
Gian Giacomo da Lodi

Programme iconographique :
image isolée

Figure 208 – Assise, Basilique S. Francesco

Localisation :
basilique supérieure,
nef, revers de façade

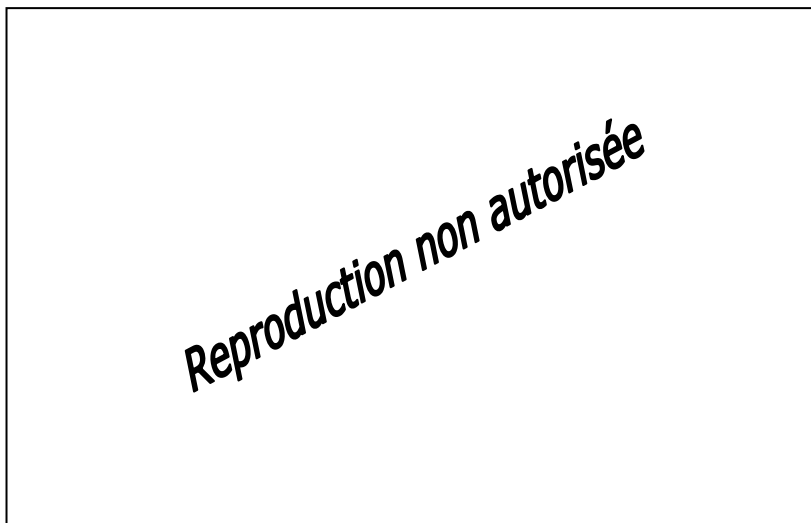
Technique :
fresque

Datation :
vers 1288-1290

Attribution :
anonymes romains

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

Web Gallery of Art

Figure 209 – Almenno San Salvatore, Église S. Giorgio in Lemine

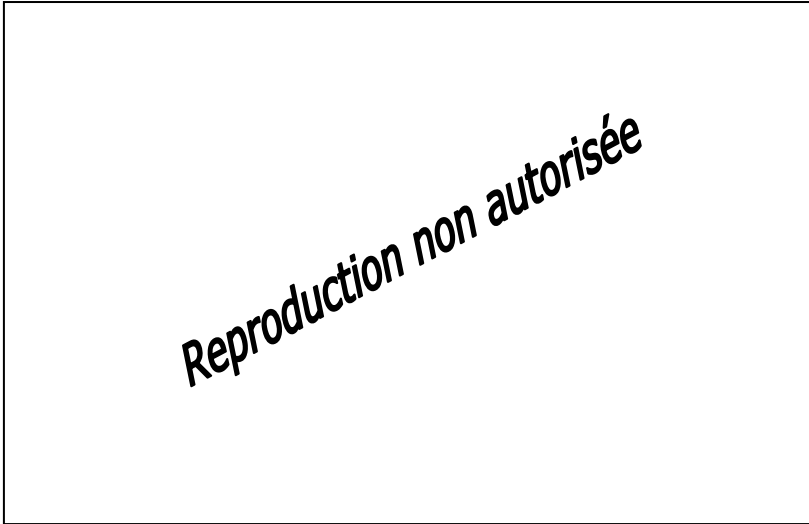
Localisation :
nef principale,
mur droit,
registre inférieur

Technique :
peinture murale

Datation :
Vers 1320

Attribution :
Anonyme

Programme
iconographique :
cycle de la vie
du Christ

Figure 210 – Lanslevillard, Chapelle S. Sébastien

Localisation :
nef, mur septentrional,
registre inférieur

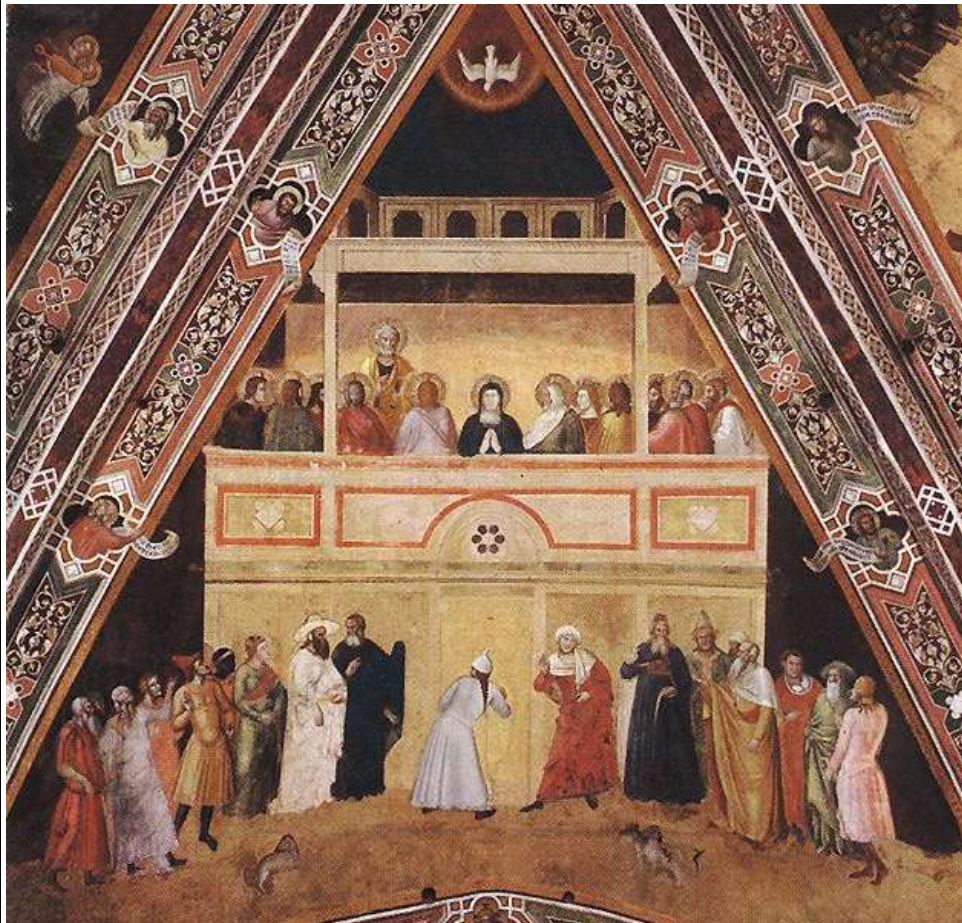
Technique :
peinture murale
à la détrempe

Datation :
vers 1480-1500

Attribution :
anonyme

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Age en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne*, Annecy : Gardet, 1966, p. 89.

Figure 211 – Florence, Église S. Maria Novella

Localisation :
chapelle des Espagnols
(salle capitulaire), voûte

Technique :
fresque

Datation :
vers 1365-1368

Attribution :
Andrea da Firenze

Programme
iconographique :
cycle de la Passion
du Christ

Web Gallery of Art

Figure 212 – Rome (Palais du Vatican), Appartements des Borgia

Localisation :
hall des Mystères de la Foi

Technique :
fresque

Datation :
1492-1494

Attribution :
Bernardino Pinturicchio

Commanditaire :
pape Alexandre VI

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

<http://www.mblfly.es/viajesfly/images/stories/italia/roma/vaticano/borgia-moderno/VAB5-010+El%20Pentecost=eee=s.jpg>

Figure 213 – Naples, Église S. Maria Donnaregina Vecchia

Localisation :
chœur des moniales,
mur septentrional, lancette,
registre inférieur

Technique :
peinture murale

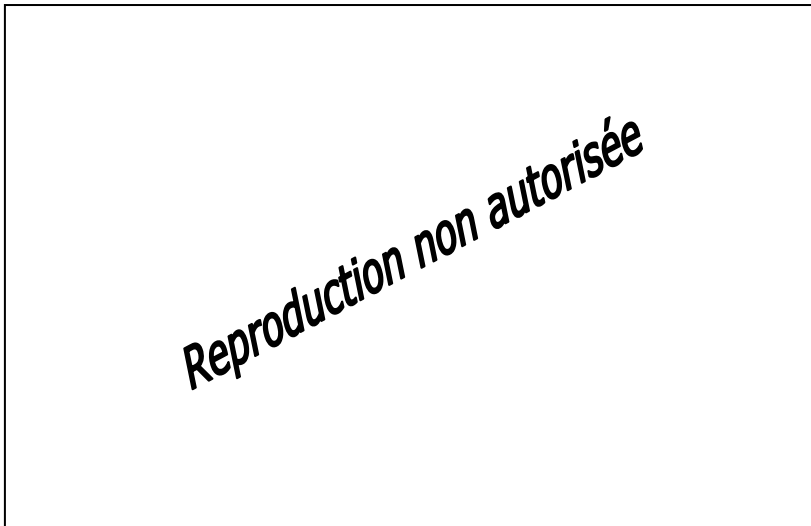
Datation :
vers 1310-1330

Attribution :
anonyme

Commanditaire :
Marie de Hongrie, reine du
Royaume de Naples

Programme iconographique :
cycle de la Passion du Christ

Cliché Séverine Ferraro, Janvier 2011

Figure 214 – Brescia, Église S. Maria del Carmine

Localisation :
nef droite, première chapelle

Technique :
peinture murale déposée

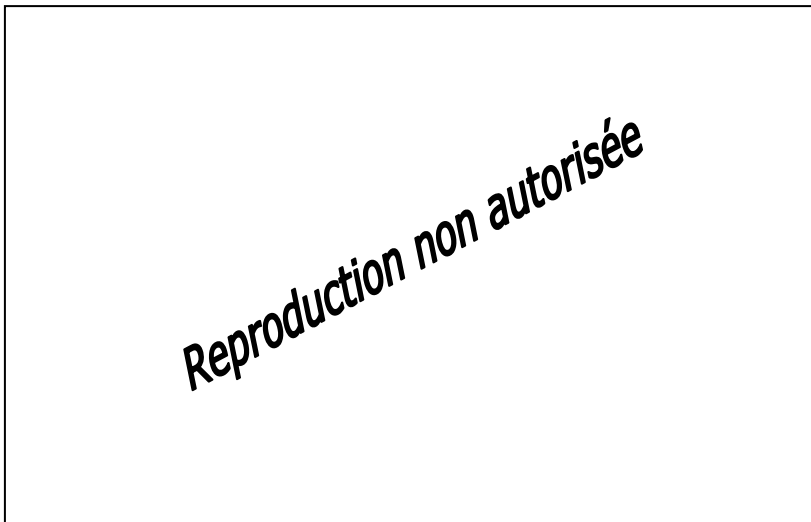
Dimensions :
280 x 195 cm

Datation :
vers 1450

Attribution :
anonyme lombard

Programme iconographique :
image isolée

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, pl. 137.

Figure 215 – Badia Morronese, Église S. Spirito

Localisation :
chapelle Caldora,
mur occidental

Technique :
peinture murale

Datation :
XV^e siècle (après 1412)

Attribution :
Maestro della Cappella Caldora

Commanditaire :
Rita Cantelmo

Programme iconographique :
cycle de la vie du Christ

PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca, CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardiagrele – Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma : ZiP, 2008, Atlante fotografico, pl. XXIII, 24-25, p. 181-182.

Figure 216 – Subiaco, Abbatiale S. Scolastica

Reproduction non autorisée

Localisation : transept, mur oriental, registre supérieur

Technique : peinture murale

Datation : début du XV^e siècle

Attribution : anonyme

Programme iconographique : cycle de la Passion du Christ

PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca, CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardia-grele – Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma : ZiP, 2008, Atlante fotografico, pl. XXI, 9, p. 151.

Index des figures selon le lieu de conservation

Les renvois de cet index correspondent aux numéros de pages du présent catalogue.

A

Abondance	
Noces de Cana	19
Agliate	
Mise au tombeau	126
Almenno San Salvatore	
Portement de croix	25
Mise au tombeau	122
Pentecôte	139
Anagni	
Mise au tombeau	124
Andria	
Crucifixion	63
Appiano	
Noces de Cana	13
Aquileia	
Déposition du Christ.....	91
Assise	
S. Francesco	
Basilique inférieure	
Nef	
Mise au tombeau.....	117
Transept sud	
Portement de croix	27
Déposition du Christ	95
Mise au tombeau.....	120
Basilique supérieure	
Nef	
Noces de Cana	14
Portement de croix	26
Déploration du Christ.....	104
Pentecôte	139
Transept	
Crucifixion	52
Avignon	
Palais des Papes	
Crucifixion	51
S. Didier	
Déposition du Christ	95

B

Badia Morronese	
Déploration du Christ	107
Pentecôte	142
Benque-Dessus	
Portement de croix	38
Bergamo	
Arbre de vie	86
Bessans	
Noces de Cana	17
Ascension	134

Bologne	
Crucifixion	83
Bolzano	
Cathédrale	
Crucifixion	66
Église des Dominicains	
Noces de Cana	17
Bominaco	
Déposition du Christ	96
Mise au tombeau.....	117
Brescia	
Pentecôte	142
Bressanone	
Crucifixion	61
Brigue (La)	
Portement de croix	27
Crucifixion	70
Déposition du Christ	92
Mise au tombeau.....	118
Brinay	
Noces de Cana	13
Buttigliera Alta	
Portement de croix	31

C

Calvi	
Crucifixion	56
Campiglio	
Portement de croix	31
Ascension	137
Caprile di Roccasecca	
Ascension	133
Chiaravalle della Colomba	
Crucifixion	78
Clermont-Ferrand	
Crucifixion	72
Clusone	
Noces de Cana	15
Crucifiement	47
Codigoro	
Noces de Cana	18
Mise au tombeau.....	122
Colle Altino	
Crucifixion	74
Côme	
Déposition du Christ	99
Mise au tombeau.....	123
Cremona	
Portement de croix	36
Crucifiement	48
Crucifixion	82
Déploration du Christ.....	110

F

Fabriano	
S. Agostino	
Crucifixion	53
S. Lucia	
Crucifixion	64
Fenis	
Crucifixion	68
Ferentillo	
Noces de Cana	12
Portement de croix	24
Ferrare	
Crucifixion	60
Déposition du Christ.....	96
Mise au tombeau	127
Fiesole	
Crucifixion	75
Florence	
Baptistère S. Giovanni	
Crucifixion	63
Déploration du Christ	103
Ognissanti	
Crucifixion	72
S. Ambrogio	
Déposition du Christ	94
S. Croce	
Réfectoire	
Arbre de vie.....	85
Sacristie	
Portement de croix	30
Tombe Bardi	
Mise au tombeau.....	121
S. Marco	
Portement de croix	29
Crucifiement	47
S. Maria del Carmine	
Pietà	109
S. Maria Maddalena de' Pazzi	
Crucifixion	54
S. Maria Novella	
Chapelle des Espagnols	
Portement de croix	28
Ascension	135
Pentecôte	140
Officine pharmaceutique	
Mise au tombeau.....	123
S. Marta	
Crucifixion	56
S. Miniato al Monte	
Crucifixion	62
Fossa	
Mise au tombeau	125

G

Gravedona	
Déploration du Christ	109
Guarda di Montebelluna	
Crucifixion	62

I

Ille-sur-Têt	
Crucifixion	50

Isola Maggiore sul Lago Trasimeno	
Mise au tombeau.....	125
Ivrea	
Portement de croix	32
Déploration du Christ.....	108
Ascension.....	137

J

Jenzat	
Portement de croix	35
Crucifiement.....	48
Déploration du Christ.....	106

K

Kernascléden	
Crucifixion	55
Mise au tombeau.....	118

L

Lanslevillard	
Déposition du Christ	93
Pentecôte.....	140
Lavardin	
Portement de croix.....	26
Limeuil	
Crucifixion	71
Lodi	
Ascension.....	138

M

Martignac	
Mise au tombeau.....	119
Martinengo	
Déposition du Christ	92
Milan	
S. Lorenzo Maggiore	
Déposition du Christ.....	91
S. Maria delle Grazie	
Crucifixion.....	80
S. Sepolcro	
Déploration du Christ.....	111
Mocchirolo	
Crucifixion	77
Monreale	
Déposition du Christ	90
Mise au tombeau.....	116
Ascension.....	133
Montefiore dell'Aso	
Noces de Cana	15
Monticelli d'Ongina	
Mise au tombeau.....	126
Monticiano	
Crucifixion	81
Déposition du Christ	94
Muro Leccese	
Ascension.....	132

N

Naples

Baptistère S. Giovanni in Fonte	
Noces de Cana	11
S. Maria Donnaregina Vecchia	
Portement de croix	37
Jésus dépouillé de ses vêtements	
et Crucifiement	46
Crucifixion	65
Déposition du Christ, Déploration	
et Mise au tombeau	112
Apparition du Christ ressuscité	
à la Vierge	131
Ascension	138
Pentecôte	141

Nohant-Vic

Déposition du Christ.....	90
---------------------------	----

Nonac

Crucifixion	67
-------------------	----

Novara

S. Andrea	
Crucifixion	75
S. Martino	
Crucifixion	55

O

Olevano sul Tusciano

Crucifixion	43
-------------------	----

P

Padoue

Baptistère	
Noces de Cana	16
Crucifixion	81
Chapelle des Scrovegni	
Noces de Cana	16
Portement de croix	36
Crucifixion	53
Déploration du Christ	106
Ascension	135
S. Giorgio	
Crucifixion	79

Paganico di Camerino

Portement de croix	35
Déploration du Christ	108

Palerme

Ascension	132
-----------------	-----

Pavie

Pietà	105
-------------	-----

Peillon

Portement de croix	33
Crucifixion	73
Déploration du Christ	107

Pise

Crucifixion	78
-------------------	----

Plampinet

Notre-Dame-des-Grâces	
Crucifixion	76
S. Sébastien	
Déposition du Christ	98

Poullignac

Crucifixion	76
-------------------	----

Prelles

Crucifixion	79
-------------------	----

Puy-Chalvin

Portement de croix	32
--------------------------	----

R

Ravenne

Portement de croix	23
--------------------------	----

Rencio

Crucifixion	59
-------------------	----

Rocchetta al Volturno

Crucifixion	42
-------------------	----

Rome

Catacombes

S. Pierre et Marcellin	
Noces de Cana.....	11
Valentin	
Crucifixion.....	41

S. Clemente

Noces de Cana	12
Crucifixion	43, 51

S. Francesca Romana

Mise au tombeau	121
-----------------------	-----

S. Giovanni e Paolo

Crucifixion	42
-------------------	----

S. Maria Antiqua

Portement de croix	23
Crucifixion	41

S. Saba

Crucifixion	50
-------------------	----

Rome (Vatican)

Appartements Borgia

Ascension.....	136
Pentecôte.....	141
Chapelle Sixtine	
Crucifixion	67

Ronzano

Mise au tombeau.....	116
----------------------	-----

Roubion

Pietà.....	104
------------	-----

S

Saccargia

Crucifixion	52
Mise au tombeau.....	115

Sainte-Croix-en-Jarez

Crucifixion	64
-------------------	----

Saint-Étienne-de-Tinée

Crucifixion	71
-------------------	----

Saint-Fargeau

Déposition du Christ	98
----------------------------	----

Saint-Geoire-en-Valdaine

Crucifixion	54
-------------------	----

Saint-Jacques-des-Guérets

Crucifixion	59
-------------------	----

Saint-Pé-d'Ardet

Mise au tombeau.....	120
----------------------	-----

Saint-Pierre-les-Églises

Crucifixion	44
-------------------	----

Saint-Plancard	
Crucifixion	45
Saint-Rémy-la-Varenne	
Crucifixion	73
Saint-Savin-sur-Gartempe	
Déposition du Christ.....	89
Déploration du Christ	103
Salerno	
Crucifixion	65
San Gimignano	
Portement de croix	30
Crucifixion	66
San Sebastiano	
Crucifixion	45
Sant'Angelo in Formis	
Portement de croix	24
Crucifixion	44
Mise au tombeau	115
Sienna	
Baptistère	
Portement de croix	28
S. Maria Assunta	
Déposition du Christ	93
S. Maria della Scala	
Crucifixion	57
Sirmione	
Crucifixion	77
Spilimbergo	
Portement de croix	29
Spoletto	
Crucifixion	83
Subiaco	
S. Scolastica	
Pentecôte	143
Sacro Speco	
Portement de croix	34
Crucifixion	60
T	
Tavant	
Déposition du Christ.....	89

Tolentino	
Noces de Cana	18
Tournon-sur-Rhône	
Crucifixion	49
Tour-sur-Tinée (La)	
Déposition du Christ	97
Trevi	
Mise au tombeau.....	119
Tuscania	
Arbre de vie.....	84

U

Udine	
Déposition du Christ	97
Urbino	
Crucifixion	69

V

Varallo Sesia	
Déploration du Christ.....	111
Venanson	
Crucifixion	57
Venise	
Portement de croix	25
Crucifixion	58
Ascension.....	134
Vérone	
Mise au tombeau.....	124
Viboldone	
Ascension.....	136
Villar-Saint-Pancrace	
Crucifixion	70
Villeneuve-lès-Avignon	
Crucifixion	61
Viterbo	
S. Bernardino	
Pietà.....	105
S. Maria Nuova	
Crucifixion	74

Bibliographie

Sites italiens

Agliate (Lombardie)

DELLA VALLE Esterino, *Agliate. Basilica, battistero*, Seregno : Giuseppe, 1958, 41 p.

La pittura in Lombardia. Il Trecento, Milano : Electa, 1993, 458 p.

ZASTROW Oleg, *Gli affreschi della basilica et del battistero di Agliate*, Missaglia : Bellavite, 1991, 115 p.

Almenno San Salvatore (Lombardie)

BUGINI Abramo, MANZONI Paolo, ROSSI Francesco, *S. Giorgio in Lemine. Per il recupero di una civiltà romanica*, Bergamo, 1995, 445 p.

Anagni (Latium)

BIANCHI Alessandro, « Affreschi duecenteschi nel S. Pietro in Vineis in Anagni » in ROMANINI Angiola Maria (a cura), *Roma anno 1300*, Atti della IV settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma "La Sapienza" (19-24 maggio 1980), Roma : L'Erma di Bretschneider, 1983, p. 379-392.

ROMANO Serena, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma : Àrgos, 1992, 520 p.

Andria (Pouille)

MEDEA Alba, *Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi*, Roma : Collezione Meridionale, 1939, 2 vol.

VINACCIA Antonino, *I monumenti medioevali di terra di Bari*, Bari : STEB, 1915, Vol.1, 144 p.

Appiano (Trentin Haut-Adige)

BUTTURINI Francesco, *La pittura frescale dell'anno mille nella diocesi di Verona*, Verona, 1987, 205 p.

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, 241 p. et 250 pl.

MORASSI Antonio, « Affreschi romanici di Castel Appiano » in *Bollettino d'Arte*, 1927, série II, VI, fasc. VII, p. 433-458.

ID., *Storia della pittura nella Venezia Tridentina. Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1934, 485 p.

RASMO Niccolò, « Il Castello di Appiano » in *Cultura atesina*, 1967, 21, fasc. 5.

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, 251 p.

SUITNER Gianna (a cura), *Italia Romanica, Vol. 12 Le Venezie*, Milano : Jaca Book, 1991, 436 p.

Aquileia (Frioul)

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

DALE Thomas E.A. *Relics, prayer and politics in medieval Venetia. Romanesque painting in the crypt of Aquileia Cathedral*, Princeton : Princeton University Press, 1997, 170 p. et pl. hors-texte.

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, 241 p. et 250 pl.

MAGNANI Luigi, *Gli affreschi della basilica di Aquileia*, Torino : Rai, 1960, 108 p.

SUITNER Gianna (a cura), *Italia Romanica, Vol. 12 Le Venezie*, Milano : Jaca Book, 1991, 436 p.

Assise (Ombrie), S. Francesco

BASILE Giuseppe (a cura), *Il cantiere pittorico della Basilica superiore di San Francesco in Assisi*, Assisi : Casa editrice francescana, 2001, 460 p.

BONSANTI Giorgio (a cura), *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Franco Cosimo Panini, 2002, 4 vol.

LUNGI Elvio, *La basilica di San Francesco di Assisi*, Firenze : Scala, 1997, 191 p.

MALAFRINA Gianfranco, *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena : Panini, 2011, 324 p.

MARIUCCI Giovanna, *Assise : où trouver les maîtres primitifs, Cimabue, Giotto, Simone Martini, Pietro Lorenzetti*, Paris : Hazan, 2004, 127 p.

ROMANO Serena, *La basilica di San Francesco ad Assisi : pittori, botteghe, strategie narrative*, Roma : Viella, 2001, 270 p.

Badia Morronese (Abruzzes)

CAMILLI GIAMMEI Elena, « Devozione e memoria familiare. La committenza di Rita Cantelmo nella cappella Caldora della Badia Morronese » in PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca, CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardiagrele – Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma : ZiP, 2008, Vol. I, p. 35-51.

CHIERICI Umberto (a cura), *Abruzzo*, Milano : Electa, 1963, 505 p.

PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca, CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardiagrele – Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma : ZiP, 2008, Atlante fotografico, pl. XXIII, p. 165-182.

Bergamo (Lombardie)

ANGELINI Sandro, *Santa Maria Maggiore in Bergamo*, Bergamo : Istituto Italiano d'arti Grafiche, 1968, 167 p.

GRANATA Elena, « Prima iconografia francescana in Lombardia » in *Il Francescanesimo in Lombardia. Storia e arte*, Milano : Silvana, 1983, p. 183-195.

Gruppo Guide Città di Bergamo, *L'albero della vita : Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo*, Bergamo : MIA, Opera Pia Misericordia Maggiore, 2003, 85 p.

ID., *Gli affreschi trecenteschi : Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo*, Bergamo, 2005, 107 p.

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, 501 p.

ZIZZO Giuseppina, *Basilique de Santa Maria Maggiore, Bergame*, Bergamo, 1984, 63 p.

Bologne (Émilie Romagne), S. Petronio

VERDON Timothy, *Maria nell'arte europea*, Milano : Electa, 2004, 234 p.

Bolzano (Trentin Haut-Adige)

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, 221 p.

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, 251 p.

Bominaco (Abruzzes)

BASCHET Jérôme, *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263) : thèmes, parcours, fonctions*, Paris : La découverte, Rome : Ecole Française de Rome, 1991, 216 p. (Images à l'appui, 5).

BERTAUX Émile, « Due tesori di pitture medioevali. Santa Maria di Ronzano e San Pellegrino di Bominaco » in *Rassegna abruzzese di storia ed arte*, 1899, 8, p.107-129.

BOTTIGLIONI Lilli, « Bominaco » in *Rassegna di studi sul territorio*, 1983, 2, fasc. 4, p. 80-89.

DELLA VALLE Mauro, « Osservazioni sui cicli pittorici di San Pellegrino a Bominaco e di Santa Maria ad Cryptas di Fossa in Abruzzo » in *Acme*, 2006, LIX, fasc. III, p. 101-158.

LUCHERINI Vinni, « Una proposta "romana" per gli affreschi duecenteschi di San Pellegrino a Bominaco (L'Aquila) » in *Napoli nobilissima*, 2000, 5^e série, 1, fasc. 5/6, p. 163-188.

PACE Valentina, « Precisazioni sugli affreschi dell'oratorio di San Pellegrino a Bominaco » in *Commentari*, 1970, 21, p. 291-297.

Brescia (Lombardie)

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, 684 p.

MEZZANOTE Gianni, VOLTA Valentino, PRESTINI Rossana, *La chiesa e il convento di Santa Maria del Carmine in Brescia*, Brescia : La Scuola, 1991, 326 p.

Bressanone (Trentin Haut Adige)

MORASSI Antonio, *Storia della pittura nella Venezia Tridentina. Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1934, 485 p.

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, 251 p.

Butigliera Alta (Piémont)

CASTELNUOVO Enrico, ROMANO Giovanni (a cura), *Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale*, Catalogue d'exposition, Palazzo Madama (avril-juin 1979), Torino : Assessorato per la cultura, Musei Civici, 1979, 478 p.

CASTELNUOVO Enrico, DE GRAMATICA Francesca (a cura), *Il Gotico nelle Alpi 1350-1450*, catalogue d'exposition, Trento, Castello del Buonconsiglio – Museo Diocesano Tridentino (20 juillet – 20 octobre 2002), Trento : Provincia Autonoma di Trento, 2002, 846 p.

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Âge en Savoie, Tome I, Du XI^e au XV^e siècle*, Annecy : Gardet, 1965, 112 p.

GIACCAGLIA Giorgio (a cura), *Sant'Antonio di Ranverso*, Cavallermaggiore : Gribaudo, 1990, 123 p.

GRISERI Andreina, *Giacomo Jaquerio e il realismo gotico in Piemonte*, Torino : Fratelli Pozzo, 1966, 164 p. et 134 pl.

ID., « Epos rusticano e cortese. Jaquerio a Ranverso » in *FMR*, Edizione italiana, août 1996, 117, p. 67-88.

GRITELLA Gianfranco (a cura), *Il colore del gotico. I restauri della Precettoria di S. Antonio di Ranverso*, Savigliano : Editrice Artistica Piemontese, 2001, 303 p.

Campiglio (Trentin Haut-Adige)

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, 221 p.

Caprile di Roccasecca (Latium)

DI SOTTO Grimoaldo, MONTELLANICO Pietro, *Gli affreschi medievali dell'antica contea di Aquino. AquinoCastrocielo Caprile Roccasecca*, Cittiglio : Edizioni Grafiche Reggiori, 2007, 286 p.

OROFINO Giulia, *Affreschi in Val Comino e nel Cassinate*, Cassino : Università degli Studi di Cassino, 2000, 276 p.

Chiaravalle della Colomba (Émilie Romagne)

BENATI Daniele, *Il Trecento riminese. Maestri e botteghe tra Romagna e Marche*, Milano : Electa, 1995, 298 p.

MANFREDI Giuliana (a cura), *Chiaravalle della Colomba : complesso abbaziale cistercense*, Reggio Emilia : Diabasis, 2001, 89 p.

VALENZANO Giovanna, *Chiaravalle della Colomba : il complesso medievale*, Piacenza : Tip.Le.Co., 1994, 96 p. et CLX pl. ([Biblioteca storica piacentina, 3).

Clusone (Lombardie)

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, 684 p.

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, 498 p.

Codigoro (Émilie Romagne)

CASELLI Letizia, *L'Abbazia di Pomposa. Guida storica e artistica*, Treviso : Canova, 1996, 93 p.

GNUDI Cesare, CASADIO Paolo, *Itinerari di Vitale da Bologna : affreschi a Udine e a Pomposa*, Bologna : Nuova Alfa, 1990, 91 p.

MUSCOLINO Cetty, « Gli affreschi dell'aula capitolare dell'abbazia di Pomposa : restauri e ritrovamenti » in *Quaderni di Soprintendenza*, 2001(2002), 5, p. 114-120.

SALMI Mario, *L'abbazia di Pomposa*, Milano : Pizzi, 1966, 2^e édition, 289 p.

SAMARITANI Antonio, DI FRANCESCO Carla (a cura), *Pomposa. Storia, arte, architettura*, Ferrara : Corbo, 1999, 341 p.

Colle Altino (Marches)

DE MARCHI Andrea (a cura), *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano : Federico Motta, 2002, 480 p.

Côme (Lombardie)

BOSKOVITS Miklós, « La decorazione pittorica del presbiterio della basilica » in *S. Abbondio, lo spazio e il tempo. Tradizione storica e recupero architettonico*, Como, 1984, p. 262-270.

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, 247 p.

GIUSSANI Antonio, BERNARDI Marziano, *La Basilica di Sant'Abbondio in Como*, Como : Pifferi, 2004, 63 p.

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, 501 p.

STRAFFI Andrea, « Nuove ricerche sugli affreschi trecenteschi della basilica di Sant'Abbondio in Como » in *Archivio storico della Diocesi di Como*, 2003, 14, p. 245-278.

TRAVI Carla (a cura), *Sant'Abbondio a Como : le pitture murali*, Milano : Skira, 2011, 318 p.

WITTEGENS Fernanda, « Restauro dei cicli trecenteschi in Lombardia. Gli affreschi della basilica di Sant'Abbondio in Como » in *Bollettino d'Arte*, 1936-1937, XXX, série III, p. 376-387.

Cremona (Lombardie), S. Maria Assunta

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, 247 p.

GREGORI Mina (dir.), *Peinture murale en Italie. Le seizième siècle*, Milan : Bolis, 1997, 251 p.

PUERARI Alfredo, *Il duomo di Cremona*, Cinisello Balsamo : Amilcare Pizzi, 1971, 556 p.

TOMEI Alessandro, *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Milano : Silvana, 2001, 206 p.

Fabriano (Marches)

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, 253 p.

MARCELLI Fabio (a cura), *Il Maestro di Campodonico. Rapporti artistici fra Umbria e Marche nel Trecento*, Fabriano : Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, 1998, 235 p.

VOLPE Carlo, *La pittura riminese del Trecento*, Milano : Mario Spagnole, 1965, 355 p.

ZAMPETTI Pietro, DONNINI Giampiero, *Gentile e i pittori di Fabriano*, Fabriano : Nardini, 1992, 276 p.

Fenis (Val d'Aoste)

BOSON Justin, *Le château de Fénis*, Novara : Istituto geografico de Agostini, 1953, 56 p.

GIOIA Barbara, GIOIA Giorgio, « Restauro dei dipinti del castello di Fenis (Valle d'Aosta) attribuiti a Giacomo Jaquerio e aiuti » in *Kermes*, 1989, 2, fasc. 4, p. 26-31.

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, 253 p.

ORLANDONI Bruno, PROLA Domenico, *Il Castello di Fenis*, Aosta : Musumeci, 1982, 380 p.

ZANOTTO Andrea, *Vallée d'Aoste, les châteaux et le château de Fénis*, Quart : Musumeci, 1995, 127 p.

Ferentillo (Ombrie)

TAMANTI Giulia (a cura), *Gli affreschi di San Pietro in Valle a Ferentillo, le storie dell'antico e del nuovo testamento*, Naples : Electa, 2003, 319 p.

TOUBERT Hélène, *Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie*, Paris : Cerf, 1990, 495 p.

Ferrare (Émilie Romagne), S. Antonio in Polesine

BENATI Daniele, « Pittura del Trecento in Emilia Romagna » in CASTELNUOVO Enrico (a cura), *La pittura in Italia, Il Duecento e il Trecento*, Milano : Electa, 1986, vol. 1, p. 193-232.

CASELLI Letizia, *Il monastero di S. Antonio in Polesine : un appocio storico artistico in età medievale*, Ferrara : Spazio Libri, 1992, 85 p.

GUARNIERI Chiara (a cura), *S. Antonio in Polesine : archeologia e storia di un monastero estense*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, Firenze : All'Insegna del Giglio, 2006, 323 p. (Quaderni di archeologia dell'Emilia Romagna, 12).

VARESE Ranieri, « La chiesa e il convento di Sant'Antonio in Polesine » *Il Museo Civico in Ferrara : donazioni e restauri*, catalogue d'exposition (Comune di Ferrara, Assessorato alla Cultura ; Civici Musei d'Arte Antica), Firenze : Centro Di, 1985, p. 151-155.

Florence (Toscane), Baptistère S. Giovanni

BOLOGNA Ferdinando, *La pittura italiana delle origini*, Roma : Editori Riuniti, 1962, 139 p. et planches hors texte.

BUSIGNANI Alberto, BENCINI Raffaello, *Le chiese di Firenze. Il Battistero di San Giovanni*, Firenze : Le Lettere, 1988, 159 p.

DE WITT Antony, *I mosaici del Battistero di Firenze, Vol. 2 Le storie di N. S. Gesù Cristo*, Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze : Tipografia Zincografia Fiorentina, 1955, 10 p. et 39 pl.

PAOLUCCI Antonio (a cura), *Il Battistero di San Giovanni a Firenze*, Modena : Panini, 1994, 2 vol., 659 et 580 p.

Florence (Toscane), Ognissanti

BATAZZI Ferdinando, GIUSTI Annamaria, *Ognissanti*, Roma : Fratelli Palombi, 1992, 111 p.

Florence (Toscane), S. Ambrogio

ARTUSI Luciano, *Ora et labora : l'antico complesso religioso e l'Opera Pia di Sant'Ambrogio in Firenze ; storia, fede, arte, socialità e pubblica beneficenza accertate con documenti inediti*, Firenze : Semper 1996, 255 p.

FACCHINETTI Fiorella, *Sant'Ambrogio Firenze*, Milano : Ricci, 1989, 32 p.

Florence (Toscane), S. Croce

BALDINI Umberto, NARDINI Bruno (a cura), *Il complesso monumentale di Santa Croce : la basilica, le cappelle, i chiostrini, il museo*, Firenze : Nardini, 1983, 354 p.

BECHERUCCI Luisa, *I musei di Santa Croce et di Santo Spirito a Firenze*, Milano : Electa, 1983, 297 p.

VERDON Timothy (a cura), *Santa Croce*, Firenze : Centro Di, 2004, 149 p. (Alla riscoperta delle chiese di Firenze, 3).

Florence (Toscane), S. Maria del Carmine

BERTI Luciano (a cura), *La chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze*, Firenze : Giunti, 1992, 371 p.

Florence (Toscane), S. Maria Maddalena de' Pazzi

GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, 243 p.

STEFANELLI Stefania, « Sala del Capitolo di Santa Maria Maddalena de' Pazzi, affresco della Crocifissione del Perugino (1493 - 1496) » in *Bollettino ingegneri* 1998, 45, fasc. 10, p. 13-16.

VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana. Tome VII, La pittura del Quattrocento*, Milano : Ulrico Hoepli, 1911, Vol. 2.

Florence (Toscane), S. Maria Novella

BALDINI Umberto (a cura), *Santa Maria Novella. La basilica, il convento, i chiostrini monumentali*, Firenze : Nardini, 1981, 348 p.

MANCINI Gabriella (a cura), *L'Officina profumo-farmaceutica di Santa Maria Novella in Firenze, sette secoli di storia e di arte*, Roma : Chitarrini, 1994, 220 p.

VERDON Timothy (a cura), *Santa Maria Novella*, Firenze : Centro Di, 2003, 143 p. (Alla riscoperta delle chiese di Firenze, 2).

Florence (Toscane), S. Marco

BARTZ Gabriele, *Guido di Piero, surnommé Fra Angelico (vers 1395-1455)*, Köln : Kônnemann, 1998, 119 p.

DINI Daniela, *Gli affreschi del beato Angelico nel convento di San Marco a Firenze : rilettura di un capolavoro attraverso un memorabile restauro*, Torino : U. Allemandi, 1996, 163 p.

HOOD William, « Saint Dominic's manners of praying : gestures in Fra Angelico's frescoes at S. Marco » in *The Art Bulletin*, juin 1986, 68:2, p. 195-206.

ID., *Fra Angelico at San Marco*, New Haven/London : Yale University Press, 1993, 338 p.

La Chiesa e il Convento di San Marco a Firenze, Firenze : Giunti, 1989-1990, 2 vol., 407 et 383 p.

MORACHIELLO Paolo, *Fra Angelico, les fresques de San Marco*, Paris : Gallimard/Electa, 1996, 343 p.

SCUDIERI Magnolia, *Gli affreschi dell'Angelico a San Marco*, Firenze : Giunti, 2004, 127 p.

TUZA Lászlò, *Fra Angelico, message spirituel et conception esthétique : les fresques à San Marco de Florence*, Thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne Paris IV, 2001, 827 p. et 70 pl.

Florence (Toscane), S. Marta

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, 253 p.

Florence (Toscane), S. Miniato al Monte

GURRIERI Francesco, BERTI Luciano, LEONARDI Claudio, *La basilica di San Miniato al Monte a Firenze*, Firenze : Cassa di Risparmio di Firenze, 1988, 284 p.

PRATESI Franco, *La splendida Basilica di San Miniato a Firenze. Il Rinascimento inizia da qui*, Firenze : Octavo, 1995, 350 p.

RINALDI Sara, FAVINI Aldo, NALDI Alessandro, *Firenze romanica. Le più antiche chiese della città, di Fiesole e del contado circostante a nord dell'Arno*, Firenze : Editori dell'Acero, 2005, 223 p.

Fossa (Abruzzes)

CHIERICI Umberto (a cura), *Abruzzo*, Milano : Electa, 1963, 505 p.

DELLA VALLE Mauro, « Osservazioni sui cicli pittorici di San Pellegrino a Bominaco e di Santa Maria ad Cryptas di Fossa in Abruzzo » in *Acme*, 2006, LIX, fasc. III, p. 101-158.

DI MARCO Igino, *Fossa (geografia, storia, arte)*, Studi abruzzesi, Firenze : Industria Tipogr. Fiorentina, 1963, 93 p.

LUCHERINI Vinni, « Pittura tardoduecentesca in Abruzzo. Gli affreschi di Fossa e l'attività della bottega di Gentile da Rocca » in *Dialoghi di Storia dell'Arte*, 1999, 8/9, p. 80-89.

MATTHIAE Guglielmo, *Pittura medioevale abruzzese*, Milano : Electa, 1969, 209 p.

SANTANGELO Enrico, *Castelli e tesori d'arte della Media Valle dell'Aterno. Fossa, Ocre, San Demetrio ne' Vestini, Sant'Eusanio Forconese, Villa Sant'Angelo*, Pescara : Carsa, 2002, 143 p.

Gravedona (Lombardie)

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, 498 p.

Guarda di Montebelluna (Vénétie)

BECHERUCCI Luisa, *I musei di Santa Croce et di Santo Spirito a Firenze*, Milano : Electa, 1983, 297 p.

FOSSALUZZA Giorgio, *Gli affreschi nelle chiese della Marca trevigiana dal Duecento al Quattrocento, Vol. I.1 Romanico e gotico*, Treviso : Fondazione Cassamarca, 2003, 472 p.

Isola Maggiore sul Lago Trasimeno (Ombrie)

DE MARCHI Andrea (a cura), *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano : Federico Motta, 2002, 480 p.

Ivrea (Piémont)

GENTILE Guido, « Motivi e strutture del racconto negli affreschi di Giovanni Martino Spanzotti in San Bernardino a Ivrea » in *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, 2007, 56, p. 81-110.

NOVA Alessandro, « I tramezzi in Lombardia fra XV e XVI secolo : scene della Passione e devozione francescana » *Il Francescanesimo in Lombardia. Storia e arte*, Milano : Silvana, 1983, p. 197-215.

ROVERETO Adele, *Il convento di San Bernardino di Ivrea e il ciclo pittorico di Gian Martino Spanzotti*, Ivrea : Priuli & Verlucca, 1990, 96 p.

TESTORI Giovanni, *G. Martino Spanzotti : gli affreschi di Ivrea*, Ivrea : Centro Culturale Olivetti, 1958, 78 p.

TESTORI Giovanni, ROMANO Giovanni, ZORZI Renzo, « Un cuore semplice. Spanzotti a Ivrea » in *FMR*, Edizione italiana, juin 1996, 116, p. 83-114.

Lodi (Lombardie)

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, 684 p.

Martinengo (Lombardie)

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, 684 p.

MORATTI Chiara, « Gli affreschi quattrocenteschi del convento di S. Chiara in Martinengo » in *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo*, 2007, 69, p. 65-82.

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, 498 p.

Milan (Lombardie), S. Lorenzo Maggiore

DELL'ACQUA Gian Alberto (a cura), *La basilica di San Lorenzo in Milano*, Milano : Banca Popolare di Milano, 1985, 223 p.

La basilica di San Lorenzo Maggiore, Milano : Skira, 2000, 93 p.

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, 501 p.

Milan (Lombardie), S. Maria delle Grazie

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, 247 p.

DELL'ACQUA Gian Alberto, *Santa Maria delle Grazie in Milano*, Milano : Banca Popolare, 1983, 239 p.

MARTELLI Gisberto, « Il refettorio di Santa Maria delle Grazie in Milano e il restauro di Luca Beltrami nell'ultimo decennio dell'Ottocento » in *Bollettino d'arte*, 1980, 6^e série, 65, fasc. 8, p. 55-72.

Milan (Lombardie), S. Sepolcro

CAMEL Luciano, COPPA Simonetta (a cura), *Pinacoteca Ambrosiana, Tome 1 – Dipinti dal Medioevo alla metà del Cinquecento*, Milano : Electa, 2005, 386 p.

Mocchirolo (Lombardie)

AUTELLI Fanny, *Pitture murali a Brera. La rimozione : notizie storiche e fortuna critica. Catalogo ragionato*, Bergamo : Bolis, 1989, 191 p.

Pinacoteca di Brera, Scuole lombarda e piemontese 1300-1535, Milano : Electa, 1989, 191 p.

Monreale (Sicile)

ABULAFIA David, NARO Massimo, *Il duomo di Monreale : lo splendore dei mosaici*, Città del Vaticano : Libreria Editrice Vaticana, Castel Bolognese : ITACA, 2009, 324 p.

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

BORSOOK Eve, *Messages in mosaic. The royal programmes of Norman Sicily (1130-1187)*, Woodbridge : The Boydell Press, 1990, 118 p.

CASSATA Giovannella, COSTANTINO Gabriella, CICCARELLI Diego (a cura), *Italia Romanica, Vol. 7 La Sicilia*, Milano : Jaca Book, 1986, 338 p.

KITZINGER Ernst, *I mosaici di Monreale*, Palermo : Flaccovio, 1991, 132 p. et planches hors-texte.

ID., *I mosaici del periodo normanno in Sicilia, Vol. III, Il Duomo di Monreale. I mosaici dell'abside, della solea e delle cappelle laterali, Vol. IV, Il Duomo di Monreale. I mosaici del transetto*, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1994 et 1995, 79 et 67 p.

Montefiore dell'Aso (Marches)

DANIA Luigi (a cura), *La pittura a Fermo e nel suo circondario*, Fermo : Cassa di Risparmio, 1968, 481 p.

LIBERATI Germano (a cura), *Il gotico internazionale a Fermo e nel Fermano*, catalogue d'exposition (Fermo, Palazzo dei Priori, 28 août – 31 octobre 1999), Fermo : Sillabe, 1999, 191 p.

Monticelli d'Ongina (Émilie Romagne)

CESCHI LAVAGETTO Paola, « La Cappella di Carlo Pallavicino a Monticelli d'Ongina » in *Po*, 1998, 6, fasc. 8, p. 35-48.

MAZZINI Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milano : Silvana, 1965, 684 p.

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, 498 p.

Monticiano (Toscane)

BRANDI Cesare, « Monticiano. Gli affreschi di Bartolo di Fredi e Guidoccio Cozzarelli » in *Lecceto e gli eremi agostiniani in terra di Siena*, Siena : Monte dei Paschi di Siena, 1990, p. 315-328.

PERKINS Mason, « Pitture senesi poco conosciute V » in *La Diana, Rassegna d'arte e vita senese*, 1931, VI, fasc. III, p. 187-203.

Muro Leccese (Pouilles)

FALLA CASTELFRANCHI Marina, *Pittura monumentale bizantina in Puglia*, Milano : Electa, 1991, 267 p.

Naples (Campanie), Baptistère S. Giovanni in Fonte

BISCONTI Fabrizio (a cura), *Temî di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano, 2000, 385 p.

CRIPPA Maria Antonietta, ZIBAWI Mahmoud, *L'art paléochrétien. Des origines à Byzance*, Paris : Zodiaque et Desclée de Brouwer, 1998, 495 p.

MAIER Jean-Louis, *Le baptistère de Naples et ses mosaïques : étude historique et iconographique*, Fribourg/Suisse : Éd. Universitaires, 1964, 175 p. (Paradosis, 19).

PARISET Paola, « I mosaici del battistero di S. Giovanni in Fonte nello sviluppo della pittura paleocristiana a Napoli » in *Cahiers archéologiques*, 1970, 20, p. 1-13.

Naples (Campanie), S. Maria Donnaregina Vecchia

BERTAUX Émile, *Santa Maria di Donna Regina e l'arte senese a Napoli nel secolo XIV*, Naples : Giannini, 1899, 174 p.

CARELLI Ersilia, CASIELLO Stella, *Santa Maria Donnaregina in Napoli*, Napoli : Editoriale Scientifica, 1975, 167 p.

CHIERICI Gino, *Il restauro della chiesa di S. Maria di Donnaregina a Napoli*, Napoli : Francesco Giannini, 1934, 297 p.

ELLIOTT Janis, WARR Cordelia (dir.), *The church of Santa Maria di Donna Regina. Art, iconography and patronage in the fourteenth-century Naples*, Aldershot : Ashgate, 2004, 234 p.

FLECK Cathleen A. « Blessed the eyes that see those things you see : The Trecento choir frescoes at Santa Maria Donnaregina in Naples » in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 2004, 2, p. 201-224.

GENOVESE Rosa Anna, *La chiesa trecentesca di Donna Regina*, Napoli : Edizioni Scientifiche Italiane, 1993, 149 p.

MORMONE Raffaele, *La chiesa trecentesca di Donnaregina*, Napoli : Editoriale Scientifica, 1977, 39 p.

PAONE Stefania, « Gli affreschi di Santa Maria Donnaregina Vecchia : percorsi stilistici nella Napoli angioina » in *Arte Medievale*, 2004, III, 1, p. 87-118.

Novara (Piémont)

BISOGLI Fabio, CALCIOLARI Chiara (a cura), *Affreschi novaresi del Trecento e del Quattrocento. Arte, devozione e società*, Novara : Silvana, 2006, 375 p.

Padoue (Vénétie), Baptistère

BETTINI Sergio, *Le pitture di Giusto de' Menabuoi nel battistero del duomo di Padova*, Venezia : Pozza, 1960, 59 p.

GAUDENZIO Luigi, *Giusto de' Menabuoi : Il Battistero del Duomo di Padova*, Padova : Comitato provinciale del turismo, 1934, 44 p.

KOHL Benjamin, *Giusto de' Menabuoi nel battistero di Padova*, Trieste : LINT, 1989, 213 p.

LIEVORE Pietro, *Padoue : baptistère de la cathédrale. Fresques de Giusto de' Menabuoi (XIV^e siècle)*, Padova : G. Deganello, 1994, 63 p.

SPIAZZI Anna Maria (a cura), *Attorno a Giusto de' Menabuoi : aggiornamenti e studi sulla pittura a Padova nel Trecento*, Atti della giornata di studio (18 dicembre 1990), Treviso : Canova, 1994, 129 p.

Padoue (Vénétie), Chapelle des Scrovegni

BANZATO Davide (a cura), *La Cappella degli Scrovegni a Padova*, Modena : F.C. Panini, 2005, 2 vol., 315 - 292 p.

ID. (dir.), *Giotto et l'art à Padoue au XIV^e siècle : la Chapelle des Scrovegni*, catalogue d'exposition (Bruxelles, Espace Culturel ING, 23 octobre 2003-11 janvier 2004), Gand, 2003, 184 p.

BASILE Giuseppe, *Giotto : la Chapelle des Scrovegni*, Paris : Gallimard-Electa, 1993, 387 p.

ID., *Giotto : gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova*, Milano : Skira, 2002, 453 p.

COLE Bruce, *Giotto : la Chapelle Scrovegni, Padoue*, Paris : Hazan, 1994, 118 p.

JACOBUS Laura, *Giotto and the arena chapel : art, architecture & experience*, London / Turnhout : Miller, 2008, 447 p.

LADIS Andrew, *Giotto's O : narrative, figuration, and pictorial ingenuity in the Arena Chapel*, University Park : Pennsylvania State University Press, 2008, 211 p.

MONACO Cecilia, *La Cappella degli Scrovegni*, Roma : Istituto poligrafico dello Stato, 2004, 87 p.

STUBBLEBINE James, *Giotto : the Arena Chapel frescoes*, 2^e édition, New York : WW Norton & Co, 1996, 240 p. (Norton Critical Studies in Art History).

Padoue (Vénétie), S. Giorgio

BARTOLETTI Daniela, « La tecnica di Altichiero negli affreschi dell'oratorio di San Giorgio a Padova » in *Progetto restauro*, 1999, 6, fasc. 12, p. 11-17.

COLALUCCI Gianluigi, « Il restauro degli affreschi di Altichiero nell'oratorio di San Giorgio a Padova » in *Progetto restauro*, 1999, 6, fasc. 11, p. 5-10.

ID., « Appunti sulla tecnica esecutiva degli affreschi di Altichiero nell'oratorio di S. Giorgio in Padova » in *Il Santo*, 1999, 2^e série, 39, p. 415-446.

D'ARCAIS Francesca, *L' Oratorio di San Giorgio a Padova*, Milano : Fabbri, 1965, 40 p. (L' arte racconta, 17).

Paganico di Camerino (Marches)

DE MARCHI Andrea (a cura), *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milano : Federico Motta, 2002, 480 p.

DE MARCHI Andrea, GIANNATIEMPO LÓPEZ Maria (a cura), *Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca*, Milano : Federico Motta, 2002, 288 p.

Palermo (Sicile), Cappella Palatina

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

BORSOOK Eve, *Messages in mosaic. The royal programmes of Norman Sicily (1130-1187)*, Woodbridge : The Boydell Press, 1990, 118 p.

BRENK Beat (dir.), *La Cappella Palatina a Palermo*, Modena : Panini, 2010, 4 vol.

CASSATA Giovannella, COSTANTINO Gabriella, CICCARELLI Diego (a cura), *Italia Romanica, Vol. 7 La Sicilia*, Milano : Jaca Book, 1986, 338 p.

KITZINGER Ernst, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia, Vol. I, La Cappella Palatina di Palermo. I mosaici del presbiterio*, Palermo : Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1992, 76 p.

Pavie (Lombardie), S. Maria del Carmine

TERRAROLI Valerio (a cura), *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano : Electa, 1993, 498 p.

Pise (Toscane), S. Silvestro

DE MARCO Barbara, MARTINI Paola, « Il monastero di Corpus Christi o San Silvestro di Pisa » in CAVELLI TRAVERSO Carla (a cura), *Monache domenicane a Genova*, Roma : De Luca, 2010, p. 71-101.

TARANTINO Otello, « Mostra delle opere restaurato in S. Silvestro a Pisa » in *Arte cristiana*, 1973, 61, p. 199-206.

Ravenna (Émilie Romagne), S. Apollinare Nuovo

BISCONTI Fabrizio (a cura), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano, 2000, 385 p.

BOVINI Giuseppe, *Mosaici di S. Apollinare Nuovo di Ravenna : il ciclo cristologico*, Firenze : Arnaud, 1958, 81 p.

ID., *La vita di Cristo nei mosaici di S. Apollinare Nuovo di Ravenna*, Ravenna : Edizione Dante, 1959, 111 p.

CORTESI Giuseppe, *Sant'Apollinare Nuovo in Ravenna*, Ravenna : Longo, 1975, 81 p. (Quaderni di antichità romane, cristiane, bizantine, altomedioevali, NS 5).

FIORENTINI RONCUZZI Isotta, ORIOLI Piero, *S. Apollinare Nuovo : i mosaici di Teodorico*, Faenza : Edit Faenza, 2000, 60 p.

OTTOLENGHI Luisa, « Stile e derivazioni iconografiche nei riquardi Cristologici di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna » in *Felix Ravenna*, avril 1955, 3^e série, fasc. 16, p. 5-42.

STUBBE Achille, *La Madone dans l'art*, Bruxelles : Elsevier, 1958, 384 p.

Rencio (Trentin Haut-Adige)

DE MARCHI Andrea (a cura), *Trecento : pittori gotici a Bolzano*, Bolzano : Temi, 2000, notice 4.1, p. 165.

RIEDMANN Josef (a cura), *Il sogno di un principe. Mainardo II e la nascita del Tirolo*, Mostra storica del Tirolo (Castel Tirolo – Abbazia di Stams 13 maggio – 31 ottobre 1995), Milano : Giorgio Mondadori, 1995, notice 18.2, p. 458.

SPADA PINTARELLI Silvia, *Affreschi in Alto Adige*, Venezia : Arsenale, 1997, 251 p.

Rocchetta al Volturno (Molise)

DE' MAFFEI Fernanda, « Roma, Benevento, San Vincenzo al Volturno e l'Italia settentrionale » in *Commentari*, 1973, 24, p. 255-284.

ID. « Le arti a San Vincenzo al Volturno in ciclo della cripta di Epifanio » in AVAGLIANO Faustino (a cura), *San Vincenzo al Volturno : una grande abbazia altomedievale nel Molise*, Montecassino : Pubblicazioni Cassinesi, 1985, p. 269-352. (Miscellanea cassinese, 51).

MITCHELL John, « The painted decoration of the early medieval monastery » in HODGES Richard, MITCHELL John, *San Vincenzo al Volturno. The archaeology, art and territory of an early medieval monastery*, 1985, p. 125-176. (B.A.R. International Series, 252).

PANTONI Angelo, *Le chiese e gli edifici del monastero di San Vincenzo al Volturno*, Montecassino : Pisani, Isola del Liri, 1980, 237 p. (Miscellanea cassinese, 40).

San Vincenzo al Volturno e la cripta dell'abate Epifanio, Montecassino : Edizioni dell'Abbazia di Montecassino, 1970, 59 p.

VALENTE Franco, *S. Vincenzo al Volturno. Architettura ed arte*, Roma : CEP, 1996, 175 p.

Rome (Latium), Catacombes

ANDALORO Maria, *La pittura medievale a Roma. L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini (312-468)*, Roma : Jaca Book, 2006, 482 p.

BARUFFA Antonio, *Le catacombe di San Callisto. Storia, archeologia, fede*, Torino : Elle Di Ci, 1989, 2^e édition, 262 p.

BISCONTI Fabrizio (a cura), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano, 2000, 385 p.

ID., *Le pitture delle catacombe romane : restauri e interpretazioni*, Todi : Tau, 2011, 361 p.

BOSIO Antonio, *Roma sotterranea, 1632*, fac-similé, Roma : Quasar, 1998, 656 p.

BUSSAGLI Marco (dir.), *L'art de Rome*, Paris : Mengès, 1999, 2 vol.

CRIPPA Maria Antonietta, ZIBAWI Mahmoud, *L'art paléochrétien. Des origines à Byzance*, Paris : Zodiaque et Desclée de Brouwer, 1998, 495 p.

GARRUCCI Raffaele, *Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa, Vol. 2 Pitture cimiteriali*, Prato : Giachetti, 1873.

MARUCCHI Orazio, *Le catacombe romane*, Roma : Desclée Lefebvre, 1905, 2^e édition, 713 p.

WILPERT Joseph, *Roma Sotterranea. Le pitture delle catacombe romane*, Roma : Desclée, Lefebvre & Cie, 1903, 2 vol., 549 p. et 267 pl.

ID., *Die römischen Mosaiken und Malereien der Kirchlichen Bauten vom IV bis XIII Jahrhundert*, Freiburg im Breisgau : Herder, 1917, 4 vol.

Rome (Latium), S. Clemente

COCCIOLI Giancarlo, *San Clemente, Roma*, Milano : FMR, 1988, non paginé. (Le guide Grand Tour).

GUIDOBALDI Federico, *San Clemente. Gli edifici romani, la basilica paleocristiana e le fasi altomedievali*, Roma : Collegio S. Clemente, 1992, 2 vol., 375 p. et 272 fig.

MATTHIAE Guglielmo, *Le chiese di Roma dal IV al X secolo*, Bologna : Cappelli, 1962, 317 p. (Roma cristiana, 3).

OSBORNE John, *Early medieval wall-painting in the lower church of San Clemente*, New York : Garland, 1984, 208 p. et 33 pl.

RICCIONI Stefano, *Il mosaico absidale di S. Clemente a Roma : "exemplum" della chiesa riformata*, Spoleto : Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2006, 107 p. et XXIX pl.

San Clemente, Roma, Roma : Collegio S. Clemente, 1973, non paginé.

TOUBERT Hélène, *Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie*, Paris : Cerf, 1990, 495 p.

WILPERT Joseph, *Die römischen Mosaiken und Malereien der Kirchlichen Bauten vom IV bis XIII Jahrhundert*, Freiburg im Breisgau : Herder, 1917, 4 vol.

Rome (Latium), S. Francesca Romana

BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Central italian and north italian schools*, London : Phaidon, 1968, 3 vol.

Rome (Latium), Ss. Giovanni e Paolo

CLAUSSE Gustave, *Basiliques et mosaïques chrétiennes, Italie – Sicile*, Paris : Ernest Leroux, 1893, Vol. 1, 479 p.

DI S. STANISLAO Germano, *La casa celimontana dei Ss. Martiri Giovanni e Paolo*, Roma, 1894, 536 p.

PARLATO Enrico, ROMANO Serena (a cura), *Italia Romanica, Vol. 13 Roma e il Lazio*, Milano : Jaca Book, 1992, 532 p.

Rome (Latium), S. Maria Antiqua

GRÜNEISEN Wladimir de, *Sainte Marie Antique*, Rome : Max Bretschneider, 1911, 633 p.

LUCEY Stephen John, *The church of Santa Maria Antiqua, Rome : context, continuity and change*, Thèse, Université du New Jersey, 1999, 362 p.

NORDHAGEN Jonas, *The frescoes of John VII (A.D. 705-707) in S. Maria Antiqua in Rome*, Roma : "L'Erma" di Bretschneider, 1968, 125 p. et 139 pl. (Acta ad archaeologiam et atrium historiam pertinentia, III).

OSBORNE John, *Santa Maria Antiqua al Foro Romano : cento anni dopo*, Atti del colloquio internazionale (Roma, 5-6 maggio 2000), Roma : Campisano, 2004, 222 p.

ROMANELLI Pietro, NORDHAGEN Jonas, *S. Maria Antiqua*, Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1964, 64 p. + planches hors texte.

Rome (Latium), S. Saba

LA BELLA Carlo, *San Saba*, Roma : Istituto Nazionale di Studi Romani, 2003, 267 p. (Le chiese di Roma illustrate, nuova serie 35)

ROMANO Serena, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma : Argos, 1992, 520 p.

Rome, Palais du Vatican (Latium), Appartements des Borgia

BURANELLI Francesco, « L'appartamento Borgia in Vaticano » in GARIBALDI Vittoria, MANCINI Francesco Federico (a cura), *Pintoricchio*, Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2008, p. 69-73.

SALVIUCCI INSOLERA Lydia, « Restauro della sala dei Misteri della Fede nell'Appartamento Borgia » in *Arte cristiana*, 2006, 94, 835, p. 285-288.

CIERI VIA Claudia, « Bernardino Pinturicchio e la decorazione dell'appartamento Borgia in Vaticano » in *Aspetti della tradizione classica nella cultura artistica fra Umanesimo e Rinascimento* : corso di lezioni di storia dell'arte moderna I (anno accademico 1985-1986, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofie), Roma : Il Bagatto, 1986, p. 120-132.

ID., « Sacrae effigies e signa arcana : la decorazione di Pinturicchio e scuola nell'appartamento Borgia in Vaticano » in DANESI SQUARZINA Silvia (a cura), *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI : da Martino V al Sacco di Roma 1417 - 1527*, Milano : Electa, 1989, p. 185-202.

Rome, Palais du Vatican (Latium), Chapelle Sixtine

NESSELRATH Arnold, *Vaticano, la Cappella Sistina. Il Quattrocento*, Milano : FMR, 2003, 202 p.

Ronzano (Pouilles)

BERTAUX Émile, « Due tesori di pitture medioevali. Santa Maria di Ronzano e San Pellegrino di Bominaco » in *Rassegna abruzzese di storia ed arte*, 1899, 8, p.107-129.

CARITO Giacomo, BARONE Salvatore, *Brindisi cristiana, dalle origini ai Normanni*, guida alla mostra fotografica (27 aprile - 30 giugno 1981), Brindisi, 1981, 2 vol.

OURSEL Raymond, *Révélation de la peinture romane*, Paris : Zodiaque, 1980, 467 p. et 114 pl. (Introduction à la nuit des temps, 11).

PACE Valentina, « Su Santa Maria di Ronzano : problemi e proposte » in *Commentari*, 1969, N.S., 20, p. 259-269.

Saccargia (Sardegna)

ACCASCINA Maria, « Gli affreschi di S. Trinita di Saccargia » in *Bollettino d'Arte*, 1953, série IV, XXXVIII, p. 21-30.

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

SERRA Renata (a cura), *Italia Romanica, Vol. 10 La Sardegna*, Milano : Jaca Book, 1988, 434 p.

Salerno (Campanie)

BOLOGNA Ferdinando, *La pittura italiana delle origini*, Roma : Editori Riuniti, 1962, 139 p. et planches hors texte.

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, 253 p.

San Gimignano (Toscane)

CECCHINI Giovanni, CARLI Enzo, *San Gimignano*, Milano : Electa, 1962, 231 p.

MEISS Millard, *The great age of fresco. Discoveries, recoveries and survivals*, London : Phaidon Press, 1970, 251 p.

PERKINS Mason, « Pitture senesi poco conosciute VIII » in *La Diana, Rassegna d'arte e vita senese*, 1932, VII, fasc. II, p. 79-90.

VICHI IMBERCIADORI Jole, TORRITI Marco, *La Collegiata di San Gimignano*, Poggibonsi : Nencini, 2002, 63 p.

San Sebastiano (Latium)

BÂTARD Yvonne, « Note sur des fresques récemment découvertes entre Veroli et Alatri » in *Bollettino d'Arte*, 1958, série IV, XLIII, fasc. II, p. 177-180.

Sant'Angelo in Formis (Campanie)

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

CAUSA Raffaello, *Gli affreschi di Sant'Angelo in Formis*, Milano : Fabbri, Ginevra : Skira, 1965, 39 p. (L'arte racconta, 15).

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, 241 p. et 250 pl.

GUNHOUSE Glenn, *The frescoes decoration of Sant'Angelo in Formis*, Thèse, John Hopkins University, Baltimore, 1992, 399 p.

JACOBITTI Gian Marco, ABITA Salvatore, *La Basilica benedettina di Sant'Angelo in Formis*, Napoli : Edizioni Scientifiche Italiane, 1992, 94 p.

MINOTT Charles Ilsley, *The iconography of the frescoes of the life of Christ in the Church of Sant'Angelo in Formis*, Thèse de doctorat, Princeton University, Ann Arbor : UMI, 1995, 254 p.

MORISANI Ottavio, *Gli affreschi di S. Angelo in Formis*, Napoli : Di Mauro, 1962, 293 p.

PARENTE Pasquale, *La basilica di S. Angelo in Formis (presso Capua) e l'arte del secolo XI*, Capua : Francesco Cavotta, 1912, 104 p.

SCHETTINO Bruno, DUONNOLO Francesco, *La via del Golgota : la passione, la morte e la resurrezione nel ciclo iconografico di S. Angelo in Formis ; Via crucis*, Capua, 2006, 64 p.

TOUBERT Hélène, *Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie*, Paris : Cerf, 1990, 495 p.

WETTSTEIN Janine, *Sant'Angelo in Formis et la peinture médiévale en Campanie*, Genève : E. Droz, 1960, 175 p. (Travaux d'humanisme et renaissance, 42).

Sienna (Toscane), Battistère

ALESSI Cecilia et alii, « Le pitture murali delle zona presbiterale del Battistero di Siena : storia, studi e restauri » in DANTI Cristina (a cura), *Le pitture murali. Il restauro e la materia*, Firenze : Centro Di, 2007, p. 155-180.

GOLAY Laurent, « La montée au Calvaire : deux œuvres du Vecchietta, la tradition siennoise et les récits de la Passion » in *Études de Lettres*, juillet-décembre 1994, 3-4, p. 105-122.

GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, 243 p.

MARIOTTI Paola Ilaria, « Il restauro delle pitture murali di Lorenzo di Pietro detto "il Vecchietta" nel battistero di San Giovanni a Siena » in *Pulitura laser di bronzi dorati e argenti*, Firenze : Nardini, 2008, p. 39-44.

Sienna (Toscane), Hôpital S. Maria della Scala

GALLAVOTTI CAVALLERO Daniela, *Lo spedale di Santa Maria della Scala in Siena, vicenda di una committenza artistica*, Pisa : Pacini, 1985, 493 p.

PANZA Pierluigi, TUCCI Grazia (a cura), *Siena : lo Spedale di Santa Maria della Scala*, Firenze : Alinea, 1996, 96 p.

Santa Maria della Scala dall'ospedale al museo, Catalogue d'exposition, Siena : Alsaba/Maschietto & Musolino/Nuova immagine, 1995, 192 p.

TOTI Enrico, *Siena : Santa Maria della Scala : from century-old hospital to museum of the third millennium*, Siena : Protagon, 2003, 59 p.

ID., *Santa Maria della Scala : mille anni fra storia, arte e archeologia*, Siena : Protagon, 2008, 125 p.

Sienna (Toscane), S. Maria Assunta

CARLI Enzo, *Il duomo di Siena*, Genova : SAGEP, 1979, 177 p.

GUERRINI Roberto (a cura), *Sotto il duomo di Siena. Scoperte archeologiche, architettoniche e figurative*, Milano : Silvana, 2003, 221 p.

LORENZONI Mario (a cura), *Le pitture del Duomo di Siena*, Cinisello Balsamo : Silvana, 2008, 216 p.

LUSINI Vittorio, *Il Duomo di Siena*, Siena : S. Bernardino, 1911, 375 p.

MORANDI Ubaldo, *La Cattedrale di Siena : ottavo centenario della consacrazione 1179-1979*, Catalogue d'exposition, Siena : Archivio di Stato, 1980, 94 p.

VAN DER PLOEG Kees, *Art architecture and liturgy : Siena Cathedral in the Middle Ages*, Groningen : Egbert Forsten, 1993, 200 p.

Sirmione (Lombardie)

La pittura in Lombardia. Il Trecento, Milano : Electa, 1993, 458 p.

Spilimbergo (Frioul)

FURLAN Caterina, ZANNIER Italo (a cura), *Il Duomo di Spilimbergo 1284-1984*, Spilimbergo : Comune di Spilimbergo, 1985, 328 p.

Studi Spilimberghesi, Atti della giornata di studio a Spilimbergo (28 ottobre 1979), Centro di Antichità Altoadriatiche (Aquilaia), Udine : Arti Grafiche Friulane, 1980, 114 p.

Spoletto (Ombrie)

TODINI Filippo, *La pittura umbra dal Duecento al primo Cinquecento*, Milano : Longanesi, 1989, Vol. 2, 641 p.

Subiaco (Latium)

Benedettini di Subiaco (a cura), *Il Sacro Speco e il Monastero di S. Scolastica*, Subiaco Roma : Tipografia dei Monasteri, 1966, 71 p.

CRESCENTINI Claudio (a cura), *Arte francescana e pauperismo dalla Valle dell'Aniene : l'"exemplum" di Subiaco*, Atti delle giornate di studio organizzate da Associazione Culturale Pio VI, Subiaco : Iter, 1997, 203 p.

FUSCA Giuseppe, BANCHELLI Carlota (a cura), *Storia e restauri a Subiaco : opere d'arte dai monasteri del Sacro Speco e di Santa Scolastica*, Roma : Anis, 2000, 96 p.

GIUMELLI Claudio (a cura), *I monasteri benedettini di Subiaco*, Milano : Silvana, 2002, 246 p.

PISTILLI Pio Francesco, MANZARI Francesca, CURZI Gaetano (a cura), *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardiagrele - Chieti, 9-11 novembre 2006), Roma : ZiP, 2008, Atlante fotografico, pl. XXI, 9, p. 151.

VAN MARLE Raimond, *The development of the italian schools of painting*, The Hague : Martinus Nijhoff, 1923-1938, vol. 5.

Tolentino (Marches)

Centro Studi Agostino Trapè (a cura), *Il cappellone di San Nicola a Tolentino*, Milano : Silvana, 1992, 255 p.

CORBARA Antonio, « Il cappellone di San Nicola a Tolentino » in *Romagna arte e storia*, 1984, 4, 12, p. 85-93.

VAN MARLE Raimond, *The development of the italian schools of painting*, The Hague : Martinus Nijhoff, 1924, vol. 4.

VOLPE Carlo, *La pittura riminese del Trecento*, Milano : Mario Spagnole, 1965, 355 p.

Trevi (Ombrie)

PETRINI Carlo Roberto, *Il Santuario della Madonna delle Lagrime in Trevi*, Perugia : Era Nuova, 2009, 84 p. (L'istrice segni d'arte, 38).

VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana. Tome VII, La pittura del Quattrocento*, Milano : Ulrico Hoepli, 1911, Vol. 2.

Tuscania (Latium)

RICCI Fulvio, « Un raro tema iconografico : il "Lignum Vitae Christi" di S. Bonaventura nella chiesa di S. Silvestro a Tuscania » in *Biblioteca e società*, 1992, 11, fasc. 1-2, p. 27-29.

ROMANO Serena, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma : Argos, 1992, 520 p.

Udine (Frioul)

AGUILAR MERINO Joachin A., « La chiesa di Santa Maria del Castello ad Udine » in *Dieci tesi di restauro*, 1986, 2, p. 82-95.

BERTELLI Carlo (a cura), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano : Electa, 1994, 537 p.

CASADIO Paolo, « Il maestro duecentesco di Santa Maria in Castello a Udine » in PILO Giuseppe Maria, DE ROSSI Laura, REALE Isabella (a cura), *Un'identità : custodi dell'arte e della memoria*, 2007. p. 165-172.

FIACCADORI Gianfranco (a cura), *Arte in Friuli-Venezia Giulia*, Udine : Magnus, 1999, 354 p.

Urbino (Marches)

BERENSON Bernard, *Italian pictures of the Renaissance. Central italian and north italian schools*, London : Phaidon, 1968, 3 vol.

BUCCI Cristina, « Vicende del ciclo dei Salimbeni in San Giovanni Battista a Urbino » in *Proporzioni*, 2001/2002, N.S. 2/3, p. 42-58.

GREGORI Mina, *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1995, 253 p.

MICHELINI TOCCI Luigi, *Gli affreschi dei fratelli Salimbeni nell'oratorio di S. Giovanni Battista ad Urbino*, Cassa di Risparmio di Pesaro, Milano : Amilicare Pizzi, 1960, 29 p.

ID., *Pittori del Quattrocento ad Urbino e a Pesaro*, Pesaro : Cassa di Risparmio, 1965, 69 p.

SERRA Luigi, *L'arte nelle Marche. Vol. 2, Il periodo del Rinascimento*, Roma : Evaristo Armani, 1934, 550 p.

Varallo Sesia (Piémont)

GREGORI Mina, (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, 243 p.

GUGLIELMETTI Edda, « Le cycle de la Passion dans l'église Santa Maria delle Grazie à Varallo Sesia. Est-il un *modus meditando et orandi* issu de l'idéologie de B. Caimi ? » in *Bollettino Storico per la Provincia di Novara*, 1998, LXXXIX, p. 523-553.

MIRABILE Davide, « Un nuovo documento per Santa Maria delle Grazie a Varallo Sesia : un nuovo appiglio per Gaudenzio giovane? » in *Sacri Monti*, 2007, 1, p. 365-379.

VIALE Vittorio, *Gaudenzio Ferrari*, Torino : Rai, 1969, 193 p.

Venise (Vénétie), S. Marco

BERTOLI Bruno (a cura), *I mosaici di San Marco : iconografia dell'Antico e del Nuovo Testamento*, Milano : Electa, 1986, 210 p.

DEMUS Otto, *The mosaic decoration of San Marco, Venice*, Chicago-London : The University of Chicago Press, 1988, 207 p. et 34 pl.

ID. (a cura), *Basilica patriarcale in Venezia. San Marco, i mosaici, la storia, l'illuminazione*, Milano : Fabbri, 1990, 228 p.

Vérone (Vénétie), S. Anastasia

GREGORI Mina (a cura), *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo : Bolis, 1996, 243 p.

Viboldone (Lombardie)

ARSLAN Edoardo, « Riflessioni sulla pittura gotica "internazionale" in Lombardia nel tardo Trecento » in *Arte Lombarda*, 1963, VIII, 2, p. 25-66.

CAGNOLA Guido, « Gli affreschi di Viboldone e di Solaro » in *Rassegna d'Arte*, 1907, VII, fasc. 3, p. 37-42.

CARMINATI Marco, DEVITINI Alessia, RIGHI Nadia, et al., *Pittura in Lombardia. Il Medioevo e il Rinascimento*, Milano : Electa, 1998, 247 p.

CASSANELLI Roberto (a cura), *Lombardia gotica*, Milano : Jaca Book, 2002, 321 p.

La pittura in Lombardia. Il Trecento, Milano : Electa, 1993, 458 p.

MATALON Stella, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1963, 501 p.

Viterbo (Latium)

BARBIERI Gabriella, *Viterbo e il suo territorio*, Roma : Quasar, 1991, 192 p.

BOLOGNA Ferdinando, *I pittori alla corte angioina di Napoli (1266-1414)*, Roma : Ugo Bozzi, 1969, 398 p.

GIMMA Maria Giuseppina, *Il centro storico di Viterbo : chiese, conventi, palazzi, musei e fontane*, Viterbo : Betagamma, 2001, 247 p.

RASPI SERRA Joselita, BARBINI Bruno (a cura), *Viterbo medioevale*, Novara : Istituto geografico De Agostini, 1975, 64 p.

ROMANO Serena, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma : Argos, 1992, 520 p.

SCRIATTOLI Andrea, *Viterbo nei suoi monumenti*, Roma : Capaccini, 1915-1920, 2 vol.

Sites français

Abondance (Haute-Savoie)

BENAND Jean-Marie, *Abondance : les peintures du cloître de l'abbaye*, Montmélian : La Fontaine de Siloé, 2000, 125 p. (Les Savoisiennes).

CASTELNUOVO Enrico, « Les fresques du cloître d'Abondance » in ANDENMATTEN Bernard, PARAVICINI BAGLIANI Agostino (dir.), *Amédée VIII – Félix V : Premier duc de Savoie et pape (1383-1451)*, Actes du colloque Ripaille-Lausanne (23-26 octobre 1990), Lausanne : Bibliothèque Historique Vaudoise, 1992, p. 405-418.

CHALABI Maryannick, MONNET Thierry, *Le Val d'Abondance*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Lyon : Association pour le développement de l'Inventaire des richesses artistiques dans la région Rhône-Alpes, 1994, 71 p. (Images du patrimoine, 129).

CHARVET Léon, *Recherches sur l'abbaye d'Abondance en Chablais*, Lyon : Perrin, 1863, 133 p.

CHATELAIN Claude, BAUD Georges, *Habundantia. La vie au Val d'Abondance à travers le temps*, Thonon : Sopizet, 1983, 279 p.

DEONNA Waldemar, RENARD Ernest, *L'Abbaye d'Abondance en Haute-Savoie*, Genève : Kündig, 1912, 130 p.

FERRARO Séverine, *L'abbaye Notre-Dame d'Abondance en Chablais. Expression de la création artistique chrétienne dans la Savoie médiévale*, Mémoire de Master réalisé sous la direction de Laurence Rivière Ciavaldini, Université Pierre Mendès-France, Grenoble, 2006, 320 p. et annexes.

Avignon (Vaucluse), Palais des papes

ALIQOT Hervé, HARISPE Cyr, *Avignon au XIV^e siècle : palais et décors*, Avignon : École palatine, 2006, 144 p.

CASTELNUOVO Enrico, *Matteo Giovannetti al Palazzo dei Papi ad Avignone*, Milano-Ginevra : Fabbri-Skira, 1965, 40 p. (L'arte racconta, 36).

ID., *Un peintre italien à la cour d'Avignon: Matteo Giovannetti et la peinture en Provence au XIV^e siècle*, Paris : G. Monfort, 1996, 192 p. et 48 pl.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 160-173.

VINGTAIN Dominique, *Avignon. Le Palais des Papes*, Saint-Léger-Vauban : Zodiaque, 1998, 480 p. (Le ciel et la pierre, 2).

Avignon (Vaucluse), S. Didier

Avignon 1360-1410. Art et histoire, catalogue d'exposition, Avignon, Musée du Petit Palais, (25 septembre – 25 novembre 1978), Centre International de Documentation et de Recherche du Petit Palais d'Avignon, 1978, notice 16.

Monographie de l'église Saint-Didier d'Avignon, Avignon, 1930, 37 p.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 188-189.

Benque-Dessus (Haute-Garonne)

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice 462, p. 110.

Bessans (Savoie)

BOURGEOIS Suzanne, *Bessans, village d'art*, Montmélian : La Fontaine de Siloé, 1994, 107 p. (Les Savoisiennes).

BÉGULE Lucien, *Les peintures murales des chapelles Saint-Sébastien et Saint-Antoine à Lanslevillard et Bessans (Maurienne)*, Lyon : Rey, 1918, 42 p.

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Âge en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne*, Annecy : Gardet, 1966, 112 p.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 255-262.

Brigue (La) (Alpes-Maritimes)

BEAUCHAMP Philippe de, *L'art religieux dans les Alpes-Maritimes. Architecture religieuse, peintures murales et retables*, Aix-en-Provence : Édisud, 1993, 2^e édition, p. 29-34.

LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Aix-en-Provence : Édisud, 2003, 175 p.

LORGUES-LAPOUGE Christiane, *Trésors des vallées niçoises. Les peintures murales du Haut Pays*, Nice : Serre, 1995, 124 p.

PLESCH Véronique, « Not only against Jews : antisemitic iconography and its functions at La Brigue » in *Studies in iconography*, 2002, 23, p. 137-181.

ROQUE Paul, *Notre-Dame des Fontaines : La Brigue*, Nice : Serre, 2009, non paginé.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 341-352.

Brinay (Cher)

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, 241 p. et 250 pl.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Age et l'époque romane*, Paris : Plon, 1951, 178 p. et LXXII pl.

FOCILLON Henri, *Peintures romanes des églises de France*, Paris : Paul Hartmann, 1938, 67 p. et 116 pl.

KUPFER Marcia, *Romanesque wall painting in Central France. The politics of narrative*, New Haven-London : Yale University Press, 1993, 261 p. et 144 pl.

Calvi (Haute-Corse)

ORSOLINI Joseph, *L'art de la fresque en Corse de 1450 à 1520*, Gênes : Sagep, 1989, 199 p.

Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)

BONNEFOY Yves, *Peintures murales de la France gothique*, Paris : Paul Hartmann, 1954, 174 p. (rééd. Grenoble : ELLUG, 2012).

COURTILLÉ Anne, *Histoire de la peinture murale dans l'Auvergne du Moyen-Âge*, Brioude : Watel, 1983, 243 p.

ID., « La cathédrale de Clermont-Ferrand : l'œuvre gothique » in *Congrès Archéologique de France*, 2003, CLVIII^e session (Basse-Auvergne, 2000), p. 141-151.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, 258 p.

RANQUET Henri du, *La cathédrale de Clermont-Ferrand*, Paris : Henri Laurens, 1928, 115 p.

VIEILLARD-TROIEKOUROFF May, « La cathédrale de Clermont du V^e au XIII^e siècle » in *Cahiers archéologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen Âge*, 1960, XI, p. 199-247.

Ille-sur-Têt (Pyrénées-Orientales)

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice VIII, p. 141-142.

Jenzat (Allier)

COURTILLÉ Anne, *Histoire de la peinture murale dans l'Auvergne du Moyen-Âge*, Brioude : Watel, 1983, 243 p.

ID., « L'église Saint-Martin de Jenzat » in *Congrès Archéologique de France*, 1991, CXLVI^e session (Bourbonnais, 1988), p. 273-286.

Kernascléden (Morbihan)

DESCHAMPS Paul, « Notre-Dame de Kernascléden » in *Congrès Archéologique de France*, 1957, CXV^e session (Cornouaille, 1957), p. 100-113.

DANIGO Joseph, *Églises et chapelles du pays de Guémené. Deuxième partie, Ploerdut, Locuon, Saint-Tugdual, Le Croisty, Saint-Caradec-Trégonel, Kernascléden, le culte de la Vierge au pays de Guémené*, Lanester : UNIVEM, 1996, 195 p.

Lanslevillard (Savoie)

BÉGULE Lucien, *La peinture décorative en Savoie : Les peintures murales des chapelles Saint-Sébastien et Saint-Antoine à Lanslevillard et Bessans (Maurienne)*, Lyon : A. Rey, 1918, 42 p. et XVI pl.

GARDET Clément, *De la peinture du Moyen Âge en Savoie, Tome II, Peinture murale en Maurienne*, Annecy : Gardet, 1966, 112 p.

GRUMEL Auguste, *Lanslevillard : Les peintures murales de la chapelle Saint Sébastien (monument historique) et les panneaux sculptés de l'église*, Talloire : Martial Girard, 1932, 14 p. et 10 pl.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, notice p. 240-250.

Lavardin (Sarthe)

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, 258 p.

PILTÉ Abbé, *Les peintures murales de l'église de Lavardin*, Vendôme : Launay & Fils, 1911, 22 p. et pl. hors texte.

PLAT (Abbé), « Lavardin » in *Congrès Archéologique de France*, 1926, LXXXVIII^e session (Blois, 1925), p. 313-368.

Limeuil (Dordogne)

GABORIT Michelle, *Des Histoires et des couleurs. Peintures murales médiévales en Aquitaine (XIII^e et XIV^e siècles)*, Bordeaux : Confluences, 2002, 353 p.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice 420, p. 100.

Martignac (Lot)

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice LXXII, p. 273-274.

SALET François, « Les fresques de Martignac (Lot) » in *Bulletin Monumental*, 1944, CII, p. 147-148.

SUBES-PICOT Marie-Pasquine, « Les peintures murales de l'église Saint-Pierre-aux-Liens de Martignac à Puy-l'Evêque » in *Congrès Archéologique de France*, 1993, CXLVII^e session (Quercy, 1989), p. 405-428.

Nohant-Vic (Indre)

« De fresque en aquarelle ». *Relevés d'artistes sur la peinture murale romane*, catalogue d'exposition, Abbaye de Saint-Savin (2 juillet – 10 octobre 1994), Paris : RMN, 1994, 112 p.

DEMUS Otto, HIRMER Max, *Pittura murale romanica*, Milano : Rusconi, 1969, 241 p. et 250 pl.

KUPFER Marcia, « Spiritual passage and pictorial strategy in the romanesque frescoes at Vicq » in *The Art Bulletin*, 1986, 68, fasc. 1, p. 35-53.

ID., *Romanesque wall painting in Central France. The politics of narrative*, New Haven / London : Yale University Press, 1993, 261 p.

Peintures murales romanes. Méobecq, Saint-Jacques-des-Guérets, Vendôme, Le Liget, Vicq, Thetvet-Saint-Martin, Saint-Lizaigne, Plaincourault, Inventaire Général des monuments et des richesses artistiques de la France, Orléans : Association régionale pour l'étude du patrimoine, 1988, 111 p. (Cahiers de l'Inventaire, 15).

WETTSTEIN Janine, *Fresques et peintures des églises romanes en France*, Paris : Guy Le Prat, 1974, 103 p.

Nonac (Charente)

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, 258 p.

Peillon (Alpes-Maritimes)

LORGUES-LAPOUGE Christiane, *Trésors des vallées niçoises. Les peintures murales du Haut Pays*, Nice : Serre, 1995, 124 p.

ROQUE Paul, *Les peintres primitifs niçois. Guide illustré*, Nice : Serre, 2006, 2^e édition, p. 209-211.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 324-327.

Plampinet (Hautes-Alpes)

Peintures murales des Hautes-Alpes (XV^e-XVI^e siècles), Paris : Inventaire général, 1987, p. 159-167.

ROMAGNE Louis (Abbé), *Églises et chapelles de Névache-Plampinet*, Lyon : Audin-Tixier, 1985, 63 p.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 304-307.

SENTIS Gabrielle, « Les peintures murales de l'église Saint-Sébastien à Plampinet » in *Congrès Archéologique de France*, 1974, CXXX^e session (Dauphiné, 1972), p. 237-242.

Poullignac (Charente)

BROCHARD Bernard, RIOU Yves-Jean (dir.), *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, Centre international d'art mural, 1993, 169 p.

Prellès (Hautes-Alpes)

Peintures murales des Hautes-Alpes (XV^e-XVI^e siècles), Paris : Inventaire général, 1987, p. 201-211.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 233-239.

Puy-Chalvin (Hautes-Alpes)

Peintures murales des Hautes-Alpes (XV^e-XVI^e siècles), Paris : Inventaire général, 1987, p. 168-175.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 364-368.

Roubion (Alpes-Maritimes)

BEAUCHAMP Philippe de, *L'art religieux dans les Alpes-Maritimes. Architecture religieuse, peintures murales et retables*, Aix-en-Provence : Édisud, 1993, 2^e édition, p. 77-79.

LORGUES-LAPOUGE Christiane, *Trésors des vallées niçoises. Les peintures murales du Haut Pays*, Nice : Serre, 1995, p. 67.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 380-382.

Sainte-Croix-en-Jarez (Loire)

BONNEFOY Yves, *Peintures murales de la France gothique*, Paris : Paul Hartmann, 1954, 174 p. (rééd. Grenoble : ELLUG, 2012).

CATIN Paul, *Peintures murales médiévales des églises de Rhône-Alpes*, Lyon, 1998, 200 p. (Cahiers René de Lucinge, 7).

COMBE Jean, *La Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez*, Saint-Étienne : Dumas, 1959, 145 p.

LEDUC Guy, *Sainte-Croix-en-Jarez : une chartreuse revisitée dans le Pilat*, Bourg-en-Bresse : Edelgè, 2006, 208 p.

Saint-Étienne-de-Tinée (Alpes-Maritimes)

BEAUCHAMP Philippe de, *L'art religieux dans les Alpes-Maritimes. Architecture religieuse, peintures murales et retables*, Aix-en-Provence : Édisud, 1993, 2^e édition, 143 p.

LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Aix-en-Provence : Édisud, 2003, 175 p.

LORGUES-LAPOUGE Christiane, *Trésors des vallées niçoises. Les peintures murales du Haut Pays*, Nice : Serre, 1995, 124 p.

ROQUE Paul, *Les peintres primitifs niçois. Guide illustré*, Nice : Serre, 2006, 2^e édition, p. 209-211.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 324-327.

Saint-Fargeau (Yonne)

D'ocre et d'azur. Peintures murales en Bourgogne, catalogue d'exposition, Musée Archéologique de Dijon (4 juillet – 20 septembre 1992), Dijon : Réunion des Musées Nationaux, 1992, p. 274-275.

Peintures murales en Bourgogne, Inventaire Général des monuments et des richesses artistiques de la France, Dijon : Association pour la connaissance du patrimoine de Bourgogne, 1992, non paginé. (Itinéraires du patrimoine, 11).

Saint-Geoire-en-Valdaine (Isère)

RABUT Elisabeth, « L'église de Saint-Geoire-en-Valdaine » in *Congrès Archéologique de France*, 1974, CXXX^e session (Dauphiné, 1972), p. 440-447.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 179-180.

Saint-Jacques-des-Guérets (Loir-et-Cher)

DAVY Christian, JUHEL Vincent, PAOLETTI Gilbert, *Les peintures murales romanes de la vallée du Loir*, Vendôme : Cherche-Lune, 1997, 210 p.

« *De fresque en aquarelle* ». *Relevés d'artistes sur la peinture murale romane*, catalogue d'exposition, Abbaye de Saint-Savin (2 juillet – 10 octobre 1994), Paris : RMN, 1994, 112 p.

DI MATTEO Colette, « Eglise de Saint-Jacques-des-Guérets » in *Congrès Archéologique de France*, 1986, CXXXIX^e session (Blésois et Vendômois, 1981), p. 381-386.

OURSSEL Raymond, *Révélation de la peinture romane*, Saint-Léger-Vauban : Zodiaque, 1980, 467 p. et 114 pl.

Peintures murales romanes. Méobecq, Saint-Jacques-des-Guérets, Vendôme, Le Liget, Vicq, Thetvet-Saint-Martin, Saint-Lizaigne, Plaincourault, Inventaire Général des monuments et des richesses artistiques de la France, Orléans : Association régionale pour l'étude du patrimoine, 1988, 111 p. (Cahiers de l'Inventaire, 15).

Saint-Pé-d'Ardet (Haute-Garonne)

Groupe de recherches archéologiques du Centre Michelet, *Peintures murales de Saint-Pé d'Ardet dégagées en 1948*, non daté, 1 vol.

LAFFARGUE J., « Les fresques de Saint-Pé d'Ardet » in *Revue de Comminges*, 1953, LXVI, p.162-173.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice LXII, p. 243-244.

Saint-Pierre-les-Églises (Vienne)

AUBER Charles-Auguste (Abbé), *Recherches historiques et archéologiques sur l'église et la paroisse de Saint-Pierre-les-Églises, près Chauvigny-sur-Vienne*, Paris : Didron, 1852, in-8^o.

BROCHARD Bernard, RIOU Yves-Jean (dir.), *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, Centre international d'art mural, 1993, 169 p.

DESCHAMPS Paul, « Saint-Pierre-les-Églises » in *Congrès archéologique de France*, 1952, CIX^e session (Poitiers, 1951), p. 164-178.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Âge et l'époque romane*, Paris : Plon, 1951, 178 p. et LXXII pl.

HEITZ Carol, « Adoratio Crucis. Remarques sur quelques crucifixions préromanes en Poitou » in *Études de civilisation médiévale (IXe-XIIe siècles)*, *Mélanges offerts à Edmond-René Labande*, Poitiers : CESCUM, 1974, p. 395-405.

Saint-Plancard (Haute-Garonne)

« *De fresque en aquarelle* ». *Relevés d'artistes sur la peinture murale romane*, catalogue d'exposition, Abbaye de Saint-Savin (2 juillet – 10 octobre 1994), Paris : RMN, 1994, 112 p.

DURLIAT Marcel, ALLÈGRE Victor, *Pyrénées romanes*, La-Pierre-qui-Vire : Zodiaque, 1969, 374 p. (La nuit des temps).

LAFFARGUE Jean, FOUET Georges, *Peintures romanes : vestiges gallo-romains à Saint-Plancard*, Toulouse : Privat, 1948, 115 p.

LAMBERT Élie, « L'église Saint-Jean de Saint-Plancard et ses peintures murales » in *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1947-48, p. 18-21.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice IV, p. 133-135.

ROCACHER Jean, « La chapelle Saint-Jean des Vignes à Saint-Plancard » in *Congrès Archéologique de France*, 2002, CLIV^e session (Toulousain et Comminges, 1996), p. 151-158.

THIBOUT Marc, « Les peintures murales découvertes à Saint-Plancard (Haute-Garonne) » in *Revue archéologique*, janvier-mars 1950, 6^e série, XXXV, p. 208-209.

Saint-Rémy-la-Varenne (Maine-et-Loire)

DAVY Christian, *La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé*, Laval : Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1999, 397 p.

DESCHAMPS Paul, THIBOUT Marc, *La peinture murale en France au début de l'époque gothique. De Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V (1180-1380)*, Paris : CNRS, 1963, 258 p.

Saint-Savin-sur-Gartempe (Vienne)

BROCHARD Bernard, RIOU Yves-Jean (dir.), *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, Centre international d'art mural, 1993, 169 p.

« *De fresque en aquarelle* ». *Relevés d'artistes sur la peinture murale romane*, catalogue d'exposition, Abbaye de Saint-Savin (2 juillet – 10 octobre 1994), Paris : RMN, 1994, 112 p.

Le dévoilement de la couleur, relevés et copies de peintures murales du Moyen Âge et de la Renaissance, Catalogue d'exposition, Paris, Conciergerie (15 décembre 2004 – 28 février 2005), Paris : Éditions du Cths, 2004, 222 p.

OURSEL Raymond, *Saint-Savin*, La Pierre-qui-Vire : Zodiaque, 1972, 111 p. (Les travaux des mois, 6).

RIOU Yves-Jean, *L'abbaye de Saint-Savin, Vienne*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1992, 64 p. (Images du patrimoine, 101).

Tavant (Indre-et-Loire)

MICHEL Paul-Henri, *Les fresques de Tavant : la crypte*, Paris : Le Chêne, 1956, 2^e édition, 24 p.

MOYRAND Henri, *Les fresques de l'église de Tavant*, Tours : Arrault & cie, 1938, 8 p. et 23 pl.

PALAZZO Éric, « Les peintures de la crypte de Tavant. État des questions et perspectives de recherches » in *Reading images and texts : Medieval images and texts as forms of communication*, 3rd Utrecht Symposium on Medieval Literacy (Utrecht, 2000), Turnhout : Brepols, 2005, p. 395-424.

Saint-Nicolas de Tavant (Indre-et-Loire), Tours : Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Région Centre, 2002, 55 p. (Images du patrimoine, 213).

ZVERINA Josef, « Les peintures de la crypte de Tavant » in *Orientalia christiana periodica*, 1947, 13, p. 675-693.

Tournon-sur-Rhône (Ardèche)

CATIN Paul, *Peintures murales médiévales des églises de Rhône-Alpes*, Lyon, 1998, 200 p. (Cahiers René de Lucinge, 7).

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice LVII, p. 234-235.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 308-314.

Tour-sur-Tinée (La) (Alpes-Maritimes)

BEAUCHAMP Philippe de, *L'art religieux dans les Alpes-Maritimes. Architecture religieuse, peintures murales et retables*, Aix-en-Provence : Édisud, 1993, 2^e édition, p. 69-71.

LORGUES-LAPOUGE Christiane, *Trésors des vallées niçoises. Les peintures murales du Haut Pays*, Nice : Serre, 1995, 124 p.

ROQUE Paul, *Les peintres primitifs niçois. Guide illustré*, Nice : Serre, 2006, 2^e édition, 287 p.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 334-337.

Venanson (Alpes-Maritimes)

BEAUCHAMP Philippe de, *L'art religieux dans les Alpes-Maritimes. Architecture religieuse, peintures murales et retables*, Aix-en-Provence : Édisud, 1993, 2^e édition, p. 65-66.

LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Aix-en-Provence : Édisud, 2003, 175 p.

LORGUES-LAPOUGE Christiane, *Trésors des vallées niçoises. Les peintures murales du Haut Pays*, Nice : Serre, 1995, p. 84.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 298-303.

Villar-Saint-Pancrace (Hautes-Alpes)

Peintures murales des Hautes-Alpes (XV^e-XVI^e siècles), Paris : Inventaire général, 1987, p. 235-244. (Cahiers de l'Inventaire, 7).

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 203-205.

Villeneuve-lès-Avignon (Gard)

ANIEL Jean-Pierre, *La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon*, Rennes : Ouest-France, 1982, 32 p.

CINGRIA Hélène, BARNICAUD Philippe, TOURNOIS Bernard, *La Chartreuse du Val de Bénédiction, Villeneuve-lès-Avignon*, Paris, 1977, 52 p. (Petites notes sur les grands édifices).

FORMIGÉ Jules, *Rapport sur la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon*, Paris, 1909, 38 p.

MESURET Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix)*, Paris : Picard, 1967, notice XLIII, p. 211-215.

ROQUES Marguerite, *Les peintures murales du Sud-est de la France, XIII^e au XVI^e siècle*, Paris : Picard, 1961, p. 191-192.

SOURNIA Bernard, VAYSSETTES Jean-Louis, *Villeneuve-lès-Avignon. Le fort Saint-André et la chartreuse du Val-de-Bénédiction*, Paris : Monum', Éditions du Patrimoine, 2001, 63 p. (Itinéraires du patrimoine).

ID., *Villeneuve-lès-Avignon. Histoire artistique et monumentale d'une villégiature pontificale*, Paris : Monum', Éditions du Patrimoine, 2006, 430 p. (Cahiers du Patrimoine, 72).