

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY-MONTPELLIER III
Arts et Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales

ÉCOLE DOCTORALE TEMPS SOCIÉTÉ
DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY – MONTPELLIER
Discipline : HISTOIRE

MARTINAZZO Estelle

**LA RÉFORME CATHOLIQUE DANS LE DIOCÈSE DE
TOULOUSE (1590-1710)**
(VOLUME 2)



THÈSE DIRIGÉE PAR MONSIEUR LE PROFESSEUR Serge BRUNET
Professeur d'histoire moderne à l'Université de Montpellier III Paul Valéry
Membre de l'Institut universitaire de France

SOUTENUE LE 20 OCTOBRE 2012

JURY

Madame Nicole LEMAÎTRE. Professeur émérite d'histoire moderne
à l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne

Madame Sylvie MOUYSSET. Professeur d'histoire moderne
à l'Université de Toulouse II Le Mirail

Monsieur Philippe MARTIN. Professeur d'histoire moderne
à l'Université de Lumières-Lyon II

Monsieur Raymond MENTZER. Professeur d'histoire des religions
à l'Université d'Iowa.

Monsieur Pascal JULIEN. Professeur d'histoire de l'art moderne
à l'Université de Toulouse II-Le Mirail

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
N° ATTRIBUÉ PAR LA BIBLIOTHÈQUE

TABLE DES MATIÈRES (VOLUME 2)

TABLE DES MATIÈRES (VOLUME 2)	719
TABLE DES CARTES.....	722
TABLE DES ILLUSTRATIONS	723
CARTES.....	725
ILLUSTRATIONS	757
PLANCHE I. LA REPRÉSENTATION DU PÉNITENT	757
PLANCHE II. ARCHITECTURE DES ÉGLISES TOULOUSAINES	758
PLANCHE III. LES VISITES PASTORALES	762
PLANCHE IV. LE PORTRAIT DU PRÊTRE (D'APRÈS DES <i>EX VOTO</i> DANS LE NARTHEX DE NOTRE-DAME DE GARAISSON).....	766
PLANCHE V. PLANS DE L'ÉGLISE DE MONTGAILLARD	767
PLANCHE VI. LA CONSERVATION DES RELIQUES	768
PLANCHE VII. LES FONTS BAPTISMAUX	770
PLANCHE VIII. LES MAÎTRES-AUTELS DU XVIII ^E SIÈCLE.....	771
PLANCHE IX. LE TABERNACLE DE L'ÉGLISE DE ROQUETTE (COUVENT DES CHARTREUX DE TOULOUSE)	772
PLANCHE X. LES DÉCORS DE L'ÉGLISE DE MONTGISCARD.....	773
PLANCHE XI. LE RETABLE DE FRONTON	775
PLANCHE XII. LE RETABLE DE PIERRE AFFRE À PORTET-SUR-GARONNE (PROVENANT DE L'ANCIEN COUVENT DE SAINTE-CLAIRE DU SALIN).....	776
PLANCHE XIII. LE MOBILIER DE SAINTE-COLOMBE DE BAZIÈGE	777
PLANCHE XIV. NOTRE-DAME D'ALET.....	779
PLANCHE XV. LA VIERGE NOIRE DE LA DAURADE	780
PLANCHE XVI. L'ÉGLISE DE CORRONSAK.....	781
PLANCHE XVII. NOTRE-DAME DE MARAVALS.....	782
PLANCHE XVIII. DES FRESQUES DU XVI ^E SIÈCLE	783

PLANCHE XIX. LE CULTE MARIAL	784
PLANCHE XX. NOTRE-DAME DE GARAISSON	786
PLANCHE XXI. L'ENTRÉE DES CARMES À TOULOUSE	788
PLANCHE XXII. LA SAINTE PIERRE DE BAZIÈGE	789

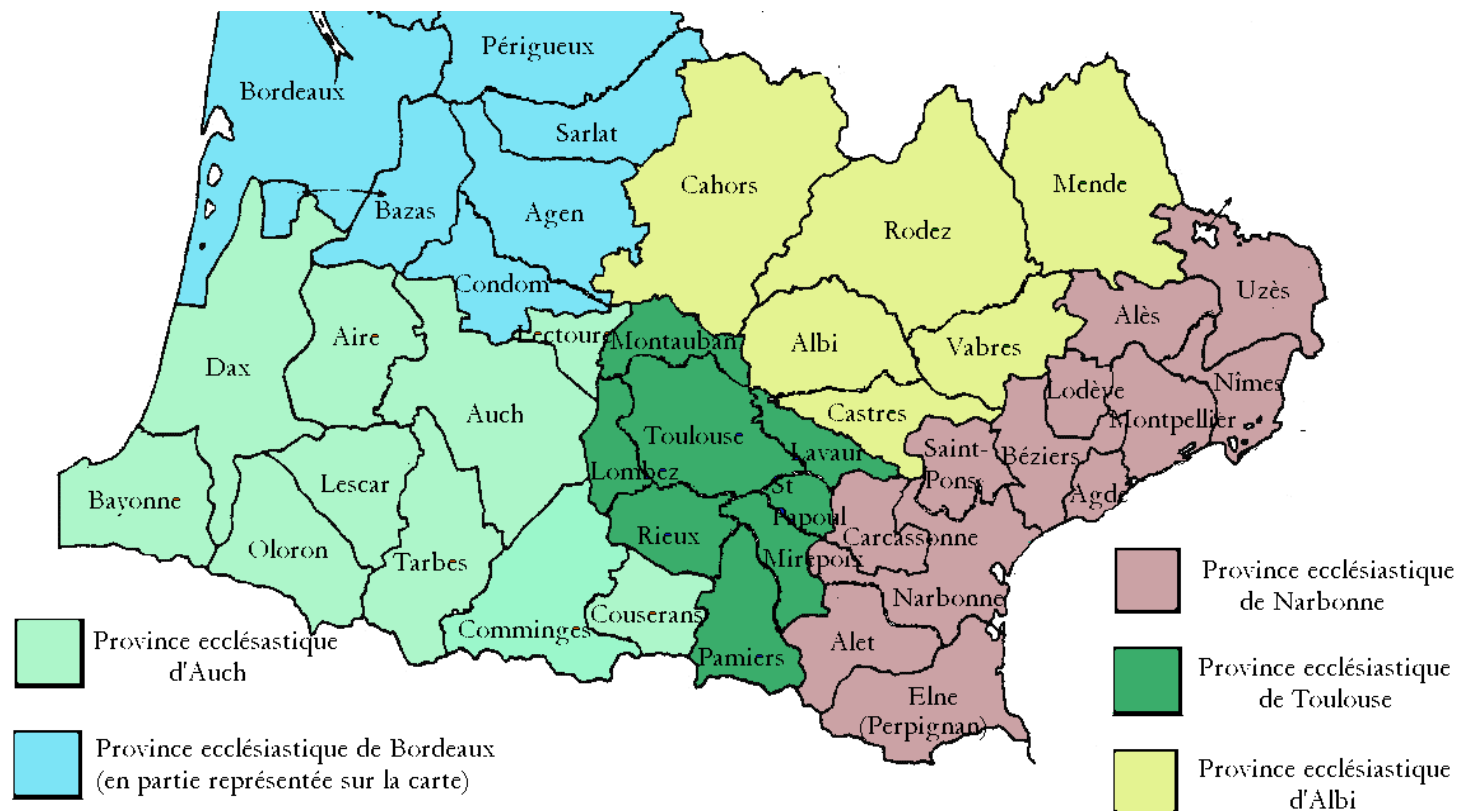
TABLE DES CARTES

Carte 1. – Les provinces ecclésiastiques du Sud-Ouest de la France sous l’Ancien Régime	725
Carte 2. – L’encerclement protestant de Toulouse sous le régime de l’édit de Nantes	726
Carte 3. – Les limites administratives du diocèse de Toulouse	727
Carte 4. – Les communautés protestantes du diocèse de Toulouse au XVII ^e siècle	728
Carte 5. – État du diocèse d’après les l’enquête du parlement de 1570 et les visites pastorales de 1594-1596	729
Carte 6. – Les destructions d’églises d’après les visites pastorales de 1593-1596	730
Carte 7. – La localisation des principaux monastères dans le diocèse de Toulouse	731
Carte 8. – Les établissements religieux de la ville de Toulouse au XVII ^e siècle	732
Carte 9. – Le diocèse de Toulouse au sein des circonscriptions civiles du Languedoc	733
Carte 10. – Le réseau paroissial du diocèse de Toulouse au XVII ^e siècle	734
Carte 11. – Le patronage dans le diocèse de Toulouse sous l’Ancien Régime	735
Carte 12. – La tournée pastorale de l’automne 1596	736
Carte 13. – Les visites pastorales de Philippe Cospéan et Jean de Rudèle (1615-1617)	737
Carte 14. – Les tournées pastorales de Charles de Montchal (1631-1647)	738
Carte 15. – Les tournées pastorales de Jean-Baptiste Michel Colbert de Villarcef (1696-1700)	739
Carte 16. – Les conférences ecclésiastiques sous l’épiscopat de Charles de Montchal : organisation de 1647	740
Carte 17. – Les conférences ecclésiastiques vers 1710	741
Carte 18. – Le diocèse d’origine des tonsurés ordonnés à Toulouse (hors diocèse de Toulouse)	742
Carte 19. – Le diocèse d’origine des sous-diacres ordonnés à Toulouse	743
Carte 20. – Le diocèse d’origine des diacres ordonnés à Toulouse (hors diocèse de Toulouse)	744
Carte 21. – Le diocèse d’origine des prêtres ordonnés à Toulouse (hors diocèse de Toulouse)	745
Carte 22. – L’origine paroissiale des candidats diocésains à la tonsure	746
Carte 23. – Les bénéfices d’après le rôle des décimes de 1663	747
Carte 24. – L’origine géographique des clercs et prêtres pourvus d’un bénéfice dans le diocèse de Toulouse entre 1672 et 1696	748
Carte 25. – Les reconstructions ou travaux effectués dans les églises sous le patronage du cardinal de Joyeuse (1597-1616)	749
Carte 26. – Les principaux centres mariaux du diocèse de Toulouse	750
Carte 27. – Les collèges jésuites des provinces de Toulouse et d’Aquitaine sous l’Ancien Régime	751
Carte 28. – L’AA toulousaine et les AAs filles d’après les correspondances entretenues	752
Carte 29. – L’origine géographique des membres recrutés dans l’AA de Toulouse	753
Carte 30. – L’origine géographique des garçons entrés dans la maison des « Nouveaux Convertis » à Toulouse (1657-1662)	754
Carte 31. – Les Nouveaux Convertis originaires du Languedoc (1657-1662)	755
Carte 32. – L’origine géographique des personnes ayant abjuré la foi protestante à Toulouse au cours du XVII ^e siècle (hors maison des Nouveaux Convertis ou Filles de l’Enfance)	756

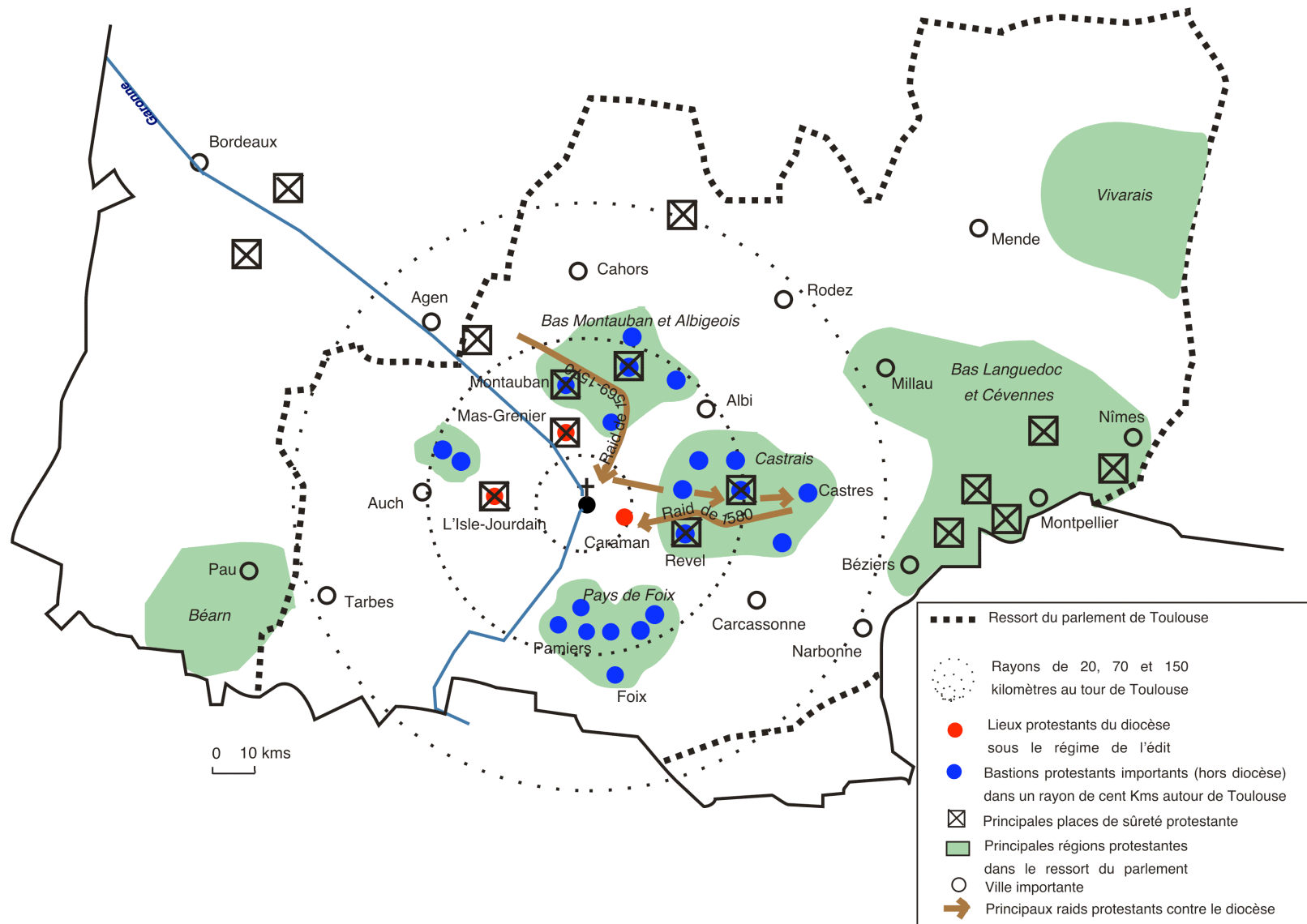
TABLE DES ILLUSTRATIONS

Illustration 1. – Représentation d'un pénitent bleu d'après le <i>Livre des Rois</i> (Institut catholique de Toulouse).....	757
Illustration 2. – Le clocher-mur de l'église de Montgiscard.....	758
Illustration 3. – Le clocher-mur de l'église de Sainte-Colombe de Baziège	758
Illustration 4. – Le clocher-mur de l'église de Baziège	758
Illustration 5. – L'église de Montgeard	759
Illustration 6. – L'église de Montgeard	759
Illustration 7. – Montgéard (détail)	759
Illustration 8. – Le clocher-mur de Montesquieu-Lauragais	759
Illustration 9. – L'église de Grenade-sur-Garonne	760
Illustration 10. – L'église de Saint-Félix-Lauragais	760
Illustration 11. – L'église fortifiée de Vènerque	760
Illustration 12. – Une représentation du clocher des Augustins en 1577 (ADHG 122 H 147).....	761
Illustration 13. – L'imprimé envoyé par le cardinal de Joyeuse aux curés de paroisse avant la visite du diocèse de Toulouse en 1596 (ADHG, 2 MI paroisse de Montgaillard)	762
Illustration 14. – Le questionnaire de la visite pastorale de 1596 (annexe de Flourens, ADHG, 2 MI 842)	763
Illustration 15. – L'imprimé concernant « la table des meubles » en 1596 (visite pastorale du Fauga, 2 MI 849).....	764
Illustration 16. – Le questionnaire de visite de Charles de Montchal (visite pastorale de Flourens, le 22 septembre 1644. ADHG, 2 MI 842).....	765
Illustration 17. – <i>Ex-voto</i> . Un prêtre de Saint-Sulpice, aveugle, ayant guéri après un pèlerinage .	766
Illustration 18. – Un prêtre portant une croix de procession	766
Illustration 19. – Un prêtre revêtu du surplis, du bonnet carré.....	766
Illustration 20. – Un plan pour la reconstruction du clocher de l'église de Montgaillard (XVII ^e siècle).....	767
Illustration 21. – Le reliquaire de saint Déodat (XVII ^e siècle), église de Castelnau d'Estrétefonds.....	768
Illustration 22. – Buste reliquaire (XVII ^e siècle), conservé dans l'église Sainte-Colombe de Baziège	769
Illustration 23. – Buste reliquaire intégré dans le maître-autel de l'église de Montgiscard (XVII ^e siècle).....	769
Illustration 24. – Les fonts baptismaux de l'église de Fronton (XVI ^e siècle)	770
Illustration 25. – Armoire des fonts baptismaux de l'église de Pibrac	770
Illustration 26. – Le maître-autel de l'église d'Auterive (éléments XVII ^e et XVIII ^e siècles).....	771
Illustration 27. – Le maître-autel de l'église de Pibrac (XVIII ^e siècle).....	771
Illustration 28. – Le retable-tabernacle des chartreux, conservé aujourd'hui dans l'église de Roquettes (XVII ^e siècle)	772
Illustration 29. – Le retable et le tabernacle du maître-autel de l'église de Montgiscard	773

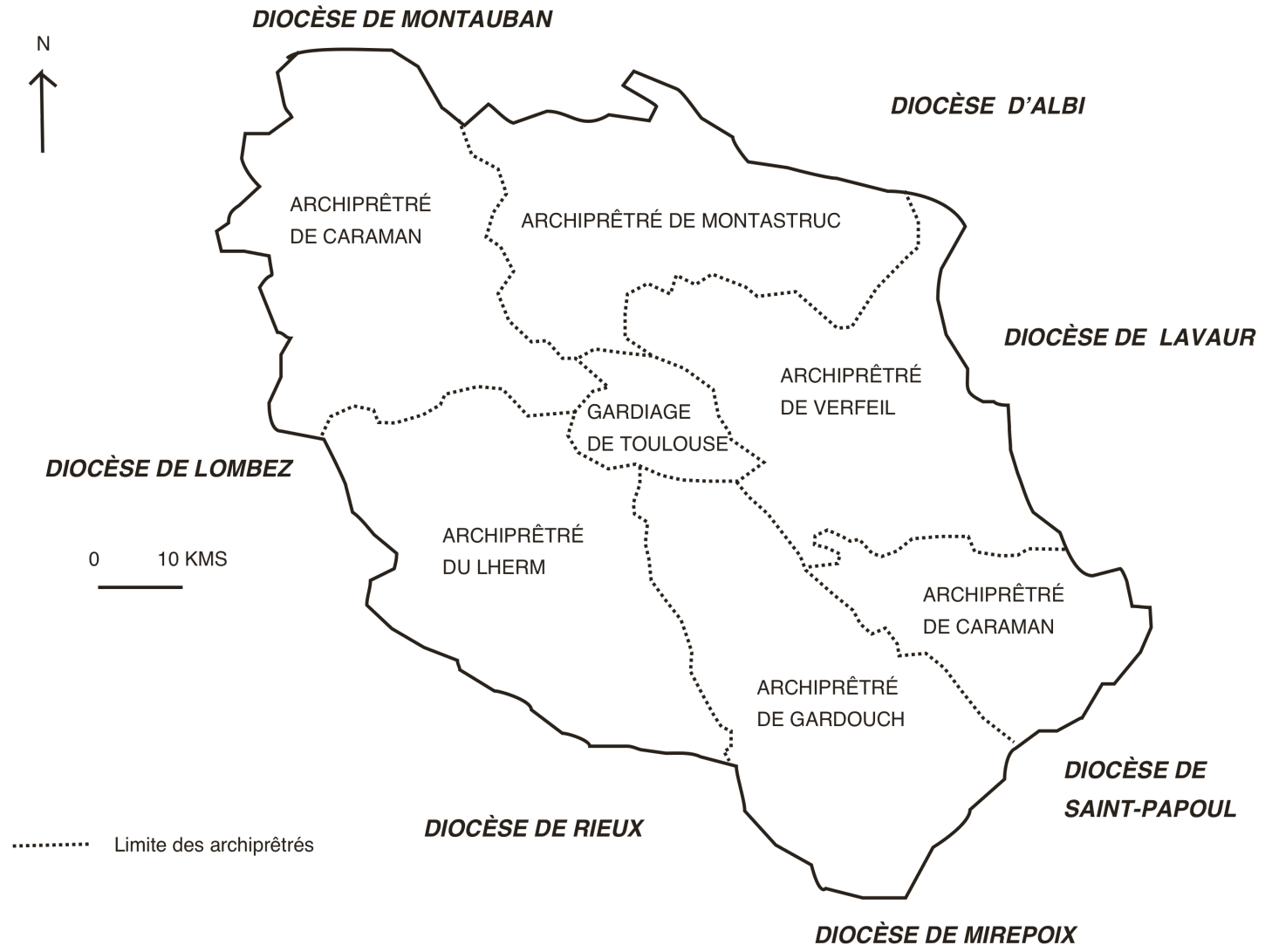
Illustration 30. – Détails du tableau du maître-autel de Montgiscard (XVII ^e siècle).....	773
Illustration 31. – Le tabernacle de Montgiscard	774
Illustration 32. – Montgiscard. Détails du tabernacle.....	774
Illustration 33. – La statue de saint André (XVII ^e siècle).....	774
Illustration 34. – Le retable de l'église de Fronton (XVII ^e siècle).....	775
Illustration 35. – saint Dominique.....	775
Illustration 36. – sainte Catherine de Sienne	775
Illustration 37. – Le portable de Portet-sur-Garonne par Pierre Affre (fin XVII ^e siècle)	776
Illustration 38. – Le retable du maître-autel de Sainte-Colombe de Baziège (première moitié du XVIII ^e siècle)	777
Illustration 39. – Le tabernacle du milieu du XVIII ^e siècle	778
Illustration 40. – Le tabernacle du XVII ^e siècle.....	778
Illustration 41. – Le tableau du maître-autel (deuxième moitié XVII ^e siècle)	778
Illustration 42. – Détail du visage de saint Eutrope	778
Illustration 43. – Le maître-autel de la chapelle Notre-Dame d'Alet (XVII ^e siècle).....	779
Illustration 44. – Jean Danvyé (1676), <i>Miracle arrivé à Toulouse le 18 août 1672 au feu de Saint- Michel. Ex voto de la descente de la vierge de la Daurade lors de l'incendie de 1672 au faubourg Saint-Michel</i> , (huile sur toile).....	780
Illustration 45. – La Vierge noire en procession (détail).....	780
Illustration 46. – Le Christ sur la Croix, entouré de la Vierge et de saint Jean (maître-autel)	781
Illustration 47. – Tableau du maître-autel de l'église de Maravals (deuxième moitié du XVII ^e siècle)	782
Illustration 48. – Détail de la fresque derrière le maître-autel de Fenouillet (XVI ^e siècle)	783
Illustration 49. – Une chapelle latérale de l'église paroissiale de Belberaud	783
Illustration 50. – « Ils m'ont établie gardienne de leur cité », Notre-Dame, protectrice de la ville d'Auterive.....	784
Illustration 51. – Notre-Dame de Grâce. Église de Bruguières	784
Illustration 52. – Oraisons à Notre-Dame de Pitié (ADHG, 122 H 147).....	785
Illustration 53. – Chapelle Saint-Jean-Baptiste (ancienne chapelle des Pénitents gris). <i>Retour de Garaison le 8 septembre 1759</i>	786
Illustration 54. – Chapelle Saint-Jean-Baptiste. <i>Départ pour le pèlerinage de Notre-Dame de Garaison le 1^{er} septembre 1752</i>	786
Illustration 55. – Le narthex de la chapelle de Notre-Dame de Garaison.....	787
Illustration 56. – Le pèlerinage des pénitents blancs (Notre-Dame de Garaison).....	787
Illustration 57. – Des pénitents gris (Notre-Dame de Garaison).....	787
Illustration 58. – <i>L'entrée des Carmes à Toulouse en 1265</i> . (Huile sur toile 2,75 m x 2,20 m. Anonyme XVII ^e siècle)	788
Illustration 59. – La procession des carmes (détails)	788
Illustration 60. – La « sainte pierre », aujourd'hui conservée dans l'église de Baziège, jadis située sur le maître-autel de l'église de Fourquevaux, avait des pouvoirs guérisseurs.	789



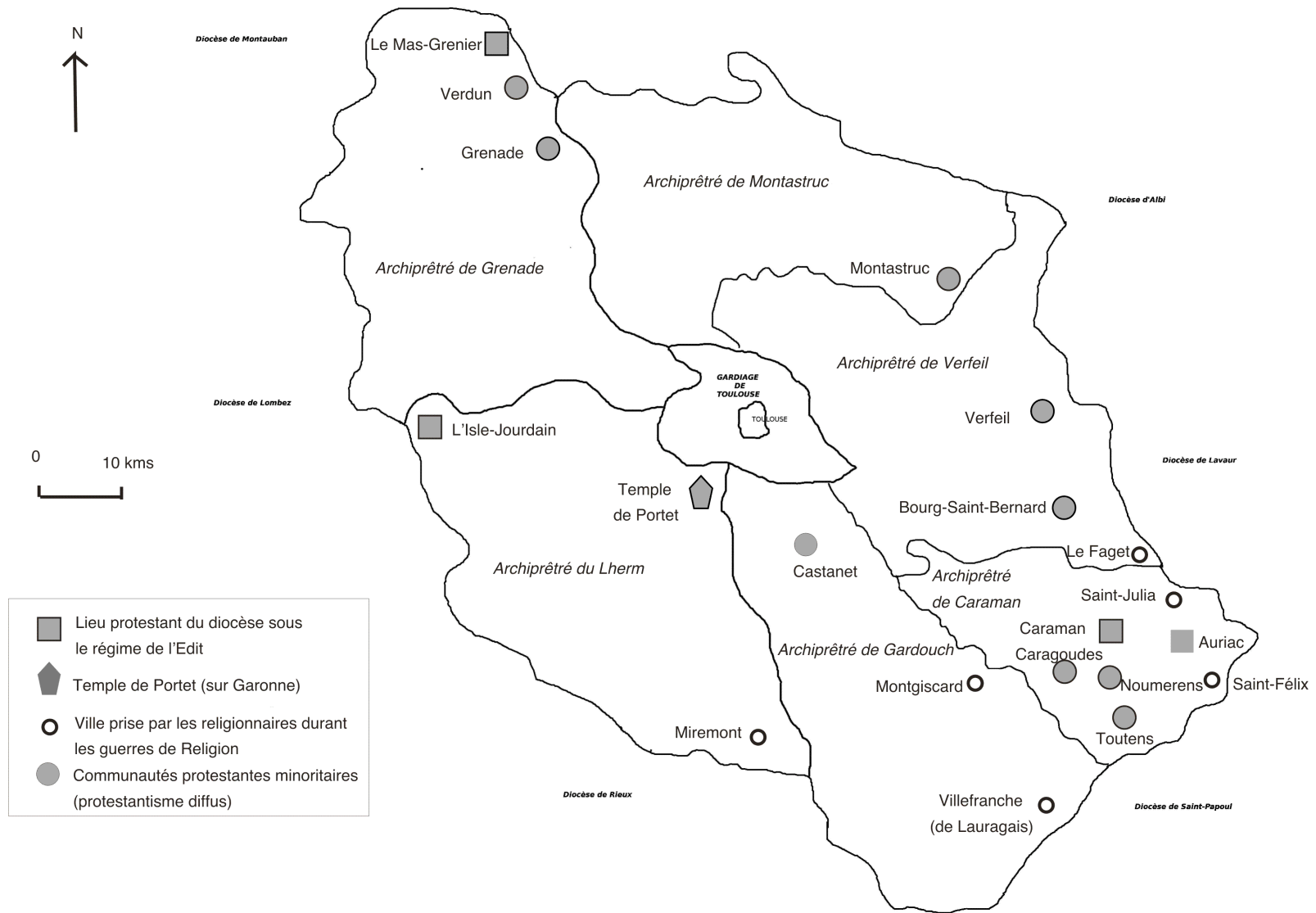
Carte 1. – Les provinces ecclésiastiques du Sud-Ouest de la France sous l’Ancien Régime



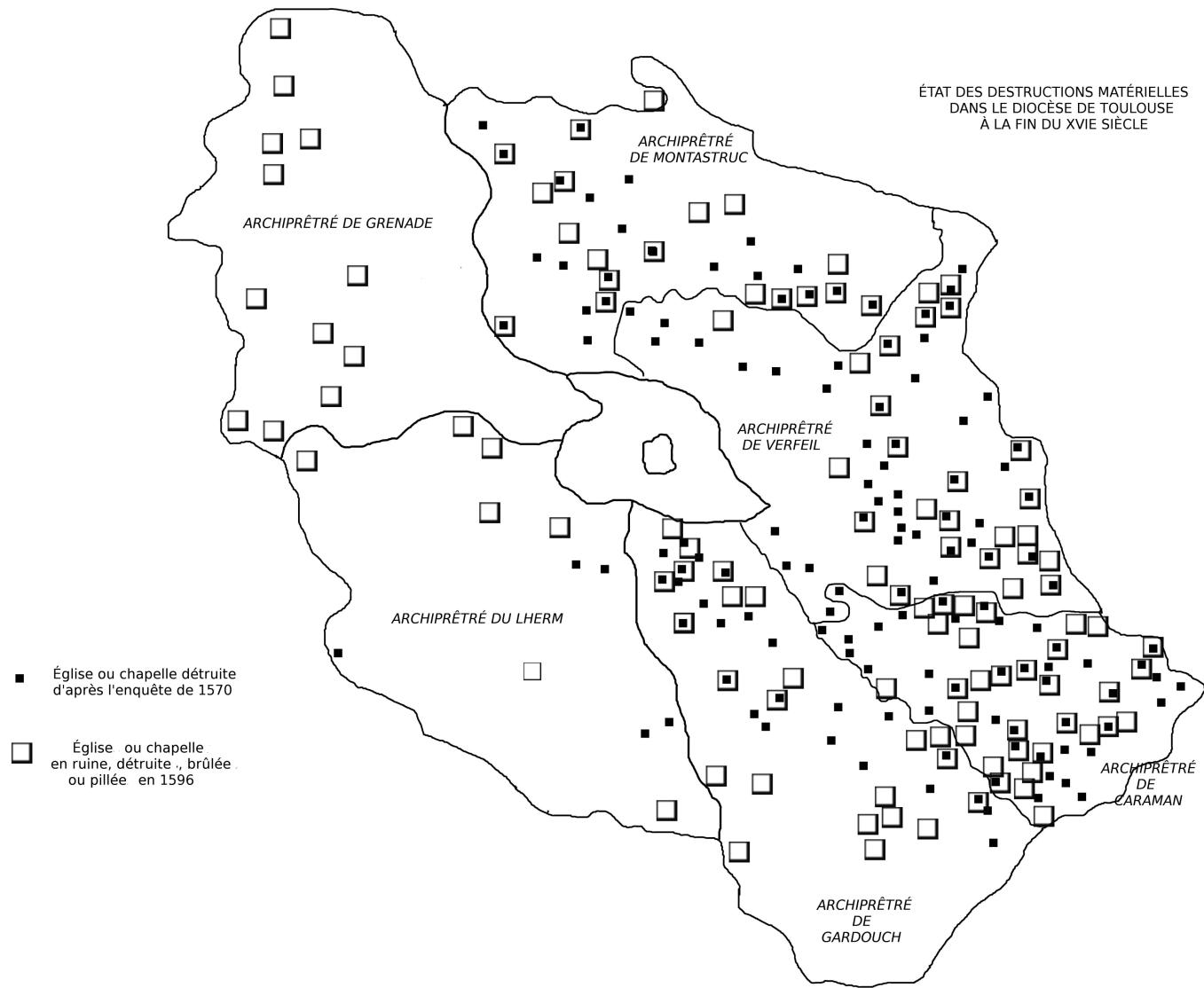
Carte 2. – L'encercllement protestant de Toulouse sous le régime de l'édit de Nantes



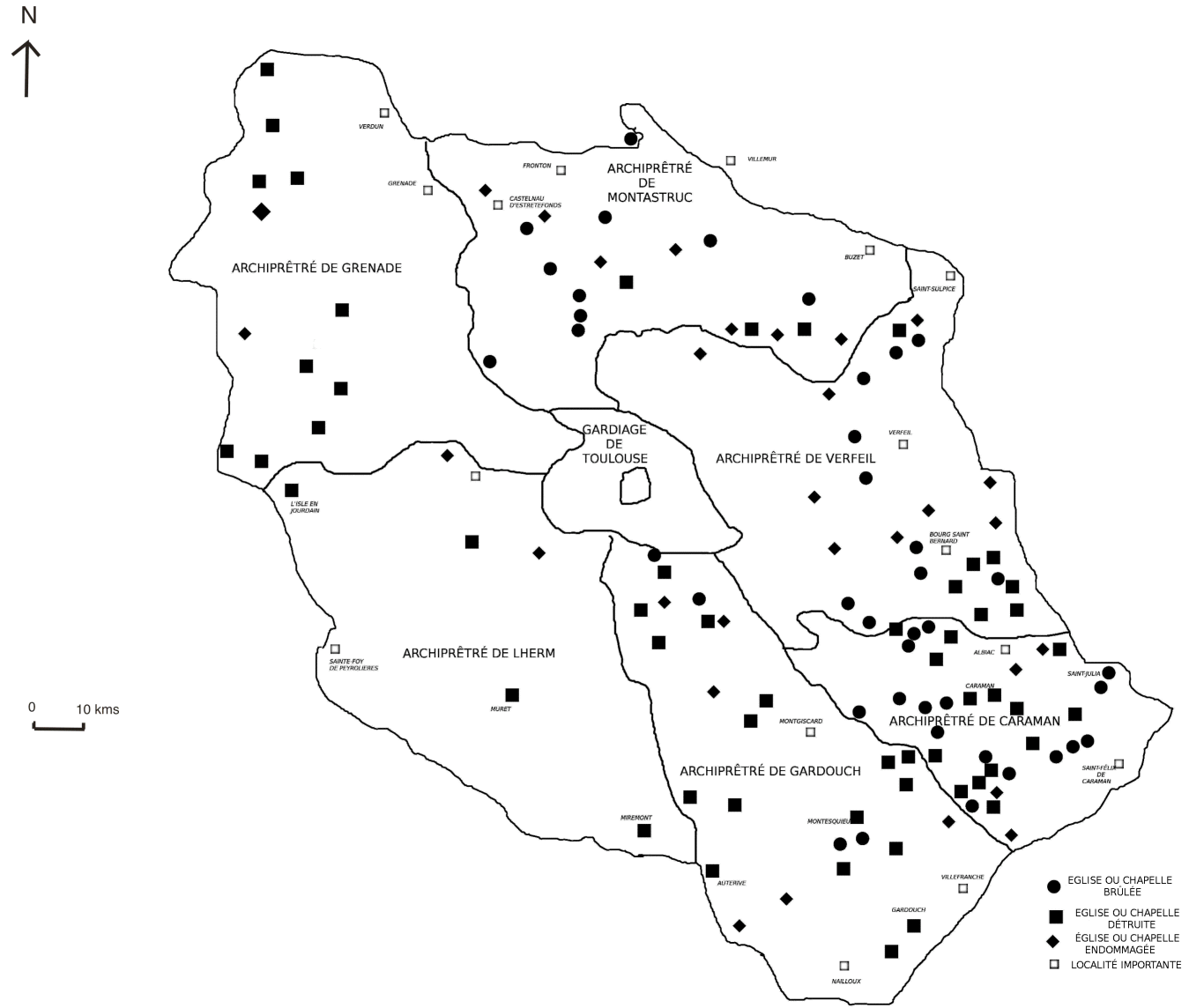
Carte 3. – Les limites administratives du diocèse de Toulouse



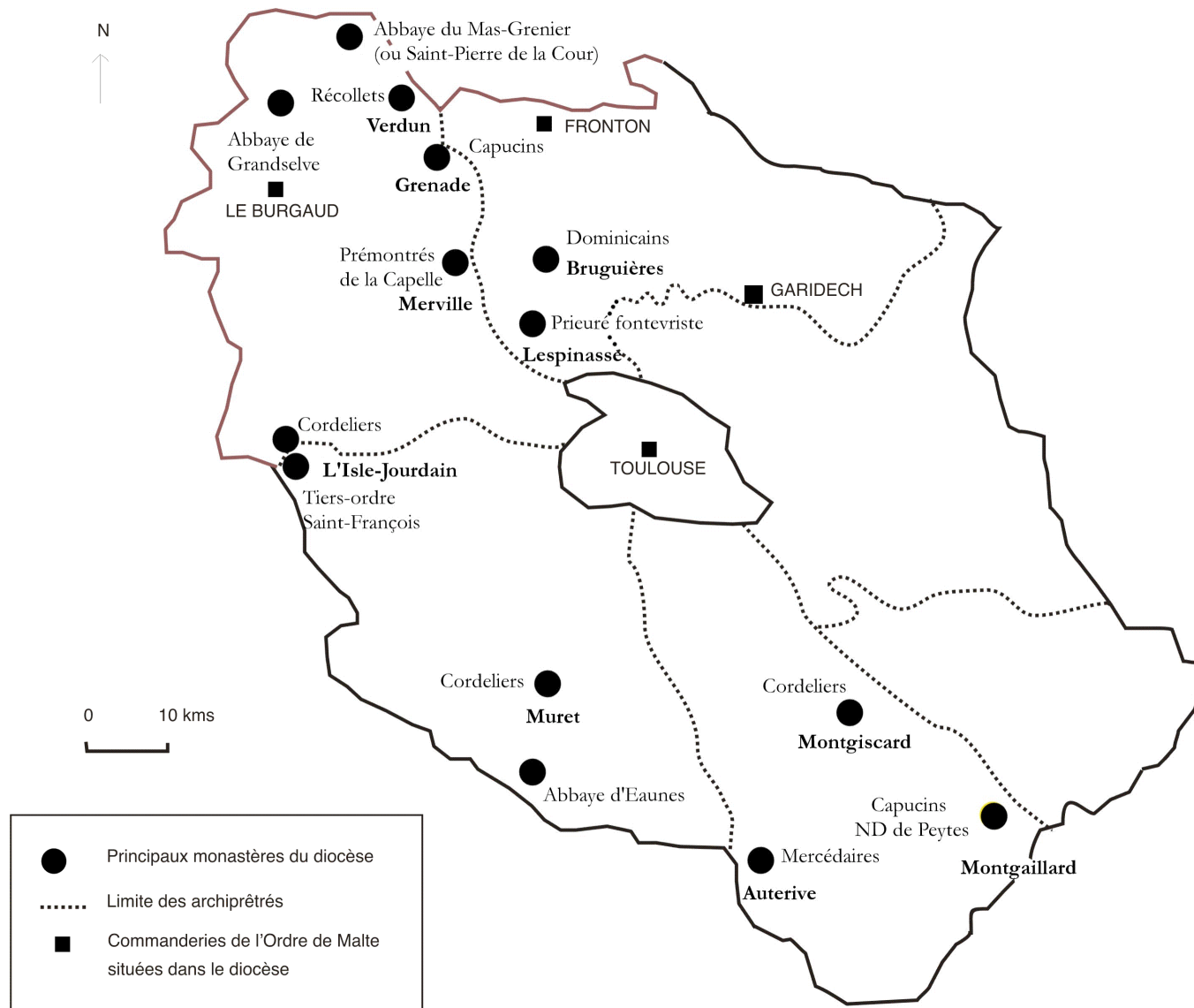
Carte 4. – Les communautés protestantes du diocèse de Toulouse au XVII^e siècle



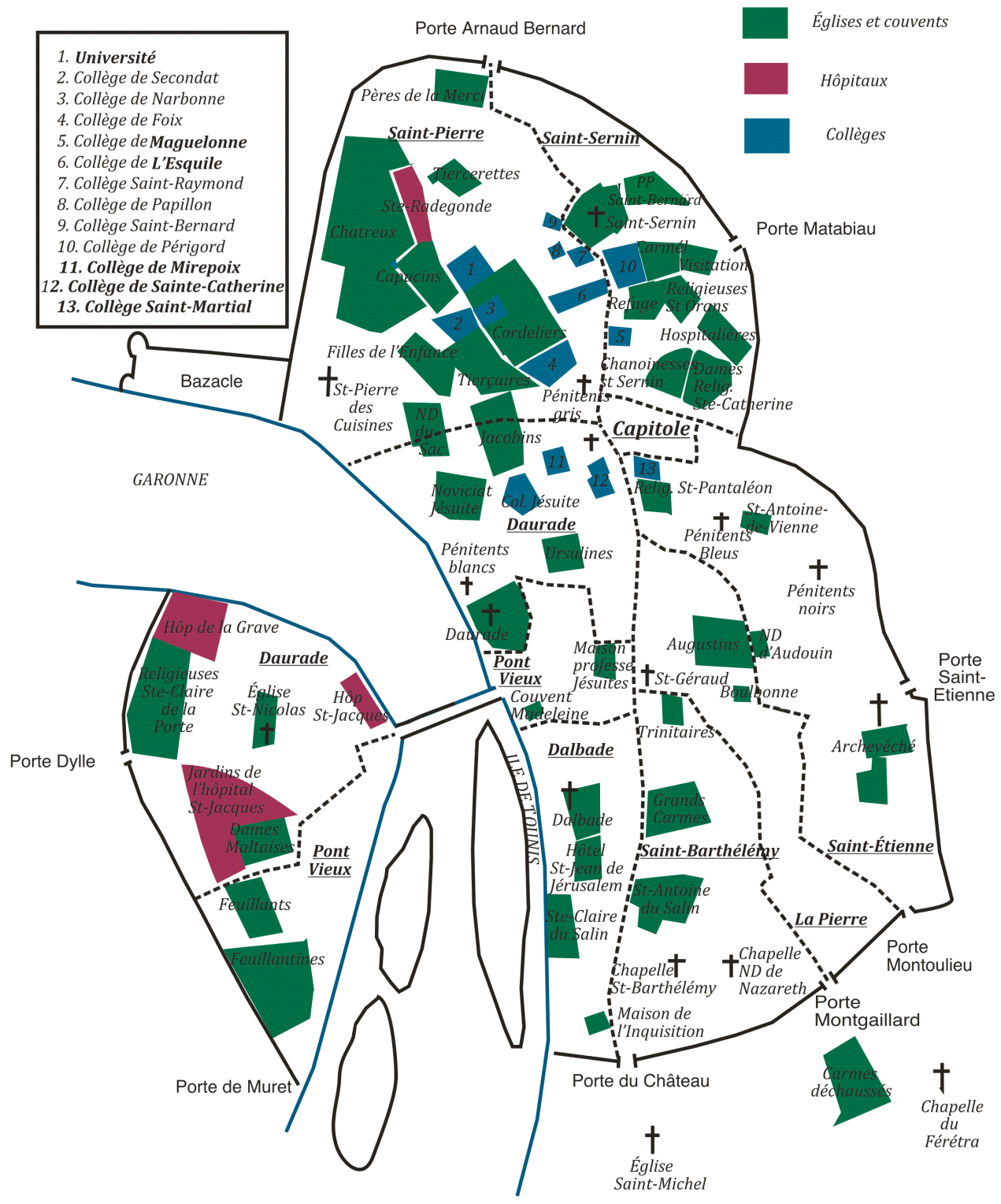
Carte 5. – État du diocèse d'après les l'enquête du parlement de 1570 et les visites pastorales de 1594-1596



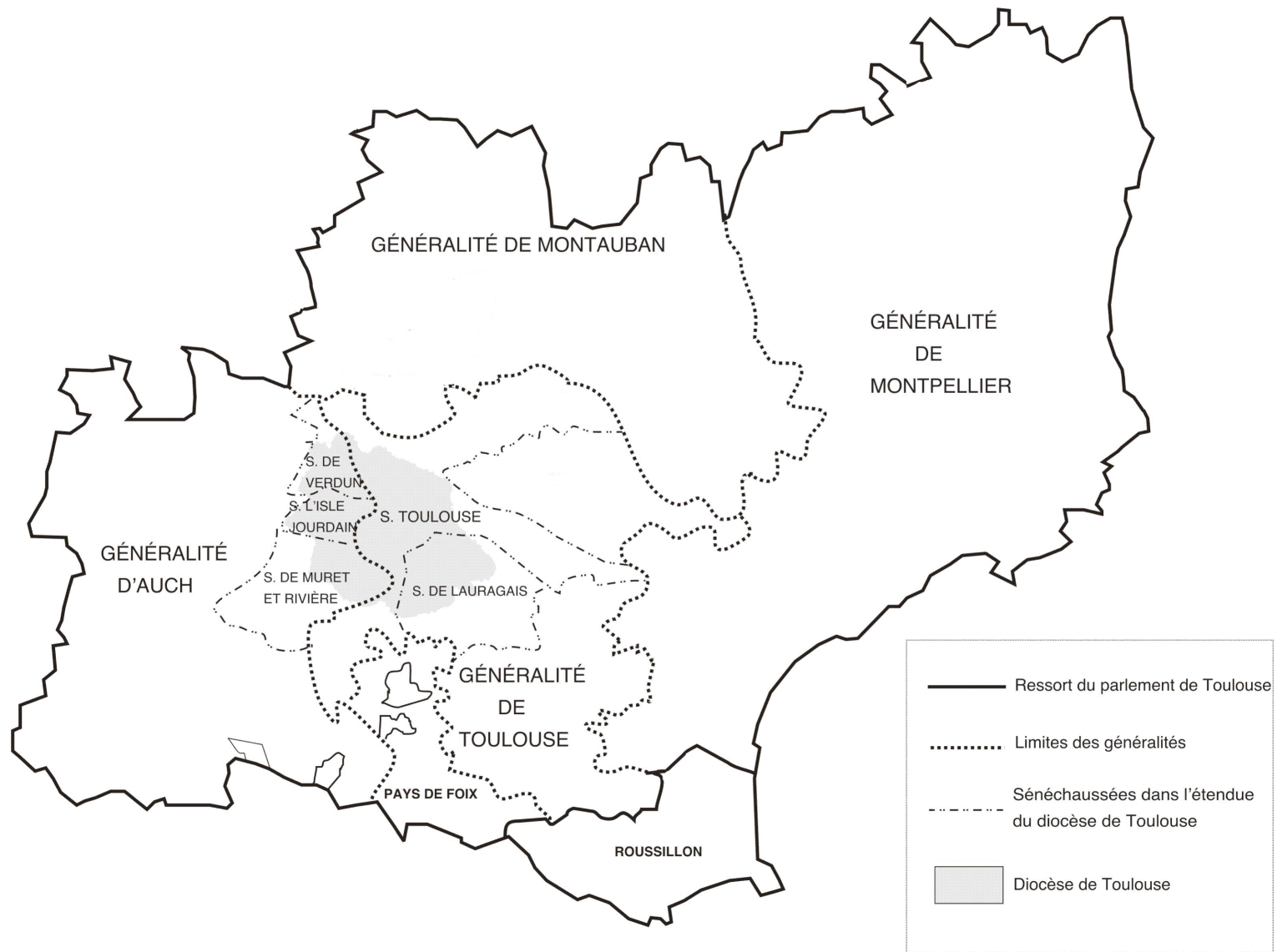
Carte 6. – Les destructions d’églises d’après les visites pastorales de 1593-1596



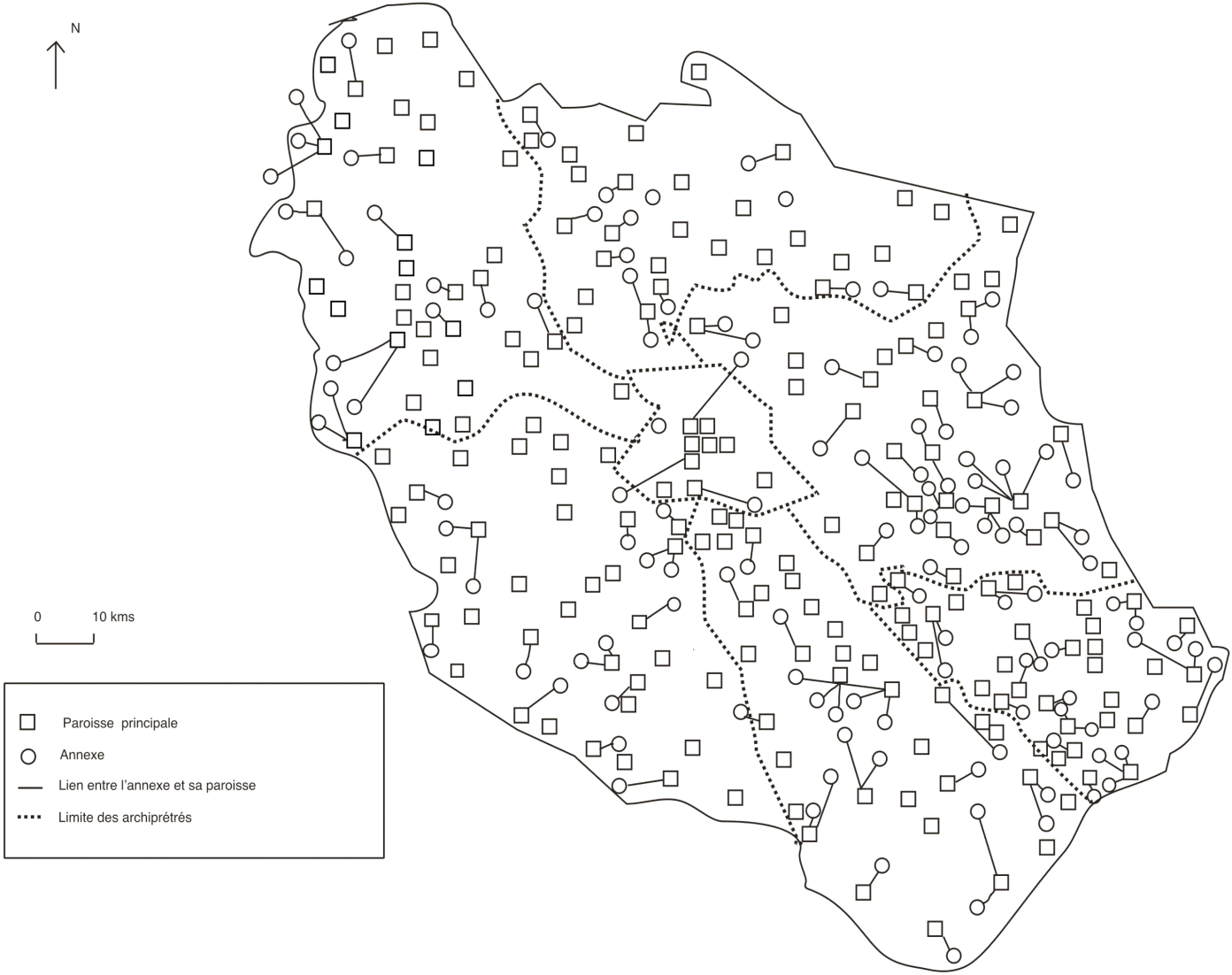
Carte 7. – La localisation des principaux monastères dans le diocèse de Toulouse



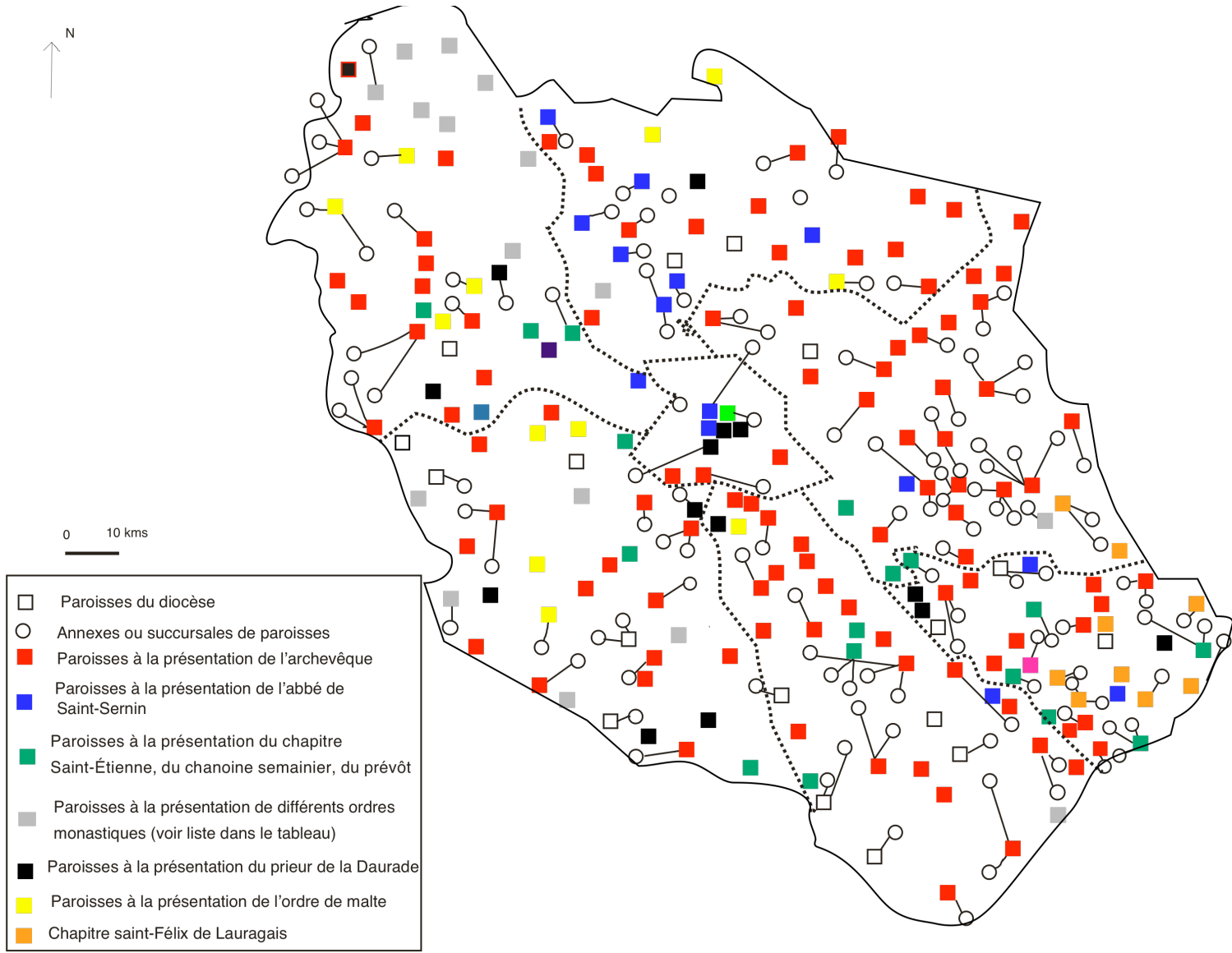
Carte 8. – Les établissements religieux de la ville de Toulouse au XVII^e siècle



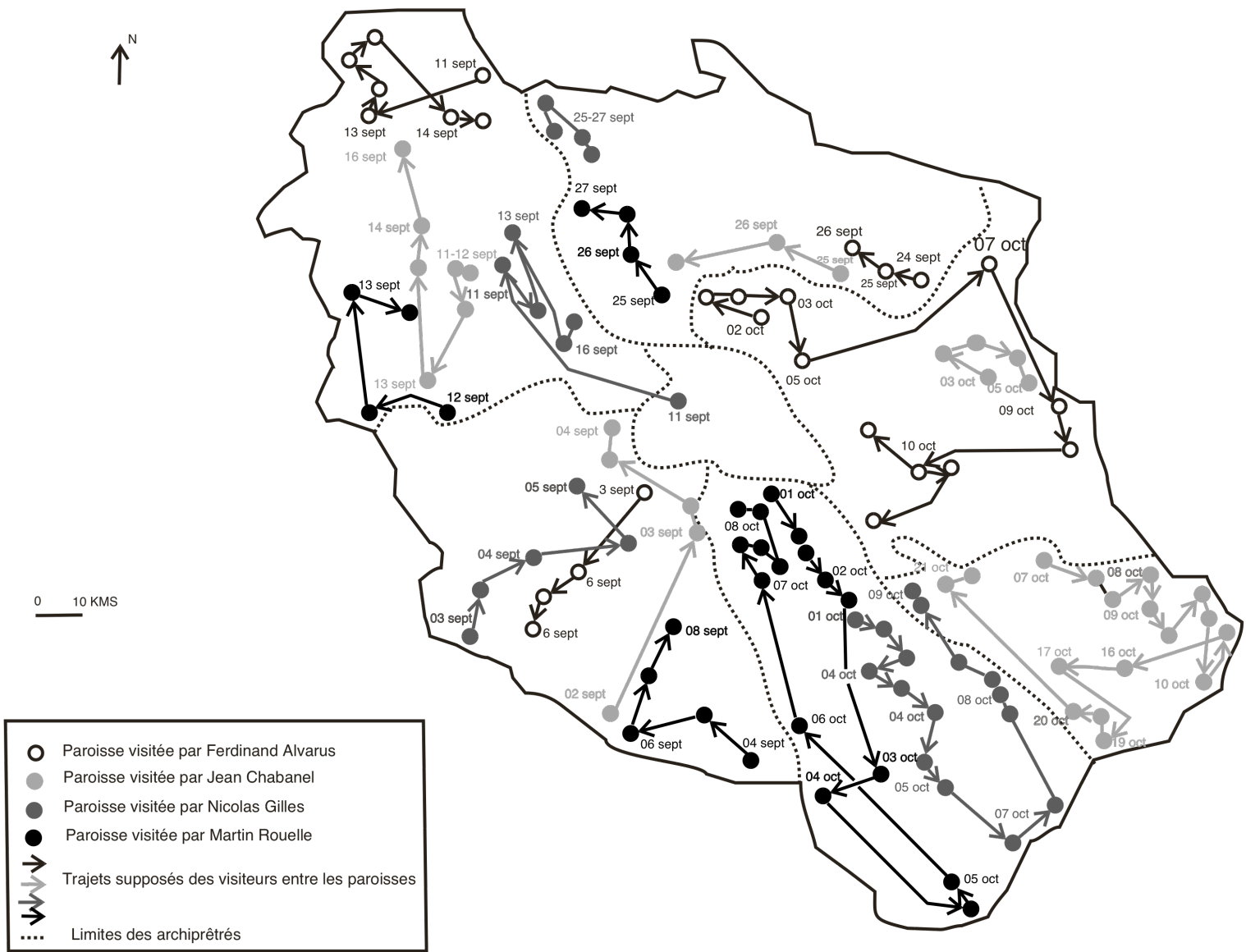
Carte 9. – Le diocèse de Toulouse au sein des circonscriptions civiles du Languedoc



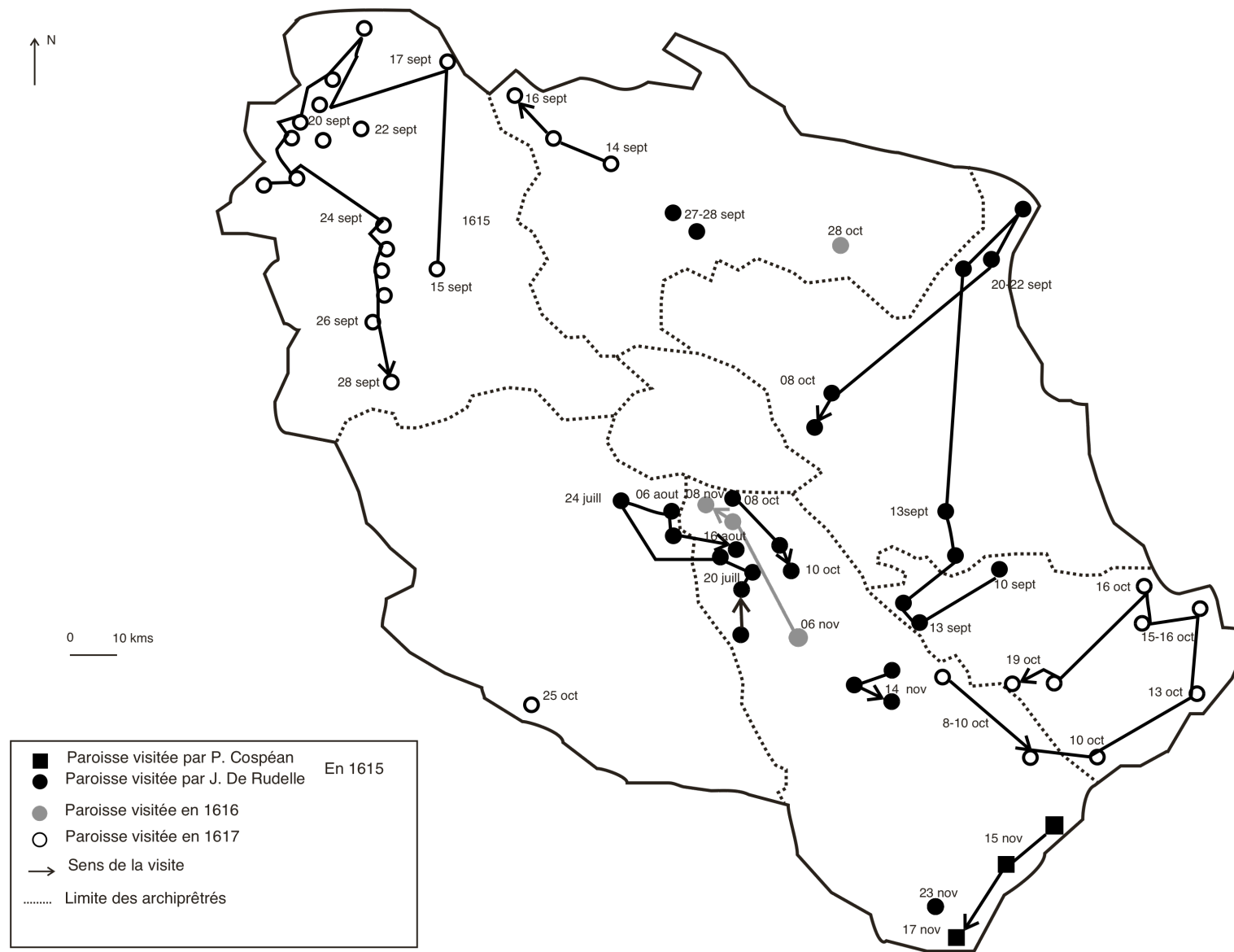
Carte 10. – Le réseau paroissial du diocèse de Toulouse au XVII^e siècle



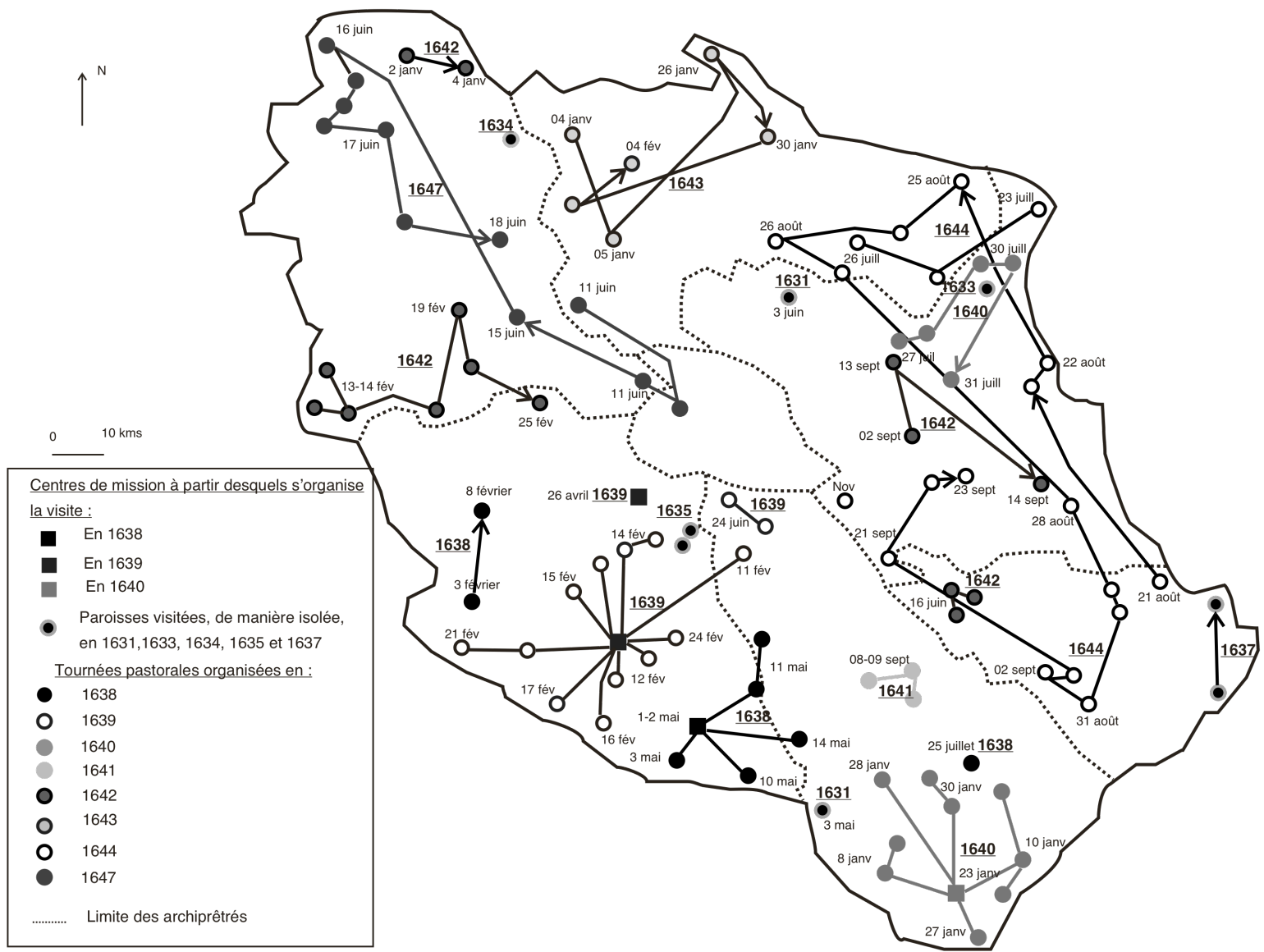
Carte 11. – Le patronage dans le diocèse de Toulouse sous l’Ancien Régime



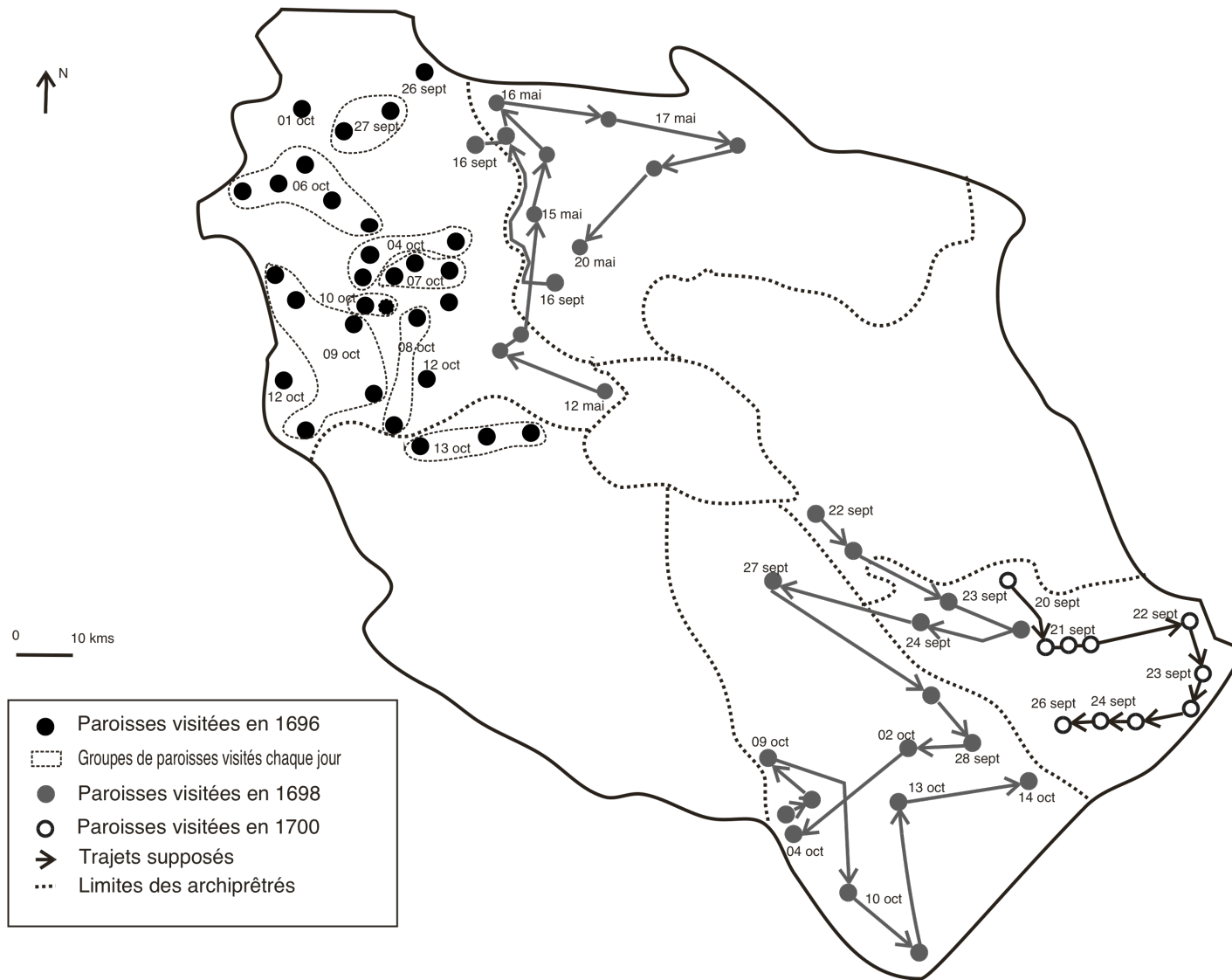
Carte 12. – La tournée pastorale de l'automne 1596



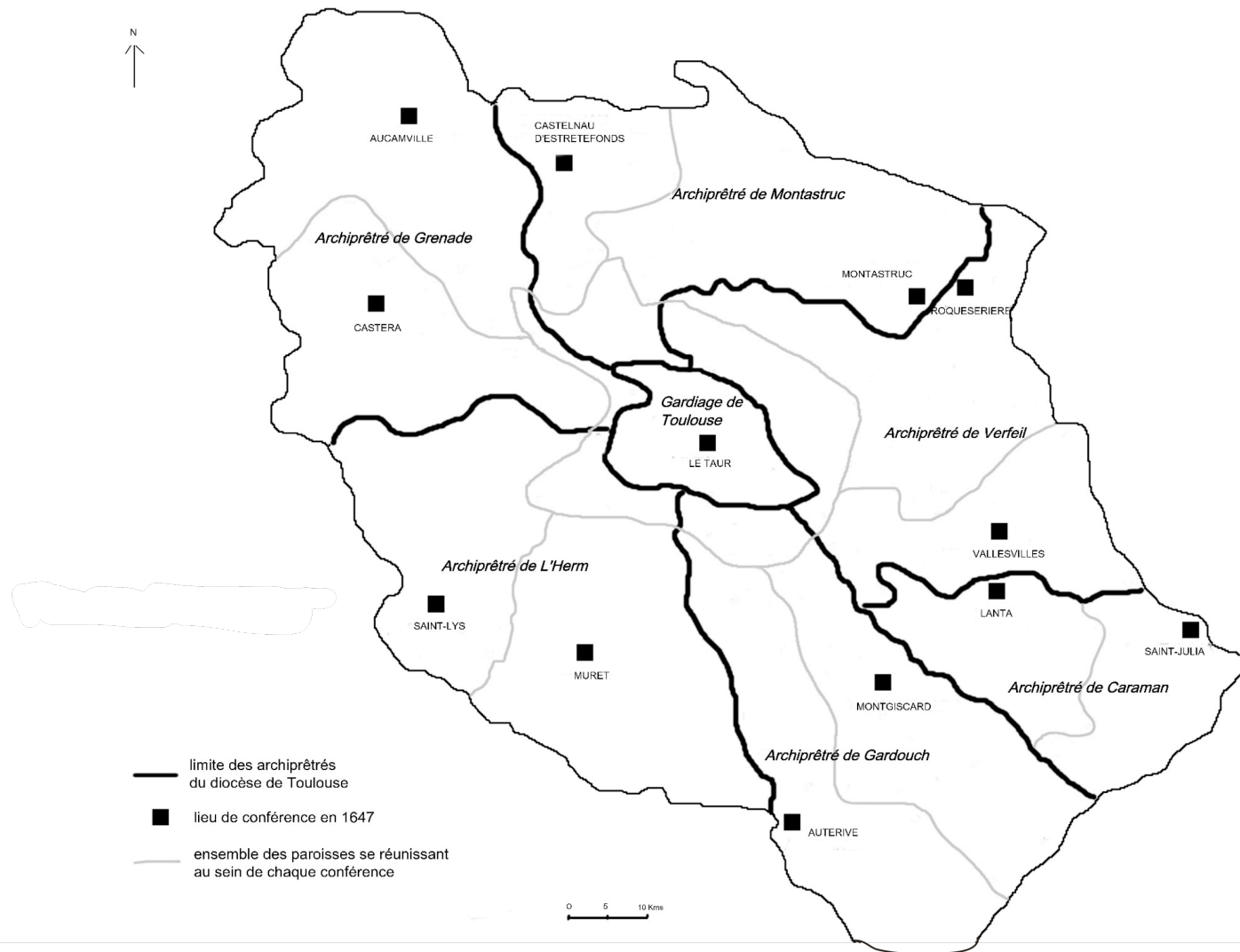
Carte 13. – Les visites pastorales de Philippe Cospéan et Jean de Rudèle (1615-1617)



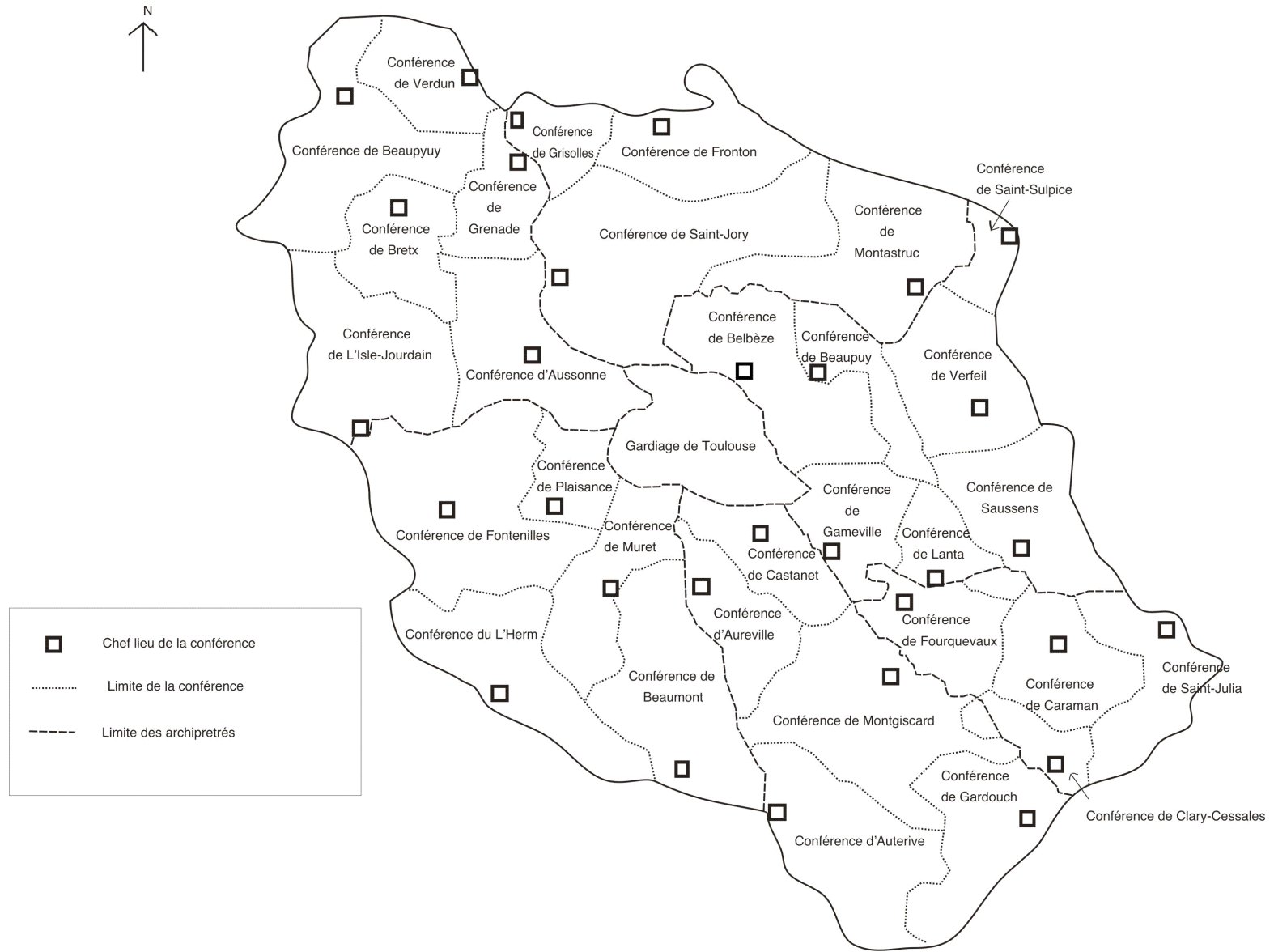
Carte 14. – Les tournées pastorales de Charles de Montchal (1631-1647)



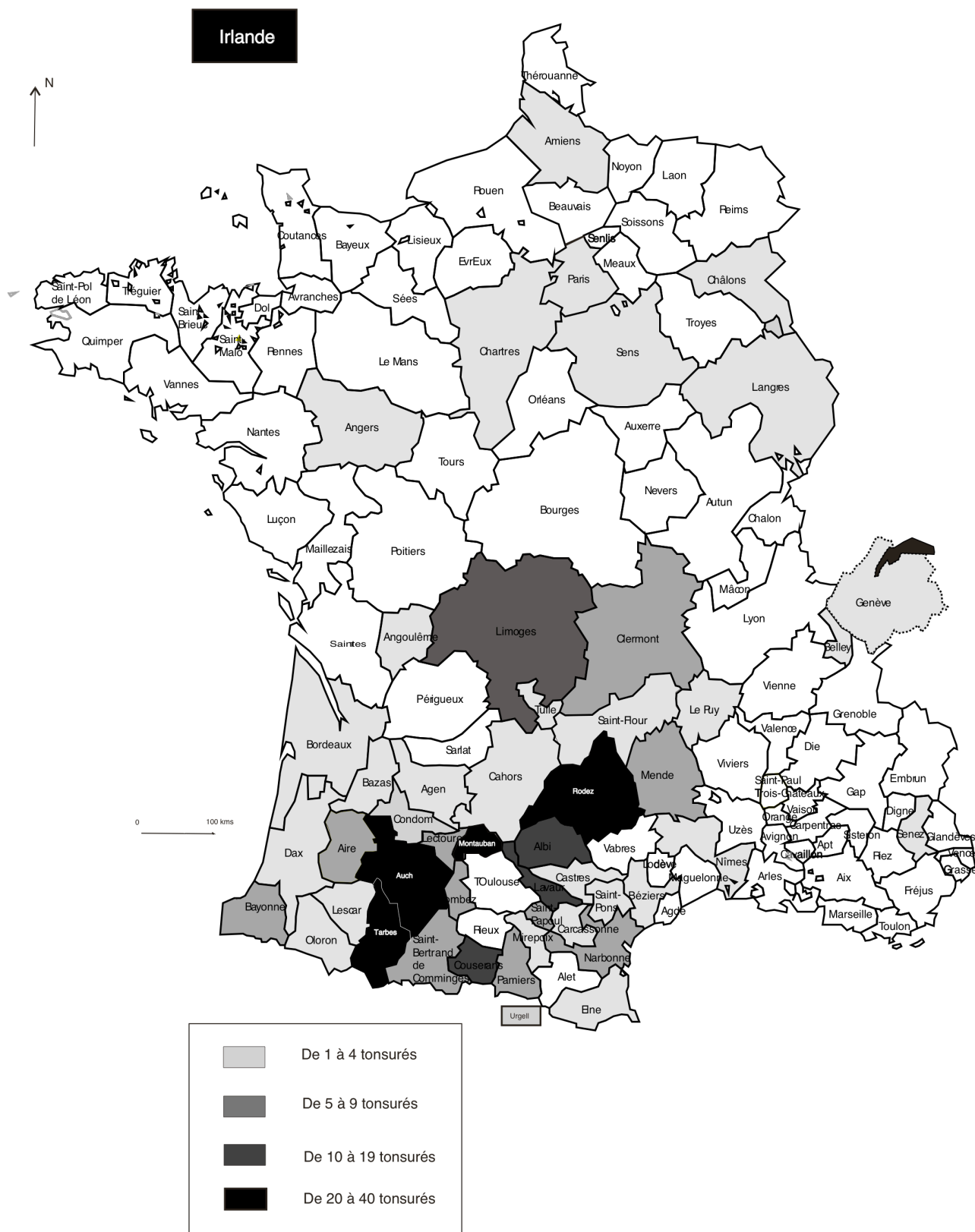
Carte 15. – Les tournées pastorales de Jean-Baptiste Michel Colbert de Villarcef (1696-1700)



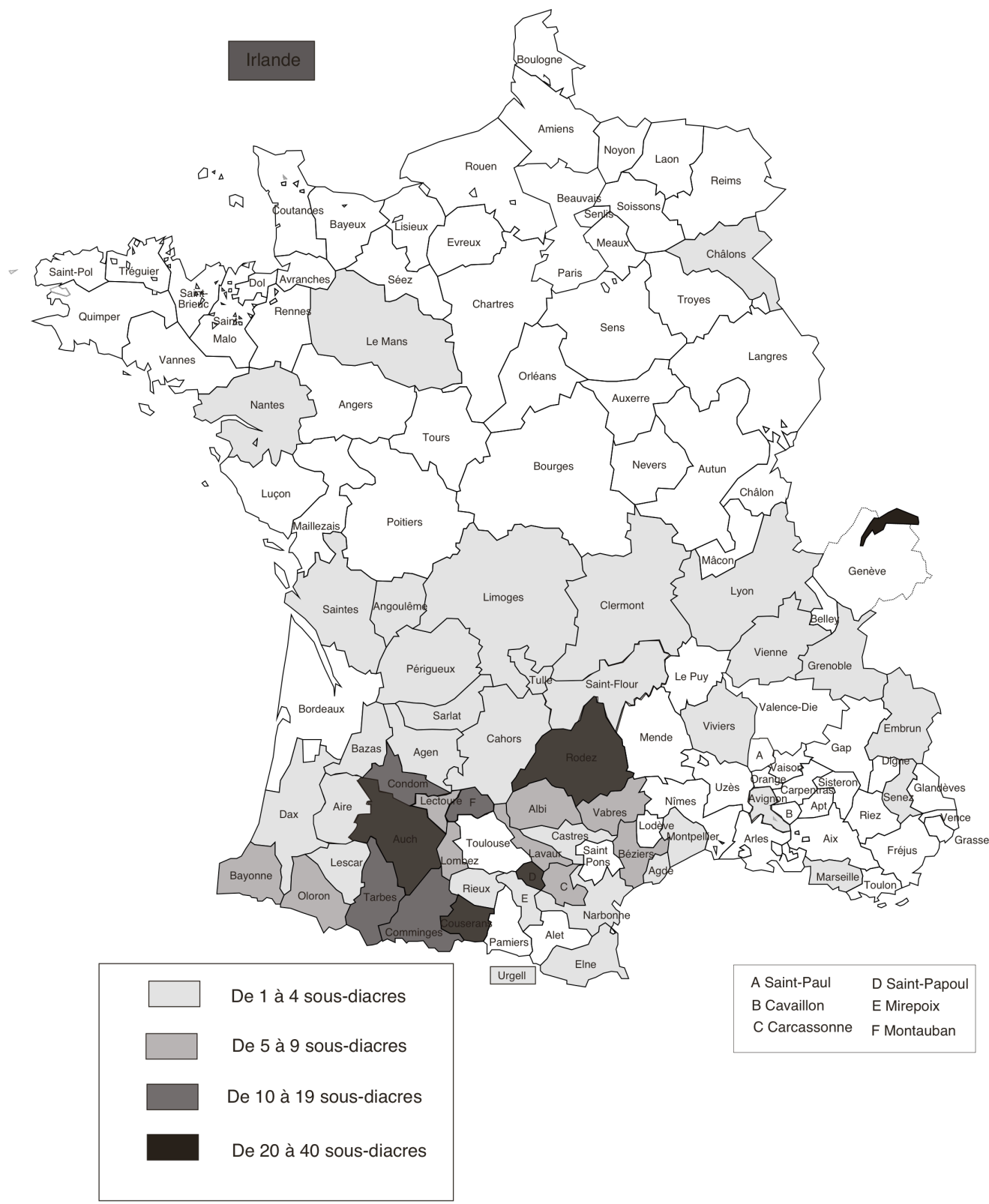
Carte 16. – Les conférences ecclésiastiques sous l'épiscopat de Charles de Montchal : organisation de 1647



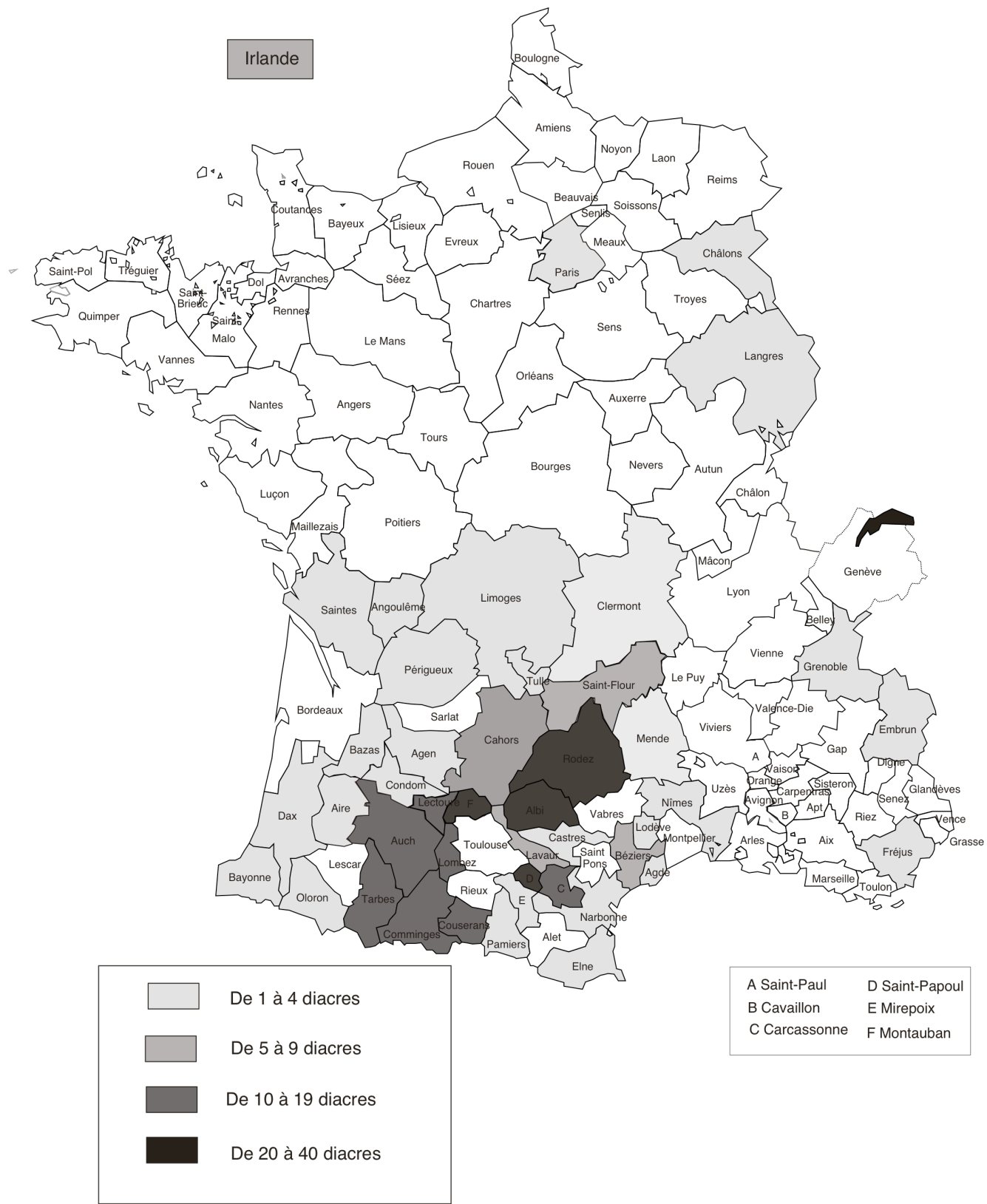
Carte 17. – Les conférences ecclésiastiques vers 1710



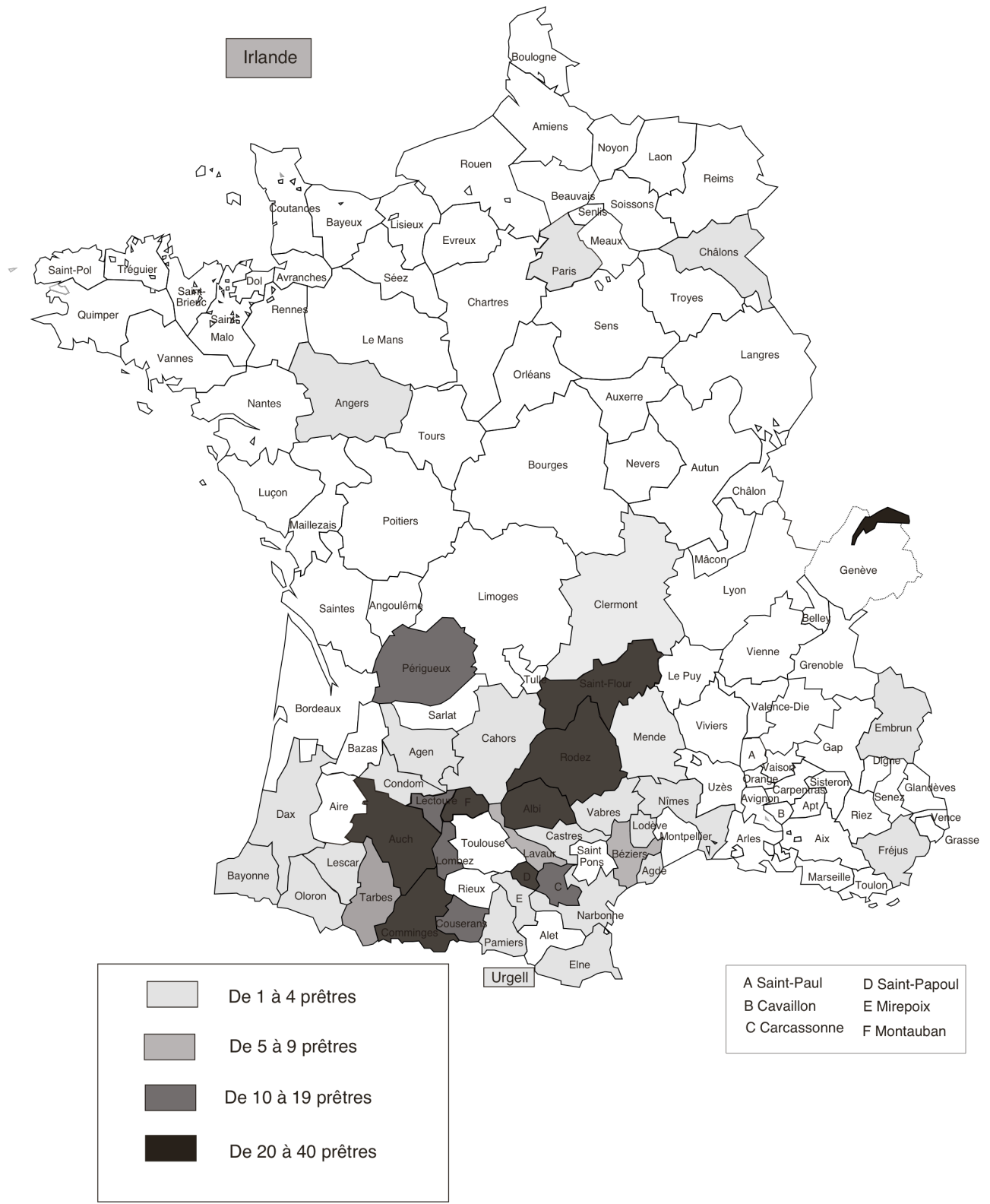
Carte 18. – Le diocèse d’origine des tonsurés ordonnés à Toulouse (hors diocèse de Toulouse)



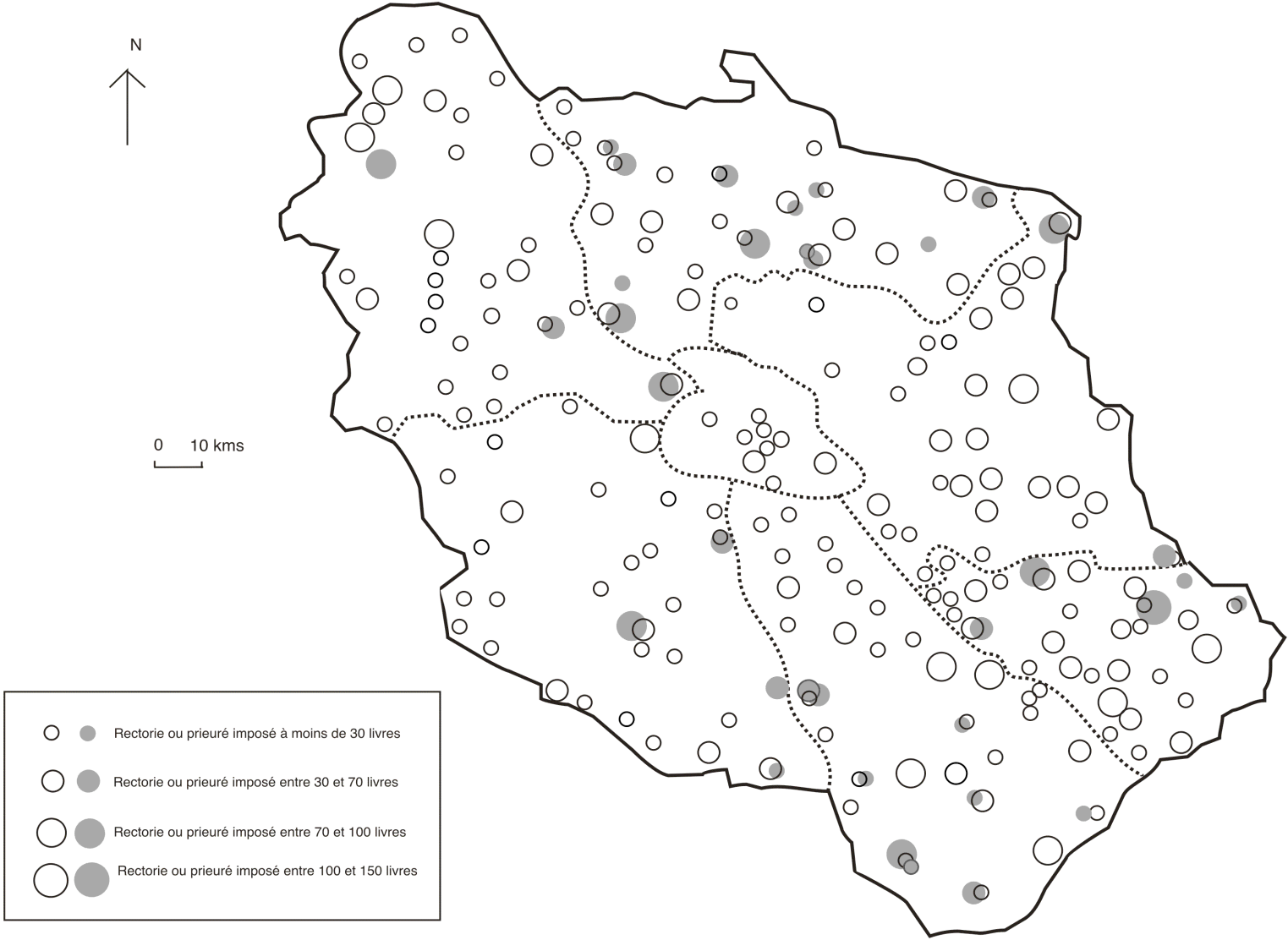
Carte 19. – Le diocèse d’origine des sous-diacres ordonnés à Toulouse (hors diocèse de Toulouse)



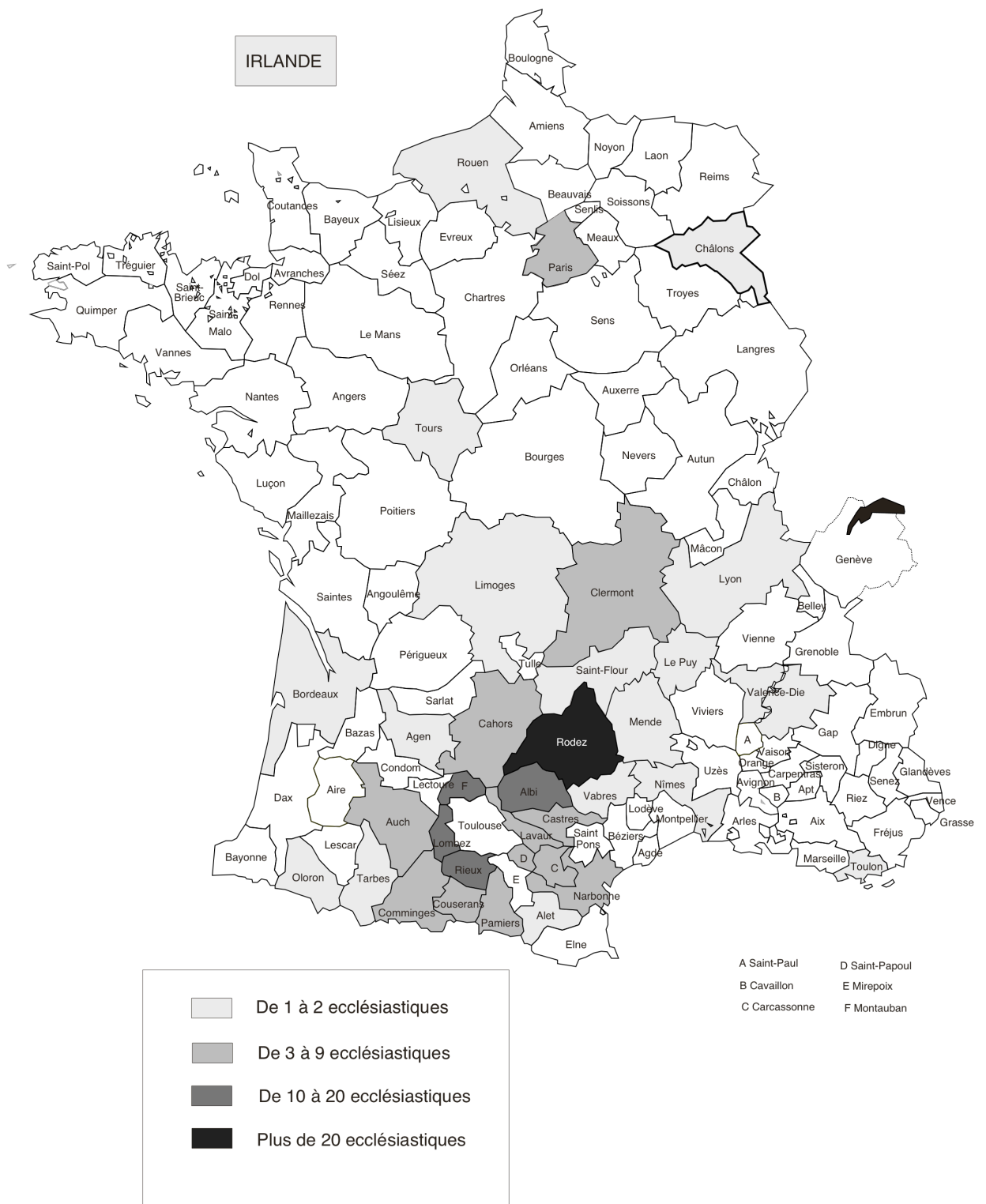
Carte 20. – Le diocèse d'origine des diacres ordonnés à Toulouse (hors diocèse de Toulouse)



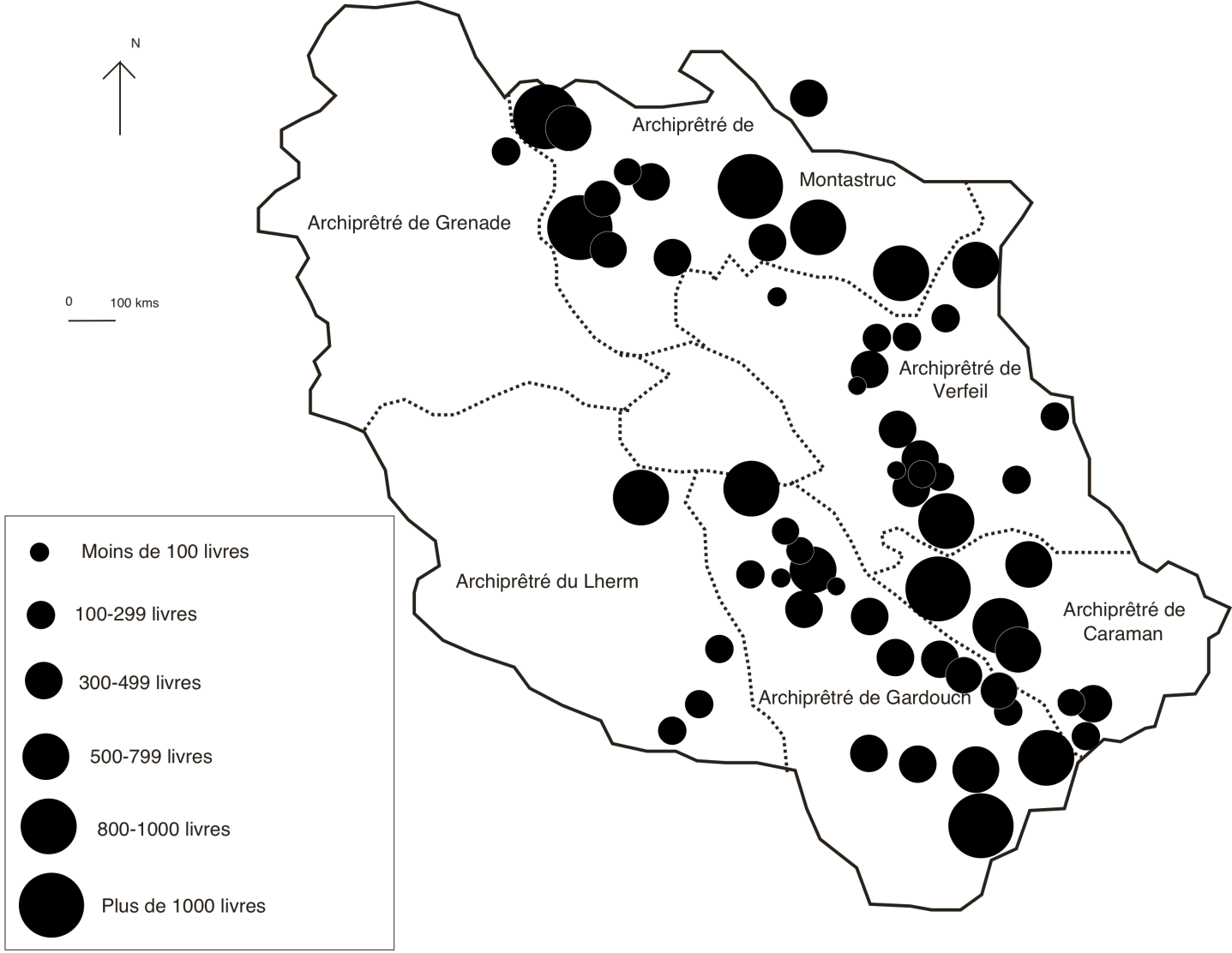
Carte 21. – Le diocèse d’origine des prêtres ordonnés à Toulouse (hors diocèse de Toulouse)



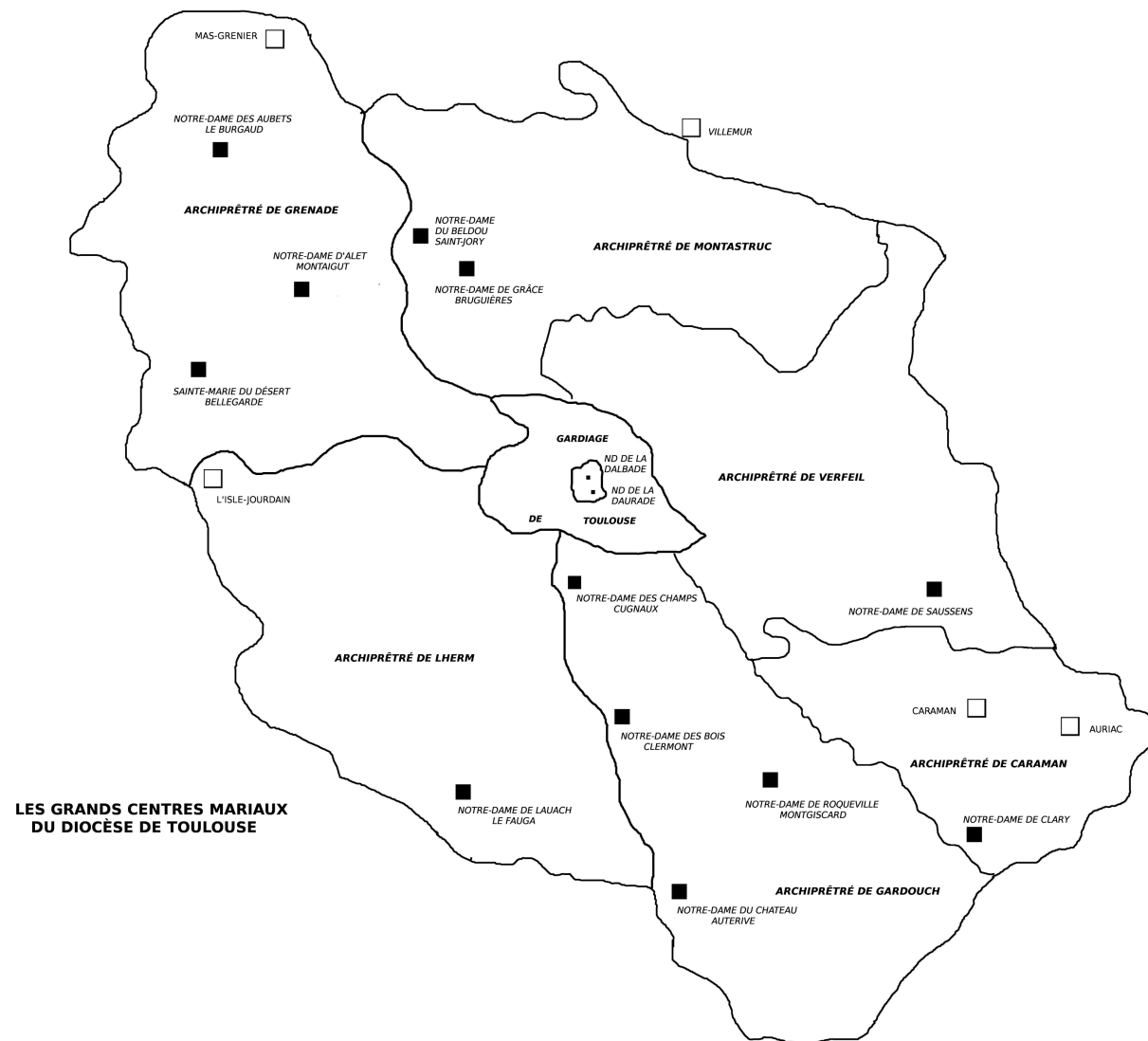
Carte 23. – Les bénéfices d’après le rôle des décimes de 1663



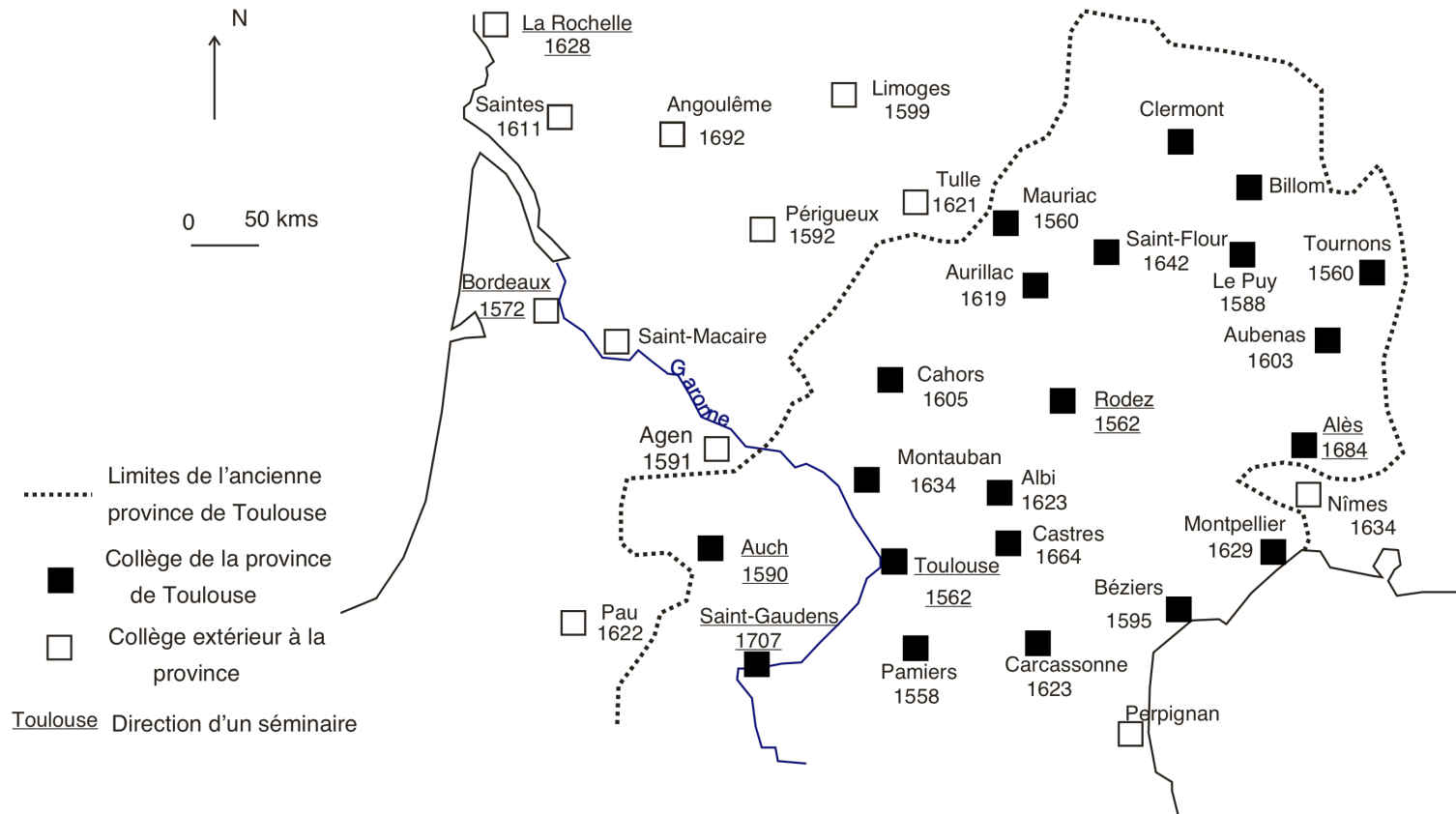
Carte 24. – L'origine géographique des clercs et prêtres pourvus d'un bénéfice dans le diocèse de Toulouse entre 1672 et 1696



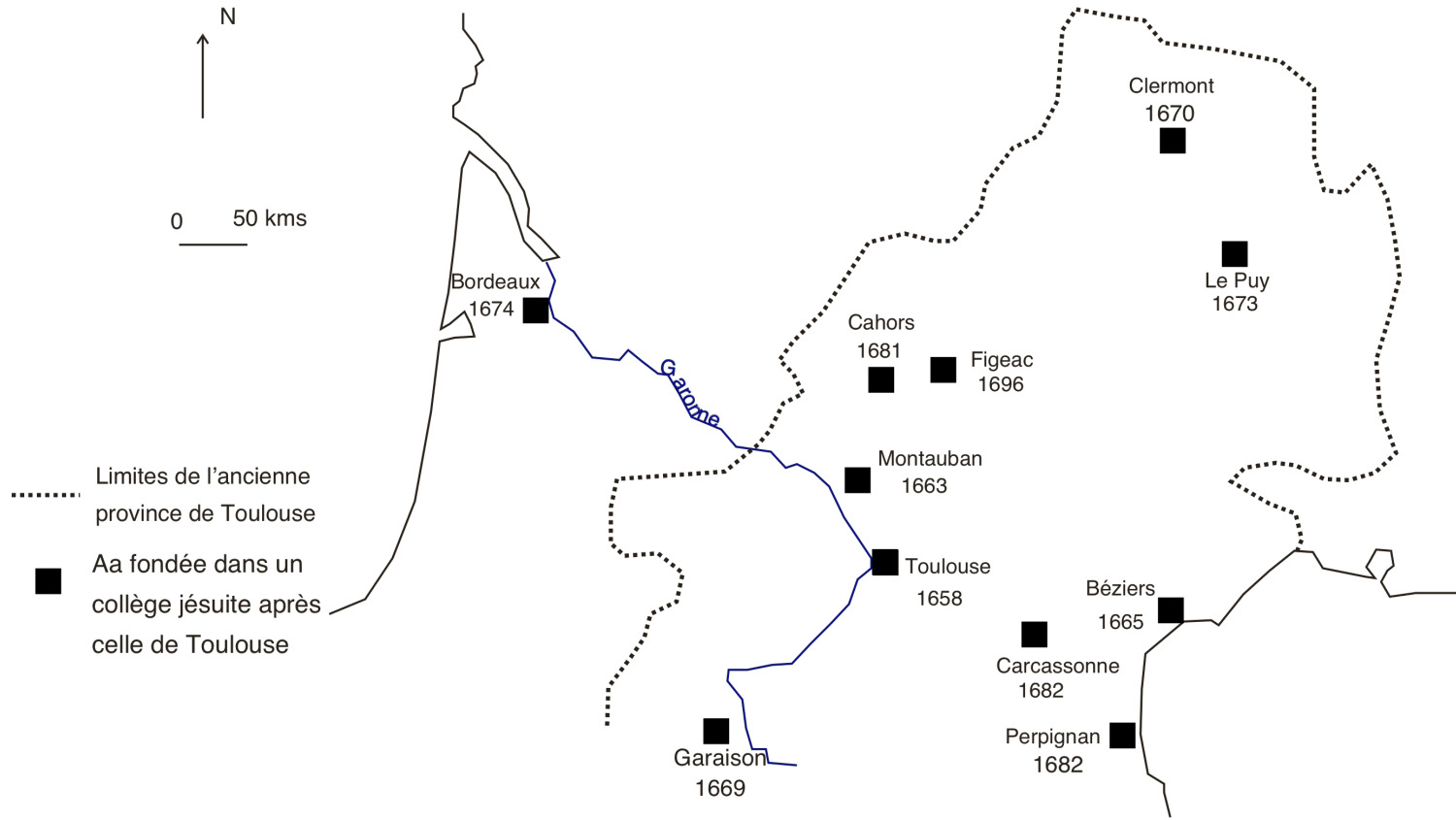
Carte 25. – Les reconstructions ou travaux effectués dans les églises sous le patronage du cardinal de Joyeuse (1597-1616)



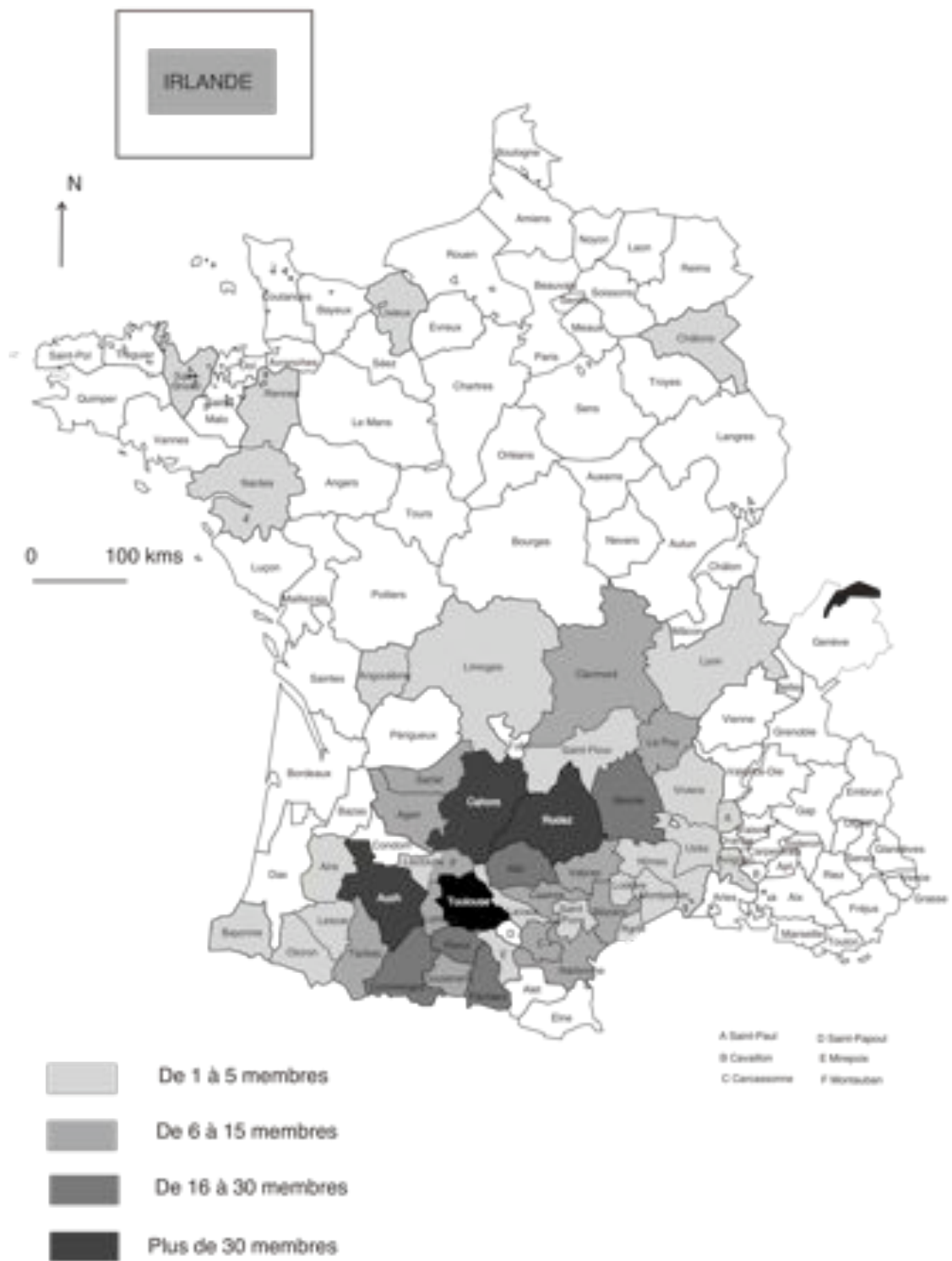
Carte 26. – Les principaux centres mariaux du diocèse de Toulouse



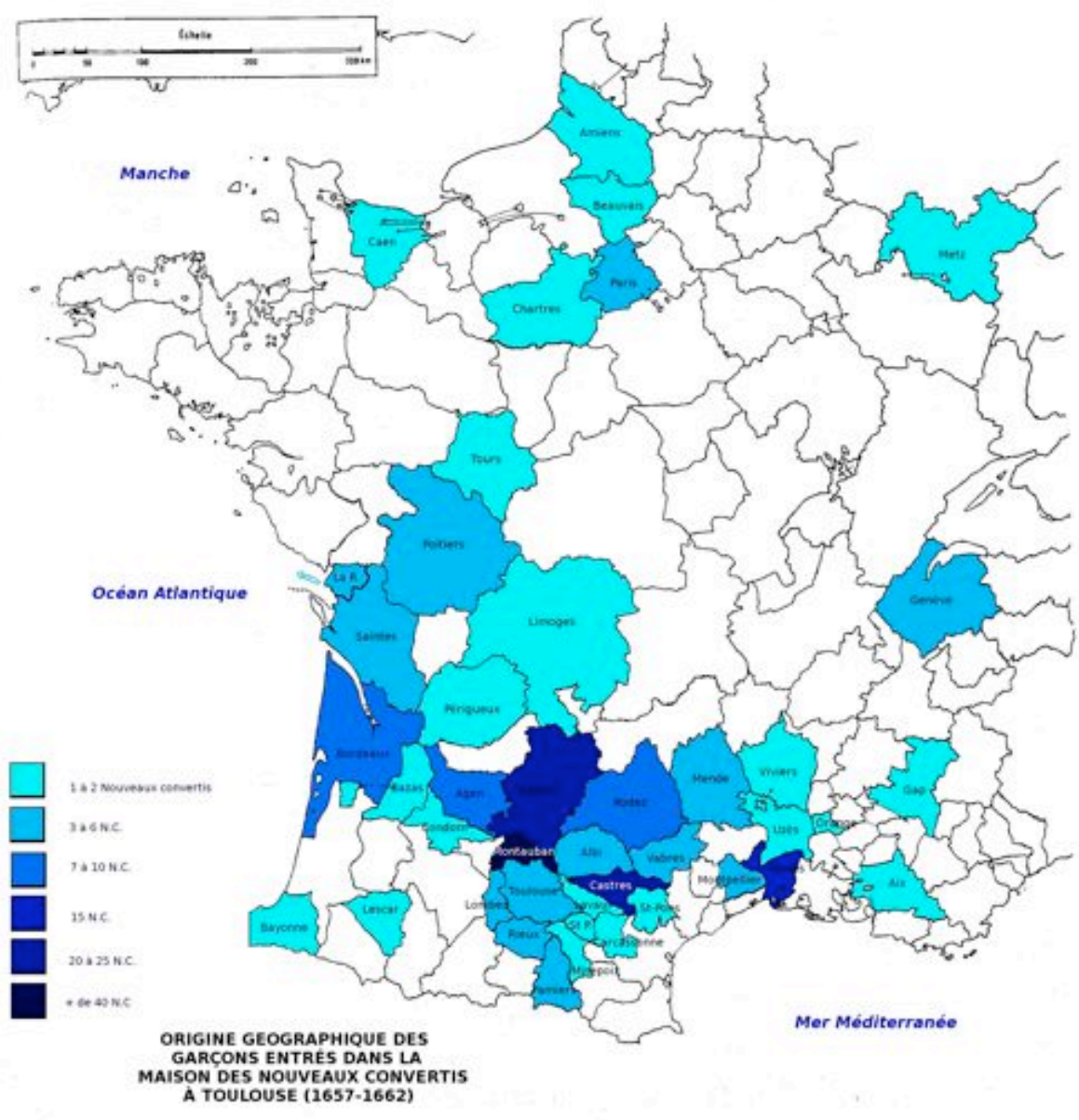
Carte 27. – Les collèges jésuites des provinces de Toulouse et d’Aquitaine sous l’Ancien Régime



Carte 28. – L'AA toulousaine et les AAs filles d'après les correspondances entretenues

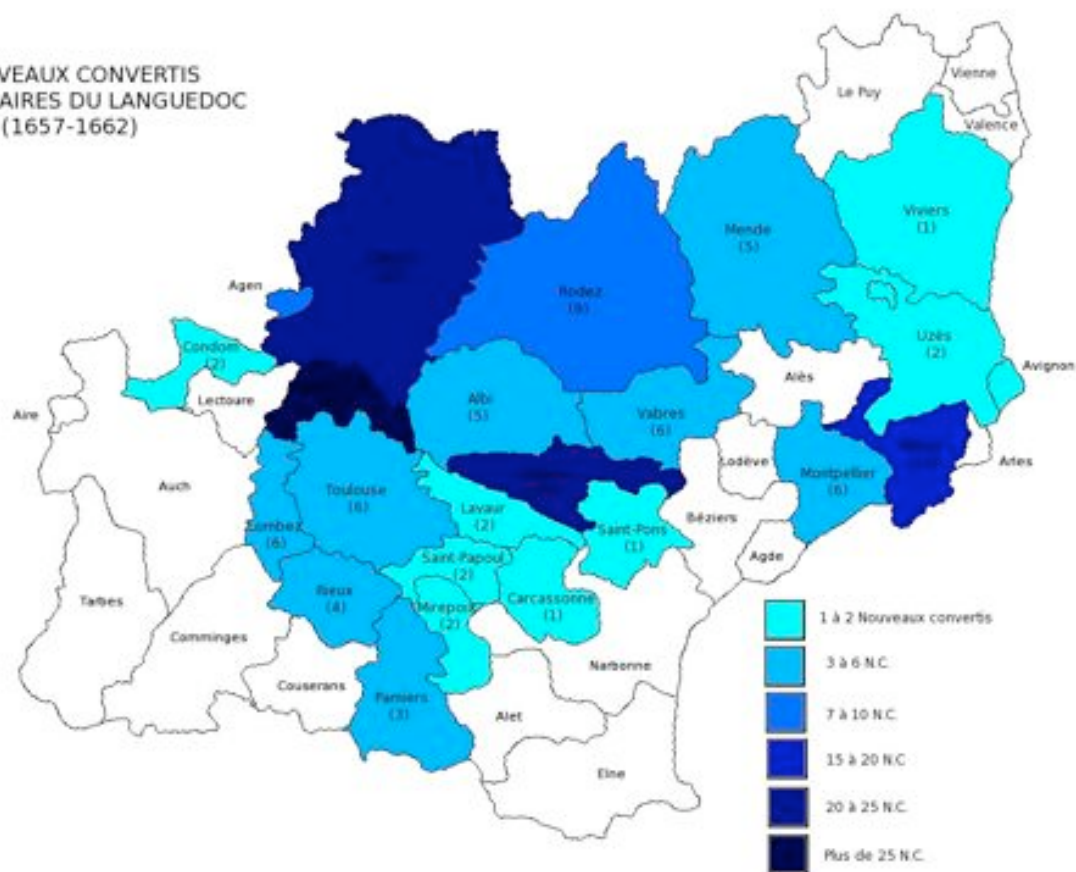


Carte 29. – L'origine géographique des membres recrutés dans l'AA de Toulouse

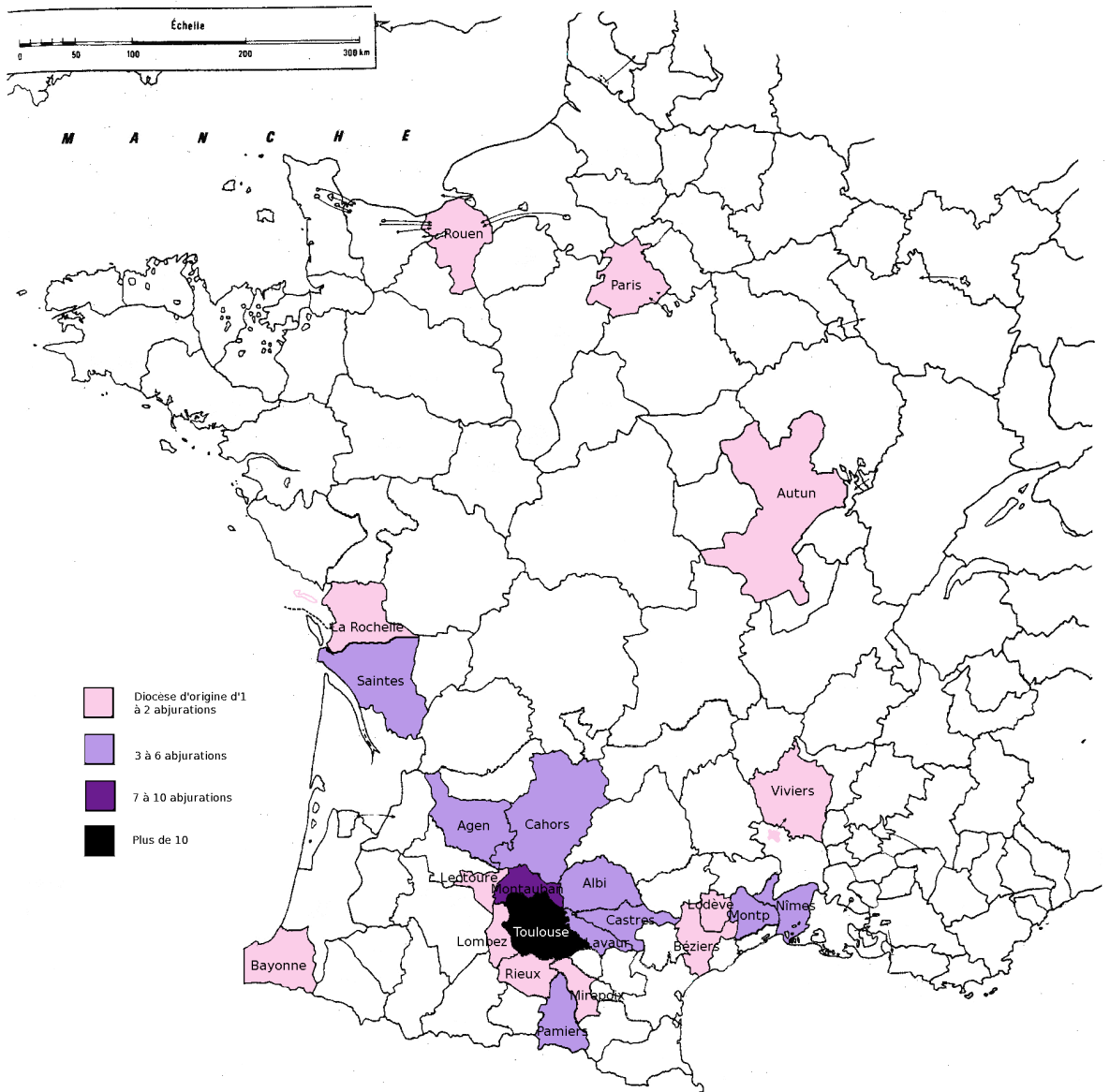


Carte 30. – L'origine géographique des garçons entrés dans la maison des « Nouveaux Convertis » à Toulouse (1657-1662)

NOUVEAUX CONVERTIS
ORIGINAIRES DU LANGUEDOC
(1657-1662)



Carte 31. – Les Nouveaux Convertis originaires du Languedoc (1657-1662)



Carte 32. – L'origine géographique des personnes ayant abjuré la foi protestante à Toulouse au cours du XVII^e siècle (hors maison des Nouveaux Convertis ou Filles de l'Enfance)

PLANCHE I. LA REPRÉSENTATION DU PÉNITENT



Illustration 1. – Représentation d'un pénitent bleu d'après le *Livre des Rois* (Institut catholique de Toulouse)

PLANCHE II . ARCHITECTURE DES ÉGLISES TOULOUSAINES



Illustration 2. – Le clocher-mur de l'église de Montgiscard



Illustration 3. – Le clocher-mur de l'église de Sainte-Colombe de Baziège



Illustration 4. – Le clocher-mur de l'église de Baziège



Illustration 5. – L'église de Montgeard



Illustration 6. – L'église de Montgeard



Illustration 7. – Montgéard (détail)



Illustration 8. – Le clocher-mur de Montesquieu-Lauragais



Illustration 9. – L'église de Grenade-sur-Garonne



Illustration 10. – L'église de Saint-Félix-Lauragais



Illustration 11. – L'église fortifiée de Vénéry

tel-00757747, version 1 - 27 Nov 2012



Illustration 12. – Une représentation du clocher des Augustins en 1577 (ADHG 122 H 147)

PLANCHE III. LES VISITES PASTORALES



Illustration 13. – L'imprimé envoyé par le cardinal de Joyeuse aux curés de paroisse avant la visite du diocèse de Toulouse en 1596 (ADHG, 2 MI paroisse de Montgaillard)

tel-00757747, version 1 - 27 Nov 2012

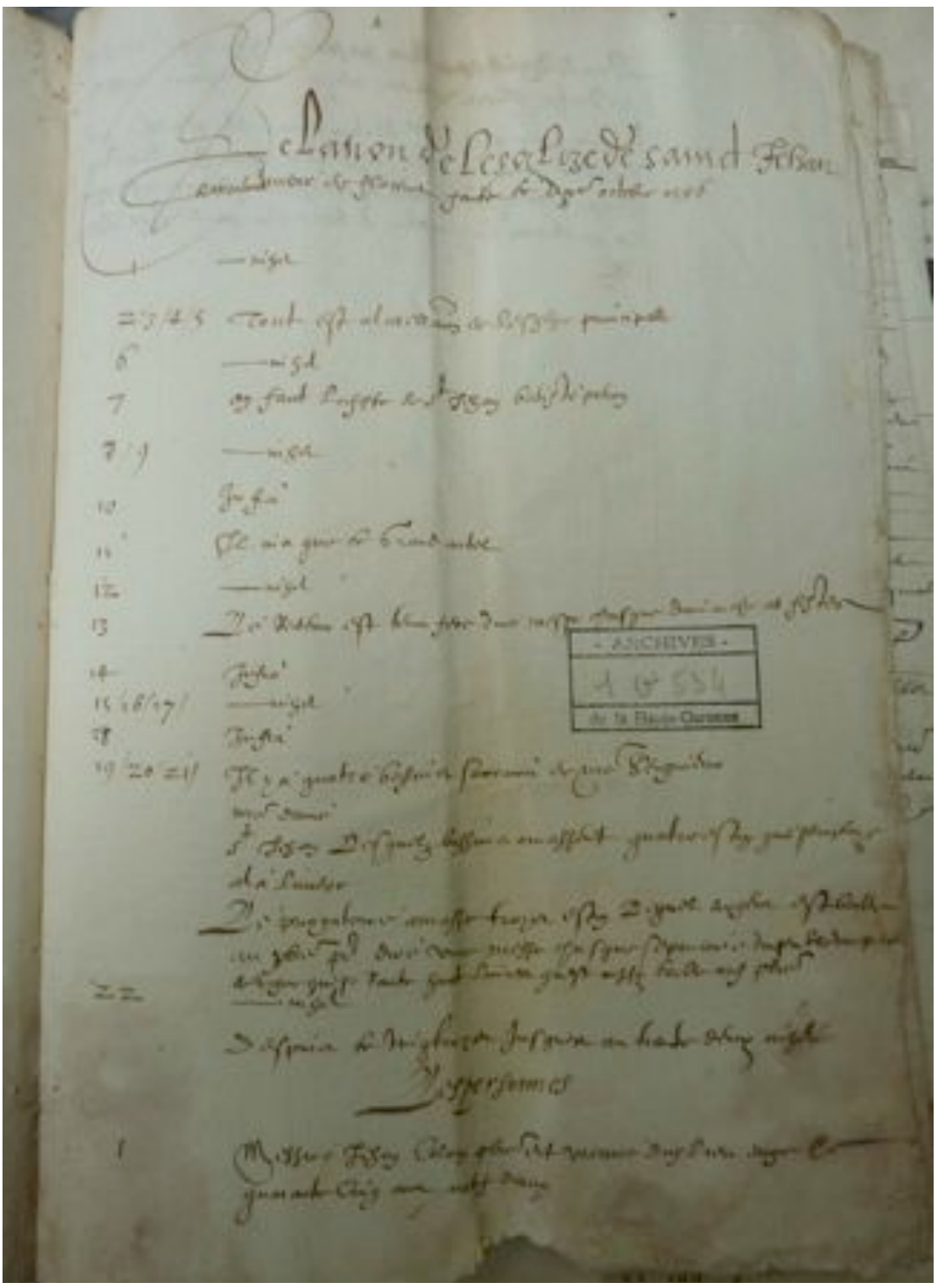


Illustration 14. – Le questionnaire de la visite pastorale de 1596 (annexe de Flourens, ADHG, 2 MI 842)

tel-00757747, version 1 - 27 Nov 2012

T A B L E D E S
M E U B L E S
Travaux de l'église de Fauga

C roix, <i>croix en bois sur le mur de la nef</i>	Devant l'Autel, <i>en bois peint</i>	Presb.
Reliquaire, <i>en bois de la nef</i>	Tapis de l'Autel.	Corporaux & pailles, <i>en bois de la nef</i>
Bancs, <i>en bois</i>	Napes grandes, <i>en bois de la nef</i>	Bouttes des Corporaux.
Calices, <i>en bois de la nef</i>	Napes petites.	Prescriptions.
Patènes, <i>en bois de la nef</i>	Serviettes.	Voies de calices.
Coupe pour la Communion.	Arrière, <i>en bois</i>	Basins.
Enceintes, <i>en bois de la nef</i>	Arrière, <i>en bois de la nef</i>	Missels avec indices du Complet.
Nattes.	Crochets, <i>en bois</i>	Rinal ou ordinaire, <i>en bois de la nef</i>
Calice.	Surpieds.	Paroisses de la chaire.
Lampes ou Lampadaires, <i>en bois de la nef</i>	Rochet.	Bien, <i>en bois</i>
Chandeliers grands, <i>en bois de la nef</i>	Mangro, <i>en bois de la nef</i>	Drap des murs, <i>en bois de la nef</i>
Chandeliers petits.	Eboîtes, <i>en bois de la nef</i>	Les Chénieres, <i>en bois de la nef</i>
Chandeliers triangulaires, <i>en bois de la nef</i>	Chaises, <i>en bois de la nef</i>	Linge de table pour les baptêmes.
Table pour donner le pain.	<i>en bois de la nef</i>	Instrument ou cingiers.
Barettes, <i>en bois de la nef</i>	Dalmatiques, <i>en bois de la nef</i>	Statue.
Le lignon.	<i>en bois de la nef</i>	Domical, <i>en bois</i>
Autel portatif, <i>en bois de la nef</i>	Pénitenciel, <i>en bois de la nef</i>	Sacristie, <i>en bois</i>
Clochers, <i>en bois</i>	Voile du tabernacle.	Amphoral pour Vrijres, <i>en bois</i>
		Planchier.
		Martyrologe.
		Bénédiction grande.

Illustration 15. – L'imprimé concernant « la table des meubles » en 1596 (visite pastorale du Fauga, 2 MI 849)

tel-00757747, version 1 - 27 Nov 2012

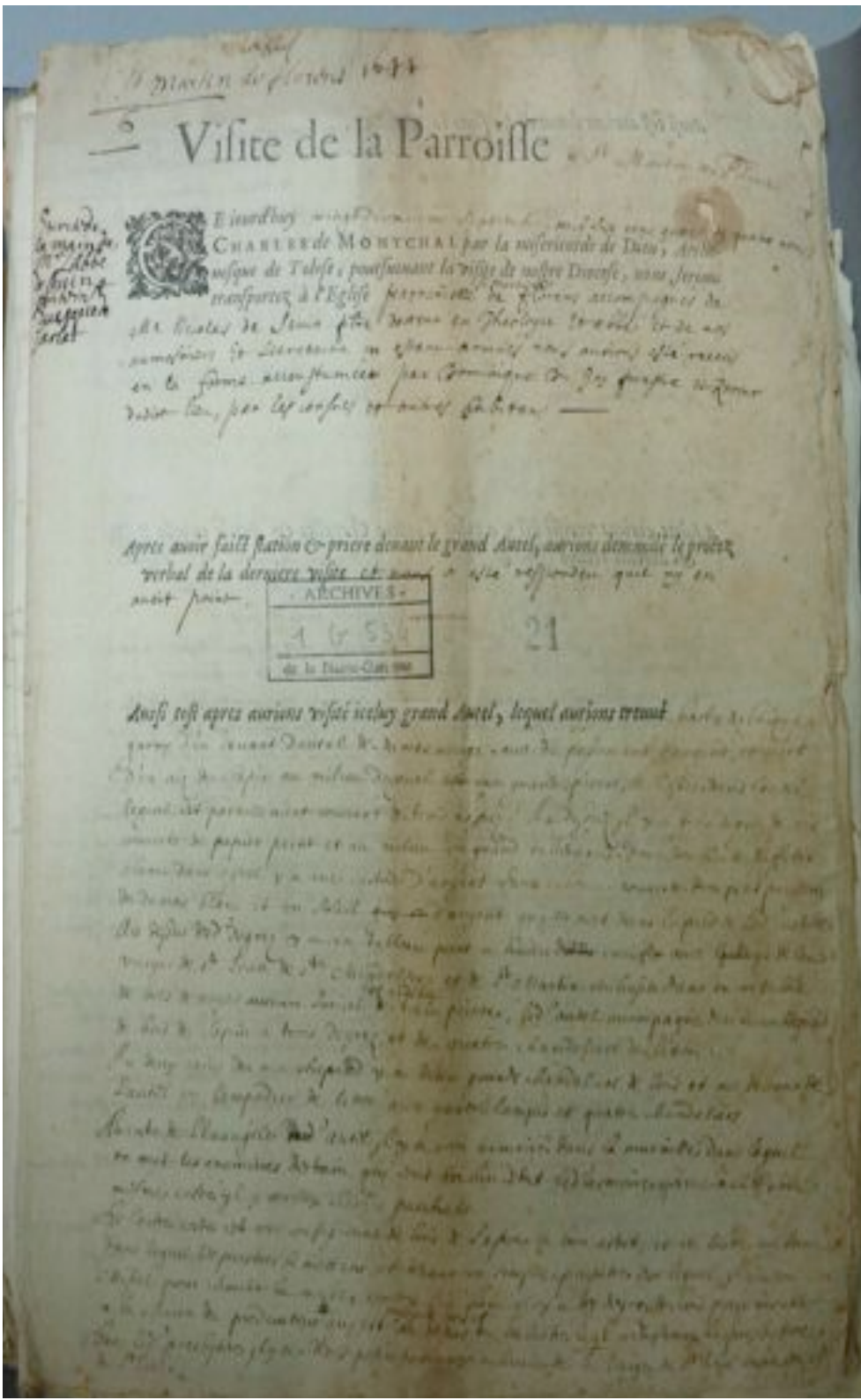


Illustration 16. – Le questionnaire de visite de Charles de Montchal (visite pastorale de Flourens, le 22 septembre 1644. ADHG, 2 MI 842)

**PLANCHE IV. LE PORTRAIT DU PRÊTRE
(D'APRÈS DES *EX VOTO* DANS LE NARTHEX DE NOTRE-DAME DE
GARAISON)**



**Illustration 17. – *Ex-voto*.
Un prêtre de Saint-Sulpice, aveugle, ayant guéri après un pèlerinage**



Illustration 18. – Un prêtre portant une croix de procession



Illustration 19. – Un prêtre revêtu du surplis, du bonnet carré

**PLANCHE V. PLANS DE RECONSTRUCTION DE L'ÉGLISE DE
MONTGAILLARD**

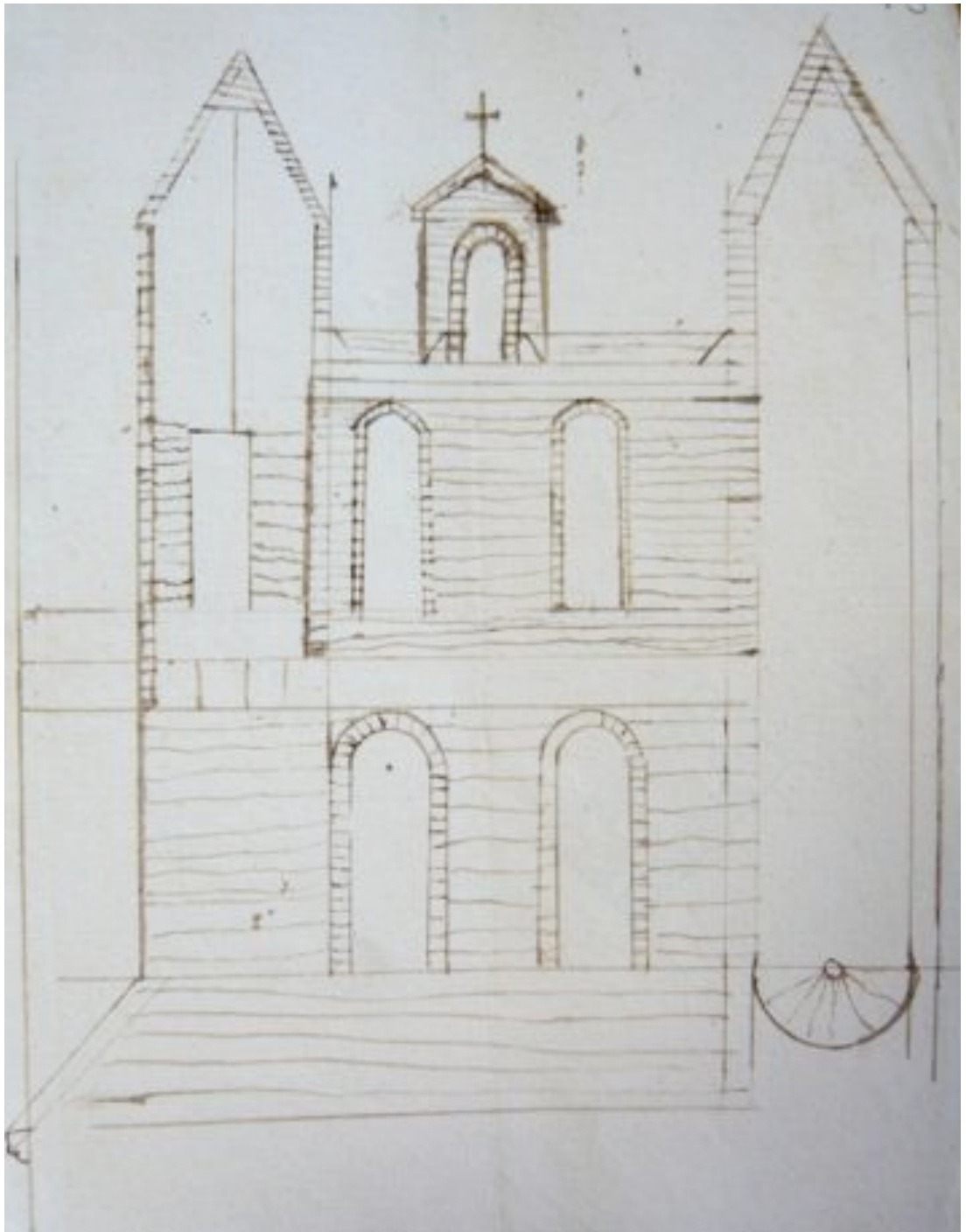


Illustration 20. – Un plan pour la reconstruction du clocher de l'église de Montgaillard (XVII^e siècle)

PLANCHE VI. LA CONSERVATION DES RELIQUES



Illustration 21. – Le reliquaire de saint Dédouat (XVII^e siècle),
église de Castelnau d'Estrétefonds



Illustration 22. – Buste reliquaire (XVII^e siècle), conservé dans l'église Sainte-Colombe de Baziège



Illustration 23. – Buste reliquaire intégré dans le maître-autel de l'église de Montgiscard (XVII^e siècle)

PLANCHE VII. LES FONTS BAPTISMAUX



Illustration 24. – Les fonts baptismaux de l'église de Fronton (XVI^e siècle)



Illustration 25. – Armoire des fonts baptismaux de l'église de Pibrac

PLANCHE VIII. LES MAÎTRES-AUTELS DU XVIII^E SIÈCLE



Illustration 26. – Le maître-autel de l'église d'Auterive (éléments XVII^e et XVIII^e siècles)



Illustration 27. – Le maître-autel de l'église de Pibrac (XVIII^e siècle)

**PLANCHE IX. LE TABERNACLE DE L'ÉGLISE DE ROQUETTE
(COUVENANT DES CHARTREUX DE TOULOUSE)**



Illustration 28. – Le retable-tabernacle des chartreux, conservé aujourd'hui dans l'église de Roquettes (XVII^e siècle)

PLANCHE X. LES DÉCORS DE L'ÉGLISE DE MONTGISCARD



Illustration 29. – Le retable et le tabernacle du maître-autel de l'église de Montgiscard

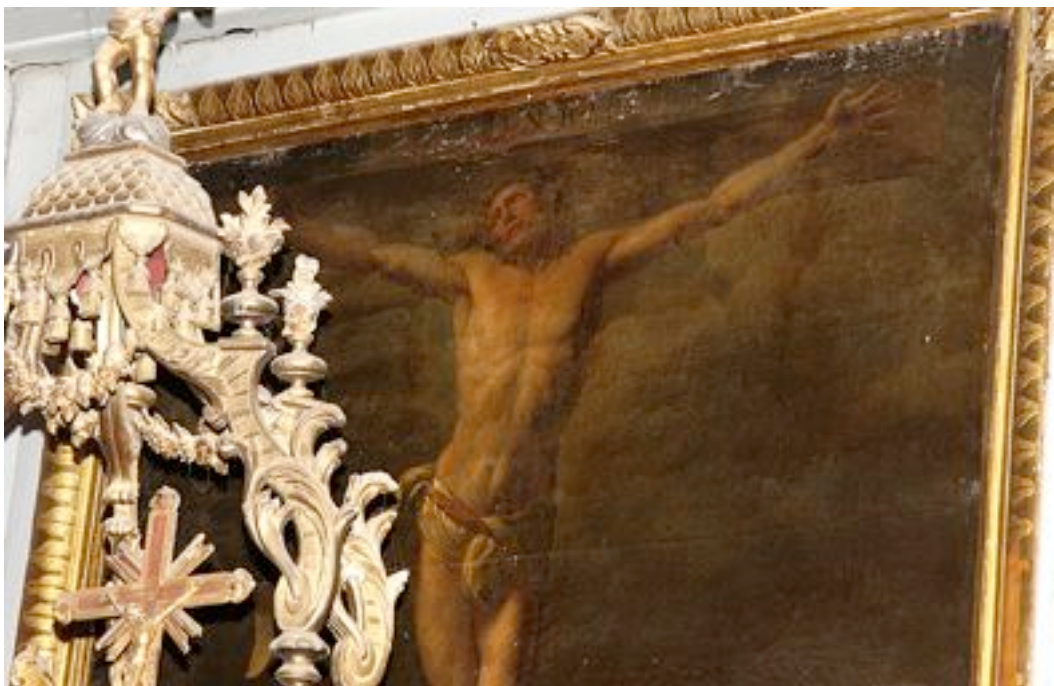


Illustration 30. – Détails du tableau du maître-autel de Montgiscard (XVII^e siècle)



Illustration 31. – Le tabernacle de Montgiscard

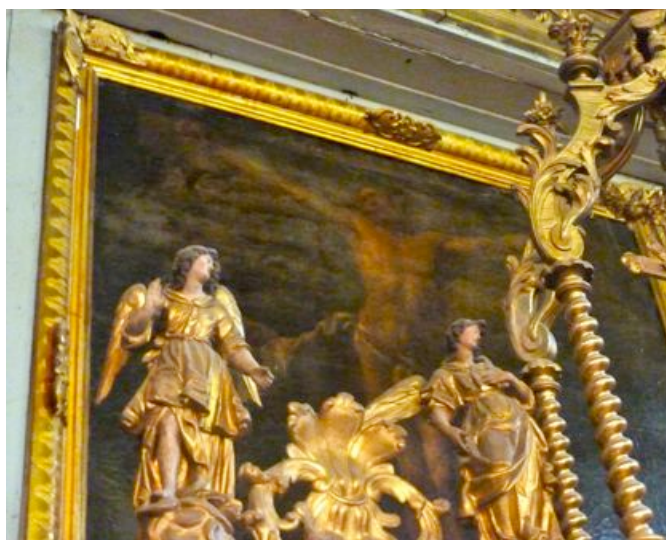


Illustration 32. – Montgiscard. Détails du tabernacle



Illustration 33. –La statue de saint André (XVII^e siècle)

PLANCHE XI. LE RETABLE DE FRONTON



Illustration 34. – Le retable de l'église de Fronton (XVII^e siècle)



Illustration 35. – saint Dominique



Illustration 36. – sainte Catherine de Sienne

PLANCHE XII. LE RETABLE DE PIERRE AFFRE À PORTET-SUR-GARONNE (PROVENANT DE L'ANCIEN COUVEN DE SAINTE-CLAIRE DU SALIN)



Illustration 37. – Le portable de Portet-sur-Garonne par Pierre Affre (fin XVII^e siècle)

PLANCHE XIII. LE MOBILIER DE SAINTE-COLOMBE DE BAZIÈGE



Illustration 38. – Le retable du maître-autel de Sainte-Colombe de Baziège (première moitié du XVIII^e siècle)



Illustration 39. – Le tabernacle du milieu du XVIII^e siècle



Illustration 40. – Le tabernacle du XVII^e siècle



Illustration 41. – Le tableau du maître-autel (deuxième moitié XVII^e siècle)



Illustration 42. – Détail du visage de saint Eutrope

PLANCHE XIV. NOTRE-DAME D'ALET



Illustration 43. – Le maître-autel de la chapelle Notre-Dame d'Alet (XVII^e siècle)

PLANCHE XV. LA VIERGE NOIRE DE LA DAURADE



Illustration 44. – Jean Danvy (1676), Miracle arrivé à Toulouse le 18 août 1672 au feu de Saint-Michel. Ex voto de la descente de la vierge de la Daurade lors de l'incendie de 1672 au faubourg Saint-Michel, (huile sur toile)



Illustration 45. – La Vierge noire en procession (détail)

PLANCHE XVI. L'ÉGLISE DE CORRONSAC



Illustration 46. – Le Christ sur la Croix, entouré de la Vierge et de saint Jean (maître-autel)

PLANCHE XVII. NOTRE-DAME DE MARAVALS



Illustration 47. – Tableau du maître-autel de l'église de Maravals (deuxième moitié du XVII^e siècle)

PLANCHE XVIII. DES FRESQUES DU XVI^E SIÈCLE



Illustration 48. – Détail de la fresque derrière le maître-autel de Fenouillet (XVI^e siècle)



Illustration 49. – Une chapelle latérale de l'église paroissiale de Belberaud

PLANCHE XIX. LE CULTE MARIAL



Illustration 50. – « Ils m'ont établie gardienne de leur cité », Notre-Dame, protectrice de la ville d'Auterive



Illustration 51. – Notre-Dame de Grâce. Église de Bruguières



Illustration 52. – Oraisons à Notre-Dame de Pitié (ADHG, 122 H 147)

PLANCHE XX. NOTRE-DAME DE GARAISSON



Illustration 53. – Chapelle Saint-Jean-Baptiste (ancienne chapelle des Pénitents gris). *Retour de Garaison le 8 septembre 1759*



Illustration 54. – Chapelle Saint-Jean-Baptiste. *Départ pour le pèlerinage de Notre-Dame de Garaison le 1^{er} septembre 1752*



Illustration 55. – Le narthex de la chapelle de Notre-Dame de Garaison



Illustration 56. – Le pèlerinage des pénitents blancs (Notre-Dame de Garaison)



Illustration 57. – Des pénitents gris (Notre-Dame de Garaison)

PLANCHE XXI. L'ENTRÉE DES CARMES À TOULOUSE



Illustration 58. – *L'entrée des Carmes à Toulouse en 1265.* (Huile sur toile 2,75 m x 2,20 m. Anonyme XVII^e siècle)



Illustration 59. – *La procession des carmes (détails)*

PLANCHE XXII. LA SAINTE PIERRE DE BAZIÈGE



Illustration 60. – La « sainte pierre », aujourd’hui conservée dans l’église de Baziège, jadis située sur le maître-autel de l’église de Fourquevaux, avait des pouvoirs guérisseurs.