



Université
de Toulouse

THÈSE

En vue de l'obtention du

DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

Délivré par :

Université Toulouse 2 - Le Mirail

Discipline ou spécialité :

Sciences de l'Éducation

Présentée et soutenue par :

Souha Elandoulsi

le : 26 Septembre 2011

**L'Épistémologie pratique des professeurs : Effets de l'Expérience et de l'Expertise
dans l'enseignement de l'Appui Tendu Renversé en mixité.**

Analyse comparée de 3 enseignants d'éducation physique et sportive en Tunisie

Tome 2

Ecole doctorale :

Comportement, Langage, Éducation, Socialisation, COgnition (CLESCO)

Unité de recherche :

UMR Education Formation Travail Savoirs (EFTS)

Directeur(s) de Thèse :

Chantal Amade-Escot, Professeure en Sciences de l'Éducation, Université de Toulouse II - Le Mirail

Rapporteurs :

Jean-François Gréhaigne, Professeur émérite en STAPS, Université de Besançon

Francia Leutenegger, Professeure en Sciences de l'Éducation, Université de Genève, Suisse

Autre(s) membre(s) du jur

Hafsi Bédhioufi, Assistant Professeur en Sociologie du Sport, Université de la Manouba, Tunis, Tunisie

Aïcha Maherzi, Maître de conférences HDR en Sciences de l'Éducation, Université de Toulouse II - Le Mirail

Table des annexes

<u>L'enquête de terrain (étude macroscopique)</u>	1
<u>ANNEXE 1 : Verbatim Mohamed</u>	1
<u>1- Répartition des communications</u>	1
<u>2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignant</u>	2
<u>3- Quantification des différentes communications didactiques</u>	7
<u>ANNEXE 2 : Verbatim Nada</u>	8
<u>1- Séance observée N° 1</u>	8
<u>1-1- Répartition des communications</u>	8
<u>1-2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignante</u>	9
<u>1-3- Quantification des différentes communications didactiques</u>	11
<u>2- Séance observée N° 2</u>	14
<u>2-1- Répartition des communications</u>	14
<u>2- 2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignante</u>	15
<u>2-3- Quantification des différentes communications didactiques</u>	18
<u>3- Séance observée N° 3</u>	20
<u>3-1- Répartition des communications</u>	20
<u>3-2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignante</u>	20
<u>3-3- Quantification des différentes communications didactiques</u>	20
<u>ANNEXE 3 : Verbatim Riadh</u>	26
<u>1- Séance observée N° 1</u>	26
<u>1-1- Répartition des communications</u>	26
<u>1-2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignant</u>	27
<u>1-3- Quantification des différentes communications didactiques</u>	30
<u>2- Séance observée N° 2</u>	31
<u>2-1- Répartition des communications</u>	31
<u>2-2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignant</u>	32
<u>2-3- Quantification des différentes communications didactiques</u>	36
<u>3- Séance observée N° 1</u>	38
<u>3-1- Répartition des communications</u>	38
<u>3-2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignant</u>	38
<u>3-3- Quantification des différentes communications didactiques</u>	41
<u>Monographie Mohamed</u>	43
<u>ANNEXE 4 : Entretien ante cycle</u>	43
<u>ANNEXE 5 : Programmation des séances</u>	45
<u>ANNEXE 6 : Entretien ante séance</u>	49
<u>ANNEXE 7 : Transcription de la séance</u>	50
<u>ANNEXE 8 : Transcription des interactions des élèves observés</u>	67
<u>ANNEXE 9 : Chroniques des élèves observés</u>	76
<u>1- Fille faible</u>	76
<u>2- Chronique Garçon faible</u>	78
<u>3- Chronique fille forte</u>	81
<u>4- Chronique Garçon fort</u>	84

<u>ANNEXE 10 : Entretien post séance</u>	87
<u>ANNEXE 11 : Entretien post cycle</u>	89
<u>Monographie Nada</u>	90
<u>ANNEXE 12 : Entretien ante cycle</u>	90
<u>ANNEXE 13 : Programmation des séances</u>	91
<u>1- Séance observée N° 1</u>	91
<u>ANNEXE 14 : Entretiens ante séance</u>	97
<u>1- Séance observée N° 1</u>	97
<u>2- Séance observée N° 2</u>	98
<u>3- Séance observée N° 3</u>	99
<u>ANNEXE 15 : Transcriptions des séances</u>	101
<u>1- Séance observée N° 1</u>	101
<u>2- Séance observée N° 2</u>	109
<u>3- Séance observée N° 3</u>	119
<u>ANNEXE 16 : Transcriptions des interactions des élèves observés</u>	131
<u>1- Séance observée N° 1</u>	131
<u>2- Séance observée N° 2</u>	136
<u>3- Séance observée N° 4</u>	141
<u>ANNEXE 17 : Chroniques des élèves observés</u>	150
<u>1- Séance observée N° 1</u>	150
<u>1-1 Fille forte</u>	155
<u>1-3- Garçon Fort</u>	160
<u>2- Séance observée N° 2</u>	166
<u>2-1- Fille faible</u>	166
<u>2-2- Garçon faible</u>	169
<u>2-3- Fille forte</u>	171
<u>2-4- Garçon fort</u>	174
<u>3- Séance observée N° 3</u>	175
<u>3-1- Fille faible</u>	175
<u>3-2- Fille forte</u>	180
<u>ANNEXE 18 : Entretiens post séance</u>	183
<u>1- Séance observée N° 1</u>	183
<u>2- Séance observée N° 2</u>	184
<u>3- Séance observée N° 3</u>	186
<u>ANNEXE 19 : Entretien post cycle</u>	188
<u>Monographie Riadh</u>	190
<u>ANNEXE 20 : Entretien ante cycle</u>	190
<u>ANNEXE 21 : Entretiens ante séance</u>	192
<u>1- Séance observée N° 1</u>	192
<u>2- Séance observée N° 2</u>	192
<u>3- Séance observée N° 3</u>	194
<u>ANNEXE 22 : Transcriptions des séances</u>	195
<u>1- Séance observée N° 1</u>	195
<u>2- Séance observée N° 2</u>	209
<u>3- Séance observée N° 3</u>	222
<u>ANNEXE 23 : Transcriptions des interactions des élèves observés</u>	232
<u>1- Séance observée N° 1</u>	232
<u>2- Séance observée N° 2</u>	242
<u>3- Séance observée N° 3</u>	252
<u>1- Séance observée N° 1</u>	259

<u>Fille forte</u>	259
<u>1-2- Garçon fort</u>	261
<u>1-3-Fille faible</u>	263
<u>1-4- Garçon faible</u>	266
<u>2- Séance observée N° 2</u>	267
<u>2-1-Fille forte</u>	267
<u>2-2-Garçon faible</u>	272
<u>2-3-Fille faible</u>	276
<u>2-4- Garçon faible</u>	280
<u>3- Séance observée N° 3</u>	283
<u>3-1-Fille forte</u>	283
<u>3-2- Garçon faible</u>	286
<u>3-3- Fille faible</u>	288
<u>3-4-Garçon fort</u>	292
<u>ANNEXE 25 : Entretiens post séance</u>	294
<u>1- Séance observée N° 1</u>	294
<u>2- Séance observée N° 2</u>	295
<u>3- Séance observée N° 3</u>	296
<u>ANNEXE 26: Entretien post cycle</u>	300

L'enquête de terrain (étude macroscopique)

ANNEXE 1 : Verbatim Mohamed

1- Répartition des communications

		ATR/plinth au lieu de l'espalier	ATR/Mur	Fouettée de jambe sur banc suédois	Saut de lapin	Grimper à l'espalier	ATR/mur avec cerceau	ATR/ espalier	ATR : espalier utilisati on du mur	ATR/ roulade avec 2 parades	ATR/ roulade avec 1 parade	Quantité des communications
Communications pédagogiques		11	05	01	04	03	09	01	04	02	05	45
Communications d'incitations	Encouragement	00	00	02	01	02	02	00	01	00	00	08
	discipline	00	00	00	00	00	00	00	00	00	02	02
	sécurité	01	02	00	00	00	00	00	01	03	00	07
Communications didactiques	Avant	08	05	03	12	02	12	02	03	02	04	53
	Pendant	18	03	00	3	05	11	23	14	03	06	86
	Après	02	04	04	9	01	04	04	03	05	09	45

2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignant

Avant	ATR/Plinth -A partir de la position couche dorsale, il faut poser les mains sur le tapis, la parade -Soulève mes jambes à la position verticale -Je descends en roulant vers l'avant.	TF/CE ¹ TF/CE TF/CE
Pendant	-Pose tes mains -Tu soulève tes deux jambes ensemble et tendues	TF/CE TF/CE
Avant	-Tu poses les mains au sol	TF/CE
Pendant	-Pose tes mains au sol -Pose les mains -Soulève tes jambes -Pose tes mains au sol pour te redresser -Regarde tes mains	TF/CE TF/CE TF/CE TF/CE TF/CE
Pendant	-Ferme les bras -Fléchie (il parle de la tête) -Fléchis les bras	TF/CE TF/CE TF/CE
Avant	-Un vas se mettre en post couché ventre -Les deux autres vont lui soulever ses jambes à la verticale -Allonges toi sur ton ventre	TF/CE TF/CE TF/CE
Pendant	-Ne bouge pas tes mains -Fléchis ta tête	TF/CE TF/CE
Après	-Tu dois rouler	TF/CE
Pendant	-Regarde les mains	TF/CE
Après	-je dois pousser et rouler	TF/CE
Pendant	-allonges toi sur le ventre -poses tes mains au sol -bras tendus -fléchis tes bras et ta tête	TF/CE TF/CE TF/CE TF/CE
Avant	-Essaies de glisser sur le plinth et de l'appuyer sur tes mains	TF/CE
Pendant	-tend les jambes -ne bouge pas les mains et regardes vers l'avant	TF/CE TF/CE
Avant	ATR/ mur -A partir de la position fente, je pose mes mains au sol, je lance mes jambes une après l'autre et -j'essaie de toucher le mûr avec mes pieds.	TF/CE TF/CE
Avant	-De la position fente je lance mes jambes.	TF/CE
Avant	-Les bras doivent être tendus	TF/CE
Après	-Comme cela, la fente doit être (il démontre la fente avant) -Puis je pose mes mains et je me renverse	TF/CE TF/CE
Après	-Je touche le mûr et je retourne	TF/CE
Avant	-Bras tendus	TF/CE
Pendant	-Avance cette jambe -Tends tes bras -Pose tes mains ici	TF/CE TF/CE TF/CE
Après	-j'essaie de toucher le mur	TF/CE

Pendant	-Saut de lapin sur place :	TF/CE
Avant	-A partir de la position accroupie, je pose mes mains tendues au sol -je lance mes jambes pour arriver à la verticale - il faut faire un alignement entre le tronc et les bras	TF/CE TF/CE TF/CE
Avant	- poses tes mains tendues (GF) soulève ton bassin comme ça puis tu redescends	TF/CE TF/CE
Après	-non, non ne passe pas vers l'avant -je pousse sur mes mains et je retourne	TF/CE TF/CE
Pendant	-non, il ne faut pas rouler	TF/CE
Après	une fois à la verticale, je retourne	TF/CE
Pendant	voilà je retourne	TF/CE
pendant	tronc à la vertical bien droit	TF/CE
Avant	-Je dois pousser sur mes bras -Et soulever mon tronc puis je retourne -Les jambes doivent être fléchies	TF/CE TF/CE TF/CE
Après	Non – je dois lancer mes jambes	TF/CE
Après	Je pose mes mains tendues et je pousse	TF/CE
Avant	Les bras doivent être tendus	TF/CE
Avant	De la position accroupie je pose mes mains sur le tapis Puis je lance mon tronc à la verticale et je retourne	TF/CE
Après	jambes fléchies je retourne à la position accroupie lances les jambes doivent rester fléchies -le tronc doit arriver à la verticale	TF/CE TF/CE TF/CE TF/CE TF/CE
Avant	ATR /espalier -je vais essayer de me mettre sur l'espalier -démonstration	TF/CE TF/CE
Pendant	-Reculés -bras tendus -tête extension, voilà -fermes les jambes -je te corrige les pointes des pieds -fléchis ta tête pour rouler	TF/CE TF/CE TF/CE TF/CE TF/CE TF/CE
Après	-Au moment de l'enroulement, je fléchis mes jambes -Je dois arriver en position accroupie	TF/CE TF/CE
Pendant	-descends tes jambes mi (40) -Le tronc doit être bien droit	TF/CE TF/CE

	<ul style="list-style-type: none"> - tends tes jambes - Tends tes jambes - Remets tes pieds - Lève la tête - Ramène lui ses jambes à la verticale - Tends tes bras - Fléchis ta tête 	<p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p>
Après	<ul style="list-style-type: none"> -ses jambes doivent être au niveau de son bassin (position de départ) -il faut le réunir à la position verticale 	<p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p>
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - descend un peu les pieds -Descend - Ecoutez-moi -Vas y descend tes jambes -Voilà, lèves ta tête -Quand il arrive en cette position, tronc et jambes perpendiculaires -Je lui soulève ses jambes -Lève ta tête -T'as vu ? il est aligné -Je te laisse soulever 	<p>TF/CE</p> <p>TF/CE*</p>
Avant	<ul style="list-style-type: none"> Mûr au lieu de l'espalier -tes jambes doivent arriver à ce niveau du mûr - tu les ramène à la verticale -place les ici d'abord 	<p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p>
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> -descends tes jambes – descends les - recules tes mains -tes mains et non pas tes jambes -lorsqu'il arrive en position jambe perpendiculaire à son tronc, - -je te ramène la verticale -points des points -tu dois rester aligner et gainé -fléchis tes bras -fléchis ta tête 	<p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p>
Après :	<ul style="list-style-type: none"> -il doit y avoir un alignement entre le tronc et les segments du corps -vous devez grimpez le mur 	<p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p>
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> -Tiens lui ses pieds de l'autre coter -Monte tes pieds -Descends -recule tes mains vers l'arrière -ne bouge pas tes pieds - tends les jambes - soulèves la tête 	<p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p>
Avant	<ul style="list-style-type: none"> ATR/ mur avec cerceau -vas y, viens, tu vas démontrer à partir de cette position - je fais un pas vers l'avant, et à partir de la position fente avant je me renverse contre le mur 	<p>M R²</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p>

	vous les laissez arriver au mur puis redescendre	TF/CE
Pendant	non, tu dois pousser ta jambe	TF/CE
Avant	je lève ma jambe fléchie vers le haut et op je travaille	TF/CE
Avant	tu fais un appui sur ta jambe et tu te lance contre le mur	TF/CE
Pendant	-tend tes jambes -descend	TF/CE
Après	- il faut tendre les jambes -Mes jambes doivent être placées à ce niveau	TF/CE TF/CE
Pendant	- unies tes jambes et regardes vers l'avant	TF/CE
Après	- arrêtez de travailler et regarder comment elle travaille	M .R ³
Pendant	- ferme tes jambes - regardes vers le haut et l'avant - regarde tes mains - descend	TF/CE TF/CE TF/CE TF/CE
Avant	-je dois poser ma jambe dans le cerceau -de station droite, mes bras tendus comme cela et top je pose cette jambe dans le cerceau (il démontre cette position)	TF/CE TF/CE
Après	-je dois pousser fort	TF/CE
Avant	- je dois pousser	TF/CE
Avant	-tes bras doivent être à la largeur des épaules s y, tu pousses	TF/CE
Après	tu pousse plus fort plus fort	TF/CE
Pendant	oui, reste comme ça	TF/CE
Avant	ATR avec deux parades -deux parades, chacun d'un coté, on se tient les mains - recule un peu (celui qui va faire l'ATR) -tu te renverse contre nos bras comme si c'était le mûr	TF/CE TF/CE M ⁴
Pendant	-corrige tes pointes -fléchies tes bras	TF/CE TF/CE
Pendant	tends – tends	TF/CE
Après	tu dois arriver en position accroupie	TF/CE
Après	-Arrêtez-vous -De la position, celle qu'on vu travailler contre le mur -Je pose ma jambe -Je lance l'autre, l'autre jambe tendue pour arriver à la verticale -La parade me corrige puis je décline ma tête et mes bras et je roule	TF/CE TF/CE TF/CE TF/CE
Après	ATR avec une seule parade -tu dois arriver en position accroupie -tu dois arriver en cette position (il montre la position accroupie)	TF/CE TF/CE
Avant	tu dois arriver en position accroupie puis te redresser	TF/CE
Après	ramènes tes jambes à la verticale	TF/CE
Pendant	-fléchie la tête et les bras -redresse toi	TF/CE TF/CE
Avant	-mes bras tendus comme cela vers le haut et l'avant -je lève ma jambe	TF/CE TF/CE
Pendant	- fléchie ta tête	TF/CE

Après	Tu dois arriver en position accroupie pour pouvoir se redresser Tes bras doivent être tendus Les jambes doivent atteindre la verticale Je fléchis ma tête pour rouler Tu arrives en position accroupie	TF/JC TF/CE TF/CE TF/CE TF/CE
Avant	Non tu dois faire une fente	TF/CE
Pendant	Les jambes doivent être unies pointe des pieds en extension	TF/CE TF/CE
Avant	Grimper à l'espalier De la position accroupie dos à l'espalier, je grimpe jusqu'à la verticale puis je redescends	TF/CE
Pendant	Grimpe encore Reculer tes mains Redescends Bras et jambes tendus Corps collé à l'espalier	TF/CE TF/CE TF/CE TF/CE TF/CE
Après	Je monte puis je redescends	TF/CE

3- Quantification des différentes communications didactiques

Tâches	Contenus des communications didactiques	Quantitatif
ATR/plinth au lieu de l'espalier	Rappel des consignes d'exécution	28
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00
ATR/Mur	Rappel des consignes d'exécution	12
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00
Grimper à l'espalier	Rappel des consignes d'exécution	08
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00
ATR/espalier	Rappel des consignes d'exécution	29
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00
ATR/espalier utilisation du mur	Rappel des consignes d'exécution	20
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00
ATR/mur avec cerceau	Rappel des consignes d'exécution	25
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00
ATR/roulade avec 2 parades	Rappel des consignes d'exécution	09
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00
ATR/roulade avec 1 parade	Rappel des consignes d'exécution	18
	Justification des consignes	01
	Question sur la consigne	00
Saut de lapin	Rappel des consignes d'exécution	24
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00
Fouettée de jambe sur banc suédois	Rappel des consignes d'exécution	07
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00

ATR/mur avec cerceau : démonstration (2) : 1,08%

ATR/roulade avec parade (s) : métaphore : « tu te renverse contre nos bras comme si c'était le mur » : 0,55%

Rappel des consignes d'exécution : 97,82%

Justification des consignes : 0,55%

ANNEXE 2 : Verbatim Nada

1- Séance observée N° 1

1-1- Répartition des communications

		Tâches				Quantité des communications	
		ATR/ mur	ATR/espalier au lieu du mur	ATR/roulade avec aide (pour les filles)	ATR/roulade (pour les garçons)		
Communications pédagogiques		01	07	08	10	26	
Communications d'incitations	Encouragement	00	01	00	02	03	08
	discipline	02	02	00	01	05	
	sécurité	00	00	00	00	00	
Communications didactiques	Avant	12	1	00	00	13	76
	Pendant	08	18	09	10	45	
	Après	05	03	02	08	18	

1-2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignante

Pendant	ATR /espalier ferme – ferme – je serre je serre – je retourne pointe des pieds en extension	TO/MT TO/MT
Avant	« quand je me renverse ? »	TO/SI
Pendant	- pointe des pieds en extension - jambes serrées - les jambes sont très bien serrées - pointe des pieds en extension - non, les jambes ne sont pas serrées - je serre encore, je serre - je retourne, jambes tendues - une après l'autre - je serre – encore - je serre le bassin - je retourne une jambe, une jambe après l'autre	TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT
Pendant	1ere consigne : jambes serrées – corps gainé du bas vers le haut Je serre encore Troisième consigne : je pousse vers le haut Jambes serrées – je serre Pointe en extension	TO/MT TO/MT Sol/PA TO/MT TO/MT
Après	-pointe en extension -jambes serrées - se grandir sur les épaules	TO/MT TO/MT TO/MT
Avant	ATR / mur -pointe en extension -jambes serrées - serre - ne t'incline pas - serre - pointe en extension - jambes serres	TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT
Après	je retourne jambes tendues	TO/MT
Pendant :	-serre -serre le bassin	TO/MT
Après	les doigts ouverts	TO/MT
Pendant	serre – serre	TO/MT
Après	de la situation droite je me renverse avec les jambes tendues et non fléchies	TO/MT
Avant	-Troisième consigne : on a dit la première pointe en extension -La deuxième jambe serrée -La troisième : se grandir sur les épaules - je pousse sur mes bras vers le haut -se grandir le maximum	TO/MT TO/MT TO/MT PA/S TO/MT

Pendant	-je pousse encore sur mes épaules -je dois m'éloigner du mur et essayer de me maintenir	PA/S PA/S
Après	-tirade de la jambe -je ramène ma jambe à la verticale	TO/MT TO/MT
Pendant	-je serre -pointe – pointe en extension -pointes en extension	TO/MT TO/MT TO/MT
Pendant	-ATR / roulade avec parade -je ferme -je serre * 3 encore -ferme -serres * 2 encore -fléchies la tête -serre *2 encore -je fléchi la tête	TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT TO/MT
Après	ATR/roulade - On a dit de la situation droite jambes tendues et non pas fléchies - Jambes tendu et serrée	TO/MT TO/MT
Pendant	-je serre -unies tes jambes -serre	TO/MT TO/MT TO/MT
Après	- Non – pointe des pieds en extension – fermes les jambes - On' a dit, on a trois points : pointes en extension – jambes serrées	TO/MT TO/MT TO/MT
Pendant	ferme – ferme	TO/MT
Après	-tu dois ramener le bassin au dessus de tes épaules -avant de ramener les jambes , tu dois ramener le bassin	TO/MT Sol/PA
Pendant	-pointe des pieds -serre	TO/MT TO/MT
Après	ATR / roulade avec parade -pointe en extension	TO/MT
Pendant	-se grandir, au maximum	TO/MT
Pendant	ATR/roulade -plus haut les jambes - non, il n'y a ni jambes en extension ni jambes serrées -Tes jambes sont relâchées	TO/MT TO/MT TO/MT
Après	-corrige ton ATR	TO/SI
Pendant	-je ne regarde pas en bas. Regard dirigé vers l'avant	TO/MT
Après	-je corrige encore l'ATR, les trois points que nous avons cité : pointe en extension	TO/MT
Après	ATR / roulade avec parade -pourquoi tes jambes sont croisées ?	TO/SI
Pendant	- jambes serrées	TO/MT

1-3- Quantification des différentes communications didactiques

ATR/mur,

		Quantitatif
Solutions	Modèle à reproduire (démonstration)	00
	Principe d'action	03
	Référence à un modèle technique	22
	Educatif	00
	Métaphore	00
Recherche	Sans indice	00
	Principe d'action	00
	Critère de réussite	00
	sensations	00
	Métaphore	00
Variable didactique		00

ATR/espalier au lieu du mur

		Quantitatif
Solutions	Modèle à reproduire (démonstration)	00
	Principe d'action	01
	Référence à un modèle technique	20
	Educatif	00
	Métaphore	00
Recherche	Sans indice	01
	Principe d'action	00
	Critère de réussite	00
	sensations	00
	Métaphore	00
Variable didactique		00

ATR/roulade avec parade pour les filles

		Quantitatif
Solutions	Modèle à reproduire (démonstration)	00
	Principe d'action	00
	Référence à un modèle technique	10
	Educatif	00
	Métaphore	00
Recherche	Sans indice	01
	Principe d'action	00
	Critère de réussite	00
	sensations	00
	Métaphore	00

Variable didactique		00
----------------------------	--	----

ATR/roulade pour les garçons

		Quantitatif
Solutions	Modèle à reproduire (démonstration)	00
	Principe d'action	01
	Référence à un modèle technique	16
	Educatif	00
	Métaphore	00
Recherche	Sans indice	01
	Principe d'action	00
	Critère de réussite	00
	sensations	00
	Métaphore	00
Variable didactique		00

2- Séance observée N° 2

2-1- Répartition des communications

		ATR/ roulade	ATR/ roulade avec parade	ATR/espalier (placement du dos)	ATR/mur (placement du dos) au lieu de l'espalier	ATR/ cheval (placement du dos) au lieu de l'espalier	ATR/espalier	ATR/mur au lieu de l'espalier	ATR/cheval au lieu de l'espalier	
Communications pédagogiques			04	07	03	03	01	02	04	24
Communications d'incitations	Encouragement		01	00	00	00	00	00	00	00
	discipline		04	00	00	02	00	00	00	06
	sécurité		00	00	00	00	00	01	00	01
Communications didactiques	Avant	01	01	05	00	01	02	00	00	10
	Pendant	04	10	18	17	18	07	04	20	98
	Après	00	01	00	03	00	00	00	00	04

2- 2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignante

Avant	ATR avec parade on va travailler l'ATR travaille l'ATR	MT/SOL MT/SOL
Pendant	jambes tendues et serrées serre - serre pousse vers le haut encore se grandir au maximum jambes serrées fléchies la tête je regarde vers l'avant ferme corps groupé jambes serrées je serre encore je pousse plus sur mes épaules se grandir le maximum	MT/SOL PA/SOL PA/SOL PA/SOL MT/SOL MT/SOL MT/SOL MT/SOL PA/SOL PA/SOL PA/SOL PA/SOL PA/SOL
Après	non je ne pose pas mais pour me redresser	MT/SOL
Pendant	jambes serrées	MT/SOL
Avant	ATR placement du dos Espalier je vais travailler l'ATR, je vais travailler placement du dos en ATR il doit y avoir un alignement bras – tronc – jambe aujourd'hui, on va travailler bras – tronc	TF/JC TF/CE
Avant	Une élève démontre -viens -pose tes mains	SOL/DEM CE
Pendant	écarte tes doigts je pose mes pieds sur l'espalier grimpe – grimpe – stop – redescends prend appui sur tes mains rends les jambes ne bouge pas tes pieds tend tes bras recule tes épaules je dois arriver en cette position je serre le bassin doit être au dessus de mes épaules	CE CE CE CE CE CE CE CE CE JC CE CE

Pendant	Mur au lieu de l'espalier pose tes mains écarte les doigts tends tes jambes en arrière jambes tendues je lui soulève ses pieds	CE CE CE CE CE CE
Après	mes bras doivent être tendus	CE
Pendant	tend les bras, ne les fléchis pas écarte tes doigts soulève tes jambes laisse tes bras tendus	CE CE CE CE
Avant	Cheval je mets en position couchée ventrale	CE
Pendant	pose tes mains ici j'avance je laisse mes mains fixes recules, recules j'avance mon bassin baisse les jambes vers le bas j'avance avec mon bassin	CE CE CE CE CE CE CE
Pendant	laisse les mains ici tends les bras fléchi ta tête	CE CE CE
Pendant	recule les épaules tends tes bras	CE CE
Pendant	recule avec tes épaules non, laisse tes jambes serre tes jambes	CE CE CE
Pendant	recules avec tes épaules tends tes bras avance un peu	CE CE CE
Pendant	rapproche un peu tes mains	CE
Pendant	ATR espalier tends tes jambes serre le bassin, encore plus je reste comme ça écarte les doigts	CE CE CE CE
Pendant	- fais monter ses jambes à la verticale - avance tes épaules - avance tes épaules - Tends tes bras	CE CE CE CE
Pendant	- unis les bras à la largeur des épaules -tend les jambes -ferme tes jambes, ferme	CE CE CE

Avant	regardez, arrêtez vous, regardez votre camarade travailler	SOL/DEM
Pendant	laisse tes jambes laba recule avec les mains tend les jambes	CE CE CE
Pendant	ATR / mur remonte lui un peu ses jambes laisse lui ses jambes à ce niveau je serre le bassin puis lui remonte ses pieds, à la verticale pointe en extension serre le bassin serre tes jambes redresse toi une jambe après l'autre	CE CE CE CE CE CE CE CE
Après	tes bras doivent être tendus tronc aligné	CE CE
Pendant	- pointe en extension - pointe en extension	CE CE
Avant	ATR Espalier avec passage même exercice mais je lève mes jambes à la verticale afin d'avoir un alignement bras – tronc – jambe j'ajoute le passage des jambes à la verticale	CE CE
Pendant	Cheval + passage avance un peu avec tes mains tend tes jambes serre ton bassin lance les jambes vers le haut lance les jambes à la verticale je pointe en extension fléchis la tête fléchis tes bras fléchis tes bras	CE CE CE CE CE CE CE CE CE
Pendant	- fléchis la tête	CE
Pendant	ATR mur avec passage colle le bassin serre et tends tes jambes	CE CE
Pendant	Cheval avec passage il faut qu'il recule avec ses épaules pousse avec ton genou avance un peu les mains avance ton bassin recule des épaules Non, serre ton bassin d'abord Comment tu vas passer en ATR Tu dois tendre Tu dois pousser sur les bras pour que tu puisses tendre les bras	CE CE CE CE CE CE CE ? CE JC

2-3- Quantification des différentes communications didactiques

ATR/ roulade avec parade

		Quantitatif
Solutions	Modèle à reproduire (démonstration)	00
	Principe d'action	04
	Référence à un modèle technique	02
	Educatif	00
	Métaphore	00
Recherche	Sans indice	00
	Principe d'action	00
	Critère de réussite	00
	sensations	00
	Métaphore	00
Variable didactique		00

ATR/ roulade avec parade

		Quantitatif
Solutions	Modèle à reproduire (démonstration)	00
	Principe d'action	04
	Référence à un modèle technique	07
	Educatif	00
	Métaphore	00
Recherche	Sans indice	00
	Principe d'action	00
	Critère de réussite	00
	sensations	00
	Métaphore	00
Variable didactique		00

ATR/espalier placement du dos

Tâches	Contenus des communications didactiques	Quantitatif
ATR/espalier placement du dos	Rappel des consignes d'exécution	20
	Justification des consignes	02
	Question sur la consigne	00

Bien qu'il s'agit d'une tâche fermée : démonstration/solution

ATR/mur (placement du dos) au lieu de l'espalier

Tâches	Contenus des communications didactiques	Quantitatif
ATR/mur	Rappel des consignes d'exécution	20

(placement du dos) au lieu de l'espalier	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00

ATR/ cheval (placement du dos) au lieu de l'espalier

Tâches	Contenus des communications didactiques	Quantitatif
ATR/ cheval (placement du dos) au lieu de l'espalier	Rappel des consignes d'exécution	19
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00

ATR/espalier

Tâches	Contenus des communications didactiques	Quantitatif
ATR/espalier	Rappel des consignes d'exécution	09
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00

ATR/mur

Tâches	Contenus des communications didactiques	Quantitatif
ATR/mur	Rappel des consignes d'exécution	04
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00

ATR/Cheval

Tâches	Contenus des communications didactiques	Quantitatif
ATR/Cheval	Rappel des consignes d'exécution	18
	Justification des consignes	01
	Question sur la consigne	01

3- Séance observée N° 3

3-1- Répartition des communications

		ATR/Mur avec deux parades	ATR/ mur	ATR/roulade avec 2 parade	ATR/roulade avec parade	
Communications pédagogiques		10	02	02	05	19
Communications d'incitations	Encouragement	09	00	00	1	10
	discipline	04	00	00	00	04
	securité	07	00	00	00	07
Communications didactiques	Avant	16	00	2	04	23
	Pendant	54	00	19	11	85
	Après	41	00	4	06	52

3-2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignante

Avant	ATR / mur Tache fermée - de la station droite, bras en haut tendus - jambe tendue pointe en avant je la pose pour arriver en fente et je fais l'ATR - la tâche est la suivante (elle démontre) puis je me redresse	CE CE CE MR/S
Après	- je pose mes mains près du mur - je dois poser mes mains proches du mur et je dois écarter mes doigts - les doigts écartés et les bras tendus, je dois pousser sur mes épaules	CE CE CE
Pendant	- je me redresse une jambe après l'autre	CE
Pendant	- je rapproche mes mains au mur, je ne dois pas les poser loin du mur - redresse toi une jambe après l'autre - rapproche les mains du mur	CE CE CE
Avant	- lance la jambe libre – l'arrière celle là - pointe en extension - jambes serrées	CE CE CE
Avant	- lorsque tu poses tes mains sur le tapis, tu lance ta jambe - t'as une jambe d'appui et l'autre tu vas la lancer en arrière	CE CE
Après	- non je ne pose pas mes mains comme ça (elle démontre) - de la station droite, tu soulèves ta jambe et tu te mets en fente,	CE CE

	<ul style="list-style-type: none"> au même temps, tu poses tes mains - pousse- pousse – pousse avec ta jambe 	CE
Avant	<ul style="list-style-type: none"> - poses tes mains ici, au bord du tapis – lances les jambes lance la jambe libre, la jambe qui se trouve en arrière, elle doit arriver à la verticale 	CE
Après	<ul style="list-style-type: none"> - la jambe libre doit arriver, à la verticale puis la jambe d'appui - lance – lance vers l'arrière 	CE CE
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - non pousse vers le haut – pousse 	CE
Après	<ul style="list-style-type: none"> - lance la jambe en arrière 	CE
Après	<ul style="list-style-type: none"> - je dois soulever le bassin - mon bassin doit atteindre la verticale - lance ta jambe - rapproche tes mains 	CE CE CE CE
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - atteint la verticale, atteint - pointe en extension - serre - je reste un moment puis je me redresse une jambe après l'autre 	CE CE CE CE
Après	<ul style="list-style-type: none"> - je me redresse jambes tendues - les pointes toujours en extension 	CE CE
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - les pointes en extension - pousse sur tes épaules - se grandir au maximum - pousse vers le haut - je me redresse jambe tendue une après l'autre 	CE CE CE CE CE
Avant	<ul style="list-style-type: none"> - rapproche toi du mur - pousse 	CE CE
Après	<ul style="list-style-type: none"> - je lance ma jambe vers l'arrière – elle doit arriver à ce niveau à la verticale 	CE
Après	<ul style="list-style-type: none"> - je dois atteindre la verticale - je dois toucher le mur - non, non, lance la jambe libre - je pousse sur cette jambe et je lance l'autre vers l'arrière - tyrade 	CE CE CE CE
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - non, redescends 	CE
Après	<ul style="list-style-type: none"> - non, comment j'ai dit il se renverse ? - ici, tendu, puis je la pose en fente 	CE CE
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - pointe - je tends ma jambe - pointe en extension - pousse sur les mains - jambes serrées - serre – serre le bassin - serre tout ton corps 	CE CE CE CE CE CE CE

	- serre – pousse vers le haut- pousse vers le haut - ne te redresse pas, reste ici - je me redresse une jambe après l'autre	CE CE CE
Avant	- tu dois poser cette jambe comme ça (elle démontre) et tu vas lancer l'autre jambe – celle là on l'appelle jambe libre, tu dois la lancer en arrière - lance, tu vas arriver	D/SOL CE
Après	- cette jambe, je la laisse ici en fente – quand je ramène celle là à la verticale, en ce moment je ramène l'autre jambe	CE
Pendant	- pointe – serre les jambes - pousse sur les épaules - je me redresse jambes tendues	CE CE CE
Après	- regarder comment sont ses bras - ses mains sont loin du mur et ses bras sont fléchis - je dois pousser sur mes mains	CE CE CE
Après	- je pousse sur mes mains	
Pendant	- je serre – jambes serrées – je serre – serre le bassin - pousse vers le haut - non reste	CE CE CE
Après	- je dois maintenir la position, il ne s'agit pas d'atteindre la verticale seulement - une fois que je touche le mur je dois maintenir la position pour que je sente la position de l'ATR - je dois me maintenir une, deux minutes	JC R/SI CE
Après	- je ne lance pas mes mains comme ça (elle démontre.....) j'ai dit de la station droite, bras en haut - d'ici (de cette position) je pose directement mes mains à la largeur des épaules et j'écarte mes doigts - quand je pose mes mains, j'écarte mes doigts pour que je puisse pousser bien sur mes mains	CE CE JC
Pendant	- ici, ta jambe ? - lance le bassin	CE ? CE
Après	- pourquoi t'as changé de jambe d'appui - regarde moi de la station droite – je pose mes mains, je pose ma jambe d'appui sur laquelle je dois pousser et je lance l'autre jambe vers l'arrière - il faut arriver à la verticale	R/SI CE CE
Pendant	- pousse sur tes bras - pointe en extension - je serre - regarde les mains - redresse toi une jambe après l'autre	CE CE CE CE CE
Après	- tes mains sont comme cela, j'ai dit les mains doivent être posé à la largeur des épaules, les doigts écartés.	CE
Avant	- nous avons dit la jambe libre fléchie ?	CE ?

	- nous avons dit la jambe libre comme ça pointe vers l'avant (démonstration)	D/SOL
Pendant	- jambes serrées - écarte les bras - regarde tes mains - lorsque je suis en cette position, je regarde mes mains	CE CE CE CE
Après	- qu'est ce qu'on a dit il faut y avoir un alignement épaule – bassin – jambe, pense à cela	RCE
Pendant	- pointe - serre – serre - serre - pointe - pointe en extension - serre - je dois arriver à la verticale - pointe - serre - jambes serrées - pousse - se grandir au maximum, encore	CE CE CE CE CE CE CE CE CE CE CE CE CE
Avant	- je dois pousser sur celle là et lancer l'autre - non, travaillons vers l'arrière	CE CE
Après	- lance le bassin	CE
Avant	ATR / Roulade Tâche ouverte pour les bons élèves - pour vous, vous devez arriver en cette position (elle démontre) - Après, on a dit de la station droite regard en avant, bras tendus en haut, ma jambe pointée en avant, puis je me renverse	D/SOL D/SOL
Pendant	- mes mains à la largeur des épaules	MT
Après	pour tout le groupe : - mes mains à la largeur des épaules et j'écarte les doigts je pousse sur mes mains - se grandir au maximum - je dois pousser sur mes épaules	MT PA PA
Pendant	- jambe serrée - pousse encore vers le haut - pointe en extension - les pointes, les pointes - serre le bassin, serre - pousse vers le haut	MT PA MT MT MT PA
Pendant	- pointe en extension	MT

Après	- je ne pose pas mes mains (au centre du redressement)	MT
Après	- ne compte pas sur moi, comptes sur toi-même - là trois points : serre ton corps et roules lentement	TO/SI MT
Pendant	- pousse vers le haut pousse vers le haut, vers le haut	PA
Après	- je dois vite faire avancer mon bassin tronc vers l'avant, si non je ne pourrais pas me redresser	PA
Avant	- je serre les jambes	MT
	- je pousse sur mes bras	MT
Pendant	- atteint la verticale - serre - pousse vers le haut	MT MT PA
Avant	ATR/roulade avec parade tâche fermée - Fais l'ATR (pour démontrer au reste de la classe)	D/SOL
Pendant	- je vérifie les pointes de ses pieds - jambes serrées, serre serre - fléchies la tête	CE CE CE
Après	- de la station droite jambes tendues en avant pointes en extension - je pose ma jambe en fente avant et je reste	CE
		CE
Pendant	- en position de départ, il faut qu'il y est un alignement entre jambe libre, tronc et bras, puis je pose mes mains au sol - écarte les doigts	CE CE
Avant	- je lance ma jambe libre pour atteindre la verticale	CE
Pendant	- pointe - jambes serrées - je serre – je serre - pousse - regarde tes mains - fléchie la tête	CE CE CE CE CE CE
Après	- je roule mon corps - je pose mes mains à la largeur des épaules	CE CE
Pendant	- serre – serre - je fléchies ma tête - je fléchies mes bras - pousse - ferme ferme les jambes - jambes serrées - fléchie la tête	CE CE CE CE CE CE CE

3-3- Quantification des différentes communications didactiques

ATR/ mur avec deux parades

Tâche fermée

Tâches	Contenus des communications didactiques	Quantitatif
ATR/ mur	Rappel des consignes d'exécution	100
	Justification des consignes	02
	Question sur la consigne	04

Solution Modèle à reproduire (démonstration) : 3

Recherche sensation : 1

Recherche sans indice : 1

ATR/roulade avec 2parade

Tâche fermée

Tâches	Contenus des communications didactiques	Quantitatif
ATR/ roulade avec parade	Rappel des consignes d'exécution	24
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00

Solution Modèle à reproduire (démonstration) : 1

ATR/roulade avec 2parade

Tâche ouverte

		Quantitatif
Solutions	Modèle à reproduire (démonstration)	01
	Principe d'action	05
	Référence à un modèle technique	14
	Educatif	00
	Métaphore	00
Recherche	Sans indice	01
	Principe d'action	00
	Critère de réussite	00
	sensations	00
	Métaphore	00
Variable didactique		00

ANNEXE 3 : Verbatim Riadh

1- Séance observée N° 1

1-1- Répartition des communications

		Tâches					Totale	
		Placement du dos avec parade sans rotation	ATR/espalier Utilisation d'une barre	Placement du dos Plinth (élèves faibles)	ATR/retour en position de départ	ATR/Mur	5	
Communications pédagogiques		03	04	01	15	08	31	
Communications d'incitations	Encouragement	11	08	00	06	00	25	41
	discipline	05	00	00	07	00	12	
	sécurité	00	02	00	00	02	04	
Communications didactiques	Avant	07	10	00	03	05	25	114
	Pendant	11	11	05	50	08	85	
	Après	00	00	00	04	00	04	

1-2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignant

Avant	<p>Tâche 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - les bras ne doivent pas être fléchis - les mains posées à la largeur des épaules - les épaules doivent être bloquées 	<p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p>
Pendant l'exécution	<ul style="list-style-type: none"> - en appui facial, donne moi les jambes - les épaules doivent être sous le bassin - je dois lui relâcher une jambe après l'autre - tu dois arriver en une position où tu te sens à l'aise - lèves lui ses jambes - serre - serre - serre – serre – encore - où doit être dirigé le regard ? - serre cette partie – cette partie - non, tes épaules ne sont pas avancées – oui comme ça - ta tête – serre cette partie - ne bouge pas les mains - regardes toujours vers l'avant - recule X 2 avec tes mains - laisse ses jambes en cette position 	<p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TF/CE</p> <p>TO/S.I</p> <p>Rech</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>Q→Cons</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p>
Avant	<p>Tâche 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - poses tes pointes des pieds ici - je pose les pieds, la barre n'est qu'un support - il faut avoir un angle droit - les pointes pour m'habituer avec les P.P comme ça - avance un peu en avant - poses l'autre et fermes les jambes, tu ne dois plus les bouger - recule jusqu'à que tes épaules arrivent sous ton bassin - elle est ici ta verticale – encore - lance une jambe, après l'autre - je fléchie les coudes et je roule vers l'avant 	<p>CE</p>
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - places tes pieds sur la barre et contre le mur - recule encore tes mains vers l'arrière et essaie de gagner ton corps - lance une jambe tendue puis l'autre - réunis tes jambes - serre et pousse vers le haut - fléchies et roules - lance tes jambes tout seule, lance - fléchies tes bras et roules 	<p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - l'objectif n'est pas de le ramener à la verticale, je te veux comme cela - non, regarde ses épaules, ils sont avancées, recules les - non, tes épaules et non pas tes mains 	<p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p>
Pendant	<p>Plinth au lieu de la barre (les filles faibles de la classe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - tu es entraîné de reculer avec tes jambes - recule tes épaules - tes bras ne doivent pas être comme cela - jambes tendues - tu es entraîné de faire avancer tes épaules 	<p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p>
Avant	<p>Tâche 3 ATR / retour position de départ</p> <ul style="list-style-type: none"> - quand je parle de fente, c'est avoir les bras tendus, une jambe tendue et l'autre fléchie sur laquelle tu vas pousser et l'autre tu la lances, celle là, va faire la poussée et l'autre la fouillette 	<p>CR</p>
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - tes bras tendus - ton corps bien enroulé - ou je dois me diriger vers l'avant ou l'arrière - ici comme une balance, une partie vers le haut et l'autre vers le bas - pose tes mains et fais l'équilibre 	<p>CR</p> <p>CR</p> <p>CE ?</p> <p>MET</p> <p>CR</p>
Après	<ul style="list-style-type: none"> - je dois lancer mes jambes une après l'autre, un et deux - fente un et deux, puis je retourne à la position de départ en fente 	<p>CR</p> <p>CR</p>
Avant	<ul style="list-style-type: none"> - je retourne en position fente, faite attention je ne retourne pas avec les deux pieds joints ou encore en position accroupie, de cette position de fente, je fais ATR et op, je retourne en position de fente, je fais l'équilibre et op je retourne en cette position de fente 	<p>CR</p>
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - aplaties ton ventre - fente – les bras tendus – tendus -tu dois soulever le bassin - où est la verticale ? Elle est ici - elle a dépassé la verticale, ses jambes doivent être ici - retourne une jambe après l'autre – tes bras vers le haut - tes jambes tendues, elles doivent être comme un bâton - le corps doit être gainé - pourquoi une grande fente non plus petite - haut Pose tes mains et renverse toi - pousse vers le haut pousse - retourne en position fente et dirige tes bras vers le - bras vers le haut - non tes jambes sont fléchies - gaine tes jambes - serre – serre - tourne une jambe après l'autre les bras vers le haut - on n'a pas dit que les mains doivent comme cela 	<p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>M</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - bras tendus - lève ta tête et regarde tes mains - jambes tendues – jambes tendues - lances la jambe pour arriver en équilibre, l'autre tendue roulade - fente – fente, fais un équilibre - pousse vers le haut - pousse vers le haut - aplati ton ventre - tu es toujours relâché, serre et pousse vers le haut - serre cette partie - descends une jambe après l'autre et dirigé tes bras vers le haut - tes bras - serre – serre – descends, avec tes bras vers le haut 	<p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p>
Avant	- où est ce que je dois lancer mes jambes ?	CE
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - je dois lancer mes jambes à la verticale – à la verticale - pointe des pieds - tu ne dois pas dépasser la verticale 	<p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p>
Après	<ul style="list-style-type: none"> - on doit – où placer les mains ? - lui, il les pose très loin 	<p>CE</p> <p>CE</p>
Avant	- fais une fente et ne pose pas tes mains très loin	CR
Après	- lèves toi et fais une fente, marque la position fente	CR
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - tes mains ici - poses tes mains ici et tu vas te retrouver à l'aise, ne les pose pas ici - tu veux prendre appui sur celle là, tu change de jambe dès le départ en fente avant - tu es incliné car ton corps n'est pas gainé - dans cette position dorsale une plante non irriguée - on n'a pas dit que les mains doivent être comme cela bien tendus vers le haut - le bassin doit être placé près des bras, loin - pose tes mains ici – bras tendus - fente - regarde tes mains - il faut faire comme une balance 	<p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>M</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>CR</p> <p>M</p>
Avant	<p>ATR / mur</p> <ul style="list-style-type: none"> - fente - fente – rapproche toi du mur - touche le mur et retourne en position fente - rapproche toi du mur – rapproches tes mains - aplatit ton ventre – retourne - retourne en fente / bras vers le haut - fente, les bras vers le haut - places les mains contre le mur et tu fais équilibre fente - je retourne fente, bras vers le bras 	<p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p>

	- j'ai dit les mains doivent être près du mur - je retourne très vite, le regard - le regard dirigé sur les mains - ramène une jambe après l'autre - je lance la première puis la deuxième	CE CE CE CE CE CE CE
--	--	--

1-3- Quantification des différentes communications didactiques

Quantification des différentes communications didactiques

Tâches	Contenus des communications didactiques	Quantitatif
Placement du dos avec parade sans rotation	Rappel des consignes d'exécution	16
	Justification des consignes	0
	Question sur la consigne	2
Placement du dos avec barre	Rappel des consignes d'exécution	21
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00
Placement du dos Plinth (élèves faibles)	Rappel des consignes d'exécution	05
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00
ATR/retour en position de départ	Rappel des consignes d'exécution	52
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	04
ATR/Mur	Rappel des consignes d'exécution	13
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00

Placement du dos avec parade sans rotation

Indice sur les sensations (1)

ATR/retour en position de départ

Métaphore (4)

2- Séance observée N° 2

2-1- Répartition des communications

		Tâches					
		Placement du dos avec parade avec rotation	ATR/espalier, tâche expérimentale modifiée utilisation d'une parade lieu de l'espalier	ATR/espalier, tâche expérimentale réduite au placement du dos à l'équerre utilisation d'une barre au lieu de l'espalier (travail par atelier) avec rotation	ATR/espalier, tâche expérimentale réduite au placement du dos à l'équerre avec rotation utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	ATR/Mur (les bons et les moyens)	ATR retour à la position de départ (toute la classe)
Communications pédagogiques		09	05	09	00	10	06
Communications d'incitations	Encouragement	04	00	03	00	00	03
	discipline	00	00	00	00	00	00
	sécurité	00	00	00	00	00	12
Communications didactiques	Avant	03	01	05	00	01	05
	Pendant	12	16	20	08	03	29
	Après	02	00	02	00	03	02

Suite du tableau Tâches

				Totale	
		ATR/roulade avec parade	ATR/roulade (pour les meilleurs élèves)		
Communications pédagogiques		04	06	49	
Communications d'incitations	Encouragement	04	00	14	35
	discipline	00	00	00	
	sécurité	03	06	21	
Communications didactiques	Avant	03	02	20	17
	Pendant	23	19	130	
	Après	08	10	27	

2-2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignant

Avant	Tâche 1 : - en appui faciale, voir résultat	CE
Pendant	- lève lui ses jambes	CE
	- vers l'avant et non pas envers toi, il s'adresse à la parade	CE
	- avant que tu n'avance, (16.53) ramène ton bassin à la verticale et serre le ; les genoux vers le haut.	CE
Après	- donne lui l'élan pour qu'elle roule	CE
Avant	- le bassin doit être vers le haut	CE
Pendant	- doucement, serre le bassin	CE
	- lève ton bassin	CE
Avant	- tu fais une roulade avant, tu redresse, et tu fais un saut, on ajoute le saut	CE
Pendant	- vers le haut (bassin) - je dois être à l'aise	CE TO/S.I Rech
	- pousser, top, pousses	CE
Pendant	- serre ton bassin	CE
	- jambes tendues	CE
	- ne tourne pas tes mains	CE
	- je dois toujours regarder vers l'avant	CE
Après	- non, je dois pousser	CE
Avant	Tâche 2 - en appui facial, bassin vers le haut et forme un angle droit	CE
Pendant	- en appui	CE
	- vers l'avant – ramène ton bassin	CE
	- tu ne dois pas faire avancer tes épaules	CE
	- je dois te tenir, roule maintenant – fléchie les bras et	CE

	roule groupe – à la fin groupé - ramène le bassin vers le haut - serre, serre - bras tendus - ramène –les jambes- pointes et roulade - fléchis les bras et la tête et roule - t'es entrain de faire avancer ton bassin - ramène les jambes – unis les jambes serre – n'écarte pas tes jambes - serre ça (bassin) - lève la tête et regarde vers l'avant - vers le haut - roule	CE CE CE CE CE CE CE CE CE CE CE CE CE CE
Avant	Tâche 3 : équerre/barre - je pose les pointes des pieds - je fais le placement du dos	RECH/CR RECH/CR
Pendant	- essaye de fléchir tes jambes et de rouler	RECH/CR
Avant	- une fois qu'elle place son bassin	NG/SOL
Pendant	- les épaules sont incorrectes - tu la maintien, elle fléchit sa tête - recule avec tes mains –encore- les mains - lève la tête - roule et fléchie tes jambes	SI/RECH NG/SOL NG/SOL NG/SOL NG/SOL
Pendant	- tu la pousse vers l'avant	MT
Avant	- je veux le déplacement du dos - je pose pointes des pieds – jambes serrées - je me place sous le bassin	RECH/CR MT MT
Pendant	- pourquoi tu tournes tes mains ? - recule encore avec tes mains - pousse vers l'avant - j'ai dit, il faut poser les pointes - de cette position, lance une jambe après l'autre et roule. - lance une seule jambe. - pointes - recule - jambes tendues et roule	SI/.Rch MT MT MT MT MT MT MT MT
Après	- montre lui Askri	D/SOL
Pendant	- pose tes mains correctement - roule Askri - tu n'as pas fléchi tes bras Askri	SI/ Rch SI/ Rch NG/SOL
Après	- ici t'es loin du sol – tu fléchies tes bras pour rouler	PA
Pendant	- fléchies tes bras	MT
Avant	ATR / mur - fente avant contre le mur, je fais l'équilibre, je réunis mes jambes et je retourne en fente	RECH/CR
Pendant	- je retourne, bras vers le haut	NG/SOL
Après	- il y a encore ceux qui se renversent en ayant des	NG/SOL

	<p>jambes incorrectes</p> <ul style="list-style-type: none"> - j'ai dit corps allongé, jambes tendues, jambes réunies - de la position fente – top – top (l'enseignant démontre) 	<p>NG/SOL</p> <p>MR/SOL</p>
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - jambes tendues - jambes tendues 	<p>NG/SOL</p> <p>NG/SOL</p>
	<p>ATR / Plinth</p> <ul style="list-style-type: none"> - allonge toi sur ton ventre - voilà tourne toi et glisse vers l'avant - pose tes mains au sol - voilà ! recule maintenant tes mains jusqu'à sous les épaules - recule tes mains sous le bassin - recule encore » - je n'ai pas besoin de tes jambes mais de tes épaules ! - descends descends 	<p>CR</p>
Après	<p>ATR retour en position</p> <ul style="list-style-type: none"> - pourquoi il est tombé ? - il a fait avancer ses épaules 	<p>RECH/SI</p> <p>NG/SOL</p>
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - fente – fente - pousse vers le haut – pousse - n'écarte pas tes jambes - retourne une jambe après l'autre - lève tes mains - je ne retourne pas relâche 	<p>S/R.MT</p> <p>S/R.MT</p> <p>S/R.MT</p> <p>S/R.MT</p> <p>S/R.MT</p> <p>S/R.MT</p>
Avant	<ul style="list-style-type: none"> - départ fente – retour en fente - je ne dois pas être relâché 	<p>S/RMT</p> <p>S/RMT</p>
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> - pointe - retourne, bras vers le haut - roule ta tête - jambes tendues - aplatis ton ventre - regard sur les mains - aplatis ton ventre - unies les jambes, regarde comment ils sont relâchés 	<p>S/RMT</p> <p>S/RMT</p> <p>S/RMT</p> <p>S/RMT</p> <p>S/RMT</p> <p>S/RMT</p> <p>S/RMT</p> <p>S/RMT</p>
Pendant	<p>ATR / roulade</p> <ul style="list-style-type: none"> -il doit s'arrêter ici (à la verticale) et gagner son corps, - je dois m'éloigner (il parle du pareur) pour voir si son corps est bien gagné ou pas - non non parce qu'il est relâché - roulade, fléchies tes bras - fermes tes jambes – elles sont relâchées 	<p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p> <p>CE</p>

	- roulade	
Après	- qu'est ce que je vous ai dit l'autre fois concernant le gainage ? - vous prenez un élan –	CE ? CE
Après	- comment doivent être tes mains ? - oui tes mains, près ou loin ? - poses les mains pas loin	CE CE CE
Pendant	- trop d'élan	CE
Après	- où je dois poser les mains ? - une distance de 50 cm, je dois toujours les poser à une distance de 50 cm.	CE CE
Pendant	- élan- pas trop d'élan	CE
Avant	- fente avant – équilibre - bras tendus	CE CE
Après	- les épaules - blocage des épaules.	CE
Avant	- fente	CE
Pendant	- fléchie - pose tes mains - n'avance pas tes épaules - lance ta jambe vers le haut - n'avance pas les épaules - descends - l'autre jambe doit être fléchie - poses tes mains - lance cette jambe - ne fait pas une grande fente - pousse vers le haut - retournes une jambe après l'autre l'autre, bras vers le haut - pointes, retourne une jambe après l'autre, bras vers le haut	CE CE CE CE CE CE CE CE CE CE CE CE CE
Avant	ATR/roulade - nous avons appris + ou – après l'équilibre à rouler, je fléchis les bras, je dépasse la verticale, je roule et je me redresse	RC
Après	- fléchis tes bras avant - comme ça je me redresse	CE CE ?
Pendant	- roule	CE
Avant	- ne perd pas trop d'élan 2 → Recherche type sensation - unis les jambes – roulade - trop d'élan	TO/S.I Rech CE CE
Après	- regardez tous qu'est ce que vous êtes entrain de faire avec vos jambes ? -on doit les lancer ici, vers le plafond	CE ? CE

	- bras tendu - il faut pousser vers le haut - une fois que vous êtes à la verticale, il faut pousser vers le haut	CE CE CE
Pendant	- pousse - foule - unies tes jambes et redresse toi	CE CE CE
Pendant	- maintien toi -pousse vers le haut - roule	CE CE CE
Après	- pour que je dise il faut rouler maintenant - quand t'es à la verticale – et tu perds ton équilibre si tu ne roules pas, tu chutes sur place verticalement - quand est ce que je roule ? - lorsque je commence à perdre mon équilibre	CE? JC CE CE
Pendant	- ici, elle ne doit pas penser à la roulade, maintenant il faut rouler	CE

2-3- Quantification des différentes communications didactiques

Tâches fermées		Quantitatif
Placement du dos avec parade avec rotation	Rappel des consignes d'exécution	16
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00
ATR/espalier, tâche expérimentale modifiée utilisation d'une parade lieu de l'espalier	Rappel des consignes d'exécution	17
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00
ATR/espalier, tâche expérimentale modifiée utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	Rappel des consignes d'exécution	08
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	00
ATR/roulade avec parade	Rappel des consignes d'exécution	30
	Justification des consignes	00
	Question sur la consigne	04
ATR/roulade sur plan élevé (pour les meilleurs élèves par la suite il y a eu introduction de la parade)	Rappel des consignes d'exécution	26
	Justification des consignes	01
	Question sur la consigne	04

Placement du dos avec parade avec rotation

Indice sur les sensations (1) : je dois être alaise

ATR/espalier, tâche expérimentale réduite au placement du dos à l'équerre utilisation d'une barre au lieu de l'espalier

		Quantitatif
Solutions	Modèle à reproduire (démonstration)	01
	Principe d'action	01
	Référence à un modèle technique	18
	Educatif	00
	Métaphore	00
Recherche	Sans indice	03
	Principe d'action	00
	Critère de réussite	03
	sensations	00
	Métaphore	00
Variable didactique		00

ATR/mur

		Quantitatif
Solutions	Modèle à reproduire (démonstration)	01
	Principe d'action	00
	Référence à un modèle technique	05
	Educatif	00
	Métaphore	00
Recherche	Sans indice	00
	Principe d'action	00
	Critère de réussite	01
	sensations	00
	Métaphore	00
Variable didactique		00

ATR retour en position de départ

		Quantitatif
Solutions	Modèle à reproduire (démonstration)	01
	Principe d'action	00
	Référence à un modèle technique	35
	Educatif	00
	Métaphore	00
Recherche	Sans indice	01
	Principe d'action	00
	Critère de réussite	00
	sensations	00
	Métaphore	00
Variable didactique		00

3- Séance observée N° 1

3-1- Répartition des communications

		Tâche			Totale	
		ATR/mur	ATR retour à la position de départ	ATR/roulade avec parade		
Communications pédagogiques		09	13	16	29	
Communication d'incitation	Encouragement	08	00	01	09	14
	discipline	00	00	03	03	
	Sécurité	02	00	00	02	
Communications didactiques	Avant	15	05	13	33	101
	Pendant	07	05	12	24	
	Après	13	04	27	44	

3-2- Contenu et Répartition des communications didactiques en fonction du moment de l'intervention de l'enseignant

Avant	ATR / mur (taches ouverte) - équilibre – fente et j'essaie d'arriver au mur	CR/S
Après	- tu as posé les mains hop près du mur, c'est qui t'as empêché de monter en ATR	PA
	- la position de ton dos est très correcte mais tu t'es appuyé contre le mur	PA
Avant	Pose tes mains ici	MT/SOL
Avant	- pose tes mains	MT/SOL
	- fente	MT/SOL
	- fléchie	MT/SOL
Après	- tu dois arriver ici	PA/SOL
	- une fois que ta jambe libre arrive à ce niveau, tu ramènes l'autre très vite au même niveau	PA/SOL
	- pourquoi, tu écarter trop tes bras ?	TO/SI Rech
	- tes bras doivent être à la largeur des épaules - et tes mains comme cela (il démontre)	MT/O MR/SOL
Avant	- pose les mains comme ça, vers le haut	MT/SOL
Pendant	- regarde tes mains	MT/SOL
	- descends une jambe après l'autre	MT/SOL
Après	- tes épaules ne doivent pas avancer	MT/SOL
	- je ne touche le mur qu'avec le talon	MT/SOL
	- si tu le touche avec tes épaules ou ta tête c'est faux	TO/PA
Avant	- un, deux, il démontre	MR/TO
Après	- je ne le touche qu'avec le talon	MT/SOL
	- si je la vois toucher le mûr avec sa tête, je lui fais avancer ses épaules	PA/SOL

Après	- pousse sur ta jambe - tu dois lancer les deux jambes vers le haut pour atteindre la verticale	MT/SOL PA/SOL
Pendant	- vite, l'autre	MT/SOL
Avant	- tu dois pousser plus fort - il y a une différence entre lorsque je te pousse cela et et comme cela et comme cela - si tu pousse sur la jambe avec cette intensité, tu arriveras à la verticale - pousse plus fort, tu arriveras	MT/SOL Educatif PA/SOL MT/SOL
Pendant	- serre encore ton corps la prochaine fois - maintien toi - descends une jambe après l'autre	MT/SOL MT/SOL MT/SOL
Après	- je n'ai pas dit de relâche - tu descends en fente	TO/SOL reel MMS
Avant	- ne fais pas avancer les épaules - pousse encore - descends une jambe après l'autre - lève tes bras – lève	MMS MT/SOL MT/SOL MTS
Après	- comment je dois retourner ? - en chute ? - départ en fente, le retour en fente	TO/SI Rech TO/SI Rech MT/S
Pendant	- retourne en fente	MT/S
Avant	ATR / retour à la position de départ - je veux dire que je me renverse, tac. tac – tu ferme, tu gaine comme du bois	M/SOL/TO
Après	- je n'ai pas dit de faire une roulade et j'ai dit, il faut la laisser en ATR	MT
Avant	- pour savoir si le corps est bien gainé, je le maintien avec deux doigts et il doit rester le maximum - du temps à la verticale parce qu'il ressent le gainage.	PA TO/S.I Rech
Avant	- fente - mes mains comme cela (il montre la position des mains)	MT/SOL MR
Pendant	- jambes tendues – tendues - descends mes jambes une après l'autre	MT/SOL MT/SOL
Après	- le gainage - il faut être en un seul morceau	MT/SOL M/SOL
Pendant	- regarde tes mains	MT/SOL
Après	- non – non, tu t'es renversé et incliné	PA/SOL
Pendant	- ses mains sont écartées - top top vers le haut	PA/SOL MT/SOL
Avant (18.14)	ATR roulade avec parade Tâche ouverte -je fais l'équilibre - quand je sens le déséquilibre, je fléchie mes jambes, je m'enroule, je me redresse à la station debout - ceux qui savent faire la roulade ne pensaient pas à la roulade mais pensaient à l'équilibre	MT/S PA/S Rech/SI

Avant	- équilibre	MT
Après	- tes bras sont tendus, tu les fléchies - puis tu fléchie la tête - enfin le tronc et les jambes	MT Réf MT Ref MT
Pendant	- fléchie tes bras et roule	MT
Après	- tu dois aplatir ton ventre	MT
Après	- ne poses plus les mains loin, l'ATR devient difficile - tu les poses ici	PA/SOL PA
Après	- pourquoi t'es tombé ?	TO/S.I Rech
Avant	- fente – fente - tu dois arriver à la verticale - ça c'est l'avant verticale, si tu es là et tu n'atteins pas la verticale, tu dois retourner une jambe après l'autre en cette position (fente)	MT PA PA
Pendant	- toi comment t'as chuté ? - t'es arrivé ici (vertical) et tu t'es relâché - quand est ce que je roule ? - quand je me déséquilibre, après la verticale	TO/SI/Rech PA TO/SI Rech PA
Après	- toi pourquoi t'as pas pu te redresser ? - car à la verticale t'as chuté sur place - une fois, je dépasse la verticale, je roule (parade) à l'horizontale - la roulade n'est pas un relâchement - je dois m'enrouler et fléchir tout mon corps pour pouvoir me redresser	TO/SI Rech PA PA PA PA/SOL
Après	- t'as vu comment t'as chuté sur place	TO/SI Rech
Après	- ton corps n'est pas gainé - tu es relâché c'est pour cela que tu n'as pas pu te maintenir et t'es retourné à ta position de départ - tu dois gagner ton corps - tu faisais au début l'équilibre maintenant t'es devenu comme une grenouille	TO/MT TO/PA MT M/SOL
Après	- t'as vu comment t'as roulé sur place ? - jambes tendues	TO/SI Rech MT
Après	- il lui fait imiter le mouvement de la rotation : ça c'est un, ça c'est 2, ça c'est 3, ça c'est 4, progressivement tous les deux, vous devez suivre ces instructions au moment de la roulade - je commence par mes bras, puis ma tête, je dois suivre mon élan. - tu as vu, progressivement les bras, la tête, ici, tu fléchis pour arriver.	MT MT MT
Après	- qu'est ce qu'il a fait ?	TO/SI
Après	- c'est ça le gainage	MT
Avant	- fente	MT

	- tes bras comme cela au début - puis tu les fléchies et fais initier le MVT	Démontre MT
Pendant	- fléchies les bras	MT
Pendant	- regardes comme une grenouille	M/SOL
Après	- on n'a pas lancé vite la deuxième jambe - t'es deuxième, je fais retourner si elle n'est pas lancer très vite - il faut de la vitesse	PA PA PA
Pendant	- réunis vite - roulade	MT MT
Avant	- on n'a pas dit que les bras doivent être comme cela ?	MR
Pendant	- regarde ses bras - roulade	SI/Rech MT

3-3- Quantification des différentes communications didactiques

ATR/mur

		Quantitatif
Solutions	Modèle à reproduire (démonstration)	02
	Principe d'action	07
	Référence à un modèle technique	24
	Educatif	01
	Métaphore	00
Recherche	Sans indice	04
	Principe d'action	00
	Critère de réussite	01
	sensations	00
	Métaphore	00
Variable didactique		00

ATR retour à la position de départ

		Quantitatif
Solutions	Modèle à reproduire (démonstration)	00
	Principe d'action	03
	Référence à un modèle technique	07
	Educatif	00
	Métaphore	02
Recherche	Sans indice	00
	Principe d'action	00
	Critère de réussite	00
	sensations	01
	Métaphore	00
Variable didactique		00

ATR/roulade avec parade

		Quantitatif
Solutions	Modèle à reproduire (démonstration)	02
	Principe d'action	14
	Référence à un modèle technique	21
	Educatif	00
	Métaphore	02
Recherche	Sans indice	09
	Principe d'action	00
	Critère de réussite	00
	sensations	01
	Métaphore	00
Variable didactique		00

Monographie Mohamed

ANNEXE 4 : Entretien *ante cycle*

- Quelle est votre définition personnelle de l'activité gymnique ?
- C'est un sport individuel très important à l'échelle scolaire.
- Avez-vous enseigné la gymnastique les années précédentes ?
- Oui, pendant trois ans.
- Avez-vous trouvé des difficultés pour l'enseigner ? Si oui, quelles étaient les difficultés rencontrées ?
- Oui, d'abord au niveau de l'infrastructure, il y a un manque de matériel spécifique à la pratique gymnique. Le niveau différent des élèves pose aussi un énorme problème.
- C.a.d vous avez trouvé des difficultés avec les élèves faibles ou avec les différents groupes de niveau au cours d'une même séance ?
- Oui le niveau des élèves est très faible en gymnastique ils n'ont pas de base.
- Quelles sont les principaux problèmes auxquels sont confrontés les élèves apprenants en situation gymnique ?
- Si l'élève n'a pas fait de la gymnastique avant, il trouvera des difficultés au niveau de la souplesse. oui, je trouve que c'est tout à fait normal s'il ne parvient pas à faire la roue ou même une roulade avant simple.
- Quel est l'importance que vous attribuez à l'ATR ?
- C'est un élément fondamental pour la réalisation d'un enchaînement. Imagines comment va être un enchaînement gymnique en absence de l'ATR ;
- Ne pensez vous pas, qu'il peut constituer un élément de base pour l'apprentissage des autres éléments gymnique ?
- Oui ... bien sure
- Comment pouvez-vous définir l'ATR ?
- C'est un équilibre qui se fait sur les mains sans aide
- Quels sont les objectifs ainsi que les contenus d'enseignement visés à travers ce cycle ?
- Etre capable de réaliser un enchaînement gymnique.
- Quelle est la durée du cycle de la gymnastique ?
- 5 séances
- Combien de séances allez-vous consacrer durant ce cycle pour l'apprentissage de l'ATR ?
- Selon la programmation..... peut-être 2 séances, mais je pourrais l'introduire à chaque séance car les élèves doivent réviser ce qu'ils ont appris à chaque séance
- Quand allez-vous enseigner l'ATR ?
-je ne peux pas te répondre vu que je n'ai pas encore fait l'évaluation prédictive.
- Quel est le niveau de vos élèves en EPS ?
- Selon le cycle de la remise en condition physique, je pense que le niveau est supérieur à la moyenne.
- Allez-vous les partager en deux groupes selon leurs genres ? Est-ce que vous allez travailler par groupe de niveau ?
- Selon le sexe (groupe de filles et groupe de garçons) et pour le niveau, les deux en même temps.
- Que pensez-vous des deux tâches suivantes : ATR au mur et ATR à l'espalier ?

- Maîtrise du corps pendant la phase aérienne, permet la maîtrise de la tête, du tronc et les maîtriser... permet à l'élève de faire un ATR sans aide.
- Quel est l'objectif de l'ATR au mur ?
- L'alignement des différents segments.
- Et l'ATR à l'espalier
- Alignement bassin tronc
- Quel est l'effectif de la classe ?
- 24 élèves

ANNEXE 5 : Programmation des séances

المعهد الثانوي فصح احمد صمارة

الاستاذ المراد زراع
القسم :
المرحلة : من 08-11 الى 17-19-2006
الدورة : الجماز

PROGRAMMATION CYCLOTEME

الجماز

الاستاذ المراد زراع
القسم :
المرحلة : من 08-11 الى 17-19-2006
الدورة : الجماز

الهدف المميز للدورة

<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
--	--	--

1	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
2	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
3	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
4	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>

ANNEXE 6 : Entretien *ante* séance

- Quel est le plan de votre leçon ?

- 4 phases :

Prise en main : 3 minutes

L'échauffement : 12 minutes

Corps de la séance : - Travail par atelier qui va durer 15 minutes puis je travaillerai par groupe de niveau pendant 15 minutes, puis je ferai une situation avec deux aides puis avec une aide et enfin sans aide.

- Quel est l'objectif de cette séance c.a.d que voulez-vous obtenir dans cette séance ?

- L'élève doit être capable de faire un ATR

- Quelles sont les différentes tâches que vous allez proposer aux élèves au cours de cette séance ? Quelle est la durée de chaque tâche ?

- je vais travailler 4 situations : je commencerai par un travail par atelier. En premier lieu, il s'agit d'habituer l'élève à faire un appui sur les mains où l'élève doit prendre conscience de l'alignement de son tronc puis en deuxième lieu faire apprendre à l'élève la fouettée de la jambe, ensuite l'ATR au mur en troisième lieu et en dernier lieu avec aide et à la fin sans aide. Chaque situation va durer entre 10 et 12 minutes.

- Quels sont les résultats attendus ?

- Je pense que plus que la moitié de la classe va pouvoir faire un ATR à la fin de la séance

- Et qui particulièrement ?

F_F et G_F qui sont parmi les bons élèves arriveront à faire l'ATR je pense à la fin de la séance

- Vous avez programmé uniquement une séance pour l'apprentissage de l'ATR.

- Oui uniquement une, étant donnée la durée du cycle qui est relativement courte.

- Selon vous, quelles sont les difficultés que les élèves vont rencontrer aujourd'hui ?

- Au niveau de la fouettée des jambes, au niveau du redressement du tronc et enfin au niveau de l'alignement des différents segments.

- Comment pensez-vous utiliser les deux tâches expérimentales aujourd'hui ?

- Concernant la situation à l'espalier, je vais faire une situation intermédiaire permettant à l'élève de bien utiliser l'espalier. Pour le mur, je vais laisser l'élève d'abord travailler libre contre le mur puis lui imposer de faire une fente avant pour réaliser l'ATR

- Pourquoi vous allez enseigner l'ATR à l'espalier avant l'ATR au mur ?

- le travail à l'espalier n'est qu'une situation préparatoire pour le travail contre le mur. L'élève doit chercher son équilibre avant de travailler contre le mur ; l'ATR contre le mur va lui permettre de faire un alignement de ses différents segments, de tendre ses bras et enfin de diriger le regard vers l'avant

ANNEXE 7 : Transcription de la séance

Transcription des Tâche expérimentales ou de leurs composantes

Mn	Tâches	Découpage selon les élèves auxquels il s'adresse	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
13	ATR/espalier utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	Toute la classe	de la position couchée ventrale, posez les mains sur le tapis bras bien tendus. L'aide essaiera de vous soulever les jambes à la verticale puis redescendez comme si vous allez faire une roulade avant		
14	ATR/mur		de la position fente avant je pose mes mains au sol et j'essaye de toucher le mur...l'aide peut intervenir en cas de besoin.		
15					
16					
17	ATR/espalier utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	Parade	soulevez lui ses jambes..unies...il faut lui soulevez les jambes, vas-y Voilà, c'est bien, c'est très bien		une élève se met en position de départ en présentant un alignement {tronc-épaules-jambes}, mains placées en avant par rapport aux épaules l'élève fléchit ses bras et sans passer par la verticale, roule
18	ATR/mur	Groupe d'élève	Ne restez pas derrière lui		
19		parade	Il faut se mettre de coté		

			il ne faut pas le toucher, il faut le laisser travailler seulil ne faut intervenir que lorsqu' il commence à perdre son équilibre pour chuter		
	ATR/espalier utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	Une fille	Tends tes jambes	Parade il la fait rouler directement sans la faire passer par la verticale	Présente des jambes fléchies en position couchée ventrale sur le plinth
20	ATR/mur	parade	Du coté		Se trouve derrière l'élève en activité
		garçon	Bras tendus		S'appui contre le mur et présente des bras fléchis
	ATR/espalier utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	garçon	Roule Voilà !	Parade il la fait rouler directement sans la faire passer par la verticale	Présente un angle tronc jambe supérieur à 90°
		fille	Fléchies tes bras roule	Parade	Jambe fléchies et angle tronc jambe supérieur à 90°
21	ATR/mur	fille	Je pose mes mains et je lance mes jambes		
		Parade élève	Lâche-le Je touche le mur et je retourne		Corps collé au mur Retourne à la position de départ les deux pieds joints
22	Rotation (changement d'atelier)				
23	ATR/ mur	Groupe d'élève	De la position fente avant, je pose mes mains au sol et je lance mes jambes		

			contre le mur		
	ATR/espalier utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	Un garçon	Regarde vers l'avant et tends tes jambes Vas-y	Parade Il lui soulève ses jambes	En position de départ, les mains sont placées en avant par rapport aux épaules Avant d'atteindre la verticale, l'élève fléchis ses bras et roule
		Une fille	Jambes tendues		En position de départ sur le plinth, l'élève présente un alignement entre les jambes, tronc et bras.
24		Une fille	Il faut pousser fort sur les jambes		Roule directement sans passer par la verticale
25					
26	Rotation (changement d'atelier)				
27	ATR/espalier utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	Parade	Regardez, il faut se mettre d'abord du coté et non pas en arrière puis il faut l'aider à passer à la verticale, d'accord ?	Il démontre	En couché ventrale sur le plinth (position de départ), épaule au dessus du bassin
28	ATR/mur	G _F	« avance cette jambe fléchie » « Tends tes bras »	Il lui fait avancer sa jambe d'appui Il lui tend ses bras	pose sa jambe d'appui en avant, dirige ses bras fléchis vers le haut et se prépare pour faire l'ATR/ mur se met en fente avant

			« Pose tes mains ici » « j'essaye puis je redescend »	lui montre du doigt où il doit poser ses mains	lance ses jambes fléchies et écartées et touche le mur (tout en étant déséquilibré) avec sa jambe d'appui (les deux jambes sont toujours fléchies) puis redescend
		G _f	« Tu peux rester ici au cas où il tombe tu le tiendras »	Il montre avec le doigt par où doit se faire la parade. (du côté)	
29		G _F	P : J'essaye de toucher le mur G _F : «D'accord »		De la position fente avant, bras tendus et dirigé vers l'avant, GF lance ses jambes fléchies vers le mur et redescend sans le toucher
	ATR/espalier utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	Une fille	Pousse sur cette jambe d'appuis		Trouve des difficultés à passer à la verticale (mains placées très proche du plinth)
		Un garçon	Tends tes jambes		A la verticalité renversée l'élève ne présente aucun alignement segmentaire
30	Relâchement				
31	Rotation (changement d'atelier)	Un garçon	Allonge toi sur le ventre Voilà Maintenant ramène tes jambes à la verticale, tendues tend tes bras, tes bras		En position de départ présente un angle tronc bras supérieur à 90° Présente des épaules avancées par rapport à

			vas-y roule		l'axe du bassin Arrive en position assise jambes tendues
32					
33	ATR/mur	Une fille	Qu'est ce qui ce passe ? Il faut pousser fort sur cette jambe Répète suivant	Parade Il lui montre la jambe d'appui	Le corps de l'élève ne se renverse au-delà d'une inclinaison de 45° Toujours n'arrive pas à se renverser
		Un garçon	Bras tendus		Présente des bras fléchis en fente avant
34	Rotation (changement d'atelier)				
	ATR/espalier utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	Tout le groupe	« Regardez, bien par là » G _f : « je doit lui soulever ses jambes pour qu'il puisse faire sa roulade »		G _f et F _f se prépare pour faire la parade
		G _F	« Essaye de glisser sur le plinth et de t'appuyer sur tes mains » « Tends tes jambes »	place ses mains sur les jambes de G _F Il montre à G _f et F _f comment ils doivent soulever les jambes de G _F à la verticale : Il pose les mains de G _f	G _F glisse sur le plinth mais ne place pas son bassin au -dessus de ses épaules.

			<p>« soulevez lui ses jambes »</p> <p>« Ne bouge pas tes mains, regarde vers l'avant »</p> <p>« Voilà ! »</p>	<p>l'une au niveau de la jambe et l'autre au niveau du dos de G_F.</p> <p>L'enseignant aide aussi G_F à soulever ses jambes à la verticale</p>	<p>G_F dirige son regard vers l'arrière, et ne place pas encore ses épaules au dessus de son bassin</p> <p>F_f n'arrive pas à soulever les jambes de GF ; G_f passe derrière le plinth et soulève les deux jambes de G_F.</p> <p>A la verticale, G_F présente des bras très écartés et fléchis ainsi qu'une absence d'alignement entre ses différents segments (épaules, bassin et jambes)</p> <p>G_F fléchis ses bras, écarte et fléchies ses jambes puis roule vers l'avant</p>
		<p>F_F</p> <p>G_f et F_f</p>	<p>-« Je viens par la (derrière le plinth) et je glisse sur mon ventre sur le plinth »</p> <p>-« soulevez ses jambes »</p>		

			Il faut la maintenir puis la faire rouler vers l'avant »		
35					
36					
37	Tâche N°1 : ATR / espalier et utilisation du mur pour certains élèves	Toute la classe	trois groupes vont travailler aux espaliers et le reste vous allez travaillez au mur. De la position faciale tu poses tes pieds à la 1 ^{ère} barre de l'espalier et tu grimpes Non, pose tes jambes ici Vas de l'autre coté et aide moi à lui soulever ses jambes Roule maintenant Voilà ! vous avez compris	Désigne un élève pur faire une démonstration Il lui montre la barre	Il grimpe l'espalier jusqu'à la verticalité renversée Arrive en position à équerre Trouve des difficultés à se mettre en ATR Absence d'alignement segmentaire Bras fléchis
38		parade			
39	ATR / espalier utilisation du mur		« Pour le reste, écoutez moi ; à partir de la position couchée ventrale, il faut poser les mains sur le tapis, la parade soulève mes jambes à la verticale et je redescends en roulant vers l'avant ».		
40					

41	ATR / espalier	Garçon	<p>Mets-toi en position accroupie, dos à l'espalier et pose tes mains au sol.</p> <p>Non, redescends les pieds au niveau de la hauteur du bassin.</p> <p>« tends tes jambes »</p> <p>Non, non tends tes jambes, remets les là où ils étaient</p> <p>le regard dirigé vers l'avant</p>		<p>L'élève se met à grimper l'espalier</p> <p>se corrige, mais garde ses épaules avancées par rapport au bassin.</p> <p>Il grimpe l'espalier.</p> <p>Il se met en position à l'équerre à l'aide d'une parade tout en présentant un alignement segmentaire</p>
42		Parade	<p>Ramène-lui ses jambes à la verticale</p> <p>Roule maintenant</p>		<p>Absence d'alignement segmentaire en ATR</p>
			<p>« Il faut le corriger avant qu'il s'enroule, il faut qu'il soit en cette position d'abord, puis lui ramener les jambes à la verticale, vous avez compris ? ».</p>	<p>il démontre avec ses mains la perpendicularité entre le tronc et le bassin</p>	
43		Garçon	<p>Descends tes pieds</p> <p>ton problème est que t'es pas concentrée</p>		<p>ATR contre l'espalier</p> <p>Perd son équilibre et tombe</p>
		garçon	<p>descends tes pieds, tends tes jambes, regarde vers l'avant</p>		<p>Grimpe l'espalier</p> <p>il place ses pieds à une barre plus haute que celle qui correspond à la</p>

			c'est maintenant que je dois l'aider, ses jambes et son tronc doivent être bien tendus, aidez moi maintenant à soulever ses jambes à la verticale		hauteur de son bassin Absence d'alignement segmentaire et tête fléchit
44	ATR / espalier utilisation du mur	F _F , G _F , G _f , F _f	«Non ce n'est pas juste. Vous devez grimpez le mur. »	Il pose ses mains sur le tapis, colle le talon de l'une de ses deux jambes au mur »	F _F fait un ATR/mur Perd son équilibre et tombe
45		filie	Grimpe le mur		
46		G _f G _F (Parade)	« Attends »	Il se place derrière lui, le prend par le bassin et l'éloigne du mur L'enseignant le	G _f accroupi, dos au mur lance ses jambes contre le mur et recule avec ses mains. Il perd l'équilibre, alors G _F et F _F l'attrape par les jambes. Il recule encore avec ses mains qui sont orientées vers l'extérieur tout en présentant des bras trop écartés. Il pose ses pointes des pieds contre le mur avec des jambes écartées. G _f fléchis ses bras G _f repose ses pieds contre

		G _F (Parade)	« tiens lui ses pieds de l'autre côté»	relâche	le mur, fléchis encore ses bras et tombe sur le tapis
		G _F	« monte ta jambe» «descend» «Mes jambes doivent être placées à ce niveau» il montre le mur		G _F pose ses mains sur le tapis dos au mur. G _F lance ses jambes à la verticale G _F redescend G _F place ses jambes à l'endroit indiqué par l'enseignant mais ne présente pas un bassin au-dessus de ses épaules G _F bouge ses pieds G _F ne présente pas toujours un bassin au-dessus de ses épaules G _F arrive à la verticale, regard dirigé vers l'avant
		Groupe élève G _F	« voilà, c'est bien, recule tes mains vers l'arrière » « Ne bouge pas tes pieds » « Avant de le relâcher il faut le corriger » « tend tes jambes » « soulève ta tête » « par ici...par ici »	E demande à G _f de l'aider à soulever les jambes de G _F à la verticale	G _F ne bouge pas G _f intervient pour le corriger et lui montrer la direction de son regard (vers l'avant) G _F se corrige, et dirige son regard vers l'avant G _F écarte alors ses jambes, et commence à perdre l'équilibre. Il fléchit ses bras et roule vers l'avant

		Groupe élève	<p>« Voilà »</p> <p>« Mettez un autre tapis par ici » (devant l'autre) « elle est claire la tâche » puis il s'en va</p>		
47	Tâche N°2: ATR /mur l'utilisation d'un cerceau		Aménagement de la tâche		
49		Fille	Pour réussir cette tâche tu dois pousser sur ta jambe et tu dois avoir les bras tendus »		Aide l'enseignant à mettre les tapis en place
50					
51		G _F Toute la classe	<p>« mets tes bras comme ça»</p> <p>« Regardez bien, par ici... je fait un pas vers l'avant, et à partir de la position fente avant je me renverse contre le mur contre le mur »</p>	<p>Il montre à G_F la position des bras (tendus et dirigées vers l'avant faisant à peu près un angle de 45° avec le tronc)</p> <p>lui soulève les bras un peu plus haut.</p>	<p>G_F démontre la tâche</p> <p>G_F pose ses bras comme lui avait demandé l'enseignant.</p>

		G _f et F _f	<p>« viens toi par ici, et toi de l'autre coté pour faire la parade, une à droite et l'autre à gauche. Vous allez le laisser arriver au mur puis redescendre. C'est clair ; vous avez compris »</p> <p>« Ne le touchez pas et ne le corriger pas, laissez le travailler tout seul »</p> <p>« Non, tu dois pousser sur ta jambe »</p> <p>«je lève ma jambe fléchis vers le haut, et OP je travaille»</p> <p>«Tu fais un appui sur ta jambe et tu te lance contre le mur»</p> <p>«Tends tes jambes»</p> <p>« descend »</p> <p>«J'arrive à cette position, puis je redescend»</p>	<p>lève ses bras vers le haut il appuie sur sa jambe d'appui et lance sa jambe libre vers l'arrière. (ne fait l'ATR)</p> <p>il montre le mur</p>	<p>G_F pose sa jambe d'appui dans le cerceau</p> <p>G_F retourne à sa position de départ</p> <p>G_F se prépare</p> <p>G_F se lance contre le mur : jambes fléchies, absence d'alignement entre ses différents segments</p> <p>G_F tend ses jambes mais ne présente toujours pas d'alignement entre ses différents segments</p>
52		F _f	« Vas de ce coté pour faire la parade »		<p>G_F se prépare pour travailler</p> <p>G_F pose sa jambe d'appui</p>

		Parades GF	« Lâchez le » «Il faut tendre les jambes»		dans le cerceau, lance sa jambe libre vers l'arrière pour arriver en ATR/mur (en ayant sa jambe d'appui fléchis au début): mains orientées vers l'extérieur et absence d'alignement entre le bassin et les jambes. Puis descend une jambe après l'autre
53		Une fille	Pousse fort sur ta jambe d'appui		En fente avant se prépare pour se renverser
54		Un garçon	Répète et pousse fort sur tes jambes Encore une fois vas-y c'est bien ! tu t'es amélioré		Le corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°. Le corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°. Se renverser mais avant d'atteindre la verticalité, il perd son équilibre et chute
55		F _F	«C'est ton tour » « unies tes jambes et regarde vers l'avant. » et lui corrige les bras	Pousse F _F juste devant le tapis	F _F avance devant le cerceau (placé au milieu du tapis) F _F se prépare : jambes décelées, regard dirigé

				fait avancer le cerceau vers le mur puis s'en va	vers le bas et bras parallèle au sol. F _F prend son élan et fait un ATR /mur : son regard est dirigé vers l'arrière (vers le mur) et ne présente aucun alignement entre son bassin et ses jambes- puis elle descend.
56		Toute la classe F _F G _f toute la classe F _F	« Arrêtez de travailler ; regardez comment elle travaille ; regardez comment elle travaille » « Ferme tes jambes, regarde vers le haut et l'avant » « Voilà, OP » «travaille» (pour faire la parade) G _f : «Oui, je suis entrain de travailler » « je dois essayer d'arriver » « Dirige ton regard vers tes mains », « redescends »		F _F se prépare en présentant des jambes décalées, bras tendus et parallèle au sol. Elle se corrige et prend son élan puis retourne à sa position de départ et baisse ses bras F _F pose sa jambe d'appui dans le cerceau, lance l'autre jambe tendue vers l'arrière prend son élan et fait l'ATR/mur : regard dirigé vers l'arrière, absence d'alignement entre ses différents segments, et pointes des pieds non en extension.

					F _F se corrige mais écarte légèrement ses pieds
57	Tâche N° 3 : ATR avec deux parades se tenant les mains. Se maintenir quelques secondes puis rouler vers l'avant	A toute la classe	Deux parades se tiennent les mains, vous renversez en ATR contre leurs bras puis vous roulez		
59		Garçon	Il faut fléchir les bras et les jambes pour descendre	parade	En position ATR
60		filles	Il faut faire monter ta jambe et faire participer toutes tes membres	parade	Se prépare pour se renverser
61		Toute la classe	Ecoutez moi, pour se renverser il faut pousser sur la jambe d'appui. Une fois à la verticale je roule. Il faut arriver en position accroupie.		
61	Tâche N° 3 + Les meilleurs élèves exécutent la même tâche mais avec une seule parade.		place deux tapis au milieu du gymnase et appelle F _F pour faire un ATR avec une seule parade « Tu dois arriver en position accroupies »		F _F exécute l'ATR (E fait la parade), roule vers l'avant et arrive en position assise jambes tendues. F _F refait l'ATR et arrive en position assise jambes fléchies et réunies au niveau de sa poitrine.
				Il se met accroupi,	

			« Tu dois arriver en cette position »	jambes écartées et regard dirigé vers le bas.	
62		fille	-«Les bras doivent être tendus, il faut pousser sur la jambe d'appui», «A la fin il faut se redresser»		En fente avant Après l'ATR elle arrive en position assise jambes tendues
63		Garçon	-«Il faut se redresser»		Après l'ATR il arrive en position assise jambes tendues
		Garçon	-«Il faut garder les bras tendus»		En position départ (fente avant) présente des bras fléchis
65	ATR avec deux parades se tenant les mains. Se maintenir quelques secondes puis rouler vers l'avant	G _f	«Les jambes doivent être unies ; unies et pointes des pieds en extension »		En ATR il présente: distance entre les mains supérieures à celle entre les épaules. Ne présente pas d'alignement entre ses jambes et son bassin enfin ses jambes sont écartées. Les parades essaye de le corriger, mais il fléchit les bras et roule.
65					
67	ATR avec deux parades se tenant les mains. Se maintenir quelques secondes puis	G _F	«Les jambes doivent être unies ; unies et pointes des pieds en extension »		De la position fente avant G _F prend son élan et fait un ATR : il dépasse et ne présente pas d'alignement entre ses différents segments. Les parades le relâche, ne fléchit pas ses

	rouler vers l'avant				bras, Tombe sur son dos et arrive en position assise jambes tendues
67	Tâche N° 3 + ATR avec une seule parade	Garçons	«Le tronc doit être bien droit, corps bien gainé regard vers l'avant et pointes des pieds en extension enfin il faut descendre»	parade	En ATR présente un alignement segmentaire entre les différents segments du corps
68	Evaluation				
75					
76	Retour au calme				
81	Fin de la séance				

ANNEXE 8 : Transcription des interactions des élèves observés

Mn	Tâches	Découpage selon les élèves auxquels il s'adresse	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
28	ATR/mur	G _F	<p>« avance cette jambe fléchie »</p> <p>« Tends tes bras »</p> <p>« Pose tes mains ici »</p> <p>« j'essaye puis je redescend »</p>	<p>Il lui fait avancer sa jambe d'appui</p> <p>Il lui tend ses bras</p> <p>lui montre du doigt où il doit poser ses mains</p>	<p>pose sa jambe d'appui en avant, dirige ses bras fléchis vers le haut et se prépare pour faire l'ATR/mur</p> <p>se met en fente avant</p> <p>lance ses jambes fléchies et écartées et touche le mur (tout en étant déséquilibré) avec sa jambe d'appui (les deux jambes sont toujours fléchies) puis redescend</p>
		G _f	« Tu peux rester ici au cas où il tombe tu le tiendras »	Il montre avec le doigt par où doit se faire la parade. (du côté)	
29		G _F	<p>P : J'essaye de toucher le mur</p> <p>G_F : «D'accord »</p>		De la position fente avant, bras tendus et dirigé vers l'avant, GF lance ses jambes fléchies vers le mur et redescend sans le toucher

	ATR/espalier utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	Tout le groupe	« Regardez, bien par là » G _f : « je doit lui soulever ses jambes pour qu'il puisse faire sa roulade »		G _f et F _f se prépare pour faire la parade
		G _F	« Essaye de glisser sur le plinth et de t'appuyer sur tes mains » « Tends tes jambes » « soulevez lui ses jambes » « Ne bouge pas tes mains, regarde vers l'avant » « Voilà ! »	place ses mains sur les jambes de G _F Il montre à G _f et F _f comment ils doivent soulever les jambes de G _F à la verticale : Il pose les mains de G _f l'une au niveau de la jambe et l'autre au niveau du dos de G _F . L'enseignant aide aussi G _F à soulever ses jambes à la verticale	G _F glisse sur le plinth mais ne place pas son bassin au -dessus de ses épaules. G _F dirige son regard vers l'arrière, et ne place pas encore ses épaules au dessus de son bassin F _f n'arrive pas à soulever les jambes de GF ; G _f passe derrière le plinth et soulève les deux jambes de G _F . A la verticale, G _F présente des bras très écartés et fléchis ainsi qu'une absence d'alignement entre ses différents segments (épaules, bassin et jambes) G _F fléchis ses bras, écarte et fléchies ses jambes puis

					roule vers l'avant
		F _F G _f et F _f	-« Je viens par la (derrière le plinth) et je glisse sur mon ventre sur le plinth » -« soulevez ses jambes » Il faut la maintenir puis la faire rouler vers l'avant »		
44	ATR / espalier utilisation du mur	F _F , G _F , G _f , F _f	«Non ce n'est pas juste. Vous devez grimpez le mur. »	Il pose ses mains sur le tapis, colle le talon de l'une de ses deux jambes au mur »	F _F fait un ATR/mur Perd son équilibre et tombe
46		G _f G _F (Parade) G _F (Parade)	« Attends » « tiens lui ses pieds de l'autre coté»	Il se place derrière lui, le prend par le bassin et l'éloigne du mur L'enseignant le relâche	G _f accroupi, dos au mur lance ses jambes contre le mur et recule avec ses mains. Il perd l'équilibre, alors G _F et F _F l'attrape par les jambes. Il recule encore avec ses mains qui sont orientées vers l'extérieur tout en présentant des bras trop écartés. Il pose ses pointes des pieds contre le mur avec des jambes écartées. G _f fléchis ses bras G _f repose ses pieds contre le mur, fléchis encore ses bras et tombe sur le tapis

		<p>G_F</p> <p>Groupe élève G_F</p>	<p>« monte ta jambe» «descend» «Mes jambes doivent être placées à ce niveau» il montre le mur</p> <p>« voilà, c'est bien, recule tes mains vers l'arrière » « Ne bouge pas tes pieds »</p> <p>« Avant de le relâcher il faut le corriger » « tend tes jambes » « soulève ta tête » « par ici...par ici »</p> <p>« Voilà »</p>	<p>E demande à G_f de l'aider à soulever les jambes de G_F à la verticale</p>	<p>G_F pose ses mains sur le tapis dos au mur. G_F lance ses jambes à la verticale G_F redescend G_F place ses jambes à l'endroit indiqué par l'enseignant mais ne présente pas un bassin au-dessus de ses épaules G_F bouge ses pieds G_F ne présente pas toujours un bassin au-dessus de ses épaules G_F arrive à la verticale, regard dirigé vers l'avant G_F ne bouge pas G_f intervient pour le corriger et lui montrer la direction de son regard (vers l'avant) G_F se corrige, et dirige son regard vers l'avant G_F écarte alors ses jambes, et commence à perdre l'équilibre. Il fléchit ses bras et roule vers l'avant</p>
--	--	--	---	---	---

		Groupe élève	« Mettez un autre tapis par ici » (devant l'autre) « elle est claire la tâche » puis il s'en va		
51	ATR/mur l'utilisation d'un cerceau	G _F Toute la classe G _f et F _f	« mets tes bras comme ça » « Regardez bien, par ici... je fait un pas vers l'avant, et à partir de la position fente avant je me renverse contre le mur contre le mur » « viens-toi par ici, et toi de l'autre coté pour faire la parade, une à droite et l'autre à gauche. Vous allez le laisser arriver au mur puis redescendre. C'est clair ; vous avez compris » « Ne le touchez pas et ne le corriger pas, laissez le travailler tout seul » « Non, tu dois pousser sur ta jambe » « je lève ma jambe fléchis vers le haut, et OP je travaille » « Tu fais un appui sur ta jambe et tu te	Il montre à GF la position des bras (tendus et dirigées vers l'avant faisant à peu près un angle de 45° avec le tronc) lui soulève les bras un peu plus haut. lève ses bras vers le haut il appuie sur sa jambe d'appui et lance sa jambe libre vers	G _F démontre la tâche GF pose ses bras comme lui avait demandé l'enseignant. G _F pose sa jambe d'appui dans le cerceau G _F retourne à sa position de départ G _F se prépare G _F se lance contre le mur :

			<p>lance contre le mur»</p> <p>«Tends tes jambes»</p> <p>« descend »</p> <p>«J'arrive à cette position, puis je redescend»</p>	<p>l'arrière. (ne fait l'ATR)</p> <p>il montre le mur</p>	<p>jambes fléchies, absence d'alignement entre ses différents segments</p> <p>G_F tend ses jambes mais ne présente toujours pas d'alignement entre ses différents segments</p>
52		<p>F_f</p> <p>Parades GF</p>	<p>« Vas de ce coté pour faire la parade »</p> <p>« Lâchez le »</p> <p>«Il faut tendre les jambes»</p>		<p>G_F se prépare pour travailler</p> <p>G_F pose sa jambe d'appui dans le cerceau, lance sa jambe libre vers l'arrière pour arriver en ATR/mur (en ayant sa jambe d'appui fléchis au début): mains orientées vers l'extérieur et absence d'alignement entre le bassin et les jambes. Puis descend une jambe après l'autre</p>
55		F _F	<p>«C'est ton tour »</p> <p>« unies tes jambes et regarde vers</p>	<p>Pousse F_F juste devant le tapis</p>	<p>F_F avance devant le cerceau (placé au milieu du tapis)</p> <p>F_F se prépare : jambes</p>

			l'avant. » et lui corrige les bras		décalées, regard dirigé vers le bas et bras parallèle au sol. F _F prend son élan et fait un ATR /mur : son regard est dirigé vers l'arrière (vers le mur) et ne présente aucun alignement entre son bassin et ses jambes- puis elle descend.
56		Toute la classe F _F G _f toute la classe F _F	« Arrêtez de travailler ; regardez comment elle travaille ; regardez comment elle travaille » « Ferme tes jambes, regarde vers le haut et l'avant » « Voilà, OP » «travaille» (pour faire la parade) G _f : «Oui, je suis entrain de travailler » « je dois essayer d'arriver » « <i>Dirige ton regard vers tes mains</i> », « redescends »	fait avancer le cerceau vers le mur puis s'en va	F _F se prépare en présentant des jambes décalées, bras tendus et parallèle au sol. Elle se corrige et prend son élan puis retourne à sa position de départ et baisse ses bras F _F pose sa jambe d'appui dans le cerceau, lance l'autre jambe tendue vers l'arrière prend son élan et fait l'ATR/mur : regard dirigé vers l'arrière, absence d'alignement entre ses différents segments, et pointes des pieds non en extension.

					F _F se corrige mais écarte légèrement ses pieds
61	ATR/roulade avec une seule parade.		place deux tapis au milieu du gymnase et appelle F _F pour faire un ATR avec une seule parade « Tu dois arriver en position accroupies » « Tu dois arriver en cette position »	Il se met accroupi, jambes écartées et regard dirigé vers le bas.	F _F exécute l'ATR (E fait la parade), roule vers l'avant et arrive en position assise jambes tendues. F _F refait l'ATR et arrive en position assise jambes fléchies et réunies au niveau de sa poitrine.
65	ATR avec deux parades se tenant les mains. Se maintenir quelques secondes puis rouler vers l'avant	G _F	«Les jambes doivent être unies ; unies et pointes des pieds en extension »		En ATR il présente: distance entre les mains supérieures à celle entre les épaules. Ne présente pas d'alignement entre ses jambes et son bassin enfin ses jambes sont écartées. Les parades essaye de le corriger, mais il fléchit les bras et roule.
67	ATR avec deux parades se tenant les mains.	G _F	«Les jambes doivent être unies ; unies et pointes des pieds en extension »		De la position fente avant G _F prend son élan et fait un ATR : il dépasse et ne présente pas d'alignement

	Se maintenir quelques secondes puis rouler vers l'avant				entre ses différents segments. Les parades le relâche, ne fléchis pas ses bras, Tombe sur son dos et arrive en position assise jambes tendues
--	---	--	--	--	--

ANNEXE 9 : Chroniques des élèves observés

1- Fille faible

		Séance								
		Nombre d'essais								
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes									--
	Verticalité									--
	Direction du regard									
	Enroulement									
	redressement									
Parade										
ATR/espalier	Position e départ		-	-	-	--	--			
	Passage à la verticale renversée		-	-	-					
	Direction du regard		--	--	--					
	Enroulement		=	=	=					
	redressement		=	=	=					
Parade			A	A	A	A	A			
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes	--						--	--	
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur	--								
	Direction du regard	=								
	redressement	--								
Parade		M								
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)										
Intervention et modification du sur le dispositif										
Minutes		27 s 10	3 s 29	36s 17	36s 55	48s 16	48s 29	51S 38	55S 03	72S 39
Type de tache expérimentale ou modifié			Plinth			Mur au lieu de l'espalier		Cerceau		

Interactions Ff et autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale et non verbale (parade, corrections tactiles)	Contexte de l'interaction
ATR/mur	29.24	F _F	Parade ;	Ff et Gf effectuent la parade de FF
		G _f	« lâches la »	
		F _F	« Vas-y- descends »	
ATR/ Espalier (plinth)	34.36	G _F	Parade	Dans cet atelier F _f réalise successivement la parade de ces camarades
	35.03	F _F	Parade	
	35. 15	G _f	Parade	
	36s 31	G _F	Parade	
	36s 43	F _F	Parade	
	37S 13	G _f	Parade	
ATR / espalier (mur)	47.37	F _F	Parade	
	47.56	G _f	Parade	
ATR / mur (cerceau)	54.05	G _F	parade	
ATR /roulade	57.42	G _F	parade	
	58.02	F _F	Parade	
	58.29	G _f	Parade	
	59.49	G _f	« viens par là »	F _f demande à G _f de venir parer G _F
	59.51	G _F	Parade	
	60.01	G _f	Parade	
	60.38	G _F	parade	
	61.09	G _f	parade	
	61.54	G _F	parade	
	62.00	G _F	« viens par ici »	F _f et G _F effectuent la parade de G _f (elle sollicite G _F pour parer)
	62.11	G _f	parade	
	64.21	F _F	Parade ; « répètes »	
	64.53	F _F	Parade	
	66.18	G _F	parade	
	66.54	G _f	Elle le pousse et prend sa place pour faire la parade à F _F	F _f prend à sa charge la parade de F _F avec G _F
	66.55	F _F	Parade	
	72.39	G _F	Parade	
Remarque dans cet atelier ATR roulade, Ff qui ne réalise pas l'exercice participe de nombreuses fois à la parade (Esquiveur compétent). En revanche, elle réalise 1 fois l'exercice à la fin au moment de l'évaluation.				

Interactions garçon faible et autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale
ATR/mur	29	F _F	Parade
	29.44	F _F	« <i>Pousse sur ta jambe comme ça</i> » ; Parade
ATR/ Espalier (plinth)	34.36	G _F	Parade
	36s 31	G _F	Parade
	36s 43	F _F	Parade
ATR / espalier (mur)	46.43	G _F	Lui corrige la position de la tête (suite à l'intervention de l'enseignant)
	47.37	F _F Tout le groupe	Parade + « <i>avances ton bassin</i> » IL montre avec ses mains la perpendicularité entre « <i>bassin- tronc</i> » et jambes : « <i>comme ça, comme ça</i> ».
	48.29	F _f	« <i>Tu dois poser tes mains ici</i> » ; « <i>recules ; recules</i> »
ATR / mur (cerceau)	51.13	F _F	Il lui explique comment elle doit pousser sur sa jambe d'appui
	52.07	F _F	Parade
	52.20	F _f	Lui demande de travailler
	52.38	G _F	Parade
	53.01	F _F	Parade + « <i>Tu dois toucher le mur, puis tu t'éloignes ; tu dois essayer de te maintenir en équilibre</i> »
	53.19	G _F	Parade
	53.43	F _F	« <i>Lances tes jambes contre le mur</i> » + parade
	54.03	F _f	Lui demande de faire la parade avec lui
	54.05	G _F	parade
	55.03	F _f	« <i>pousses</i> » ; « <i>répètes</i> »
	55.15	G _F	« <i>Pousses sur ta jambe</i> » ; « <i>descends</i> »
	55.48	F _F	« <i>par ici</i> » ; « <i>tu ne dois te mettre juste devant le cerceau</i> » ; il éloigne le cerceau de quelque centimètres du mur.
	ATR /roulade	57.42	G _F
58.02		F _F	Parade ; « <i>elle fléchie ses jambes</i> »
59.19		F _F	« <i>tends tes bras vers l'avant</i> »Parade
59.51		G _F	« <i>Poses tes mains ici</i> » + Parade
60.38		G _F	parade
61.54		G _F	parade
63		G _F	Parade, « <i>redresses toi</i> »
65.10		G _F	Il lui demande de lui faire la parade à la place de Ff
65.15		G _F	« <i>aides moi pour me maintenir quelque seconde</i> »
66.10		G _F	« <i>Oui</i> »
	70.42	G _F	Il lui demande de lui faire la parade
	72.17	F _f	« <i>pousses toi</i> »
	72.39	G _F	« <i>Tu dois pousser sur ta jambe</i> »
	73	F _f	En lui démontrant : « <i>tu dois pousser</i> »

Interactions fille forte et autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale
ATR/mur	26.53	F _f	« Nous allons faire un ATR contre le mur »
	26.59	G _F	Vas-y G _F
	27.10	F _f	« éloigne toi un peu (du mur) » ; « viens G _F de l'autre coter pour lui faire la parade » ; elle fait la parade à F _f
	28.34	F _f	Elle demande à F _f de faire la parade à G _F
	29.44	G _F et G _f	Lui faire la parade
	29.38	G _f G _F	Fait la parade « lâches- le »
ATR/ Espalier (plinth)	35.29	G _F	en faisant la parade à F _f « soulèves lui ses jambes »
	35.43	G _F	Parade
	36.04	G _f	Parade
	36.17	F _f	« soulèves tes jambes, vas-y »
	36.31	G _F	Parade
	36.55	F _f	« vas-y » + parade+ « <i>Fléchis ta tête</i> »
	37.13	G _f	Parade
ATR / espalier (mur)	46.53	G _F	Fait la parade avec l'enseignant
	47.56	G _f	Parade
	48.16	F _f	« Poses tes mains ici et grimpes avec les jambes au mur »
	48.29	F _f	Parade
ATR / mur (cerceau)	51.38	F _f	« il faut arriver au mur » + parade
	52.07		Elle avance le cerceau au mur
	52.38	G _F	Parade
	54.40		L'enseignant rapproche le cerceau vers le mur ; elle remet à sa place
	55.03	F _f	Parade
	56.20		Démontre à toute la classe
	56.56	G _f	« tu pousses sur ta jambe » elle lui démontre
ATR /roulade	57.42	G _F	Parade
	58.02	G _F + F _f	Montre l'emplacement des deux pareurs
	58.29	G _f	Parade
	59.51	G _F	« poses tes mains puis tu lances une jambe après l'autre » + parade
	60.01	G _f	« fléchis la tête »
	62.11	G _f	Parade

Interactions garçon fort et autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale
ATR/mur	29.38	G _f	Parade + correction au niveau des jambes (lui ferme les jambes)
ATR/ Espalier (plinth)	35.03	F _F	Parade
	35.15	G _f	Parade
	35.29	F _f	Parade
	36.43	F _F	Parade
	36.55	F _f	Parade
ATR / espalier (mur)	47.56	G _f	Parade
ATR / mur (cerceau)	51.22	G _f	Parade
	53.43	F _F	Parade
ATR /roulade	58.02	F _F	Parade
	58.29	G _f	Parade
	59.19	F _F	Parade
	60.01	G _f	Parade
	61.09	G _f	Parade
	62.11	G _f	Parade
	63.42	G _f	Parade ; « <i>ne pose plus tes mains très loin</i> »
	65.15	G _f	Parade
	65.27	G _f	Parade
	66.10	F _F , F _f et G _f	« <i>je place mes mains ici ?</i> »
71.07	G _f	« <i>laisse moi travailler seule</i> »	

ANNEXE 10 : Entretien post séance

- Avez-vous atteint votre objectif ?

- Non, 1 élève a pu faire l'ATR, 7 à 8 autres avec parade et le reste c-a-d 8 à 10 avec de l'aide. J'ai cru que 50 % des élèves allaient réaliser l'ATR.

- Cet échec est dû à quoi ?

- Cet échec est dû à ce que l'ATR est un élément auquel les élèves ne sont pas habitués et en plus ils n'ont pas pratiqué la gymnastique au 2^{ème} cycle de l'enseignement de base et enfin n'oubliant pas qu'il s'agit de leur 1^{ère} séance.

- Pensez-vous que les situations que vous avez proposées aux élèves sont difficiles ?

- Peut-être plus difficiles avec certains élèves. Par exemple l'exercice à l'espalier est facile pour réaliser avec les uns et plus difficile avec les autres, peut-être c'est le facteur « peur » qui influe, d'ailleurs à titre d'exemple il y avait une élève qui est tombée et depuis elle n'a pas voulu continuer faire l'ATR.

- Comment décrivez-vous votre leçon à un collègue qui n'a pas assisté à cette séance ?

- J'ai commencé par un échauffement général puis spécifique pour le corps de la séance j'ai fait un travail par atelier. Premier atelier, j'ai demandé aux élèves à partir de position accroupi de poser leur bras tendus sur le tapis et de pousser sur leurs jambes afin d'arriver à ce que le tronc soit bien aligné et les deux jambes tendues et réunies.

Pour le deuxième atelier, j'ai travaillé la poussée des jambes en utilisant un banc suédois et la plupart des élèves ont réussi cet exercice. Pour le troisième atelier, j'ai travaillé un ATR contre le mur avec fente. Pour le quatrième atelier, j'ai demandé aux élèves de grimper aux espaliers jusqu'à qu'ils arrivent en position d'ATR.

Concernant le travail par niveau, 50 % des élèves sont arrivés à réaliser l'ATR avec deux aides, de 30 à 40 % un ATR avec une aide et uniquement un élève sur 26 a pu réaliser l'ATR tout seul.

- Est-ce que les élèves ont réussi cet exercice ?

- Oui, quelques élèves

- Que pouvez-vous dire des élèves qui ont réussi à réaliser les différentes tâches ?

- Le traitement d'information joue un rôle très important en EPS, des fois l'élève n'arrive pas à se représenter la tâche et de ce fait, il ne parvient pas à la réaliser.

- Concernant le groupe dit « expérimental » sur 4 élèves uniquement l'élève faible n'a pas pu réaliser l'ATR à la fin de la séance. Pouvez-vous expliquer à quoi est dû cet échec ?

- Au facteur peur, d'ailleurs elle a essayé à plusieurs reprises de faire les différentes tâches proposées mais elle n'y arrive pas.

- Combien avez-vous travaillé de situations ?

- Quatre

- Quelle était l'objectif de chaque situation ?

- La première situation : alignement du tronc, la deuxième situation : poussée des jambes la troisième situation : pointe des pieds en extension, la quatrième situation : bras tendus et regard dirigé vers l'avant.

- Pourquoi vous avez travaillé 4 situations et pas 3 ou 5 ?

- A cause de la durée de la séance

Y-a-t-il des élèves qui ont eu particulièrement des difficultés ? De qui s'agit-il ? Comment les difficultés se sont-elles manifestées ?

- Il s'agit du groupe dit « expérimental » et particulièrement avec les 2 élèves faibles. Les difficultés peuvent se résumer au niveau de la fouetté de la jambe, l'alignement entre les

différents segments du corps sans oublier la peur que je peux dire qu'elle a constitué un obstacle à l'apprentissage.

- D'une manière générale, quelles sont les difficultés rencontrées par les élèves ?

- La coordination entre la poussée des jambes et l'alignement du tronc.

Q13- Des élèves ont-ils contribué plus que d'autres à l'avancement du travail ? De qui s'agit-il ?

- Oui au niveau du groupe « expérimental » l'élève forte a bien contribué à l'avancement du travail c'est une bonne élève mais aussi même au sein de chaque groupe il y avait des bons éléments

- Si on vous demande de refaire la séance, ce travail, allez-vous, le reprendre sous une autre forme ?

- J'ajouterai peut-être un autre atelier par exemple un ATR en utilisant un élastique afin de travailler l'alignement entre les différents segmentsje proposerai cette situation en milieu de la séance.

- Si vous avez plus de séances pour travailler l'ATR, est-ce que les deux tâches seront aussi proposer au cours de la même séance.

- Non, je travaillerai selon l'objectif de chaque séance.

- Pourquoi avez-vous travaillé avec des groupes mixtes ?

- L'ATR est un élément qui doit être réalisé de la même manière par les filles que par les garçons.

Et les groupe de niveau

Tous les élèves ont le même niveau pratiquement

- Etes-vous satisfait de cette séance ?

- Non pas du tout, étant donné qu'un seul élève sur 26 qui a réussi à faire l'ATR.

ANNEXE 11 : Entretien post cycle

Pendant ta formation académique combien d'années as tu pratiqué la gymnastique?

J'ai fais de la gymnastique pendant deux ans

Qu'elle était ta spécialité ?

Le foot balle

Pourquoi n'as-tu pas choisis la gymnastique?

La gymnastique a mon avis, comme spécialité elle suppose plusieurs paramètres c.à.d formation, et...c.à.d toute une culture

Durant ta scolarité (au lycée) quel était ton niveau ?

Excellent. Même à l'institut j'étais parmi les meilleurs

Parmi les meilleurs !est ce que tu as déjà fais partie d'un club civil de gymnastique comme entraîneur ou dirigeant ? As-tu enseigné la gymnastique dans des centres de promotion ?

Non, non.

A part ta formation académique as-tu fais un recyclage en gymnastique ?

Non, non a part ma formation je n'ai rien fais

Si on fait un petit recule vers l'arrière, et on suppose que tu es encore un étudiant est ce que tu feras la spécialité gymnastique ?

C'est très difficile

Pourquoi ?

Comme je te l'avais dis elle suppose beaucoup de choses.....de conditions

Quelles sont ces conditions ?

Comme spécialité elle est difficile, difficile

A quoi consistes ces difficultés ?

Dans....dansson enseignement à l'élève ou à ...à l'étudiant ou à n'importe qui.

Monographie Nada

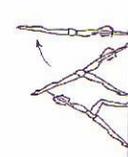
ANNEXE 12 : Entretien *ante cycle*

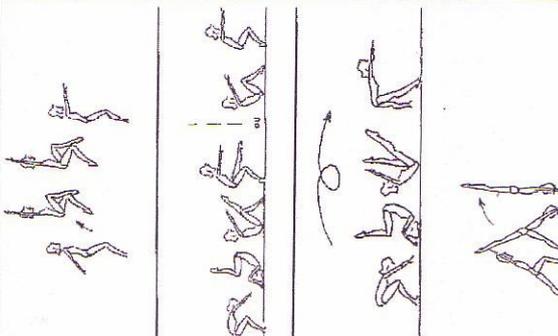
- Avez-vous enseigné la gymnastique les années précédentes ?
- oui, j'ai enseigné la gymnastique les années précédentes
- Durant combien d'années ?
- 3ans
- Penses tu qu'il existe des problèmes particuliers pour l'enseignement de cette discipline
- La difficulté se résume au niveau de la durée du cycle qui est relativement courte. Pour un meilleur rendement il me faut plus de temps
- Outre la durée du cycle existe t-il un autre problème
- Oui. Au niveau de l'infrastructure
- Par exemple
- Les miroirs pour que l'élèves puissent se corriger
- Que représente la gymnastique pour vous ?
- C'est un cycle obligatoire que l'élève doit pratiquer surtout en 1 et 2 année pour améliorer les qualités motrices et les qualités physiques
- Pour toi c'est obligatoire ou car elle est dans le programme officiel
- Non indépendamment du programme officiel je trouve qu'elle est obligatoire car elle a des finalités comme l'amélioration de la santé, elle développe les qualités motrices et les qualités psychologiques, les qualités physiques spécifiques et générales.
- Elle doit être enseigné durant chaque année scolaire
- oui
- Que représente pour vous l'ATR
- C'est un élément inhabituel, l'élève doit sentir cette position. Il représente un élément de base pour enseigner la roue on doit obligatoirement passer par l'ATR ? De même pour la rondade
- Vous allez enseigner la gymnastique le prochain cycle quel sera ton objectif ainsi que le contenu ?
- Les élèves seront capables d'exécuter un enchaînement : les sauts, les rotations, les renversements
- Qu'est ce que tu vas travailler au niveau des renversements
- La roue et la rondade et l'ATR
- Que penses tu de l'ATR/ mur et ATR/espalier
- ATR/espalier c'est la phase où l'élève doit emmener le bassin au dessus des épaules c.a.d placement du dos puis l'ATR/mur c'est une phase qui vient après le placement du dos pour que l'élève puisse sentir la position renversée et l'alignement des bras, tronc et jambes
- Laquelle des deux tâches vas-tu enseigner avant ?
- Espalier avant
- Quelle est l'effectif de ta classe
- 34 élèves dont 1 garçon dispensé. 23 filles et 9 garçons
- et le niveau des élèves ?
- Moyen
- Est-ce que tu vas les partager en groupe.
- oui par genre cad les filles vont travailler seules et les garçons seuls et aussi par groupe de niveau, 3 groupes de filles et trois groupes de garçons

ANNEXE 13 : Programmation des séances

1- Séance observée N° 1

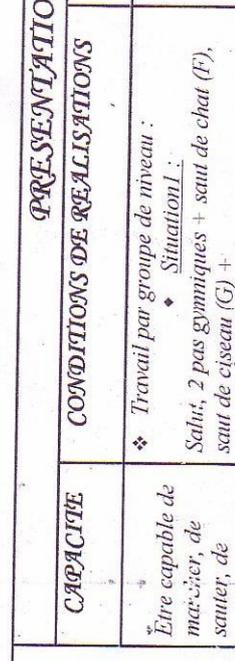
Nom et Prénom de l'enseignant : Mechri Nawel Etablissement : Lycée Ahmed Amara		Date : 22-02-06 Heure : 1h		Classe : 2G Eff : 34 Ø : 1F/1G JG : 11 JF : 23 Cycle : GYM Séance : F1		<h1 style="text-align: center;">Fiche de préparation pédagogique</h1>		Espace : Gymnase Matériel : -Tapis, tremplin -Corde, chiffons			
CAPACITE			CONDITIONS DE REALISATIONS			CRITERES D'EVALUATION					
Au terme de la séance, les élèves seront capables d'exécuter un mini enchaînement : marcher, sauter, rouler, se renverser à la verticale			<ul style="list-style-type: none"> Travail dans le gymnase Travail avec aide et parade Travail par groupe de niveau Travail avec musique Enchaîner et combiner : Salut, 2pas gymniques, saut de chat (F), saut de ciseaux (G) + *G_{F1} et G_{G1} : Roulade avant jambes groupées * G_{F2} et G_{G2} : Roulade avant jambes écartées * G_{F3} et G_{G3} : ATR 			Quantitatifs <ul style="list-style-type: none"> la mémorisation respecter le rythme de l'exécution pointes des pieds en extension, bras latéraux, regard en avant sauter vers le haut rouler rapidement et en boule, genoux fermés rouler rapidement, jambes tendues et écartées alignement bras -tronc-jambes bras à la largeur des épaules jambes serrées et tendues corps gainé 			Quantitatifs <ul style="list-style-type: none"> 10/13 filles de G_{F1} et 2/3 garçons de G_{G1} Réussissent la roulade avant jambes groupées 3/4 filles de G_{F2} et 1/2 des garçons de G_{G2} réussissent la roulade avant jambes écartées 3/4 filles de G_{F3} et 2/3 des garçons de G_{G3} réussissent l'ATR 		
ETAPES			CONTENU			OBJECTIF					
<ul style="list-style-type: none"> Alignement Appel et contrôle de la tenue vestimentaire Présentation du thème de la séance 			<ul style="list-style-type: none"> 1/4 de tour à droite, en file indienne, marcher en avant sur les pointes des pieds les bras en haut (4tp), les bras latéraux sur les plantes des pieds (4tp), puis 2 temps. En course, en file indienne, au tour des cônes, rotation des bras alternativement en avant et en arrière, battement des jambes en avant, en arrière et sur les cotés Etirement des membres inférieurs et des membres supérieurs 			<ul style="list-style-type: none"> Maitrise de la classe Implication des élèves dans la séance Activation cardio-respiratoire et musculaire 					
Prise en main						3'					
Mise en train						12'					

PRESENTATION DES SITUATIONS				
CAPACITE	CONDITIONS DE REALISATIONS	SCHEMAS	CRITERES D'EVALUATION	
Corps de la séance	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Travail par groupe de niveau : <ul style="list-style-type: none"> ♦ Situation1 : Salut, 2 pas gymniques + saut de chat (F), saut de ciseau (G) + ♦ Situation2 : <ul style="list-style-type: none"> ▪ G_{F1} et G_{G1} : roulade avant jambes groupées (1 chiffon entre les genoux et 1 au-dessous du menton), puis enlever les chiffons, sur plan incliné ▪ G_{F2} et G_{G2} : roulade avant jambes écartées sur plan incliné avec ou sans aide ♦ Situation3 : <ul style="list-style-type: none"> ▪ G_{F3} et G_{G3} : ATR contre le mur avec ou parade ▪ G_{F1} et G_{G1} : roulade avant jambes groupées (1 chiffon entre les genoux et 1 au-dessous du menton), puis enlever les chiffons, sur plan horizontal ▪ roulade avant jambes écartées sur plan horizontal avec ou sans aide ▪ G_{F3} et G_{G3} : ATR sur plan horizontal avec ou parade 	   	<ul style="list-style-type: none"> - pointes des pieds en extension, bras latéraux - sauter vers le haut - genoux fermés - pousser sur les bras - pousser dans les jambes - rouler rapidement et en boule - jambes tendues - pousser sur les bras - épaules en avant - alignement bras - tronc-jambes - bras à la largeur des épaules - corps gainé ▪ la mémorisation ▪ respecter le rythme 	30'

<p>Retour au calme</p>	<p>Etre capable d'exécuter un mini enchaînement: marcher, sauter, rouler, se renverser à la verticale</p>	<p>♦ <u>Situation4</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Travail dans le gymnase ▪ Travail avec aide et parade ▪ Travail par groupe de niveau ▪ Enchaîner et combiner : Salut, 2 pas gymniques, saut de chat (F), saut de ciseaux (G), planche faciale + <p>*G_{F1} et G_{G1} : Roulade avant, jambes groupées</p> <p>*G_{F2} et G_{G2} : Roulade avant, jambes écartées</p> <p>*G_{G3} : ATR tenu 2s++roulade avant, jambes tendues ou groupées ou écartées</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grille d'observation d'ordre qualitatif 		<p>de l'exécution</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pointes des pieds en extension, bras latéraux, regard en avant ▪ sauter vers le haut ▪ rouler rapidement et en boule, genoux fermés ▪ rouler rapidement, jambes tendues et écartées ▪ alignement bras - tronc-jambes ▪ bras à la largeur des épaules ▪ jambes serrées et tendues ▪ corps gainé 	<p>DURÉE</p> <p>5'</p>
	<p>♦ Course légère</p> <p>♦ Alignement</p> <p>♦ Récapitulation de la séance et rangement du matériel</p>	<p>CONTENU</p> <p>de la séance et rangement du matériel</p>		<p>OBJECTIF</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Retour de tous les systèmes à l'état de base, relâchement musculaire et relaxation mentale ♦ Etablir le bilan avec les élèves 	

<p>Nom et Prénom de l'enseignant : Mechri Nawel Etablissement : Lycée Almed Amara</p>	<p>Date : 1h</p>	<p>Classe : 2^e Eff : 34 D : 1F/1G JG : 11 JF : 23 Cycle : GYM Séance : EU</p>	<p style="text-align: center;">Fiche de préparation pédagogique</p> <p style="text-align: right;">Espace : Gymnase Matériel : -Tapis, tremplin -Corde, chiffons</p>
<p>CAPACITÉ</p> <p>Au terme de la séance, les élèves seront capables d'exécuter un mini enchaînement : marcher, sauter, rouler, se renverser à la verticale de se renverser latéralement</p>			
<p>CONDITIONS DE REALISATIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail dans le gymnase - Travail avec aide et parade - Travail par groupe de niveau - Grille d'ordre qualitatif - Enchaîner et combiner : Saut, 2 pas gymniques, saut de chat (F), saut de ciseaux (G). <p>*GF1 et GG1 : Roulade avant jambes groupées+ATR (placement du dos (amener le bassin à la verticale au-dessus des épaules) avec aide ou parade, puis amener les jambes à la verticale</p> <p>*GF2 et GG2 : Roulade avant jambes écartées+ ATR (placement du dos (amener le bassin à la verticale au-dessus des épaules) avec aide ou parade, puis amener les jambes à la verticale</p> <p>*GF3 et GG3 : ATR +Roue</p>			<p style="text-align: center;">CRITERES D'ÉVALUATION</p> <p style="text-align: center;">Qualitatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - la mémorisation - respecter le rythme de l'exécution - pointes des pieds en extension, bras latéraux, regard en avant - sauter vers le haut - rouler rapidement et en boule, genoux fermés - rouler rapidement, jambes tendues et écartées - alignement bras -tronc-jambes - bras à la largeur des épaules - jambes serrées et tendues - corps gainé
<p>CAPACITÉ</p> <p>Au terme de la séance, les élèves seront capables d'exécuter un mini enchaînement : marcher, sauter, rouler, se renverser à la verticale de se renverser latéralement</p>			<p style="text-align: center;">Quantitatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10/13 filles de GF1 et 2/3 garçons de GG1 - Réussissent la roulade avant jambes groupées - 3/4 filles de GF2 et 1/2 des garçons de GG2 - réussissent la roulade avant jambes écartées - 3/4 filles de GF3 et 2/3 des garçons de GG3 - réussissent l'ATR

Mise en train	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En course, en file indienne, au tour des cônes, rotation des bras alternativement en avant et en arrière, battement des jambes en avant, en arrière et sur les côtés ❖ Par vague : *brquette, *marcher à 4 pattes en avant puis en arrière (corps gainé, bassin à l'horizontal), * en appui facial avec corps gainé et tendu se déplacer en avant ❖ Etirement des membres inférieurs et des membres supérieurs
----------------------	--

PRESENTATION DES SITUATIONS			
CAPACITE	CONDITIONS DE REALISATIONS	SCHEMAS	CRITERES D'EVALUATION
<p>Être capable de marcher, de sauter, de rouler, de se renverser à la verticale</p> <p>Corps de la séance</p>	<p>❖ Travail par groupe de niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Situation1 : Salut, 2 pas gymniques + saut de chat (F), saut de ciseau (G) + ▪ G_{F1} et G_{G1} : roulade avant jambes groupées ▪ G_{F2} et G_{G2} : roulade avant jambes écartées ▪ G_{F3} et G_{G3} : ATR ♦ Situation2 : ▪ G_{F1} et G_{G1} : ATR (placement du dos (amener le bassin à la verticale au-dessus des épaules) avec aide ou parade, puis amener les jambes à la verticale, travailler contre le mur (avec aide) ou avec plinth ou 		<p>-pointes des pieds en extension, bras latéraux</p> <p>-sauter vers le haut</p> <p>-genoux fermés</p> <p>-pousser dans les jambes</p> <p>-rouler rapidement et en boule</p> <p>-Jambes tendues</p> <p>-pousser sur les bras</p> <p>-épaules en avant</p> <p>-alignement bras -tronc-jambes</p> <p>-corps gainé</p> <p>-alignement bras -tronc</p> <p>-corps gainé</p> <p>-bras à la largeur des</p>
			30'

Retour au calme		<p>* GF2 et GG2 : Roulade avant jambes écartées+ ATR (placement du dos (amener le bassin à la verticale au-dessus des épaules) avec aide ou parade, puis amener les jambes à la verticale</p> <p>* GF3 et GG3 : ATR + Roue</p>		<p>tronc-jambes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ bras à la largeur des épaules ▪ jambes serrées et tendues <p>corps gainé</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Course légère ♦ Alignement ♦ Récapitulation de la séance et rangement du matériel 	<p align="center">CONTENU</p>		<p align="center">OBJECTIF</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Retour de tous les systèmes à l'état de base, relâchement musculaire et relaxation mentale ♦ Etablir le bilan avec les élèves 	<p align="center">DURÉE</p> <p align="center">5'</p>

ANNEXE 14 : Entretiens *ante* séance

1- Séance observée N° 1

- Quel est le plan de votre leçon ?

La classe est divisée en six groupes de niveaux, trois groupes de filles et trois groupes de garçons, avec le niveau faible des filles et des garçons je vais travailler la roulade avant jambes écartées sur plan incliné puis horizontal ainsi qu'avec les chiffons. Pour le groupe moyen filles et garçons je vais travailler roulade jambes écartées sur plan incliné puis horizontal et le troisième groupe filles et garçons je vais travailler avec eux l'ATR et l'ATR contre le mur pour le perfectionnement

Pourquoi cette ségrégation entre les filles et les garçons ?

D'abord car ils ne travaillent pas les mêmes éléments et ils n'ont pas le même niveau

Vous allez travailler l'ATR pour les filles et les garçons non ? Et pourtant vous allez séparer les filles et les garçons

Oui, car pour les garçons, on travail le renforcement musculaire à travers des exercices difficiles par rapport aux filles

-Quel est l'objectif de cette séance

L'élève sera capable d'exécuter un mini enchaînement composé d'une roulade, d'un saut de chat pour les filles et saut de ciseau pour les garçons plus le salut et les deux pas gymniques au début de l'enchaînement

Et l'ATR ?

Oui et l'ATR

Quelles sont les tâches que vous allez présenter aux élèves aujourd'hui ?

Première situation composée par le salut - deux pas gymnique - une roulade et d'un saut de chat pour les filles et saut de ciseau pour les garçons

Deuxième situations on va travailler sur un plan incliné pour les 4groupes c.a.d F1 G1 et F2 G2 la roulade avant jambe écartées et la roulade avant jambes groupées puis F3 et G3 on va travailler l'ATR contre le mur ; pour la troisième on va travailler les deux roulades avant et jambes groupées et avant jambes écartées sur plan horizontal et l'ATR/roulade avec aide et parade. La dernière situation exécuter un enchaînement composé de tous les éléments cités

Vous avez dit G3 et F3 vont exécuter l'ATR contre le mur

Oui

Que signifient G3 et F3?

G3 et F3 on va travailler avec eux le perfectionnement ; c.a.d leur niveau nécessite quelques corrections

Au niveau de quoi cette correction ?

Au niveau du gainage du corps et les pointes des pieds qui doivent être en extension seulement

Pour l'ATR au mur ne s'agit t il pas de la tâche que je t'avais présenté ? La tâche expérimentale ?

Oui, oui

Comment allez-vous la gérer ?

Par deux, un travail et l'autre le corrige

C.a.d aide, parade ou il l'observe

Cela dépend du rôle que je vais lui attribuer. C'est moi qui va lui dire quel sera son rôle aide ou parade

- Quels sont les résultats attendus?

Quantitativement je pense que 3 sur 4 filles du groupe F3 et 2 sur 3 garçons G3 réussiront l'ATR c.a.d trois filles et trois garçons

- Quelles seront les difficultés que les élèves vont rencontrer aujourd'hui ?

Difficulté au niveau du bassin, il faut ramener le bassin au dessus des épaules pour faire un alignement tronc bras et puis au niveau de l'alignement tronc bras jambes c.a.d la tirade de la jambe libre et enfin corps relâché. Ce sont les difficultés d'une manière générales

Comment allez-vous enseigner l'ATR au mur ?

Pour ce niveau, comme je te l'avais dit, il nécessite uniquement que quelque correction, juste je vais insister sur les pointes en extension, les jambes serrées et corps gainé et se grandir sur les mains. Je vais utiliser ces consignes

Pouvez vous nous indiquer les deux filles forte et faible et les deux garçons fort et faible ?

Samy et Fatma sont des élèves faibles et Amine et Faten sont les forts. Mais aujourd'hui Samy va travailler l'ATR, Bien qu'il est faible mais présente un niveau meilleur que le reste du groupe des élèves faibles.

Quelle est la durée du cycle ?

5 séances trois séances d'entraînement et deux séances d'évaluation prédictive et sommative

Cette séance est la première séance d'entraînement ?

Oui

Est-ce que vous avez prévu l'enseignement de l'ATR à chaque séance ?

Non, pas pour tous les élèves. Aujourd'hui je vais le travailler uniquement avec deux groupes mais la séance prochaine je le ferai pour toute la classe

Et la séance d'après ?

Oui encore, surtout avec les deux niveaux faible et moyen des filles

2- Séance observée N° 2

- Quel est le plan de votre leçon ?

D'abord je vais faire une petite révision sur ce que nous avons vu la semaine dernière et je vais travailler avec F1 et G1 et F2 et G2 le placement du dos et avec G3 et F3 la roue

L'objectif de ta séance

Etre capable d'exécuter un mini enchaînement

Quels sont les éléments ?

« Salut, deux pas gymniques, saut de chat pour les filles saut de ciseau pour les garçons la roulade jambes groupées et le placement du dos pour l'ATR pour F1 G1 ; Pour F2 G2 salut- deux pas gymniques, saut de chat pour les filles saut de ciseau, roulade avant jambes écartées et le placement du dos pour l'ATR et enfin F3 et G3 je vais travailler avec eux l'ATR et la roue plus Salut- deux pas gymnique- saut de chat pour les filles saut de ciseau »

Quelle est la durée de chaque tâche ?

pour G_{F1} , G_{G1} , G_{F2} et G_{G2} ils doivent faire un salut- deux pas gymnique - saut de chat pour les filles saut de ciseau pour les garçons et roulade avant jambes écartées plus le travail du placement du dos pour l'ATR pour F3 et G3 je vais travailler l'ATR et la roue plus Salut- deux pas gymniques - saut de chat pour les filles saut de ciseau pour les garçons

Quelle serait la durée de chaque tâche ?

Normalement 10 minutes pour chaque tâche

- Quelles seront les difficultés que les élèves vont rencontrer aujourd'hui ?

L'ATR est une position inhabituelle, je pense que les élèves vont le considérer comme un obstacle ; la difficulté réside au niveau de la peur, la flexion des bras où on doit insister sur la poussée des bras et le gainage du corps

C'est-à-dire gainage et flexion des bras ?

Oui et l'alignement bras tronc

Q4- Quels sont les résultats attendus?

Les élèves arrivent à ramener le bassin au dessus des épaules contre le mur ou avec aide.....j'ai 13 filles 8 entre elles arriveront à ramener leur bassin au-dessus de leurs épaules et pour les garçons 3 sur 5

Q7- Comment pensez-vous utiliser les deux tâches expérimentales aujourd'hui ?

Pour la position de l'équerre je vais la travailler aux espaliers avec le plinth, au cheval et au mur

Pourquoi ?

« pour que le maximum d'élèves travaillent »

Quel est l'objectif ?

Oui contre le mur pour travailler l'alignement bras tronc

C'est-à-dire tu vas remplacer l'espalier

Oui au même temps le cheval, mur espalier

Concernant les bons et les faibles élèves que nous avons désigné que vont- il travaillé

Révision sur ce que nous avons vu la semaine dernière puis je passerai à l'enseignement de la roue

3- Séance observée N° 3

- Quel est le plan de votre leçon ?

- Comme l'habitude, c'est être capable d'exécuter un enchaînement, concernant G1- G2 et F1 - F2 qui travaillent ATR/mur avec 2 aides puis la 2ème situation avec aide ou parade selon le niveau des élèves c.a.d je vais remplacer l'aide par la parade, pour la 3ème situation je vais travailler avec eux ATR sur tapis avec aide

- Que veux-tu obtenir à travers cette séance ?

Se renverser à la verticale.....c.a.d concernant l'échauffement, d'abord je vais parler de l'échauffement, je vais travailler avec eux le renforcement scapulaire pour...car le problème rencontré pour l'exécution de l'ATR est le manque de tonicité....donc.....Peux tu reprendre la question

-L'objectif de la séance

L'objectif est l'alignement bras tronc jambe et travailler avec un corps gainé

- Quelle est la durée de chaque tâche ?

En tout une demi heure, j'ai trois situations ce qui fait 10 minutes pour chaque tâche, non entre 10 et 12minutes.

- Quels sont les résultats attendus?

Pour la séance d'aujourd'hui, nous avons à peu près, car je ne les ai pas encore compté 14 filles c.a.d, la majorité, tous les garçons sont absents, je vais parler de l'effectif présent c.a.d 14 filles je vais prendre deux pour le groupe fort, il reste 12, je pense que sur 12, 8 réussiront à réaliser l'ATR contre le mur

- Vous avez programmé uniquement une séance pour l'apprentissage de l'ATR.

ATR/ mur ?et le reste, tu ne vas pas travailler l'ATR....

Si, si je vais travailler, mais ceux qui vont atteindre mon objectif

Q6- Quelles seront les difficultés que les élèves vont rencontrer aujourd'hui ?

R6- difficulté, l'avancée des épaulesDe même, c.a.dbras relâchéestête de même en dehors

C.a.d

IL ne regarde pas ses mains et corps relâché

Tous les élèves vont rencontrer les mêmes difficultés ?

Ce sont les difficultés que les élèves peuvent rencontrées....et après la séance je te dirai plus

Q7- Comment pensez-vous utiliser les deux tâches expérimentales aujourd'hui ?

Oui je vais utiliser l'ATR contre le mur

Q8- Pourquoi tu vas enseigner l'ATR /mur ?

R8- c'est une situation à travers laquelle nous devons passer car le mur nous aide pour que l'élève travaille la tirade de la jambe libre c.a.d..... cela lui permet de compter sur lui même pour la réalisation de l'ATR, le mur lui permet une meilleur sécurité pour mieux lancer la jambe libre

Le travail avec le mur n'a pas d'autre objectif ?

Alignement bras tronc jambe, pour sentir la position de renversement de l'ATR

ANNEXE 15 : Transcriptions des séances

Transcription des Tâches expérimentales ou de leurs composantes

1- Séance observée N° 1

Mn	Tâches	Découpage selon les élèves auxquels il s'adresse	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
16	Mise en place des ateliers et explication des différents ateliers				
17	Tache N°2 roulade avant jambes groupées sur plan incliné Tache N°2' - roulade avant jambes écartées Tache N°2'' ATR/mur contre l'espalier pour les garçons ATR/mur utilisation de l'espalier au lieu du mur pour les filles	G1 (élèves faibles) G2 (élèves moyens) G3 (élèves forts)	« ...Vous ; ATR contre le mur »		
18	ATR/mur utilisation de	F _F	F _F « qu'est ce que je fais ? » P « Un ATR contre le mur »		-Fait un ATR contre l'espalier

	l'espalier au lieu du mur pour les filles		« voilà ! ferme, ferme, je serre, je serre, je retourne »	Aide l'élève à ramener ses jambes contre l'espalier	- jambes légèrement écartées Retourne en position debout
19					
20					
21		Une fille	« pointes des pieds en extension ! les jambes serrées»; « Je descends jambes tendues, une après l'autre »	Lui éloigne ses jambes de l'espalier	Présente un alignement segmentaire mais n'arrive pas à se maintenir lorsque Nada l'éloigne du mur
		Une fille	« Pointes des pieds en extension, jambes serrées, les jambes doivent être très bien serrées »		Absence d'alignement segmentaire
		F _F	« Pointes des pieds en extension »	Tiens les jambes de F _F contre l'espalier	Fait une extension des pieds
			F _F : « Je refait madame ? » P : oui « pointes des pieds en extension » « Non les jambes ne sont pas serrées, je serre, encore, je serre, voilà »	Tiens les jambes de F _F contre l'espalier Serre les jambes de F _F l'une contre l'autre ; pied loin de l'espalier	F _F exécute un ATR Fait une extension des pieds Se relâche et perd légèrement son équilibre

			« Je redescends » « je descends jambes tendues une après l'autre »		F _F retrouve son équilibre et serre ses jambes Descend une jambe après l'autre fléchies
22	ATR/mur	G _f	« Je refais, vas-y »		Se redresse
		G _F	« Pointes en extension, jambes serrées »	Parade	En ATR contre le mur, s'incline légèrement sur le coté. Ses pointes des pieds ne sont pas en extension Se redresse
		G _f	« Vas-y » « Serre, serre, ne t'incline pas »	Elle lui bloque les jambes contre le mur au niveau des genoux Elle le relâche	G _f exécute l'ATR, s'incline à gauche, ses pointes ne sont pas en extension. Ses mains ne sont pas posées à la largeur de ses épaules
		G _F	«Pointes en extension et jambes serrées » « voilà, très bien », « je me redresse avec les jambes tendues »	Lui tire ses jambes à la verticale puis l'éloigne légèrement du mur	- Fait un ATR. L'axe de son corps est légèrement incliné -Il se corrige Il descend
23		Garçon	« jambes tendues »		Touche le mur avec la

					jambe fléchie puis se redresse
24					
25		Groupe-élève F _F démontre	« 1ère consigne » « Je serre, je serre, corps gainé » « je serre tout mon corps du bas vers le haut, corps gainé, je serre, encore » « 3 ^{ème} je pousse sur mes bras » -« Pousse vers le haut, pousse » « Jambes serrées » « Je serre encore » « Pointes en extension » F _F : « Madame je vais descendre je vais descendre »	- Tiens les pieds de F _F - Lui donne une petite tape au niveau des hanches - L'éloigne de l'espalier -Elle la relâche - Lui donne une petite tape sur les pieds L'éloigne du mur	En position ATR Ecarte légèrement les jambes - Se corrige - essaye de se maintenir - Commence à perdre l'équilibre et prend appui sur le mur avec ses jambes - Fléchit les pointes des pieds - Commence à perdre son équilibre - Descend jambes fléchies
26	ATR/mur	garçon	«Je dois m'éloigner du mur et essayer de me maintenir »	Parada	Tout le corps est colée au mur
		garçon	« Ici aussi éloigne-toi du mur afin que tu sois autonome »		Appui sur le mur
27					
28		G _F			Fait un ATR mais n'arrive

			« Tirade de la jambe, je dois toucher le mur avec les pieds »		pas à la verticale (dépasser les 45°)
29		Garçon	« Je serre, pointe en extension »	Elle l'éloigne du mur	Se déséquilibre Se redresse une jambe après l'autre
30	Tache 3 Roulade avant jambes groupées avec chiffon entre la poitrine et menton	- G1 (élèves faibles)	:		
	Tache 3' roulade avant jambes écartées avec chiffon entre la poitrine et menton	- G2 (élèves moyens):			
	Tache 3'' ATR/ roulade avec une ou deux aides	- G3 (élève fort)	« Eloigner les tapis du mur, faite vite » Je travaille l'ATR avec aide		
31	ATR/ roulade avec une ou deux aides	Groupe des filles	« Je travaille avec aide je l'observe et je lui corrige les trois points »		
		fille	« Ferme, serre, serre, encore encore » « Redresse toi une jambe après l'autre »	Parade	Présente des jambes écartées et bras fléchis
		F _F	« Je serre, encore » « Je fléchie la tête »	Parade au niveau des jambes	- Ecarte légèrement ses jambes - Ferme les jambes - Roule

32		filles	« Non je retourne. Nous avons dit de la station droite, je monte avec jambes tendues et non pas fléchies »	parade	A la verticale renversée présente des jambes fléchies
		F _F	« Très bien »		Fait un ATR sans parade : ne se maintient pas en ATR, à peine qu'elle arrive à la verticale fléchie sa tête et roule vers l'avant
33					
34		Garçon	Le corps doit être gainé		Roule directement sans pouvoir se maintenir en ATR
35					
36		G _F	« Pointes des pieds pointes des pieds en extension »		- Présente des pointes des pieds fléchies en ATR - Retourne à la position de départ (ne roule pas vers l'avant)
		G _f	« fermes tes jambes, c'est quoi ça ? Nous avons dit qu'il y a 3 points ; pointes en extension, jambes serrées »		-Arrive à la verticale - Jambes et bras fléchis -Jambes ouvertes
		G _f	« Ferme, Ferme ; fais monter, fais monter »	fait la parade : lui tien les jambes	Arrive à la verticale avec : - pointes des pieds fléchis - mains non posées à la

			"Non; non, il faut que le bassin soit placé au dessus des épaules, avant de placer les jambes au dessus du bassin, il faut placer le bassin, je pousse sur le bassin"		<p>largeur des épaules</p> <ul style="list-style-type: none"> - tête fléchie regard dirigé vers l'arrière - ne se corrige pas
		G _f		Lui tient les jambes	<p>En position ATR:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jambes ouvertes - pas d'alignement entre jambes {bassin ; épaules} - Tronc incliné à gauche - Tombe à plat dos avec des jambes fléchies
		G _F	« Les pointes des pieds»		<ul style="list-style-type: none"> - Jambes entre ouverte - Pointes des pieds fléchies
		G _f	"Serres"		<ul style="list-style-type: none"> -Pas d'alignement entre les différents segments -Retour à la position de départ
	Enchaînement gymnique	Toute la classe	<p>« Salut, 2 pas gymnique, saut de chat pour les filles et saut de ciseaux pour les garçons.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Roulade avant jambes groupé pour ce groupe -Roulade avant jambes écartées ce groupe -ATR/roulade pour ce groupe » 		
37					
38	ATR/roulade	Fille	« Corps gainé »		Absence d'alignement segmentaire

		Garçon	« Non ne roule pas directement tu dois te maintenir en ATR »		Roule directement et tombe à plat dos
39		F _F	« Pointes des pieds en extension»		-En ATR ses jambes sont entre ouvertes -Pause ses mains au sol après la roulade pour se relever
40		Fille	« serre les jambes, bassin bien serré, encore »	parade	N'arrive pas à se maintenir en ATR
41		G _f	« Non ; pas de pointes en extension, jambes non serrées, tes jambes sont relâchées »		En ATR présente : Bras fléchies, jambes écartées et décalées une devant l'autre Réception ;: en position assise, jambes fléchies et ouvertes , mains posées au sol
42		Groupe d'élèves	-« Je corrige encore l'ATR, les points dont nous avons cité : pointes en extension »		
43					
44					
45					
46	Evaluation				
47					
48					
54	Retour au calme				
55					
56					
60	Fin de la séance				

2- Séance observée N° 2

Mn	Tâches	Découpage selon les élèves auxquels il s'adresse	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
23	Tache N°1 Salut + pas gymnique + saut de chat pour les filles et saut de ciseaux pour les garçons	Toute la classe	Explication, démonstration et Consignes		
24	Tache N°2 roulade avant jambes groupées Tache N°2' roulade avant jambes écartées Tache N°2'' ATR/roulade avec parade pour les filles et sans parade pour les garçons	G1 (élèves faibles)			
		G2 (élèves moyens)			
		(élèves forts)	« G3, comme la semaine dernière je travaille l'ATR »		
25	ATR/roulade avec parade	Filles	« Ici avec parade »		
26	ATR/roulade	Garçon	« Jambes tendues et serrées » « Il faut appliquer toutes les consignes »		
		Garçon	-« Serre - serre - encore ; pousse encore sur tes épaules, jambes serrées, fléchies ta tête »	Parade	-Présente un alignement segmentaire en ATR - fléchit sa tête et ses bras et roule

		G _F	« Très bien »		<ul style="list-style-type: none"> -élévation du bassin par-dessus des épaules -maintien à la verticale (3 secondes) -tête fléchie, regard sur les mains - Flexion contrôlée de la tête et des bras les jambes groupées sur le buste -redressement et réception sur les deux jambes
27		F _F	« Regard vers l'avant » «non je recommence»	Parade	<ul style="list-style-type: none"> - FF n'a pas atteint la verticale et présente des épaules avancées par rapport au tronc - regard dirigé vers l'arrière - Au moment de l'enroulement : absence de la flexion de la tête et fermeture de l'angle de l'épaule: l'enroulement s'est fait sur les épaules
			«Je reste.. fermes, fermes, serre –corps gainé, jambes serrées, serre encore »	Fait la parade Lui touche les jambes Lui touche le bassin	Arrive à la verticale avec des épaules avancées par rapport

			«Voilà » « non je ne pose pas mes mains ici pour me redresser »	relâche FF	à l'axe du tronc des jambes écartées et regard sur les mains. - Unie ses jambes. Ses épaules restent avancées par rapport à l'axe tronc -jambe - Ne se maintient pas et roule vers l'avant en prenant contact avec la nuque sur le tapis, jambes tendues - Prend appui sur le sol avec ses mains pour se redresser
		Fille	« serre, serre, encore » « ici, encore » « pousse sur tes bras vers le haut »	Lui touche le bassin	-Corps relâché -se corrige, fléchit ses bras et roule
28	Tache N°3 ATR/espalier, tâche expérimentale réduite au placement du dos à l'équerre	Les filles faibles et moyennes	« arrêtez vous, nous allons travailler l'ATR, je vais travailler le placement du dos, car en ATR il faut avoir un alignement {bras-tronc} puis les jambes ; aujourd'hui nous allons travailler l'alignement {bras- tronc} ».		
		Fille	« Pose tes mains, écarte tes doigts, écarte tes doigts, grimpe les espaliers » « il faut pousser sur les bras, allez-y ; grimpe, encore, non !laisse tes jambes		l'élève n'arrivant pas à suivre les instructions de l'enseignante perd son équilibre et tombe

		Groupe élève	ici »	Elle se place devant l'élève et la tire à partir du bassin	
29		Fille	« tends tes jambes, maintenant elle doit tendre sesrecule tes épaules » « je dois arriver en cette position » « Je serre, je serre, ton corps doit être bien gainé » « mes épaules doivent être placées au-dessus de mon bassin ».	elle lui « bloque » ses épaules avec ses genoux	arrive en une position où elle présente un alignement {main, épaule} et {tronc, jambe} avec l'angle {tronc, jambe} égale à 90°.
30		Fille parade	- « Bras tendus, doigts écartés -« je lui soulève les pieds jusqu'à cette position puis je retourne à la position initiale »		
31 32	Tache N°3' ATR/espalier, tâche expérimentale réduite au placement du dos à l'équerre utilisation d'un cheval au lieu de l'espalier	Garçons moyens et forts Garçon	« je me mets en position couchée ventrale sur le cheval, pose tes mains au sol et ne les bouge plus ; recule maintenant tes épaules, encore encore, avance le bassin, non non ne bouge pas tes pieds » G :« je fais un angle de 90° madame » un autre élève lui répond : « oui comme les filles » P: « je travaille avec aide, je le corrige en le tirant du bassin, je me place derrière lui, d'accord ? ».		en position à l'équerre présente les épaules avancées par rapport à l'axe du bassin L'élève se corrige

33		Garçon	-« bassin au dessus de tes épaules » -«Il faut fléchir la tête pour rouler »	Parade	-Epaules avancées par rapport au bassin - chute à plat dos (après la verticale)
34	ATR/espalier, tâche expérimentale réduite au placement du dos à l'équerre	F _f Groupe filles	«reste ne bouge pas» «recule avec tes mains» «Tends tes jambes» «je corrige celle avec qui je travaille, ici au niveau du bassin. Je me place derrière elle et non pas du côté» « l'aide se fait par ici au niveau du bassin » « l'aide se fait de l'arrière et non pas du côté »	Se place derrière F _f et la tire vers elle à partir du bassin	Position facile pied aux espaliers -F _f recule tout en présentant des jambes fléchies - présente un bassin placé au dessus des épaules jambes perpendiculaire à l'axe bras - tronc
	ATR/espalier, tâche expérimentale réduite au placement du dos à l'équerre utilisation d'un cheval au lieu de l'espalier	Garçon	-« Recule tes mains » - « tends tes bras »		Présente des épaules avancées par rapport au bassin, bras fléchis et regard dirigé vers l'arrière
35	Tache 3'' Roue	Groupe-élèves (élèves forts)	Consignes relatives à la réalisation de la roue		
36	ATR/espalier,	G _f	«monte»		Epaules avancées par

	tâche expérimentale réduite au placement du dos à l'équerre utilisation d'un cheval au lieu de l'espalier		« recule tes mains, recule tes mains » «Non ne bouge pas tes jambes, serre tes jambes»	Se place derrière G_f et le tire vers elle du bassin	rapport au bassin - Ecarte ses jambes et les soulève du cheval Place son bassin par-dessus de ses épaules jambes perpendiculaires à l'axe bras – tronc. Regard dirigé vers l'arrière, puis roule vers l'avant.
		Un garçon	-« recule tes épaules, ne bouge pas tes jambes et serre les fesses »	Se place derrière l'élève et le tire vers elle du bassin	Epaules avancées par rapport au bassin
	ATR/espalier, tâche expérimentale réduite au placement du dos à l'équerre	F_f	« Tends tes jambes, serre les, encore encore, serre le bassin, encore »	L'enseignante se place derrière F_f tout en lui donnant des petites tapes sur le bassin	- Appui facial, pied collé aux espaliers, regard dirigé vers l'arrière - Recule avec ses mains mais l'axe bras tronc et l'axe des jambes restent toujours non perpendiculaire - Jambes légèrement fléchies - Tend ses jambes mais présente encore l'axe bras tronc et l'axe des jambes non

			«Ecarte tes doigts» « Descends »	- tire F _f du bassin vers elle - elle lui écarte les doigts	perpendiculaire - Se corrige et place son bassin par-dessus de ses épaules : jambes perpendiculaires à l'axe bras – tronc
37		Fille	-« tends les jambes, serre les fesses, écarte les doigts, descends »	Tire l'élève du bassin vers elle	Epaules avancées par rapport au bassin et jambes fléchies
		Fille	-« Gain serre le bassin » - « pointes » - « ne glisse pas, la réception se fait sur les deux jambes »		Pour se redresser l'élève glisse vers l'avant
38					
39	Tache N°4 ATR/espalier Tache N°4' ATR/espalier, tâche expérimentale modifiée utilisation d'un cheval au lieu de l'espalier	Filles moyennes et faibles Garçons moyens et faibles	« Même exercice, mais vous allez faire passer vos jambes à la verticale afin d'avoir un alignement bras, tronc, jambes ». « même chose ici »		
40	ATR/espalier, tâche expérimentale modifiée utilisation d'un cheval au lieu de l'espalier	Garçon	-« Avance tes épaules » » - « serre, serre, ici » - « pointes des pieds en extension » - «fléchis les bras et la tête et roule »	Lui ramène ses jambes à la verticale	A la position « en équerre », l'élève présente un bassin avancé par rapport aux épaules
41		Parade	« Il faut lui faire avancer le bassin »		

42	Roue				
	ATR/espalier, tâche expérimentale modifiée utilisation d'un cheval au lieu de l'espalier	Garçon	-« Avance ton bassin au dessus de tes épaules » -« serre le bassin et pousse sur tes bras pour que tu puisses passer à la verticale »		-En position à l'équerre présente un alignement bras, tronc, jambes -Se corrige -trouve des difficultés pour passer en ATR
43	ATR / espalier	Fille	« Je n'ai pas dit cette tâche, regarde par là ! »		Grimpe les espaliers jusqu'à la verticalité renversée
		F _f			
		Parade	«De cette position je lui soulève ses jambes à la verticale »		
		F _f	« viens ; tiens là par ici (au niveau des jambes) » « Tends tes bras » L'enseignante s'en va	- elle essaye de soulever les jambes de F _f à la verticale	- Alignement « main, épaule » et « tronc – jambe » : l'angle »tronc, jambe » est égale à 90°. Regard dirigé vers l'arrière - F _f commence à perdre l'équilibre ; présente un alignement bras – tronc mais pas d'alignement tronc jambe ; son regard est dirigé vers l'arrière - Fléchies ses bras, écarte ses jambes Ne se corrige pas et roule vers l'avant
		Fille	« Pointe en extension »		En ATR

		Parade fille	« je lui fais monter ses jambes à la verticale ; « Soulève ton bassin »		En position à l'équerre présente un alignement bras, bassin et jambes
44	ATR/espalier, tâche expérimentale modifiée utilisation d'un cheval au lieu de l'espalier	Garçon	« je pousse sur mes bras et je lance mes jambe une après l'autre »		
	ATR/espalier	Fille	« Mains à la largeur des épaules »		En position à l'équerre, épaules avancées par rapport au bassin et bras écartés
		F _r	« Unies tes jambes » « ferme les jambes » L'enseignante s'en va»	Parade	A la verticale : - mains non posées à la largeur des épaules (l'écart entre les mains > à celui des épaules) - Jambes écartées - Pas d'alignement entre les différents segments - Roule vers l'avant
45	Tache N°5 Placement du dos	Groupe-élèves (Garçons moyens	De la position accroupie mains posées au sol, passer à la verticale tout en laissant		

	avec parade, jambes fléchies	et faibles)	les jambes fléchies puis revenir à la position de départ		
46	Tache N°5' Placement du dos contre le mur, jambes fléchies	Groupe-élèves (Filles moyennes et fortes)	De la position accroupie mains posées au sol, passer à la verticale tout en laissant les jambes fléchies puis revenir à la position de départ		
47	Tache N°4''	Groupe-élèves (Les élèves forts)	Organisation et explication		
48	Roue sur plan incliné				
49	Placement du dos contre le mur, jambes fléchies	Groupe-élèves (Les filles)	Il faut pousser fort sur les bras		
	Roue	Individuel	Consignes relatives à la roue		
50	Placement du dos, jambes fléchies	Individuel	Consignes relatives au placement du dos et à la position des jambes		
51	Placement du dos contre le mur, avec jambes fléchies	Individuelle Individuel	Consignes relatives à la position de départ		
52	Roue	Individuel	Consignes relatives à la roue		
53	Placement du dos contre le mur, jambes fléchies	Individuel	Pousser sur les mains		
54	Tache 6 ATR corps collé au mur	Groupe-élèves (Filles moyennes et fortes)	De la position quadrupédie, mains contre le mur, et avec l'aide de deux parades faire un ATR contre le mur (bassin contre le mur)		
55		Individuel	Bassin collé au mur		
56	Enchaînement	Groupe-classe			
64	Retour au calme	Groupe-classe			
67	Fin de la séance				

3- Séance observée N° 3

Mn	Tâches	Découpage selon les élèves auxquels il s'adresse	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
17	Tâche N°1 En deux ateliers : -ATR/roulade avec ou sans parade -Roue	Groupe- élèves (forts)	« Vous allez travailler ici L'ATR/roulade, et vous la roue »		
	Tâche N°1' ATR/mur avec deux parades	Groupe- élèves (faibles et moyens)	« Vous allez travailler tous la même tâche ; De la station droite ; bras tendus en haut, jambes tendues aussi, pointe en avant, je passe à la position fente avant, je pose ma jambe en fente et je fais l'ATR ».		
			« De la station droite ; bras tendus en haut, jambes tendues aussi, pointe en avant, je passe à la position fente avant, je pose ma jambe en fente et je fais l'ATR » ; « Je veux une parade à droite et une autre à gauche, pour aider à atteindre la verticale et faire des régulations ».	L'enseignante démontre	
18		Fille	« non, c'est à partir de la position fente avant bras tendus vers le haut	Parade	Station droite, bras dirigés vers le haut
		Groupe- élèves (faibles et moyens)	- « STOP, écoutez moi ; les mains doivent être posées près du mur, les		

			doigts écartés et les bras tendus. Pour arriver au mur vous devez pousser sur les épaules »		
19		Groupe- élèves (faibles et moyens)	-« l'aide doit être placé du côté et non en arrière » - « le retour une jambe après l'autre, »		
20	ATR/roulade avec aide	F _F	P : « D'abord, tu travailles que l'ATR » F _F - « fais moi la parade des fois je perds l'équilibre» - P :« Attends » « Nous avons dit de la station droite, je ne regarde pas vers l'avant, bras tendus vers le haut, ma jambe pointée en avant , puis je fais l'ATR ; « Mains à la largeur des épaules » F _F :« Comme ça madame »	Observe - Parade légère - Démontre sans faire l'ATR - Diminue la distance entre les mains	- Deux pas gymniques + saut de chat - Fais l'ATR : *F _F se renverse son buste avance au-delà des appuis des mains, l'angle d'épaule se ferme et son dos s'arrondit fléchie ses bras et roule vers l'avant. - F _F tend ses bras vers le haut tout en ayant une distance entre les mains supérieure à celle des épaules - Tend ses bras vers le haut tout en ayant une distance entre les mains

			<p>P : « Oui »</p> <p>« Jambes serrées, pousse vers le haut, encore pousse, pousse, vers le haut ».</p>	Parade légère à la verticale	<p>égale à celle des épaules. Fait l'ATR</p> <p>- Présente un alignement entre ses différents segments regard dirigé sur les mains. N'arrive pas à se maintenir toute seule</p> <p>Fléchit ses bras et sa tête et roule. Réception en position assise</p>
21	ATR/roulade et ATR/mur avec deux parades	Groupe-classe	« Vous devez prendre de l'élan pour se renverser, je veux voir tout le corps aligné en ATR »		
	ATR/roulade	Individuelle	<p>« serre, encore, bien, pousse vers le haut , vers le haut »</p> <p>« allez roule »</p>	Parade	<p>En appui tendu renversé</p> <p>Alignement segmentaire</p>
	ATR/mur avec deux parades	Groupe-élèves	« j'ai dit pointe des pieds en extension »		
22	ATR/roulade	Groupe-élèves	« Il faut pousser sur les bras et serrer tout le corps à la verticale »		
	ATR/mur avec deux parades	F _f			
23		F _f	« Vas- y- »		
24		F _F travaille et un groupe de 3 filles observe	« madame je ne peux pas passer à la verticale »		
25			« d'accord, n'ais pas peur, il ne faut pas y avoir peur, quand tu poses tes mains sur le tapis tu lances ta jambe, tu as une jambe d'appui, tu lances l'autre vers l'arrière »	Lance sa jambe libre vers l'arrière	De la position fente mais dirigés vers le bas F _f pose ses mains au sol et
26					
27					
28					

			<p>« Non je ne pose pas mes mains comme cela » «De la position droite tu lances ta jambes puis tu la pose en fente avant au même temps que tu poses tes mains »</p> <p>« Pousse, pousse, Pousse sur la jambe... » « Bassin au-dessus des épaules, le bassin doit atteindre la verticale » « Voilà tu commences à réussir »</p> <p>« Pose les mains ici...au bord du tapis lance la jambe, lance la jambe libre, la jambe qui se trouve en arrière, elle doit arriver à la verticale »</p>	<p>Démontre : Bras dirigés vers le bas en position de départ</p> <p>Observe</p> <p>-Corrige à F_f la position et la direction des bras en position de départ puis elle lui place ses mains à l'endroit où elle doit les poser en ATR -Essaye de lui soulever les jambes à la verticale mais n'arrive pas</p>	<p>essaye de passer à l'ATR : son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°.</p> <p>-son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°. son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°, jambe libre fléchie</p> <p>- son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°, jambe libre fléchie</p> <p>- Arrive à la verticale, jambe libre fléchie</p>
--	--	--	--	---	---

			<p>« refais » « Vas-y »</p> <p>« Ta jambe libre doit arriver à la verticale puis la jambe d'appui »</p> <p>« refais » « lance, lance vers l'arrière, non pousse vers le haut, pousse » « pousse sur tes mains, corps gainé, je me redresse une jambe après l'autre tendue »</p>	Fait la parade avec une autre fille : elles lui tend ses jambes	<p>Alignement entre les différents segments du corps. Descend une jambe après l'autre</p> <p>Arrive à la verticale en ayant tout le corps collé au mur, n'arrive pas à se maintenir et retourne à la position de départ</p>
30		F _f Groupe élèves	« Regardez ses mains, ses mains sont posées loin du mur et ses bras sont fléchis, je dois pousser sur mes bras »	Fait la parade à une autre fille et au même temps observe F _f	Arrive à la verticale : pas d'alignement entre les différents segments du corps et tout en ayant le bassin et les jambes collées au mur
	ATR/roulade	F _F	« Il faut se maintenir 1 ou 2 secondes »		
31	ATR/mur	F _f	<p>P : « Allez » F_f : « après je suis fatiguée » P : « Non maintenant »</p>	Observe	<p>De la position fente mais dirigés vers le bas F_f pose ses mains au sol et essaye de passer à l'ATR :</p> <p>son corps ne se renverse</p>

		<p>Toute la classe</p> <p>F_f</p>	<p>« On relâche rotation des poignets »</p> <p>« regarde, regarde, j'ai déjà dit on ne pose pas les bras comme ça ; de la station droite bras en haut, je pose mes mains à la largeur des épaules et j'écarte mes doigts pour pouvoir, pousser par la suite sur les bras »</p> <p>« ici ta jambe ? »</p>	<p>Démonte : Bras dirigés vers le bas en position de départ</p> <p>Démontre</p>	<p>pas au-delà d'une inclinaison de 45°</p> <p>Se prépare pour faire l'ATR : lance ses bras tendus vers le haut et fléchit sa jambe libre en arrière</p> <p>- De la position fente mains dirigées vers le haut F_f pose ses mains au sol et essaye de passer à l'ATR : son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°</p>
32			<p>« J'ai peur »</p> <p>« De quoi, as-tu peur ? »</p> <p>« Lance le bassin, lance le à la verticale »</p> <p>« Quoi encore ? »</p> <p>« De quoi, as-tu peur ? »</p>	<p>Démontre sans faire l'ATR</p>	<p>-Pose ses mains au sol avec des bras fléchis n'arrive pas à se renverser</p> <p>-- Pose ses mains au sol puis retourne à la position de départ</p>

		<p>« Tu veux que je t'ajoute un tapis, ramenez moi un tapis » « voilà il n'y a plus de risque » « Vas- y travaille »</p> <p>« Quoi encore voilà je t'ai mis un tapis »</p> <p>« pourquoi as-tu changé de jambe d'appui ?»</p> <p>« Regarde moi, de la station droite, je pose mes mains, je pose ma jambe d'appui sur laquelle je dois pousser et je lance l'autre vers l'arrière »</p> <p>« il faut arriver à la verticale »</p> <p>« pousse sur tes bras » « pointes en extension » « je serre, regarde tes mains, redresse toi une jambe après l'autre » « tes mains elles sont comme cela, j'ai dit les mains doivent être posées à la largeur des épaules, les doigts écartés</p>	<p>Démontre sans faire l'ATR</p> <p>Observe sans rien dire</p> <p>Lui ramène ses jambes avec une autre fille à la verticale</p> <p>Lui tir les jambes vers le haut</p>	<p>Pose ses mains au sol avec des bras fléchis et n'arrive pas à se renverser</p> <p>N'arrive pas encore à se renverser : F_f change de jambe d'appui</p> <p>N'arrive pas encore à se renverser</p> <p>Arrive à la verticale, avec tout le corps collé au mur</p> <p>-Alignement entre les différents segments du corps avec un corps collé au mur, pointes des pieds en extension</p>
--	--	---	--	--

35	ATR/roulade	F _F	<p>«Vas-y » «Toute seule ? » «ATR avec parade, oui » «Non je ne peux pas toute seule » « D'accord avec aide »</p> <p>« je ne pose pas mes mains »</p>	Légère parade à F _F	F _F fait un ATR avec une légère parade à la verticale puis roule vers l'avant ; elle arrive en position assise jambes fléchies. Pour se redresser elle pose ses mains au sol
36		Fille	<p>« suivante »</p> <p>« Bien, pousse vers le haut, pointes, pointes en extension»</p>		Présente un alignement segmentaire en ATR, fléchit ses bras et roule
		F _f	<p>« Voilà, très bien, pousse vers le haut pousse vers le haut pousse vers le haut »</p> <p>F_f : « je n'arrive pas »</p> <p>P : «Regarde je dois vite faire</p>	Parade légère à F _F	F _f fait un ATR tout en présentant un alignement entre ses différents segments du corps. Son regard est dirigé sur ses mains. Fléchit sa tête et ses bras et roule vers l'avant. Elle arrive en position assise jambes fléchies. Elle essaye de se redresser mais n'arrive pas ;

			avancer mon tronc vers l'avant, si non je ne pourrais pas me redresser »		
	Roue	F _F	Consignes relatives à la roue		
37	ATR/mur	Fille	« Lance ta jambe, pousse et lance » « pointe en extension » « serre le bassin » « bien, redresse toi une jambe après l'autre »	Parade	- En ATR elle s'appuie sur le mur - elle perd son équilibre - se corrige - se redresse avec les pieds joints
		F _f	« Nous avons dit la jambe libre fléchie ? » « Nous avons dit la jambe libre comme ça pointé vers l'avant » «Jambes serrées, écarte tes bras, regarde tes mains regarde tes mains, lorsque je suis en cette position je regarde mes mains »	- Pose la jambe libre fléchie vers l'avant - Soulève sa jambe libre tendue vers l'avant - Fait l'aide avec une autre élève	-En position jambes écartées, elle fléchit sa jambe libre, pose ses mains au sol et avec l'aide de l'enseignante et d'une autre élève passe en ATR corps collé au mur, regard vers l'arrière puis perd son équilibre et chute
38		Fille	« Fente avant » « Pose tes mains et lances les jambes » « n'avance pas tes épaules »	Parade	- N'arrive pas à se renverser Se renverse mais son

			« Répète » « Tu dois pousser fort sur ta jambe d'appui »		corps n'atteint pas la verticale
39		Fille	« Ne t'incline pas, essaye de t'éloigner du mur » « serre, et pousse vers le haut » « Bien »	Parade	Se déséquilibre Présente un alignement segmentaire Retourne une jambe après l'autre
		Fille	« Regarde tes mains » « Pointe en extension »		-Son regard est dirigé vers l'arrière -se corrige
40		Fille	« Vas-y » « Lance tes jambes, bassin au dessus de tes épaules » « serre maintenant ton corps » « Redresse toi une jambe après l'autre »	Parade	Arrive en ATR, touche le mur avec ses pointes des pieds puis retourne à la position de départ
			« très bien redresse une jambe après l'autre »		Alignement segmentaire touche le mur avec les pointes.
41		Fille	-« Pousse sur ta jambe d'appui et lance l'autre jambe vers l'arrière » « Ton corps est relâché »	Elle lui soulève avec une autre parade ses jambes contre le mur	-N'arrive pas à se renverser -Arrive en ATR avec tout le corps collé au mur. -Perd son équilibre et chute
42	Tâche N°2 ATR/roulade avec deux aides	élèves faibles et moyens	« Arrêtez, écoutez moi, vous, vous allez travailler maintenant l'ATR/roulade avec parade » Eloignez vos tapis du mur et mettez		

			vous par trois »		
43		F _F (Démontre)	<p>« Fais l'ATR » « l'ATR ? » « oui » « Regardez, les pointes doivent être en extension, les jambes serrées, je dois pousser sur mes bras vers le haut » « je ne la relâche qu'après la rotation »</p>	Une légère parade	Alignement entre ses différents segments du corps. Regard dirigé sur ses mains. Fléchie sa tête et ses bras et roule vers l'avant. Elle arrive en position assise jambes fléchies
44			<p>« je fais la parade de ce côté »</p> <p>« Non »</p> <p>« De la station droite jambes tendues en avant pointes en extension, je pose ma jambe en fente avant et je reste. En position de départ il faut qu'il y est un alignement entre jambe libre tronc et bras, puis je pose mes mains au sol, écarte tes doigts, écarte tes doigts. Je lance ma jambe libre pour arriver à la verticale. Vas-y »</p>	<p>Observe</p> <p>Corrige à F_f et démontre à toute la classe</p>	<p>- En position de départ, elle ramène sa jambe fléchie vers l'avant. Son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°. Sa jambe d'appui par une action brève et explosive, quitte le sol rapidement et la jambe libre se fléchit et retourne à la position de départ</p> <p>- Son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°.</p>

			« pointes »	Parade	<p>Sa jambe d'appui par une action brève et explosive, quitte le sol rapidement et la jambe libre se fléchit et retourne à la position de départ</p> <p>- Arrive à la verticale avec un alignement entre les différents segments du corps, regard dirigé vers l'arrière Fléchit légèrement ses bras puis avec une absence de la fermeture de l'angle (bras tronc) elle chute plat dos</p>
45		Fille	« Fléchis ta tête et tes bras et roule »	Parade	En ATR, présente des épaules avancées par rapport au bassin
			« Serre le bassin, regarde tes mains » « Roule »	Parade	-Regard dirigé vers l'arrière - Retourne à la position de départ
46		Groupe d'élèves	« N'oubliez pas les trois points pour réussir un ATR : mains posées à la largeur des épaules, pousser sur les bras Jambes serrées et regard dirigé vers les mains »	Circule entre les élèves	
47	Retour au calme				
50	Fin de la séance				

ANNEXE 16 : Transcriptions des interactions des élèves observés

1- Séance observée N° 1

Mn	Tâches	Découpage selon les élèves auxquels il s'adresse	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
18	ATR/mur utilisation de l'espalier au lieu du mur pour les filles	F _F	F _F « qu'est ce que je fais ? » P « Un ATR contre le mur » « voilà ! ferme, ferme, je serre, je serre, je retourne »	Aide l'élève à ramener ses jambes contre l'espalier	-Fait un ATR contre l'espalier - jambes légèrement écartées Retourne en position debout
21		F _F	« Pointes des pieds en extension »	Tiens les jambes de F _F contre l'espalier	Fait une extension des pieds
			F _F : « Je refait madame ? » P : oui « pointes des pieds en extension » « Non les jambes ne sont pas serrées, je serre, encore, je serre, voilà »	Tiens les jambes de F _F contre l'espalier Serre les jambes de F _F l'une contre l'autre ; pied loin de l'espalier	F _F exécute un ATR Fait une extension des pieds Se relâche et perd légèrement son équilibre

			<p>« Je redescends » « je descends jambes tendues une après l'autre »</p>		<p>F_F retrouve son équilibre et serre ses jambes</p> <p>Descend une jambe après l'autre fléchies</p>
22	ATR/mur	G _f	« Je refais, vas-y »		Se redresse
		G _F	« Pointes en extension, jambes serrées »	Parade	<p>En ATR contre le mur, s'incline légèrement sur le coté. Ses pointes des pieds ne sont pas en extension</p> <p>Se redresse</p>
		G _f	<p>« Vas-y » « Serre, serre, ne t'incline pas »</p>	<p>Elle lui bloque les jambes contre le mur au niveau des genoux</p> <p>Elle le relâche</p>	G _f exécute l'ATR, s'incline à gauche, ses pointes ne sont pas en extension. Ses mains ne sont pas posées à la largeur de ses épaules
		G _F	<p>«Pointes en extension et jambes serrées »</p> <p>« voilà, très bien »,</p>	<p>Lui tire ses jambes à la verticale puis l'éloigne légèrement du mur</p>	<p>- Fait un ATR. L'axe de son corps est légèrement incliné</p> <p>-Il se corrige</p>

			« je me redresse avec les jambes tendues »		Il descend
25	ATR/mur utilisation de l'espalier au lieu du mur pour les filles	Groupe-élève F _F démontre	« 1ère consigne » « Je serre, je serre, corps gainé » « je serre tout mon corps du bas vers le haut, corps gainé, je serre, encore » « 3 ^{ème} je pousse sur mes bras » -« Pousse vers le haut, pousse » « Jambes serrées » « Je serre encore » « Pointes en extension » F _F : « Madame je vais descendre je vais descendre »	- Tiens les pieds de F _F - Lui donne une petite tape au niveau des hanches - L'éloigne de l'espalier -Elle la relâche - Lui donne une petite tape sur les pieds L'éloigne du mur	En position ATR Ecarte légèrement les jambes - Se corrige - essaye de se maintenir - Commence à perdre l'équilibre et prend appui sur le mur avec ses jambes - Fléchit les pointes des pieds - Commence à perdre son équilibre - Descend jambes fléchies
28	ATR/mur	G _F	« Tirade de la jambe, je dois toucher le mur avec les pieds »		Fait un ATR mais n'arrive pas à la verticale (dépasse les 45°)
31	ATR/ roulade avec une ou deux aides	F _F	« Je serre, encore » « Je fléchie la tête »	Parade au niveau des jambes	- Ecarte légèrement ses jambes - Ferme les jambes - Roule
32		F _F			Fait un ATR sans parade :

			« Très bien »		ne se maintien pas en ATR, à peine qu'elle arrive à la vertical fléchie sa tête et roule vers l'avant
36		G _F	« Pointes des pieds pointes des pied en extension»		- Présente des pointes des pieds fléchies en ATR - Retourne à la position de départ (ne roule pas vers l'avant)
		G _f	« fermes tes jambes, c'est quoi ça ? Nous avons dit qu'il y a 3 points ; pointes en extension, jambes serrées »		-Arrive à la verticale - Jambes et bras fléchis -Jambes ouvertes
		G _f	« Ferme, Ferme ; fais monter, fais monter » "Non; non, il faut que le bassin soit placé au dessus des épaules, avant de placer les jambes au dessus du bassin, il faut placer le bassin, je pousse sur le bassin"	fait la parade : lui tien les jambes	Arrive à la verticale avec : - pointes des pieds fléchis - mains non posées à la largeur des épaules - tête fléchie regard dirigé vers l'arrière - ne se corrige pas
		G _f		Lui tient les jambes	En position ATR: -Jambes ouvertes - pas d'alignement entre jambes {bassin ; épaules} - Tronc incliné à gauche - Tombe à plat dos avec

					des jambes fléchies
		G _F	« Les pointes des pieds »		- Jambes entre ouverte - Pointes des pieds fléchies
		G _f	"Serres"		-Pas d'alignement entre les différents segments -Retour à la position de départ
39		F _F	« Pointes des pieds en extension »		-En ATR ses jambes sont entre ouvertes -Pause ses mains au sol après la roulade pour se relever
41		G _f	« Non ; pas de pointes en extension, jambes non serrées, tes jambes sont relâchées »		En ATR présente : Bras fléchies, jambes écartées et décalées une devant l'autre Réception ;: en position assise, jambes fléchies et ouvertes , mains posées au sol

2- Séance observée N° 2

Mn	Tâches	Découpage selon les élèves auxquels il s'adresse	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
26	ATR/roulade	G _F	« Très bien »		<ul style="list-style-type: none"> -élévation du bassin par-dessus des épaules -maintien à la verticale (3 secondes) -tête fléchie, regard sur les mains - Flexion contrôlée de la tête et des bras les jambes groupées sur le buste -redressement et réception sur les deux jambes
27	ATR/roulade avec parade	F _F	« Regard vers l'avant »	Parade	<ul style="list-style-type: none"> - FF n'a pas atteint la verticale et présente des épaules avancées par rapport au tronc - regard dirigé vers l'arrière - Au moment de l'enroulement : absence de la flexion de la tête et fermeture de l'angle de l'épaule:

			«non je recommence»		l'enroulement s'est fait sur les épaules
		F _F	<p>«Je reste.. fermes, fermes, serre –corps gainé, jambes serrées, serre encore »</p> <p>«Voilà »</p> <p>« non je ne pose pas mes mains ici pour me redresser »</p>	<p>Fait la parade Lui touche les jambes Lui touche le bassin</p> <p>relâche FF</p>	<p>Arrive à la verticale avec des épaules avancées par rapport à l'axe du tronc des jambes écartées et regard sur les mains.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unie ses jambes. <p>Ses épaules restent avancées par rapport à l'axe tronc -jambe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ne se maintient pas et roule vers l'avant en prenant contact avec la nuque sur le tapis, jambes tendues - Prend appui sur le sol avec ses mains pour se redresser

34	ATR/espalier, tâche expérimentale réduite au placement du dos à l'équerre	F _f Groupe filles	«reste ne bouge pas» «recule avec tes mains» «Tends tes jambes» «je corrige celle avec qui je travaille, ici au niveau du bassin. Je me place derrière elle et non pas du côté» « l'aide se fait par ici au niveau du bassin » « l'aide se fait de l'arrière et non pas du coté »	Se place derrière F _f et la tire vers elle à partir du bassin	Position facile pied aux espaliers -F _f recule tout en présentant des jambes fléchies - présente un bassin placé au dessus des épaules jambes perpendiculaire à l'axe bras - tronc
36	ATR/espalier, tâche expérimentale réduite au placement du dos à l'équerre utilisation d'un cheval au lieu de l'espalier	G _f	«monte» « recule tes mains, recule tes mains » «Non ne bouge pas tes jambes, serre tes jambes»	Se place derrière G _f et le tire vers elle du bassin	Epaules avancées par rapport au bassin - Ecarte ses jambes et les soulève du cheval Place son bassin par-dessus de ses épaules jambes perpendiculaires à l'axe bras – tronc. Regard dirigé vers l'arrière, puis roule vers l'avant.
36	ATR/espalier, tâche expérimentale réduite au	F _f		L'enseignante se place derrière F _f tout en lui donnant des petites tapes sur le	- Appui facial, pied collé aux espaliers, regard dirigé vers l'arrière

	placement du dos à l'équerre		<p>« Tends tes jambes, serre les, encore encore, serre le bassin, encore »</p> <p>«Ecarte tes doigts»</p> <p>« Descends »</p>	<p>bassin</p> <p>- tire F_f du bassin vers elle</p> <p>- elle lui écarte les doigts</p>	<p>- Recule avec ses mains mais l'axe bras tronc et l'axe des jambes restent toujours non perpendiculaire</p> <p>- Jambes légèrement fléchies</p> <p>- Tend ses jambes mais présente encore l'axe bras tronc et l'axe des jambes non perpendiculaire</p> <p>- Se corrige et place son bassin par-dessus de ses épaules : jambes perpendiculaires à l'axe bras – tronc</p>
43	ATR / espalier	F_f	<p>«De cette position je lui soulève ses jambes à la verticale »</p>	<p>- elle essaye de soulever les jambes de F_f à la verticale</p>	<p>- Alignement « main, épaule » et « tronc – jambe » : l'angle »tronc, jambe » est égale à 90°. Regard dirigé vers l'arrière</p> <p>- F_f commence à perdre l'équilibre ; présente un alignement bras – tronc mais pas</p>

		F _f	<p>« viens ; tiens là par ici (au niveau des jambes) » « Tends tes bras »</p> <p>L'enseignante s'en va</p>		<p>d'alignement tronc jambe ; son regard est dirigé vers l'arrière - Fléchies ses bras, écarte ses jambes Ne se corrige pas et roule vers l'avant</p>
44	ATR/espalier	F _f	<p>« Unies tes jambes »</p> <p>« ferme les jambes »</p> <p>L'enseignante s'en va»</p>	Parade	<p>A la verticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mains non posées à la largeur des épaules (l'écart entre les mains > à celui des épaules) - Jambes écartées - Pas d'alignement entre les différents segments - Roule vers l'avant

3- Séance observée N° 4

Mn	Tâches	Découpage selon les élèves auxquels il s'adresse	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
20	ATR/roulade avec aide	F _F	<p>P : « D'abord, tu travailles que l'ATR »</p> <p>F_F- « fais moi la parade des fois je perds l'équilibre»</p> <p>-</p> <p>P :« Attends »</p> <p>« Nous avons dit de la station droite, je ne regarde pas vers l'avant, bras tendus vers le haut, ma jambe pointée en avant , puis je fais l'ATR ; « Mains à la largeur des épaules »</p> <p>F_F:« Comme ça madame »</p>	<p>Observe</p> <p>- Parade légère</p> <p>- Démontre sans faire l'ATR</p> <p>- Diminue la distance entre les mains</p>	<p>- Deux pas gymniques + saut de chat</p> <p>- Fais l'ATR :</p> <p>*F_F se renverse son buste avance au-delà des appuis des mains, l'angle d'épaule se ferme et son dos s'arrondit fléchie ses bras et roule vers l'avant.</p> <p>- F_F tend ses bras vers le haut tout en ayant une distance entre les mains supérieure à celle des épaules</p> <p>- Tend ses bras vers le haut tout en ayant une distance entre les mains égale à celle des épaules. Fait l'ATR</p>

			<p>P :« Oui »</p> <p>« Jambes serrées, pousse vers le haut, encore pousse, pousse, vers le haut ».</p>	Parade légère à la verticale	- Présente un alignement entre ses différents segments regard dirigé sur les mains. N'arrive pas à se maintenir toute seule Fléchit ses bras et sa tête et roule. Réception en position assise	
22	ATR/mur avec deux parades	F _f				
23			« Vas- y- »			
24		F _F travaille et un groupe de 3 filles observe	« madame je ne peux pas passer à la verticale » « d'accord, n'ais pas peur, il ne faut pas y avoir peur, quand tu poses tes mains sur le tapis tu lances ta jambe, tu as une jambe d'appui, tu lance l'autre vers l'arrière »	Lance sa jambe libre vers l'arrière		
25						
26						
27				« Non je ne pose pas mes mains comme cela » «De la position droite tu lances ta jambes puis tu la pose en fente avant au même temps que tu poses tes mains »	Démontre : Bras dirigés vers le bas en position de départ	De la position fente mais dirigés vers le bas F _f pose ses mains au sol et essaye de passer à l'ATR : son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°.
28				« Pousse, pousse, Pousse sur la jambe... » « Bassin au-dessus des épaules, le bassin doit atteindre la verticale »		-son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°. son corps ne se renverse

		<p>« Voilà tu commences à réussir »</p> <p>« Pose les mains ici...au bord du tapis lance la jambe, lance la jambe libre, la jambe qui se trouve en arrière, elle doit arriver à la verticale »</p> <p>« refais » « Vas-y »</p> <p>« Ta jambe libre doit arriver à la verticale puis la jambe d'appui »</p> <p>« refais » « lance, lance vers l'arrière, non pousse vers le haut, pousse » « pousse sur tes mains, corps gainé, je me redresse une jambe après</p>	<p>Observe</p> <p>-Corrige à F_f la position et la direction des bras en position de départ puis elle lui place ses mains à l'endroit où elle doit les poser en ATR -Essaye de lui soulever les jambes à la verticale mais n'arrive pas</p> <p>Fait la parade avec une autre fille : elles lui tend ses jambes</p>	<p>pas au-delà d'une inclinaison de 45°, jambe libre fléchie</p> <p>- son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°, jambe libre fléchie</p> <p>- Arrive à la verticale, jambe libre fléchie Alignement entre les différents segments du corps. Descend une jambe après l'autre</p> <p>Arrive à la verticale en ayant tout le corps collé au mur, n'arrive pas à se maintenir et retourne à la position de départ</p>
--	--	---	---	---

			l'autre tendue »		
30		F _f Groupe élèves	« Regardez ses mains, ses mains sont posées loin du mur et ses bras sont fléchis, je dois pousser sur mes bras »	Fait la parade à une autre fille et au même temps observe F _f	Arrive à la verticale : pas d'alignement entre les différents segments du corps et tout en ayant le bassin et les jambes collées au mur
	ATR/roulade	F _F	« Il faut se maintenir 1 ou 2 secondes »		
31	ATR/mur	F _f Toute la classe F _f	P : « Allez » F _f « après je suis fatiguée » P : « Non maintenant » « On relâche rotation des poignets » « regarde, regarde, j'ai déjà dit on ne pose pas les bras comme ça ; de la station droite bras en haut, je pose mes mains à la largeur des épaules et j'écarte mes doigts pour pouvoir, pousser par la suite sur les bras » « ici ta jambe ? »	Observe Démonte : Bras dirigés vers le bas en position de départ Démontre	De la position fente mais dirigés vers le bas F _f pose ses mains au sol et essaye de passer à l'ATR : son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45° Se prépare pour faire l'ATR : lance ses bras tendus vers le haut et

					fléchit sa jambe libre en arrière - De la position fente mains dirigées vers le haut F_f pose ses mains au sol et essaye de passer à l'ATR : son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°
32			<p>« J'ai peur » « De quoi, as-tu peur ? » « Lance le bassin, lance le à la verticale »</p> <p>« Quoi encore ? » « De quoi, as-tu peur ? » « Tu veux que je t'ajoute un tapis, ramenez moi un tapis » « voilà il n'y a plus de risque » « Vas- y travaille »</p> <p>« Quoi encore voilà je t'ai mis un tapis »</p> <p>« pourquoi as-tu changé de jambe d'appui ? »</p>	<p>Démontre sans faire l'ATR</p> <p>Démontre sans faire l'ATR</p>	<p>-Pose ses mains au sol avec des bras fléchis n'arrive pas à se renverser -- Pose ses mains au sol puis retourne à la position de départ</p> <p>Pose ses mains au sol avec des bras fléchis et n'arrive pas à se renverser</p> <p>N'arrive pas encore à se renverser : F_f change de jambe d'appui</p>

			<p>« Regarde moi, de la station droite, je pose mes mains, je pose ma jambe d'appui sur laquelle je dois pousser et je lance l'autre vers l'arrière »</p> <p>« il faut arriver à la verticale »</p> <p>« pousse sur tes bras » « pointes en extension » « je serre, regarde tes mains, redresse toi une jambe après l'autre » « tes mains elles sont comme cela, j'ai dit les mains doivent être posées à la largeur des épaules, les doigts écartés »</p>	<p>Observe sans rien dire</p> <p>Lui ramène ses jambes avec une autre fille à la verticale</p> <p>Lui tir les jambes vers le haut</p>	<p>N'arrive pas encore à se renverser</p> <p>Arrive à la verticale, avec tout le corps collé au mur</p> <p>-Alignement entre les différents segments du corps avec un corps collé au mur, pointes des pieds en extension</p>
35	ATR/roulade	F _F	<p>«Vas-y » «Toute seule ? » «ATR avec parade, oui » «Non je ne peux pas toute seule » « D'accord avec aide »</p> <p>« je ne pose pas mes mains »</p>	<p>Légère parade à F_F</p>	<p>F_F fait un ATR avec une légère parade à la verticale puis roule vers l'avant ; elle arrive en position assise jambes fléchies. Pour se redresser elle pose ses mains au sol</p>
36		F _f	<p>« Voilà, très bien, pousse vers le haut pousse vers le haut pousse vers le haut »</p>	<p>Parade légère à F_F</p>	<p>F_f fait un ATR tout en présentant un alignement</p>

			<p>haut »</p> <p>F_f: « je n'arrive pas »</p> <p>P: «Regarde je dois vite faire avancer mon tronc vers l'avant, si non je ne pourrais pas me redresser »</p>		<p>entre ses différents segments du corps. Son regard est dirigé sur ses mains. Fléchit sa tête et ses bras et roule vers l'avant. Elle arrive en position assise jambes fléchies. Elle essaye de se redresser mais n'arrive pas ;</p>
37		F _f	<p>« Nous avons dit la jambe libre fléchie ? »</p> <p>« Nous avons dit la jambe libre comme ça pointé vers l'avant »</p> <p>«Jambes serrées, écarte tes bras, regarde tes mains regarde tes mains, lorsque je suis en cette position je regarde mes mains »</p>	<p>- Pose la jambe libre fléchie vers l'avant</p> <p>- Soulève sa jambe libre tendue vers l'avant</p> <p>- Fait l'aide avec une autre élève</p>	<p>-En position jambes écartées, elle fléchit sa jambe libre, pose ses mains au sol et avec l'aide de l'enseignante et d'une autre élève passe en ATR corps collé au mur, regard vers l'arrière puis perd son équilibre et chute</p>
43	Tâche N°2 ATR/roulade	F _F (Démontre)	<p>« Fais l'ATR »</p> <p>« l'ATR ? »</p>	Une légère parade	

	avec deux aides		<p>« oui »</p> <p>« Regardez, les pointes doivent être en extension, les jambes serrées, je dois pousser sur mes bras vers le haut »</p> <p>« je ne la relâche qu'après la rotation »</p>		Alignement entre ses différents segments du corps. Regard dirigé sur ses mains. Fléchie sa tête et ses bras et roule vers l'avant. Elle arrive en position assise jambes fléchies
44			<p>« je fais la parade de ce côté »</p> <p>« Non »</p> <p>« De la station droite jambes tendues en avant pointes en extension, je pose ma jambe en fente avant et je reste. En position de départ il faut qu'il y est un alignement entre jambe libre tronc et bras, puis je pose mes mains au sol, écarte tes doigts, écarte tes doigts. Je lance ma jambe libre pour arriver à la verticale. Vas-y »</p>	<p>Observe</p> <p>Corrige à F_f et démontre à toute la classe</p>	<p>- En position de départ, elle ramène sa jambe fléchie vers l'avant. Son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°. Sa jambe d'appui par une action brève et explosive, quitte le sol rapidement et la jambe libre se fléchit et retourne à la position de départ</p> <p>- Son corps ne se renverse pas au-delà d'une inclinaison de 45°. Sa jambe d'appui par une action brève et</p>

			« pointes »	Parade	<p>explosive, quitte le sol rapidement et la jambe libre se fléchit et retourne à la position de départ</p> <p>- Arrive à la verticale avec un alignement entre les différents segments du corps, regard dirigé vers l'arrière</p> <p>Fléchit légèrement ses bras puis avec une absence de la fermeture de l'angle (bras tronc) elle chute plat dos</p>
--	--	--	-------------	--------	---

ANNEXE 17 : Chroniques des élèves observés

1- Séance observée N° 1

1-1 Garçon faible

		Séance 1																											
		Nombre d'essai																											
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes																			=	+	=	=	=	=	+	+		
	Verticalité																				--	--	--	--	--	--	-	-	
	Direction du regard																				=	--	--	--	--	--	--	--	
	Enroulement																				--	-	-	-	-	-	-	=	
	redressement																				--	=	=	=	=	=	=	=	
Parade																											✓	✓	✓
ATR/espalier	Position e départ																												
	Passage à la verticale renversée																												
	Direction du regard																												
	Enroulement																												
	redressement																												
Parade																													
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+															
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur	=	+	+	+	⊕	+	+	+	--	+	+	+	+															
	Direction du regard	--	--	--	--	=	=	=	=	=	=	=	=	+															
	redressement	-	-	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=															
Parade					M																								
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)					✓																								

Intervention et modification du sur le dispositif																					
minutes		18.17	19.23	21.50	22.19	22.26	23.21	23.33	26.00	26.22	26.28	28.00	28.22	29.13	30.05	30.13	32.16	32.33	32.47	33.13	33.31
Type de tache exp ou modifié																					

		Séance 1																			
		Nombre d'essai																			
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes	+	+	=	=	+	+	=	+	+	+	+	+	+	=						
	Verticalité	--	--	--	--	-	-	--	--	+	--	+	+	-	--	--					
	Direction du regard	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--					
	Enroulement	-	+	-	-	+	+	--	-	--	-	+	+	-	--	=					
	redressement	=	=	=	=	=	=	--	=	--	--	=	=	=	--	=					
Parade								✓	✓	✓											
ATR/espalier	Position e départ																				
	Passage à la verticale renversée																				
	Direction du regard																				
	Enroulement																				
	redressement																				
Parade																					
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																				
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																				
	Direction du regard																				
	redressement																				
Parade																					
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)							✓	✓		✓				✓							
Intervention et modification du sur le dispositif																					
minutes		34.35	34.45	35.18	35.28	35.39	36.06	36.17	36.30	36.43	38.39	39.33	40.53	41.18	43.0	45.3					

Tâches	Minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale
Roulade avant jambe groupées	20.43	Elèves faibles	Fait une démonstration aux élèves de l'autre groupe
ATR/roulade	33.41	GF	« fais-moi la parade »
	33.28	GF	Parade

1-1 Fille forte

		Nombre d'essais																							
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes																	(+)	=	+	+	+	+	+	+
	Verticalité																		=	-	=	=	=	=	=
	Direction du regard																		=	=	-	-	-	=	=
	Enroulement																		+		+	+	+	=	=
	redressement																		=		=	=	=	=	=
Parade																		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ATR/espalier	Position e départ																								
	Passage à la verticale renversée																								
	Direction du regard																								
	Enroulement																								
	redressement																								
Parade																									
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes	+	+	+	--	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+									
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur	+	+	+	--	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+									
	Direction du regard	=	=	=	--	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+									
	redressement	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=									
Parade																									
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)				✓						✓	✓		✓					✓					✓		
Intervention et modification du sur le dispositif																									
minutes		17.5	18.0	18.1	18.4	18.5	19.0	19.4	20.5	21.1	21.3	24.0	25.2	27.2	28.2		31.5	32.2	35.2	38.0	38.5	39.5	40.3		

		<i>Nombre d'essai</i>																	
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes	=	+	+	++														
	Verticalité	--	=	--	=														
	Direction du regard	--	=	=	=														
	Enroulement	+	+		+														
	redressement	=	=		=														
Parade		✓	✓	✓	✓														
ATR/espali er	Position e départ																		
	Passage à la verticale renversée																		
	Direction du regard																		
	Enroulement																		
	redressement																		
Parade																			
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																		
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																		
	Direction du regard																		
	redressement																		
Parade																			
Intervention s de l'enseignant en direction de l'élève(s)																			

Intervention et modification du sur le dispositif																				
minutes		44.0	45.1	53.0	53.10															
Type de tache exp ou modifié																				

Interactions Fille fort et autres élèves

Tâches	Minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale
ATR/mur	19.10.	élève	« Elle fait la parade »
	20.56	élève	« Eloigne toi du mur et pousse fort sur cette jambe »
	22.26	élève	« Est-ce que mes jambes sont bien tendues ? (elle est en position ATR) »
	19.59	élève	parade
	23	élève	Elle fait la parade : « Pousse sur tes bras, oui c'est bien , retourne une jambe après »
ATR/roulade avec parade	31.56	élève	Elle se prépare pour faire l'ATR : « laisse-moi le maximum de temps en ATR » « pose ton bras ici »
	33.30		Elle fait la parade : « serre tes jambes, ne te relâche pas ? Vas-y-tu roules »
	35	Parade	
	35.40	Parade	
	36	Parade	

1-3- Garçon Fort

		Séance 1																					
		<i>Nombre d'essai</i>																					
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes																	+	=	+	+	+	
	Verticalité																		=	--	=	=	-
	Direction du regard																		=	=	=	=	=
	Enroulement																		+			+	--
	redressement																		+			+	--
Parade																							
ATR/espalier	Position e départ																						
	Passage à la verticale renversée																						
	Direction du regard																						
	Enroulement																						
	redressement																						
Parade																							
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes	+	+	+	+	=	(+)	(+)	+	=	+	+	+	+	(=)	+	+						
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur	+	+	+	+		(+)	(+)	+		+	+	+	+	(=)	+	+						
	Direction du regard	=	-	=	-	--	=	+	=	=	=	=	=	=	=	=	=						
	redressement	=	-	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=						
Parade								✓															
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)							✓	✓							✓								
Intervention et modification du sur le dispositif																							

minutes		18.3	18.1	18.3	19.1	19.2	22.2	22.3	23.1	23.2	23.3	25.1	26.0	26.2	27.5	29.5	29.1	30.0	31.1	31.3	32.1	32/2
Type de tache exp ou modifié																						

		Séance 1																				
		Nombre d'essai																				
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	=	+	+	+
	Verticalité	+	+	+	+	+	+	-	-	=	+	+	-	+	+	=	-	=	+	+	+	
	Direction du regard	=	=	=	=	=	-	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	Enroulement	+	+	+	+	=	--	+	+	--	--	+	+	--	+	+	+	--	--	=	+	+
	redressement	+	+	+	+	+	--	+	+	--	--	+	+	--	+	+	=	--	--	=	+	+
Parade																						
ATR/espalier	Position e départ																					
	Passage à la verticale renversée																					
	Direction du regard																					
	Enroulement																					
	redressement																					
Parade																						
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																					
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																					
	Direction du regard																					
	redressement																					
Parade																						
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)											✓			✓								

Intervention et modification du sur le dispositif																						
minutes		32.33	32.47	34.01	34.34	35.03	35.18	35.27	35.39	35.51	35.56	36.05	36.18	36.30	36.38	37.24	37.55	38.20	38.39	38.50	39.17	39.56
Type de tache exp ou modifié																						

minutes		40.5	41.3	42.5	43.3	44.4	45.3	45.4	46.1	47.3	48.1	48.5	48.5	49.2	50.4	51.1						
Type de tâche exp ou modifié																						

Interaction du garçon fort avec les autres élèves

Tâches	Minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale
ATR/roulade	33	élève	Il fait la parade : « serre »
ATR/roulade	33.28	G _f	G _f : « fais moi la parade » GF : « j'arrive » G _f : « encore une fois » GF : « Tu dois rester à la verticale doit être gainé »
	33.32	G _f	Parade
	33.45		Un élève : « on lui fait la parole tout les deux ? »(il parle de G _f) « on va se tenir les mains pour construire une barrière l'empêchant de dépasser la verticale »

2- Séance observée N° 2

2-1- Fille faible

		Séance 2																		
		Nombre d'essai																		
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes																			
	Verticalité																			
	Direction du regard																			
	Enroulement																			
	redressement																			
Parade																				
ATR/espalier	Position de départ	--	-	- ⁵	=	--	+	+	+	+	+	+	+	+	+					
	Passage à la verticale renversée								--	--	+	+	--	--	--					
	Direction du regard										--	--			--					
	Enroulement										=	-			--					
	redressement										=	=			--					
Parade				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																			
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																			
	Direction du regard																			
	redressement																			
Parade																				
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)				✓			✓				✓	✓								
Intervention et modification du sur le dispositif																				

minutes		31.2	33.3	33.5	35.4	36.3	36.5	38.5	39.5	42.2	43.3	44.3	47.1	48	48.1							
Type de tache exp ou modifié		Travail de la position de départ																				

Interaction fille faible avec les autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale
ATR/ espalier travail de la position de départ	31.22	(K) à Ff Ff à (K) (K) à Ff Ff à (K)	« <i>tu dois poser ici les pieds aux barres.</i> » «ou ? » (K) n'arrive non plus pas à se mettre en position équerre « <i>lève toi je vais te montrer</i> » En la tenant par les jambes « <i>il ne faut pas y avoir les jambes fléchies</i> »
	33.30	(K) à Ff Ff à (K) (K) à Ff	Ff présente un alignement tronc -jambes - bras, les mains placées en avant par rapport à l'axe des épaules « <i>non ce n'est pas comme ça</i> » « <i>ou je dois poser mes mains ?</i> » « <i>ici</i> »
	34.30	Ff à (K) (K) à Ff	Suite à l'intervention de l'enseignante Ff a réussi la réalisation de la position de départ de l'ATR/espalier « <i>J'ai réussi</i> » « <i>Oui</i> »
	34.40	Ff à (K) (K) à Ff Ff à (K)	K exécute la tâche et Ff fait la parade du coter « <i>C'est à toi</i> », puis en lui faisant la parade « <i>recule, encore</i> » « <i>tu ne dois avoir des jambes fléchies, manis comme ça</i> », « <i>tu dois avoir un alignement bassin jambes</i> » « <i>tu dois faire la parade d'ici (en avant) et non pas du coter</i> » « <i>d'accord</i> »
	36.50	Ff à (K)	Ff fait la parade à (K) : « <i>serres</i> »
ATR/ espalier	44.09	Ff à (K)	Après un échec en ATR/espalier « <i>Il faut pousser sur les bras pour arriver</i> » Ff se corrige « <i>De cette position tu dois ramener les jambes à la verticale</i> »
	44.16	Ff et (K)	« <i>travail toi</i> » « <i>Non non travail toi</i> »
	44.37	(K) en vers Ff	« <i>tu dois arriver à la verticale puis rouler vers l'avant</i> »

2-2- Garçon faible

		Séance 2																		
		<i>Nombre d'essais</i>																		
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes																			
	Verticalité																			
	Direction du regard																			
	Enroulement																			
	redressement																			
Parade																				
ATR/espalier	Position de départ	+	+	+	-	+	-	+	--	--										
	Passage à la verticale renversée						--	+												
	Direction du regard								=											
	Enroulement								+											
	redressement								=											
Parade		✓	✓	✓		✓	✓	✓												
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																			
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																			
	Direction du regard																			
	redressement																			
Parade																				
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)			✓																	
Intervention et modification du sur le dispositif		Utilisation du cheval ou lieu de l'espalier																		
minutes		35.3	35.5	38	39.2	39.3	40.3	41.5	43.1	44.4										

2-3- Fille forte

		Séance 2																				
		Nombre d'essai																				
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						
	Verticalité	--	--	--	= ⁶	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=						
	Direction du regard	--	--	⁷ -	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=						
	Enroulement	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						
	redressement	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=						
Parade		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							
ATR/espalier	Position e départ																					
	Passage à la verticale renversée																					
	Direction du regard																					
	Enroulement																					
	redressement																					
Parade																						
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																					
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																					
	Direction du regard																					
	redressement																					
Parade																						
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)				✓	✓																	
Intervention et modification du sur le dispositif																						

minutes		25.41	26.24	28.34	28.44	28.21	28.34	30.01	30.31	31.08	31.55	32.28	33.24	34.12	61	61.22						
Type de tache exp ou modifié															Enchaî n- ement							

Interaction fille forte avec les autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale	Contexte de l'interaction
ATR/ roulade	26.07	Une fille forte (B)	« <i>Tu fais comme vient de l'expliquer madame</i> »	(B) demande à FF que doit elle faire
	27.07	(B)	parade	
	27.58	(B)	parade	
	28.37	(B) fait la parade	« <i>fais moi encore une fois la parade</i> »	Après un essai non réussi
	30.03	(B)	« <i>tu dois me tenir quelque secondes à la verticale, tout en me fermant les jambes</i> »	Elle explique à (B) qui lui fait la parade
	30.29	(B)	parade	
	30.40	(B) fait la parade	« <i>pour quoi ne m'as-tu pas fermer les jambes à la verticale</i> »	Après un essai où elle a présenté des jambes écartées, une devant l'autre.
	30.56	(B)	parade	
	31.08	(B)	« <i>fermes moi les jambes une fois que je suis à la verticale</i> »	Elle explique à (B) en se préparant à faire l'ATR
	31.32	(B)	parade	
	32.17	(B)	parade	
	32.54	(B)	parade	
	33.43	(B)	parade	

2-4- Garçon fort

		Séance 2										Nombre d'essai									
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++										
	Verticalité	++	++	+	+	++	+	+	+	+	++										
	Direction du regard	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=										
	Enroulement	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++										
	redressement	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++										
Parade																					
ATR/espalier	Position e départ																				
	Passage à la verticale renversée																				
	Direction du regard																				
	Enroulement																				
	redressement																				
Parade																					
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																				
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																				
	Direction du regard																				
	redressement																				
Parade																					
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)																					
Intervention et modification du sur le dispositif																					
minutes	1	26.17	26.29	26.45	27.14	27.46	28.19	28.43	31.35	61.49	62.40										
Type de tache exp ou modifié																					

3- Séance observée N° 3

3-1- Fille faible

		Séance 3																		
		Nombre d'essais																		
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes																			
	Verticalité																			
	Direction du regard																			
	Enroulement redressement																			
Parade																				
ATR/espalier	Position e départ																			
	Passage à la verticale renversée																			
	Direction du regard																			
	Enroulement redressement																			
Parade																				
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes	--	--	⊖	⊖	--	⊖	--	⊖	⊖	--	⊕	⊕	--	--	--	--	+	+	+
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur											+	+					+	+	⊕
	Direction du regard	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	⊖	⊖	=	=	=	=	+	+	+
	redressement											+	+					--	--	--
Parade						✓				✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)		✓		✓	✓					✓	✓	✓		✓	✓					✓
Intervention et modification du sur le dispositif																				

minutes		18.17	21.33	22.37	22.48	22.59	23.06	23.09	23.16	23.25	23.32	23.35	23.42	23.56	25.38	25.55	27.07	28.50	28.56	29.37	30.38	
Type de tache exp ou modifié																						

		Séance 3																	
		<i>Nombre d'essai</i>																	
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes		⊖	--	--	+⊕													
	Verticalité					⊖													
	Direction du regard		=	=	=	--													
	Enroulement					+													
	redressement		--	--	--	=													
Parade				A	M	M													
ATR/espalier	Position e départ																		
	Passage à la verticale renversée																		
	Direction du regard																		
	Enroulement																		
	redressement																		
Parade																			
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes	+	--																
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur	⊕																	
	Direction du regard	+	=																
	redressement	+																	
Parade		A																	
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)		✓		✓	✓	✓	✓		+										
Intervention et modification du sur le dispositif																			

minutes		37.4	43	43.4	43.4	44.2	44.3																		
Type de tache exp ou modifié																									

Interaction de la fille faible avec les autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale
ATR/mur	18	2 filles du groupe	Ff essaye de faire l'ATR/mur « <i>comment je vais faire ?</i> » « <i>Tu poses tes mains et tu montes</i> » « <i>Je n'arrive pas</i> »
	19.24	(K)	Parade avec l'enseignante
	19.56	(K)	parade
	20.11	(K)	parade
	20.22	(K)	parade
	20.31	(K)	parade
	21.35	(K) vers Ff	Ff n'arrive pas à faire un ATR contre le mur « <i>tu poses tes mains et tu te lances</i> »
	24.40	(K) vers Ff	Lui corrige la position des bras
	25.50	(K) vers Ff	« <i>Tu poses tes mains ici et tu lances l'autre jambe vers l'arrière</i> »
	28.19	(R)	« <i>vas-y c'est ton tour</i> »
	31	Une fille de son groupe	Fait la parade avec l'enseignante
	32.30	(R) en vers Ff	« <i>Tu lances comme cela ta jambe ?</i> » (vers l'arrière) « <i>il faut la lancer comme cela</i> » (vers l'avant)
	36.18	(K) vers Ff	Suite à un échec de Ff « <i>tu soulève la jambe vers le haut fléchie tout en ayant les bras tendues vers le haut</i> »
	37	(R) en vers Ff (K) vers Ff	Ff se prépare pour faire un ATTR/mur « <i>poses tes mains ici</i> » « <i>Tes bras tendus vers l'avant</i> »
	40.31	(K)	parade
	40.37	(K)	parade
	40.57	(K)	parade
	41.05	FF en vers Ff	« <i>Je dois me lancer vers l'avant</i> »

3-2- Fille forte

		Séance 3																				
		Nombre d'essai																				
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes	+	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++	
	Verticalité	--	=	=	=	=	=	=	+	+	=	=	=	=	=	=	=	=	+	+	+	=
	Direction du regard	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	Enroulement	--	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+
	redressement	--	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	-	=	=	=
Parade		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ATR/espalier	Position e départ																					
	Passage à la verticale renversée																					
	Direction du regard																					
	Enroulement																					
	redressement																					
Parade																						
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																					
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																					
	Direction du regard																					
	redressement																					
Parade																						
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)										✓											✓	✓
Intervention et modification du sur le dispositif																						
minutes		17.34	17.54	18.03	18.48	19.29	20.13	21.06	21.44	22.25	23	23.17	23.34	23.42	24.35	25.31	27.47	28.48	34.14	34.20	35.14	35.48
Type de tache exp ou modifié																						

		Séance 3																	
		<i>Nombre d'essai</i>																	
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes	++																	
	Verticalité	⊖																	
	Direction du regard	-																	
	Enroulement	+																	
	redressement	⊖																	
Parade		M																	
ATR/espalier	Position e départ																		
	Passage à la verticale renversée																		
	Direction du regard																		
	Enroulement																		
	redressement																		
Parade																			
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																		
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																		
	Direction du regard																		
	redressement																		
Parade																			
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)		✓																	
Intervention et modification du sur le dispositif																			
minutes		43.08																	

43.08



Interaction de la fille forte avec les autres élèves

Tâches	Minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale
ATR/roulade	19.16	(B)	parade
	19.28	(B) à FF	Pour se redresser FF pose ses mains au sol « ne poses plus tes mains au sol pour te redresser »
	19.46	(B)	parade
	19.59	(B)	parade
	20.06	FF à (B) (B) FF à (B)	FF se prépare pour travailler « c'est mon tour » «tu vas faire tout l'enchaînement»,« oui »
	20.34	(B)	parade
	22.31	(B)	Après avoir réalisé un ATR et où elle arrive en position assise jambes tendues « je n'arrive pas à me redresser »
	22.43	(B)	parade
	22.58	(B)	Elle se prépare pour faire l'ATR «tu me fermes les jambes»
	23.05	(B)	Après avoir réalisé un ATR « je ne suis pas arrivée à en avoir des jambes unies à la verticale »
	24.12	(B)	Elle fait la parade à (B) : «Serres les jambes»
	24.40	Elle même	Elle n'arrive pas à se redresser «comme d'habitude »
	25.31	(B)	« Elle se prépare pour faire l'ATR fermes moi les jambes»
	25.55	(B)	parade
	26.12	(B)	parade
	26.54	(B)	(B) se prépare pour faire l'ATR :« tu dois lancer la jambe tendu vers l'avant »
	26.56	(B)	parade
	27.12	(B)	Une élève auprès de laquelle l'enseignante est entraînée d'intervenir :« Les jambes doivent être fermées, regardes comme les jambes de Samira »
	27.22	(B)	parade
	27.58	(B)	«j'ai fait une rotation sur la tête»
	28.13	(B)	parade
	29.34	(B)	(B) en ATR ; elle refait les même gestes de l'enseignante en ouvrant et en refermant les jambes de (B) Parade : « serres les jambes »
	41.05	Groupe où Ff travail	Démontre le mouvement des jambes et des pieds en position de départ « Je dois me lancer vers l'avant »
	41.11		Elle prend l'initiative pour démontrer l'ATR/mur à ce groupe

ANNEXE 18 : Entretien post séance

1- Séance observée N° 1

Qu'est ce que tu penses au sujet de cette séance ?

Pour le niveau faible c.a.d F1 et G1 qui ont travaillé la roulade avant jambes groupés ont progressé...la majorité des filles surtout, ont réussi l'élément et pour la roulade avant jambes écartés pour les filles il faut encore travailler avec elle la séance prochaine

Et l'ATR

Pour l'ATR il y a progression que ce soit pour les filles ou les garçons, mais il faut encore travailler avec eux

Nous avons remarqué une modification par rapport à la planification concernant l'ATR/roulade avec parade pour les garçons

Oui je me suis rendu compte que leurs niveaux ne nécessitent pas une parade

Combien d'élèves ont réussi à faire l'ATR ?

Pour les filles on a trois filles une qui a réussi très bien l'ATR et deux qui nécessitent encore de correction parce qu'elle travaille encore avec aide

Concernant les élèves désignés que pouvez vous dire ?

L'élève forte travail encore avec aide tandis que les autres filles avec parade

Les garçons ?

Le garçon fort a progressé alors que le garçon faible des fois, il travaille correctement des fois non. Donc la séance prochaine je vais travailler encore avec eux l'ATR

Comment peux-tu décrire ta leçon à un collègue qui n'a pas assisté à cette séance ?

C'est-à-dire je vais lui dire ce qui a marché et ce qui n'a pas marché ?

Oui, les situations que vous avez travaillées, ce qui a réussi les lacunes.....

Première situation salut - deux pas gymnique – saut, cette situation n'a pas pris beaucoup de temps, les élèves ont rapidement appris ces éléments. Puis je suis passée au travail avec plan incliné pour la roulade jambes groupées et écartées, nous avons travaillé avec chiffons, puis nous les avons enlevés pour que l'élève s'aperçoive de son erreur car s'il perd le chiffon donc il travaille avec genoux ouverts

Et l'ATR ?

La situation proposée est l'ATR contre le mur, j'ai voulu qu'il travaille contre le mur pour qu'il se corrige puis il s'éloigne du mur et se corrige

C'est-à-dire ?

A chaque fois je leur donne une consigne, première consigne pointe en extension, corps gainé et à chaque fois je leur rajoute une consigne, puis jambes serrées puis se grandir au maximum.

Pourquoi avez vous remplacé le mur par l'espalier pour certains élèves ?

Pour l'espalier c'est une question d'organisation, pour exploiter le maximum d'espace

Combien de garçons ont réussi ?

Sur trois le plus faible est L'élève faible

Est-ce qu'il a progressé

Des fois il travaille correctement et des fois non

Quelle est sa faute ?

Son corps est relâché

C'est-à-dire pas de gainage ?

Oui

Quelles sont les transformations que tu as souhaité faire à travers chaque situation ?

J'ai voulu aujourd'hui qu'ils apprennent le gainage du corps car c'est la base de l'ATR et j'ai insisté sur les consignes dont j'avais déjà cité

Pourquoi as-tu travaillé uniquement deux tâches pour l'ATR et pas plus ?

Car le niveau n'est pas mauvais il leurs manque quelques corrections. Ils n'ont pas besoin de beaucoup de correction

Qu'elles étaient les difficultés rencontrées aujourd'hui

Pour l'ATR

Oui

J'aurai dû insister davantage sur le gainage du corps

Sur quoi voulez vous revenir la semaine prochaine?

Je ferai des exercices de gainage avant d'enseigner l'ATR

Y a t- il des élèves qui ont trouvé des difficultés plus que les autres ?

L'élève faible par exemple des fois il travail avec un corps gainé et des fois relâché, il doit comprendre que l'ATR ne peut être exécuté qu'avec un corps gainé, on ne peut jamais travailler l'ATR avec un corps relâché

Il y a des élèves qui ont bien réussi les différentes situations aujourd'hui et qui ont participé dans l'avancement du temps ?

Surtout les filles F 3

Y a t- il un élève particulier

Pour l'ATR il y a l'élève forte et sa copine

Es tu satisfaite de ton travail?

Je pense que la séance manque de motivation

Est-ce que tu vas reprendre ce même travail : ATR contre le mur....

La séance prochaine je vais travailler avec les groupes G1et F1 le placement du dos pour ramener le bassin au dessus des épaules donc on va travailler l'alignement bras tronc ; avec F3 et G3 je vais travailler l'ATR

Est que tu vas utiliser les tâches expérimentales ?

La séance prochaine je vais utiliser les deux tâches

Dans quel objectif vas-tu utilisé l'autre tâche ?

L'équerre pour le placement du dos

Tu as travaillé l'ATR avec signal pourquoi ?

Pour augmenter le temps d'engagement moteur, c'est une question d'organisation

L'ATR, tu as insisté sur quoi surtout

L'alignement bras tronc jambe et le gainage du corps

« Oui j'ai modifié..., les élèves ont trouvé des difficultés pour lier l'élément technique aux éléments chorégraphiques »

Quels sont les objectifs de tes corrections tactiles ?

Permettent de mieux repérer ses erreurs ou ses difficultés et de les corriger

2- Séance observée N° 2

Qu'est que tu penses au sujet de cette séance ?

Concernant la dernière situation projeter le bassin au mur surtout F1 et F2 ont trouvé des difficultés pour cela

Comment peux-tu décrire ta leçon à un collègue qui n'a pas assisté à cette séance ?

J'ai des élèves ayant un niveau faible en ATR, j'ai travaillé l'ATR car c'est un élément clé en gymnastique j'ai commencé à travailler avec eux l'alignement bras tronc et surtout le placement du dos aujourd'hui.

Concernant les 5meilleurs élèves j'ai travaillé avec eux le perfectionnement de l'ATR puis la roue

Et le garçon Gf en ATR ?

Il n'a pas progressé alors j'ai jugé nécessaire qu'il travaille encore l'ATR avec G_{G1} + G_{G2}

Pourquoi certaines élèves ont réussi cette séance d'autres non ?

Ceux qui ont réussi ils ont respecté les consignes

Quelles sont ces consignes ?

« Poussée sur les bras, car pour le placement du dos il faut y avoir des bras tendus donc il faut pousser sur les bras pour avoir des bras tendus puis ils doivent faire entrer leurs épaules pour avoir un alignement bras tronc sans oublier le rôle de l'aide qui est censé corriger son partenaire pour que l'élève s'aperçoit de ses erreurs puis se corrige »

Quelles sont les transformations que tu as souhaité faire à travers chaque situation ?

Comme je te l'avais déjà expliqué la dernière situation proposée était difficile pour F1 F2, projection du dos contre le mur j'ai remplacé cette tâche par une autre, ils ont travaillé avec aide pour pouvoir ramener le bassin au mur puis alignement de tout les segments pour faire sentir à l'élève la position de l'ATR

Pour les élèves fort cette différence est suite au niveau des élèves entre fille et garçons à écrire correctement)

Combien de situation as-tu travaillé ?

Pour l'ATR j'ai proposé deux tâches, la première situation ils ont travaillé aux espaliers, ou au cheval ou au mur le placement du dos, puis ils ont travaillé l'alignement bras tronc et les jambes... ramener les jambes à la verticale ».

Vous avez utilisé uniquement une tâche expérimentale aujourd'hui ?

Oui, la séance prochaine, ils travailleront l'ATR mur

Pourtant vous m'avez dit au cours de l'entretien ante séance que vous allez enseigner les deux tâches expérimentales

Non, non ce n'est pas l'ATR au mur que vous m'avez demandé de faire c'est un autre exercice où j'ai utilisé le mur

Quelles sont les difficultés que les élèves ont rencontrées lors de l'exécution de l'ATR aux espaliers ?

Juste au début ils ont trouvé des difficultés car c'est un nouveau exercice mais suite à mes consignes ils ont pu arriver à maîtriser «leurs segments», au début quelques élèves ont perdu leur équilibre et ont chuté, d'autre ont fléchi les bras mais à partir de la deuxième et troisième répétitions, j'ai commencé à enregistrer des améliorations

Concernant les élèves désignés, que pouvez vous dire ? Est-ce qu'il ont réussi les tâches ?

Le bon élève a progressé même chose pour hichem ; pour les filles Imen la faible a progressé et la faible elle a encore des difficultés

Quelles sont ces difficultés ?

Relâchement des bras, c.a.d absence de poussée au niveau des bras

Y a t il des élèves qui ont trouvé des difficultés plus que les autres ?

...surtout ils ont trouvé des difficultés pour la projection du corps contre le mur ; surtout les filles, il y a 6 filles

Et l'élève fille faible ?

Comme les autres les 6

Il y a des élèves qui ont bien réussi les différentes situations aujourd'hui et qui ont participé dans l'avancement du temps ?

Surtout les filles F3 elles ont bien respecté les consignes, elles ont progressé, gainage du corps pointes en extension l'ouverture du corps.. c.a.d elles ont respecté les consignes, il y a une progression ; concernant les autres élèves après la première situation ils ont respecté les consignes pointes en extensions jambes serrées et gainage du corps

Est-ce que tu vas reprendre ce même travail ou encore le même objectif la séance prochaine

Cette semaine j'ai insisté sur l'ATR et ça sera la même chose pour la semaine prochaine

Sur quoi tu vas insister la semaine prochaine

Sur le fouettage de la jambe libre

Est-ce que tu vas reprendre ce que tu as enseigné aujourd'hui

Non mais ça sera la continuité, une progression

Et les élèves qui n'ont pas réussi aujourd'hui la séance qu'allez vous faire avec eux ?

Je reprendrai avec eux ces mêmes situations, non je vais changer, je travaillerai avec les espaliers

C.a.d ?

Je vais travailler l'alignement bras tronc sur l'espalier. l'espalier au lieu du mur parce que je n'ai pas suffisamment d'espace, d'ailleurs cela ne change rien par rapport à l'enjeu de la tâche».

3- Séance observée N° 3

Qu'est que tu penses au sujet de cette séance ?

Concernant cette séance il y a surtout pour ceux qui ont travaillé l'ATR contre le mur, il y a des filles qui se sont améliorées, pour ce qui est de l'évaluation, il y a 3 filles qui trouvent encore des difficultés pour la réalisation de l'ATR/ mur, leur principale problème est le facteur peur de la position inhabituelle ...concernant les autres elles ont compris le rôle du mur qui va leur aider à faire la tirade de leur jambe libre de même il va leur permettre la sensation de la position et le maintien de la position du renversement verticale

Au niveau de la correction

Comment peux-tu décrire ta leçon à un collègue qui n'a pas assisté à cette séance ?

Le niveau des élèves en ATR est faible, puisque l'ATR est une situation ou un élément type en gymnastique et nécessaire , c'est un élément qui nous permet de travailler d'autres éléments par la suite et il nous facilite l'apprentissage d'autres éléments, j'ai préféré travailler aujourd'hui l'ATR , et j'ai travaillé avec la plus part l'ATR car leur niveau est faible, j'ai fait la situation de l'ATR/mur car c'est une situation par laquelle on doit passer étant donnée qu'elle permet à l'élève de faire la tirade de la jambe libre. Aussi elle lui permet de se maintenir en position de renversement

Tu as fait un échauffement par atelier .Quel, est l'objectif de cet échauffement ?

L'objectif de cet échauffement est la maîtrise des appuis, renforcement de la ceinture scapulaire ce qui a pour objectif la préparation de l'élève à travailler, le renversement, l'ATR

Il y a des élèves qui ont bien réussi les différentes situations aujourd'hui ?

Oui

Qui sont ces élèves ?

La majorité des élèves..... il sont au nombre de 14 dont deux filles du groupe fortes, il nous reste 12 , des 12 on enlève 3 qui sont faibles il nous reste 9. 9 ont réussi l'exercice.. il en reste uniquement trois

Tu as présenté combien de taches à tes élèves ?

Trois tâches, ATR/mur avec aide, deux aides, la deuxième situation, celui qui s'est amélioré a travaillé avec parade et la dernière situation ATR sur tapis avec aide

Quelles sont les transformations que tu as souhaité faire à travers chaque situation ?quoi la semaine prochaine tu vas y revenir ?

« l'objectif est la sécurité l'élève, car l'ATR est une position inhabituelle, où le facteur peur agit sur la prestation de l'élève, d'où j'ai voulu sécuriser en mettant en place une aide à sa droite et une autre à sa gauche pour l'aider, de même pour la deuxième situation l'élève va compter sur soi-même, pour la troisième situation, le travail s'est fait sans mur, car certains élèves ont peur du mur , avec la présence de deux aides ou encore pour ceux qui peuvent travailler avec parades

Pourquoi as-tu travaillé seulement trois tâches ?

Je pense que pour une heure c'est largement suffisant

Pourtant l'autre séance tu as travaillé 4situations, non !

Oui, mais en réalité le nombre de situation dépend de la durée de la Tâche

Qu'est ce qui a marché dans ta séance ? Quelles étaient les difficultés ?

...Ça va ils ont compris les consignes, même au feed back ils ont connu les clefs ou les critères pour la réussite...ils ont fait l'auto critique entre eux et co-évaluation, tout cela les a bien aidé pour exécuter l'exercice comme il faut

Et les difficultés ?

Les difficultés...Pour moi, les trois élèves c'est le facteur peur qu'il a empêché de travailler

Tu parles de quel groupe ?

Des faibles. En plus, c.a.d, la séance précédente notre objectif était de ramener le dos à la verticale ou le bassin au dessus des épaules, le problème des élèves, qu'ils n'arrivent pas à ramener leur bassin au dessus des épaules, ils avancent leurs épaules ce qui constitue un obstacle pour le renversement.

Sur quoi aimerais-tu revenir la semaine prochaine. Si le cycle de gymnastique était plus long ? J'insisterais sur la phase ramener le dos à la verticale ou ramener le bassin au dessus des épaules

Y a t il des élèves qui ont trouvé des difficultés plus que les autres ?

Les trois dont j'ai déjà parlé et surtout Ff

Comment leurs difficultés se sont elles manifestées ?

Les difficultés ?

Il y a un relâchement des bras, il ya cette élève ...enroulement du corps quand elle va relâcher ses mains c'est normal qu'il ait un enroulement du corps...Voilà c'est ça

Il y a des élèves qui ont contribué plus que d'autres à l'avancement du travail ?

C'est-à-dire le nombre de répétitions ?

Non. C.a.d ceux qui ont atteint plus rapidement l'objectif de la séance.

La majorité des filles. Voilà, nous avons les élèves forts. Pour Emna, elle a atteint l'objectif alors que dhika prend l'appui parfois sur une seule main, d'où alors des fois elle atteint l'objectif et des fois non.

Si Tu avais à refaire tout le cycle, sur quoi insisterais-tu ?

Sur la fouettée des jambes

Pourquoi ?

Si on revient sur la description de l'ATR, de la position droite, bras en haut, jambes pointées en avant, passer en fente, poser les mains sur le tapis, pousser sur la jambe d'appui et lancer la jambe libre, c.a.d la jambe libre va arriver la première à la verticale, donc je ne pourrais pas travailler l'ATR que si ma jambe libre arrive à la verticale, on doit faire travailler les élèves ; le fouettage ou la tirade de la jambe libre.

Merci

ANNEXE 19 : Entretien post cycle

Comment as-tu vécu cette expérience avec nous ?

Une bonne expérience. Je peux parler en arabe.

Oui bien sure en arabe ou en français comme tu veux

Une bonne expérience. J'avais cru que j'aurai peur de la caméra surtout pour la première séance mais au contraire j'étais très à l'aise. Contrairement à moi, mes élèves étaient un peu gênés par la présence de la caméra et par votre présence bien entendu. Mais à partir de la deuxième séance, ils se sont habitués et les séances se sont déroulées comme si vous n'étiez pas présents.

Avez-vous atteint votre objectif de fin de cycle ?

Objectif atteint normalement

Et l'ATR ?

Concernant l'ATR J'ai enregistré une amélioration chez plusieurs élèves. L'ATRc.à.d ...Concernant les tâches ATR /mur ATR espalier j'ai travaillé avec la majorité des élèves ces deux tâches ont vu leur niveau qui est relativement faible. Pour la dernière séance j'ai travaillé avec les élèves ATR/mur et ATR sur tapis.....les objectifs de l'ATR/mur sont : tirade de la jambe libre, poussée sur la jambe d'appui et se grandir sur les épaules. La majorité des élèves ont maîtrisé ces trois critères

Et les deux tâches expérimentales ? Quelles étaient les difficultés rencontrées par les élèves?

Redressement.....

Tâche par tâche

Ok. A l'espalier comment nous avons travaillé ? L'équerre d'abord ?

Oui

Concernant les premières difficultés, c'est le placement du dos à la verticale et surtout au niveau des épaules c.a.d certains élèves ont fait avancé leurs épaules. L'appui sur les mains, absence d'écartement des doigts, relâchement au niveau des bras. Concernant l'ATR contre le mur il y a le redressement du corps, sa tête aussi.....corps relâché. Et puisqu'il s'agit d'une position inhabituelle il y a le facteur peur

Comment tu - as pu arriver à surmonter toutes ces difficultés?

En sécurisant les élèves, et par le travail avec aide et parade, ainsi que mes corrections et mes interventions

Comment sont tes interventions ?

Soit en donnant les consignes soit en les corrigeant surtout en travaillant Par exemple en travaillant l'ATR je touche les pointes des pieds des élèves à fin qu'ils présentent des pointes en extensions. Le touché permet à l'élèves de se rendre compte de ses erreurs ou de ses difficultés et de se corriger. Ou encore quand un élève

Nous parlons uniquement des tâches expérimentales

Par exemple l'ATR/mur les pointes des pieds ou encore les épaules ou le bassin

Et le relâchement ?

Avec le renforcement de la ceinture scapulaire, avec des exercices qu'on peut utiliser au cour de la séance ou encore au cour de la mise en train.

Tu as enseigné ATR/mur ou ATR/espalier avant ?

ATR/espalier

4- Pourquoi ce choix?

Au espalier nous avons travaillé l'équerre qui consiste à ramener le bassin au dessus des épaules ou encore placer le dos à la verticale car il faut travailler alignement bras tronc et par la suite alignement tronc bras et jambes

5-D'une manière générale quelles étaient les difficultés rencontrées par les élèves pour exécuter l'ATR ? Jusqu'à ici nous avons parlé uniquement des tâches dites expérimentales.

Les mêmes difficultés rencontrées dans les tâches expérimentales

Comment avez-vous procédé pour les surmonter ?

Avec la progression des exercices

C.a.d ?

Travailler avec aide puis aide et parade aide matériel

As-tu fais des situations particulières pour surmonter ces difficultés ?

J'ai faitc.a.d j'ai utilisé l'espalier, le cheval, j'ai utilisé....

Pendant ta formation académique durant combien d'années as-tu pratiqué de la gymnastique ?

J'ai fait de la gymnastique pendant 4 ans dont deux ans comme spécialité. Bien que la dernière année je n'ai rien fait

Pourquoi ?

J'étais la seule qui avait la spécialisé gymnastique

Pourquoi as-tu choisis cette spécialité ?

D'abord à cette époque il n'y avait au kef que deux spécialistes en gymnastique la deuxième raison et que j'aime la gymnastique et j'avais les capacités pour la faire comme spécialité. En fin mes s m'ont beaucoup encouragé pour faire de la gymnastique

A part ta formation académique as-tu fait d'autres formations en gymnastique ?

J'ai un diplôme de juge national en gymnastique et j'ai fait une formation en juge international mais pour des raisons personnelles je n'ai pas pu passer le concours pour obtenir le diplôme international

Qui t'as orienté pour cette formation ?

C'était mon enseignante de gymnastique à l'ISSEP qui m'a aidé à faire cette formation

Est-ce que tu étais déjà désigné dans une compétition ?

Oui j'ai été déjà désigné.

Alors tu as un diplôme en jugement national en gymnastique

Oui féminine

Est ce que tu as déjà fait parti d'un club civil de gymnastique comme entraîneur ou dirigeant ? Ou encore as. tu enseigné la gymnastique dans des centres de promotion ?

Non, non. L'année dernière c'était prévu que j'enseigne dans un centre de promotion mais.....

Ça n'a pas marché ?

Oui

A part ta formation académique as-tu fais de la gymnastique ?

Non, non à part ma formation je n'ai rien fait

Et au lycée ?

Voilà, au lycée j'étais brillante et je ne ratais aucune séance, je suivais attentivement les consignes de mes professeurs, c.a.d j'étais passionnée par la pratique de la gymnastique, c'est ce qui m'a aidé à être spécialiste en gymnastique

C'est-à-dire t'avais des capacités

Oui

Alors si on t'a sélectionné dès ton jeune âge tu aurais été maintenant dans l'équipe nationale

Oui pourquoi pas

Merci Nawel d'avoir accepté de collaborer avec nous

Monographie Riadh

ANNEXE 20 : Entretien *ante cycle*

Avez-vous enseignez la gymnastique les années précédentes ?

Toute ma carrière j'ai travaillé la gymnastique, c'est ma 36^{ème} année que je travaille la gymnastique. Au niveau scolaire et au niveau du centre de promotion de gymnastique la difficulté au niveau de l'infrastructure, les salles, les manque des salles. Des fois nous avons des élèves qui n'ont jamais pratiqué la gymnastique

Le niveau des élèves présente une difficulté pour l'enseignement de cette discipline la gymnastique doit être pratiqué dès le jeune âge Si les élèves ne pratiquent pas la gymnastique ni au primaire ni au collège, en arrivant au secondaire leurs niveaux va être nulle.

Que représente la gymnastique scolaire pour vous ?

P- C'est le maintien, la bonne forme de l'élève, c'est la base

Et l'ATR ?

C'est un nouveau élément pour les élèves .Une fois que l'ATR est appris l'apprentissage des autres éléments devient facile. C'est un élément clé.

Comment allez vous programmer votre cycle

Après le test de début du cycle, et en tenant compte du niveau, on commence par un aperçu sur les rotations tout ce qui est roulade: roulade avant, roulade arrière, après cet aperçu on attaque directement l'ATR.

Et vos documents de préparations ?

Je n'ai pas de besoin de document, j'ai tout dans ma tête

Quelle est la durée du cycle

5 séances

Combien de séance seront consacré à l'apprentissage de l'ATR

Presque toutes les séances. Nous avons toujours l'initiation et la révision de l'ATR. A chaque séance nous révisons les éléments déjà acquise et des fois lorsque l'élément est bien acquis on l'utilise comme un moyen d'échauffement

Ch- que penses tu de l'ATR/ mur et ATR/espalier

Ce la remplace l'aide car le problème majeur des élèves est la peur surtout après la verticale c.a.d la chute. C'est le grand problème, donc le mur représente un élément de sécurité pour l'élève. On travaille avec le mur jusqu'au stade où l'élève maîtrise bien l'ATR.

Pour l'espalier c'est pour que l'élève ressent le blocage des épaules, le placement du dos et le placement du bassin. Tout à la même verticale

Tu n'as d'espalier comment tu vas faire

Je le remplacerais par l'exercice par deux : la brouette, je me débredouillerais

Quelle est l'effectif de ta classe

Entre 20 et 24 élèves

Et le niveau des élèves ?

Le niveau je n'est pas encore fais l'évaluation

Pour les autres cycles ?

J'ai travaillé un cycle de BB et saut

Qu'elle était leur niveau

Faible

Est ce que tu vas les partager en groupe de niveau

Bien sure la gymnastique s'enseigne par niveau : faible, moyen et bon.

Est-ce que tu vas les partager selon le genre c'est-à-dire les filles travaillent seules et les garçons seules.

Non .ils peuvent travailler ensemble

Pourtant dans les programmes officiels les filles et les garçons ont deux programmes différents.

Si mais certain élément se font pour les deux : au niveau des sauts sont différent, l'ATR est exécuté par les filles et les garçons, roue la rondade flippe il y a des élément technique qui s'enseigne pour les filles et les garçons. Par la suite vient la ségrégation quand on travaille la chorégraphie.

Est-ce que tu peux me donner 4élèves deux filles et eux garçons (faible fort)

Pas maintenant après l'évaluation prédictive

ANNEXE 21 : Entretiens *ante* séance

1- Séance observée N° 1

Quelle est le plan de votre leçon ?

Je vais commencer par un échauffement spécifique pour le renforcement musculaire et le gainage du bassin

Quelle est l'objectif de votre séance ?

Initiation à l'ATR

Combien de tâches allez-vous mettre en place ?

4 ou 5 selon le niveau de progression des élèves

Avez-vous programmé l'ATR mur et l'ATR espalier ?

Oui, je vais enseigner d'abord l'ATR espalier et s'il me reste du temps je mettrai en place l'ATR mur

Pensez-vous que vos élèves trouveront des difficultés aujourd'hui ?

C'est sûr

Quelles sont ces difficultés ?

Le gainage du corps

D'après vous qui sont les élèves qui trouveront plus de difficultés ?

Les plus faibles bien entendu

2- Séance observée N° 2

Quel est le plan de votre leçon qu'est ce que tu vas enseigner aujourd'hui ?

Gainage, bien sure je travaille encore avec les groupes de niveau, apprentissage et perfectionnement de l'ATR.

- Quel est l'objectif de cette séance ? Que voulez-vous obtenir dans cette séance ?

Gainage, a la fin de l'échauffement je ferais des exercices spécifique aux gainage, sous forme de renforcement musculaire et de gainage, puis gainage avec maintien de l'ATR par un travail par deux, c'est-à-dire se maintenir le plus longtemps possible en ATR avec l'aide du camarade.

- Combien de situation vas-tu travailler ?

- 3,4 situations

Quelle sera la durée de chaque tâche ?

- Je ne sais pas. Tout dépend du degré d'assimilation des élèves. Je ne passe d'une situation à une autre que si il' a eu apprentissage.

Quels sont les résultats attendus ?

Le niveau des élèves est bon donc je pourrais arriver à faire avec eu ATR passager, ATR culbute avant, roulade avant.

Combien d'élèves arriveront à faire l'ATR selon toi aujourd'hui

Puisque la classe n'est pas nombreuse on peut dire la moitié la classe

Selon vous, quelles sont les difficultés que les élèves vont rencontrer aujourd'hui ?

La roulade avant après l'ATR ; c'est-à-dire le passage de l'ATR à la roulade avant

Et le gainage ?

Chaque séance je travail le gainage et le renforcement musculaire. Car leur majeur difficulté est de travailler tout en étant relâché

E'une des tâches expérimentales sera proposée ce jour : comment pensez-vous utiliser cette tâches?

Oui bien sure le passage par ces deux ateliers est obligatoire. De toute la manière après l'échauffement je vais reprendre presque les mêmes situations que la semaine précédente.

3- Séance observée N° 3

Quel est le plan de votre leçon qu'est ce que tu vas enseigner aujourd'hui?

Aujourd'hui je vais travailler deux niveaux, ceux qui n'ont pas encore maîtriser l'ATR progression de l'ATR. Les autres perfectionnements, c.a.d ceux qui présente un bon niveau, puis je passerais avec quelque un à l'ATR maintenu puis je passerais à l'enseignement de la roue.

Quel est l'objectif de cette séance ?

Perfectionnement de l'ATR et initiation de la roue

C.a.d ?

Les élèves ayant un bon niveau dans l'exécution de l'ATR travaillerai le perfectionnement, car il y a toujours...tant qu'il n'ont pas maîtriser l'ATR tenu je travaille toujours perfectionnement de L'ATR

Combien allez vous présentez de situation d'apprentissage ?

en principe (temps de réflexion) trois : mur...aide.. travail par deux et...passage individuelle rouler vers l'avant

Vous allez aujourd'hui utiliser l'espalier ?

La barre

Quels sont les résultats attendus ?

En principe aujourd'hui j'arriverai à travailler avec eux la roue ; il y a quelque un qui feront aujourd'hui l'ATR passager roulade avant sursaut puis je travaillerai la roue. Peut être a la fin de la séance je travaillerai avec quelque un ATR roulade avant sursaut roue.

Tout ce la dépend de quoi ?

Du niveau d'acquisition des élèves

Selon vous, quelles sont les difficultés que les élèves vont rencontrer aujourd'hui ?

Surtout la roulade avant après l'ATR passager, le fait de rouler vers l'avant et le gainage ?

Les deux filles les plus faibles de la classe

ANNEXE 22 : Transcription s des séances

1- Séance observée N° 1

Mn	Tâches	Découpage selon les élèves auxquels il s'adresse	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
19	Tâche 1 ATR/espalier, tâche expérimentale réduite au placement du dos à l'équerre avec parade au lieu de l'espalier	Toute la classe. G _F	marchez, et mettez vous par 2..... Toi Tu vas travailler avec moi allez par 2 allez, tu m'entends ? Bien regardez. -Stop -On va travailler -Un derrière l'autre -allez là-bas, vers l'extrémité des tapis -regardez ici -qu'est ce que tu as ? -Mr elle m'a dit comment elle va faire pour me tenir en ATR -vas avec elle vous avez la même gabarie -viens ici voilà une fille -viens ici, viens ici -on va travailler -on a vu beaucoup de choses : on a vu que les mains ne doivent pas être fléchies c'est claire,bras tendu -on a vu que les mains, les doigts doivent être écartés et les mains posées à l largeur des épaules ; on	La parade à G _F	G _F présente des épaules avancées par rapport au bassin

		G _F	<p>a vu aussi que les épaules doivent être bloqués ; quand tu pousses sur les épaules tu as l'impression de tomber vers l'avant</p> <p>Regardez ce qu'on va travailler ; par 2 maintenant venez</p> <p>-viens ici descends en appui facial, en appui facial voilà</p> <p>donne moi la jambe donne moi une, une...lorsque je lève sa jambe je dois la laisser au niveau de mon bassin pas plus haut.</p> <p>Allez donne moi l'autre, essaie de reculer et de placer tes épaules au dessus de ton bassin encore encore,</p> <p>Où doit être dirigé le regard ?</p> <p>- Sur les mains</p> <p>- Sur les mains</p> <p>-tu es à l'aise comme ça?</p> <p>-Non</p> <p>-parce que tes épaules sont trop avancées par rapport à ton bassin</p> <p>- encore plus, lève la tête, tu as vu que tu es à l'aise, il faut que les épaules soient au dessous du bassin. Je lâche maintenant les jambes l'une après l'autre</p> <p>- Ecartez vous et en silence ; allez y</p> <p>- Il faut que tu arrives à la position</p>		
--	--	----------------	--	--	--

			où tu te sens à l'aise, il ne faut pas aller plus haut		
20		F _F	«serre, serre ici, c'est la partie du corps qui doit être la plus serrée»	Il se place devant elle et la tire en vers lui à partir du bassin	Il se place devant elle et la tire en vers lui à partir du bassin
		F _f	«relâche lui une jambe après l'autre»		Faits la parade
21		une fille	Le regard doit être dirigé sur les mains, les fesses doivent être bien serrées et les épaules placez les au dessus du bassin voilà c'est très bien lâche les jambes une après l'autre	Il lui fait avancer le bassin par dessus de ses épaules	L'élève ne présente pas des épaules au dessus du bassin -Elle se corrige
		une fille	En silence on a dit où devait être dirigé le regard (il a répété cette phrase trois fois) Reculer tes mains vers l'arrière c'est bien	Il lui montre ses mains	Elle se corrige
		une fille	Non, tes épaules ne sont pas au dessus de ton bassin, voilà maintenant tu te sens à l'aise ? oui Tiens ton équilibre. C'est bien	P P	
		G _f	montrez moi allez !	Il le tire envers	G _f présente des épaules

			Voilà ! sois à l'alaise ; serre c'est très bien, n'avance pas les mains... ta tête, tes épaules. Le regard toujours vers l'avant. C'est très bien. Descends	lui à partir du bassin	avancées par rapport au bassin. Présente un alignement {main, épaule} et {tronc, jambe} regard dirigé vers l'arrière
		Fille	Reculer tes mains Il s'en va	Il la tire envers lui à partir du bassin	présente des épaules avancées par rapport au bassin. Perd son équilibre et chute
22		filles	-les filles vous bavardent plus que vous travaillez -si au lieu de parler entre vous, vous travaillez, vous aurez de meilleurs résultats. -il y a quelques-unes qui sont entraînées d'exercer un effort et d'autres qui ne sont pas intéressées elles ne sont pas là.		
	Tache N° 2 : ATR/espalier, tâche expérimentale modifiée utilisation d'une barre au lieu de l'espalier	Toute la classe G _f	« A qui j'ai dit tout à l'heure que c'était bien ? » « A moi monsieur » « Avec qui tu travailles ? » « Avec moi » G _f « Pose tes pointes des pieds ici » « regardez ici les filles et les garçons » « Stop, descends, descends, descends » « Il y a une différence entre mettre	Il lui indique la barre Il montre ce	G _f se place en présentant un alignement {tronc, jambes, épaules}, mains placées en avant par rapport aux épaules

			<p>la main sur quelqu'un et s'appuyer sur quelqu'un et « reposer sur lui » ; dans cette situation je pose juste les pieds, la barre n'est qu'un support, et il faut avoir un angle droit » « tu as compris ? Allez- y »</p> <p>« les pointes pour m'habituer avec les pointes des pieds comme. « Avance un peu en avant » « voilà ! »</p> <p>« Allez y, poses l'autre. Ferme tes jambes. Tu ne dois plus les bouger »</p> <p>«Maintenant recule jusqu'à ce que tes épaules arrivent sous ton bassin »</p> <p>« Elle est ici ta verticale ici ici encore ; encore ; encore ; encore »</p> <p>«c'est bien !c'est très bien ! »</p>	<p>qu'il est entrain d'expliquer</p> <p>Il montre avec les mains l'angle droit</p> <p>Il lui pose la pointe du pied droit être sur la barre</p> <p>il lui montre l'endroit où il doit poser ses mains</p>	<p>Il présente la jambe droite fléchie (celle qui est posée sur la barre) - il avance et tend sa jambe</p> <p>- il pose l'autre jambe : ses deux jambes sont légèrement écartées -G_f présente un alignement {tronc, jambes, épaules}, ses mains sont placées en avant par rapport à ses épaules</p> <p>Il recule ses mains</p> <p>Il recule encore jusqu'à ce qu'il arrive à avoir un alignement {main, épaule} et {tronc, jambe}</p>
		Toute la classe G _f	<p>« regardez après » « lance une jambe, après l'autre »</p>	la parade	G _f présente un alignement bras tronc,

		Toute la classe	«... et je le retiens » « je fléchis les coudes et je roule vers l'avant voilà » « Tu dois l'accompagner, quand il roule tu dois l'accompagner »		ses jambes dépassent l'axe de la verticale - il ne ferme pas l'angle {bras, tronc}
23		Ff	« Regarde ici, places tes pieds sur la barre contre le mur » ; « encore. c'est bien ». « Reculs encore tes mains vers l'arrière et essaye de gagner ton corps. Encore » « Lance une jambe tendus ensuite l'autre, réunies tes jambes, serre et pousse vers le haut, fléchis et roule » « Fléchis, fléchis »	Il l'aide à placer les jambes l'une après l'autre la parade	-Pose ses pieds sur la barre -Ses épaules sont avancées par rapport à son bassin. - présente un alignement {main, épaule} et {tronc, jambe}, passe à l'appui tendu manuel et roule sans fléchir les bras elle arrive en position assise jambes tendues
24		parade	vas là bas Là bas	Il lui montre par où faire la parade	
		Fille	Recule tes mains, c'est bien		Elle place ses épaules au dessus son bassin
		Individuelle parade	Ne lui soulève pas ses jambes à la verticale que si elle présente un placement du dos correct		
		Garçon	c'est bien recule encore les mains, recule encore les mains comme ça serre maintenant ici (bassin) c'est bien donne moi une	Parade Il lui, montre le bassin	

			jambe tendue, puis l'autre unis les, serre les, pointes en haut, ne fléchies les coudes et roule OK -non non ne lève pas les jambes de ta collègue sauf lorsque je vois que la position du dos est correcte « op » lance une jambe seule « op » lance lance allez fléchies les jambes, les bras et roule		
	Introduction de la 2ème tâche au reste de la classe	Au reste de la classe	Allez passez à la barre		
		G _F	«l'objectif n'est pas de le ramener à la verticale, je veux qu'il soit comme ça » GF : « Il était comme ça » P : « je le veux correcte »	Il s'en va	Fait la parade à un garçon
25	ATR/espalier, tâche expérimentale modifiée utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	2 filles faibles de la classe	allez travailler, il y a le plinth aussi		
		filles	tu es en train de faire reculer tes jambes Boulifi -place ton bassin au dessus de tes épaules la position des mains ne doit pas être ainsi, les jambes tendues, non		Elle pose ses jambes sur le plinth et recule sans pouvoir placer son bassin par dessus de ses épaules

			-tu n'arrives pas à te maintenir car tu avances tes épaules Tu dois par la suite ramener tes jambes à la verticale et t'enrouler.		
			Viens ici, fais moi cet exercice dos tendu -voilà comment doivent être les épaules	Il lui place ses mains à la largeur des épaules sur le plinth puis il lui démontre lui même	Elle arrête de travailler dès que l'enseignant se dirige vers d'autres élèves
	Tache N° 2 : ATR/espalier, tâche expérimentale modifiée utilisation d'une barre au lieu de l'espalier	Garçon	«Place tes épaules vers l'arrière et non pas tes mains»		Il présente les épaules avancées par rapport au bassin
		Une fille	«Soulève ta tête – regarde tes mains tes jambes doivent être tendues»		Son regard est dirigé vers l'arrière
		Toute la classe	«Qui n'est pas parvenu à réaliser cette tâche ?»		
		Garçons	«Il faut lancer une jambe après l'autre, pour bien rouler il faut fléchir les bras »		L'élève n'a pas réussi à passer à la verticalité renversée.
26	Tâche 3 ATR retour à la position de départ avec	G _F	« fais une fente, fente, fente »	Désigne G _F pour démontrer à toute la classe	

	parade (désignée au x meilleurs élèves de la classe)				
		A toute la classe	« lorsque je parle de fente c'est comme ça, une jambe fléchie et l'autre tendue, celle là fait la poussée et l'autre le fouetté, les bras doivent être tendus vers le haut »	Il démontre	G _F décale ses jambes une devant l'autre en fléchissant la jambe avant
27		G _F	« tes bras doivent être tendus dès le départ » « ici le corps doit être bien enroulé »	Il manipule G _F	
		A toute la classe	« où je vais me diriger vers l'arrière ou l'avant Les élèves : « vers l'avant »		
28		G _F	Je dois faire comme une balance, une ...monte et l'autre descend, tu as compris ? Concentre-toi sur cette jambe	Il lui touche sa jambe libre	
		A toute la classe	« le pareur doit se mettre du côté de la jambe libre pour éviter le risque d'accident »		
29			« vas-y pose tes mains et fais l'équilibre » « non », « stop, stop, qu'est qu'il a fait ? »		G _F pose ses mains très loin et n'arrive pas à la verticale

			<p>Fille : « il a posé ses mains sans lancer ses jambes » « non, il n'a pas lancé l'autre jambe, je dois lancer une jambe après l'autre, un et deux, vous avez compris ? » « regardez » « fente et un et deux, puis je retourne à la position de départ en fente », « je retourne en position fente, faites attention je ne retourne pas avec les deux pieds joints ou encore en position accroupie, de cette position de fente je fais l'ATR et op je retourne en position de fente je fais l'équilibre et op je retourne en position fente »</p>	Il fait une démonstration de l'ATR	
			<p>« Tu as compris ? Vas-y, un et deux » « qu'est ce que tu fais ? aplati ton ventre »</p>	<p>Fait la parade Il lui donne un petit coup au niveau du ventre</p>	<p>En ATR il présente un alignement bras tronc ? ses jambes dépassent la verticale G_F perd son équilibre et tombe</p>
30		Individuelle/fille	<p>« Les bras doivent être tendus et dirigés vers le haut, corps bien gainé » « Retourne à la position de départ tes bras doivent être tendus et dirigés vers le haut aussi »</p>		Présente des bras légèrement fléchis en ATR
		Parade	« Ne le soulève pas laisse le tout		

			seul»		
31		garçon	« Non, les jambes sont fléchies»		Présente des jambes fléchies en ATR
		filie	«Le corps doit être bien gainé»		
		file	« Bras tendus»		
32		F _F	« quatre »	Il la désigne du doigt	Pressente un alignement segmentaire en ATR son regard est dirigé vers l'arrière
		G _f	« Arrêtez et écoutez moi » « c'est quoi le problème ? c'est la chute après la verticale. le pareur doit sécuriser celui qui travaille, tu dois faire de sorte de ne pas le laisser dépasser la verticale » « vas-y » « je m'en fou de lui si il tombe l'essentiel qu'il ne dépasse pas la verticale »	Il désigne G _f pour démontrer Il désigne un autre élève pour démontrer	Arrive à la verticale sans avoir un alignement segmentaire puis il perd son équilibre et retourne en position assise sur les genoux
33		F _F	« Viens-toi »		Elle démontre aux 3 meilleures filles de la classe FF arrive en appui manuel en ayant un alignement segmentaire son regard est dirigé vers

			<p>« c'est bien pousse vers le haut, aplati ton ventre » « Maintenant je dois la parier avec mes deux doigts »</p> <p>« tu es toujours relâchée, serre et pousse vers le haut » « serre cette partie » « descends une jambe après l'autre et dirige tes bras vers le haut, et top top » « tes bras»</p>	<p>Il la relâche dès qu'elle commence à perdre son équilibre il l'aide à se maintenir avec ses deux doigts</p> <p>Il lui donne un coup au niveau des hanches</p>	<p>l'arrière</p> <p>Essaye de se maintenir, en se relâchant d'un moment à un autre</p> <p>Elle retourne en position debout</p>
34		Un garçon	« ton corps doit être bien gainé»		
		Un garçon	Les jambes doivent être lancées l'une après l'autre, tendues et dirigées vers le toit. Une fois à la verticale la parade doit intervenir au niveau des jambes »		N'arrive pas à atteindre la verticale au moment du renversement
35		G _F	<p>« Viens travailler avec moi »</p> <p>« stop stop »</p> <p>« tu es un sac de pomme de terre pour retourner en cette position ? »</p>	<p>Lui fait la parade</p> <p>Il le pousse</p> <p>Il se dirige vers un autre élève</p>	
		parade	<p>« vas-y toi »</p> <p>« regarder »</p>	Il le pousse	son corps se renverse au delà d'une inclinaison de 45° sans atteindre la

36			<p>« Quelle est sa faute ? où doit on placer les mains » « Pas loin monsieur »</p> <p>« pas loin, lui il pose ses mains très loin » « fais une fente et pose tes mains pas trop loin » « lève toi et fais une fente, marque la position fente » « tes mains ici, regarde »</p> <p>« pose tes mains ici et tu retrouveras à l'aise, ne les pose pas ici »</p>	<p>Il lui montre la position des bras Il lui montre l'endroit</p>	<p>verticale perd son équilibre et arrive assise sur ses genoux</p> <p>G_F fais une fente et poses ses mains au sol</p> <p>Le corps ne se renverse pas au delà d'une inclinaison de 45</p>
37			<p>« tu es dans le même lycée qu'eux tu es inscrit au lycée pilote ? Pourquoi as-tu changé de jambe d'appui ? Tu veux prendre appui sur celle là tu changes de jambe dès le départ en fente avant. »</p>		<p>L'élève déçu prend sa tête entre ses mains et s'appuie sur le mur</p>
		Un garçon	<p>« Les bras doivent être tendus, départ en fente »</p>		
38	Tâche 4 ATR/mur (Tâche expérimentale)	Aux 5 filles	<p>Vous allez travailler ATR/mur, venez par là</p>		

	uniquement à 5 filles				
		Une fille	« Equilibre fente ; place tes mains plus près du mur »		
		F _F	« Fente fente rapproche toi du mur » « Voilà touche le mur et retourne en position fente 5 fois » « vas-y » « retourne »		Elle se rapproche du mur et se met en position de fente, sa jambe d'appuie tendue F _F ne touche pas le mur et n'arrive même pas à la verticale
39		Une fille	« Aplatis ton ventre ; tu dois placer tes mains près du mur. A partir de la position fente, tu montes en équilibre, tu touches le mur avec tes jambes puis tu redescends »		Ne présente pas d'alignement segmentaire en ATR
		Une fille	«Les bras dirigés vers le haut»		En position de fente avant bras fléchis
40		I Une fille	«Places tes mains près du mur ; touche le mur puis redescend »		
41	Retour au calme	Toute la classe	«Il y a un manque de gainage du corps, le mouvement des jambes peut être comparé à un mouvement de la balance, le corps doit être gainé»		
42					
43					
44	Fin de la séance				

2- Séance observée N° 2

Mn	Tâches	Découpage selon les élèves auxquels il s'adresse	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
16	Tâche 1 ATR/espalier tâche expérimentale réduite au placement du dos à l'équerre avec rotation utilisation d'une parade au lieu de l'espalier	Groupe classe	De la position appui faciale le partenaire doit me tenir au niveau des pointes des pieds pour que mes jambes restent tendues, le bassin doit être orienté vers le haut, il doit former un angle droit »		
		Une fille	soulève ton bassin Tends tes bras	Il l'aide à soulever son bassin	Présente un alignement bras tronc et jambe
		Une fille	Vers le haut, le bassin vers le haut	Lui touche le bassin	Se corrige
17		Parade	Tiens la au niveau des pointes		
		Garçon	Fléchis la tête et roule		
18		Toute la classe	Je veux voir le bassin soulevé vers le haut, corps gainé et bras tendus		
		Garçon	Jambes tendues		Jambes légèrement fléchies
19	Tâche 2 ATR/espalier, tâche expérimentale modifiée utilisation	Toute la classe	« on va ajouter maintenant une chose, le bassin est à la verticale, non ? La parade doit soulever mes jambes jusqu'à la verticale, vous comprenez !»		

	d'une parade lieu de l'espalier				
		G _f	« Mets toi à la position appui faciale... avance avance ! Stop arrête toi ... maintenant je ramène mon bassin à la verticale et je roule..lorsque je lui ramène ses jambes à la verticale il ne doit pas faire avancer ses épaules, maintenant je le maintiens, je roule, je fléchis d'abord mes bras et je roule groupé à la fin »	lui soulève ses jambes L'aide à ramener son bassin à la verticale	G _f présente des épaules avancées par rapport au bassin. Alignement bras tronc Roule progressivement sur la nuque et puis le dos tout en ayant les jambes tendues pour arriver en station assise
20		F _F	« Fléchis tes bras, fléchis ta tête et roule » « C'est bon »		En ATR présente un alignement entre ses différents segments F _F roule progressivement par un contact de sa nuque puis de son dos sur le tapis. les jambes groupées sur le buste, elle arrive en position assise
		Toute la classe	Soulevez le bassin vers le haut		
		Une fille	Pointe ta roulade	Il lui ramène ses jambes à la verticale	
21		Garçon	T'es entrain de faire avancer tes épaules Ferme les jambes	Parade Il lui fait passer ses	L'élève perd son

			Pousse vers le haut N'écarter pas les jambes	jambes à la verticale	équilibre et chute
		filles	Serre le bassin		
		filles	Regarde vers l'avant Soulève ton bassin	Il lui touche le bassin avec les doigts	
22		Parade	Soulève lui ses jambes Non c'est faux roule	Il prend à sa charge la parade	N'arrive pas à les soulever
	Travail par atelier : Tâche 3 ATR/espalier, modifiée utilisation d'une barre ou d'un plinth au lieu de l'espalier		La moitié de ce côté et l'autre de l'autre côté « ici je pose les pointes des pieds et je travaille le placement du dos »	Il montre avec le doigt le mur et la barre	
	Tâche 4 ATR/mur		« fente avant contre le mur je fais l'équilibre, j'unis mes jambes et je retourne à la position fente avant 5 fois ».		
	Tâche 3' ATR/espalier, utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	Les trois filles les plus faibles de la classe	Vous, vous allez travailler sur le plinth		
23	ATR/espalier, modifiée utilisation d'une barre ou d'un plinth au lieu de l'espalier	Garçon	C'est bien, essaye de rouler maintenant		Présente un alignement segmentaire
	ATR/mur	filles	« retourne, tes bras... dirigés vers le haut ! », « c'est bien ! »		Présente un dos creux en ATR

24	ATR/espalier, utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	Fille parade	Reculé avec les mains, encore, encore, oui c'est ça, lève ta tête, roule, fléchis tes jambes Tu la pousses vers l'avant		
	ATR/mur	A toute la classe	« la position de vos jambes est incorrecte » « j'ai dit, il faut se renverser 5 fois, corps allongé, jambes tendues et réunies ». L'enseignant continue : « de la position fente avant (il démontre), je me renverse, top, top, top, top, 5 fois. Corrigez, on dirait des grenouilles, jambes tendues ».	Fait une démonstration	
25	ATR/espalier, utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	F _f	« Allez » « allonge toi sur ton ventre » « voilà tourne toi et glisse vers l'avant » « pose tes mains au sol » « voilà ! recule maintenant tes mains jusqu'à sous les épaules » « recules tes mains sous le bassin » « Recules encore » « je n'ai pas besoin de tes jambes mais de tes épaules ! » « descends descends »	Il se place devant elle et la tire en vers lui par le bassin Il s'en va	F _f s'assoit sur le plinth F _f s'allonge sur le ventre Elle glisse vers l'avant F _f présente un alignement entre ses segments F _f recule légèrement ses mains Elle trouve des difficultés Elle soulève ses jambes légèrement du plinth Elle glisse vers l'avant
	ATR/mur tâche expérimentale	G _f	« Jambes tendues, zéro Askri »		

	ATR/espalier, utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier	F _f	Viens ici, travaille cet exercice Baisse tes épaules, Tu as compris ? au plinth je voudrais voir tes épaules placées de la même manière	Il lui démontre une tâche d'assouplissement des épaules contre le mur	
	ATR/espalier, utilisation d'un plinth au lieu de l'espalier		Vous posez les pointes des pieds, jambes serrées et je recule sous mon bassin.		
26	Rotation				
		Garçon	Lorsque tu arrives en cette position lance une jambe pour qu'elle te donne de l'élan, pointe puis tu lances l'autre jambe et tu roule		
		G _f	« montre lui Askri montre lui » « monsieur je ne sais pas faire ça » « pointes c'est bien » « pose tes mains correctement c'est bien » « roule askri »		Il se met à la position de départ en présentant un Alignement { main, épaule } et { tronc, jambe }
		G _f	« tu n'as pas fléchi les bras Askri tu n'as pas fléchi les bras Askri » « répètes » « ici tu es loin du sol ? Fléchi les bras fléchi les bras pour rouler, vas-y répète »	l'accompagne en le tenant par la jambe Il lui fait faire le mouvement des bras au moment de la rotation	il roule avec un mouvement brusque : il ne fléchit pas ses bras Se met à la position de départ

			<p>« vas-y pointe » « doucement » « recules avec tes mains »</p> <p>« bien bien bien ça va fléchis maintenant tes bras et roule vas y voilà »</p>		Reculer avec ses mains pour avoir un alignement bras- tronc et bassin -jambes
27	ATR/espalier utilisation d'une barre au lieu de l'espalier	Groupe élève	Les pointes sur la barre, épaules sous le bassin, à la verticale le corps bien serré, et op je fléchie mes bras et je roule.		
28	Tâche 5 ATR retour à la position de départ avec parade	garçon	Fente fente, regardez, je me place à l'endroit où il va poser ses mains, j'écarte mes jambes pour que je ne perde pas l'équilibre et je le tiens ici à la verticale, je ne le touche que s'il n'arrive pas à la verticale	Il fait la parade à l'élève	
			<p>« vas-y Ferme tes jambes J'essaye de lui de lui bloquer les épaules Et je m'éloigne</p> <p>« pourquoi il est tombé ? » G_F: « Il n'a pas fléchi ses bras » P : « Non, il a fait avancer ses épaules alors il a perdu son équilibre et est tombé</p>	Fait la parade	<p>Se met à l'ATR</p> <p>L'élève perd son équilibre et chute</p>
29		G _F	« une fois qu'il dépasse la verticale lâche le		
		G _f	« Fente fente, voilà »	Parade	<p>Il se met en position de fente avant</p> <p>En appui manuel il présente un alignement</p>
			« Pousses »		

		G _f	<p>« C'est bien »</p> <p>« maintiens toi, pousse vers le haut, n'écarte pas tes jambes, retourne maintenant à la position de départ une jambe après l'autre »</p> <p>« lève lève tes bras je ne descends pas relâché »</p> <p>répète</p>	parade	<p>segmentaire</p> <p>Commence à se déséquilibrer</p> <p>Retourne une jambe après l'autre réception sur les deux pieds</p> <p>Même comportement</p>
		G _F	<p>« Stop, tu parts de la position fente tu retournes à la position fente avec les bras tendus et dirigés vers le haut, je ne retourne pas relâcher, c'est claire ?»</p> <p>« vas-y »</p>		<p>En fente avant bras relâchés</p>
30		G _f	<p>« pousse »</p> <p>« retourne et dirige tes bras vers le haut »</p> <p>«voilà tu as vu ?comme ça je ne serai pas relâché »</p> <p>« maintenant tout seul, ne lance plus tes jambes loin, maintenant tu es entrain de lancer tes jambes là bas je veux que tu les lance ici vers le toit »</p> <p>« ici tu les lance à la verticale à la verticale »</p> <p>« c'est très bien »</p>	<p>Il lui fait la parade</p> <p>Il le relâche</p> <p>Il montre la verticale</p>	<p>En appui manuel il présente un alignement segmentaire</p> <p>G_f retourne à la position fente avant</p> <p>Présente un alignement segmentaire en appui manuel</p> <p>G_f retourne en position</p>
		Toute la classe			

			<p>« arrêtez, stop » « Hichem est devenu le meilleur de toute la classe » « regardez comment Hichem s'est amélioré » « il était faible, il a travaillé il a une très bonne volonté, il comprend très vite, il assimile plus vite que plusieurs d'entre vous. Malheureusement ceux que j'ai jugé qui était fort n'ont pas progressé » « regardez le 1 et 2 »</p> <p>« pousse vers le haut, n'écarte pas tes jambes, tes jambes ne doivent pas s'écarter, serres, serres, pousse vers le haut » « je retourne en position fente, soulève tes bras »</p> <p>Il le relâche</p>		<p>fente avant bras dirigés vers le haut</p> <p>G_f démontre : il présente un alignement segmentaire en appui manuel</p> <p>Retourne en fente avant bras dirigés vers le haut</p>
31		Parade	Ne le relâche pas		
32			Bras tendus	parade	
33		parade	« Il ne faut pas le laisser dépasser la verticale »		
34	Tâche 6 ATR/roulade avec parade	G _f	« roulade Hichem, ta tête »		Après l'ATR, l'élève tombe à plat dos
		Toute la classe	<p>« je ne travaille pas seul, je vous ai mis par deux » « ne travaillez plus seul » Lorsque je suis en position fente même s'il est loin de moi je peux le rattraper. J'essaye toujours de le maintenir à la verticale</p>		

			Il faut le maintenir le maximum possible		
		Garçons	Ferme les jambes		
		Gf	« pousses toi » « il doit s'arrêter ici (à la verticale) et gagner son corps, je dois m'éloigner (il parle du pareur) pour voir si son corps est bien gainé ou pas » « il va tomber monsieur » « non non parce qu'il est relâché ^u m » « roulade, fléchies tes bras » « c'est bien »	le relâche Il le retient	Il fait la parade Présente un alignement segmentaire en ATR Il se déséquilibre Tombe à plat dos pour arriver en position assise
35		F qui fait la parade à F _F	« avec deux doigts »		F maintien F _F à la verticale en la tenant par les jambes avec les deux mains F _F fléchies ses bras et roule progressivement par le contact de la nuque puis du dos sur le tapis
		F _F	« c'est bien »		
		Fille	Ferme les jambes, elles sont relâchées Très bien roulade	Parade	Elle réussit à se maintenir Arrive en position debout bras dirigés vers le haut
		G _F	« Stop ! qu'est ce que je t'avais dis l'autre fois concernant la roulade ? » « tu es entrain de prendre un grand élan tous les deux »		Il fait une chute à plat dos après la roulade

			« Monsieur j'ai glissé les tapis.... » « non ce ne sont pas les tapis, tu es entrain de prendre un très grand élan, diminue ton élan, ce n'est pas lui qui va t'arrêter (il parle du parareur, tu prends ton élan et tu dois t'arrêter tout seul, le pareur t'aidera, mais surtout ne lance pas tes jambes et tu t'attends à ce qu'il t'arrête »		
36		G _F	« Ne pose pas tes mains trop loin »	Lui fait la parade Il le laisse chuter	G _F dépasse la verticale en appui manuelle
		F _F	« c'est bien »		Présente un alignement segmentaire en ATR
		Garçon	Trop d'élan		
37		F qui fait la parade à F _F	« retourne à la à la position de départ » « laisse la retourner laisse la retourner »		Présente un alignement segmentaire en ATR
		A toute la classe	« .. maintenant elle est entraîné de poser ses mains très loin » (il parle de FF) « mes mains je dois les poser à une distance de 50cm, je dois à chaque répétion les poser à une distance de 50cm..... »		
38		toute la classe	A ceux à qui j'ai dit bien, venez de ce côté vous allez faire un ATR/ roulade sans parade		
39					
40	Tâche 7 ATR/roulade (prévu sans parade par la suite l'enseignant a introduit une parade	G _f e tout le groupe	« je fais ici une fente, je pose mes mains sur le tapis bleu, « le bleu ? » « Oui le bleu. je fais l'ATR ? Une fois que je sens que je vais perdre mon équilibre je fléchie mes bras et je roule « tout seul ? » « Oui tout seul »		G _f se prépare pour faire l'ATR G _f n'atteint pas la verticale

			<p>« vas-y » « Stop » « l'équilibre que nous sommes entrain de travailler n'a pas changer, une fois que tu sens que tu as dépassé la verticale, tu roule vers l'avant » « vas-y je suis là»</p> <p>« réunis tes jambes et roule » « voilà ! » »ou est le groupé ? Où est le groupé</p>		<p>G_f prend son élan et poses ses mains au sol En ATR G_f présente un alignement segmentaire mais il ne fléchis pas ses bras au moment de la roulade :il tombe à plat dos</p>
		F _F	<p>« très bien »</p>	Il lui fait la parade	<p>Présente un alignement segmentaire en appui manuel sans pouvoir se maintenir. Elle termine son action par une roulade contrôlée pour arriver en position assise jambes tendues</p>
		fille	<p>P : Fais l'ATR au mur F : Monsieur je ne peux pas P : Tu ne veux pas travailler vas alors travailler le placement du dos</p>		
		G _f	« fais la parade de ce coté		
41	ATR/mur	fille	<p>tes épaules sont avancées Fais une fente Fléchis cette jambe Pose tes mains au sol et n'avance pas tes épaules</p> <p>Vas travailler le placement du dos là-bas</p>	Il la corrige tactilement	<p>Présente une jambe devant l'autre</p> <p>Avance ses épaule et n'arrive pas à se renverser</p>

42		Garçon	Fléchis tes bras et roule	parade	
		garçon	Je lance ma jambe vers l'arrière et op je me renverse		
43	ATR/roulade (prévu sans parade par la suite l'enseignant a introduit une parade	F _F	« ne prends pas beaucoup d'élan »	la parade	Présente un alignement segmentaire en appui manuel sans pouvoir se maintenir. Elle termine son action par une roulade contrôlée pour arriver en position assise jambes groupées
44		G _f	« une fois que tu sois à la verticale pousse vers le haut » « pousse et roule » « jambes groupées, groupes tes jambes, tu fais du karaté ou quoi ? »	Il lui fait la parade	Arrive en ATR en présentant un alignement segmentaire G _f tombe à plat dos
		fille	Pousse vers le haut, où est l'extension des épaules ? Roule	parade	
		fille	Je fléchis mes bras pour rouler quand je commence à perdre mon équilibre ; Tant que tu peux rester en ATR ne roule pas sinon tu risques d'avoir un accident.		Chute à plat dos
45		F _F	« vas-y » « pousse vers le haut »	Il lui fait la parade	N'arrive pas à se maintenir, elle fléchit directement les bras et exécute une roulade contrôlée
		Tout le groupe	« je ne cherche pas la roulade quand je dis top je roule »		
	ATR/roulade retour à la position de départ avec parade	G _f	« viens ici laisse les filles travailler seules »		
		G _F	« retourne une jambe après l'autre, bras dirigés		G _F arrive en ATR en

			vers le haut » « voilà répète avec Askry deux trois fois »		ayant un alignement segmentaire
46	ATR/mur	Groupe 3 filles	Il faut lancer la jambe vers l'arrière		
47	Retour au calme				
48					
49	Fin de la séance				

3- Séance observée N° 3

Mn	Tâches	Découpage selon les élèves auxquels il s'adresse	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
11	Travail par atelier : ATR retour à la position de départ avec parade	Les élèves moyens et forts	Pour ce groupe vous allez perfectionner l'ATR, et vous allez essayer de faire l'ATR. Vous devez progresser et non pas régresser, je voudrai que votre corps en ATR soit gainé Vous allez faire un ATR puis vous devez retourner à la position de départ		
	ATR/mur	Les élèves faibles			
12	ATR retour à la position de départ avec parade	G _f G _F	Vous allez travailler par deux « il ya pas un homme avec lui » « viens avec lui »	Il regroupe les élèves de bon niveau par deux	
13	ATR/mur	F _f	« allez-y ici » ; «équilibre- fente et j'essaye d'arriver au mur « Oui c'est ça » « voilà t'es arrivée » « Tu as posé les mains trop près du mur c'est ce qui t'as empêché de faire l'ATR, la position de ton dos et très correcte mais tu t'es appuyé contre le mur »	Il l'aide à ramener ses jambes à la verticale	F _f pose ses mains par terre et lance sa jambe libre vers l'arrière, mais son corps ne dépasse pas une inclinaison de 45°. (3 fois de suite) Arrive à la verticale en ayant tout le corps collé au mur

		Groupe élève	Je n'ai pas dit de faire une roulade j'ai dit il faut rester le maximum en ATR Regardez par ici pour savoir si le corps de mon camarade est bien gainé, je dois le maintenir seulement avec deux doigts à la verticale, il faut le laisser le maximum de temps, il doit sentir le gainage de son corps		certains élèves détournent la tâche : ils réalisent ATR/ roulade
14	ATR/mur	filles	Ne pose pas tes mains trop loin du mur et lance ta jambe libre en arrière		N'arrive pas à se renverser
		La fille qui fait la parade à F _f F _f parade	« non, non, non ! » « tu la laisse ramener ses jambes toute seule, ne lui ramène pas ses jambes » « De quoi as-tu peur, tu as le mur tu ne risque pas de chuter » « lorsqu'elle arrive à verticale, c'est à ce moment que tu dois la maintenir		La parade ramène les jambes de F _f jusqu'à la verticale
		F _f Parade	« Non, stop regarde » «Une fois que ta jambe libre arrive à ce niveau, tu ramène l'autre très vite au même niveau» «vas-y» «maintiens la contre le mur»	Il lui diminue l'écart entre ses bras	Le corps de F _f se renverse au-delà d'une inclinaison de 45° sans atteindre la verticale F _f se renverse et arrive avec tout le corps collé au mur

			«descends» « Pourquoi tu écarte trop tes bras? Tes bras doivent être à la largeur des épaules, et tes mains comme ça » « tu as compris ? »	Il lui montre la flexion du poignet	Elle retourne avec les deux pieds joints
15		F _F	« je n'ai pas dit de faire une roulade j'ai dit d'essayer de rester au maximum en ATR »	Il fait la parade à une fille	Après l'ATR elle perd son équilibre et chute à plat dos
		Garçon	Retourne en fente avant		Réception sur pied joint
16		F _F	« Tu ne dois pas la laisser bouger ni à gauche ni à droite, tu dois l'aider à pousser vers le haut et à avoir un corps gainé » « elle a peur monsieur » « Cela ne te regarde pas fais ce que je te demande »	parade	
		Garçon	Tends tes jambe, serre serre et top retourne, En fente, bras tendu	parade	Absence d'alignement segmentaire en ATR
17	Tâche pour le gainage du corps	G _f	« allonge toi sur le sol, donne moi tes jambes, moi je vais les écarter et toi tu vas résister » « Tes jambes doivent être comme ça bien serrées en ATR »	Il essaye de lui écarter les jambes	L'élève réussit à résister
18	ATR/roulade avec parade	Elèves moyens et forts	Comme la semaine dernière de la position fente avant, bras en haut vous posez vos mains au sol et faites un ATR /roulade avec		

			parade		
		filles	Fléchis la tête et les bras	parade	Arrive en position assise, jambes tendues
		G _F A tout le groupe	« tu sais faire la roulade ? » « oui » « puisque tu sais rouler ne pense pas à la roulade mais à la verticale renversée et au moment où tu sens que tu vas perdre ton équilibre tu roules » « regarder » « je pose ma main ici et je m'en fou de lui »	Son buste avance au-delà de ses appuis manuels, il ne présente aucun alignement segmentaire puis retourne à sa position de départ	
19		G _f	« vas-y toi » « équilibre » L'enseignant rigole « tu es devenu 0, tu es devenu 0 » « regarde, tes bras sont allongés tu les fléchis puis tu fléchis ta tête et enfin le tronc et les jambes » « vas y tu recommences » « fléchis tes bras et roule »	parade Il lui fais imiter le mouvement des bras et de la tête au moment de la roulade » Il fait la parade	G _f prend beaucoup d'élan et dépasse la verticale Il fait une chute à plat dos N'atteint pas la verticale, l'enseignant lui ramène ses jambes, G _f présente un alignement segmentaire

					Ne ferme pas l'angle de l'épaule l'enseignant l'accompagne jusqu'au redressement
20	ATR/mur	Fille	J'ai dit qu'il ne faut pas toucher le mur avec la tête		Elle arrive avec tout le corps collé au mur
21	ATR/roulade avec parade	G _f	« ne pose plus tes mains très loin, lorsque tu les poses très loin l'équilibre devient très difficile, tu les poses ici » « tu as vu comment tu arrives facilement »	Il lui montre l'endroit	G _f se renverse au-delà d'une inclinaison de 45° sans atteindre la verticale G _f arrive à la verticale avec un alignement segmentaire regard dirigé sur ses mains, puis il roule sans fléchir ses bras l'enseignant l'accompagne jusqu'à l'action de redressement
22		Fille Toute la classe	P : pourquoi tu es tombé F : je suis relâchée P : il y a une partie de ça F : et je n'ai pas fait la roulade P : regardez par ici, qui sait faire un équilibre, viens par là Ecoutez, ici on a la verticale De ce côté c'est l'avant verticale, si on n'arrive pas à la verticale on retourne en fente Vas-y	Il montre avec son bras la verticale Il corrige la position fente de l'élève	Retourne à la position de départ, arrive en position assise Elle présente des jambes tendues écartées vers l'avant L'élève fait l'ATR mais chute à plat dos

			<p>Non on ne roule que lorsqu'on perd notre équilibre. Le rôle de la parade est de placer son bras à l'horizontal pour que si jamais l'élève perd son équilibre il le tient</p>		
23	ATR/mur	F _f	<p>stop, stop, stop pousse sur ta jambe puis tu dois lancer les deux jambes vers le haut pour atteindre la verticale</p>	Il se dirige vers F _f	F _f prend son élan puis retourne à la position de départ sans pouvoir atteindre la verticale
	ATR/roulade avec parade	G _F	« tu as vu comment tu as chuté sur place ? »		G _F prend un grand élan et roule directement sans pouvoir se maintenir en appui manuel
24		<p>Fille qui fait la parade à F_F</p> <p>F_F</p>	<p>« je t'avais dis de ne plus la tenir à la verticale »</p> <p>« vas-y »</p> <p>« ton corps n'est pas gainé, t'es relâchée c'est pour cela que tu n'as pas pu te maintenir et t'es retournée à ta position de départ »</p> <p>« répète »</p> <p>« tu dois gagner ton corps »</p>	<p>lui fait la parade en plaçant son bras à 30 cm de la verticale</p> <p>lui fait la parade et l'accompagne jusqu'à l'action de redressement</p>	<p>F maintien F_F plusieurs seconde en appui manuel</p> <p>F_F arrive à la verticale en présentant un alignement segmentaire, mais sans pouvoir se maintenir. Elle retourne à la position de départ</p> <p>F_F prend trop d'élan, ses jambes dépassent la verticale, et tombe à plat dos</p>
25		G _f	« Tu as vus commet tu as roulé sur place ? »		G _f roule sans fléchir ni

					ses jambes ni ses bras, ni sa tête
		G _f		Il se dirige vers G _f , il lui corrige la position de départ Il le manipule pour lui montrer la technique de la roulade Il lui fléchit ses bras Il lui fléchit sa tête Il lui fait pénétrer son ventre Il lui fléchit ses jambes	G _f est en fente avant il se prépare à faire l'ATR
		G _f et G _F	« ça c'est un » « ça c'est deux » « ça c'est trois »		
		G _f	« ça c'est quatre » « progressivement » « tous les deux vous devez suivre ces instructions au moment de la roulade » « je commence par mes bras, puis ma tête, je dois suivre mon élan » « vas-y » « tu as vu, progressivement les bras, la tête, ici, tu fléchis pour arriver »	Il lui fait la parade Il lui montre la flexion du tronc	G _f présente un alignement tronc bras en ATR puis roule progressivement
		filie	Jambes tendues	Parade Il lui donne une tapette au niveau des fesses	ATR avec les jambes fléchies Perd son équilibre et chute
26		G _F	« vas-y » « retourne »	Il fait la parade	L'élève n'atteint pas la verticale Il retourne et arrive à en position accroupie

		G _f	« qu'est ce qu'il a fait ? » « il a fléchi ses jambes »		
		2 filles	Refait Fente Voilà	Il écarte le bras de la parade Il lui fait imiter le mouvement de la rotation parade	L'élève se trouvant en ATR perd son équilibre et chute fait un ATR/roulade
	ATR/mur	fille	P : On 'a pas dit que les jambes doivent être lancé tendues vers l'arrière F : parce que..... P : si tu ne les lances pas rapidement tu ne pourras pas te renverser	Il la pousse	Lance ses jambes sans atteindre la verticale Retourne à la position de départ
27	ATR/roulade avec parade	Garçon	Unies tes jambes vite roule	parade	
		F _F	« on n'a pas dit que les bras doivent être comme ce la »	Lui corrige la position des bras en fente avant en les tirant vers l'arrière	« on n'a pas dit que les bras doivent être comme ce la »
28	ATR/mur	fille	C'est bien	parade	Présente un alignement segmentaire et se redresse en fente avant
	ATR/roulade	parade	Regarde ses mains	Prend à sa charge la parade	S'enroule en fléchissant ses bras et sa tête
29	Roue				
31	ATR/mur	F _f	« lève toi » « je te l'avais déjà dit tu dois pousser plus »		Elle fait trois essais de suite mais toujours

			<p>fort au même temps que tu poses tes mains au sol »</p> <p>« il y a une différence entre lorsque je te pousse comme cela et comme cela et comme cela »</p> <p>« si tu pousses sur ta jambe avec cette intensité tu arriveras à la verticale »</p> <p>« pousses plus fort tu arriveras »</p> <p>« t'es arrivée t'as vu ! »</p> <p>« serre encore ton corps la prochaine fois »</p>	<p>L'aide légèrement à atteindre la verticale</p>	<p>n'atteint pas la verticale</p> <p>F_f de la position fente avant prend son élan et fait l'ATR</p>
39			<p>« alors tu as pris à le faire ou non » «montre moi»</p> <p>« c'est bien »</p> <p>« Stop, stop ! qu'est que tu as ? »</p> <p>« parce que je t'avais dis c'est bien »</p> <p>« pour une fois qu'elle est arrivée à faire l'ATR mais par la suite elle a chuté comme un sac de ciment »</p> <p>« répète »</p> <p>« c'est bien descends une jambe après l'autre »</p> <p>« je n'ai pas dis relâche toi mais j'ai dis descend en fente avant »</p>	<p>parade</p>	<p>F_f arrive à la verticale en présentant un alignement bras tronc, puis elle perd son équilibre et chute</p> <p>F_f arrive en ATR en présentant un alignement segmentaire, regard dirigé vers l'arrière</p> <p>F_f se relâche et arrive en position assise sur les genoux</p>

40		filles	Départ en fente te retour en fente Vas-y C'est difficile, il faut juste avoir le corps gainé.		Fait l'ATR puis retourne à la position de départ
41	Evaluation				
42	Fin de la séance				

ANNEXE 23 : Transcriptions des interactions des élèves observés

1- Séance observée N° 1

Mn	Ateliers	Découpage selon les élèves auxquels il s'adresse	TP	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
19	Tâche N°2 : ATR/espalier utilisation d'un élève au lieu de l'espalier	GF	P	« viens ici, descends en appui facial, en appui facial voilà ! donne moi la jambe donne moi une, une...lorsque je lève sa jambe je doit la laisser au niveau de son bassin pas plus haut. Allez donne moi l'autre, essaie de reculer et de placer tes épaules au dessus de ton bassin encore encore »	La parade à GF	GF présente des épaules avancées par rapport au bassin
		A toute la classe	P Un élève P	Où doit être dirigé le regard ? - Sur les mains - Sur les mains	La parade à GF	
		GF	P GF P	-tu es alaise comme ça ? -Non -parce que tes épaules sont trop avancées par rapport à ton bassin		

				- encore plus, lève la tête, tu as vu que tu es alaise, il faut que les épaules soient au dessous du bassin. Je lâche maintenant les jambes l'une après l'autre	En le tenant par la cheville il lui pousse le bassin au dessus des épaules	Avance son bassin au dessus de ses épaules
20		FF	P	«serres, serres ici, c'est la partie du corps qui doit être la plus serrer»	Il se place devant elle et la tire en vers lui à partir du bassin	FF présente des épaules avancées par rapport au bassin Se corrige et avance son bassin au dessus de ses épaules
		Ff	P	«relâche lui une jambe après l'autre»		Fait la parade
21		Gf	P	«voilà ! sois alaise ; ta tête, serres serres, c'est très bien»	Il le tire en vers lui à partir du bassin	Gf présente des épaules avancées par rapport au bassin. Présente un alignement {main, épaule} et {tronc, jambe} regard dirigé vers l'arrière
		FF	P	«c'est bien ici, c'est bien»		Présente un alignement {main, épaule} et {tronc, jambe}
		Gf	P	« très bien »		Présente un alignement {main, épaule} et {tronc, jambe}
22	Tâche N° 3 : ATR/ espalier utilisation d'une	A toute la classe	P Gf	« A qui j'ai dis tout à l'heure que c'était bien ? » « A moi monsieur »		

	barre au lieu de l'espalier	<p>Gf</p> <p>A toute la classe</p> <p>Gf</p> <p>A toute la classe</p> <p>Gf</p>	<p>GF</p> <p>P</p> <p>P</p> <p>P</p>	<p>« Avec qui tu travailles ? »</p> <p>« Avec moi »</p> <p>« Poses tes pointes des pieds ici »</p> <p>« regardez ici les filles et les garçons »</p> <p>« Stop, descend, descends, descends »</p> <p>« Il y a une différence entre mettre la main sur quelqu'un et s'appuyer sur quelqu'un et « reposer sur lui » ; dans cette situation je pose juste les pieds, la barre n'est qu'un support, et je il faut avoir un angle droit »</p> <p>« tu as compris ? Allez- y »</p> <p>« les pointes pour m'habituer avec les pointes des pieds comme.</p> <p>« Avance un peu en avant »</p> <p>« voilà ! »</p> <p>« Allez y, poses l'autre. Fermes tes jambes. Tu ne dois plus les bouger »</p> <p>«Maintenant recule jusqu'à</p>	<p>Il lui indique la barre</p> <p>Il montre ce qu'il est entrain d'expliquer</p> <p>Il montre avec les mains l'angle droit</p> <p>Il lui pose la pointe du pied droit sur la barre</p>	<p>Gf se place en présentant un alignement {tronc, jambes, épaules}, mains placées en avant par rapport au épaules</p> <p>Il présente la jambe droite fléchie (celle qui est posée sur la barre)</p> <p>- il avance et tend sa jambe</p> <p>- il pose l'autre jambes : ses deux jambes sont légèrement écartées</p> <p>-Gf présente un alignement {tronc, jambes, épaules}, ses mains sont placées en avant par rapport à ses épaules</p>
--	-----------------------------	---	--------------------------------------	---	--	---

				<p>que tes épaules arrivent sous ton bassin »</p> <p>« Elle est ici ta vertical ici ici encore ; encore ; encore ; encore »</p> <p>«c'est bien !c'est très bien ! »</p>	<p>- il lui montre l'endroit ou il doit poser ses mains</p>	<p>Il recule ses mains</p> <p>Il recule encore jusqu'à ce qu'il arrive à avoir un alignement {main, épaule} et {tronc, jambe}</p>
		<p>A toute la classe Gf</p> <p>A toute la classe Gf</p> <p>A toute la classe</p>		<p>« regardez après »</p> <p>« lances une jambe, après l'autres »</p> <p>«... et je le retiens »</p> <p>« je fléchies les coudes et je roule vers l'avant voilà »</p> <p>« Tu dois l'accompagner, quand il roule tu dois l'accompagner »</p>	<p>Il fait la parade</p>	<p>Gf présente un alignement bras tronc, ses jambes dépassent l'axe de la verticale</p> <p>- il ne ferme pas l'angle {bras, tronc}</p>
23		FF	P	<p>« Regarde ici, places tes pieds sur la barre contre le mur » ; « encore. c'est bien ».</p> <p>« Recules encore tes mains vers l'arrière et essaye de gagner ton corps. Encore »</p> <p>« Lances une jambes tendus ensuite l'autre, réunies tes jambes, serres et pousse vers le haut, fléchis et roule »</p> <p>« Fléchis, fléchis »</p>	<p>Il l'aide à placer les jambes l'une après l'autre,</p> <p>Il lui fait la parade</p>	<p>-Pose ses pieds sur la barre</p> <p>-Ses épaules sont avancées par rapport à son bassin.</p> <p>- présente un alignement {main, épaule} et {tronc, jambe}, passe à l'appui tendu manuel et roule sans fléchir les bras elle arrive en position assise jambes tendues</p>

		Gf	P	<p>« lances tes jambes seules, lances, lances »</p> <p>« Pointes, pourquoi tes jambes sont fléchis ? » « fléchis tes bras et tes jambes et roules »</p>	Fait la parade	<p>-présente un alignement {main, épaule} et {tronc, jambe}</p> <p>-passe à la verticale renversée en ayant un alignement segmentaire et dirigeant son regard vers l'arrière</p> <p>Se corrige - roule avec une absence de la fermeture de l'angle {bras, tronc} pour arriver en position assise jambes tendues</p>
24		GF	<p>P</p> <p>«l'objectif n'est pas de le ramener à la verticale, je veux qu'il soit comme ça »</p> <p>GF</p> <p>P</p> <p>« Il était comme ça » « je le veux correcte »</p>	<p>Il montre avec ses mains l'angle droit entre le bassin et les jambes</p> <p>Il s'en va</p>	Fait la parade à un garçon	
26 27 28	ATR/roulade avec parade retour en position fente	GF	<p>P</p> <p>« fais une fente, fente, fente »</p> <p>P</p> <p>« lorsque je parle de fente c'est comme ça, une jambe fléchie et l'autre tendues, celle là fait la poussée et l'autre le fouetté, les bras doivent être tendus ver le</p>	<p>Désigne GF pour démontrer à toute la classe</p> <p>Il démontre</p>	GF décale ses jambes une devant l'autre en fléchissant la jambe avant	
		A toute la classe				

		GF		haut » « tes bras doivent être tendus dès le départ » « ici le corps doit être bien enroulé » « ou je vais me dirigé vers l'arrière ou l'avant » « vers l'avant » Je dois faire comme une balance, une ...monte et l'autre déssends, tu as compris ? Concentre toi sur cette jambe »	Il manipule GF	
		A toute la classe toute la classe		« le pareur doit se mettre du côté de la jambe libre pour éviter le risque d'accident »	Il lui touche sa jambe libre	
		GF		« vas-y poses tes mains et fais l'équilibre » « non », « stop, stop, qu'est qu'il a fait ? » « il a posé ses mains sans lancer ses jambes »		GF pose ses mains très loin et n'arrive pas à la verticale
		A toute la classe	F P	« non, il n'a pas lancer l'autre jambe, je dois lancer une jambe après l'autre, un et deux, vous avez compris ? » « regardez » « fente et un et deux, puis je retourne à la position de départ en fente», « je retourne en position fente, faite attention je ne retourne	Il fait une démonstration de l'ATR	

		GF	P	<p>pas avec les deux pieds joints ou encore en position accroupi, de cette position de fente je fais l'ATR et op je retourne en position de fente je fais l'équilibre et op je retourne en position fente »</p> <p>« Tu as compris ? Vas-y, un et deux »</p> <p>« qu'est que tu fais ? aplati ton ventre »</p> <p>« un autre »</p>	<p>Fait la parade</p> <p>Il lui donne un petit coups au niveau du ventre</p>	<p>En ATR il présente un alignement bras tronc ? ses jambes dépassent la verticale</p> <p>GF perd son équilibre et tombe</p>
31		FF	P	« quatre »	Il la désigne du doigt	<p>Pressente un alignement segmentaire en ATR son regard est dirigé vers l'arrière</p>
32		A toute la classe	P	<p>« Arrêtez et écoutez moi »</p> <p>« c'est quoi le problème ? c'est la chute après la verticale. le pareur doit sécurise celui qui travail, tu dois faire de sorte de ne pas le laisser dépasser la verticale »</p> <p>« vas-y »</p>	Il désigne Gf pour démontrer	<p>Arrive à la verticale sans avoir un alignement</p>

				« je m'en fou de lui si il tombe l'essentiel qu'il ne dépasse pas la verticale »	Il désigne un autre élève pour démontrer	segmentaire puis il perd son équilibre et retourne en position assise sur les genoux
33		FF Aux trois filles FF		« Vien toi » « c'est bien pousses vers le haut, aplati ton ventre » « Maintenant je dois la parier avec mes deux doigts » « tu es toujours relâcher, serres et pousses vers le haut » « serres cette partie » « descends une jambes après l'autre et dirige tes bras vers le haut, et top top » « tes bras »	Il la relâche dès qu'elle commence à perdre son équilibre il l'aide à se maintenir avec ses deux doigts Il lui donne un coup au niveau des hanches	Elle démontre aux 3 meilleures filles de la classe FF arrive en appui manuelle en ayant un alignement segmentaire son regard est dirigé vers l'arrière Essaye de se maintenir, en se relâchent d'un moment à un autre Elle retourne en position debout
35		GF	P	« Viens travailler avec moi » « stop stop »	Lui fait la parade Il le pousse	Il arrive en position ATR tout en ayant le dos creux GF perd don équilibre et arrive en position assise sur

				« tu es un sac de pomme de terre pour retourner en cette position ? »	Il se dirige vers un autre élève	les genoux L'élève étonné ne bouge pas de sa place tout en ayant sa main sur sa joue
36 37		GF A toute la classe		« vas-y toi » « regarder »		son corps se renverse au delà d'une inclinaison de 45° sans atteindre la verticale perd son équilibre et arrive assise sur ses genoux
		GF	Les élèves P P	« Quelle est sa faute ? ou doit on placer les mains » « Pas loin monsieur » « pas loin, lui il pose ses mains très loin » « fais une fente et pose tes mains pas trop loin » « lève toi et fais une fente, marques la position fente » « tes mains ici, regarde » « poses tes mains ici et tu retrouvera aisée, ne les poses pas ici »	IL le pousse Il lui montre la position des bras Il lui montre l'endroit	GF fais une fente et poses ses mains au sol Le corps ne se renverse pas au delà d'une inclinaison de 45
			P	« tu es dans le même lycée qu'eux tu es inscrit au lycée pilote ? Pourquoi as-tu		

				<p>changé de jambe d'appui ? Tu veux prendre appui sur celle là tu change de jambe dès le départ en fente avant. »</p>		<p>L'élève déçu prend sa tête entre ses mains et s'appui sur le mur</p>
38		FF	P	<p>« Fente fente rapproche toi du mur »</p> <p>« Voilà touches le mur et retournes en position fente 5 fois »</p> <p>« vas-y »</p> <p>« retourne »</p>		<p>Elle se rapproche du mur et se met en position de fente, sa jambe d'appui tendue</p> <p>FF ne touche pas le mur et n'arrive même pas à le verticale</p>

2- Séance observée N° 2

Mn	Ateliers	Découpage selon les élève(s) auxquels il s'adresse	TP	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
19	ATR/espalier avec parade au lieu de l'espalier : passage par la verticale	Gf	P	<p>« viens Hichem »</p> <p>«Vite vite prends un taxi pour arriver un peu plus vite »</p> <p>« met toi à la position appui faciale »</p> <p>« avances avances »</p> <p>« Stop arrête toi »</p> <p>« maintenant je ramène mon bassin à la verticale et je roule »</p> <p>«lorsque je lui ramène ses jambes à la verticale il ne dois pas faire avancée ses épaules » «maintenant je le maintien, je roule, je fléchie d'abord mes bras et je roule groupé à la fin »</p>	<p>lui soulève ses jambes</p> <p>L'aide à ramener son bassin à la verticale</p>	<p>Gf présente des épaules avancées par rapport au bassin.</p> <p>Alignement bras tronc</p> <p>Roule progressivement sur la nuque et puis le dos tout en ayant les jambes tendu pour arriver en station assise</p>
20		FF	P	<p>« Fléchis tes bras, fléchis ta tête et roule »</p>		<p>En ATR présente un alignement entre ses différents segments</p> <p>FF roule progressivement</p>

						par un contact de sa nuque puis de son dos sur le tapis. les jambes groupées sur le buste, elle arrive en position assise
25	ATR/espalier (tâche expérimentale Modifiée utilisation du plinth	Ff	P	<p>« C'est bon »</p> <p>« Allez »</p> <p>« allonge toi sur ton ventre »</p> <p>« voilà tourne toi et glisse vers l'avant »</p> <p>« poses tes mains au sol »</p> <p>« voilà ! recule maintenant tes mains jusqu'au sous les épaules »</p> <p>« recules tes mains sous le bassin »</p> <p>« Recules encore »</p> <p>« je n'est pas besoin de tes jambes mais de tes épaules ! »</p> <p>« descends descends »</p>	<p>Il se place devant elle et la tire en vers lui par le bassin</p> <p>Il s'en va</p>	<p>Ff s'assoit sur le plinth</p> <p>Ff s'allonge sur le ventre</p> <p>Elle glisse vers l'avant</p> <p>Ff présente un alignement entres ses segments</p> <p>Ff recule légèrement ses mains</p> <p>Elle trouve des difficultés</p> <p>Elle soulève ses jambes légèrement du plinth</p> <p>Elle glisse vers l'avant</p>
	ATR/mur tâche expérimentale	Gf	P	« Jambes tendues, zéro Askri »		Le corps se renverse au de là d'une inclinaison de 45° sans atteindre la verticale, il présente des jambes fléchies
26	ATR : espalier	Gf	P	« montres lui Askri montres		

27			Gf	<p>lui » « monsieur je ne sais pas faire ça »</p> <p>« pointes c'est bien » « poses tes mains correctement c'est bien » « roule askri »</p> <p>« tu n'as pas fléchis les bras Askri tu n'as pas fléchis les bras Askri »</p> <p>Gf « répètes » « ici tu es loin du sol ? Fléchis les bras fléchis les bras pour rouler, vas-y répète » « vas-y pointe » « doucement » « recules avec tes mains »</p> <p>« bien bien bien ça va fléchis maintenant tes bras et roule vas y voilà »</p>	<p>L'enseignant l'accompagne en le tenant par la jambe</p> <p>Il lui fait faire le mouvement des bras au moment de la rotation</p>	<p>Il se met à la position de départ en présentant un Alignement { main, épaule } et { tronc, jambe }</p> <p>Il roule avec un mouvement brusque : il ne fléchit pas ses bras</p> <p>Se met à la position de départ Reculé avec ses mains pour avoir un alignement bras- tronc et bassin - jambes</p>
29	ATR/roulade avec parade	A toute la classe	P GF	<p>« pourquoi il est tombé ? » (il parle d'un élève qui fait une démonstration)</p> <p>« Il n'a pas fléchis ses bras »</p>		

			P	« Non, il a fait avancer ses épaules alors il a perdu son équilibre et est tombé »		
		GF	P	« une fois qu'il dépasse la verticale lâche le »		Il fait la parade
	ATR retour en position fente	Gf	P	« Fente fente, voilà » «Pousses » « C'est bien » « maintien toi, pousses vers le haut, n'écartes pas tes jambes, retourne maintenant à la position de départ une jambe après l'autre » « lève lève tes bras je ne descend pas relâché »	Il lui fait la parade	Il se met en position de fente avant En appui manuel il présente un alignement segmentaire Commence à se déséquilibrer Retourne une jambe après l'autre réception sur les deux pieds
		Gf		répète	Il lui fait la parade	Manifeste le même comportement moteur
	ATR retour en position fente	GF		« Stop, tu pars de la position fente tu retourne à la position fente avec les bras tendus et dirigés vers le haut, je ne retourne pas relâcher, c'est claire ?» « vas-y »		En fente avant bras relâchés
30	ATR retour en position fente	Gf			Il lui fait la parade	En appui manuel il présente un alignement

		A toute la classe	<p>« pousses » « retourne et dirige tes bras vers le haut »</p> <p>«voilà tu as vu ?comme ça je ne serai pas relâché »</p> <p>« maintenant tout seule, ne lance plus tes jambes loin, maintenant tu es entrain de lancer tes jambes là bas je veux que tu les lances ici vers le toi » « ici tu les lance à la verticale à la verticale »</p> <p>« c'est très bien »</p> <p>« arrêtez, stop » « Hichem est devenu le meilleur de toute la classe » « regardez comment Askri s'est amélioré » « il était faible, il a travaillé, il a une très bonne volonté, il comprend très vite, il assimile plus vite que plusieurs d'entre vous. Malheureusement ceux que j'ai jugé qui était fort non pas progresser » « regarder le 1 et 2 »</p>	<p>Il le relâche</p> <p>Il montre la verticale</p>	<p>segmentaire</p> <p>Gf retourne à la position fente avant</p> <p>Présente un alignement segmentaire en appui manuel Gf retourne en position fente avant bras dirigés vers le haut</p> <p>Gf démontre : il présente</p>
--	--	-------------------	---	--	--

				« pousse vers le haut, n'écarte pas tes jambes, tes jambes ne doivent pas s'écarter, serres, serres, pousse vers le haut » « je retourne en position fente, soulèves tes bras »	Il le relâche	un alignement segmentaire en appui manuel Retourne en fente avant bras dirigés vers le haut
31	Atr :roulade avec parade	Gf A toute la classe Gf	P	« roulade Askri, ta tête » « je ne travail pas seule, je vous ai mis par deux » « ne travaillez plus seule »		Après l'ATR, l'élève tombe à plat dos
34		GF Gf	P F P	« pousse toi » « il doit s'arrêter ici (à la verticale) et gagner son corps, je dois m'éloigner (il parle du pareur) pour voir si son corps est bien gagner ou pas » « il va tomber monsieur » « non non parce qu'il est relâché » « roulade fléchie tes bras » « c'est bien »	Il lui fait la parade Il le relâche Il le retient	Il fait la parade Présente un alignement segmentaire en ATR Il se déséquilibre Tombe à plat dos pour arriver en position assise
35		F qui fait la parade à FF	P	« avec deux doigts »		F maintien FF à la verticale en la tenant par les jambes avec les deux mains FF fléchies ses bras et

		FF		« c'est bien »		roule progressivement par le contact de la nuque puis du dos sur le tapis
		GF	P	« Stop ! qu'est ce que je t'avais dis l'autre fois concernant la roulade ? »		Il fait une chute à plat dos après la roulade
			GF	« tu es entrain de prendre un grand élan tout les deux »		
			P	« Monsieur j'ai glissé les tapis.... »		
			P	« non ce ne sont pas les tapis, tu es entrain de prendre un très grand élan, diminue ton élan, ce n'est pas lui qui va t'arrêter (il parle du paraeur, tu prends ton élan et tu dois t'arrêter tout seules, le paraeur t'aidera, mais surtout ne lance pas tes jambes et tu t'attend à ce qu'il t'arrête »		
36		GF		« Ne poses pas tes mains trop loin »	Lui fait la parade Il le laisse chuter	GF dépasse la verticale en appui manuelle
		FF	P	« c'est bien »		Présente un alignement segmentaire en ATR
37		F qui fait la parade à FF	P	« retourne la à la position de départ » « laisses la retourner laisse la retourner »		Présente un alignement segmentaire en ATR
		A toute la classe		« .. maintenant elle est		

				entraîne de poser ses mains très loin » (il parle de FF) « mes mains je dois les poser à une distance de 50cm, je dois à chaque répétitions les poser à une distance de 50cm..... »		
40	Atr :roulade prévu sans parade mais par la suite l'enseignant a introduit la parade	Gf A tout le groupe Gf	P Gf P F P P P	« je fais ici une fente, je pose mes mains sur le tapis bleu, « le bleu ? » « Oui le bleu. je fais l'ATR ? Une fois que je sens que je vais perde mon équilibre je fléchie mes bras et je roule « toute seule ? » « Oui toute seule » « vas-y » « Stop » « l'équilibre que nous somme entrain de travailler n'a pas changer, une fois que tu sens que tu as dépasser la verticale, tu roules vers l'avant » « vas-y je suis là» « réunis tes jambes et roule » « voilà ! » »ou est le groupé ? Ou est le groupé		Gf se prépare pour faire l'ATR Gf n'atteint pas la verticale Gf prend son élan et poses ses mains au sol En ATR Gf présente un alignement segmentaire mais il ne fléchis pas ses bras au moment de la

						roulade :il tombe à plat dos
		FF	P		Il lui fait la parade	Présente un alignement segmentaire en appui manuel sans pouvoir se maintenir. Elle termine son action par une roulade contrôler pour arriver en position assise jambes tendues
		Gf	P	« très bien »		
			P	« fais la parade de ce côté »		
43		FF	P	« ne prend pas beaucoup d'élan »	Il lui fait la parade	Présente un alignement segmentaire en appui manuel sans pouvoir se maintenir. Elle termine son action par une roulade contrôler pour arriver en position assise jambes groupées
44		Gf	P	« une fois que tu sois à la verticale pousses vers le haut » « pousses et roules » « jambes groupé, groupes tes jambes, tu fais de la karaté ou quoi ? »	Il lui fait la parade	Arrive en ATR en présentant un alignement segmentaire Gf tombe à plat dos
		FF	P	« vas-y » « pousses vers le haut »	Il lui fait la parade	N'arrive pas à se maintenir, elle fléchie directement les bras et exécute une roulade contrôlée
		A toute le groupe		« je ne cherche pas la roulade quand je dis top je roule »		

46	ATR/roulade retour à la position de départ avec parade	Gf GF	P	« vient ici laissez les filles travailler seule » « retourne une jambe après l'autre, bras dirigés vers le haut » « voilà répète avec Askry deux trois fois »		GF arrive en ATR en ayant un alignement segmentaire
----	---	--------------	---	---	--	--

3- Séance observée N° 3

Mn	Ateliers	Découpage selon les élèves auxquels il s'adresse	TP	Enoncés verbaux	Ce que fait l'enseignant	Conduite type des élèves concernés
12	ATR avec parade retour en position e départ	Gf	P	« il ya pas un homme avec lui »	Il regroupe les élèves de bon niveau par deux	
		GF		« viens avec lui »		
13	ATR/mur	Ff	P	« allez-y ici » ; «équilibre-fente et j'essaye d'arriver au mur « Oui c'est ça » « voilà t'es arrivée » « Tu as posés les mains trop près du mur c'est ce qui t'as empêché de faire l'ATR, la position de ton dos et très correcte mais tu t'es appuyer contre le mur »	Il l'aide à ramener ses jambes à la verticale	Ff pose ses mains par terre et lance sa jambe libre vers l'arrière, mais son corps ne dépasse pas une inclinaison de 45°. (3 fois de suite) Arrive à la verticale en ayant tout le corps collé au mur
14		La fille qui fait la parade à Ff	P	« non, non, non ! » « tu l'as laisse ramener ses jambes toute seule, ne lui ramène pas ses jambes »		

		Ff parade		« De quoi as-tu peur, tu as le mur tu ne risques pas de chuter » « lorsqu'elle arrive à verticale, c'est à ce moment que tu dois la maintenir »		
		Ff La parade		« Non, stop regardes » «Une fois que ta jambe libre arrive à ce niveau, tu ramène l'autre très vite au même niveau» «vas-y» «maintien la contre le mur» «descends» « Pourquoi tu écarts trop tes bras? Tes bras doivent être à la largeur des épaules, et tes mains comme ça » « tu as compris ? »	Il lui diminue l'écart entre ses bras Il lui montre la flexion du poignet	Le corps de Ff se renverse au-delà d'une inclinaison de 45° sans atteindre la verticale Ff se renverse et arrive avec tout le corps collé au mur Elle retourne avec les deux pieds joints
15		FF	P	« je n'ai pas dit de faire une roulade j'ai dit d'essayer de rester au maximum e ATR »	Il fait la parade à une fille	Après l'ATR elle perd son équilibre et chute à plat dos
16		FF	P	« Tu ne dois pas la laisser bouger ni à gauche ni à		FF fait la parade

			FF	droite, tu dois l'aider à pousser vers le haut et à avoir un corps gainé » « elle a peur monsieur » « Cela ne te regarde pas fais ce que je te demande »		
17		Gf	Gf	« allonge toi sur le sol, donne moi tes jambes, moi je vais les écarter et toi tu vas résister » « Tes jambes doivent être comme ça bien serrés en ATR »	Il essaye de lui écarter les jambes	L'élève réussit à résister
18	ATR /roulade avec parade	GF	P	« tu sais faire la roulade ? » « oui » « puisque tu sais rouler ne pense pas à la roulade mais à la verticale renversé et au moment où tu sens que tu vas perdre ton équilibre tu roule » « regarder » « je pose ma main ici et je m'en fou de lui »		Son buste avance au-delà de ses appuis manuels, il ne présente aucun alignement segmentaire puis retourne à sa position de départ
19		Gf	P Gf	« vas-y toi » « équilibre » L'enseignant rigole « tu es devenu 0, tu es devenu 0 »	Lui fait la parade Il lui fait imiter le	Gf prend beaucoup d'élan et dépasse la verticale Il fait une chute à plat dos

				<p>« regarde, tes bras sont allongé tu les fléchis puis tu fléchie ta tête et enfin le tronc et les jambes »</p> <p>« vas y tu recommences »</p> <p>« fléchis tes bras et roule »</p>	<p>mouvement des bras et de la tête au moment de la roulade »</p> <p>Il fait la parade</p>	<p>N'atteint pas la verticale, l'enseignant lui ramène ses jambes, Gf présente un alignement segmentaire</p> <p>Ne ferme pas l'angle de l'épaule l'enseignant l'accompagne jusqu'au redressement</p>
21		Gf	P	<p>« ne poses plus tes mains très loin, lorsque tu les poses très loin l'équilibre devint très difficile, tu les poses ici »</p> <p>« tu as vu comment tu arrives facilement »</p>	<p>Il lui montre l'endroit</p>	<p>Gf se renverse au-delà d'une inclinaison de 45 sans atteindre la verticale</p> <p>Gf arrive à la verticale avec un alignement segmentaire regard dirigé sur ses mains, puis il roule sans fléchir ses bras l'enseignant l'accompagne jusqu'à l'action de redressement</p>
23	ATR/mur	Ff	P	<p>« stop, stop, stop »</p> <p>« pousse sur ta jambes puis tu dois lancer les deux »</p>	<p>Il se dirige vers Ff</p>	<p>Ff prend son élan puis retourne à la position de départ sans pouvoir</p>

				jambes vers le haut pour atteindre la verticale »		atteindre la verticale
		GF	P	« tu as vu comment tu as chuté sur place ? »		GF prend un grand élan et roule directement sans pouvoir se maintenir en appui manuel
24		Fille qui fait la parade à FF FF		« je t'avais dis de ne plus la tenir à la verticale » « vas-y » « ton corps n'est pas gainé, t'es relâchée c'est pour cela que tu n'a pas pu te maintenir et t'es retournée à ta position de départ » « répète » « tu dois gagner ton corps »	P lui fait la parade en plaçant son bras à 30 cm de la verticale P lui fait la parade et l'accompagne jusqu'à l'action de redressement	F maintien FF plusieurs seconde en appui manuel FF arrive à la verticale en présentant un alignement segmentaire, mais sans pouvoir se maintenir. Elle retourne à la position de départ FF prend trop d'élan, ses jambes dépasse la verticale, et tombe à plat dos
25		Gf		« Tu as vus commet tu as roulé sur place ? »		Gf roule sans fléchir ni ses jambes ni ses bras, ni sa tête
		Gf	P		Il se dirige vers Gf, il lui corrige la position de départ Il le manipule pour lui montrer la technique de la roulade	Gf est en fente avant il se prépare à faire l'ATR

		Gf et GF G Gf		<p>« ça c'est un » « ça c'est deux » « ça c'est trois »</p> <p>« ça c'est quatre » « progressivement » « tout les deux vous devez suivre ces instructions au moment de la roulade » « je commence par mes bras, puis ma tête, je dois suivre mon élan » « vas-y » « tu as vu, progressivement les bras, la tête, ici, tu fléchis pour arriver »</p>	<p>Il lui fléchit ses bras Il lui fléchit sa tête Il lui fait pénétrer son ventre Il lui fléchit ses jambes</p> <p>Il lui fait la parade Il lui montre la flexion du tronc</p>	Gf présente un alignement tronc bras en ATR puis roule progressivement
26		GF	P	<p>« vas-y » « retourne »</p>	Il fait la parade	L'élève n'atteint pas la verticale Il retourne et arrive à en position accroupie
		Gf	P Gf	<p>« qu'est qu'il a fait ? » « il a fléchit ses jambes »</p>		
27		FF		« on n'a pas dit que les bras doivent être comme ce la »	Lui corrige la position des bras en fente avant en les tirant vers l'arrière	
31	ATR/mur	Ff	P	<p>« lèves toi » « je te l'avais déjà dit tu dois pousser plus fort au même temps que tu poses tes mains au sol » « il y a une différence entre lorsque je te pousse comme</p>	il intensifie à chaque fois l'intensité de la poussé	Elle fait trois essais de suite mais toujours n'atteint pas la verticale

				<p>cela et comme cela et comme cela » « si tu pousses sur ta jambe avec cette intensité tu arriveras à la verticale » « pousses plus fort tu arrivera » « t'es arrivée t'as vu ! » « serre encore ton corps la prochaine fois »</p>	L'aide légèrement à atteindre la verticale	Ff de la position fente avant prend son élan et fait l'ATR
39	ATR/mur	Ff	P	<p>« alors tu as pris a le faire ou non » «montres moi» « c'est bien »</p> <p>« Stop, stop ! qu'est que tu as ? » « parce que je t'avais dis c'est bien » « pour une fois qu'elle est arrivée à faire l'ATR mais par la suite elle a chuté comme un sac de ciment » « répète » « c'est bien descends une jambe après l'autre »</p> <p>« je n'ai pas dis relâche toi mais j'ai dis descend en fente avant »</p>	parade	<p>Ff arrive à la verticale en présentant un alignement bras tronc, puis elle perd son équilibre et chute</p> <p>Ff arrive en ATR en présentant un alignement segmentaire, regard dirigé vers l'arrière</p> <p>Ff se relâche et arrive en position assise sur les genoux</p>

ANNEXE 24 : Chroniques des élèves observés

1- Séance observée N° 1

Fille forte

		Séance 1																	
		Nombre d'essais																	
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes				+	+	+	+	+	=	=								
	Verticalité				+	+	+	+	+	=	--	--							
	Direction du regard				=	=	-	-	-	-	-								
	Enroulement																		
	redressement																		
Parade					x	x	x	x		x									
ATR/espalier	Position e départ	+ ⁸	++	⊕															
	Passage à la verticale renversée			++															
	Direction du regard			--															
	Enroulement			-															
	redressement			=															
Parade		p	P																
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes											=	=	=	=	+	=		
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur											--	--	--	--	=	--		
	Direction du regard											=	=	=	=	=	=		
	redressement											-	-	-	-	-	--		
Parade																			
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)		x		x					x	x				x					

Intervention et modification du sur le dispositif																						
minutes		20.14	21.32	23.26	30.17	30.56	31.15	31.44	33.44	35.07	35.24	38.15	38.33	40.12	40.34	40.46	40.59					
Type de tache exp ou modifié		Parade au lieu de l'espali er Placem ent du dos		Barre au lieu de l'espali er	ATR retour à la position fente																	

Interaction fille forte avec les autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale
Placement du dos avec parade	20.41	FF à Ff	« pousses sur tes bras »
	21.07	FF à Ff	Montre à Ff la position de l'appui faciale
	21.13	FFà Ff	« soulèves tes jambes »
ATR/roulade retour à la position fente (avec parade)	30.15	FF à Ff et une autre fille faible	« aidez moi à soulever cette jambe »
	30.50	Ff	« met toi de ce coté »
	31.14	Ff	« met toi ici »
	31.41	Ff	« met toi ici »

1-2- Garçon fort

		Séance 1																		
		<i>Nombre d'essais</i>																		
ATR / roulade	Renversement et action des deux jambes					-	+	+	--	+	+	--								
	Verticalité						--	-		--	-									
	Direction du regard						=	=		-	=									
	Enroulement																			
	redressement																			
Parade						∨	∨	∨	∨	∨	∨									
ATR/ espalier	Position e départ	+ 9	+	+	+															
	Passage à la verticale renversée				=															
	Direction du regard				=															
	Enroulement				-															
	redressement				=															
Parade		∨			∨															
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																			
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																			
	Direction du regard																			
	redressement																			
Parade																				
Intervention s de l'enseignant en direction de l'élève(s)		∨				∨	∨					∨								

Intervention et modification du dispositif																					
minutes		19.10	20.27	21.16	25.05	27.32	28.27	30.20	32.14	32.43	35.20	36.19									
Type de tâche exp ou modifié		Parade au lieu de l'espalier Placement du dos			Barre au lieu de	ATR retour à la position fente															

Interaction Garçon fort avec les autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale
Placement du dos	20.18	GF à Gf	« descends »
ATR/espalier barre	24.00	garçon	parade
	25.06	garçon	Parade
ATR/roulade	29.48	garçon	Parade
	29.54	Au groupe	Il explique la position des jambe en fente avant
	31	garçon	parade
	33.28	garçon	Parade
	33.30	garçon	Il explique la position des jambe en fente avant
	40.02	garçon	parade

1-3-Fille faible

		Séance 1																		
		<i>Nombre d essais</i>																		
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes							--	--	--	--	--								
	Verticalité																			
	Direction du regard																			
	Enroulement																			
	redressement																			
Parade																				
ATR/espalier	Position e départ	--	--	--	-	-														
	Passage à la verticale renversée				--	--														
	Direction du regard																			
	Enroulement																			
	redressement																			
Parade																				
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																			
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																			
	Direction du regard																			
	redressement																			
Parade																				
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)																				
Intervention et modification du sur le dispositif																				
minutes		20.4	20.5	21.1	25	25.5	35.3	38.3	38.5	39.1	39.3									

Type de tache exp ou modifié		Parade au lieu de l'espalier placement du dos	Plinth au lieu de l'espali er	ATR/roulade retour à la position fente														
------------------------------------	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Interaction fille faible avec les autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale
ATR /plinth	25.22	Une fille faible	Démontre la fente avant
ATR/roulade retour à la position fente	25.50	A une fille faible	« on essaye »
ATR/roulade retour à la position fente	35.32	A une fille faible	« tu dois pousser sur cette jambe »
ATR/roulade retour à la position fente	39.10	A une fille faible	« fais moi la parade »

minutes		20.06	20.59	21.45	23	23.53	30.10	31.33	32.20	32.46	35.30	38.38	38.51	40.46						
Type de tache exp ou modifié		Placement du dos à l'équerre avec parade					Retour en fente													

1-4- Garçon faible

Interaction Garçon faible avec les autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale
ATR/roulade retour en position fente	29.39	garçon	Parade
	29.47	Garçon à Gf	Gf n'écarte pas suffisamment ses jambes, le garçon lui corrige la position des jambes . GF : « regarde celle là comment elle fait la fente avant » « fais une fente » « dirige tes bras tendues vers le haut » Gf se corrige
	33.15	parade	
	33.25	parade	
	35.03	parade	
	38.25	parade	
	40.06	parade	

Intervention et modification du sur le dispositif																								
minutes		17.31	19.00	19.19	20.18	24.25	24.54	25.19	26.12	26.36	26.47	27.18	29.18	31.48	32.20	34.58	36.19	37.19	40.22					
Type de tache expérimentale ou modifié		Avec parade et sans passage par la verticale et avec rotation			Parade au lieu de l'escalier	Barre sans passage par la verticale avec rotation							Avec parade											

		Séance 2																		
		Nombre d'essais																		
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes	+	+	+	+															
		+	+	+	+															
	Verticalité	=	=	=	=															
	Direction du regard	=	=	=	=															
	Enroulement	+	+	+	+															
	redressement	+	+	+	+															
	redressement	=	=	=	=															
Parade		✓	✓	✓	✓															
ATR/espalier	Position e départ																			
	Passage à la verticale renversée																			
	Direction du regard																			
	Enroulement																			
	redressement																			
Parade																				
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																			
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																			
	Direction du regard																			
	redressement																			
Parade																				
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)																				
Intervention et modification du sur le dispositif																				

Interaction fille forte avec les autres élèves

Tâches	minutes	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale et non verbale (parade, corrections tactiles)
ATR/espalier sans passage par la verticale utilisation d'une parade au lieu de l'espalier	18.23	Une fille	parade
ATR/espalier utilisation d'une parade au lieu de l'espalier	21.05	Une fille	Parade
	21.31	Une fille	Parade
ATR/mur	26.22	Une fille	La fille n'arrive pas à la verticale, perd son équilibre et chute : « tu dois pousser »
ATR/roulade avec parade	29.51	Une fille	La fille se prépare à faire un ATR, FF lui montre l'endroit de sa position de départ: « met toi ici »
	32.07	Une fille	parade
	34.07	Une fille	parade
	35.53	Une fille	parade
	37.01	Une fille	parade
ATR/roulade avec parade réception sur deux tapis juxtaposés	42.25	Une fille	Parade à Gf
	46.19	Une fille	parade

		Séance 2																	
		Nombre d'essais																	
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes	+	+																
	Verticalité	+																	
	Direction du regard	-	-																
	Enroulement	--	--																
	redressement	--	--																
Parade																			
ATR/espalier	Position e départ																		
	Passage à la verticale renversée																		
	Direction du regard																		
	Enroulement																		
	redressement																		
Parade																			
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																		
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																		
	Direction du regard																		
	redressement																		
Parade																			
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)																			
Intervention et modification du sur le dispositif																			
minutes		46.30	46.42																

Interaction Garçon fort avec les autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale et non verbale (parade, corrections tactiles)
ATR/espalier avec déplacement utilisation d'une parade au lieu de l'espalier : sans passer par la verticale	18.23	Un garçon	parade
	19.21	Un garçon	parade
ATR/espalier avec déplacement utilisation d'une parade au lieu de l'espalier	21.05	Un garçon	Parade
	21.32	Un garçon	parade
ATR/roulade avec parade	29.10	Un garçon	parade
	29.22		
	30.22		
	32.32	GF à un garçon	Le garçon se prépare à faire l'ATR : « avance un peu ici »
	34.07	GF à un garçon	Le garçon se prépare à faire l'ATR : « Tu dois arriver jusqu'à mon bras »
	36.43	Un garçon	Parade
	36.53	Un garçon	Parade
	42.23	Un garçon	Parade
	43.59	Un garçon	Parade

minutes		17.31	18.56	19.16	21.03	24.48	26.23	27.24	31.44	32.35	32.43	35.17	36.04	36.18	37.02	40.10	40.52	42.03					
Type de tache exp ou modifié		ATR/parade placement du dos avec rotation				placement du dos à l'équerre avec rotation utilisation du plinth			ATR/roulade avec parade							placem ent du dos à l'équer re avec rotatio n utilisat ion du plinth							

Interaction Fille faible avec les autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale et non verbale (parade, corrections tactiles)
ATR/espalier avec déplacement utilisation d'une parade au lieu de l'espalier : sans passer par la verticale	18.23	Gf	Parade
ATR/espalier avec déplacement utilisation d'une parade au lieu de l'espalier	20.25	Gf	Parade
	21.43	Gf	Parade
ATR/ espalier utilisation du plinth	26.37	Une fille faible	Parade
ATR/roulade avec parade	29.13	Une fille	Parade Fille à Ff : « tu dois m'accompagner jusqu'à la fin de la roulade » Ff «d'accord »
	30	La fille	« ne me relâche pas tien moi à la verticale »
	30.20	Une fille	Parade
	31.42	F à Ff « fais moi la parade »	
	31.48	F à	Ff « tu dois fléchir ta jambe d'appui puis pousser sur tes bras », « viens de ce coter et observe moi », « de la position fente avant je pose mes mains au sol puis je lance mes jambes » (Elle lui démontre) « vas y essaye » « Vas-y »
Roulade avant	34.02	F à Ff la réalisé »	F « de la position accroupie dirige tes bras vers l'avant » Elle lui fait une démonstration de la roulade avant à Ff Ff n'arrive pas à faire une roulade Ff « j'ai oublié comment
ATR/roulade avec parade	35.10	F à Ff	« allez Ff » Ff « travail toi » F « non c'est à toi » F « Tu as vu cette jambe (jambe libre) remonte là vers l'arrière et le haut » F » monsieur viens voir Ff » Ff « arrête » « vas-y » Ff ses jambes ne dépassent pas les 45

			°F « répète toujours de la même manière »
Roulade avant	36.21	Une fille de l'autre groupe à Ff	« fais la roulade, la roulade » F lui démontre mais Ff n'arrive toujours pas
ATR/roulade avec parade	36.46	Ff à F	F se prépare à faire l'ATR « Je veux la faire mais je n'arrive pas à ramener mes jambes vers le haut »
	37.17	F à Ff	F se prépare à faire l'ATR « fais moi la parade »
Roulade avant	46.17	F à Ff	« met toi en cette position » elle montre la position accroupie Ff se met en position accroupie « oriente tes bras vers l'avant, tu les poses par terre et oui tu dois pousser » Ff n'arrive toujours pas à rouler

2-4- Garçon faible

		Séance 2																														
		Nombre d'essais																														
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes																			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
	Verticalité																				=	=	=	⊖	-	⊖	=	+	=			
	Direction du regard																				=	=	=	=	=	=	=	=	=			
	Enroulement																															
	redressement																					+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Parade																					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
ATR/espalier	Position e départ	++	+	+	+															+	+	+										
	Passage à la verticale renversée		+	+	-																											
	Direction du regard	--	=	=	--																=	=										
	Enroulement	+	+	-	-																-	+										
	redressement	=	=	=	=																=	=										
Parade			✓																		✓	✓										
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes					+	+	+	=	+																						
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur					=	+	+		+																						
	Direction du regard					+	+	+		+																						
	redressement					+	+	+		+																						
Parade																					✓	✓	✓	✓			✓					
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)			✓							✓											✓	✓	✓	✓					✓			
Intervention et modification du sur le dispositif																																

minutes		18.16	19.46	20.24	21.41	23.29	23.43	24.48	25.17	25.23	26.23	27	27.14	29.13	29.50	30.19	31.23	32.28	34.30	40.12	44.23	
Type de tache expérimental ou modifié		Avec parade et sans	Parade au lieu	ATR/mur					Barre rotation			Avec parade retour à l a position de départ										

Interaction Garçon faible avec les autres élèves

Tâches	minute	Echange vers qui / ou de qui	Contenu de l'interaction verbale et non verbale (parade, corrections tactiles)
ATR/espalier utilisation d'une parade au lieu de l'espalier : sans passer par la verticale	17.22	Ff	Parade
	18.56	Ff	Parade
	19.13	Ff	Parade
ATR/espalier utilisation d'une parade au lieu de l'espalier	21.05	Ff	Parade
ATR/roulade avec parade	32.13	Gf à GF	En ATR GF présente un dos creux Parade : « ton ventre, ton ventre »
ATR/roulade avec parade réception sur deux tapis	40.40	Une fille	Parade
	41.04	Une fille	Parade
	41.38	Une fille	Parade
	41.56	Une fille	Parade
	41.03	Ff	Ff ses jambes ne dépassent pas les 45° :« pousse »
	42.23	FF	Parade
	42.31	Une fille	Parade
	42.25	Une fille	Parade à FF
	45.53	Une fille	Parade
ATR /roulade avec parade	46.13	GF	parade
	46.45	GF	Parade

3- Séance observée N° 3

3-1-Fille forte

		Séance 1																				
		Nombre d'essai																				
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes	+	+	+	+	+	++	+	++	++	++	=	=	++	++	+	=	=	+	+	+	-
		+	+	+		+			++	++	++	=	=	++	++	+			+	+	+	-
	Verticalité	=	=	=	--	=	=	--	=	=	--	--	--	=	=	=	--	--	=	=	--	=
	Direction du regard	=	=	=	=	=	=	--	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	Enroulement redressement	--	--	--	--	--	--	=	--	--	=	--	--	--	=	--	--	--	--	--	--	=
Parade		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ATR/espalier	Position e départ																					
	Passage à la verticale renversée																					
	Direction du regard																					
	Enroulement																					
	redressement																					
Parade																						
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																					
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																					
	Direction du regard																					
	redressement																					
Parade																						
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)																						✓
Intervention et modification du sur le dispositif																						

minutes		12.47	13.11	13.26	14.03	14.44	15.36	16.50	17.38	19.08	19.14	19.57	20.03	20.14	20.26	21.34	23.16	23.50	23.57	24.12	24.22
Type de tache exp ou modifié		ATR/retour e position de départ								ATR/roulade avec parade											

		Séance 1																	
		Nombre d'essai																	
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes	+	+																
		+	+																
	Verticalité	=	=																
	Direction du regard	=	=																
	Enroulement redressement	-	=																
Parade		✓	✓																
ATR/espalier	Position e départ																		
	Passage à la verticale renversée																		
	Direction du regard																		
	Enroulement																		
	redressement																		
Parade																			
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes																		
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																		
	Direction du regard																		
	redressement																		
Parade																			
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)																			
Intervention et modification du sur le dispositif																			
Minutes		26.26	28																

Type de tache exp ou modifié		ATR/retour en position de départ	ATR roulade avec parade						
------------------------------------	--	----------------------------------	-------------------------	--	--	--	--	--	--

3-3- Fille faible

		Séance 3																			
		<i>Nombre d'essais</i>																			
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes																				
	Verticalité																				
	Direction du regard																				
	Enroulement																				
	redressement																				
Parade																					
ATR/espalier	Position e départ																				
	Passage à la verticale renversée																				
	Direction du regard																				
	Enroulement																				
	redressement																				
Parade																					
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes	--	+	+	--	--	--	++	--	--	=	=	=	=	=	=	--	=	+	--	--
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur		+	+				+											+	+	--
	Direction du regard		--	--				--											--	--	--
	redressement		--	--				=											--	--	--
Parade			✓	✓				✓						✓	✓		✓	✓			
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)			✓					✓													
Intervention et modification du sur le dispositif		12.50	13.01	13.48	14.04	14.10	14.13	14.30	15.20	15.37	15.55	16.16	16.28	16.42	17.23	17.25	18.36	18.44	19.05	21.36	23.11
minutes																					

		Séance 3																			
		<i>Nombre d'essai</i>																			
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes																				
	Verticalité																				
	Direction du regard																				
	Enroulement																				
	redressement																				
Parade																					
ATR/espalier	Position e départ																				
	Passage à la verticale renversée																				
	Direction du regard																				
	Enroulement																				
	redressement																				
Parade																					
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur																				
	Direction du regard																				
	redressement																				
Parade																					
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)																		✓			
Intervention et modification du sur le dispositif																					
minutes		24	24.1	24.5	25.1	25.4	29.2	29.3	29.3	29.4	30.0	30.4	30.5	31.0	31.1	31.2	31.3	32.1	33.1	34.5	36.5

		Séance 3																		
		Nombre d'essai																		
ATR /roulade	Renversement et action des deux jambes																			
	Verticalité																			
	Direction du regard																			
	Enroulement																			
	redressement																			
Parade																				
ATR/espalier	Position e départ																			
	Passage à la verticale renversée																			
	Direction du regard																			
	Enroulement																			
	redressement																			
Parade																				
ATR/mur	Renversement et action des deux jambes	=	=	=	--	+	++	-	++											
	Verticalité position de verticalité par rapport au mur					=	++		=											
	Direction du regard					--	--		--											
	redressement					--	--		-											
Parade						✓	✓													
Interventions de l'enseignant en direction de l'élève(s)						✓	✓													
Intervention et modification du sur le dispositif																				
minutes		37.41	37.55	38.10	38.40	39.08	41.38	41	39.39											

minutes		14.4	15.0	15.3	18.5	19.4	20.3 2	21	21.2 1	23.3 8	23.4 8	24.0 4	24.1 3	24.3 0	26.0 8						
Type de tache exp ou modifié		ATR retour en position de départ																			

ANNEXE 25 : Entretien post séance

1- Séance observée N° 1

Que penses-tu au sujet de cette leçon ?

C'est une séance réussie ; ce qui m'a aidé est l'effectif de la classe, aujourd'hui il y a beaucoup de dispensés.

Quel était l'effectif de la classe aujourd'hui ?

24 dont 7 dispensés. J'ai travaillé avec 17 élèves. Comment décrivez-vous votre leçon à un collègue qui n'a pas assisté à cette séance ?

Techniquement ?

- Sur tout le plan.

J'ai fait un échauffement avec musique pour leur faire apprendre le sens du rythme qui n'a duré que 4 minutes cad 3 minutes 30 puis j'ai continué avec un échauffement spécifique pour l'apprentissage de l'ATR à savoir le gainage, le blocage des épaules poussé des jambes sur les bras tendus de la position groupée et impulsion de la position groupée et placement du dos.

3- Que pouvez-vous dire des élèves ayant réussi à faire les différentes tâches de la leçon ? Êtes-vous satisfait d'eux ?

- Au niveau de chaque discipline il y a des élèves qui assimilent mieux que les autres.

- Combien de tâches as-tu travaillé ?

- Plusieurs, 7 et 8 séances.

Peux-tu nous donner l'objectif de chaque tâche ?

Toutes les tâches que j'ai travaillé ont une relation avec l'ATR. J'ai décortiqué l'ATR, je l'ai travaillé étape par étape puis j'ai regroupé chaque deux étapes ensemble.

Peux-tu nous décrire ces étapes.

- D'abord l'assouplissement des épaules qui permet le blocage des épaules pour que l'élève ne fait plus avancer ses épaules, l'extension des bras, poussé avec gainage à partir de la position maintien appui faciale, d'abord appui sur les avant bras, gainage du corps, et l'alignement des points d'appui cad les 4 points : main – épaule- bassin et jambes. modifié.

Pourquoi avez-vous choisi 7 tâches pour cette séance ?

Car ce sont les tâches qui doivent être travaillées pour l'apprentissage de l'ATR qui sont le blocage des épaules, renforcement et assouplissement, placement du dos, placement du bassin, gainage puis montée de la position brouette placement du bassin en position angle droit, travaille par deux aide et parade.

Qu'est-ce qui a marché dans la séance ? Qu'est-ce qui a été difficile ? Sur quoi aimerez-vous revenir dans la prochaine séance ?

- pratiquement toute la séance, les finalités seront mieux atteintes à la séance.

7- Y-a-t-il des élèves qui ont eu particulièrement des difficultés ?

- Oui il y a des élèves qui ont rencontré des difficultés.

Qui sont ces élèves ?

Surtout les filles faibles et parmi eux la fille qui a été désignée.

Comment les difficultés se sont-elles manifestées ?

- Il y a un relâchement. Surtout chez les filles. Or on ne peut pas travailler la gymnastique sans qu'il y ait un minimum de renforcement musculaire surtout au niveau des abdominaux. La fille présente un peu de renforcement au niveau des bras, sur lequel je n'ai pas insisté cette séance mais je le ferai à la fin de la séance prochaine : bras et abdominaux.

- Êtes-vous satisfait du travail réalisé ?

- Oui cette séance est excellente.

- Vous avez enseigné les deux tâches expérimentales aujourd'hui. Pourquoi as-tu enseigné l'ATR/ espalier avant l'ATR/ mur ?

Car j'ai travaillé d'abord le placement du bassin ; pour travailler contre le mur si l'élève n'a pas les consigne préliminaire pour la réalisation de l'ATR il risque d'avoir peur et par conséquent de fléchir les bras, de tomber sur la tête. Donc je ne demande à un élève de travailler l'ATR au mur que si il présente un maintien du blocage des épaules c'est-à-dire bras tendus et épaules bloquées.

Ch – Est-ce que tu vas reprendre ces deux tâches la séance prochaine

- Oui à chaque séance

Ch – nous avons remarqué que la classe est partagé en deux groupes filles et garçons, pour quoi cette séparation

- C'est automatique, ils veulent travailler comme ce la. Mais des fois par obligation je les met ensemble. D'ailleurs tout à l'heure j'ai demandé à un garçon de travailler avec une fille il s'est retiré discrètement.

2- Séance observée N° 2

Que pense tu de cette séance ?

La séance d'aujourd'hui est une excellente séance, j'ai un élèves faible (Gf) qui était nulle il est devenu aujourd'hui excellent. La fille qui était avec lui est encore faible.

Que veux tu dire par une bonne séance ? Ou encore séance réussite ?

C.a.d ils ont assimilé les différentes consigne que je leurs avaient données. Et apparemment presque la totalité à l'exception de deux ou trois qui n'ont pas pu arriver à la verticale..... le renversement à la verticale a part ce la les autres arrivent à la verticale malgré qui leur manque quelques retouches

Ou et comment ?

Au niveau de la correction

C.a.d

Il y a des élèves qui passent à la verticale comberé du à un relâchement du dos, et des autres qui présentent des jambes relâchées.. c'est pour cette raison que à chaque séance je travaille le renforcement musculaire et le gainage.

Comment décris tu ta leçon à un collègue qui n'a pas assisté à cette séance ?

J'ai travaillé l'ATR par groupe de niveau, j'ai fais un travaille progressive. J' ai commencé par échauffement où j'ai insister sur le placement du bassin , le changement d'appui, le gainage, j'ai travaillé le placement du dos et le placement du bassin, j'ai travaillé l'exercice de la brouette sans déplacement pour le placement du dos *et la rotation après la verticalité reversée* et travaillé avec la barre et le plinthe pour le placement du bassin puis je suis passé directement aux travaille contre le mure avec répétition du mouvement pour le renforcement des épaules puis je suis au travaille par deux aide et parade.

Pour quoi la rotation ?

ce n'est qu'une initiation pour la rotation après l'ATR

Il y a des élèves qui ont bien réussit les différentes situations, tu penses que cette réussite est due à quoi ? Comme le cas de l'élève Askri par exemple

Grâce aux bonnes consignes que j'avais données, les fautes des élèves différents il y a ceux qui n'arrivent pas à faire une bonne poussée sur ses jambes. Askri n'arrivait pas à faire un blocage de ses épaules. Il a compris par la suite, et j'ai bien travaillé avec lui le blocage des épaules.... Peu à peu il a compris et maintenant il maîtrise très l'ATR. Askri est devenu maintenant le meilleur des garçons.

Sur quoi la semaine prochaine tu vas y revenir ?

Je vais refaire pratiquement tout, la répétition la répétion pour qu'ils arrivent à travailler correctement l'ATR, ainsi ils pourront maîtriser ? Pour viser par la suite l'ATR maintenu

Ya t il des élèves particulier qui ont trouvé des difficultés ?

Si

Qui sont ces élèves ? Et qu'elles sont ces difficultés

Leurs problème est le blocage des épaules, ils avancent leurs épaules par rapport au bassin, pour les trois filles Boulifi et deux autres filles.... *elle est paresseuse, elle ne veut pas travailler, elle ne participe pas....*

C'est celle qui est habillé en rose ?

Non en Noir, avec qui j'ai travaillé de ce côté

Oui je l'ai connu. Y a-t-il des élèves qui ont participé à la séance plus que les autres ?

Bien sure

Lesquelles ?

Les bons élèves travaillent toujours plus que les élèves moyens, chez les moyens on remarque qu'il y a toujours l'hésitation, la peur. Surtout pour eux ils ne maîtrisent pas bien l'aide et la parade. CE qui engendre un manque de confiance et par conséquent une hésitation, donc on trouve un élèves qui fait deux ou trois répétitions et un autre ne fait qu'une seule

Y a t il des élèves qui ont trouvé des difficultés pour l'exécution des tâche expérimental ?

C.a.d ATR/mur et ATR/ barre?

Aujourd'hui non

Aujourd'hui ça va

Aujourd'hui ça va. Par apport à la semaine dernière, il y a ceux qui avaient peur car ils avancent leurs épaules.....Ils toment sur la tête..... leurs épaules touchent le mure....

Aujourd'hui non, aujourd'hui c'est meilleur

Et les deux bons élèves la fille et le garçon ?

Non le garçon faible est devenu meilleur que lui

Pourtant au début tu m'as dit que c'était l'autre le meilleur

Je ne sais pas qu'est qu'il lui est arrivé, je l'ai vu s'amuser tout à l'heure c'est peut être pour ce là

Suite à un manque d'espace pour l'ATR/mur

3- Séance observée N° 3

Avez-vous atteint votre objectif aujourd'hui ?

Non je l'ai pas atteint, comme je l'avais prévu je l'ai pas atteint à 100./.

Pourquoi cet échec ? Il est du à quoi ?

Il est du à cette génération d'élève, ils sont très faibles

Sur quel plan ?

Les corps sont très flasques, il ne sont pas départissent du moindre effort

Pourtant durant les autres séances j'ai senti qu'il y a.....

Justement l'autre séance était meilleure que celle-ci, Chacune d'elle ne peut travailler qu'en présence d'un entraîneur aux prés d'elle

Si non

Elle ne travaille pas ; il faut toujours les secouer

Quels sont les principaux problèmes rencontrés par les élèves aujourd'hui?

Concernant la roue c'est un nouvel élément et pratiquement tout le monde la fait. Bon plus au moins non correcte, pas dans l'axe, les jambes fléchies... Tout ce la viendra avec la maîtrise de l'ATR. CAR la roue, il ne peut exécuter la roue que celui qui maîtrise l'ATR car la roue est un passage par la vertical latéralement, donc il doit sentir la vertical c.a.d l'ATR

Nous remarquer que bien que tes élèves ne maîtrise pas l'ATR et pourtant vous ête passer à l'enseignement de la roue

Justement

Pourquoi ?

Justement d'abord l'ATR lui permet de sentir la vertical et surtout pour que les élèves ne s'ennui pas en travaillant toujours le même élément ; on doit changer pour que les élèves ne s'ennui pas. .. travailler l'ATR l'ATR . Mais ce la n'empêche que je reviendrai toujours sur l'atr à chaque fois que l'occasion se présentera

Vous allez travailler encore la gymnastique ?

Non mais au cas où le terrain sera impraticable et personne ne travaille dans la salle de gymnastique j'en profiterai pour travailler encore l'ATR car on se base toujours sur la gymnastique, C'est une discipline meilleure que le sport collectif

Ce que j'ai remarqué durant cette séance que les trois regroupé les trois filles faibles et vous les avez laisser travailler l'ATR contre le mur et vous vous êtes limiter a faire quelque interventions. Pourquoi n'avez-vous pas présentez d'autres situations intermédiaires à ces élèves ?

« Cette élève n'est pas arrivé car elle est très très relâché. J'ai travaillé avec elle le placement du bassin, elles maîtrisent le placement du bassin ce qu'il lui manque c'est la poussée et je n'ai pas d'autres solutions que de lui faire travailler contre le mure. Je la laisse travailler contre le mure je lui donne les consignes de sécurité : mettre les mains près du mure et je la laisse travailler contre le mur jusqu'à qu'elle arrive avec l'aide de son partenaire à réussir cette situation ».

Si nous revenons à la réussite de cette séance, ne pense vous pas que peut être les situations que avez présentez aux élèves sont difficiles par rapport à leur niveau ?

Non au contraire il n'y a pas de situation difficile. L'ATR, toute la classe apprend l'ATR mais ce n'est pas l'ATR demandé avec aide et parade. Il y a manque de gainage en ATR, il y a ceux qui présentent des jambes écartées, des bras légèrement relâché et fléchies ... Toute la classe est arrivée à exécuter l'ATR mais ce n'est pas l'ATR dont ils doivent réaliser

Nous avons remarqué que avez refait uniquement une tâche expérimental à savoir l'ATR / mur et non l'ATR espalier ou encore barre ? Pourquoi ?

IL n'y a pas pourquoi travailler avec la barre ou l'espalier, une fois que l'élève arrive à la vertical avec aide on n'a plus besoin de l'espalier. Peut être que je travaillerai avec l'espalier ultérieurement avec les meilleures élèves pour perfectionner l'ATR. L'élève réalisera sans aide ou parade le placement du dos, placement du bassin puis il lance une jambe, il ramène l'autre jambe puis il roule vers l'avant. Ce qu'il lui permettra de mieux maîtriser l'ATR en position de placement du bassin ou position équerre, ce la devient une difficulté pour l'élève. Au début il travaille le placement du dos, le placement du bassin. Puis vient la correction et le travail contre le mur. je peut le mettre tout seul contre le mur et lui demandé de faire l'ATR contre le mur sans le toucher pour que l'élève sens la verticalité ainsi que l'alignement segmentaire.

Comment décris tu ta leçon à un collègue qui n'a pas assisté à cette séance ?

La décrire comment ?

Qu'as-tu travaillé, ce qui a marchéle résumé de ta séance

Concernant la séance, bon peut être parce que je suis un spécialiste de gymnastique je demande toujours plus que ça, mais pour des élèves de deuxième années c'est un excellent niveau, mais moi je ne suis pas très satisfait autant que spécialiste j'aurai bien aimé atteindre avec eux des résultats meilleures. 12 élèves arrivent a faire l'ATR c'est un bon résultat

Nous avons observé que certains élèves ont anticipé et ont travaillé l'ATR/mur sans que vous le mettez en place pourtant tant vous n'avaz pas intervenu ?

Oui comme je l'avais dit tout à l'heure d'ailleurstant mieux j'ai programmé pour eux

l'ATR/mur ; c'est bien ils m'ont fait gagner un peu de temps

Il y a des élèves qui ont bien réussi les différentes situations, tu penses que cette réussite est due à quoi ?

Motivation et les consignes correctes. Nous observons des fois des enseignants qui n'identifient pas l'origine de l'erreur de l'élève et par conséquent ne donnent pas les consignes idéales à la réussite de la tâche.

L'enseignant est fautif alors ?

Oui il ne donne pas des correctes consignes à l'élève.

Car il n'arrive pas à détecter l'origine des erreurs des élèves

L'erreur qui concerne un élève bien déterminé. Il suffit de lui donner un petit coup de pouce et l'élève réussira l'ATR

Combien as-tu travaillé de situations aujourd'hui ?

J'ai travaillé aide et parade, contre le mur, j'ai travaillé passage individuel avec une seule parade

Pouvez-vous nous donner l'objectif de chaque situation ?

Objectif de l'ATR /mur départ en position fente : arriver à la verticale, une a réussi, l'autre plus ou moins et la troisième est très faible. Concernant les autres, j'ai travaillé surtout la répétition, renforcement des muscles qui interviennent dans l'ATR beaucoup de répétition pour la bonne maîtrise de l'ATR et la correction, la troisième j'ai travaillé la prés verticale c'est la situation où la parade place son bras pour sécuriser la chute et essaye de faire une roulade après l'ATR

Parmi les élèves désignés qui sont ceux qui ont réussi cette séance ?

Le garçon celui là ça va plus au moins il fait l'ATR mais pas encore la roue. Concernant la fille faible, elle est encore très faible, pour une fois elle est arrivée à la verticale et je lui ai dit bien alors elle a relâché tout son corps et par conséquent elle a fait une chute, bien qu'elle a réalisé un ATR correcte. C'est pour cette raison que je t'avais dit que l'échec des élèves est dû au relâchement...je ne sais pas... dernièrement des parents sont venus me voir pour leurs fille comme quoi elles sont sensibles J'ai répondu que les élèves sont aujourd'hui parécieux et si je vais dire à ces filles *lève toi ma fille* ou encore *ma fille peut tu réaliser cet exercice* je préfère alors qu'elle reste chez elle et ne fait pas de l'éducation physique..... Cette classe est meilleure que l'autre et les élèves sont beaucoup plus motivés

Pourquoi avez-vous choisi seulement trois situations ?

PourquoiCar....Au nomment de l'initiation, de l'apprentissage de l'ATR, bien sûr il y a beaucoup plus de progression pour l'initiation. Le perfectionnement soit le mur ou la parade qui sensé le « maintenir : faire balancer entre les deux afin qu'il maîtrise l'ATR et sens le gainage de son corps, il n'y a pas de progression. Alors que pour l'apprentissage il y a plusieurs progressions pour lui faire apprendre où doit se placer le dos, le bassin, le travail avec la barre, le travail avec le plinthe. Automatiquement pour l'apprentissage il y a beaucoup plus desi j'avais deux barres peut être que j'aurais travaillé l'équilibre sur deux barres basses comme la barre parallèle, au lieu de poser ses sur le sol l'élève les posera sur les barres ainsi il maîtrisera mieux l'ATR. Je n'ai pas de barre.

Si on vous demande de refaire la séance sur quoi revenez-vous ?

Je referai la même chose. Si j'aurais d'autres élèves je travaillerai une séance différente que celle-ci.

La même séance

Ce n'est pas ma faute, c'est la faute des élèves. Cette même séance ne marchera pas avec d'autres élèves, car cette classe est plus motivée que l'autre classe. Les autres sont très faibles.

Si tu avais plus de séances au cours de cycle

Ils arriveront à maîtriser l'ATR

Sur quoi tu insisteras

Sur la correction

Comment ?

L'ATR, la roue....

Je parle de l'ATR

Gainage, équilibre c'est bien gagner, il arrive ainsi à maîtriser l'ATR ..l'ATR passager

Pourquoi partagez vos élèves en groupe de fille et de garçon ? Pourquoi cette ségrégation

Non, mais lorsque je leur demande de travailler par deux c'est eux qui choisissent leurs partenaire. Mais quand j'ai par exemple deux bons élèves une fille et un garçon je les met ensemble pour travailler. Des fois aussi je les met travailler ensemble pour une meilleur organisation de la classe

Pour quoi pensez que les filles et les garçons ne veulent pas travailler ensemble

Non pas ils ne veulent pas mais c'est automatique, c'est un réflexe ; je leur dit par deux et op il se partage en groupe de filles et de garçons. Mais si je les oblige à travailler filles et garçons ils travaillent

Es tu satisfais de cette séance ?

Pour moi j'ai fais ce que je devais faire je n'ai pas commis d'erreurs, j'ai fais un travail correcte. Comme je te l'avais dit le niveau des élèves n'est pas excellent, vu que certain d'entre eux n'ont pas pratiqué beaucoup cette discipline faute d'infrastructure, et pourtant ils ont progressé malgré la courte durée du cycle

Merci

ANNEXE 26: Entretien post cycle

Comment as-tu vécu cette expérience avec nous ?

Une expérience normale. J'ai toujours travaillé comme ça

Avez-vous atteint votre objectif de fin de cycle ?

Apparemment pour des élèves de la 1^{ère} année l'objectif est bien atteint .Ils sont des premières années, si ils continuent à travailler comme ça en 2 et 3 années ils vont être des génies en 4^{ème} années en gymnastique (bac).

Quelles étaient les difficultés rencontrées par les élèves dans les deux tâches expérimentales? ATR/mur et ATR/espalier qu tu as remplacé par une barre.

Bien sure pour eux la plupart, c'est un élément nouveau ...bien sure au début ils ont trouvé des difficultés mais suivant les progressions adéquates proposé ils peuvent s'améliorer. C'est à la porté de tout le monde l'ATR

Quelles étaient les difficultés dans l'exécution des deux tâches expérimentales

L'ATR est un nouveau élément, une nouvelle position, le problème est posé surtout pour les filles, où j'ai constaté une absence de gainage, un relâchement...le grand problème est le relâchement en gymnastique, par exemple en sport collectif nous les voyons ils sont relâchés en jouant, pour donner une passe ils relâchés, par contre en gymnastique ça ne passe pas si il n'a pas de gainage on ne pourra pas travaillé la gymnastique.

Ce que tu viens de dire est relative à l'ATR. Mais pour ce qui est des deux tâches expérimentales ?

C'est la même chose.

C'est-à-dire

Le gainage, ils travaillent relâché. On ne peut pas travailler relâché en gymnastique

D'une manière générale quelles étaient les difficultés rencontrées par les élèves pour exécuter l'ATR ? Jusqu'à ici nous avons parlé uniquement des tâches dites expérimentale.

Les mêmes difficultés rencontrés dans les tâches expérimentales

Est-ce que tes élèves sont arrivés à surmonter ces difficultés ?

Bien sure avec les répétitions des exercices de progressions ce la devient un automatisme, ils arrive alors à gainier leurs corps....les consignes doivent être des consigne juste.....apparemment ça y ait.

Nous avons remarqué que à chaque séance tu introduisais a tes élèves l'ATR/mur et l'ATR/espalier pour quoi ce choix ?

Bien sure, je ne peux pas faire autrement.

Pour quoi tu n'as pas enseigné à chaque séance une tâche

Non on ne peut pas. Je travaille par groupe de niveaux et qui dit ATR dit le mur. Ce lui qui veut apprendre l'équilibre il n'y a pas mieux que le mure. Qu'est qu'on cherche la verticale ? Il n'a pas de verticale mieux que le mur. Des fois en travaillant par deux la parade, d'abord, risque de ne pas la bien faire puis elle risque de tenir l'exécutant soit avant la verticale soit après la verticale. Donc la meilleure solution pour apprendre l'ATR c'est travaillé contre le mur on lui donne la consigne de mettre les mains proche du mur, et de travailler contre lui. On lui donne d'abord comme consigne d'arriver au mure puis on lui demande de faire un équilibre avant d'arriver au mur, tu as compris, rien ne vaux le mure pour l'apprentissage de l'ATR, dans le monde entier il y a le mure on lui donne les consignes et on le met devant le mur et on lui demande d'exécuter un nombre de répétition bien déterminé, avec gainage départ fente, il fait l'équilibre et redescend en fente pour qu'il n'y ait pas de relâchement après chaque tentative, après chaque essais.

Nous allons passer maintenant à ta formation académique durant combien d'années as-tu pratiqué de la gymnastique ?

J'ai fais la gymnastique comme spécialitéau début, la formation académique durait uniquement deux ans dont une année de spécialité et j'ai fais une année une année d'entraîneur de spécialité de gymnastique

Et pour quoi la gymnastique ?

Entraîneur d'état, car j'étais excellent en gymnastique. Car lors ce que j'ai débuté mes études supérieures j'ai étais un petit gymnasteet non un gymnaste. J'aime la gymnastique j'ai pratiqué la gymnastique même avant d'entrer à l'institut.

A part ta formation académique as-tu fais d'autres formations en gymnastique ?

J'ai un diplôme d'entraîneur d'état en gymnastique. J'ai entraîné le club de l'olympique kéfois j'ai travaillé avec des petits garçons et c'était juste pour une année

As-tu remporté un titre ?

Non..... il y avait des problèmes d'argent, et c'était pour cette raisons que j'ai arrêté. Pour tant c'est la discipline la pus difficile et la plus fatigante mais c'est la moins payéque les autres discipline.

Pour quoi toute cet amour pour la gymnastique ?

..... comme je te l'avais dit, j'étais douée par la gymnastique, j'étais un gymnaste, depuis mon enfance j'aimais grimper sur les arbres, sauter

C'est la méthode naturelle de gorge Hébert

Gorge Hébert, c'est une méthode naturelle. Ainsi j'ai décidé de faire la gymnastique sans aucune hésitation. Ma deuxième spécialité est le volley balle

A part ta formation et l'entraînement as-tu fais autres choses ?

J'ai travaillé dans les centres de promotion autant que chef de centre durant quatre cinq ans. J'ai pu () un garçon mais malheureusement il n'a pas était suivis si non il aurait était maintenant à l'équipe national c'était Anis Machrawi. on lui a fait toutes ses papier pour l'inscrire au lycée sportive de TUNIS, mais il s'est avéré par la suite qu'il était encore au collège et on lui a pas trouvé de tuteur à Tunis et la fédération n'a pas voulu le prendre en charge. J'ai travaillé avec lui pendant cinq ans et il a été toujours médaillé par des médailles au différent niveau A, B, C, D et E mais malheureusement il n'y a pas eu de suivis. J'ai beaucoup travaillé dans le centre de promotion de gymnastique.

Merci , pour ta collaboration

Titre : L'Épistémologie pratique des professeurs : Effets de l'Expérience et de l'Expertise dans l'enseignement de l'Appui Tendu Renversé en mixité. Analyse comparée de 3 enseignants d'éducation physique et sportive en Tunisie

Résumé : Cette thèse s'attache à décrire et à comprendre l'activité didactique conjointe de trois enseignants d'EPS et de leurs élèves dans l'enseignement de la gymnastique en Tunisie. Elle a pour objectif de déterminer l'influence de l'expertise et de l'expérience sur la mise en scène et la régulation des situations didactiques. Afin de disposer d'une pluralité de questionnements susceptibles d'éclairer au mieux la complexité de la réalité observée, elle prend appui sur les principaux concepts de la Théorie de l'Action Conjointe en Didactique. Trois cycles d'enseignement portant sur l'enseignement de l'appui tendu renversé-roulade ont été observés. Le recours à une méthode dite « clinique/expérimentale » a permis de créer les conditions de la comparaison inter-cas afin d'analyser dans le détail les interactions didactiques en lien avec l'expérience professionnelle des trois enseignants et selon leur degré d'expertise gymnique. Leurs activités didactiques ont été décrites à partir de l'enregistrement audio et vidéo de séances et de données d'entretiens (*ante cycle*, *ante séance* et *post séance*). Les résultats mettent en évidence les effets conjugués de l'expertise dans l'APS et de l'expérience professionnelle sur l'épistémologie pratique des professeurs. Il ressort de l'analyse comparative que l'expérience professionnelle et l'expertise dans l'APS ont une incidence sur les types de ruptures et/ou de micro-dysfonctionnements observés, rendant compte ainsi du «travail» souterrain du contrat didactique dans ses aspects différentiels en lien avec les positions de genre et les hiérarchies d'excellence des élèves. La recherche confirme que l'épistémologie pratique du professeur est un déterminant du fonctionnement du système didactique. Elle met par ailleurs en évidence que l'expérience et l'expertise professionnelles peuvent expliquer en partie les manières dont les élèves de sexe et de niveaux d'habiletés gymniques différents tirent ou non profit de l'enseignement qui leur est dispensé.

Mots-Clés : Action didactique conjointe – Épistémologie pratique – Expérience – Expertise – Appui tendu renversé – Education physique

Title: Teacher's Practical Epistemology: Effects of Experience and Expertise in the Teaching of Gymnastic Handstand in Coeducational Classes. A Comparative Analysis of Three Physical Education Teachers in Tunisia.

Abstract: This thesis focuses to describe and understand the joint didactic activity of three physical education teachers and their pupils in gymnastic learning in Tunisia. It aims to determine the expertise and experience influence on the implementation and the regulation of didactic situations. In order to illuminate the complexity of the observed reality, this thesis is based on the main concepts of the Theory of Joint Action in Didactic. In this context, three teaching units about learning handstand - roll were observed using a method called "clinical/experimental" This method has created the conditions for cross case studies to analyze in detail the didactic interactions related to the educational experience of three teachers and according to their expertise in gymnastics. Their didactic activities have been described from the videotapes of the lessons and interviews data (pre-unit, pre-lesson and post-lesson individual interviews with the teachers). The results highlight the combined effects of the expertise and the teaching experience on the teachers' practical epistemology. It appears from the comparative analysis that the teacher professional experience and expertise in the specific physical activity have an impact on the observed types of breach and/or micro-dysfunction, reflecting the "underground work" of the didactic contract in its differential aspects in relation to pupils' gender positions and pupils' hierarchies of excellence. Research confirms that the teacher's practical epistemology determines the functioning of the didactic system. It is also shown that teaching experience and expertise may partly explain the ways in which pupils (having different gender positions or gymnastic skill levels) take or not benefit of the education they are provided.

Keywords: Joint didactic action – Practical epistemology – Expertise – Experience – Handstand – Physical education