

*Je tiens à remercier le jury pour avoir récompensé ce travail. Tout d'abord Françoise Lust-Piquard et Hervé Queffélec, d'avoir accepté de rapporter ma thèse. Ainsi que Robert Deville, Jean Esterle et Gilles Godefroy, qui ont eu la gentillesse de bien vouloir faire partie de ce jury. J'en profite pour remercier une seconde fois Jean Esterle de m'avoir permis d'exposer mes résultats durant les journées du GDR.*

*Mais ce travail n'aurait jamais vu le jour sans le concours et le soutien de certaines personnes.*

*Toute ma reconnaissance va en premier lieu à Mohamed Zarrabi, mon directeur, qui a été à la fois le réalisateur et le metteur en scène. Il a su se montrer d'une rare disponibilité, durant ces quatre années de "tournage". Je tiens à le remercier pour sa patience, sa gentillesse et tout le temps qu'il m'a consacré.*

*Un grand merci aux producteurs, qui m'ont fait confiance dans cette aventure.*

*Je voudrais également remercier l'IMB et le LaBAG pour les décors, les accessoires et les éclairages. En particulier Etienne Matheron, aussi doué pour l'organisation du groupe de travail que piètre footballeur, pour m'avoir permis d'y exposer mon travail.*

*Je n'oublie pas les acteurs de ce travail, qui jouent également un rôle très important dans ma vie. Je pense à mes parents et mes amis : Sylvain, Séb, Thierry, Roland, Chacha, Françoise, pour ne citer qu'eux. La palme revenant à poupoune, ma starlette à moi.*